LEILOEIRA SERRALVES

Catálogo

Leilão Junho 2026

Leilão

Exposição na Leiloeira Serralves

8 a 13 de Junho das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 19h00

Leilão na Leiloeira Serralves

Rua Serralves, 1080/1084

(junto ao museu de Serralves)

1ª Sessão - Segunda-feira, 15 de Junho às 21h00

2ª Sessão - Terça-feira, 16 de Junho às 21h00

3ª Sessão - Quarta-feira, 17 de Junho às 21h00

4ª Sessão - Quinta-feira, 18 de Junho às 21h00

5ª Sessão - Sexta-feira, 19 de Junho às 21h00

6ª Sessão - Sábado, 20 de Junho às 15h00

Códigos QR

Ao longo deste catálogo existem códigos de barras que lhe permitem aceder a mais informações sobre os respectivos lotes. Basta apontar a câmara do seu telefone e será automaticamente reencaminhado para a página online do lote, onde poderá consultar informações pormenorizadas, nomeadamente fotos detalhadas do lote.

www.serralvesantiguidades.com

email: serralvesantiguidades@gmail.com

Contactos: 917525787 | 917229998 | 226182469

Condições Negociais

A Sociedade Comercial “Leiloeira Serralves, Lda", sujeita a sua actividade de leiloeira às condições negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A - CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. Registo

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Leiloeira Serralves, Lda", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Leiloeira Serralves, Lda" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. Licitação e compra

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Leiloeira Serralves, Lda" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Leiloeira Serralves, Lda" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Leiloeira Serralves, Lda" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Leiloeira Serralves, Lda" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Leiloeira Serralves, Lda" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem.

ART. 8º - A "Leiloeira Serralves, Lda" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Leiloeira Serralves, Lda" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. Pagamento e levantamento

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Leiloeira Serralves, Lda" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 17,00%, e sobre a mesma comissão 23% de Imposto de Valor Acrescentado o que perfaz um total de 20,91%, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART.11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dois (2) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dois (2) dias úteis, a "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Leiloeira Serralves, Lda" a quantia total da venda em numerário, cheque visado. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador. Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Leiloeira Serralves, Lda" seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de

responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dois (2) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dois (2) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da arrematação do bem, a "Leiloeira Serralves, Lda" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Leiloeira Serralves, Lda" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Leiloeira Serralves, Lda" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Leiloeira Serralves, Lda" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Leiloeira Serralves, Lda" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. Responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda"

ART. 19º - A "Leiloeira Serralves, Lda" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de seis meses contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23º - A "Leiloeira Serralves, Lda" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25º - A "Leiloeira Serralves, Lda" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26º - A "Leiloeira Serralves, Lda" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

1ª Sessão

Lotes 1 a 347

Segunda, 15 de Junho às 21:00

COLHER DE REFRESCO “ARTE-NOVA” — 1

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo percorrido por caneladura central, ladeado por encordoado com término em pega recortada, encimada por folha em relevo com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 9,8 gr.
Dim: 18,2 cm

Base Licitação: 15 €

JÚLIA CÔTA (1935) — 2

“**FIGURA FEMININA**” – Escultura popular em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda arranjo floral e com a direita sobre a cintura. Traja vestido rodado, ornado por caneladuras verticais incisas e flores em relevo. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Marca incisa na base [**JC**]. Sinais de uso.
Alt: 19 cm
Nota: Júlia da Rocha Fernandes de Sousa, conhecida apenas por Júlia Cota nasceu a 26 de dezembro de 1935, no lugar da Lagoa, em Manhente Barcelos. Filha da Rosa Côta, artesã de renome e neta do louceiro e rodista João Domingos da Rocha, o Mingos Côto. Nunca frequentou a escola, situação que ainda hoje a entristece. Durante muitos anos ajudou os pais a pintar as peças e a modelar algumas obras da sua mãe. Trabalhou cerca de 1 ano numa fábrica de cerâmica, onde pintava galos que vieram a contribuir para aperfeiçoar a técnica de utilização das tintas. Hoje com 90 anos (2025) é a artesã mais velha de Barcelos. Referências: Catálogo da exposição: Geração Cota (2017), Edição: Museu da Olaria de Barcelos.

Base Licitação: 20 €

DUAS MOSTARDEIRAS — 3

Em casquinha inglesa com almas interiores em vidro moldado em tons de azul, trabalhos do séc. XX. Corpos bojudos de formato oval, decorados por caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo. Corpos com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Uma mostardeira com tampa repuxada de movimento ascendente e descendente com frente recortada para apoio da respetiva colher, encimada por pomo torneado em pináculo. Interiores com almas em vidro moldado em tons de azul. Sinais de uso e uma das almas interiores com pequenas esbeiçadelas no bordo.
Dim: 6x4,3x8,5 cm (Mostardeira com tampa)
Dim: 4,9x4,3x11 cm

Base Licitação: 10 €

MENINO EM ORAÇÃO — 4

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre da coleção “**Betsey Clark**”, trabalho do séc. XX. A figura está representada ajoelhada sobre tapete de olhos fechados com as mãos postas em oração, assente sobre base de formato circular. Decoração desvidrada, polida e policroma em vários tons, pintada á mão. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição [**Betsey Clark - Hand Painted Fine Porcelain - Made in Portugal - Vista “VA” - Alegre - Little Gallery by Hallmark - © 1979 Hallmark Cards. Inc.**]. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980
Alt: 9,8 cm

Base Licitação: 10 €

FOSFOREIRA — 5

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado por cartela circular lisa, ladeada por volutas intercaladas por enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo. Lateral com argola de suspensão. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Marcas de garantia da prata Inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa ao **Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 22,7 gr.
Dim: 3,3x4,6 cm

Base Licitação: 25 €

JARRA — 6

De pequenas dimensões em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XIX. Corpo de formato bojudo, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes da paleta "**Imari**" e a ouro sobre fundo cédalon com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas com término em gargalo repuxado, assente sobre base circular. Sinais de uso.
Alt: 8 cm

Base Licitação: 10 €

ANTIGA MÁQUINA DE ENROLAR CIGARROS — 7

Em metal prateado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente com a seguinte inscrição gravada - "**Le Centenaire - Patent HL BTE SGDG Paris 1889**". Interior constituído por oito veios estriados, acionados lateralmente por peça circular, interligada a rodas dentadas. A funcionar. Sinais de uso e desgastes.
Dim: 2,3x2,4x9,4 cm

Base Licitação: 5 €

PAR DE FRASCOS DE PERFUME — 8

Em vidro limão moldado e relevado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados por caneladuras verticais recortadas e sobrepostas entre si, formando um padrão geométrico repetitivo com gargalos repuxados, encimados por rolhas em forma de pinha. Sinais de uso e interior de uma das rolhas partida e outra com esbeiçadelas.
Alt: 17 cm

Base Licitação: 5 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 9

Em metal prateado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo constituído por elos interligados entre si, formando um padrão repetitivo com término em travessão e mosquetão. Sinais de uso.
Compr: 28,2 cm

Base Licitação: 5 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 10

De grandes dimensões em faiança pó de pedra moldada, recortada e pintada, fabrico da "**Doric Star - pattern by Charles Meigh - Improved Stone China**", trabalho inglês do séc. XIX. Corpo de formato rectangular decorado em tons de verde sobre fundo branco, tendo ao centro flor estilizada, ladeada por pétalas e volutas, envoltas por faixa polilobada encimada por enrolamentos vegetalistas estilizados. Orla decorada por caneladuras verticais recortadas, ladeadas por volutas e flores, interligadas por fiadas recortadas peroladas. Aba decorada por folhas recortadas ornadas interiormente por flores em dégradé, encimadas por enrolamentos vegetalistas estilizados e fiadas peroladas, formando um padrão repetitivo. Marca por carimbo e numeração incisa na base "**Doric Star - CM - Improved Stone China**". Sinais de uso e desgastes no vidrado.
Dim: 3,8x39,8x48,8 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE POLVILHADORES — 11

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalhos de meados do séc. XX. Corpos lisos e facetados, encimados por tampas repuxadas e perfuradas com término em pomos torneados, assentes sobre bases facetadas e molduradas em dégradé.
Sinais de uso e polvilhadores com pequenas amolgadelas.
Desgastes nas marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 60,3 gr.
Alt: 9,7 cm

Base Licitação: 35 €

MOLHEIRA — 12

De pequenas dimensões em cerâmica moldada, recortada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XX. Corpo recortado e repuxado de formato rectangular, encimado por pega recortada e vazada em voluta, assente sobre base oval. Corpo decorado com ricos esmaltes em vários tons sobre fundo branco ao gosto da Companhia das Índias com reserva central recortada, ornada interiormente por paisagem com figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Dim: 8,5x3,2x12,5 cm

Base Licitação: 10 €

PASSE-PARTOUT — 13

Em madeira maciça de pau-santo com aplicações recortadas em metal prateado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por molduras ditas de tremidos e aplicações em metal recortado com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas. Verso com estrutura em madeira de movimento ascendente e descendente com suporte central recortado. Sinais de uso.
Dim: 16,2x21,7 cm

Base Licitação: 15 €

PALITEIRO “GUARDA-CHUVA” — 14

Em metal prateado, trabalho português do séc. XX. Corpo em forma de guarda-chuva, representado aberto e posicionado de pé para apoio dos respetivos palitos, decorado exteriormente por faixas concêntricas peroladas de movimento ondulado, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Alt: 13,5 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO — 15

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados com inscrição frontal “**Bom Apetite**”. Sinais de uso e uma das argolas com nome possessório e data comemorativa gravada.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 19,9 gr.
Dim: 1,8x2x6,1 cm

Base Licitação: 10 €

DECANTER — 16

Em vidro moldado, facetado, lapidado e pintado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo espalmado e facetado, decorado por caneladuras verticais, encimadas por motivos florais lapidados e pintados em tons de verde, ladeados por enrolamentos vegetalistas, perolados e padrão geométrico com término em gargalo repuxado e facetado. Gargalo encimado por rolha espalmada e facetada, decorada frontalmente por motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas lapidados e pintados a ouro. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Dim: 26x8x11 cm

Base Licitação: 10 €

PINÇA DE AÇUCAR — 17

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente espiralado com topo recortado e vazado, decorado nas laterais com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas com términos em conchas ovais lisas de covo acentuado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 26,7 gr.
Dim: 1,5x11 cm

Base Licitação: 25 €

FIGURA FEMININA — 18

Escultura em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, fabrico da “Capodimonte”, trabalho italiano do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda uma carteira entreaberta e com a direita, segura uma flor. Rosto de traços bem demarcados, ladeado por cabelos finamente modelados, encimados por bandolete com término em puxo. Apresenta-se ricamente trajada com vestido comprido cingido á cintura e trespassado á frente com gola levantada e recortada, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando a descoberto um dos seus pés. Escultura ornada por colar de pérolas ao pescoço e escrava sobre o braço direito, assente sobre base circular moldurada, decorada faixa e volutas a ouro. Marca por carimbo na parte frontal e no verso com inscrição incisa na pasta “**Tosca**”. Inscrição a negro na base [Per Mario Rita - Anacapri]. Sinais de uso.
Alt: 32,5 cm

Base Licitação: 15 €

AGULHEIRO — 19

Em metal dourado e prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular, decorado na frente e verso por faixa central com argolas sobrepostas em dégradé, ladeadas por volutas em relevo, friso concêntrico perolado e enrolamentos vegetalistas em relevo. Corpo encimado por tampa recortada amovível, decorada na frente e verso por enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por perolados e volutas. Sinais de uso.
Dim: 0,6x1,5x8 cm

Base Licitação: 10 €

CANECA — 20

De pequenas dimensões em vidro translucido moldado e repuxado com aro e tampa em casquinha inglesa com as respetivas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por frisos concêntricos em dégradé com gargalo repuxado, encastoado por aro em casquinha com tampa de movimento ascendente e descendente com término em pomo esférico. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 13 cm

Base Licitação: 15 €

INVULGAR COLHER DE CHÁ “ARTE-NOVA” — 21

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo com término em pega recortada e vazada, encimada por enrolamentos vegetalistas ao gosto do estilo “**Arte-Nova**”. Corpo interligado a concha oval de covo acentuado, ricamente esmaltada em vários tons com vista de “**Cintra**”. Inscrição incisa no verso “**Déposé - 900**”. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 13,7 gr.
Dim: 12 cm

Base Licitação: 10 €

JARRA — 22

De pequenas dimensões em faiança portuguesa do Norte, fabrico atribuível á fábrica de Miragaia, trabalho do séc. XIX. Corpo bojudo, decorado em tons de azul sobre fundo branco com paisagem oriental com casarios dita “**País**” ladeados por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas, faixas concêntricas lisas e onduladas, intercaladas por caneladuras oblíquas, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso, gargalo possivelmente cortado com esbeiçadela acentuada no bordo.
Alt: 11,1 cm

Base Licitação: 10 €

BAÚ (MINIATURA) — 23

De pequenas dimensões em filigrana de prata portuguesa dourada, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de baú, decorado por faixas oblíquas espinhadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas, assente sobre base recortada. Tampa recortada de movimento ascendente e descendente, encimada ao centro por pega recortada em voluta com fecho central. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 22,6 gr.
Dim: 2,6x2,8x4,3 cm

Base Licitação: 10 €

D. MIGUEL DE BRAGANÇA COM A SUA ESPOSA D. ADELAIDE, SOFIA, AMÉLIA — 24

Litografia sobre papel, impressa e ponteada a traços de tons negros, trabalho do séc. XIX-XX. Litografia representando D. Miguel de braço dado com a sua esposa D. Adelaide, representados de pé e em vulto perfeito em pose de fotografia. Trabalho com moldura em madeira de pau-santo maciço e outras madeiras, decorada com embutidos geométricos, encimada nas extremidades por aplicações em metal recortado e patinado com término em argola de suspensão. Litografia com manchas de oxidação.
Dim: 9,5x6,5 cm (Litografia)
Dim: 15,3x13 cm (Moldura)

Base Licitação: 10 €

JOSÉ ARNALDO NOGUEIRA MOLARINHO (1828-1907) — 25

MEDALHA COMEMORATIVA DO QUINGENTENÁRIO DO INFANTE D. HENRIQUE EM BRONZE
ANV.: No campo ao centro em relevo: {**A EFIGIE DO INFANTE**}, ladeado por ornatos de folhas de carvalho.
REV.: No campo ao centro em relevo: {as armas da cidade do Porto, envolvidas pelo Colar da Torre e Espada}, dentro de duas palmas, em que se entrelaçam um ramo de louro e outro de carvalho. Na orla a legenda: {**A CIDADE DO PORTO AO INFANTE D. HENRIQUE ● MCCCXCIV (1394) QUINGENTENARIO MDCCCXCIV (1894) ●**}. Exemplar com caixa original, forrada exteriormente a papel em tons de bordeaux com frisos decorativos a ouro com interior forrado a seda e a veludo em tons de bordeaux. Bela patine.
Metal: Bronze
Formato: Circular
Bordo: Liso
Diâm: 50 mm
Estado: MBC
Nota: José Arnaldo Nogueira Molarinho – Glorioso gravador vimaranense, autor de cerca de 34 medalhas. Medalhista autodidata, que nunca frequentou cursos de especialização, revelou, não obstante, notável intuição e arte para a medalha. Nasceu em Guimarães a 25 de Setembro de 1828 e faleceu no Porto, onde viveu quase sempre, em 15 de Fevereiro de 1907. Filho de ourives veio para o Porto, com pouco mais de 20 anos, trabalhar neste ofício. Esteve em Paris (meados de 1878) onde contactou medalhistas franceses, tendo visitado as suas oficinas e o modo de trabalho.
A maioria das suas medalhas foram cunhadas entre 1857 e 1894, cujos temas representavam a história da cidade e os seus monumentos (como o famoso Palácio de Cristal), tendo também gravado acontecimentos significativos do País. **Ref. Bibliografia**: A. Marques Pinto – Prontuário de Medalhística, pág. Nº 86.

Base Licitação: 15 €

LEÃO — 26

Escultura em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a pata direita levantada, notando-se uma pequena torsão na cabeça em posição de observação. Escultura assente sobre base quadrangular em madeira patinada e moldurada em dégradé.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Dim: 4,1x1,3x5,2 cm
Peso aprox: 42,4 gr. (Escultura)
Peso total aprox: 56,8 gr. (Escultura com a respetiva base em madeira)

Base Licitação: 20 €

INVULGAR CONJUNTO DE SALEIRO E PIMENTEIRO “TEMPLÁRIOS” 27

Em cerâmica moldada, pintada e perfurada, trabalhos europeus do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito, trajados com armaduras e vestes dos templários, empunhando lanças e escudos. Decoração vidrada e policroma em tons de cinza, vermelho e castanho sobre fundo branco. Topos perfurados. Sinais de uso e craquelê no vidrado.
Alt: 9,5 cm

Base Licitação: 15 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR 28

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente espiralados com pegas recortadas e vazadas, decoradas por enrolamentos vegetalistas em relevo com términos em flor. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 65,3 gr.
Dim: 11,7 cm (Colher de chá)
Dim: 12,1 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 30 €

DECANTER 29

Em cristal em tons de verde moldado, facetado e lapidado com restos de policromia, trabalho europeu do séc. XX. Corpo espalmado de cantos facetados, decorado em todas as faces por motivos de arranjos florais lapidados, ladeados por faixas recortadas com padrão geométrico e enrolamentos vegetalistas, encimados por caneladuras verticais de formato oval e motivos florais lapidados com término em gargalo repuxado e facetado. Rolha espalmada e recortada em forma de cartela invertida. Sinais de uso.
Alt: 26,2 cm

Base Licitação: 20 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO 30

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular de covo pouco acentuado, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com malmequeres em relevo, ladeados por friso de movimento ondulado, intercalado por volutas e perolados incisos. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 79,8 gr.
Alt: 2,3 cm
Diâm: 15,8 cm

Base Licitação: 40 €

PALITEIRO “GATO” 31

Em porcelana moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XX. O gato está representado de pé em pose erriçada, ladeado por coluna tubular com interior oco para colocação dos respetivos palitos, assente sobre base oval recortada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso e pequenos defeitos na policromia no verso.
Dim: 8,5x5,6x9,5 cm

Base Licitação: 25 €

CAIXA — 32

Em madeira de pau-santo maciço, torneado e moldurado com aplicação em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso e bojudo de formato circular, encimado por tampa amovível, decorada ao centro por aplicação recortada e vazada em filigrana com enrolamentos vegetalistas, interligados entre si por volutas, encordoados e perolados com término em flor esmaltada em tons de branco, assente sobre base moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Gondomar de 1913-1937.
Peso calculado aprox: 20 gr.
Alt: 4,2 cm
Diâm: 6,8 cm

Base Licitação: 10 €

APANHA MIGALHAS — 33

Em casquinha inglesa com aplicação em prata e haste de veado, trabalho Inglês de meados do séc. XX. Corpo liso de formato rectangular de cantos arredondados, interligado a pega em haste de veado, ornada frontalmente por faixa concêntrica em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia.
Sinais de uso e desgastes no prateado da casquinha.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 152].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Dim: 6,7x32,6 cm

Base Licitação: 15 €

COLECÇÃO DE SEIS CAIXAS DE COMPRIMIDOS — 34

De pequenas dimensões em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalhos de meados do séc. XX. Corpos de vários formatos, decorados com motivos florais, faixas geométricas, comemorativos e religiosos.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 89,4 gr.
Dim: 1,2x4 cm (Maior)
Dim: 1,2x1,2 cm (Menor)

Base Licitação: 40 €

PAR DE JARRAS DE CINCO DEDOS — 35

De pequenas dimensões em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados em forma de leque, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo na frente e verso azevinhos, ladeados por laçarotes e complementos a ouro, pintados á mão.
Marcas por carimbo nas bases. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Dim: 4,7x5,2 cm

Base Licitação: 10 €

MOSTARDEIRA COM COLHER — 36

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com alma interior em vidro moldado em tons de verde, trabalhos de meados do séc. XX. Corpo liso de formato oval com monograma central gravado, encimado por tampa repuxada de frente recortada para apoio da respetiva colher com pomo recortado em enrolamento. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Alma interior em vidro moldado em tons de verde. Colher lisa com término em pega recortada. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punções de **Chester e Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 985 e pág. 99].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 66,6 gr. (Mostardeira com a respetiva colher sem a alma interior em vidro)
Dim: 4,9x4x8 cm (Mostardeira)
Dim: 6,3 cm (Colher)

Base Licitação: 50 €

JARRO DE BORDO ONDULADO

37

Em vidro irizado soprado e moldado em tons de rosa e branco opaco, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo repuxado e parcialmente bojudo, decorado em tons de rosa sobre fundo branco opaco com motivos geométricos estilizados, formando um padrão repetitivo com gargalo repuxado com término em bordo de movimento ondulado, assente sobre base de formato circular. Pega recortada e vazada de formato troncomórfico. Sinais de uso.
Alt: 25,5 cm

Base Licitação: 20 €

COLHER DE VITRINA

38

Em prata europeia sem marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado com ramagens com término em flor. Corpo interligado a concha recortada de covo acentuado, decorada por caneladuras espinhadas cinzeladas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 21 gr.
Dim: 15,5 cm

Base Licitação: 15 €

PRATO COMEMORATIVO DO 1º CENTENÁRIO DA "REAL ASSOCIAÇÃO DOS BOMBEIROS VOLUNTÁRIOS DE BRAGA"

39

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco com a seguinte inscrição ao centro "**Aos dezoito dias do Mês de Março de mil oitocentos e setenta e sete nesta Cidade de Braga, foi Fundada a "Real Associação dos Bombeiros Voluntários …**", encimada no topo pelo "**Brasão de Armas de Portugal**" e na base com o "**Brasão da Federação dos Bombeiros do Distrito de Braga**". Aba decorada por frisos com términos em enrolamento, ladeados por motivos florais, volutas, enrolamentos vegetalistas e complemento a ouro mate. Marca por carimbo na base com inscrição "**Comemorativo do 1º Centenário (1877-1977), número 126 - Desenho - F. Esperança**". Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Diâm: 26,7 cm

Base Licitação: 15 €

FOSFOREIRA

40

Em metal prateado forrado exteriormente a pele lavrada, trabalho europeu do séc. XX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base e fecho frontal acionado por mola. Corpo decorado por faixa concêntrica em pele lavrada em tons de bege com volutas em relevo sobre fundo geométrico. Sinais de uso.
Dim: 1,2x3,4x5,6 cm

Base Licitação: 10 €

PASSE-PARTOUT

41

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular ao alto, decorado por faixa concêntrica com perolados em relevo. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto do 1887-1937.
Peso aprox: 45,4 gr
Dim: 9,4x14,3 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE CASTIÇAIS

42

Em vidro moldado, soprado e espelhado, trabalhos europeus do séc. XX. Fustes de formato tubular, decorados por faixas concêntricas com términos em copos que servem de apoio às velas, assentes sobre bases circulares repuxadas. Sinais de uso e defeitos no espelhado interior.
Alt: 24,3 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE ÉTAGERES

43

Em madeira de pau-santo maciço, recortado, torneado e entalhado, trabalhos portugueses do séc. XX. Tampos recortados, decorados exteriormente por moldura com caneladuras oblíquas entalhadas, assente sobre montantes torneados de movimento espiralado, interligados a base em forma de pináculo recortada e entalhada. Sinais de uso.
Dim: 22,4x17,7x27,5 cm

Base Licitação: 40 €

FOSFOREIRA

44

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo em forma de caixa de formato retangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado na parte frontal por cartela recortada sobre fundo guilhochado com fecho lateral acionado por mola, ladeado por ramagens vegetalistas gravadas. Tampa encimada por argola de suspensão.
Sinais de uso e pequena amolgadela no verso.
Marcas de garantia da prata Inglesa com punção de Birmingham do toque 0,925/1000 com marca de ourives [**Pocket Edition Jackson's Hallmarks, pág. 85**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 27,4 gr.
Dim: 1,1x3,3x5,2 cm
Dim: 5,9 cm (Altura total da fosforeira com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 25 €

ESPECIEIRO

45

Em vidro moldado e facetado com tampas e armação em casquinha com as respetivas marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XX. Base recortada em forma de cartela, encimada por apoios tubulares para a respetiva mostardeira, saleiro e pimenteiro com pega central recortada e vazada em voluta, assente sobre pés esféricos. Corpos em vidro moldado, decorados por caneladuras verticais e transversais, formando um padrão geométrico repetitivo, encimados por aros e tampa perfurada (pimenteiro) e de frente recortada (mostardeira) para apoio da respetiva colher. Sinais de uso, colher da mostardeira omissa e desgastes no prateado.
Dim: 12x10,8x11,8 cm (Base)
Alt: 7,9 cm (Mostardeira)
Alt: 7,7 cm (Pimenteiro)
Dim: 3,4x4,6x6,1 cm (Saleiro)

Base Licitação: 20 €

CANECA

46

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica de "**António Alves Cunha das Caldas da Rainha**", trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular, decorado frontalmente por flor em relevo ladeada por ramagem sobre fundo areado e empedrado com pega lateral recortada e vazada em voluta. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Marcada na base com carimbo em relevo [**António Alves Cunha - Caldas da Rainha**".
Sinais de uso e restauros antigos.
Alt: 12 cm
Diâm: 9,3 cm

Base Licitação: 10 €

CAMPAÍNHA DE MESA

47

Em prata europeia e metal prateado (Pás do moinho) sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo liso e repuxado em forma de sino, encimado por cartela recortada, ornada interiormente por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas com término em pega recortada em forma de moinho com pás em metal prateado de movimento rotativo. Sinais de uso e interior da campainha omisso
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso aprox: 34,3 gr.
Alt: 4,2 cm

Base Licitação: 15 €

JARRA — 48

Em vidro opalino em tons de rosa moldado, soprado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo rosa com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro, assente sobre base repuxada de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 21 cm

Base Licitação: 20 €

VÁRIAS PEÇAS EM PRATA — 49

Em prata portuguesa e europeia, trabalhos do séc. XIX-XX e XX que passamos a descrever: Uma (**1**) colher de bebé, uma (**1**) colher de mostardeira, uma (**1**) faca para manteigueira e uma (**1**) aplicação recortada em prata europeia do toque 0,800/1000. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Aplicação recortada em prata europeia sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 42,8 gr.
Dim: 10,6 cm (Colher de mostardeira)
Dim: 1,3x10,5 cm (Faca para manteigueira)

Base Licitação: 20 €

PALITEIRO “POMBA” — 50

Em porcelana moldada, relevada, perfurada, pintada e dourada, fabrico europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada de asas fechadas em vulto perfeito, notando-se uma torção da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação, assente sobre base recortada, Decoração vidrada em tons de verde e a ouro sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso, desgastes no ouro e esbeiçadelas no vidrado da base.
Dim: 7,5x5,5x10,5 cm

Base Licitação: 20 €

PASSE-PARTOUT — 51

Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, ladeado por molduras de tremidos, ladeadas por aplicações interiores em prata com motivos florais em relevo. Verso com estrutura em madeira de pau-santo com suporte central recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Dim: 13,3x18,2 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR GARFO PARA PÃO — 52

Em liga metálica moldada, recortada e prateada, fabrico da “**WMF**” - Wurttembergische Metallwaren Fabrik, trabalho alemão do séc. XX. Corpo liso de formato tubular, encimado ao centro por apoio dos respetivos dedos, percorrido interiormente por eixo espiralado, acionado no topo por mola com término em base rectangular de movimento ascendente e descendente que permite o picar do pão e colocar no prato. Marca incisa [**WMF //90//15**]. Sinais de uso.
Dim: 1,7x20 cm

Base Licitação: 15 €

CORRENTE DE RELÓGIO COM PENDENTE — 53

Em prata sem marcas de garantia, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo com duplo fio constituído por elos interligados entre si, encimados por medalhão espalmado, decorado na frente e verso com motivos florais e enrolamentos vegetalistas com términos em travessão e mosquetão com pendente em forma de borla com franjas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 13,9 gr.
Compr: 31 cm

Base Licitação: 10 €

QUATRO COLHERES DE CHÁ E UM GARFO DE ACEPIPES

54

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX-XXI. Corpos lisos e espiralados, decorados com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas em relevo e dito de "**Caninhas**". Sinais de uso.
Contrastes: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1938. Contraste: Águia 833 e 835 - Marcas de garantia da prata do toque 0,833/1000 e 0,835/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1938-1984 e 1985-2020. Sinais de uso.
Uma colher sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 49,9 gr.
Dim: 12 cm (Colher maior)
Dim: 9,3 gr. (Colher menor)
Dim: 11,3 cm (Garfo de acepipes)

Base Licitação: 25 €

JÚLIA RAMALHO (1946)

55

"AVAREZA" – Escultura em cerâmica moldada e relevada, trabalho popular português do séc. XX. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho com inscrição incisa na parte frontal "**Avareza**" e no verso assinada [**JR**]. Sinais de uso.
Alt: 21,8 cm
Nota: Júlia Ramalho nasceu a 3 de Maio de 1946 em São Martinho Galelos concelho de Barcelos e é uma ceramista Portuguesa. Neta da célebre Ceramista "Rosa Ramalho" de quem foi discípula muito nova, herdou da avó o gosto pela Olaria e o talento criativo. Medusas, bacos, diabos trovadores, figuras fantásticas, o padre Inácio e os sete pecados mortais são algumas das peças mais famosas da artista.

Base Licitação: 25 €

ERNESTO BAO GARRIDO (1920-1988)

56

"**PAISAGEM MARÍTIMA**" – Óleo sobre tela colado em cartão, representando em primeiro plano vista de mar, com areal, rochedos e morro com casario, ladeado por arvoredo exuberante e meda. Em segundo plano vista de montanhas, encimadas por céu ligeiramente nebuloso. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**ERNESTO BAO – 57**]. Pintura a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho emoldurado.
Dim: 33x41 cm (Óleo sobre cartão)
Dim: 43,1x51 cm (Moldura)
Nota: Ernesto Bao Garrido, foi um pintor naturalista espanhol natural de Vigo. Foi um pintor que viajou extensivamente para fora do seu país, tal como Porto Rico, Venezuela, Estados Unidos, Alemanha etc. As suas pinturas representam figuras, paisagens e naturezas mortas inspiradas nas suas viagens. Está representado em várias coleções particulares e instituições públicas e privadas, no país e no estrangeiro.

Base Licitação: 25 €

PRATO DE BORDO RECORTADO

57

Em porcelana japonesa, moldada, recortada, pintada e dourada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado com ricos esmaltes da paleta "**Imari**" e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro flor, ladeada por dragões envoltos por faixas concêntricas em tons de azul. Aba decorada por reservas recortadas, ornadas interiormente por bambus, ladeados por garças, representadas de pé e em vulto perfeito em posição de observação, intercaladas por caneladuras verticais recortadas, ornadas por enrolamentos vegetalistas, ladeados por dragões, motivos florais, perolados em relevo e volutas sobre fundo geométrico. Verso decorado em vários tons sobre fundo branco com reservas recortadas, interligadas entre si por volutas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no vidrado do bordo.
Alt: 3,4 cm
Diâm: 21,7 cm

Base Licitação: 20 €

COLHER DE CHÁ E DUAS COLHERES DE AZEITONAS — 58

"**COLHER DE CHÁ**" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo percorrido por finas estrias com término em pega recortada, encimada por concheado em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida Nº P-45 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador Caetano Rodrigues de Araújo, usado entre 1853-1861. No respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, figura também o contraste P-46. Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-346, não identificado, conhecida com contrastes P-30, P-35, P-36, P-37, P-45 e P-46, datável de 1836-1861.
Peso aprox: 24,6 gr.
Dim: 13,2 cm
"**COLHER DE AZEITONAS**" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo percorrido por faixa concêntrica com término em pega recortada. Corpo interligado a concha recortada e perfurada de movimento côncavo. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida Nº P-22 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador Alexandre da Cruz, citado entre 1788-1818, usado entre 1810-1818. Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida P-523, não identificado, conhecida com contrastes P-22 e P-40, datável entre 1810-1853.
Peso aprox: 17,2 gr.
Dim: 12,1 cm
"**COLHER DE AZEITONAS**" - Em prata portuguesa, trabalho dos finais do séc. XVIII, meados do séc. XIX. Corpo percorrido ao centro por caneladura vertical de movimento côncavo com término em pega recortada. Corpo interligado a concha recortada e perfurada de movimento côncavo. Sinais de uso.
Contraste: Guimarães Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - G-10 - Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 de ensaiador de Guimarães não identificado de finais do séc. XVIII - princípio do séc. XIX. Marca de ourives - Fernando Moitinho de Almeida - G-50, não identificado, conhecida com contraste G-10, este de fim do séc. XVIII - princípio do século XIX.
Peso aprox: 18,4 gr.
Dim: 12 cm
Nota: **Peso total de todas as colheres - 60,2 gr.**

Base Licitação: 35 €

BIBERON / MAMADEIRA — 59

Em vidro moldado, fabrico português atribuível à Marinha Grande, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e espalmado de formato rectangular, encimado no topo por orifício circular com rolha em madeira torneada com término em vocal. Sinais de uso.
Dim: 7x20,5x7 cm

Base Licitação: 25 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 60

Em faiança portuguesa do Norte, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular de cantos recortados, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casarios ao gosto oriental, ladeados por arvoredo exuberante, montes, motivos ornitológicos estilizados e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por friso de movimento ondulado, ladeado por faixa concêntrica e caneladuras oblíquas. Sinais de uso, cabelo no vidrado e esbeiçadelas acentuadas no vidrado do bordo.
Dim: 3,3x24,5x30,2 cm

Base Licitação: 20 €

BENGALA — 61

Em madeira maciça de pau-santo com castão torneado, trabalho Português do séc. XIX-XX. Sinais de uso.
Compr: 89,4 cm

Base Licitação: 30 €

TAÇA COM PIRES — 62

Em porcelana chinesa moldada e pintada da Companhia das Índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos decorados com ricos esmaltes sobre vidrado em tons de roxo e a ouro sobre fundo branco com cartela central de formato circular, ornada interiormente por arranjo floral. Bordo interior decorado por faixas concêntricas, ornadas interiormente por caneladuras ovais, formando um padrão geométrico repetitivo, assente sobre pires de covo acentuado com a mesma decoração. Reinado Qianlong. Sinais de uso, taça e pires com cabelos no vidrado e desgaste na policromia.
Alt: 5,5 cm (Taça com o respetivo pires)
Diâm: 14,4 cm (Pires)

Base Licitação: 20 €

DOIS PORTA-MOEDAS DE DOIS DINHEIROS — 63

"**PORTA-MOEDAS**" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça recortada, encimada por fecho recortado em voluta. Sinais de uso, malhas soltas e armação partida na parte lateral.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Gondomar de 1913-1937.
Peso aprox: 31 gr.
Dim: 6,1x9,7 cm
"**PORTA-MOEDAS**" - Em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça recortada, encimada por fecho recortado em voluta. Sinais de uso e malhas soltas.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 48 gr.
Dim: 6,3x9,5 cm
Nota - **Peso total dos dois porta-moedas - 79 gr.**

Base Licitação: 40 €

CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ COM MONTURE EM METAL DOURADO — 64

Em vidro em tons de rosa moldado com monture em metal dourado, encimada por placa em Bisquit, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Caixa de pó-de-arroz em vidro moldado, decorada em vários tons sobre fundo rosa com motivos de arranjos florais, encimada por tampa em vidro espelhado de movimento ascendente e descendente, assente sobre monture em metal dourado com apoios laterais para frascos de perfume. Monture encimada ao centro por placa circular em porcelana desvidrada e polida, tendo ao centro anjo em relevo, segurando com o braço direito um cesto de ovos e com a mão esquerda fechada com o dedo indicador esticado em pose de apontar. Placa encimada por cercadura recortada e vazada em metal, decorada por meninos, representados sentados e em posição vertical em vulto perfeito, ladeados por ramagens envoltas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso, placa central com pequenos defeitos e frascos omissos.
Dim: 22,3x18x15 cm

Base Licitação: 25 €

COLHER DE REFRESCO — 65

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso com término em pega recortada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 38,2 gr.
Dim: 19,2 cm

Base Licitação: 20 €

BINÓCULOS DE TEATRO — 66

Em metal dourado moldado, recortado, facetado e revestido com placas em madrepérola, sem marca de fabricante, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo em liga metálica dourada, ricamente decorada com placas em madrepérola com sistema movido manualmente por roldana central que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Estojo original forrado exteriormente a pele em tons de negro e interiormente a seda em tons de azul. Sinais de uso e interior do estojo com a seda rasgada.
Dim: 6,6x4,1x10,4 cm (Fechados)
Dim: 8,5x4,1x10,4 cm (Abertos)
Dim: 7,6x5,2x11,8 cm (Estojo)

Base Licitação: 40 €

PASSE-PARTOUT — 67

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao alto, decorado com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e perolados sobre fundo batido, ladeados por faixas concêntricas recortadas. Verso com estrutura em madeira forrada a papel em tons de azul com suporte central. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 71,1 gr.
Dim: 8,1x10,3 cm

Base Licitação: 35 €

CONCHA DE AÇUCAR — 68

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com caneladura central incisa com término em pega recortada, ornada por flores em dégradé. Corpo interligado a concha recortada de covo acentuado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 23,9 gr.
Dim: 12,7 cm

Base Licitação: 10 €

FRÁSCO DE CHÁ — 69

Em porcelana chinesa da companhia das índias com tampa perfurada em prata sem marcas de garantia, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato bojudo, decorado com ricos esmaltes em tons de laranja, bege, castanho "**Rouge de Fer**" e da família rosa com peónias, ladeadas por motivos de arranjos florais e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas intercalados por volutas e flores. Gargalo encimado por tampa de centro perfurado em prata. Reinado de Qianlong. Sinais de uso.
Tampa sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 25 gr.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 25 €

"MENINA COM REGADOR" — 70

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre da coleção "**The Betsey Clark - Collectors Club**", trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos um regador em posição de regar uma flor, assente sobre base oval. Decoração desvidrada, polida e policroma em vários tons, pintada à mão. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição [**Hallmark - Hand Painted Fine Porcelain - Made in Portugal - Vista "VA" - Alegre - Edition Limited to 25.000 Maximum - The Betsey Clark Collectors Club - © 1979 Hallmark Cards. Inc**]. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980
Dim: 14x5,3x8,4 cm

Base Licitação: 15 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 71

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Corpo decorado por faixa central perolada, ladeada por caneladuras verticais incisas com término em pega recortada, ornada por cartela oval, ladeada por enrolamentos vegetalistas cinzelados. Corpo interligado a concha circular lisa de covo acentuado. Sinais de uso e desgastes.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº2 - alínea C.**
Peso aprox: 30,7 gr.
Dim: 13,5 cm

Base Licitação: 15 €

DECANTER — 72

Em cristal moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo facetado de formato cónico, decorado por faixas verticais recortadas, formando um padrão repetitivo com término em gargalo repuxado e facetado, encimado por rolha em forma de pináculo. Sinais de uso.
Alt: 40 cm

Base Licitação: 25 €

ESTOJO COM GARFO / FACA E COLHER — 73

Cabos em matéria sintética com terminais em metal dourado, trabalhos franceses dos finais do séc. XIX meados do séc. XX. Cabos em matéria sintética simulando matéria córnea, decorados nas extremidades por aplicações recortadas em metal dourado com faixas concêntricas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, interligadas a terminais em metal com inscrições incisas [**Deposé**]. Estojo original de formato rectangular de cantos arredondados com tampa de movimento ascendente e descendente, forrado exteriormente a papel em tons de bordeaux, decorado ao centro por faixas transversais, interligadas entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeadas por faixa concêntrica a ouro. Interior forrado a veludo e em seda em tons de roxo. Sinais de uso e pega do garfo com pequenas faltas e defeitos.
Dim: 17,5 cm (Garfo)
Dim: 17,3 cm (Faca)
Dim: 17,3 cm (Colher)

Base Licitação: 15 €

MEDALHA D. PEDRO V — 74

EM MADEIRA ENDURECIDA DO SÉC. XIX.
ANV.: D. PEDRO V REI DE PORTUGAL.
Cabeça Real à direita.
Por Baixo: **O AMIGO DOS QUE TRABALHÃO**.
REV.: **BOIS DURCI**.
Composição: Madeira endurecida
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: BC
Diâm: 11,4 cm

Base Licitação: 35 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 75

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado com motivos florais gravados, intercalados por cartela transversal com término em pega recortada. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 25,6 gr.
Dim: 14,3 cm

Base Licitação: 15 €

PIVETEIRO “PESCADOR” — 76

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura encontra-se dentro de um barco a remos, sentada lateralmente e em vulto perfeito, apoiada sobre o braço direito e com a mão esquerda segura uma rede, representando cenas do quotidiano piscatório. Topo perfurado para colocação da substância aromática como incenso ou perfume. Sinais de uso.
Dim: 6,8x7,2x11,7 cm

Base Licitação: 20 €

INVULGAR BALANÇA ROMANA OU DE VARA — 77

Em ferro, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo constituído por uma barra em ferro facetado de sessão quadrangular, na qual estão inseridas ranhuras equidistantes com um peso designado por pilão que se desloca transversalmente na barra com término em alheta recortada com três ganchos. Balança com escala de pesos gravada, utilizada para pesar animais de pequeno porte e sacos de produtos agrícolas. O seu manuseamento de difícil execução que consiste em apoiar o gancho superior sobre pau bastante forte que depois é elevado por dois homens e que suportam o peso da balança mais o peso do animal de pequeno porte ou sacos com produtos agrícolas sobre os ombros e uma terceira pessoa que move o peso (pilão) até encontrar o peso correto. Sinais de uso acentuados e vestígios de corrosão.
Dim: 25,5x59 cm

Base Licitação: 20 €

MESA DE CANCELA DE PEQUENAS DIMENSÕES — 78

Em madeira de mogno maciço, recortado, torneado e patinado, trabalho português do séc. XX. Tampo de formato rectangular ao baixo com duas abas recortadas em forma de meia-lua que acompanha as linhas da cintura, constituída por duas gavetas laterais, decoradas com puxadores em metal patinado em forma de pingente. Caixa assente sobre seis pernas torneadas, sendo duas de encartar ditas de "cancela", unidas entre si por montantes de interceção e torneados simulando o bambu com términos em pés de quadra. Gavetas malhetadas com interiores em várias madeiras. Exemplar produzido pela célebre "**Fábrica de móveis artísticos de Alberto de Sousa Reis & Cª, Ldª - Avenida 8 - Espinho**". Sinais de uso.
Dim: 63,5x28,5x87,5 cm (Fechada)
Dim: 63,5x63,7x87,5 cm (Aberta)

Base Licitação: 60 €

PRATO LADEIRO — 79

Em faiança fina moldada, produção da fábrica de D' Alcântara - Lisboa, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro as "**Armas da Casa de Bragança - Saxe - Coburgo - Gota**", ladeadas por frisos concêntricos a ouro. Marca por carimbo na base a azul [**Fabrica D' Alcântara - Faiança Fina - Lisboa**]. Sinais de uso.
Diâm: 23,2 cm

Base Licitação: 20 €

SNUFF BOTTLE — 80

Em porcelana chinesa moldada e relevada de extrema delicadeza e pormenor, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em vários tons sobre fundo branco, tendo na frente e verso vista de jardim com imortais em relevo. Marca por carimbo na base.
Sinais de uso, tampa com colher interior omissa.
Alt: 7,9 cm

Base Licitação: 35 €

INVULGAR COLHER DO "PALÁCIO DE SÃO PAULO EM MOÇAMBIQUE" — 81

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,950/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo ricamente decorado na frente e verso com motivos de arranjos florais em relevo com término em pega recortada, ornada no verso por faixa esvoaçante com inscrição gravada "**Palácio de São Paulo Moçambique**", encimada por coroa real cinzelada. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa do toque 0,950/1000 - [**Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 205**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 50,8 gr.
Dim: 18,5 cm

Base Licitação: 25 €

QUEBRA-NOZES — 82

Em metal prateado moldado e recortado com cabos em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo recortado e vazado com caneladuras transversais em relevo, interligado a cabos recortados, decorados na frente e verso por cartelas lisas, ladeadas por volutas em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 132,4 gr. (Quebra-nozes em metal com os respetivos cabos em prata).
Dim: 4x15,2 cm

Base Licitação: 30 €

M. SILVA (SÉC. XX) — 83

"ALFAMA" - Óleo sobre tela, representando rua com casarios, ladeados por escadaria e figura em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior esquerdo "**M. Silva**". Trabalho com moldura em madeira dourada com frisos pintados a negro e branco.
Dim: 15x21,8 cm (Óleo)
Dim: 27,6x34,3 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

PLACA DE SUSPENSÃO "MANUEL DE ARRIAGA" (1840-1917) — 84

Em terracota moldada, relevada e patinada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval, patinado em tons de dourado, tendo ao centro a esfinge de "**Manuel de Arriaga**" em alto-relevo. Sinais de uso.
Dim: 29x36,5 cm

Base Licitação: 35 €

ANELEIRA DE BORDO RECORTADO — 85

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por enrolamentos vegetalistas gravados, ladeados por volutas interligadas entre si com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 - **1º Título** - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 34,7 gr.
Alt: 1,7 cm
Diâm: 6,4 cm

Base Licitação: 20 €

ESCULTURA "NAPOLEÃO" — 86

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de braços cruzados em posição de observação, assente sobre base quadrangular moldurada em dégradé, encimada por canhão em relevo. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época com botas de cano alto e chapéu tricórnio sobre a cabeça. Sem decoração. Numeração incisa no verso. Sinais de uso.
Alt: 17,2 cm

Base Licitação: 25 €

DECANTER COM MONTURE EM PRATA — 87

Em vidro em tons de azul moldado com gargalo, rolha e placa de suspensão em prata portuguesa e europeia, trabalhos do séc. XX e XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo com gargalo encastoado em prata europeia, encimado por rolha recortada, decorada por faixas sobrepostas em relevo. Corpo decorado por placa de formato oval em prata portuguesa recortada e vazada com inscrição central "**Brandy**", interligada a corrente de suspensão. Sinais de uso.
"**PLACA DE SUSPENSÃO**" - Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 10,8 gr.
"**GARGALO E ROLHA**" Marcas de garantia de exportação do toque 0,925/1000 – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 45,1 gr. (Rolha)
"**GARGALO ENCASTOADO**": (Não se consegue pesar)

Base Licitação: 30 €

MESA PÉ DE GALO ESTILO D. JOSÉ

88

Em madeira maciça de pau-santo torneado, recortado, moldurado e entalhado, trabalho português do séc. XX. Tampo de rebater recortado e moldurado em dégradé, encimado por gradinha recortada, interligada por pináculos torneados, assente sobre gaiola e pé de coluna torneada, decorada por faixas entalhadas de movimento espiralado, interligada a pernas de curvatura suave e elegante com términos em pés de enrolamento, decorados com motivos vegetalistas entalhados. Sinais de uso, restauros antigos, um dos pés e gradinha partida e colada e fissura na junção da madeira do tampo.
Dim: 82x73x75 cm (Tampo na horizontal)
Dim: 119,5 cm (Tampo na vertical)

Base Licitação: 100 €

INVULGAR CAIXA PARA BATOM

89

Em prata europeia sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular ao baixo com apoio interior para o respetivo batom, decorado em todas as faces com enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas sobre fundo guilhochado, ladeadas por faixas concêntricas com caneladuras cinzeladas de movimento ondulado. Corpo com tampa lateral amovível que aciona o espelho superior dissimulado de movimento ascendente e descendente com sistema de mola. Topo encimado por fecho oval, encastoado ao centro por pedra dura em tons de vermelho. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 22,6 gr.
Dim: 1,7x5,5 cm

Base Licitação: 20 €

BACIA PARA A BARBA

90

Em faiança inglesa moldada, perfurada e pintada, produção da fábrica "**Davenport**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval de covo acentuado e de frente recortada, decorado em tons de roxo sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem campestre com serpente em pose de ataque a dois equídeos, ladeados por arvoredo exuberante, montes e figuras em cenas do quotidiano. Orla decorada por faixa com parras e perolados, encimados por cartelas recortadas, intercaladas por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo. Aba perfurada para aplicação de cordel de suspensão. Marca incisa e por carimbo na base "**Davenport**". Sinais de uso.
Dim: 6,4x23x30,4 cm

Base Licitação: 30 €

SINETE DE CORRENTE DE RELÓGIO // CHÂTELAINE

91

De pequenas dimensões em metal dourado com cunha em vidro moldado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado na frente e verso por meias-luas, ladeadas por faixa concêntrica recortada, ornada por volutas em relevo com término em argola de suspensão. Corpo assente sobre sinete oval com timbre em vidro moldado com cabeça de soldado. Sinais de uso e desgastes no dourado.
Dim: 3,2x2,4 cm

Base Licitação: 25 €

COLHER DE REFRESCO

92

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso interligado a pega espiralada com término e pomo semicircular. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 52,6 gr.
Dim: 20,4 cm

Base Licitação: 30 €

TIARA DE IMAGEM — 93

Em metal dourado moldado, recortado e vazado, trabalho Português do séc. XX. Corpo de formato circular, encimado por faixa recortada e vazada, decorada por losangos, encimados ao centro por flores em relevo, ladeadas por fiadas cravejadas com pedraria em tons de branco e vermelho. Fecho no verso com sistema de encartar. Sinais de uso.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 9,2 cm

Base Licitação: 20 €

ALFINETE DE GRAVATA — 94

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro) e do toque 0,833/1000 (Prata), trabalho português do séc. XX. Alfinete liso, encimado por mesa recortada e vazada em forma de flor, ladeada por faixa concêntrica cravejada no seu total com (**8**) oito diamantes de talhe rosa e (**1**) um diamante em talhe de brilhante antigo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objetos constituídos por ouro e prata, respetivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objetos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 2,6 gr.
Alt: 6,1 cm
Diâm: 1 cm

Base Licitação: 25 €

BISCOITEIRA — 95

Em cristal em tons de azul e incolor moldado e facetado da "**Ciori Mario - CM**", trabalho italiano do séc. XX. Corpo liso e facetado de formato oitavado, encimado por tampa facetada em tons de azul com pega central em forma de arranjo floral em relevo. Tampa assinada "**M. Ciori**". Marcada a ácido na base "**Ciori Mario - CM - Italy**". Sinais de uso.
Dim: 18,5x14,7x14,7 cm

Base Licitação: 30 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX) — 96

"PAISAGEM MARÍTIMA" – Óleo sobre tela, com vista de mar, junto à costa, rochedos e arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior esquerdo. Autor não identificado. Trabalho não emoldurado e a necessitar de limpeza.
Dim: 39,8x42,8 cm

Base Licitação: 25 €

FLOREIRA EM FORMA DE CISNE — 97

Em porcelana moldada, relevada, vidrada e dourada, fabrico atribuível á fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração realista com apontamentos a ouro sobre fundo branco. Marca por carimbo na base com desgastes acentuados. Sinais de uso.
Dim: 14x9,7x17 cm

Base Licitação: 20 €

CANDEIA DE AZEITE — 98

Em metal amarelo moldado, repuxado, recortado, vazado e patinado, trabalho português do séc. XX. Fuste de formato tubular com depósito bojudo de movimento ascendente e descendente, ladeado por bicos e os seus respetivos apetrechos, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Pala regulável de formato rectangular ao baixo. Sinais de uso.
Alt: 46 cm

Base Licitação: 20 €

ÓCULOS GRADUADOS “S.T. DUPONT” 99

Em metal dourado de marca “S. T. Dupont” com hastes em tons de negro de fabrico australiano, trabalho dos anos 80/90. Aros parcialmente facetados em metal dourado com hastes em matéria sintética em tons de negro com inscrições interiores “**M D006 / 20 - V 6052 - 55 // 16 - 140**” - Made in Austrália. Exemplares com certificado de garantia [**Lunettes - S. T. Dupont - Paris // FCA 458**]. Sinais de uso e caixa não original e pequena fissura numa das hastes.

Base Licitação: 25 €

RARA E INVULGAR FIVELA DE SUSPENSÓRIO 100

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fivela recortada e vazada de formato rectangular, decorada por faixas transversais lisas e com motivos florais cinzelados, intercalados por enrolamentos vegetalistas com términos laterais em forma de espigão com a funcionalidade de travão. Corpo ornado por roldana central na base com corrente interior de movimento ascendente e descendente com terminais recortados e vazados em forma de argola. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-41 - Contraste da prata de ensaiador de Lisboa do toque mínimo de 0,750/1000 não identificado, datável de c. 1843-c 1870. Marca de ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-271, atribuível a José Anastácio Ribeiro com registo em 1817.11.10, conhecida com contrastes L-40 e L-41 bem como com marca de toque L-58, datável de c. 1822-c 1870.
Peso aprox: 30,8 gr.
Dim: 6,2x15,7 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO “BUSTO DE MENINA” 101

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho europeu dos meados do séc. XX, importado pela empresa “Vieira de Castro” do Rio de Janeiro. Busto de menina representada em vulto perfeito com rosto de traços suaves e bem demarcados, ladeados por cabelos finamente modelados, encimados por chapéu perfurado para colocação dos respetivos palitos, ornado por pluma, flores em relevo e laçarote no verso. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 8 cm

Base Licitação: 25 €

DOIS PORTA-MOEDAS 102

“**PORTA-MOEDAS DE DOIS DINHEIROS**” - Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça, encimada no topo por fecho recortado em voluta. Sinais de uso com faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Gondomar de 1913-1937.
Peso aprox: 30,2 gr.
Dim: 8,6x6,3 cm
“**PORTA-MOEDAS**” - Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça com sistema de encartar, encimada por fecho em forma de cão. Sinais de uso e algumas malhas soltas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 53,5 gr.
Dim: 8,8x5,9 cm
Nota: **Peso total dos dois porta-moedas - 83,7 gr.**

Base Licitação: 40 €

JARRA 103

De pequenas dimensões em porcelana chinesa, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo bojudo, decorado com ricos esmaltes em vários tons sobre fundo branco e azul, tendo na frente e verso reservas com vista de jardim com figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por jarras, vasos com arranjos florais, assentes sobre mesas, rolos de pintura e faixas concêntricas com caneladuras verticais e flores estilizadas, formando um padrão repetitivo. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e cabelo no vidrado.
Alt: 13,2 cm

Base Licitação: 25 €

CONCHA DE AÇUCAR — 104

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com término em pega recortada e vazada, ornada pelo "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**". Corpo interligado a concha em forma de moeda de "**960 Reis de D. João Príncipe Regente de 1913**". Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo de Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 43,8 gr.
Dim: 12,6 cm

Base Licitação: 30 €

FRAPÉ — 105

Em cobre moldado e batido, trabalho português do séc. XX. Corpo repuxado de formato tubular com término em bocal largo. Pegas laterais em ferro forjado, cravadas e recortadas em voluta. Sinais de uso.
Alt: 19 cm
Diâm: 24,3 cm

Base Licitação: 25 €

LEOA — 106

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de caminhada, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 85 gr.
Dim: 3x1,3x6 cm

Base Licitação: 50 €

ARMANDO BAPTISTA – (SÉC. XX) — 107

"PASAGEM CAMPESTRE" – Óleo sobre platex, representando vista campestre com igreja e casarios, ladeados por montes e arvoredo exuberante estilizado. Obra assinada e datada no canto inferior direito **[Armando Baptista - 965**]. Obra com faltas pictóricas no canto superior direito e esquerdo. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourado com passe-partout forrado a tecido com faltas e defeitos.
Dim: 43,4x52,6 cm (Óleo)
Dim: 54x65,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 40 €

ANELEIRA — 108

De pequenas dimensões em geodo de ágata com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval em geodo de ágata em tons de cinza e castanho com interior de covo acentuado. Corpo com monture tubular em prata portuguesa, decorada no topo por cacho de uvas em relevo, encastoado por doze (**12**) contas em tons de azul simulando turquesas, ladeadas por parra recortada e cinzelada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de ourives da Póvoa de Varzim - Manuel Gonçalves Vidal Nº 4949 de Pedro Vilaça & Cª, registada no Porto em 1969.
Peso total aprox: 51,2 gr.
Dim: 3,3x4,7x6,3 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO — 109

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, roxo, azul, laranja "**Rouge de fer**" e a ouro da família rosa, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por bouquets, faixa de movimento ondulado e frisos concêntricos. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas a ouro intercalados entre si por frisos ondulados e enrolamentos vegetalistas sobre fundo geométrico. Reinado Jianqing. Sinais de uso, desgastes na policromia e pequena esbeiçadela no bordo.
Alt: 3,6 cm
Diâm: 19,2 cm

Base Licitação: 25 €

CAIXA DE PESOS COM MEDIDAS PADRÃO — 110

De pequenas dimensões em bronze moldado e patinado, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso de formato cónico, decorado por faixas concêntricas incisas com (**5**) cinco medidas padrão de encartar. Tampa de movimento ascendente e descendente com numeração (**8**) oito, letras **(I ½ Lua S // P**) com término em fecho frontal recortado e vazado em voluta. Sinais de uso.
Alt: 2,3 cm
Diâm: 3,5 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR CINZEIRO DE MESA / CIGARREIRA — 111

Em faiança portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada, produção da fábrica "**Gilman & Ctª - Sacavém - Lisboa**", trabalho do séc. XX. A figura está representada deitada de barriga para cima com chapéu perfurado sobre a cabeça para a colocação dos respetivos cigarros. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca por carimbo e numeração "**272**" incisa na base. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do verso da orelha e do chapéu.
Dim: 10,2x9,7x9,5 cm

Base Licitação: 25 €

JARRO — 112

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo com término em bocal recortado, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 60,9 gr.
Alt: 7,5 cm

Base Licitação: 30 €

CESTO FENESTRADO — 113

Em porcelana moldada, relevada, vazada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, borboletas e friso concêntrico a ouro, pintado à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997 – Manufatura.
Dim: 7,2x13,7x16,9 cm

Base Licitação: 20 €

COPO — 114

Em vidro coalhado moldado, soprado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da real fábrica de "**Cristales de La Granja**", trabalho espanhol do séc. XVIII-XIX. Corpo ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo na parte frontal cartela com inscrição a ouro, ladeada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, pintado á mão. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 10,5 cm
Diâm: 8,3 cm

Base Licitação: 30 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 115

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 80 gr.
Dim: 12 cm

Base Licitação: 40 €

PRATO DE BORDO RECORTADO — 116

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico de "**Vao de Coimbra - fábrica da Viúva de Alfredo Oliveira**" do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em tons de azul e vinoso sobre fundo branco ao gosto da faiança portuguesa do século XVII, tendo ao centro ave de asas abertas em posição de voo, ladeada por borboletas, padrões geométricos, reservas e faixas concêntricas. Aba decorada por motivos florais estilizados, intercalados por aranhões. Marcado por extenso, assinado e inscrição na base - séc. XVII. Sinais de uso.
Alt: 3,3 cm
Diâm: 27,4 cm

Base Licitação: 20 €

JARRA DE BORDO ONDULADO — 117

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por flores em relevo, interligadas entre si por volutas e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular. Gargalo repuxado, ornado por faixa concêntrica perolada, encimada por motivos geométricos incisos com término em bordo ondulado.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 64,2 gr.
Alt: 10 cm

Base Licitação: 30 €

PRATO — 118

De grandes dimensões em faiança inglesa moldada e pintada da fábrica "**Staffordshire**", trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com vista de jardim, ladeada por juncos, pagodes, motivos ornitológicos, cercas, arvoredo exuberante, ponte e figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por reservas, ornadas interiormente por motivos geométricos, intercalados por faixas verticais de movimento oblíquo. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas, interligados por volutas, motivos florais, rodas da lei e faixas verticais de movimento oblíquo sobre fundo geométrico. Marca por carimbo na base "**Staffordshire**". Sinais de uso.
Alt: 3,2 cm
Diâm: 36,8 cm

Base Licitação: 40 €

ISQUEIRO PARA HOMEM "S. T. DUPONT" — 119

Em plaque argent, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por caneladuras verticais estriadas e guilhochadas, formando um padrão repetitivo. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal. Exemplar com inscrições incisas na base [**S. T. Dupont // Paris // Made in France // 98 DT 48]**. Isqueiro com estojo original, forrado exteriormente a tecido em tons de negro e interiormente a veludo em tons de azul com inscrição em dourado "**S. T. Dupont de Paris**". Exemplar com livro de instruções de bom funcionamento e de garantia. Sinais de uso e a necessitar de pedra.
Dim: 1x6,2x3,7 cm
Nota: O isqueiro é vendido no estado de conservação em que se encontra e não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento.

Base Licitação: 50 €

TRÊS FRIGIDEIRAS — 120

De diversos tamanhos em cobre moldado, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular de covo acentuado com pegas laterais cravadas em ferro e metal amarelo, recortados e vazados. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Diâm: 23,7 cm (Maior)
Diâm: 20,1 cm (Menor)

Base Licitação: 30 €

CURIOSA BALANÇA // MEDIDOR DE LIBRAS — 121

Em latão moldado, recortado e vazado de fabrico inglês, "**Mills's - Improved Sovereign Balance**", trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, assente sobre eixo com término em base recortada e perfurada. Inscrição incisa "Mills - Patent". Exemplar com caixa original em cartão com a seguinte inscrição frontal "**Mills's - Improved Sovereign - Balance - With Grain Weights - To Shew the Exact Weight and Value of Light Coin**". Sinais de uso.
Dim: 1,5x1,9x9,2 cm
Nota: Pequena balança manual para pesar e medir com precisão as libras em ouro, garantindo sua autenticidade e prevenindo as suas falsificações. Estas balanças foram particularmente úteis no século XIX e no início do século XX. Balança manual, geralmente produzida em latão. A sua utilização é extremamente simples, basta colocar a libra na balança e se o peso estiver abaixo ou acima, a balança se inclinará o que nos permite analisar a sua correta autenticidade. Balança com diâmetros e espessuras exatas para as libras e ½ libras.

Base Licitação: 25 €

MOSTARDEIRA — 122

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com alma interior em vidro moldado em tons de azul, trabalho do séc. XIX. Corpo liso de formato oval, encimado por tampa repuxada de frente recortada para apoio da respetiva colher com pomo recortado em enrolamento. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Alma interior em vidro moldado em tons de azul. Sinais de uso, ínfimas amolgadelas e colher omissa.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 152].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 94,3 gr.
Dim: 6,7x4,2x10 cm

Base Licitação: 60 €

CLARIANO CASQUINHA DA COSTA (1929-2013) — 123

"CUPIDO" - Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada de intenso gestualismo e pormenor, produção da fábrica de Sacavém - Lisboa, trabalho do séc. XX. A figura está recostada sobre banco em vulto perfeito com os braços parcialmente abertos em posição de segurar um arco, ladeado por sacola com flechas e casal de pombos em pose de galanteio, assente sobre fundo vegetalista com término em base rectangular, moldurada em dégradé. Escultura assinada no verso [**Clariano**]. Sinais de uso
Dim: 8,8x5,4x8,7 cm
Nota: Clariano Casquinha da Costa **-** Desenhador, modelador e ceramista artístico que trabalhou na secção de modelação da Fábrica de Louça de Sacavém entre 1948/49 e 1960.

Base Licitação: 40 €

ESPÁTULA DE BOLO — 124

Em prata alemã remarcada em Portugal, trabalho do séc. XIX-XX. Espátula recortada, decorada por motivos florais cinzelados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixa concêntrica perolada. Corpo interligado a pega recortada, encimada por cartela oval lisa, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com término em concheado. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata alemã do toque 0,800/1000 - **[Poinçons d'Argent - Tardy, pág. 50].**
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 93 gr.
Dim: 23,4 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO “HOMEM COM CARTOLA” — 125

Em porcelana moldada, relevada, perfurada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostado a tronco de árvore, notando-se uma ligeira inclinação do corpo para a frente em posição de vénia, segurando a cartola com a mão esquerda e com a direita sobre o peito. Apresenta-se ricamente trajado com calças justas pelos tornozelos, deixando a descoberto os seus pés calçados por sapatos, encimados por fivelas com términos em laçarotes, camisa de folhos e casaca abotoada. Decoração policroma em vários tons com complementos a ouro, pintada à mão. Marcado a verde na base [**V.A**]. Sinais de uso, partido e colado.
Marca Nº 21 em uso 1881-1921.
Alt: 10,6 cm
Nota: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido em Ferreira, Jorge Manuel “**Paliteiros Vista Alegre**”, Edição Caleidoscópio, 2006, pág. 114.

Base Licitação: 25 €

CREMEIRA “MINIATURA” — 126

Em prata europeia com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado por cartelas recortadas, ladeadas por grinaldas interligadas entre si por laçarotes, motivos de arranjos florais em relevo, concheados e volutas, assente sobre pernas recortadas de boa curvatura, encimadas por mascarões com término em pés de sapata. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 76,5 gr.
Alt: 7 cm

Base Licitação: 45 €

TAÇA — 127

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico de Coimbra dito “**Ratinho**”, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de castanho, azul, verde e amarelo sobre fundo bege, tendo ao centro friso concêntrico. Aba decorada por esponjados, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas estilizados e duplo friso no bordo. Sinais de uso, partida, colada e fixada por gatos no verso, faltas de vidrado e esbeiçadelas no vidrado bordo.
Alt: 5,7 cm
Diâm: 23,9 cm
Nota: Ratinhos é uma expressão que denominava os trabalhadores rurais da Beira que migravam sazonalmente para o Alentejo na época das ceifas. Os pratos hoje conhecidos como fabrico Ratinho, talvez por oposição também à loiça de melhor qualidade, da Real Fábrica de Loiça ao Rato, produzidos desde os finais do século XVIII nas fábricas de faiança de Coimbra, cuja produção industrial se deveu a Domingos Vandelli, Domenico Agostino Vandelli (Pádua, 8 jul. 1735; Lisboa, 27 jul. 1816), eram os pratos então levados para o Alentejo por aqueles Ratinhos que pretendiam, durante o tempo de estadia nos latifúndios, possuir um prato próprio, evitando partilhar o mesmo prato com várias pessoas na hora da refeição. Esta louça denominava-se ainda por Troca-Trapos, pois era costume, no final da época da ceifa, serem trocadas por roupas, mantas ou tecidos das fábricas de lanifícios do Alentejo, ficando muitas vezes como decoração, dadas as suas cores garridas.

Base Licitação: 25 €

ATRIBUTO DE IMAGEM — 128

“CRUZ // ESTANDARTE” – Em prata, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Cruz encimada ao centro por faixa recortada com términos em franjas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 17,8 gr.
Dim: 6,9x21,1 cm

Base Licitação: 40 €

PAR DE JARRAS DE BORDO RECORTADO — 129

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, fabrico da Artibus - Aveiro, trabalhos do séc. XX. Corpos repuxados e ricamente decorados em vários tons sobre fundo branco e azul, ornados frontalmente por arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e motivos florais em relevo com términos em bordo recortado. Corpos assentes sobre bases recortadas, ornadas com ornatos a ouro. Bordos interiores decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro sobre fundo branco. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 29,5 cm

Base Licitação: 50 €

ALFINETE DE GRAVATA — 130

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro), trabalho Português do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado por mesa recortada e vazada em forma de flor, cravejada no seu total por (**4**) quatro diamantes em talhe rosa e (**1**) diamante em talhe de brilhante antigo. Sinais de uso e empenos no alfinete.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 1,9 gr.
Dim: 6,3 cm

Base Licitação: 30 €

JARRA — 131

Em vidro coalhado moldado, soprado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da real fábrica de "**Cristales de La Granja**", trabalho espanhol do séc. XVIII-XIX. Corpo repuxado de formato tubular, ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco com arranjos florais, ladeados por motivos vegetalistas, volutas e faixa concêntrica com enrolamentos. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 14 cm

Base Licitação: 40 €

J. CAVALHEIRO JÚNIOR (SÉC. XX) — 132

"**CAMINHO RÚSTICO ● MINHO**" – Óleo sobre placa de madeira, representando vista campestre com caminho, muro rústico, ladeado por vegetação, arvoredo exuberante e figura feminina em cena do quotidiano. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**J. Cavalheiro Jr**]. Verso do cartão da obra com a inscrição a grafite [**CAMINHO RÚSTICO ● MINHO**]. Bela composição, deste trecho campestre, tão característico do artista. Trabalho com moldura em madeira patinada, apresentando alguns defeitos e vestígios de xilófagos.
Dim: 29,8x39,7 cm (Óleo)
Dim: 41,4x50,9 cm (Moldura)
Nota: J. Cavalheiro Júnior, pintor de feições naturalista, as suas composições são bem lineadas e inspiradas em motivos portugueses, com a singular capacidade de luz e do emprego da cor.

Base Licitação: 75 €

TERRINA — 133

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Terrina bojuda de formato oval com pegas laterais recortadas e vazada em voluta, encimada por tampa repuxada com término em pega recortada. Corpo decorado em tons de azul sobre fundo branco dita "**País**" com casarios ao gosto oriental, ladeados por árvores, vegetação exuberante e frisos concêntricos. Sinais de uso, cabelos acentuados no vidrado e esbeiçadelas.
Dim: 26,3x22,2x36 cm

Base Licitação: 25 €

SALEIRO E PIMENTEIRO — 134

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos lisos em forma de chocolateira, encimados por tampas repuxadas e perfuradas, assentes sobre bases molduradas. Pegas laterais torneadas em madeira de pau-santo. Sinais de uso.
Contrastes: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 134,7 gr.
Alt: 9 cm

Base Licitação: 75 €

BUSTO DE MENINO

135

Escultura em bronze moldado, relevado e patinado de extrema delicadeza e pormenor, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Busto de menino de meio corpo com rosto de traços bem demarcados de expressão sorridente, ladeado por cabelos finamente modelados, ornado no pescoço por laçarote em relevo. Escultura assente sobre plinto com término em base quadrangular em mármore em tons de beije com nuances em tons de castanho. Sinais de uso.
Alt: 12 cm (Escultura)
Dim: 13,7 cm (Altura total da escultura com a base)

Base Licitação: 35 €

MISSAL COM LOMBADAS EM PRATA

136

"**Caminho da Luz**" - Livro de Missa, Confissão, Comunhão e Doutrina Cristã - Braga - Edição do "**Boletim Mensal**" - 1942 - Tipografia das Missões Franciscanas. Missal com lombada e capas duras em filigrana de prata dourada sem marcas de garantia aparentemente visíveis, trabalho português de meados do séc. XX. Lombada interligada a capas recortadas e vazadas, ricamente decoradas com enrolamentos vegetalistas e volutas, estando a capa frontal encimada ao centro por Cristo crucificado em relevo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia aparentemente visíveis - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C**.
Peso total aprox: 114,7 gr. (Missal com as respetivas capas e lombada em prata dourada)
Peso calculado aprox: 60 gr.
Dim: 1,5x6,7x9,6 cm

Base Licitação: 35 €

TRAJES REGIONAIS "DOURO LITORAL"

137

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a mão direita sobre a anca, segurando sobre a cabeça um cesto encanastrado com parras e uvas em relevo, apoiado com a mão esquerda, assente sobre base recortada. Sem decoração. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 22 cm

Base Licitação: 25 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

138

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo batido, ladeados por volutas e perolados com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 172 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 25,6 cm

Base Licitação: 90 €

GARRAFA LICOREIRA

139

Em cristal doble em tons de bordeaux e translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado com flores estilizadas lapidadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e motivos geométricos, encimados por faixa concêntrica recortada de movimento ondulado com término em gargalo repuxado, ornado por caneladuras verticais translucidas facetadas. Gargalo encimado por rolha repuxada e facetada. Sinais de uso.
Alt: 41 cm

Base Licitação: 40 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 140

Em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Base recortada em forma de cesto encanastrado com duas pegas laterais, encimado por tampa amovível, decorada por galinha ladeada por pintainhos, assente sobre fundo vegetalista com espigas de trigo em relevo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no bico de um dos pintainhos.
Dim: 15x10x16,2 cm

Base Licitação: 25 €

NOVE COLHERES DE CAFÉ — 141

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos liso com términos em pegas recortadas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso total aprox: 66,7 gr.
Dim: 8,7 cm

Base Licitação: 40 €

ESTOJO COM CANETA DE TINTA PERMANENTE “S. T. DUPONT” — 142

Em metal com aplicações em prata maciça do toque 0,925/1000 de marca “**S. T. Dupont**”, modelo “**Laque de Chine**” com aparo em ouro amarelo contrastado (**18k**) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,750/1000, trabalho Francês dos anos 80. Corpo de formato tubular, lacado em tons de verde e dourado, decorado por terminais em forma de argola em prata maciça com inscrições incisas “**S. T. Dupont - Paris - 925 - Laque de Chine**. Corpo encimado por tampa com clip em metal dourado com inscrições laterais incisas “**Metal - L7EF25 - Made in France**”. Estojo original forrado exteriormente em tecido e interiormente em veludo em tons de azul com inscrição em dourado “**S. T. Dupont de Paris**”. Exemplar com certificado de garantia numerado e livro de instruções de bom funcionamento. Sinais de uso e bom estado de conservação.
Dim: 13,3 cm

Base Licitação: 50 €

INVULGAR ESTOJO COM QUEBRA-NOZES E OUTROS APETRECHOS — 143

Em metal prateado e casquinha inglesa, trabalhos do séc. XIX-XX, que passamos a descrever: (**2**) Dois quebra-nozes recortados, vazados com interiores estriados com pegas torneadas, decorados com motivos florais incisos, ladeados por enrolamentos vegetalistas. (**1**) Um canivete com corpo recortado, decorado em dupla face com enrolamentos vegetalistas cinzelados. (**2**) Dois raspadores de frente recortada de movimento côncavo para soltar o interior da noz, interligados a cabos recortados em madrepérola. Exemplares com estojo original em madeira forrada exteriormente a percalina em tons de verde com tampa de movimento ascendente e descendente e interiormente em seda e veludo em tons de bordeaux com inscrição a dourado na tampa [**A. M. Hamm - Watchmaker & Jeweller - 41 Main Street - Port Elizabeth - Walker & Hall - Sheffield**]. Sinais de uso e estojo em razoável estado de conservação.
Dim: 3,5x13 cm (Quebra-nozes)
Dim: 1,6x8,3 cm (Canivete)
Dim: 1,1x11,2 cm (Descascadores)

Base Licitação: 40 €

COLECÇÃO DE DOZE COLHERES DE CAFÉ AVULSO — 144

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX. Corpos parcialmente lisos e espiralados com términos em pegas recortadas e vazadas, decoradas com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 - Marca e garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Uma das colheres sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 103,8 gr.
Dim: 10,5 cm (Maior)
Dim: 8,7 cm (Menor)

Base Licitação: 50 €

MANUEL GREGÓRIO PEREIRA (1931 - 2013) 145

"TRECHO PISCATÓRIO" - Óleo sobre tela, representando paisagem fluvial com casarios, ladeados por barcos de pesca apoitados e figuras estilizadas em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior direito [**M. G. Pereira**]. Trabalho com moldura em madeira dourada com passe-partout pintado em tons de cinza. Moldura com faltas e defeitos e fissuras no passe-partout.
Dim: 40x50,2 cm (Óleo sobre tela)
Dim:55,8x66,6 cm (Moldura)
Nota: Manuel Gregório Pereira – pintor nascido em Tavira no ano de 1931 e faleceu com 82 anos em Agosto de 2013. Gregório Pereira utilizava a técnica da espátula com pintura em relevo e tem obras permanentes nos Museus da Marinha e Militar de Lisboa, entre outras coleções públicas e privadas. A sua família foi depois viver para Huelva, Espanha, onde permaneceu vários anos e onde o seu talento viria a ser descoberto pelos irmãos Manuel e Henrique Piña, na academia de São Fernando. Mais tarde, conquistou o mestre Orduña Castelhano, com quem acabaria por estudar e trabalhar em Sevilha. Manuel Gregório Pereira frequentou a Escola Superior de Belas Artes em Lisboa, onde ingressou aos 22 anos, e foi discípulo do mestre Machado da Luz. O artista plástico viveu um período de cerca de seis anos nos Estados Unidos e trabalhou cerca de cinco anos, em exclusivo, com as "Galerias Wally Findlay", em Beverly, na Califórnia. Na década de 1980, expôs na Holanda, Dinamarca e Alemanha e um dos seus quadros foi selecionado para figurar como "Poster" anual da "Big Sur Land Trust Foundation", em Monterrey, na Califórnia. Ref. Biog.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 306] // Michael Tannock. [pág.126].

Base Licitação: 75 €

BUSTO DE "JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH VON SCHILLER" 146

Escultura em porcelana desvidrada e polida "Bisquit", moldada e relevada, fabrico europeu do séc. XIX-XX. Rosto de traços bem demarcados, ladeado por cabelos finamente modelados em finas estrias, caindo em madeixas soltas e onduladas sobre as costas e os ombros, assente sobre plinto circular moldurado em dégradé com inscrição incisa "Schiller" com término em base facetada. Base com numeração incisa na pasta [**312/P19**]. Sinais de uso.
Alt: 20 cm
Nota: Johann Christoph Friedrich von Schiller, poeta e dramaturgo alemão, nasceu em Marbach (Württemberg), em 1759, e morreu em Weimar, em 1805. Contra vontade, faz os seus estudos superiores, cursando Medicina, e chega a ser médico militar. De espírito exaltado, e ainda influenciado pelos escritos do historiador e filósofo francês Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), defende e propaga ideias verdadeiramente anárquicas, o que o obriga a uma vida errante. Por desobediência às leis do país, com saídas não autorizadas para o estrangeiro, é preso e impedido de escrever, motivo por que resolve fugir para Mannheim. A sua ânsia de liberdade revela-se, com exaltação, na sua primeira obra, que ele escreve aos 21 anos, o drama Os Salteadores (1780), que tem uma estreia ruidosa no Teatro Nacional de Mannheim e torna o seu autor conhecido no mundo do teatro. Ainda do período da sua juventude irrequieta são a sátira Intriga e Amor (1784) e os dramas Conspiração de Fiesko (1783) e Dom Carlos (começo) (1783), em que faz a apologia do republicanismo humanista e que lhe granjeia o título de cidadão francês. Em 1783-84 exerce o lugar de poeta dramático em Mannheim, mas a sua situação financeira entra em declínio, de que é salvo por um amigo que lhe garante a subsistência durante os anos de 1785 a 1787, que ele passa em Leipzig e Dresden. Em 1787 conclui o drama Dom Carlos e faz a sua mudança para Weimar. Logo em 1788 escreve para a revista Rheinische Thalia o conto "O Visionário". Dedica-se então a trabalhos sobre temas históricos e pública, também em 1788, a História da Queda dos Países Baixos, o que lhe proporciona um lugar de professor na Universidade de Jena, tendo feito a sua entrada naquela universidade com uma conferência subordinada ao título: Que significa e com que finalidade se estuda História Universal? A propósito da publicação da sua História da Guerra dos Trinta Anos (1793) foi-lhe concedida uma bolsa de estudo, na Dinamarca, para o estudo intensivo do filósofo alemão Immanuel Kant (1724-1804), pelo que teve de se ausentar para aquele país. Em 1794, já de novo em Weimar, dá-se a aproximação e estabelece-se a amizade com o escritor Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) e começam os trabalhos dos dois poetas para revistas de literatura e arte. Schiller publica algumas baladas: O Mergulhador e Os Grous do Íbico. Em 1799 publica a trilogia dramática Wallenstein, a que se seguem trabalhos de índole filosófica como Cartas Filosóficas de Júlio e Rafael, O Ideal e a Vida, Os Artistas, Canção do Sino e Sobre a Educação Estética do Homem (1793), em que o poeta exprime os seus conceitos de estética e moral. Em satisfação deste seu desejo, Schiller escreve, nos últimos anos da sua vida, as três obras de maior significado de toda a sua atividade literária: A Donzela de Orleães (1801), com a qual cria a tragédia romântica; A Noiva de Messina (1803), através da qual restabelece o coro do teatro antigo; e Guilherme Tell (1804), com o qual institui o drama popular como festival.

Base Licitação: 35 €

PRATO LADEIRO DE BORDO RECORTADO 147

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de "**Rouge de Fer**" e a ouro da família rosa com peónias, ladeadas por faixa concêntrica a ouro com reservas, ornadas interiormente por enrolamentos vegetalistas intercalados por padrão geométrico. Aba decorada por peónias, intercaladas por volutas e enrolamentos vegetalistas a ouro. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso, desgastes no ouro, cabelo no vidrado da aba e pequena esbeiçadela no bordo.
Alt: 2,8 cm
Diâm: 22,5 cm

Base Licitação: 25 €

CINZEIRO DE MESA “GOMES DA PÓVOA” — 148

De pequenas dimensões em prata portuguesa com pega lateral torneada em madeira de pau-santo, trabalho do séc. XX. Corpo batido em forma de caixa de formato rectangular, encimado lateralmente por apoio côncavo para apoio dos respetivos cigarros. Corpo com tampa de movimento ascendente e descendente, encimada no topo por pedra facetada, interligado a pega lateral torneada em madeira de pau-santo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 - 1º Título - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e marca comercial incisa do ourives “**Gomes da Póvoa**”.
Peso total aprox: 62,5 gr.
Dim: 1,5x4,2x13 cm

Base Licitação: 40 €

CÃO DE FÓ — 149

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, fabrico atribuível á fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito sobre as patas traseiras em posição de guarda, decorado em vários tons sobre fundo castanho, ornado no dorso por faixas recortadas com términos em enrolamento, perolados e coleira ao pescoço ornada por berloques em relevo. Sinais de uso, esbeiçadelas nas folhas da cauda, nos caninos e uma das faixas do dorso com término omisso.
Dim: 15x7x13 cm

Base Licitação: 25 €

PINÇA PARA GELO — 150

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, decorado lateralmente por faixas verticais recortadas, ornadas interiormente por enrolamentos vegetalistas em relevo com términos recortados em forma de folha. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 84 gr.
Dim: 2,5x4,6x17 cm

Base Licitação: 50 €

ARO COM ½ LIBRA EM OURO VICTORIA — 151

“**ARO**” - Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX. Aro liso de formato circular com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000 usada no contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1,3 gr.
Diâm: 2,2 cm
LIBRA VICTORIA
Anv.: VICTORIA DEI GRATIA.
Ao centro: Cabeça real à esquerda.
Rev.: REGINA FID: DEF: 1892 BRITANNIARUM.
Ao centro: As armas reais
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Estado: Em razoável estado de conservação
Diâmetro: 19 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 4 gr.
Nota: Peso total da ½ libra com o respetivo aro - 5,3 gr.

Base Licitação: 200 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 152

½ PEÇA (3.200 REIS) ● LISBOA ● 1738
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADA**}. Por baixo, junto ao corte do pescoço a data da emissão {**1738**}. Orla com a legenda {**IOANNES • V • D • G • PORT • ET • ALG • REX •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: M.B.C. +++
Diâm: 25,6 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 7,13 gr.

Base Licitação: 700 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 153

MOEDA (4.800 RÉIS) ● RIO DE JANEIRO ● 1714
ANV.: No campo, ao centro em relevo: {**O ESCUDO DAS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}. Na vertical do lado esquerdo, com o valor facial: {**• 4000 •**}. Na vertical do lado direito os quatro florões: {**•⌘⌘⌘⌘•**}. Na orla a legenda em latim: {**IOANNES • V • D G • PORT • ET • ALG • REX**}.
REV.: No campo ao centro Cruz da Ordem de Cristo [✠], cantonada por quatro letras monetárias [**R R R R**]. Na orla a legenda em latim e a data de emissão: {**IN⌘HOC⌘SIGNO⌘VINCES⌘•1714 •⌘**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Estado: BELA
Diâmetro: 28,2 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 9,45 gr.

Base Licitação: 900 €

MOEDA EM OURO - D. MARIA I E D. PEDRO III (1777-1786) — 154

½ PEÇA (3.200 REIS) ● BAHIA ● 1784
ANV.: No campo ao centro {**D. MARIA I E D. PEDRO III, BUSTOS CONJUGADOS À DIREITA, LAUREADOS E DRAPEJADOS**}. Por baixo a data da emissão {**1784 • B**}. Orla com a legenda {**MARIA • I • ET • PETRUS • III • D • G • PORT • ET • ALG • REGES**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: M.B.C. +++
Diâm: 26 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 7,21 gr.

Base Licitação: 1.000 €

MOEDA EM OURO - D. PEDRO I ● IMPERADOR DO BRASIL (1821-1831) — 155

(4.000 RÉIS) • RIO DE JANEIRO • 1823
ANV.: No campo ao centro: {**BUSTO DE D. PEDRO I, VIRADO PARA A ESQUERDA**}. Por baixo a data da emissão {**⌘1823 • R ⌘**}. Orla com a legenda: {**PETRUS • I • D • G • CONST • IMP • ET • PERP • BRAS • DEF**}.
REV.: No campo, ao centro em relevo: {**ESCUDO DAS ARMAS DO IMPÉRIO ENCIMADO POR COROA IMPERIAL**}, ladeado por ramo de tabaco e ramo de café. Por baixo o valor facial {**4000**}. Orla co a legenda {**⌘IN ⌘HOC ⌘SIGNO ⌘VINCES⌘**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: M.B.C. +++
Diâmetro: 27,8 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 8,07 gr.

Base Licitação: 1.000 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO PRÍNCIPE REGENTE (1799-1816) — 156

½ PEÇA (3.200 REIS) ● LISBOA ● 1807
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADO E DRAPEJADO**}. Por baixo a data da emissão {**1807**}.
Orla com a legenda {**JOANNES • D • G • PORT • ET • ALG • P • REGENS**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: M.B.C. +++
Diâm: 25,5 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 7,04 gr.

Base Licitação: 1.000 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 157

MOEDA (4.800 RÉIS) ● BAHIA ● 1721
ANV.: No campo, ao centro em relevo: {**O ESCUDO DAS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}. Na vertical do lado esquerdo, com o valor facial: {**• 4000 •**}. Na vertical do lado direito os quatro florões: {**•⌘⌘⌘⌘•**}. Na orla a legenda em latim: {**IOANNES • V • D • G • PORT • ET • ALG • REX**}.
REV.: No campo ao centro Cruz da Ordem de Cristo [✠], cantonada por quatro letras monetárias [**B B B B**]. Na orla a legenda em latim e a data de emissão: [**IN⌘HOC⌘SIGNO⌘VINCES ⌘• 1721 •⌘**].
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Estado: BELA
Diâmetro: 29,4 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 10,7 gr.

Base Licitação: 1.200 €

MOEDA EM OURO - D. MIGUEL I (1828-1834) — 158

PEÇA (7.500 RÉIS) ● LISBOA ● 1830
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADO, COM GOLA FRANZIDA E COLAR DA ORDEM DO TOSÃO**}. Por baixo a data da emissão {**1830**}. Orla com a legenda {**MICHAEL • I • D • G • PORTUGALIÆ • ET • ALGARB •·REX**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}, ladeada por dois ramos de palmeira, curvados para fora.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 31,5 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 14,29 gr.

Base Licitação: 1.500 €

MOEDA EM OURO - D. MARIA I (1786-1799) — 159

PEÇA (6.400 RÉIS) ● RIO DE JANEIRO ● 1788
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, DRAPEJADO COM VÉU DE VIUVA**}. Por baixo a data da emissão {**1788 • R •**}. Orla com a legenda {**MARIA • I • D • G • PORT • ET • ALG • REGINA •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**},
Metal: Ouro
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 32 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso: 14,37 gr.

Base Licitação: 1.500 €

MOEDA EM OURO - D. MARIA I (1786-1799) — 160

PEÇA (6.400 RÉIS) ● RIO DE JANEIRO ● 1803
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, DRAPEJADO COM PENTEADO ORNAMENTADO**}. Por baixo a data da emissão {**1803 • R •**}. Orla com a legenda {**MARIA • I • D • G • PORT • ET • ALG • REGINA •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**},
Metal: Ouro
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: M.B.C. +++
Diâm: 32 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso: 14,29 gr.

Base Licitação: 1.500 €

MOEDA EM OURO - D. MARIA I (1786-1799) — 161

PEÇA (6.400 RÉIS) ● RIO DE JANEIRO ● 1798
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, DRAPEJADO COM PENTEADO ORNAMENTADO**}. Por baixo a data da emissão {**1798 • R •**}. Orla com a legenda {**MARIA • I • D • G • PORT • ET • ALG • REGINA •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 32 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso: 14,28 gr.

Base Licitação: 1.500 €

MOEDA EM OURO - D. MARIA I E D. PEDRO III (1777-1786) 162

PEÇA (6.400 REIS) ● LISBOA ● 1785
ANV.: No campo ao centro {**D. MARIA I E D. PEDRO III, BUSTOS CONJUGADOS À DIREITA, LAUREADOS E DRAPEJADOS**}. Por baixo a data da emissão {**1785 •**}. Orla com a legenda {**MARIA • I • ET • PETRUS • III • D • G • PORT • ET • ALG • REGES •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: M.B.C. +++
Diâm: 32 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 14,32 gr.

Base Licitação: 1.500 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO PRÍNCIPE REGENTE (1799-1816) 163

PEÇA (6.400 REIS) ● RIO DE JANEIRO ● 1810
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADO E DRAPEJADO**}. Por baixo a data da emissão {**1810 • R •**}.
Orla com a legenda {**JOANNES • D • G • PORT • ET • ALG • P • REGENS**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 31,5 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 14,35 gr.

Base Licitação: 1.500 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO VI (1816-1826) 164

PEÇA (6.400 REIS) ● LISBOA ● 1822
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADO E DRAPEJADO**}. Por baixo a data da emissão {**1822**}.
Orla com a legenda {**JOANNES • VI • D • G • PORT • BRASIL • ET • ALG • REX**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS COROADO SOBRE A ESFERA ARMILAR, COM COROA ALTA DE 5 ARCOS PEROLADOS E CRUZ RAIADA**}, ladeada por dois ramos de oliveira, um dos ramos com {**7 FRUTOS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: M.B.C. +++
Diâm: 31,5 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 14,33 gr.

Base Licitação: 1.500 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 165

MOEDA (4.800 RÉIS) ● LISBOA ● 1720
ANV.: No campo, ao centro em relevo: {**O ESCUDO DAS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}. Na vertical do lado esquerdo, com o valor facial: {**• 4000 •**}. Na vertical do lado direito os quatro florões: {**•⌘⌘⌘⌘•**}. Na orla a legenda em latim: {**IOANNES • V • D • G • PORT • ET • ALG • REX**}.
REV.: No campo ao centro Cruz da Ordem de Cristo [✠], cantonada por quatro florões [? ? ? ?]. Na orla a legenda em latim e a data de emissão: [**IN⌘HOC⌘SIGNO⌘VINCES ⌘• 1720 •⌘**].
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Estado: BELA
Diâmetro: 29,3 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 10,8 gr.

Base Licitação: 1.500 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 166

PEÇA (6.400 RÉIS) ● RIO DE JANEIRO ● 1746
ANV.: No campo, ao centro em relevo: {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA**}. Por baixo, junto ao corte do pescoço a letra monetária e a data da emissão: {**R • 1746**}. Na orla a legenda em latim: {**IOANNES ? V ? D ? G ? PORT ? ET ? ALG ? REX •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha encordoada
Estado: BELA
Diâm: 31,6 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 14,38 gr.

Base Licitação: 1.750 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO VI (1816-1826) — 167

PEÇA (6.400 RÉIS) ● RIO DE JANEIRO ● 1818
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL LAUREADA VIRADA À DIREITA**}. Por baixo a data da emissão {**1818 • R •**}. Orla com a legenda {**JOANNES • VI • D • G • PORT• BRASIL • ET • ALG • REX**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS COROADO SOBRE A ESFERA ARMILAR, COM COROA ALTA DE 5 ARCOS PEROLADOS E CRUZ RAIADA**}, ladeada por dois ramos de oliveira.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha encordoada
Estado: M.B.C
Diâm: 31,5 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 14,31 gr.

Base Licitação: 1.900 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 168

DOBRA (12.800 RÉIS) ● MINAS GERAIS ● 1732
ANV.: No campo, ao centro em relevo: {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA**}. Por baixo, junto ao corte do pescoço a letra monetária e a data da emissão: {**• M • 1732**}. Na orla a legenda em latim: {**IOANNES ? V ? D ? G ? PORT ? ET ? ALG ? REX**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Estado: M.B.C.
Diâm: 36 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 26,42 gr.

Base Licitação: 2.000 €

MOEDA EM OURO - D. MIGUEL I (1828-1834) — 169

½ PEÇA (3.750 RÉIS) ● LISBOA ● 1831
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADO, COM GOLA FRANZIDA E COLAR DA ORDEM DO TOSÃO**}. Por baixo a data da emissão {**1831**}. Orla com a legenda {**MICHAEL • I • D • G • PORTUGALIÆ • ET • ALGARB •·REX**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}, ladeada por dois ramos de palmeira, curvados para fora.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 25,4 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 7,18 gr.

Base Licitação: 2.000 €

MOEDA EM OURO - D. MARIA II (1834-1853) — 170

PEÇA (7.500 RÉIS) ● OURO ● LISBOA ● 1833
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À ESQUERDA, DIADEMADA E PENTEADO COM JÓIAS**}. Por baixo, na parte do corte do vestuário, junto ao ombro esquerdo, o nome do gravador **{FREIRE**}. Mais abaixo, junto ao bordo entre duas estrelas {**✶1833✶**}. Orla com a legenda {**MARIA • II • D • G • PORTUG • ET • ALGARB • REGINA •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}, ladeadas por ramo de oliveira e ramo de carvalho.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 31,5 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 14,26 gr.

Base Licitação: 2.500 €

MOEDA EM OURO - D. MARIA II (1834-1853) — 171

PEÇA (7.500 RÉIS) ● OURO ● LISBOA ● 1835
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À ESQUERDA, DIADEMADA E PENTEADO COM JÓIAS**}. Por baixo, na parte do corte do vestuário, junto ao ombro esquerdo, o nome do gravador **{FREIRE**}. Mais abaixo, junto ao bordo entre duas estrelas {**✶1835✶**}. Orla com a legenda {**MARIA • II • D • G • PORTUG • ET • ALGARB • REGINA •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}, ladeadas por ramo de oliveira e ramo de carvalho.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 31,5 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 14,34 gr.

Base Licitação: 2.500 €

MOEDA EM OURO - D. MIGUEL I (1828-1834) — 172

PEÇA (7.500 RÉIS) ● LISBOA ● 1828
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADO, COURAÇADO E DRAPEJADO**}. Por baixo a data da emissão {**1828**}. Orla com a legenda {**MICHAEL • I • D • G • PORTUGALIÆ • ET • ALGARB •·REX**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}, ladeada por dois ramos de palmeira, curvados para dento.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 31,5 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 14,26 gr.

Base Licitação: 2.500 €

MOEDA EM OURO - D. MIGUEL I (1828-1834) — 173

PEÇA (7.500 RÉIS) ● LISBOA ● 1828
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADO, COURAÇADO E DRAPEJADO**}. Por baixo a data da emissão {**1828**}. Orla com a legenda {**MICHAEL • I • D • G • PORTUGALIÆ • ET • ALGARB •·REX**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}, ladeada por dois ramos de palmeira, curvados para dentro.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 31,5 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 14,23 gr.

Base Licitação: 2.500 €

RARA MOEDA EM OURO - D. PEDRO IV (1826-1828) — 174

PEÇA (7.500 RÉIS) • LISBOA • 1828
ANV.: No campo ao centro: {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADA**}. Por baixo, junto ao corte do pescoço a data da emissão {**⌘1828⌘**}. Orla com a legenda: {**PETRUS • IV • D • G • PORTUGALIÆ • ET • ALGARB • REX**}.
REV.: No campo, ao centro em relevo: {**ESCUDO OVAL DAS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADA**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâmetro: 31,5 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 14,28 gr.

Base Licitação: 2.500 €

RARA MOEDA EM OURO - D. MARIA II (1834-1853) — 175

PEÇA (7.500 RÉIS) ● OURO ● LISBOA ● 1833 ●● DEGOLADA ● ●
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À ESQUERDA, COM PENTEADO ALTO**}. Por baixo, junto ao corte do pescoço entre duas estrelas {**✶1833✶**}. Orla com a legenda {**MARIA • II • D • G • PORTUG • ET • ALGARB • REGINA •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}, ladeadas por ramo de oliveira e ramo de carvalho.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: M.B.C. +++
Diâm: 31,5 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 14,28 gr.

Base Licitação: 2.750 €

VALIOSA MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 176

MEIO DOBRÃO (12.000 RÉIS) • MINAS GERAIS • 1726.
ANV.: No campo, ao centro em relevo: {**O ESCUDO DAS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}. Na vertical do lado esquerdo, com o valor facial: {**10000**}. Na vertical do lado direito os cinco florões: {⌘⌘⌘⌘⌘}. Na orla a legenda em latim: {**IOANNES • V • D • G • PORT • ET • ALG • REX**}.
REV.: No campo ao centro Cruz da Ordem de Cristo [✠], cantonada por quatro letras monetárias [**M M M M**]. Na orla a legenda em latim e a data de emissão: {**IN⌘HOC⌘SIGNO⌘VINCES ⌘1726⌘**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Em flor de Liz
Estado: BELA
Diâmetro: 32,8 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 26,86 gr.

Base Licitação: 3.000 €

MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 177

DOBRA (12.800 RÉIS) ● RIO DE JANEIRO ● 1732
ANV.: No campo, ao centro em relevo: {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA**}. Por baixo, junto ao corte do pescoço a letra monetária e a data da emissão:{**R • 1732**}. Na orla a legenda em latim: {**IOANNES ? V ? D ? G ? PORT ? ET ? ALG ? REX**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: M.B.C. +++
Diâm: 36 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 28,65 gr.

Base Licitação: 3.000 €

RARA MOEDA EM OURO - D. JOÃO PRÍNCIPE REGENTE (1799-1816) — 178

PEÇA (6.400 REIS) ✶OU PEÇA DE JARRA ✶LISBOA ● 1802
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADO E DRAPEJADO**}. Por baixo a data da emissão {**1802**}.
Orla com a legenda {**JOANNES • D • G • PORT • ET • ALG • P • REGENS**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 31,5 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 14,35 gr.

Base Licitação: 3.000 €

RARA MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 179

½ PEÇA (3.200 REIS) ● RIO DE JANEIRO ● 1749
ANV.: No campo ao centro {**CABEÇA REAL VIRADA À DIREITA, LAUREADA**}. Por baixo, junto ao corte do pescoço a data da emissão {**R • 1749 •**}. Orla com a legenda {**IOANNES • V • D • G • PORT • ET • ALG • REX •**}.
REV.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilha em forma de cordel
Estado: BELA
Diâm: 25,5 mm
Toque: **916,6 ‰**
Peso aprox: 7,13 gr.

Base Licitação: 3.500 €

EXTREMAMENTE RARA MOEDA EM OURO – D. AFONSO V (1438-1481) — 180

CRUZADO ● AFONSO V● PORTO
ANV.: No campo ao centro {**AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}, ladeadas por cercaduras de quatro arcos duplos e com aneletes nos ângulos internos e externos. Orla com a legenda em latim **{+ ALFQ : REIS : PORTUGALIA ED ELA**}
REV.: No campo ao centro {**A CRUZ DE S. JORGE, TENDO NO BRAÇO INFERIOR DA CRUZ A LETRA** •P•}, ladeada por dupla cercadura de quatro arcos, cantonada no interior e exterior por aneletes. Orla com a legenda em latim {**+AIUTORIUm : DOmIQ : CELU : TRA!**}.
Metal: Ouro
Local de Cunhagem: Porto (identificado pela letra " **P**").
Técnica: Martelado
Formato: Circular (irregular)
Bordo: liso (irregular)
Estado: BELA
Diâm: 23,5 mm
Toque: **990 ‰**
Peso aprox: 3,55 gr.
Nota: Moeda extremamente rara, com um inventário muito limitado, segundo alguns estudos numismáticos, apenas são conhecidos 8 exemplares.

Base Licitação: 4.000 €

VALIOSA MOEDA EM OURO - D. JOÃO V (1706-1750) — 181

DOBRÃO (24.000 RÉIS) • MINAS GERAIS • 1726.
ANV.: No campo, ao centro em relevo: {**O ESCUDO DAS ARMAS REAIS PORTUGUESAS COROADAS**}. Na vertical do lado esquerdo, com o valor facial: {**20000**}. Na vertical do lado direito os cinco florões: {⌘⌘⌘⌘⌘}. Na orla a legenda em latim: {**IOANNES • V • D • G • PORT • ET • ALG • REX**}.
REV.: No campo ao centro Cruz da Ordem de Cristo [✠], cantonada por quatro letras monetárias [**M M M M**]. Na orla a legenda em latim e a data de emissão: {**IN⌘HOC⌘SIGNO⌘VINCES ⌘1726⌘**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Em flor de Liz
Estado: M.B.C. +++
Diâmetro: 37,5 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 53,57 gr.

Base Licitação: 6.000 €

D. MIGUEL – MEDALHA DA REAL-EFÍGIE — 182

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX. Corpo em forma de Rosa dos Ventos, com a parte central de formato circular, tendo no seu interior em relevo em forma de camafeu o busto de meio corpo de D. Miguel, fixado por aro amovível. Parte superior da Rosa dos Ventos com a Coroa Real, encimada por gancho para aplicar na barra de suspensão amovível. Barra de suspensão e fivela me metal dourado com fita de frisos verticais de dois tons bastante descorados. Sinais de uso e possíveis faltas e defeitos.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº 2, Alínea C**.
Peso aprox: 7,95 gr.
Altura aprox: 5 cm (Medalha)

Base Licitação: 280 €

ALFINETE DE LAPELA — 183

Em prata e ouro (**joalharia**), com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho português de meados do séc. XX. Corpo de formato oval, ladeado por faixa concêntrica cravejada no seu total com (**35**) trinta e cinco marcassites com término em bordo ondulado, encimado ao centro por vidro lapidado em tons de âmbar. Verso com travessão. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 15,6 gr.
Dim: 3x3,5 cm

Base Licitação: 75 €

TACHO — 184

Em metal amarelo, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato circular com pegas laterais cravadas de formato tubular. Sinais de uso.
Dim: 17x39,8 cm

Base Licitação: 35 €

SALEIRO E PIMENTEIRO COM TRAVESSA RECORTADA “TOPÁZIO” — 185

Em cristal moldado e lapidado com aros, tampas e travessa em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos bojudos em cristal moldado, decorado por padrão geométrico lapidado com aros e tampas de topo perfurado, assente sobre travessa com bordo recortado e moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso aprox: 60 gr.
Dim: 4,3x9,1x14,4 cm

Base Licitação: 35 €

RARA E INVULGAR BENGALA — 186

Em madeira de pau-santo maciça e patinada com castão em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Bengala em madeira de pau-santo patinada, encimada por castão parcialmente liso e recortado com término em cabeça de dragão, encimado por crista em relevo, ladeada por caneladuras recortadas e sobrepostas em dégradé, envoltas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo com olhos em pedraria lapidada em tons de vermelho e dentes em osso. Terminal da bengala com ponteira em metal prateado. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 93,8 cm

Base Licitação: 120 €

ALFINETE DE GRAVATA — 187

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XIX-XX. Corpo em forma de espada com empunhadura recortada e vazada, cravejada no seu total com (**2**) duas micropérolas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1,7 gr.
Alt: 7,2 cm

Base Licitação: 60 €

COLECÇÃO DE CINCO CAIXAS DE COMPRIMIDOS — 188

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX e XX-XXI. Corpos de vários formatos, decorados com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas, aves e motivos religiosos. Sinais de uso.
Contraste: Águia - Marcas de garantia da prata do toque 0,833/1000 e 0,835/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1938-1984 e de 1985-2020.
Duas caixas sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 101,4 gr.
Dim: 3,2x3x4,8 cm (Maior)
Dim: 0,8x2,5x2,8 cm (Menor)

Base Licitação: 50 €

PEIXE MODERNISTA — 189

Escultura em vidro de Murano moldado e recortado, trabalho Italiano do séc. XX. A figura está representada em vulto perfeito com a barbatana dorsal levantada, assente sobre base recortada e vazada com términos em enrolamento. Decoração policroma em tons de verde e roxo sobre fundo translucido. Sinais de uso.
Dim: 28x8x16,5 cm

Base Licitação: 50 €

INVULGAR PAR DE COLHERES DO SÉC. XIX EM PRATA

190

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX. Corpos decorados por fiadas peroladas, intercaladas por caneladuras verticais incisas com término em pegas recortadas, ornadas na frente e verso por cartelas ovais lisas e com padrão geométrico cinzelado, ladeadas por arranjos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Corpos interligados a conchas recortadas de covo acentuado, ricamente decoradas com motivos de arranjos florais em alto-relevo, ladeados por ramagens e faixas verticais de movimento côncavo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Londres - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 35 e 36 - Marca de ourives "MC - Mary Chawner" e outro não identificado - Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 68]**.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 116,3 gr.
Dim: 22,5 cm

Base Licitação: 70 €

CADEIRA D. JOSÉ

191

Em madeira maciça de pau-santo, recortado, vazado e entalhado, trabalho do séc. XVIII. Espaldar com tabela recortada e vazada, decorada com volutas, enrolamentos vegetalistas e flores ricamente entalhadas, encimadas por cachaço recortado, ornado por concheados estilizados, ladeados por volutas e motivos florais. Cintura ondulada, decorada na parte frontal por cartela envolta por elementos vegetalistas e volutas, acompanhando os laterais e as pernas frontais. Pernas dianteiras recortadas de boa curvatura, decoradas nos joelhos com enrolamentos vegetalistas e motivos florais entalhados com términos em pés de enrolamento. Pernas traseiras lisas e recortadas unidas entre si por travejamento recortado e moldurado. Assento forrado a veludo em tons de vermelho.
Sinais de uso.
Dim: 107x55,5x50 cm

Base Licitação: 150 €

PRATO SOPEIRO

192

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de "**Rouge de Fer**", verde, roxo, laranja e da família rosa, tendo ao centro motivos de arranjos florais, ladeados por buquês. Orla decorada por friso concêntrico com enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas. Aba decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, trespassados por faixa concêntrica de movimento ondulado. Reinado de Qianlong 1736-1795. Sinais de uso, pequenos desgastes na policromia, cabelo no vidrado da aba e pequenas esbeiçadelas no bordo.
Alt: 4,3 cm
Diâm: 22,8 cm

Base Licitação: 30 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

193

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com tampa em matéria sintética simulando a tartaruga, trabalho de meados do séc. XX. Corpo parcialmente liso, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente com interior em matéria sintética, embutida ao centro com medalhão recortado e vazado com taça central, ladeada por grinaldas, encimadas por reservas com padrão geométrico, intercaladas por volutas e enrolamentos vegetalistas. Corpo assente sobre pernas recortadas de boa curvatura com término em pés de enrolamento. Interior estofado em veludo em tons de castanho. Sinais de uso e fissura na matéria sintética da tampa.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 57,5 gr.
Dim: 3,6x5,5x7,5 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO "CARNEIRO"

194

Em cerâmica moldada, relevada, perfurada e pintada, fabrico das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de observação, assente sobre fundo geométrico, encimado por enrolamentos vegetalistas com término em base facetada de formato rectangular. Dorso perfurado para colocação dos respetivos palitos. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca incisa na base [**J. F. - Caldas - Portugal**]. Sinais de uso.
Dim: 8,7x7x14 cm

Base Licitação: 30 €

TAMBULADEIRA — 195

Em prata estrangeira com marcas de garantia não identificadas do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular, decorado por caneladuras verticais convexas, intercaladas por perolados batidos, tendo ao centro moeda de fantasia da Bolívia. Pega lateral recortada e vazada em voluta, decorada por fiada com perolados em relevo, encimada por apoio de dedo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata estrangeira não identificadas do toque 0,925/1000
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 76,7 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 7,5 cm

Base Licitação: 45 €

JARRA — 196

Em cristal moldado, facetado e lapidado com base em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado por enrolamentos vegetalistas lapidados, intercalados por caneladuras ovais de movimento côncavo e faixa concêntrica com padrão geométrico com gargalo repuxado e facetado, ornado por caneladuras transversais lapidadas, assente sobre fuste facetado com a mesma decoração com término em base circular repuxada em prata. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Alt: 37 cm

Base Licitação: 50 €

TRINCHANTE DE PEIXE — 197

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Cabos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por folhas em relevo, encimadas por cartelas lisas de formato oval. Corpos interligados a terminais recortados e vazados, decorados por animais fantásticos cinzelados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-61- Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador-substituto em 1870 e usado até c. 1877. Do respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, consta este contraste e outro menor (P-61). Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-168 - não identificado, conhecida com contrastes P-49, P-50, P-54, P-58, P-61, P-61ª e P-65, datável de 1861-1881. Bandeja de galhetas de altar, cafeteira, colheres (5), concha, faqueiro, garfos (2), naveta, salva, turíbulo.
Peso aprox: 316,3 gr.
Dim: 23,7 cm (Garfo)
Dim: 39,8 cm (Faca)

Base Licitação: 180 €

BULE “GARIBALDI” — 198

Peça Nº 17 do Clube de colecionadores, em porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XXI. Decoração em tons de azul sobre fundo branco com ornatos e filagens a ouro mate. Peça exclusiva para o ano de 2001 com o Nº 0237 de 2500 exemplares sem certificado de autenticidade. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca - VA Clube de colecionadores.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 25 €

ESPELHO DE MÃO — 199

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval, decorado no verso por caneladuras verticais lisas, intercaladas por volutas recortadas em dégradé sobre fundo guilhochado, encimado ao centro por cartela oval lisa com monograma gravado com término em pega recortada com a mesma decoração. Espelho central com bordo biselado. Sinais de uso e espelho com faltas e defeitos na película do espelhado.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 105 gr.
Dim: 9,4x24,4 cm

Base Licitação: 50 €

GALGO ITALIANO — 200

Escultura em bronze moldado e patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça voltada para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Dim: 15x16,7 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE SERRA-LIVROS “CABEÇA DE CAVALO” — 201

Em cristal em tons de âmbar moldado, recortado e facetado, trabalhos europeus do séc. XXI. Corpos recortados de formato piramidal, encimados nas extremidades por cabeças de cavalo em relevo. Inscrições gravadas na base “**Fancy - Home Collection**”. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 19,7x5,6x10,7 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA — 202

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português do séc. XIX-XX. Aro liso, encimado por mesa recortada e vazada de formato oval, encastoada ao centro por (**1**) um quartzo lapidado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C**
Peso total aprox: 1,7 gr.
Med: 14

Base Licitação: 50 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO COM CAVIDADE PARA MOLHO — 203

De grandes dimensões em faiança inglesa moldada, recortada, relevada e pintada, produção da fábrica “**Davenport**”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de covo acentuado com cavidade para molho de movimento côncavo, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro vista de jardim com cercas, encimadas por garça, representada apoiada sobre uma das patas em vulto perfeito em posição de observação, ladeada por peónias, rochedos, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro. Orla ornada por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas em dégradé intercalados por fiadas verticais peroladas. Aba decorada por reservas recortadas, ornadas interiormente por paisagens fluviais com patos-reais, intercalados por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, encimados por faixa concêntrica com volutas com término em bordo recortado. Marca por carimbo a azul na base [**Davenport - Stone China**]. Sinais de uso.
Dim: 5,5x39x51,2 cm

Base Licitação: 50 €

TAMBULADEIRA “JOÃO JOAQUIM MONTEIRO” — 204

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado exteriormente por reservas recortadas, ornadas por flores em relevo, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas, encimadas por faixa concêntrica recortada com perolados batidos com término em bordo recortado de movimento ondulado. Pegas recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1941, de João Joaquim Monteiro, registada em 1887, transferida para Monteiro & Filhos em 1949.
Peso aprox: 82,2 gr.
Dim: 4,6x9,9 cm

Base Licitação: 50 €

RARO E INVULGAR SINO PARA CAMELO — 205

Em bronze moldado e patinado, trabalho possivelmente Afegão ou Paquistanês do séc. XIX-XX. Corpo repuxado, moldado e fundido de movimento cónico, decorado por faixas concêntricas em dégradé, estrelas estilizadas e enrolamentos vegetalistas cinzelados, encimado no topo por aleta recortada e vazada com término em argola de suspensão em ferro. Interior com badalo oscilante que faz soar o sino. Sinais de uso.
Alt: 24 cm (Sino)
Dim: 28 cm (Altura total do sino com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 50 €

SALEIRO E PIMENTEIRO

206

Em prata sem marcas de garantia, trabalhos europeus de meados do séc. XX. Corpos parcialmente lisos de formato tubular, decorados por faixas concêntricas incisas, encimados por tampas amovíveis de topo perfurado com términos em bordos moldurados em dégradé. Versos das bases com datas comemorativas gravadas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 111 gr.
Alt: 7,3 cm
Diâm: 2,9 cm

Base Licitação: 60 €

PASSE-PARTOUT JAPONÊS COM FOTOGRAFIA DO REI D. MANUEL II

207

Passe-partout em estanho moldado, relevado e patinado, trabalho japonês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto e no topo um pouco arredondada e na base ligeiramente recortada. Passe-partout ricamente decorado com carpas em relevo, nadando em ondulação acentuada, simbolizando a coragem e a resiliência perante as dificuldades adversas. Segundo o contexto japonês ter este símbolo (carpas), em objetos decorativos, ou de arte, atrai boa sorte e abundância para a família. Verso com estrutura em madeira patinada com suporte central. Sinais de uso.
INTERIOR COM FOTOGRAFIA DE D. MANUEL II - REI DE PORTUGAL – Montagem fotográfica a preto e branco, impressão a gelatina de prata sobre papel, colada em cartão. D. Manuel está representado de pé e em posição de posse, ligeiramente virada para a direita, com o uniforme de Almirante-General da Armada, concebido para uso pessoal. Na sua qualidade de Monarca e Grão-Mestre das Ordens Reais, enverga o colar de oficial da antiga e muito nobre Ordem Militar da Torre e Espada, do Valor, Lealdade e Mérito, a placa da Ordem de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, a placa das três ordens - Cristo, Avis, Santiago e ainda a faixa da Grã-Cruz das três ordens. Sinais de uso e ligeiros defeitos.
Dim: 25x18 cm (Passe-partout)
Dim: 16,8x12 cm (Fotografia)

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

208

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso, encimado por mesa recortada em forma de flor estilizada, cravejada ao centro por (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct), ladeado por (**4**) quatro diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct) cada com término faixa concêntrica recortada, cravejada no seu total com (**22**) vinte e duas safiras calibradas. Sinais de uso e faixa exterior com (**6**) seis safiras omissas.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 1,9 gr.
Med: 12

Base Licitação: 60 €

NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS E SÃO JOÃO BATISTA MENINO

209

Grupo escultórico em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada de extrema delicadeza e pormenor, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada sentada sobre cadeirão em vulto perfeito com a perna direita parcialmente esticada para a frente e com o pé esquerdo apoiado sobre banqueta. Aconchega com ambas as mãos o Menino Jesus que se encontra representado sentado em vulto perfeito sobre as suas pernas. A Nossa Senhora apresenta-se ricamente trajada com roupagem da época, ladeada pelo São João Batista menino, representado de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração. Grupo escultórico assente sobre base oval moldurada em dégradé. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos e perolados a ouro, pintada á mão. Sinais de uso, pequenos defeitos de fabrico e um perolado do véu da Nossa Senhora omisso.
Dim: 20x12x22,9 cm

Base Licitação: 40 €

CHÁVENA DE CAFÉ

210

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado por motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre pires com a mesma decoração. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 116,5 gr.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 12,4 cm (Pires)

Base Licitação: 70 €

ANTIGA BALANÇA DE FEIRANTE COM DOIS PRATOS EM LATÃO — 211

Em ferro fundido com pratos em latão de marca “**Force**” com capacidade máxima até 20 quilos, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato transversal, constituído por uma trave central encimada por fiel com dois apoios nas extremidades para os respetivos pratos em latão, assente sobre base moldurada com término em pés de enrolamento. Parte superior com inscrição em relevo “**Force - 20 Kilog.**”. Sinais de uso, pesos omissos e um dos pratos com defeitos.
Dim: 33,5x30,75,8 cm

Base Licitação: 50 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ — 212

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, decorados por caneladuras verticais estriadas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 107,9 gr.
Dim: 10,1 cm

Base Licitação: 55 €

BANDEIRA DA MONARQUIA PORTUGUESA — 213

Em tecido estampilhado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular, estampilhado em tons de vermelho, amarelo, verde e azul sobre fundo branco, tendo ao centro o brasão das “**Armas Reais Portuguesas**”. Sinais de uso, sujidade dos anos, manchas de oxidação e vestígios de traça.
Dim: 68x110 cm

Base Licitação: 50 €

“DEUSA FLORA” — 214

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A deusa flora representa uma das quatro estações (**Primavera**), inspirada alegoricamente com recurso a divindades da mitologia romana. A figura está representada de pé em vulto perfeito, descalça e envergando túnica, que desnudam, mais ou menos e parcialmente a perna direita, segurando com ambas as mãos uma grinalda com flores em relevo, assente sobre base de formato circular. Sem decoração. Marca incisa na base. Sinais de uso e possíveis defeitos não detetados.
Alt: 32 cm

Base Licitação: 30 €

JARRA DE BORDO RECORTADO — 215

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por medalhões com motivos florais em relevo, interligados entre si por faixa concêntrica recortada, ornada com volutas batidas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 149,2 gr.
Alt: 15,5 cm

Base Licitação: 80 €

INVULGAR PALITEIRO “ANÃO LADEADO POR ÁRVOREDO E LEBRE” — 216

Em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, apoiada com o braço esquerdo sobre troco de árvore, notando-se uma inclinação do corpo para a frente para observação de uma lebre, representada sentada sobre as patas traseiras, assente sobre base recortada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco. Marcado a azul na base. Sinais de uso, esbeiçadela acentuada no barrete, braço omisso e pintura posterior.
Marca Nº 21 em uso 1881-1921.
Alt: 10,5 cm
Nota: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido em Ferreira, Jorge Manuel “**Paliteiros Vista Alegre**”, Edição Caleidoscópio, 2006, págs. 78 e 79.

Base Licitação: 30 €

ALFINETE DE GRAVATA

217

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado no topo por cartela oval, encastoada ao centro por camafeu esculpido em pedra dura em tons de branco e negro, ladeado por (**6**) seis micropérolas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 2,9 gr. (Alfinete em ouro ladeado por micropérolas)
Peso total aprox: 4,1 gr. (Alfinete em ouro com o respetivo camafeu e as micropérolas)
Alt: 7,8 cm

Base Licitação: 100 €

PRATO

218

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, fabrico atribuível á fábrica da Fervença - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de laranja, verde, azul, amarelo e negro, tendo ao centro arranjo floral estilizado. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixa concêntrica. Sinais de uso, cabelos e esbeiçadelas acentuadas no vidrado do bordo.
Alt: 3,4 cm
Diâm: 21,7 cm

Base Licitação: 35 €

PAR DE ÂNFORAS

219

De pequenas dimensões em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos de formato bojudo, decorados frontalmente por coroas vegetalistas gravadas com inscrições interiores "**S. João**" com término em gargalos repuxados, ladeados por pegas recortadas e vazadas em voluta, assentes sobre bases quadrangulares. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 171,2 gr.
Alt: 7,6 cm

Base Licitação: 100 €

CARRANCA PARA FONTE

220

Em granito esculpido, trabalho português do séc. XX. Corpo esculpido em forma de cabeça de leão com a boca perfurada para jorrar a água ou para aplicação de uma torneira. Sinais de uso.
Dim: 22x28x24 cm

Base Licitação: 100 €

APANHA MIGALHAS

221

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Pega em matéria sintética lisa, moldada, espalmada e facetada, interligada a base recortada em prata lisa, sem decoração. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 152].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 197,4 gr.
Dim: 6,3x30,2 cm

Base Licitação: 100 €

TAÇA FUNDA // SALDEIRA

222

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico de Coimbra dito "**Ratinho**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de castanho, verde, amarelo e vinoso sobre fundo bege, tendo ao centro enrolamentos vegetalistas estilizados. Aba decorada por flores estilizadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, volutas e friso no bordo encimado por perolados. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 8,7 cm
Diâm: 29,9 cm
Nota: Ratinhos é uma expressão que denominava os trabalhadores rurais da Beira que migravam sazonalmente para o Alentejo na época das ceifas. Os pratos hoje conhecidos como fabrico Ratinho, talvez por oposição também à loiça de melhor qualidade, da Real Fábrica de Loiça ao Rato, produzidos desde os finais do século XVIII nas fábricas de faiança de Coimbra, cuja produção industrial se deveu a Domingos Vandelli, Domenico Agostino Vandelli (Pádua, 8 jul. 1735; Lisboa, 27 jul. 1816), eram os pratos então levados para o Alentejo por aqueles Ratinhos que pretendiam, durante o tempo de estadia nos latifúndios, possuir um prato próprio, evitando partilhar o mesmo prato com várias pessoas na hora da refeição. Esta louça denominava-se ainda por Troca-Trapos, pois era costume, no final da época da ceifa, serem trocadas por roupas, mantas ou tecidos das fábricas de lanifícios do Alentejo, ficando muitas vezes como decoração, dadas as suas cores garridas.

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

223

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro), trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado no topo por fivela, cravejada no seu total com (**6**) seis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 2,7 gr.
Med: 15

Base Licitação: 90 €

MESA PÉ DE GALO ESTILO D. JOSÉ

224

Em madeira maciça de pau-santo torneado, recortado, moldurado e entalhado, trabalho português do séc. XX. Tampo de rebater recortado e moldurado em dégradé, encimado por gradinha recortada, interligada por pináculos torneados, assente sobre gaiola e pé de coluna torneada, decorada por faixas entalhadas de movimento espiralado, interligada a pernas de curvatura suave e elegante com términos em pés de enrolamento, decorados com motivos vegetalistas entalhados. Sinais de uso.
Dim: 82,5x74 cm (Tampo na horizontal)
Dim: 119,5 cm (Tampo na vertical)

Base Licitação: 150 €

SUPORTE PARA TORRADAS

225

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado e vazado de formato retangular com apoio para (**6**) seis torradas, encimado ao centro por pega recortada e vazada, assente sobre pés esféricos. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield -** [**Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 149**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso aprox: 225,6 gr.
Dim: 14x10,7x16,5 cm

Base Licitação: 120 €

RARO FRASCO DE PERFUME BACCARAT “ART DÉCO” 226

“**FRASCO DE PERFUME**” – Em cristal translúcido, lapidado e facetado, modelo da série “Fontainebleau”, trabalho da Cristallerie de Baccarat dos anos 30. Corpo de formato esférico, lapidado e facetado em oito faces côncavas, assente sobre base lisa oitavada. Parte superior com gargalo cilíndrico, revestido com aro metálico dourado, aonde encaixa a rolha em cristal moldado e prensado com pega circular decorada com frisos verticais. O design deste frasco de perfume contém uma tampa em baquelite de tons castanhos, que encaixa sobre a rolha e o gargalo, deste belo exemplar de “Art Déco”. Base da base com a marca gravada, dentro de círculo [**BACCARAT • FRANCE**]. Sinais de uso e bem conservado.
Altura total com tampa em baquelite: 10,1 cm
Altura total sem a tampa em baquelite: 8,8 cm
Diâmetro aproximado: 8,2 cm
Nota: Trata-se de um raro e belíssimo modelo denominado “Fontainebleau”, produzido em cristal maciço translúcido denso e com uma talha simultaneamente elegante, sóbria, intemporal e requintada. Modelo nomeadamente ilustrado e documentado num dos catálogos da Cristallerie de Baccarat Manufacture, cuja cópia anexamos às fotos no nosso site.

Base Licitação: 75 €

LOTE DE VÁRIAS PEÇAS EM PRATA 227

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX-XXI, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) tampa para caixa de formato oval, decorada ao centro por cartela lisa, ladeada por enrolamentos vegetalistas, motivos florais, volutas e faixa concêntrica perolada, um (**1**) cinzeiro de formato circular de covo acentuado com data comemorativa gravada, ladeada por faixa concêntrica com motivos florais em relevo sobre fundo batido com dois apoios para os respetivos cigarros, uma (**1**) armação para pente parcialmente lisa, decorada por faixas transversais peroladas e uma (**1**) colher para azeitonas com concha recortada e perfurada em metal dourado com pega em prata, decorada ao gosto do estilo “**Arte-Nova**” com motivos florais ladeados por faixas esvoaçantes e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso e colher de azeitonas a necessitar de fixação ao cabo e um dos apoios do cinzeiro solto com porca de aperto omissa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Dim: 0,8x8,6x14 cm (Tampa para caixa)
Dim: 2,2x8,6 cm (Cinzeiro)
Dim: 2,5x15,1 cm (Pente)
Dim: 17,4 cm (Colher de azeitonas)
Nota: **Peso total de todas as peças - 140 gr.**

Base Licitação: 70 €

INVULGAR PALITEIRO PUBLICITÁRIO “VINHO DO PORTO E COLLARES - GALLO” 228

Em porcelana desvidrada e polida “Bisquit” moldada, relevada, perfurada e pintada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de canto, assente sobre base recortada, encimada por enrolamentos vegetalistas e motivos florais em relevo com inscrição frontal “**Vinho do Porto e Collares - Gallo**” e no verso “**Silva Araújo & Comp.**”. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Numeração incisa na base. Sinais de uso.
Alt: 13,7 cm

Base Licitação: 50 €

ESPADIM DE CORTE PROVENIÊNCIA DA QUINTA CONDE DAS DEVESAS 229

Em bronze fundido, moldado, recortado e dourado com aplicações em madrepérola e lâmina em aço, trabalho português do séc. XIX-XX. Empunhadura espalmada com platinas em madrepérola, percorrida lateralmente por frisos decorados por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, ladeadas por faixa concêntrica, ornada por folhas de acanto e caneladuras verticais, encimadas por diadema com motivos geométricos intercalados por volutas com término em coroa real, rematada no topo por pomo esférico. Punho interligado a guarda mão recortada em forma de arco, ricamente decorado na frente e verso por cartelas ovais, ladeadas por ramagens em relevo de excecional qualidade, intercaladas por faixas oblíquas peroladas, concheados e enrolamentos vegetalistas com extremidades ornadas por cabeças animalistas, interligada a copos recortados de movimento ligeiramente convexo, decorado frontalmente com o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**”, envolto por ramagens com folhas de louro. Interior do copo com letras gravadas com desgastes acentuados. Lâmina em aço de dois gumes. Bainha em mau estado de conservação em madeira forrada a couro em tons de negro ornadas por bocal e ponteira em metal dourado com enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas sobre fundo batido. Sinais de uso, lâmina com picos de corrosão e bainha em couro com faltas e defeitos e em mau estado de conservação.
Dim 89,2 cm (Espadim)
Dim: 74,5 cm (Lâmina)

Base Licitação: 100 €

COLECÇÃO DE SEIS PEIXES TROPICAIS E PAR DE CAVALOS-MARINHOS — 230

Esculturas em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada, fabrico da Capodimonte, trabalhos Italianos do séc. XX. Esculturas representando vários peixes tropicais e um par de cavalos-marinhos, envoltos por algas e coral, decorados em vários tons sobre fundo branco, assentes sobre bases de formato quadrangular molduradas em dégradé, ornadas por vieiras em relevo, ladeadas por faixas concêntricas a ouro, pintados á mão. Marcas por carimbo na parte frontal da base. Sinais de uso e uma das esculturas com pequenas faltas e defeitos em dois espinhos na barbatana dorsal de um dos peixes.
Dim: 19,8 cm (Maior)
Alt: 13,7 cm (Menor)

Base Licitação: 75 €

COPO DE PÉ ALTO — 231

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, tendo ao centro o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**", ladeado por volutas e enrolamentos cinzelados, assente sobre fuste tubular com término em base circular repuxada.
Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 106,2 gr.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 50 €

PRATO LADEIRO — 232

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, vermelho, cinza e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro as "**Armas de Ferreira e Mendonça**", ladeadas por frisos lisos e faixas concêntricas ornadas com perolados e enrolamentos vegetalistas. Reinado de Qianlong (1736-1795).
Sinais de uso e desgastes na policromia.
Alt: 3,2 cm
Diâm: 23,8 cm

Base Licitação: 400 €

CIGARREIRA — 233

Em prata portuguesa só com marca de ourives, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular ao baixo de movimento côncavo, decorado por caneladuras verticais lisas e estriadas, formando um padrão geométrico repetitivo. Interior com elásticos transversais. Sinais de uso e elásticos interiores a necessitarem de serem substituídos.
Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2592 de Luís Gomes Ferreira, registada em 1916 e já cancelada.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 111,2 gr.
Dim: 8,4x9,5 cm

Base Licitação: 60 €

INVULGAR JARRA ARMOREADA — 234

Em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica Gilman & Ctª - Sacavém - Lisboa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo em tons de azul-cobalto, ricamente decorado ao centro em relevo com o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**", salientando-se os tons a ouro fino, incluindo o friso na base e no topo do gargalo. Interior da jarra, em tons de branco creme. Marca por carimbo em tons de verde-claro e a numeração em relevo [**20 A**].
Sinais de uso.
Alt: 20 cm

Base Licitação: 60 €

BOMBONIERE

235

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia com alma em vidro em tons de azul, trabalho francês do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato encanastrado, decorado na frente e verso por cartelas recortadas, ladeadas por volutas e enrolamentos vegetalistas com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, assente sobre pés de enrolamento. Corpo encimado por tampa repuxada e encanastrada com a mesma decoração com pomo em forma de flor, ladeada por folhas em relevo. Interior com alma em vidro em tons de azul moldado. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa "**Cabeça de Minerva (1)**" do toque 0,950/1000 [Poinçons d'Argent - Tardy, pág. 199].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 255,3 gr.
Alt: 15 cm
Diâm: 13,8 cm

Base Licitação: 150 €

PAR DE JARRAS

236

Em porcelana moldada, relevada, recortada, vazada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato bojudo com término em gargalo repuxado, ladeado por pegas recortadas e vazadas em voluta. Decoração estampilhada e policroma em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais e complementos a ouro. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 40 €

ANEL DE SENHORA

237

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso com términos recortados em voluta, encastoados no seu total com (**40**) quarenta diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada, encimados ao centro por (**1**) uma pérola com cerca de 0,6 mm, ladeada por (**2**) duas safiras em cabochão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 3,5 gr.
Med: 14

Base Licitação: 150 €

LORIGNON

238

Em metal dourado, recortado, vazado e gravado. Trabalho europeu do século XIX – XX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular, decorado na frente e verso com motivos florais, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimado no topo por apoio recortado em forma de leque com término em argola de suspensão. Corpo ladeado por aleta lateral com mola interior, acionada manualmente que permite o fecho e abertura do lorignon.
Sinais de uso, ligeiros destes no douramento e pequena amolgadela no verso da pega.
Dim: 4,1x12,2 cm (Fechado)
Dim: 9,2x15 cm (Aberto)

Base Licitação: 50 €

SEIS COLHERES DE CHÁ

239

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX e do séc. XIX-XX. Cabos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por folhas em relevo, encimadas por cartelas lisas de formato oval. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-61- Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador-substituto em 1870 e usado até c. 1877. Do respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, consta este contraste e outro menor (P-61). Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-168 - não identificado, conhecida com contrastes P-49, P-50, P-54, P-58, P-61, P-61ª e P-65, datável de 1861-1881. Bandeja de galhetas de altar, cafeteira, colheres (5), concha, faqueiro, garfos (2), naveta, salva, turíbulo. Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-215, variante da marca antecedente, atribuível a Crispim Moreira Pinto, conhecida com contraste P-58 e P-64 em 1870-1881. Colher, concha.
Uma (1) colher com desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 112,9 gr.
Dim: 12,4 cm

Base Licitação: 70 €

ÂNGELO DE SOUSA [1938-2011] — 240

"**SEM TÍTULO**" – Serigrafia a cores sobre papel, assinada no canto inferior direito [**Ângelo 88 -9**]. Edição de uma série limitada de 40 // 100. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. Trabalho com moldura em madeira lacada em tons de bordeaux.
Dim: 44,7x40 cm (Mancha serigráfica)
Dim: 69x48,5 cm (Mancha total)
Dim: 73,8x54 cm (Moldura)
Nota: Ângelo César Cardoso de Sousa – Pintor, escultor, professor e desenhador português. Nasceu em Lourenço Marques, Moçambique, em 2 de fevereiro de 1938. Ângelo de Sousa fixou-se no Porto em 1955. Matriculou-se na Escola de Belas-Artes, licenciando-se em Pintura com a nota máxima de 20 valores (viria por isso a integrar o grupo denominado Os Quatro Vintes, juntamente com Armando Alves, Jorge Pinheiro e José Rodrigues). Autor de uma obra complexa, multifacetada, Ângelo de Sousa destaca-se como um dos artistas marcantes da segunda metade do século XX português. Após uma primeira exposição individual em 1959 (Galeria Divulgação, Porto), a sua obra tem sido apresentada em inúmeras mostras individuais e coletivas, em Portugal e no estrangeiro. Entre as suas exposições individuais podem destacar-se: Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa (1972); Galeria Quadrum, Lisboa (1975); Centro de Arte Contemporânea, Museu Soares dos Reis, Porto (1976); Galeria Módulo, Porto (1979); Centro Cultural de Belém (1994); Museu de Arte Contemporânea de Serralves (1993, 2001); Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão (2003, 2006); Galeria EMI - Valentim de Carvalho, Lisboa (1985, 1986, 1990, 1991); Galeria Quadrado Azul Porto (1992, 1995, 1997, 2000, 2001, 2003, 2006, 2007, 2008, 2009); etc. Foi professor na Escola Superior de Belas-Artes (atual Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto) entre 1962 e 2000, ano em que se jubilou como professor catedrático. Em 1964 participou na fundação da Cooperativa Árvore. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e do British Council na Saint Martin's School of Art e na Slade School of Fine Art, Londres (1967, 1968). Ao longo das últimas décadas a sua obra foi alvo de importantes mostras individuais em alguns dos mais conceituados espaços expositivos portugueses, nomeadamente no Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, no Museu de Arte Contemporânea (Fundação de Serralves) e no Centro Cultural de Belém. Ângelo César Cardoso de Sousa faleceu em sua casa, em 29 de março de 2011, após prolongada doença. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 234] // Portuguese 20 th Century Artists // Michael Tannock. [pág. 170].

Base Licitação: 100 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 241

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular com monograma central gravado, assente sobre pés recortados e vazados, decorados por motivos florais em relevo com términos em enrolamento. Aba parcialmente recortada e vazada, decorada com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas, ladeados por volutas e concheados com término em bordo recortado. Sinais de uso, bordo vincado e amolgado.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 237,9 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 26,5 cm

Base Licitação: 120 €

DIVINDADE — 242

Escultura ricamente esculpida em marfim de extrema delicadeza e pormenor, trabalho chinês dos meados do séc. XX, Período Minguo / República. A figura está representada de pé em vulto perfeito de braços cruzados, segurando com a mão a mão esquerda uma jarra. Rosto de traços suaves e bem demarcados, ladeado por cabelos finamente esculpidos e perfilados a negro, encimados por puxo, ladeado por faixas concêntricas encordoadas. Traja túnica comprida, deixando antever os seus pés a descoberto e manto sobre as costas com pontas pendentes de movimento esvoaçante, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base circular em madeira exótica, torneada, recortada, vazada, entalhada e patinada, decorada com volutas e enrolamentos vegetalistas, encimados por faixa concêntrica recortada e moldurada em dégradé com término em pés de voluta. Sinais de uso.
Peso aprox: 1.157,9 gr.
Alt: 31 cm (Escultura)
Dim: 37 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)
Nota: Escultura com certificado [ICNB-CITES]

Base Licitação: 300 €

SALVA DE BORDO RECORTADO COM O "BRASÃO DAS ARMAS REAIS PORTUGUESAS" — 243

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, decorado com o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**" em relevo, ladeado por coroa de louros e faixas concêntricas peroladas. Aba decorada por volutas recortadas em relevo de movimento oblíquo, intercaladas por flores em relevo com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 208,9 gr.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 22,7 cm

Base Licitação: 120 €

TAPETE “PERSA” 244

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de castanho, cinza, bege, negro, verde e bordeaux, decorado ao centro por medalhões recortados, ornados interiormente por motivos florais e enrolamentos vegetalistas estilizados, ladeados por flores, reservas e padrões estilizados. Bordo decorado por faixas concêntricas, decoradas por flores interligadas entre si por elos recortados, ladeados por frisos ondulados, perolados e volutas. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 115x174 cm

Base Licitação: 100 €

TAMBULADEIRA DE BORDO RECORTADO “JOÃO JOAQUIM MONTEIRO” 245

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, ladeado por duas pegas recortadas e vazadas em voluta com términos em cabeça zoomórfica, assente sobre base circular. Corpo decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo geométrico, ladeados por volutas e perolados com término em bordo recortado de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo. Fundo decorado por folhas cinzeladas e flores com perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1941 de João Joaquim Monteiro, registada em 1887, transferida para Monteiro & Filhos em 1949, sendo substituída a letra J por M e para Monteiro & Filhos, Ld.ª, em 1969 e cancelada em 1969. (Marca Nº 2896).
Peso aprox: 229,6 gr.
Alt: 7,2 cm
Diâm: 13,8 cm

Base Licitação: 150 €

PALITEIRO “CAÇADOR” 246

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A escultura está representada de pé em vulto perfeito, segurando a arma de caça com a mão direita e a esquerda sobre a barriga e alforge a tiracolo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso, escultura com a cabeça partida e colada, desgastes na policromia a ouro e ínfimas esbeiçadelas.
Marca Nº 21 em uso 1881-1921.
Alt: 17,3 cm

Base Licitação: 40 €

TAÇA FRUTEIRA 247

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo batido, assente sobre base circular repuxada e moldurada.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 142,3 gr.
Alt: 7,1 cm
Diâm: 19,2 cm

Base Licitação: 75 €

POTE FU-DOG “CHARLESTON FEATHER” 248

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da Fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Reprodução de um pote com tampa da Companhia das Índias, trabalho de exportação da segunda metade do séc. XVIII. Corpo bojudo, ladeado por duas pegas laterais recortadas e vazadas em forma de cabeça de elefante, encimado por tampa amovível com pomo em forma de cão de fó. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco com faixa concêntrica dita “**Grega**”, encimada por penas recortadas em dégradé, ladeadas por faixas peroladas a ouro. Marcas por carimbo e inscrições na base [**Charleston Feather - Adapted from Chinese export porcelain circa 1795**]. Sinais de uso e esbeiçadela no término da língua do cão de fó.
Marca VA - Mottahedeh a azul – Reproductions Historic Charleston em uso 1980-1992.
Alt: 24,5 cm
Diâm: 18,7 cm

Base Licitação: 50 €

LOTE DE COLHERES DE CHÁ E CAFÉ AVULSO — 249

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX e do séc. XIX-XX. Lote constituído por (**13**) treze colheres de chá e café. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, estando (**3**) três decoradas com caneladuras verticais dita "**Caninhas**" e (**4**) quatro com enrolamentos vegetalistas cinzelados em relevo, ladeados por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-78, registado por Guilherme Guedes Mancilha em 1877-01-27, ainda como ensaiador-substituto, cujo original se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda do toque mínimo de 0,750/1000. Datável de 1877-1881. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-527 - atribuível a José Gonçalves Russo citado em 1887, conhecida com contrastes P-58, P-59, P-60, P-61, P-62B, P-64, P-65, P-66, P-67, P-76, P-78, P-80, P-82 e P-87, datável de 1870-1886. Bule, candelabro, castiçais (4), colheres (2), copos com bandeja, copos (2), paliteiros (9), palmatória, salvas (7), vara de juiz. Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-45 - Contraste da prata de ensaiador de Lisboa não identificado, datável de c. 1870-c.-1879. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-99 - Atribuível a Ângelo José Rodrigues, conhecida com contrastes L-39, L-40 e L-45, datável de 1827-1881. Contraste - Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-46 - Contraste da prata do ensaiador de Lisboa, Joaquim Miguel Gonzaga da Costa, datável de c.1879-1881. Marca de Ourives com desgastes acentuados, não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Algumas colheres com desgastes acentuados e sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 208 gr.
Dim: 13,3 cm (Maior)
Dim: 9,9 cm (Menor)

Base Licitação: 100 €

CENTRO DE MESA — 250

Em vidro fosco moldado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval de linhas bojudas, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo fosco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base recortada. Sinais de uso, defeito de fabrico no interior da base e pequena esbeiçadela no bordo lateral.
Dim: 11,6x22x32,2 cm

Base Licitação: 75 €

CINCO TAÇAS E QUATRO LEGENDAS — 251

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos e repuxados de formato cónico invertido, decorados com caneladuras verticais incisas, faixas concêntricas em dégradé e inscrições comemorativas gravadas. Legendas frontais recortadas com inscrições gravadas. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contrastes: Águia 833 - Marcas de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 350 gr.
Alt: 12 cm (Maior)
Alt: 8,5 cm (Menor)

Base Licitação: 180 €

PULSEIRA DE SENHORA COM MOEDAS DO IMPÉRIO ALEMÃO COMEMORATIVAS DA BATALHA DE LEIPZIG — 252

Constituída por (**6**) seis moedas em prata alemã do toque 0,900/1000, trabalho do séc. XX. Corpo maleável, constituído no seu total por (**6**) seis moedas com (**2**) dois pares iguais e (**2**) duas moedas diferentes, interligadas entre si por argolas com término em mosquetão. Sinais de uso.
Metal: Prata
Formato: Circular
Diâmetro: 33 mm
Toque: 900 ‰
Peso total aprox: 107 gr.

Base Licitação: 60 €

TRAVESSA — 253

Em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Lowestoft Garden**" ao gosto da Companhia das Índias da família rosa com rolos de pintura, encimados por motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, frutos, insetos, borboletas em pose voo e complementos a ouro.
Marca por carimbo na base.
Sinais de uso.
Marca: VA - Mottahedeh
Dim: 3,5x32,5x42 cm

Base Licitação: 50 €

INVULGAR PAR DE COLHERES DO SÉC. XVIII EM PRATA — 254

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XVIII. Corpos decorados por caneladuras recortadas e sobrepostas em dégradé com término em pegas recortadas, ornadas por cartelas ovais lisas, ladeadas por arranjos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Corpos interligados a conchas recortadas de covo acentuado, ricamente decoradas com frutos repuxados em alto-relevo, ladeados por ramagens e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Londres** - [**Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 31 - Marca de ourives "RC - Richard Crossley" - Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 72**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 119,6 gr.
Dim: 22,2 cm

Base Licitação: 70 €

INVULGAR PAR DE SERRA-LIVROS — 255

Em faiança portuguesa moldada, relevada e vidrada, produção da fábrica das Caldas da Rainha, trabalhos do séc. XX. As figuras estão representadas ajoelhadas em vulto perfeito em posição de observação com as mãos apoiadas no verso, assentes sobre bases retangulares ao alto, de frente recortada em "**V**". Rosto de traços bem demarcados, ladeados por cabelos finamente modelados, encimados por grinaldas com motivos florais em relevo. Decoração vidrada sobre fundo bege. Marcas por carimbo incisas na pasta cobertas pelo vidrado. Sinais de uso, craquelê e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 17 cm

Base Licitação: 75 €

INVULGAR PAR DE MOSTARDEIRAS COM COLHERES — 256

Em prata possivelmente inglesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia com almas interiores em vidro moldado em tons de azul, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados de formato oval, decorados por motivos geométricos interligados entre si, ornados interiormente por flores estilizadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, assentes sobre pernas recortadas com término em pés zoomórficos. Pegas laterais em forma de argola.
Interiores com almas em vidro moldado em tons de azul. Colheres parcialmente lisas, percorridas por faixas concêntricas com términos em pegas recortadas, encimadas por coroas em relevo. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 105,8 gr.
Dim: 5,3x5x9,1 cm

Base Licitação: 80 €

INVULGAR CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ — 257

Em metal dourado moldado e recortado, trabalhos possivelmente italianos do séc. XIX-XX. Corpos decorados por querubins em relevo, encimados por fustes espiralados envoltos por encordoados com términos em pegas recortadas, decoradas por "**Brasão eclesiástico**", "**Leão de São Marcos**", "**Mercúrio com caduceu**", "**Apóstolo**", "**Flor-de-lis**" e "**Busto de figura masculina da Grécia Antiga**". Corpos interligados a conchas recortadas, decoradas por caneladuras oblíquas recortadas em dégradé. Sinais de uso.
Dim: 12,5 cm

Base Licitação: 40 €

PORTA “PETIT FOUR” DE TRÊS ANDARES — 258

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo repuxado de formato tubular, intercalado por três taças em dégradé de covo acentuado com términos em pináculos com sistema de roscar, assente sobre base circular moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 267,5 gr.
Alt: 17 cm
Diâm: 5,2 cm (Taça menor)
Diâm: 8,3 cm (Taça maior)
Diâm: 10,2 cm (Base)

Base Licitação: 150 €

CAPITEL CORINTIO — 259

Em madeira de castanho torneado, entalhado e burnido a ouro fino, trabalho Português do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato arquitetónico, decorado com enrolamentos vegetalistas entalhados, ladeados por volutas e folhas de acanto com término recortado e moldurado em dégradé, assente sobre base circular. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos, fissuras nas junções da madeira e desgastes no burnido a ouro.
Dim: 19,2x21,8x21 cm

Base Licitação: 150 €

ESPELHO DE MESA “ART-DECO” — 260

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso e facetado de formato oitavado, encimado por faixa concêntrica com perolados em relevo. Verso com estrutura em madeira com suporte central em matéria sintética e espelho biselado. Sinais de uso e espelho esbeiçado.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 90,8 gr.
Dim: 25x25 cm

Base Licitação: 50 €

TAPETE DE ARRAIOLOS — 261

Em fio de lã, trabalho português do séc. XX. Decoração em tons de cinza, verde, bordeaux, castanho e rosa sobre fundo bege com faixas oblíquas recortadas com motivos vegetalistas, ornado interiormente por motivos florais, formando um padrão geométrico repetitivo. Faixa exterior decorada com enrolamentos vegetalistas, rematada por franja. Sinais de uso.
Dim: 170x242 cm

Base Licitação: 100 €

CINCO COLHERES DE SOPA — 262

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Corpos lisos com términos em pegas recortadas. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-41 - Contraste da prata de ensaiador de Lisboa do toque mínimo de 0,750/1000, não identificado, datável de c. 1843-c 1870. Marca de ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-220, atribuível a Francisco António e Almeida com registo em 1809.12.20, conhecida com contrastes L-36, L-39, L-40, L-42, L-42, L-43 e L-45 bem como com marca de título L-58, datável entre 1809-c 1879
Peso aprox: 258,7 gr.
Dim: 19,7 cm

Base Licitação: 160 €

INVULGAR ESTOJO DE COSTURA COM “TESOURA E DEDAL” EM OURO

263

“TESOURA” - Em aço com terminais recortados e vazados em ouro amarelo contrastado (18k) com as respetivas marcas de garantia francesas do toque mínimo de 0,750/1000, trabalho do séc. XIX-XX. Tesoura em aço com terminais recortados e vazados para apoio dos respetivos dedos, decorados por enrolamentos vegetalistas cinzelados, ladeados por volutas e perolados. Sinais de uso e aço com vestígios de corrosão.
Marcas de garantia do ouro Francês - “**Cabeça de Águia**” voltada para a direita do toque mínimo de 0,750/1000” - [Dictionnaire des Poinçons pour Émile Beuque - pág. 79, fig. 696].
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 5,3 gr. (Peso total da tesoura em metal com os terminais em ouro)
Dim: 3,4x6,5 cm
“DEDAL” - Em ouro amarelo contrastado (18k) com as respetivas marcas de garantia francesas do toque mínimo de 0,750/1000, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo batido de formato cónico, decorado por faixa concêntrica geométrica com perolados, ladeados por enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado, ornado com volutas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Marcas de garantia do ouro Francês - “**Cabeça de Águia**” voltada para a direita do toque mínimo de 0,750/1000” - [Dictionnaire des Poinçons pour Émile Beuque - pág. 79, fig. 696].
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 4 gr.
Alt: 2,3 cm
Diâm: 1,6 cm
“ESTOJO” - Em matéria sintética em tons de bege de formato oval com tampa de movimento ascendente e descendente com fecho frontal acionado por mola. Interior moldado para apoio da respetiva tesouro e dedal. Sinais de uso.
Dim: 1,7x4,5x8 cm
Nota: **Peso total do dedal e da tesoura em aço com os terminais em ouro - 9,3 gr.**

Base Licitação: 150 €

RARO E INVULGAR PALITEIRO “RATO MICKEY”

264

Em porcelana Portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica da Electro Cerâmica do Candal, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos sobre a anca, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Verso da escultura com recipiente para colocação dos respetivos palitos. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca por carimbo na base.
Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 11,2 cm

Base Licitação: 100 €

INVULGAR LEITEIRA

265

De pequenas dimensões em prata Francesa com as respetivas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, ricamente decorado por padrão espiralado, ladeado por enrolamentos vegetalistas em relevo com bocal frontal recortado, ornado por mascarão em relevo, assente sobre base repuxada, decorada por enrolamentos vegetalistas cinzelados com término em saiais recortados e vazados com pés em enrolamento. Corpo encimado por tampa repuxada de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração com pomo em forma de arranjo floral, ladeado por asa perdida, ornada por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa “**Cabeça de Minerva (1)**” do toque 0,950/1000 [Poinçons d’Argent - Tardy, pág. 199].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 373,5 gr.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 200 €

INVULGAR JARRA

266

Em faiança portuguesa do norte da fábrica de Miragaia, trabalho do séc. XVIII. Corpo de formato bojudo, decorado em tons de amarelo, branco e vinoso sobre fundo azul de safra com enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas, encimadas por caneladuras oblíquas com término em gargalo repuxado. Corpo assente sobre base circular moldurada em dégradé, ornada por faixas concêntricas, encimadas por friso de movimento ondulado. Marcada na base a vinoso [**R.**]. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 15 cm

Base Licitação: 50 €

CINCO FACAS AVULSO E TRÊS TALHERES DE BEBÉ

267

"**CINCO FACAS AVULSO**" - Cabos em prata Portuguesa com lâminas em aço, trabalhos do séc. XVIII-XIX e do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, percorridos por caneladuras verticais, formando um padrão repetitivo, interligados a lâminas em aço e inox. Sinais de uso, todas as facas desencabadas e em mau estado de conservação.
Contrastes: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-22 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador Alexandre Pinto da Cruz, citado entre 1788-1818. Marca de Ourives do Porto, atribuível a Custódio Martins Vilaça, citado entre 1762-1822, conhecida com contrastes P-13, P-15, P-16, P-17, P-23, P-26 e P-27, datável de 1768-1836. Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-49 - Contraste da prata do ensaiador do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 de José Almeida Brandão Aguiar Penetra, usada entre 1861-1867. Marca de Ourives com desgastes acentuados não nos sendo possível a sua correta atribuição. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 300 gr. (Cabos em prata)
Peso total aprox: 461,7 gr. (Cabos em prata com as respetivas lâminas)
"**TALHERES DE BEBÉ**" - Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX. Talheres constituídos por (**1**) um garfo, (**1**) uma faca e (**1**) uma colher. Corpos parcialmente lisos, decorados por fiadas perolados em relevo, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1983 e inscrição "**Reis - Porto**"
Peso calculado aprox: 60 gr.
Dim: 14,9 cm (Garfo)
Dim: 17 cm (Faca)
Dim: 14,7 cm (Colher)
Nota: **Peso total aproximado de todas as peças - 360 gr.**

Base Licitação: 180 €

FERNANDO LANHAS (1923-2012)

268

"**SEM TÍTULO**" – Serigrafia a cores sobre papel de feições abstracionistas geométricas, assinada no canto inferior direito [**LANHAS // 85**]. Edição de uma série limitada de **25 // 125**. Obra aparentemente bem conservada. Trabalho com moldura em madeira lacada em tons de negro.
Dim: 69x49 cm (Mancha total)
Dim: 77x57 cm (Moldura)
Nota: Fernando Resende da Silva Magalhães Lanhas – Pintor e arquiteto português, nascido no Porto a 16 de Setembro de 1923. Faleceu a 4 de Fevereiro de 2012, na cidade do Porto. Formou-se em Arquitetura na Escola Superior de Belas Artes do Porto, em 1947. Durante o período de formação no Porto, dirigiu o Grupo de Estudantes de Belas-Artes. Pertencendo a um círculo de alunos dos quais faziam parte Nadir Afonso, Júlio Pomar ou Manuel Pereira da Silva, cedo se interessa pela pintura. Pioneiro da Arte Abstrata geométrica em Portugal, foi um ativo organizador das Exposições Independentes, entre 1944 e 1950. Em 1949 recebeu o Prémio Nacional de Desenho Marques de Oliveira e integrou as representações portuguesas nas Bienais de Veneza (1954) e de São Paulo (1953, 55, 57, 59, 61 e 75). Toda a sua obra se caracteriza por uma unidade estilística, conferida pela recorrente utilização de linhas tensas e quebradas que se repetem, por vezes, paralelamente. O suporte do plano, no qual se organizam manchas de cores quentes e frias, lisas ou texturadas, conjugadas com linhas em perspetiva, revela-se o mais importante. A gama cromática utilizada, numa escala de cinzas e ocres, alude às cores de certos minerais, por vezes usados como próprio pigmento. As linhas de traçado largo e quase mecânico estruturam o campo percetivo, delimitando áreas e assumindo a função de signos. Em 1973, é nomeado diretor do Museu Etnográfico e Histórico do Porto, cargo que exerce até 1993. No ano de 1977 foi nomeado para Secretário-geral da Exposição "Geografia da Cor" no Centro Georges Pompidou, Paris. Em 1986 teve um salão de homenagem na V Bienal Internacional de Arte em Vila Nova de Cerveira e, em 1987 e 1993, a apresentação integral da sua obra pela Secretaria de Estado da Cultura, em Lisboa e no Porto. No ano de 1997 recebeu o Grande Prémio Amadeu de Souza-Cardoso e em 2000, o Prémio CELPA-Vieira da Silva Artes Plásticas Consagração.
Em 2005 foi distinguido com Grau de Doutor Honoris Causa pela Faculdade de Belas Artes do Porto, com a exposição "Lanhas C.1945", no Museu Nacional de Soares dos Reis. Está representando na Fundação Calouste Gulbenkian, em diversas Instituições do Estado e em coleções particulares. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 178-179] // Michael Tannock. [pág. 87].

Base Licitação: 150 €

INVULGAR TINTEIRO DE MESA "LEITÃO E IRMÃO"

269

Em pedra mármore com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato quadrangular em pedra mármore com nuances em tons de rosa e castanho sobre fundo bege, encimado por aro liso e tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada com volutas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, flores em relevo e faixa concêntrica geométrica. Interior com depósito em vidro moldado e soprado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937. Marca de ourives de Lisboa - Manuel Gonçalves Vidal Nº 635 de Leitão & Irmão, registada em 1887.
Peso aprox: 200 gr.
Dim: 11,1x10,9x10,9 cm

Base Licitação: 120 €

CARLOS RELVAS (1838-1894) — 270

"**COSTUMES PORTUGUESES**" – Fotografia a preto e branco, impressão a gelatina de prata, do primeiro e consagrado fotógrafo amador em Portugal no séc. XIX. Esta rara montagem fotografia é representada por uma bela composição rural, com vista de uma figura feminina de pé e em posição de posse, virada para a frente, segurando com a mão direita uma bilha de barro que se encontra apoiada à cintura, ladeada por casarios, vegetação abundante e cesto de vime. Traja vestes da época, dito "**Costumes populares portugueses**". Raríssimo documento fotográfico, assinado pelo cunho do autor no canto inferior esquerdo [**C. Relvas • phot • amador**] & no canto inferior direito [Photographia]. Sinais de uso e bem conservada, apresentando ínfimos picos de oxidação no passe-partout envolvente. Trabalho com moldura em madeira lacada a negro com frisos dourados frontais.
Dim: 14,5x10,1 cm (Mancha fotográfica)
Dim: 34,7x29,2 cm (Moldura)
Nota: Carlos Augusto Relvas Mascarenhas de Campos, nascido na Golegã em 1838, é uma das figuras centrais da história da fotografia portuguesa. Com uma atividade artística intensa, percorreu temáticas variadas, da paisagem aos monumentos e património, dos animais ao retracto, passando pelo auto-retrato. A afirmação do seu trabalho em diversas exposições internacionais é a marca de um talento raro e o retracto precioso da terra e das gentes do Portugal da segunda metade do século XIX. No início dos anos 60 (séc. XIX), começa a interessar-se pela fotografia. Fascinado pela nova arte, Carlos Relvas adquire livros e revistas da especialidade, mantendo-se a par da sua evolução. Compra também as suas primeiras máquinas e manda construir no jardim da sua Quinta do Outeiro um pequeno atelier fotográfico. Entretanto, viaja pela região centro do país e fotografa vários dos principais monumentos portugueses. Envia as suas fotografias para os maiores especialistas franceses e vê-se admitido, em 1869, como membro da prestigiada Sociedade Francesa de Fotografia. O sucesso alcançado leva-o a projectar um novo e ambicioso empreendimento: uma Casa-Estúdio especificamente destinada ao desenvolvimento da arte fotográfica, que veio a inaugurar em 1876. Paralelamente à fotografia, Carlos Relvas dedica-se a outras atividades, com destaque para as corridas de cavalos. Ganha também fama nas praças de toiros, fazendo reverter os prémios para obras de caridade. No entanto, a fotografia permanece como a sua grande paixão. Cria um aparelho para facilitar as focagens, aplica a fotografia estereoscópica, e introduz e divulga em Portugal o método da fototipia. Medalhado em vários certames, como na Exposição Universal de Viena ("Medalha do Progresso") e de Paris, colabora também na realização de exposições, na organização de clubes dedicados à fotografia e no lançamento de publicações especializadas, sendo a mais importante a revista "A Arte Fotográfica", editada no Porto. Carlos Relvas morre a 23 de Janeiro de 1894, vítima de uma septicémia contraída após um acidente de cavalo nas ruas da Golegã. Desaparecia assim uma das figuras mais ilustre do Portugal de então. Relvas foi Comendador da Ordem de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa e Fidalgo Cavaleiro da Casa Real.

Base Licitação: 100 €

ANEL DE SENHORA — 271

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro duplo, encimado por mesa recortada e vazada em voluta, encastoada ao centro por (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct). Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 6,3 gr.
Med: 16

Base Licitação: 250 €

CINCO COPOS DE PÉ ALTO PARA VINHO BRANCO — 272

Em cristal doble em tons de azul, bordeaux, verde e translucido, moldado, facetado e lapidado, trabalhos possivelmente da Boémia do séc. XX. Corpos bojudos, decorados por faixas sobrepostas em [**X**], intercaladas por flores estilizadas e lapidadas, assentes sobre fuste facetado com término em base circular repuxada. Sinais de uso.
Alt: 16,3 cm

Base Licitação: 100 €

TAÇA FRUTEIRA "ART-DECO" — 273

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo repuxado de formato circular de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais parcialmente lisas, ornadas no topo por enrolamentos vegetalistas gravados sobre fundo batido, ladeados por volutas e perolados, encimados por caneladuras transversais, assente sobre base circular. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 366,4 gr.
Alt: 8,3 cm
Diâm: 21 cm

Base Licitação: 180 €

TAÇA FRUTEIRA “TOPÁZIO” 274

Em cristal moldado e lapidado com base em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Taça bojuda de formato circular de covo acentuado, decorada por arranjos florais e enrolamentos vegetalistas lapidados, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé, decorada por caneladuras verticais parcialmente espiraladas e faixa concêntrica recortada, encimada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo batido. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso total aprox: 1.841,6 gr. (Taça fruteira em cristal com a respetiva base em prata)
Alt: 18,7 cm
Diâm: 27,8 cm

Base Licitação: 100 €

PALMATÓRIA 275

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, encimado por copo bojudo e arandela circular moldurada que serve de apoio às velas. Aba decorada por motivos florais em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado. Aba encimada por pega recortada e vazada em voluta, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo com apoio recortado para o dedo.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 222,2 gr.
Alt: 10 cm
Diâm: 18 cm

Base Licitação: 150 €

DOIS POMOS DE VARANDA 276

Em tons de azul moldado com bases em metal patinado, trabalhos possivelmente portugueses do séc. XIX-XX. Corpos moldados e repuxados em forma de pinha, assentes sobre bases circulares molduradas em dégradé. Sinais de uso.
Alt: 20 cm (Maior)
Alt: 19 cm (Menor)

Base Licitação: 100 €

PASSE-PARTOUT 277

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval, decorado por faixa concêntrica com flores em relevo, assente sobre pés frontais espalmados de formato circular. Verso com estrutura em placa com suporte central recortado. Sinais de uso e vidro frontal partido.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 158,8 gr.
Dim: 18x27,3 cm

Base Licitação: 80 €

MELRO 278

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, representando melro em vulto perfeito sobre tronco de árvore com as asas fechadas e de cauda levantada em posição de observação. Decoração vidrada e policroma em tons de negro e laranja sobre fundo branco com faixa concêntrica a ouro, pintado á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no término de umas das asas.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 23,5 cm

Base Licitação: 75 €

GATO “ROSAS DE PORTUGAL” 279

Escultura em prata maciça, trabalho Português do séc. XX-XXI. A figura está sentada em vulto perfeito, notando-se uma torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2999 de “**Rosas de Portugal Ld.ª**”, de Gondomar registada em 1947.
Peso aprox: 167,2 gr.
Alt: 8 cm

Base Licitação: 80 €

INVULGAR PRESÉPIO 280

Em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, fabrico da Olaria Alfacinha - Estremoz - Portugal, trabalhos do séc. XX. Presépio constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Menino Jesus representado deitado lateralmente em vulto perfeito sobre manjedoura com a mão esquerda sobre o peito, ladeado por um galo e quatro galinhas. São José, Nossa Senhora e pastor, representados ajoelhados em vulto perfeito em pose de adoração, ladeados pelos três Reis Magos, representados de pé em vulto perfeito com as respetivas oferendas nas mãos. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Todas as esculturas marcadas na base “**Olaria Alfacinha - Estremoz - Portugal**”. Sinais de uso, um dos Reis Magos com um dos pés partido e colado, Nossa Senhora com esbeiçadelas na base, manjedoura com bordo lateral partido e colado e possíveis restauros bem dissimulados e não detetados.
Dim: 12x5,2x11 cm (Manjedoura com Menino Jesus)
Alt: 8,5 cm (São José)
Alt: 8,5 cm (Nossa Senhora)
Alt: 8,5 cm (Pastor)
Alt: 13 cm (Rei Mago maior)
Alt: 12,5 cm (Rei Mago maior)

Base Licitação: 200 €

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ 281

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Serviço de chá e café constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um bule de chá, (**1**) uma cafeteira, (**1**) uma leiteira e (**1**) um açucareiro. Corpos lisos de formato tubular, assentes sobre bases circulares, molduradas em dégradé. Corpos encimados por tampas repuxadas com término em pomos esféricos, ladeados por pegas tubulares recortadas e vazadas de formato geométrico, intercaladas por isoladores em matéria sintética. Sinais de uso e algumas peças do serviço com pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 600 gr.
Dim: 14 cm (Bule de chá)
Dim: 14,5 cm (Cafeteira)
Dim: 7,1 cm (Leiteira)
Dim: 11,5 cm (Açucareiro)

Base Licitação: 300 €

CASACO COMPRIDO DE VISON 282

Em pele de vison em tons de castanho sem marca de fabricante. Exemplar em bom estado de conservação. Sinais de uso e forro com pequenos defeitos.
Alt: 123 cm

Base Licitação: 200 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA

283

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados e repuxados de formato oval, encastoados ao centro por (**2**) duas safiras lapidadas, ladeadas por faixas concêntricas recortadas, cravejadas no seu total com (**16**) dezasseis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada com término em bordos recortados, decorados por caneladuras recortadas e esmaltadas em tons de azul. Versos com fechos recortados com términos em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Inscrição incisa "**Topázio**".
Peso total aprox: 7,8 gr.
Dim: 1,5x1,2 cm

Base Licitação: 250 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO E VAZADO

284

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo parcialmente liso de formato circular e de covo acentuado, decorado ao centro por cartela recortada, ladeada por motivos florais cinzelados, intercalados por enrolamentos vegetalistas, volutas e padrão geométrico, assente sobre pés recortados e vazados. Aba recortada e vazada, decorada por grinaldas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo com término em bordo recortado, encimado por concheados em relevo e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 600 gr.
Alt: 3,4 cm
Diâm: 35,5 cm

Base Licitação: 300 €

CANDEEIRO DE TECTO MODERNISTA DE 21 LUMES

285

Em metal com varetas em aço cromado, ornadas por aplicações em cristal transparente moldado e recortado, trabalho europeu do séc. XX.
Alt: 110 cm
Diâm: 130 cm

Base Licitação: 350 €

RARO E INVULGAR PALITEIRO "NAPOLEÃO"

286

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de braços cruzados em posição de observação, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé, decorada com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com término em pés recortados, ornados por flores e volutas. Apresenta-se ricamente fardado com calças justas, botas de cano alto, casaco abotoado encimado nos ombros por dragonas e chapéu tricórnio sobre a cabeça. Escultura ladeada por fuste com ramagens, ladeadas por folhas recortadas com término em copo de formato cónico invertido para apoio dos respetivos palitos com término em bordo ondulado. Sinais de uso, copo com faltas e defeitos, base partida junto a um dos pés e a necessitar de restauro.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 99 gr.
Alt: 18 cm

Base Licitação: 100 €

INVULGAR POTE COM TAMPA

287

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada, fabrico de Miragaia - Porto, trabalho do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato bojudo, decorado em tons de verde, azul, amarelo e vinoso sobre fundo branco com motivos florais interligados entre si por grinaldas vegetalistas, ladeadas por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado, encimadas por enrolamentos vegetalistas e perolados, assente sobre base circular moldurada. Corpo encimado por tampa repuxada, decorada por faixa concêntrica vegetalista com término em pomo em forma de ramagem. Marcado a vinoso na base [**R**]. Sinais de uso, defeitos no término do pomo, esbeiçadelas no vidrado do bordo e uma mais acentuada no bordo da base.
Alt: 33,5 cm

Base Licitação: 150 €

BANDEJA COM GALHETAS LITÚRGICAS — 288

Em prata Francesa com as respetivas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Bandeja de formato oval de fundo liso e de covo acentuado, ladeado por faixa concêntrica, ricamente decorada por molhos de trigo em relevo, encimados por laçarotes, ladeados nas extremidades por cartelas recortadas, ornadas interiormente por parras, cachos de uvas em relevo e faixa concêntrica com folhas de acanto. Corpo encimado ao centro por duas galhetas bojudas, ricamente decoradas com parras e uvas em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, intercalados por faixas verticais, ornadas por caneladuras e motivos florais, encimados por gargalos repuxados com tampas de movimento ascendente e descendente, assentes sobre bases circulares repuxadas, ornadas por folhas de acanto. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, decoradas por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa "**Cabeça de Minerva (1)**" do toque 0,950/1000 [Poinçons d'Argent - Tardy, pág. 199].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 490 gr.
Dim: 17x16,4x25,6 cm
Nota: Esta peça faz parte dos objetos relacionados com a eucaristia, apresentando-se num conjunto de duas peças, uma para o vinho e a outra para a água. Este conjunto é colocado sobre uma credência ou num nicho junto ao altar.

Base Licitação: 300 €

CIMALHA DE ALTAR — 289

Em riga e outras madeiras maciças, recortadas, entalhadas e burnidas a ouro fino, trabalho português do séc. XVIII-XIX. Cimalha de formato rectangular de cantos facetados, ladeados por moldurada em dégradé e faixa dita "**Grega**", assente sobre base ornada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados, intercalados entre si por caneladuras verticais de movimento côncavo. Extremidades facetadas de topo e base perfuradas para aplicação de pináculos e colunas. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos no burnido.
Dim: 20x49,3x133,2 cm

Base Licitação: 200 €

NOVE COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇUCAR — 290

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas com caneladuras verticais dita de "**Caninhas**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa "**Topázio**".
Peso aprox: 206,5 gr.
Dim: 11,9 cm (Colher)
Dim: 13,7 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 100 €

PASSE-PARTOUT — 291

Em prata sem marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado, vazado e relevado de formato rectangular ao alto com dois porta-retratos ovais. Corpo decorado ao centro por cartela lisa, ladeada por pavões em vulto perfeito em posição de observação, motivos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas, assente sobre faixa transversal, ornada por motivos florais com términos em pés frontais recortados e vazados com flores e enrolamentos vegetalistas em relevo. Verso com suporte central recortado e vazado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 336,7 gr.
Dim: 22,3x24 cm

Base Licitação: 170 €

FAISÃO ITALIANO — 292

Escultura em porcelana moldada, relevada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. A escultura está representada de pé em vulto perfeito de cauda levantada em arco em posição de observação, assente sobre base oval, decorada por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas. Decoração realista, vidrada e policroma a ouro sobre fundo branco, pintada à mão. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 22,3x11,2x40 cm

Base Licitação: 100 €

PARTE DE FAQUEIRO

293

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Parte de faqueiro constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**4**) quatro garfos de peixe, (**4**) quatro facas de peixe, (**3**) três colheres de sobremesa e (**1**) uma faca de manteiga. Corpos decorados por caneladuras verticais recortadas em dégradé com término em pega recortada, encimada ao centro por cartela oval, ladeada por faixas concêntricas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 582,2 gr.
Dim: 16,9 cm (Garfo de peixe)
Dim: 20,2 cm (Faca de peixe)
Dim: 17,5 cm (Colher de sobremesa)
Dim: 15,7 cm (Faca de manteiga)

Base Licitação: 300 €

ADAGA "KRIS"

294

Empunhadura em madeira maciça recortada, entalhada e patinada com lâmina em aço e bainha em madeira exótica, trabalho do Sudeste Asiático do séc. XVIII-XIX. Empunhadura em madeira entalhada e patinada de formato antropomórfico ou divindade, representada sentada em vulto perfeito com as mãos sobre os joelhos, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação. Corpo interligado a virola em prata sem marcas de garantia, decorada por faixas concêntricas peroladas com término em lâmina lisa e recortada em forma de serpente. Bainha recortada em madeira exótica maciça.
Sinais de uso e escultura com desgastes acentuados do tempo.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Dim: 34 cm (Lâmina)
Dim: 46,4 cm (Kris com a respetiva bainha)

Base Licitação: 150 €

GOMIL

295

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo decorado por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo, encimadas por faixas concêntricas guilhochadas, intercaladas por motivos florais cinzelados, ladeados por ramagens e enrolamentos vegetalistas com término em bocal recortado, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 761,5 gr.
Alt: 29 cm

Base Licitação: 450 €

“ZÉ POVINHO”

296

Figura de movimento em faiança portuguesa moldada, relevada, pintada e vidrada com exceção da cabeça e das mãos, produção da fábrica das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com os braços recolhidos e de mãos abertas em posição de pedir, assente sobre base em forma de calote esférica perfurada. Rosto com expressão de escárnio e sorridente com barbas finamente modeladas. Traja calças justas, deixando os seus pés a descoberto, calçados por sapatos, camisa de manga comprida com inscrição frontal (Impostos), sobreposta por colete aberto e chapéu braguês sobre a cabeça. Decoração parcialmente vidrada e policroma em tons de verde, negro, castanho, branco e vinoso. Marcas incisas na pasta cobertas pelo vidrado [**Bordalo Pinheiro - Portugal - Made in Portugal**]. Sinais de uso e restauro pouco visível no pescoço onde assenta os arames que suportam a cabeça.
Alt: 25 cm
Nota: Peça constituída por três partes, pernas, tronco e cabeça articuladas entre si, através de arame interior que à mais pequena oscilação, releva um movimento verosímil ao da figura humana.

Base Licitação: 250 €

INVULGAR BANDA DE MÚSICA “MANUEL ALCINO DE CARVALHO MOUTINHO” 297

Esculturas em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Banda constituída por (**1**) um maestro e (**4**) quatro músicos, representados de pé e em vulto perfeito em posição de tocar instrumentos de sopro e pratos de mão, assentes sobre fundo empedrado com términos em bases de formato circular, molduradas em dégradé. Apresentam-se ricamente trajados com roupagens da época com espingardas a tiracolo, espadas á cintura e chapéus sobre a cabeça encimados por penachos. Sinais de uso e pequenas amolgadelas em duas das bases.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de ourives do Porto - Vidal Nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso total aprox: 723 gr.
Alt: 13,2 cm (Maior)
Alt: 10,5 cm (Menor)

Base Licitação: 500 €

CONTADOR DE MESA 298

Em teca maciça com embutidos em ébano e sissó, trabalho Indo-Português do séc. XVII-XVIII. Caixa malhetada de formato rectangular com três gavetas simulando quatro, decoradas com rosetas centrais embutidas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimadas por molduras com términos em esquadria, assente sobre pés de sapata. Pegas laterais recortadas em voluta em metal patinado. Sinais de uso, tampa de abater omissa com faltas e defeitos.
Dim: 18,3x27x38,7 cm

Base Licitação: 250 €

BÚFALO AFRICANO 299

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respectiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 311,8 gr.
Dim: 5,5x3,2x7,5 cm

Base Licitação: 200 €

INVULGAR COPO 300

De grandes dimensões em vidro moldado e pintado, fabrico atribuível á Real Fábrica de Vidros da Marinha Grande trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo decorado em vários tons sobre fundo translucido, tendo ao centro o “**BRASÃO DE ARMAS DO REINO DE PORTUGAL**”, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Verso com inscrição “**VIVAT REX JOSEPHUS I**”. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 19,2 cm
Diâm: 13,1 cm (Bocal)

Base Licitação: 150 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO 301

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo de formato oval de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo e convexo com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 954,5 gr.
Dim: 10,7x26,4x38,7 cm

Base Licitação: 550 €

MEDALHA DE MÉRITO AO ATIRADOR ● OURO — 303

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português do séc. XIX. Corpo de formato circular, com argola de suspensão para aplicar a fita com dois frisos verticais em tons de bordeaux e um amarelo. Sem fivela. Sinais de uso.
ANV.: No campo ao centro, dentro de coroa de ramos a legenda: [**AO // MERITO // PORTO // 30 de Abril // 1885**].
REV.: Em todo o campo a legenda: [**AO DISTINCTO ATIRADOR // O Exmo = Señr // João R. C. Ferra // OFFERECE // D. RAFAEL DIAZ // EMPREZARIO // DA // COMP? DIAZ**].
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº 2, Alínea** C.
Peso aprox: 12 gr.
Diâm: 37 mm

Base Licitação: 400 €

TAPETE "PERSA" — 304

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de cinza, laranja, preto, bege e bordeaux, decorado com medalhão central recortado, decorado por padrão geométrico, intercalado por motivos florais e folhas recortadas. Bordo decorado por faixas concêntricas, ornadas interiormente com enrolamentos estilizados e fiadas peroladas. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 137x244 cm

Base Licitação: 200 €

SALVA DE APARATO COM O "BRASÃO DAS ARMAS REAIS PORTUGUESAS" — 305

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, decorado com o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**" em relevo, ladeado por coroa, encimada por faixas recortadas com perolados incisos e enrolamentos vegetalistas estilizados. Aba decorada por cartelas transversais recortadas, ornadas com motivos florais em relevo, intercalados por volutas, enrolamentos vegetalistas e encordoados estilizados com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 603,6 gr.
Alt: 3,9 cm
Diâm: 36,1 cm

Base Licitação: 350 €

INVULGAR RELÓGIO DE PULSO PARA HOMEM "OMEGA" — 306

Caixa recortada em aço polido de marca "**Omega**", modelo "**Seamaster - Chronostop**" de fabrico Suíço, trabalho dos anos 60. Caixa recortada em aço polido com coroa estriada no lateral direito que aciona a corda manual, ladeada por pulsor que aciona o início e a paragem do ponteiro do cronômetro. Na parte lateral esquerda apresenta uma coroa estriada que aciona o bisel dos segundos de movimento giratório e bidirecional, comum para fusos horários ou funções diversas. Máquina de movimento mecânico acionada por corda manual. Mostrador em tons de negro com numeração estilizada, ponteiro dos segundos em tons de laranja e ponteiros das horas luminosos. Mostrador com as seguintes inscrições "Ω **Omega Chronostop - Seamaster - Swiss Made**". Verso da caixa com as seguintes inscrições gravadas "**Seamaster - Waterproof - Tested 120 m**". Braceletes em pele em tons de negro. A funcionar. Sinais de uso acentuados com alguns riscos na caixa e no vidro.
Dim: 4,8x4 cm

Base Licitação: 200 €

INVULGAR PALITEIRO "ÂNFORA COM ARRANJO FLORAL" — 307

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo torneado em forma de ânfora, encimada por flores e ramagens, assente sobre base circular de covo acentuado, decorada por faixa concêntrica com folhas de acanto em relevo com término em pés zoomórficos. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P- 45 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador Caetano Rodrigues de Araújo, usado entre 1853-1861. No respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, figura também o contraste P-46. Marca de Ourives com desgastes acentuados atribuído a Fernando Moitinho de Almeida - P-392 - Marca de Ourives do Porto não identificado, conhecida com contrastes P-45, P-46, P-49, P-51, P-53, P-54 e P-61, datável de 1853- c 1877. Açucareiro, bule, cafeteira, caixa de rapé, castiçais (2), colheres (2), paliteiros etc…
Peso aprox: 96,7 gr.
Alt: 15 cm

Base Licitação: 120 €

SOARES LOPES (1888-1921) — 308

"CAMINHO DA EIRA" - Óleo sobre madeira, representando caminho com esteio, encimado por ramada, ladeada por banco e vasos com flores, portões e vista da eira. Obra assinada no canto inferior direito "**Soares Lopes**". Verso com inscrição a lápis - "**Caminho da Eira - Soares Lopes 917**". Trabalho com moldura em madeira patinada com friso dourado com pequenas falta e defeitos.
Dim: 24,7x16,3 cm (Óleo)
Dim: 38x29,5 cm (Moldura)
Nota: José Maria Soares Lopes – Pintor portuense do séc. XX. Distingue-se como paisagista e como intérprete de episódios citadinos, nomeadamente de trechos do velho Porto. Representado no Museu de Arte Contemporânea, Museu Soares dos Reis, Casa Museu Teixeira Lopes, Casa Museu Fernando de Castro e em várias coleções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 236-237**] // Michael Tannock. [**pág. 93**].

Base Licitação: 350 €

MARIA DA CONCEIÇÃO CARDOZO DE MENESES (GUIMARÃES -1903 - PORTO -1989) — 309

INVULGAR BARRETINA BRASONADA – De pequenas dimensões em madeira forrada a couro patinado em tons de negro, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado, ladeado por pilastras verticais de movimento convexo com tampa de movimento ascendente e descendente, tendo ao centro o "**Brasão de Armas do Visconde de Vilar de Allen**", assente sobre base em madeira de pau-santo recortada e moldurada em dégradé com términos em pés torneados em metal. Ferragem frontal e pegas laterais em metal torneado, recortado, vazado e patinado. Interior forrado a veludo em tons de bordeaux, ornado por encordoados em fio de ouro. Interior da tampa bordada ao centro por flor estilizada, ladeada por requifes em fio de ouro. Sinais de uso, chave omissa e em bom estado de conservação.
Dim: 15x8x8,3 cm
"**DOZE COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇUCAR**" – Em prata portuguesa dourada, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos com pegas recortadas com términos recortados em forma de concha, ornadas por caneladuras verticais recortadas de movimento côncavo e convexo. Verso ornado com leão rompente em relevo, elemento heráldico das Armas dos "**Cardoso**". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 3456 de Alfredo Augusto Ferreira da Silva, registada em 1960.
Peso aprox: 56,7 gr.
Dim: 8,9 cm (Colher de café)
Dim: 9,5 cm (Concha de açúcar)
Nota: Estojo de talheres da segunda metade do séc. XX: Obra de Maria da Conceição Cardozo de Meneses (Guimarães -1903 -Porto -1989). Revisitou a antiga tradição portuguesa de execução de estojos para talheres, realizando sobretudo exemplares destinados a colheres de chá e café. Dotada de uma grande habilidade manual, replicou modelos do século XIX. A novidade consistiu nos estojos de colheres de café de pequenas dimensões. Com estrutura de madeira, eram revestidos a couro no exterior e enriquecidos com aplicações metálicas, possuindo veludo carmesim e galões no interior. Serão apresentadas
algumas memórias orais contextualizando a sua produção. Ao longo desta breve investigação procurámos contextualizar o trabalho de Maria da Conceição Cardoso de Menezes na renovação da arte de estojaria portuguesa na segunda metade do século XX, cujas tipologias em barretina, para guardar e expor pequenos talheres, se encontravam adormecida desde Oitocentos. Esta arte miniatural, evidenciada, sobretudo, nos estojos de colheres de café, permite aferir a inovação da artista, sendo através destas tipologias que o seu nome ficará registado para a posterioridade. Um exemplo no feminino de como foi possível fazer ressurgir uma arte antiga, mas com contornos de novidade, tanto na forma como no tamanho das colheres realizadas, de pequenas dimensões, de modo a poder enquadrar-se na perspetiva com que a artista concebia as suas exíguas caixas-estojos.

Base Licitação: 200 €

SINO DE CAPELA — 310

Em bronze moldado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo moldado e repuxado, decorado por faixas concêntricas lisas e boleadas em dégradé, com badalo interior, encimado por cabeçalho recortado em madeira maciça pintada em tons de verde com aplicações e terminais em ferro pintado em tons de negro. Sinais de uso.
Dim: 16,5x19,5 cm (Sino)
Dim: 39 cm (Altura total)

Base Licitação: 150 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA

311

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular, decorado por faixa concêntrica com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo sobre fundo batido, assente sobre pés recortados com a mesma decoração. Corpo encimado ao centro por recipiente liso de formato tubular com campainha amovível, ladeado por tinteiro, areeiro e suportes para as respetivas penas de escrita. Sinais de uso, areeiro com pequena amolgadela e três porcas de aperto omissas.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-43 de ensaiador de Lisboa não identificado, datável de 1870- C.1879. É possível distinguir duas fases de desgaste desta marca. Conhecido em peças datadas de 1870 e de 1876. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-238, atribuível a Florêncio José Miguel (com registo em 1823.11.11 ou a Francisco Joaquim de Melo com registo em 1811.12.05), conhecida com contrastes L-40, L-41 e L-43, datável de c. 1822- C.1879. Castiçais (6), colheres (7), colher de naveta, galheteiro, garfos (24), naveta, paliteiro, relicário, salvas (3), turíbulo etc…
Peso aprox: 617,8 gr.
Dim: 14,5x12,2x19,2 cm

Base Licitação: 400 €

ALMOFARIZ COM PILÃO

312

Em bronze relevado, trabalho português do séc. XVII-XVIII. Almofariz de formato circular ao alto, com pilão de forma cilíndrica. Decoração relevada com o "**Brasão de Armas de Portugal**", envoltos por enrolamentos vegetalistas e volutas, intercalados por aletas verticais recortadas em degradê, encimadas por flores em relevo, ladeadas por faixas concêntricas em dégradé. Bordo inclinado e aberto. Bela patine. Sinais de uso.
Altura: 9,3 cm
Diâmetro no bordo: 14,1 cm
Altura do pilão: 22,9 cm

Base Licitação: 350 €

SERVIÇO DE JANTAR // CHÁ E CAFÉ PARA DOZE PESSOAS

313

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Serviço de jantar constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**24**) vinte e quatro pratos ladeiros, (**12**) doze pratos sopeiros, (**12**) pratos de sobremesa, (**12**) pratos de doce, (**1**) uma terrina, (**1**) uma molheira com travessa, (**1**) saladeira, (**2**) dois covilhetes, (**3**) três travessas de diversas dimensões e (**2**) dois pratos fundos. Serviço de chá e café constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um bule de chá, (**1**) uma cafeteira, (**2**) duas leiteiras, (**2**) dois açucareiros, (**12**) chávenas de chá e (**12**) pires, (**12**) chávenas de café e (**12**) doze pires. Corpos decorados em tons de azul e a ouro sobre fundo branco dita "**Brest**" com enrolamentos vegetalistas. Pomos das tampas em forma de flor, ladeadas por folhas recortadas e ramagens em relevo. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Marca Nº 36 em uso 1980-1997 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Diâm: 25,9 cm (Prato ladeiro)
Dim: 23,3 cm (Prato sopeiro)
Dim: 22,2 cm (Prato de sobremesa)
Dim: 17,5 cm (Prato de doce)
Dim: 24x21,2x34 cm (Terrina)
Dim: 10,5x16,7x20 cm (Molheira com travessa)
Dim: 8,9x24,1x24,1 cm (Saladeira)
Dim: 13x17,2 cm (Covilhete)
Dim: 33x42,7 cm (Travessa maior)
Dim: 24,3x30,9 cm (Travessa menor)
Diâm: 31,7 cm (Travessa redonda funda)
Diâm: 33 cm (Travessa redonda rasa)
Alt: 16 cm (Bule de chá)
Alt: 23 cm (Cafeteira)
Alt: 12 cm (Açucareiro)
Alt: 8,5 cm (Leiteira)
Alt: 7 cm (Chávena de chá com pires)
Alt: 6,2 cm (Chávena de café com pires)

Base Licitação: 1.500 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

314

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Orla decorada por faixa concêntrica de movimento ondulado, encimada por tronco em relevo, ladeado por folhas sobre fundo batido e motivos florais com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 860,5 gr.
Alt: 2,2 cm
Diâm: 34,3 cm

Base Licitação: 450 €

IMPONENTE GUARNITURE ● RELÓGIO DE LAREIRA E PAR DE CANDELABROS DE SEIS VELAS CADA

315

“**RELÓGIO DE LAREIRA**” – Em bronze moldado, recortado, vazado, relevado e patinado, trabalho francês do início do séc. XX. Corpo recortado de formato arquitetónico, encimado por três puttis báquicos, representados sentados e recostados em vulto perfeito, segurando com as mãos cachos de uvas e concha, ladeados por ramagens com parras e cachos de uvas em relevo, assentes sobre base recortada de movimento ondulado, decorada frontalmente por rosto de figura feminina em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em pés de enrolamento. Máquina de movimento mecânico acionada por corda manual com marca e numeração incisa [513 - Medaille D’argent – Vincenti & Cie]. Mostrador esmaltado em tons de branco, ladeado por faixa concêntrica perolada, ladeada por ramagens com parras e cachos de uvas em relevo com dupla numeração a negro, numeração Romana para as horas e numeração Árabe para os minutos. A funcionar e com chave. Sinais de uso e mostrador com cabelos no esmalte.
Dim: 44,5x17x68,5 cm
“**PAR DE CANDELABROS**” – Em bronze dourado moldado, recortado, vazado, relevado e patinado, trabalhos franceses do início séc. XX. Fustes em forma de “putti báquicos”, representados parcialmente ajoelhados, segurando sobre a cabeça uma taça recortada, decorada com parras, uvas em relevo e seis braços em forma de ramagens, encimadas por copos e arandelas que servem de apoio às velas, assentes sobre bases repuxadas, recortadas e vazadas, decoradas com ramagens encimadas por parras e uvas com término em pés de enrolamento. Sinais de uso e um dos braços partido e colado, mas bem dissimulado e fixo.
Alt: 61,5 cm
Diâm: 33,5 cm
Nota: Jean Vincenti, natural da Córsega, fundou a fábrica de relógios Vincenti & Cie em 1823 em Montbéliard. Devido a dificuldades financeiras, alguns anos depois, a empresa entrou em falência em 1828. O gerente da fábrica o Sr "Albert Roux” assumiu algumas das ações da fábrica “Vincenti & Cie” e conseguiu retomar a sua produção em 1829. Apesar de sofrer de problemas de saúde, o fundador da empresa “Vincenti”, saiu em busca de novos métodos de produção. Conheceu Henri Laresche em Paris, que se tornou seu conselheiro neste assunto. Seis anos após a falência, a empresa conseguiu ganhar uma medalha de prata pelos seus relógios em 1834, em Paris. Jean Vincenti não viveu para ver o retorno do seu esforço e faleceu em 1833. Após sua morte, Albert Roux assumiu a empresa que ganhou uma medalha de ouro em 1855. Vincenti & Cie existiu até 1923.

Base Licitação: 750 €

PALITEIRO “FIGURA GROTESCA”

316

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos nos bolsos do casaco, transportando um cesto sobre as costas, assente sobre base de formato circular, decorada com motivos geométricos estilizados sobre fundo geométrico com término em pés zoomórficos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque de 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Cabeça de Pelicano - Manuel Gonçalves Vidal Nº 4127 - Marca aplicada em artefactos de ourivesaria que se desconhece o responsável pelo fabrico ou falta da marca, usada na contrastaria do Porto desde 1985. Uma cabeça de pelicano voltada para a direita.
Peso aprox: 246,3 gr.
Alt: 11 cm

Base Licitação: 200 €

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942) — 317

"INFÂNCIA DE CAIM" – Escultura em terracota moldada, relevada e patinada de intenso gestualismo e pormenor, trabalho do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito sobre pedra com as pernas parcialmente dobradas e sobrepostas, apoiando o corpo com o braço e a mão direita e a cabeça sobre a mão e o braço esquerdo, notando-se uma torsão para o lado esquerdo em posição de observação. Escultura assinada na parte lateral direita da base [**Teix. Lopes**]. Sinais de uso e cabelo na lateral da base.
Alt: 50x28,3x30,8 cm
Nota: António Teixeira Lopes - Célebre escultor dos séculos XIX e XX, nasceu em Vila Nova de Gaia em 1866 e morreu em 1942. Filho do escultor gaiense José Joaquim Teixeira Lopes e o mais ilustre discípulo de Soares dos Reis. Este admirável escultor obteve a sua formação na Academia Portuense de Belas-Artes e na escola de Paris, tendo como discípulos Cavelier e Barrias, tendo sido o melhor classificado do seu curso. Nas férias, em Portugal, iniciou o busto de Teresinha, filha de António José da Silva, exportador de vinho do Porto e dono da Quinta do Noval, que é a sua primeira obra no país natal. De regresso a Paris, o Escultor montou ateliê próprio, onde desenvolveu os seus trabalhos e conviveu com os grandes artistas portugueses que à época rumavam à cidade-luz. No Salon de Paris de 1889, expôs a "Comungante" (mármore) e o "Caim" (gesso, sendo modelo um rapaz de S. Mamede de Ribatua, Manuel Vieira), tendo recebido uma menção honrosa. No Salon de 1890, expôs a "Viúva" (gesso) e o "Caim" (mármore), tendo sido agraciado com uma medalha. O Escultor exibiu as suas obras em diversas exposições em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente: Exposição Internacional de Berlim (1896), onde obteve a medalha de ouro, Exposição Universal de Paris (1900), onde recebeu o Grand-Prix, Exposição Internacional de San Francisco (1905), Exposição no Rio de Janeiro (1908). Foi Professor da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto durante muitos anos e Presidente da Sociedade de Belas-Artes do Porto. Ao longo da sua vida de artista teve oportunidade de privar com as mais destacadas figuras ligadas às artes, letras e política, destacando-se a Família Real e os Duques de Palmela. Representa de maneira admirável, diversos bustos e esculturas de uma sensibilidade extraordinária. O Escultor conseguiu obter grande projecção e consagração Nacional e Internacional, admirado pelos críticos, pelos seus pares e pelo público em geral. Foi um dos maiores escultores portugueses de sempre e as suas obras principais espalham-se por locais e edifícios públicos, museus e coleções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 278 à pág. 282**] // Michael Tannock. [**pág. 92**] // E. Bénezit Dictionnaire des Peintres, Dessinateurs et Graveurs. [**pág. 517 - Vol. 13**].

Base Licitação: 600 €

ANEL DE SENHORA — 318

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Aro liso de formato tubular, encimado no topo por mesa oval, encastoada ao centro por (**1**) uma granada em cabochão, ladeada por (**2**) dois diamantes lapidados em talhe coxim. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 20,7 gr.
Med: 13

Base Licitação: 650 €

CAIXA ESCRITÓRIO — 319

Em madeira de teca e pau-santo com embutidos em osso e madrepérola, trabalho indo-português do séc. XVIII-XIX. Corpo malhetado e pinasado de formato paralelepipédico, constituído por seis gavetas, simulando sete, dispostas em três fiadas, decoradas por elementos geométricos embutidos em osso e madrepérola, ladeadas por molduras em degradé com términos em esquadria, assente sobre pés torneados. Verso e laterais decorados ao centro por cartelas de formato circular, ornadas interiormente por aplicações geométricas em osso, ladeadas por forras em madeira de pau-santo com términos em esquadria. Topo decorado por cartela central, ladeada por faixas recortadas e forras com término em esquadria com a mesma decoração. Pegas laterais em ferro e puxadores posteriores em latão Sinais de uso, tampa de abater omissa, faltas, defeitos e a necessitar de restauro.
Dim: 25x26,5x37,4 cm

Base Licitação: 400 €

PALITEIRO "TRONCO COM CÃO DEITADO" — 320

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Tronco de formato tubular, ladeado por ramagens com cão deitado em vulto perfeito em posição de observação, sobre fundo vegetalista cinzelado. Escultura assente sobre base circular repuxada, decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas gravados com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque de 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Cabeça de Pelicano - Manuel Gonçalves Vidal Nº 4127. Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 232 gr.

Base Licitação: 230 €

PRATO SOPEIRO

321

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, vermelho, rosa e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro as "**Armas de D. Henrique de Meneses, 3º Marquês de Louriçal e 7º Conde da Ericeira**", encimadas por coroa, ladeada por enrolamentos vegetalistas e friso concêntrico com motivos florais, fixos por laçarote. Orla decorada por faixa concêntrica perolada, intercalada por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixas concêntricas, decoradas com enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul. Reinado de Jianqing (1796-1820). Sinais de uso.
Alt: 4,2 cm
Diâm: 23,1 cm

Base Licitação: 500 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO

322

De grandes dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular e de covo acentuado, assente sobre pés recortados, decorados ao centro por flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Aba decorada por caneladuras verticais largas de topo recortado, ornadas interiormente por cartelas transversais recortadas com padrão geométrico cinzelado, encimadas por medalhões em relevo, intercalados por flores sobre fundo batido com término em bordo recortado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas na aba.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1.826,5 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 47,5 cm

Base Licitação: 1.000 €

SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS

323

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada com cruz em prata, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o livro dos ensinamentos encimado pelo Menino Jesus e com a direita segura cruz crucífera. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão de ponta pendente com três nós, símbolos dos votos da pobreza, castidade e obediência, notando-se um avanço da perna direita, deixando antever as pontas dos seus pés calçados por sandálias. Indumentária de dobras turgidas, ricamente decorada a ouro sobre fundo castanho com padrão geométrico, encimado por estrelas estilizadas com término em faixa a ouro com enrolamentos vegetalistas e volutas. O Menino Jesus está representado sentado em vulto perfeito sobre o livro dos ensinamentos com a mão esquerda aberta e com a mão direita levantada em posição de abençoar. Apresenta-se trajado com vestido em seda em tons de bege, cingido á cintura por cordão com nó de laçada, decorado com missangas em vidro translucido e remates em tons de dourado. Escultura assente sobre base em madeira recortada, facetada e moldurada em dégradé, decorada com marmoreados em vários tons. Sinais de uso, fissura frontal, vestígios de xilófagos, pequenas faltas e defeitos na policromia e dedo indicador da mão direita do Menino Jesus omissa.
Cruz em prata sem marcas de garantia – Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso total aprox: 30,6 gr.
Dim: 21x11,3 cm
Alt: 49,5 cm (Escultura)
Dim: 53,5 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 300 €

RARO E INVULGAR DECANTADOR DE CHAMPANHE "ARTE NOVA"

324

Em cristal doblé, com fundo fosco e partes translúcidas, trabalho do fabricante de cristais "**VAL SAINT LAMBERT**" - Bélgica (1900-1907). Corpo de formato cilíndrico cónico ao alto, com pega lateral em voluta e encimado por aro e tampa em prata portuguesa de movimento ascendente e descendente, decorada com motivos vegetalistas e florais em relevo. Decantador ricamente decorado em alto-relevo, gravado a ácido com motivos florais e vegetalistas em tons de ametista, variando do violeta claro ao mais intenso. Assinada na base a estilete «**Val St Lambert**». Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso: Não se consegue pesar
Alt: 35,5 cm
Diâm: 9,5 cm
Altura total com armação em prata: 42,3 cm
Nota: Peça idêntica vem referenciada no livro de Giuseppe Cappa [**L'EUROPE DE L'ART VERRIER DES PRECURSEURS DE L'ART ACTUEL 1850-1990**], página Nº 467, estampa Nº 844. (Coleção particular).

Base Licitação: 500 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO “TREVOS” 325

Em ouro amarelo com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados em forma de trevo, decorados por faixas sobrepostas, cravejadas no seu total com (**37**) trinta e sete diamantes em talhe rosa, ladeadas por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,05 (ct) cada, sobre fundo esmaltado em tons de verde. Sinais de uso, faltas e defeitos no esmalte.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 11,8 gr.
Dim: 2x2 cm
Alt: 2,5 cm

Base Licitação: 350 €

CONTADOR DE TORCIDOS E TREMIDOS 326

Em madeira de pau-santo maciço e entalhado com partes faixeadas, trabalho Português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, encimado por cornija ricamente ornada por molduras de torcidos e tremidos, intercaladas por moldura lisa com términos em esquadria. Caixa constituída por oito gavetas simulando doze, utilizadas como elementos decorativos com almofadas salientes, ladeadas por molduras finamente entalhadas, encimadas por ferragens em latão recortado e vazado. Trempe percorrida por moldura de torcidos e tremidos com cintura ornada por saiais recortados e vazados, ricamente entalhados com volutas e motivos florais, tendo ao centro a cruz de Cristo, assente sobre quatro pernas torneadas em espiral, encimadas no topo por discos e bolas exuberantes, interligadas a cubos de interceção, ornados por rosetas encimados por pináculos salientes e montantes torneados em espiral com término em pés torneados. Sinais de uso e pequenos opados no folheado do tampo.
Dim: 145x51x106 cm

Base Licitação: 500 €

PRATO SOPEIRO 327

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, vermelho, rosa e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro as “**Armas de D. Henrique de Meneses, 3º Marquês de Louriçal e 7º Conde da Ericeira**”, encimadas por coroa, ladeada por enrolamentos vegetalistas e friso concêntrico com motivos florais, fixos por laçarote. Orla decorada por faixa concêntrica perolada, intercalada por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixas concêntricas, decoradas com enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul. Reinado de Jianqing (1796-1820). Sinais de uso.
Alt: 4,2 cm
Diâm: 23,1 cm

Base Licitação: 500 €

IMPONENTE ESPELHO DE PAREDE 328

Em madeira maciça recortada, entalhada, dourada e burnida a ouro fino, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, com faixas concêntricas lisas de movimento concavo encimadas no topo por florão central, recortado e entalhado em forma de concha, corpo ricamente decorado por ramagens entalhadas, ladeadas por flores e volutas em relevo, burnidas a ouro fino. Sinais de uso , pequenos desgastes no burnido e ínfimos defeitos.
Dim: 12.5x120x205 cm

Base Licitação: 1.000 €

ALFINETE DE LAPELA 329

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo constituído por volutas ocas interligadas entre si, decoradas ao centro por ramagem cravejada com (**3)** três pérolas de cultura e (**1**) um diamante em talhe rosa. Verso com fecho em forma de travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 13,6 gr.
Alt: 1,5 cm
Diâm: 3,2 cm

Base Licitação: 500 €

ORNAMENTO DE SUSPENSÃO EM TALHA

330

Em madeira maciça de castanho entalhada, pintada, dourada e burnida a ouro, trabalho português do séc. XVIII-XIX. As figuras estão representadas em ascensão em vulto perfeito, notando-se torsões laterais dos corpos com os braços ligeiramente erguidos e de mãos parcialmente abertas, possivelmente em posição de segurar uma coroa, envoltos por volutas ricamente entalhadas, flores e enrolamentos vegetalistas. Rostos de feições angelicais com cabelos finamente entalhados com ondulados. Decoração entalhada, pintada e dourada com apontamentos burnidos a ouro, pintada á mão. Verso com chapa de suspensão recortada e perfurada. Sinais de uso, restauros antigos, faltas e defeitos no ouro e policromia.
Dim: 34x71,5 cm

Base Licitação: 300 €

PULSEIRA DE SENHORA

331

Em ouro tricolor contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável, constituído por (**3**) três fiadas com elos tricolores interligados entre si, encimados por faixas concêntricas recortadas e batidas com término em mosquetão.
Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 25,6 gr.
Compr: 20 cm

Base Licitação: 1.000 €

RARO E INVULGAR PRATO FUNDO

332

Em porcelana chinesa moldada e pintada da dinastia Ming, Reinado Wanli dos finais de séc. XVI, meados do séc. XVII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul-cobalto sobre fundo branco, representando ao centro paisagem fluvial com grous, ladeados por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, envoltos por friso concêntrico, assente sobre base circular. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com motivos florais intercalados por fiadas peroladas. Verso decorado por reservas de formato circular, ornadas interiormente por cavalo em pose de galope, ladeados por nuvens estilizadas e faixa concêntrica com volutas espiraladas interligadas entre si. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas no bordo e desgastes acentuados no vidrado do verso.
Alt: 6,5 cm
Diâm: 30,8 cm

Base Licitação: 750 €

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

333

"ANGÚSTIA" - Grupo escultórico em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho de meados do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com o corpo parcialmente reclinado para a frente com o braço direito levantado e com a mão esquerda aberta junto á boca em pose de chamamento. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida, ladeado por cabelos esvoaçantes, finamente moldados em finas estrias. Traja vestido comprido cingido á cintura, deixando a descoberto um dos seus pés, encimado no ombro esquerdo por faixa de movimento esvoaçante. Figura ladeada por menino desnudo, representado de pé e em vulto perfeito, segurando-se com a mão direita sobre a cintura e com a esquerda sobre uma das pernas da figura feminina. Grupo escultórico assente sobre base recortada. Escultura assinada no lateral direito [**Teix. Lopes**]. Sinais de uso.
Alt: 56 cm
Nota: Escultor dos séculos XIX e XX, nascido em Vila Nova de Gaia, filho do célebre escultor gaiense José Joaquim Teixeira Lopes. Admirável artista que obteve a sua formação na Academia Portuense de Belas-Artes e na Escola de Paris. Representa de maneira admirável, diversos bustos e estátuas, de uma sensibilidade extraordinária. Em 1889, Teixeira Lopes assume um estilo próprio com a obra "Caim", caracterizado pelo dramatismo da expressão facial e corporal. É possível observar esse dramatismo na escultura "Caridade". Obteve vários prémios e está representado em diversos Museus, Igrejas, Bibliotecas e entidades diversas.

Base Licitação: 400 €

SALVA DE APARATO DE BORDO RECORTADO “REIS & FILHOS” 334

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos florais gravados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo batido. Orla decorada por caneladuras largas de movimento côncavo e convexo, formando um padrão ondulado repetitivo. Aba profusamente decorada com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, concheados e volutas.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa “**Reis & Filhos Ldª - Porto**”.
Peso aprox: 1.649 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 46,4 cm

Base Licitação: 1.100 €

SÃO JOSÉ DAS BOTAS COM MENINO JESUS 335

Em madeira maciça entalhada, estofada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XVIII. A figura está representada de pé em vulto perfeito com o pé esquerdo sobre rochedo, segurando com a mão esquerda o Menino Jesus e com a direita segura o cajado, assente sobre base em madeira recortada e entalhada de formato rectangular ao baixo, decorada com marmoreados, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Rosto de traços suaves de expressão graciosa, ladeado por barbas e longos cabelos, finamente entalhados em finas estrias. Traja túnica cingida á cintura, decorada em vários tons com enrolamentos vegetalistas, volutas e motivos florais sobre fundo burnido a ouro fino, notando-se um avanço da sua perna esquerda, deixando a descoberto as suas botas. Manto de movimento esvoaçante sobre as costas, pintado em tons de azul e amarelo mostarda, apanhado á frente com o braço esquerdo, deixando as pontas pendentes, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. O Menino Jesus está representado sentado em vulto perfeito com o braço esquerdo fletido e com o direito levantado com a mão aberta. Sinais de uso, Menino Jesus com faltas e defeitos nos dedos de ambas as mãos e na mão esquerda do São José, pinturas posteriores na túnica e no manto e defeito lateral na base.
Alt: 77 cm

Base Licitação: 400 €

MEIA COMODA D. JOSÉ 336

Em madeira de pau-santo maciço, recortado e entalhado de excelente marcenaria, trabalho português do séc. XVIII. Tampo recortado e pinasado, decorado por rebaixe que acompanha a caixa de linhas tortas e retortas, formando bonitas linhas assimétricas, constituída por duas gavetas superiores e um gavetão, ornados por finas molduras. Saiais recortados e finamente entalhados com volutas e enrolamentos vegetalistas. Pilastras verticais lisas de movimento côncavo e convexo, assentes sobre pernas recortadas de boa curvatura, ricamente decoradas com enrolamentos vegetalistas e volutas finamente entalhadas com términos em pés de enrolamento. Ferragens recortadas e vazadas em metal patinado, decoradas por grifos representados de asas abertas em vulto perfeito, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas espinhadas em relevo. Pegas recortadas, decoradas com volutas intercaladas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo. Corpo pinasado com interiores malhetados em madeira de pau caixa. Boa patine e bonita vergada de madeira. Sinais de uso, saial lateral omisso, gavetas superiores e gavetão em madeira de pau-santo maciço folheados posteriormente, fechaduras interiores e chave omissa, tampo com fissura nas junções da madeira, restauros antigos mal conseguidos e a necessitar de restauro de marcenaria.
Dim: 88,5x55,7x104 cm

Base Licitação: 1.000 €

INVULGAR PALITEIRO - “NEPTUNO” 337

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, apoiada com a mão esquerda sobre concha e com a direita segura vara tridente. Rosto de traços bem demarcados, ladeado por longas barbas e cabelos finamente cinzelados em finas estrias, encimados por coroa. Escultura assente em coluna lisa, facetada e moldurada, ladeada por base recortada, ornada por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com términos em pés zoomórficos. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-28). Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador Pedro José Ferreira, cujo registo se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda. Usado entre 1836-1843. Marca de Ourives do Porto com desgastes acentuados, atribuído a - Fernando Moitinho de Almeida (P-471) - Marca de Ourives do Porto não identificado, conhecida com contrastes P-28, P-45 e P-46, datável de 1836-1861. Castiçais (2), espadim, Paliteiros (14), salvas (2), tesoura de morrões. Contraste: Cabeça de velho - Vidal Nº 134. Marca destinada às obras portadoras de marcas de antigos contrastes, do toque mínimo de 0,750, e às que revelem valor artístico ou arqueológico, usada na contrastaria do Porto de 1884 a 1987, quer no ouro quer na prata.
Peso aprox: 284,6 gr.
Alt: 20 cm

Base Licitação: 500 €

ARMÁRIO COPEIRO

338

Em madeira de vinhático e pau-santo maciço, malhetado e pinasado de excelente marcenaria portuguesa, trabalho do séc. XVII-XVIII. Corpo superior com cornija saliente, ricamente moldurada em dégradé, constituído por duas portas almofadadas, utilizadas como elementos decorativos, ladeadas por pilastras verticais molduradas com duas prateleiras interiores recortadas, ornadas por torneados em forma de balaústre. Parte inferior constituída por duas gavetas e duas portas almofadadas e molduradas, utilizadas como elementos decorativos, ladeadas por pilastras molduradas em dégradé, assente sobre base moldurada e travessas ricamente decoradas frontalmente por cabeças zoomórficas. Interior compartimentado por prateira central lisa. Corpo decorado por ferragens recortadas, vazadas e serrilhadas em latão com volutas estilizadas. Dobradiças e fechos interiores em ferro. Interiores malhetados em madeira de pau-caixa e outras madeiras. Sinais de uso acentuados, restauros antigos, algumas madeiras substituídas e manchas.
Dim: 202x59,7x130 cm

Base Licitação: 2.500 €

ARMANDA PASSOS (1944-2021)

339

"SEM TÍTULO" – Serigrafia a cores sobre papel, assinada no canto inferior direito [**ARMANDA PASSOS**]. Edição destinada ao artista, dita prova de artista [**VI // XXV ● P. A**]. Obra com uma tiragem limitada de: [**25 EXEMPLARES**]. Trabalho com moldura em madeira patinada em tons de castanho.
Dim: 49,5x69,5 cm (Mancha total)
Dim: 61,5x81,2 cm (Moldura)
Nota: Maria Armanda Pinheiro Silva Passos Baptista – Pintora neofigurativa, com laivos de orientalismo. Nasceu no Peso da Régua no ano de 1940. Licenciada em Artes Plásticas pela Escola Superior de Belas-Artes do Porto. Armanda Passos já realizou centenas de exposições individuais e colectivas em Portugal e no estrangeiro, tendo sido já distinguida pelo Presidente da República com a Comenda da Ordem de Mérito. Está representada no Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Porto; Fundação Museu do Oriente, Lisboa; Fundação Champalimaud, Lisboa; Fundação Casa de Mateus, Vila Real; Fundação D. Luís, Cascais; Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante; Museu Nogueira da Silva, Braga; Museu de Chaves; Tesouro-Museu da Sé de Braga; Tesouro da Sé Catedral do Porto; Museu de Aveiro; Museu Antoniano, Lisboa; Casa Fernando Pessoa Lisboa; Colecção Millennium BCP, Lisboa; Secretaria de Estado da Cultura, Lisboa; Palácio da Justiça, Porto; Palácio de Belém; Museu do Chiado, Lisboa. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 267**].

Base Licitação: 600 €

ORATÓRIO DE GRANDES DIMENSÕES COM JESUS CRISTO CRUCIFICADO COM IMAGENS DE CALVÁRIO

340

"ORATÓRIO" - Em madeira maciça recortada, entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo pintado e dourado de formato rectangular ao alto com cimalha recortada de formato arquitetónico, encimada por florões recortados e vazados, ornados ao centro por urnas entalhadas, ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas e douradas, intercalados por pináculos torneados, ornados por folhas de acanto. Porta central e laterais envidraçados, ladeados por pilastras verticais de sessão quadrangular, decoradas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados e dourados, assente sobre base moldurada em dégradé de cantos recortados, decorada por folhas de acanto, ricamente entalhadas e douradas. Interior com monture em cortiça. Sinais de uso, faltas e defeitos na cortiça da monture interior.
Dim: 190,5x59,5x138,5 cm
"JESUS CRISTO CRUCIFICADO" – Escultura de grandes dimensões de boa anatomia e pormenor em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada morta com a cabeça pendente sobre o lado direito com barba ondulada e longos cabelos caindo sobre as costas e os ombros. Cendal preso por corda á cintura com nó de laçada, deixando uma ponta pendente sobre a perna direita com pés sobrepostos e pinturas realistas das chagas e feridas. Escultura aplicada sobre cruz em madeira pintada e entalhada em tons de verde e bege, ornada por resplendor flamejante em metal prateado de centro repuxado, encastoado por pedraria em tons de vermelho. Sinais de uso.
Dim: 82x87,5 cm
"SANTA MARIA MADALENA" - Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho Português do séc. XIX-XX. A figura está representada ajoelhada aos pés de Jesus Cristo com os braços parcialmente levantados. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida e de lamúria, ladeado por cabelos finamente entalhados, caindo sobre as costas e os ombros. Traja vestido comprido cingido á cintura de mangas arregaçadas, decorado em tons de azul com faixas concêntricas a ouro. Sinais de uso.
Alt: 39 cm
"NOSSA SENHORA" – Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça ligeiramente pendente para o lado esquerdo a olhar para Jesus Cristo com as mãos entrelaçadas sobre o peito. Rosto de traços bem demarcados de expressão de sofrimento e lamúria. Enverga túnica comprida cingida à cintura em tons de vermelho e manto sobre a cabeça em tons de azul, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura com olhos de vidro. Sinais de uso.
Alt: 50,5 cm
Dim: 58 cm (Altura total da escultura com o respetivo resplendor)
"SÃO JOÃO EVANGELISTA" - Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com o braço esquerdo fletido e o direito levantado com a mão aberta, notando-se torsão da cabeça para o lado direito a olhar para Jesus Cristo. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida e de lamúria, ladeado por cabelos finamente entalhados, caindo sobre as costas e os ombros. Traja túnica comprida cingida á cintura, pintada em tons de verde com faixas concêntricas a ouro, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando os seus pés a descoberto. Manto sobre as costas trespassado á frente com ponta pendente sobre o lado esquerdo, pintado em tons de branco e vermelho com faixas concêntricas a ouro, assente sobre base recortada e entalhada de formato rectangular. Escultura com olhos de vidro. Sinais de uso.
Alt: 52 cm
Dim: 59,5 cm (Altura total da escultura com o respetivo resplendor)
"ANJO" - Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada em ascensão com os braços abertos. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos ricamente entalhados e dourados. Escultura com olhos e vidro. Sinais de uso.
Alt: 32 cm
Nota: Interior decorado por várias imagens em gesso moldado e pintado, algumas com faltas e defeitos.

Base Licitação: 600 €

INVULGAR PAR DE CASTIÇAIS

341

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Fustes em forma de figura masculina e feminina de extrema delicadeza e pormenor, representados de pé e em vulto perfeito, segurando com uma das mãos a ponta pendente da túnica de movimento esvoaçante, cingidas á cintura por cordão com nó de laçada, caindo em drapeados harmoniosamente elaborados. Figuras encimadas nos ombros por ânforas bojudas, decoradas com flores em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas com término em arandelas circulares de movimento ondulado que servem de apoio às velas, ornadas por volutas e enrolamentos cinzelados. Fustes interligados a bases recortadas, molduradas e repuxadas, decoradas com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeadas por caneladuras verticais de movimento côncavo e convexas, aproveitadas como elementos decorativos com término em pés circulares espalmados. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-83 - Contraste da prata do ensaiador do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 de Guilherme Guedes Mancilha, figurando na chapa pequena arquivada em 1881 e que se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda. Datável de 1877-1881. Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-98, atribuível a António Alves de Sousa citado em 1883, conhecida com contrastes P-79 e P-80, datável de 1877-1886.
Peso total aprox: 1.679,6 gr.
Alt: 32.7 cm

Base Licitação: 1.500 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO

342

Escultura em marfim de boa anatomia e pormenor com restos de policromia, trabalho Indo-Português do séc. XVII-XVIII. A figura está representada crucificada com a cabeça ligeiramente pendente sobre o lado direito a olhar para o céu. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida com a boca entreaberta, ladeada por barbas e longos cabelos finamente esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas e ricamente onduladas sobre os ombros e as costas. Enverga cendal de movimento esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeado e dobras turgidas, debruadas por serrilha e preso á cintura por nó de laçada com a ponta pendente junto á sua perna direita e pés sobrepostos. Imagem aplicada sobre cruz em madeira de pau-santo maciço. Sinais de uso, dedos do pé direito partidos, colados e com restauros, falta de um dedo do pé esquerdo, cendal omisso e cruz posterior.
Peso aprox: 964,7 gr.
Dim: 39,7x37,8 cm (Escultura)
Dim: 68,5x46,1 cm (Cruz)
Nota: Escultura com certificado [**ICNB-CITES**]

Base Licitação: 1.000 €

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ NEOCLÁSSICO

343

Em prata Portuguesa, trabalhos dos finais do séc. XVIII, princípio do séc. XIX. Serviço de chá constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever. (**1**) um bule de chá, (**1**) uma cafeteira, (**1**) uma leiteira e (**1**) um açucareiro. Corpos parcialmente lisos de formato bojudo de sessão elítica, decorados por faixas concêntricas molduradas em degradê com bojo em forma de barca, assentes sobre bases ovais, ladeadas por frisos concêntricos em degradê. Tampas lisas e repuxadas com pomos em forma de urna e em ramagem. Bicos do bule e da cafeteira em forma de colo de cisne com pegas recortadas e vazadas em madeira maciça de pau-santo. Todas as peças com monograma gravado com a letra “**A**”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas
Contraste: Marcas de ensaiador do Porto de difícil leitura, correspondente ao mesmo período dos finais do século XVIII do toque mínimo de 0,750/1000, Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-177, atribuível a António Pereira Soares.
Peso aprox: 3007,6 gr.
Alt: 34 cm (Cafeteira)
Alt: 22 cm (Bule de chá)
Alt: 20 cm (Leiteira)
Alt: 18,2 cm (Açucareiro)

Base Licitação: 2.700 €

PULSEIRA DE SENHORA EM OURO COM LIBRA E MOEDA DE 1000 REIS DE D. PEDRO V

344

Em ouro amarelo com possíveis marcas de garantia com desgastes acentuados e não identificadas, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo maleável, constituído por elos recortados e vazados de movimento parcialmente espiralado com término em fecho com sistema de encartar. Pulseira decorada por aros com (**1**) uma libra em ouro de Eduardo VII de 1907 e (**1**) uma moeda de 1000 Reis de D. Pedro V de 1885. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso total aprox: 76,2 gr. (Peso total da pulseira com as respetivas moedas)
Compr: 21 cm
LIBRA EM OURO - EDWARDVS VII
Anv.: EDWARDVS VII D: G: BRITT: OMN: REX F:D: IND: IMP:
Ao centro: Cabeça real à direita.
Por baixo, junto ao corte do pescoço a letra {**D.S.**}
Rev.: No campo, ao centro em relevo: São Jorge e o dragão.
Por baixo 1907.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Estado: M.B.C
Diâmetro: 22 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 8 gr.
MOEDA EM OURO - 1000 REIS - D. PETRVS V
Anv.: PETRUS · V · PORTUG: ET · ALGARB: REX.
Ao centro: Cabeça real à direita.
Por baixo, junto ao corte do pescoço a data de emissão {**1855**}
Rev.: Em todo o campo ao centro {**AS ARMAS REAIS SOBRE MANTO COROADO**}. Por baixo o valor facial {**1000 REIS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Estado: M.B.C.
Diâm: 14,8 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 1,8 gr.

Base Licitação: 5.300 €

RARO E INVULGAR PRATO – {MENINO GORDO • MATEUS PERRERO}

345

Em faiança portuguesa de dimensões consideráveis, atribuível da Fábrica da Bandeira – V. N. de Gaia do séc. XIX. Prato de formato circular de covo bastante acentuado, decoração policroma em tons de azul, verde, vinoso, amarelo e cor-de-laranja sobre fundo branco. A figura "**Mateus**" está representada de pé em vulto perfeito, com o rosto ligeiramente virado para a direita em posição de observação e mãos descaídas apoiadas à cintura e sobre a saia. Traja blusa com gola de manga curta em tons de roxo-claro e possui riscos verticais, formando três barras verticais paralelas que pretendem imitar a carcela pregueada com um botão. Colarinho chegado ao pescoço, formando à frente gola de dois bicos. Um só suspensório segura a saia. Saia curta com a bainha ondulada em tons de cor-de-laranja. Calça sapatos rasos. O menino encontra-se ao centro, em posição de pé dentro de filete circular, ricamente ladeado com arvoredo de porte elevado, chegando ao topo da sua cabeça e perto das nuvens. Aba profusamente decorada com motivos vegetalistas e florais. Prato extremamente raro na sua composição policroma envolvendo toda a decoração no preenchimento deste exemplar com dimensões pouco vulgares. Prato idêntico encontra-se reproduzido no livro: «**ISABEL MARIA FERNANDES**». **MENINOS GORDOS ● FAIANÇA PORTUGUESA**. Civilização Editora. Porto. 2005. [**Página N.º 88 e 90 • figura Nº 2 e 3**]. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 35,6 cm
Nota: Ana e Mateus, seu irmão, eram naturais do Piemonte, Itália, onde nasceram na primeira metade do século XIX. Por serem anormalmente obesos, inseriam-se na categoria de "curiosidades". Uma vez apresentados à corte do Piemonte, a partir daí iniciam uma digressão pelas diversas cortes europeias, chegando a Portugal no ano de 1842. Sendo uma forma de fazer dinheiro, graças à sua extraordinária obesidade, percorreram o nosso país, tendo sido mostrados nas vilas e cidades por onde foram passando, em salas de espetáculo improvisadas. Para que o público acorresse a ver estas crianças, os promotores dos espetáculos recorriam à publicidade, imprimindo prospetos com imagens e descrição das crianças em causa. Mateus e Ana Perrera percorreram algumas localidades do Norte - Porto, Braga e Guimarães - tendo como seu empresário o Sr. Teixeira, que os apresentava em espaços improvisados, a preços convidativos e num horário alargado, que conviesse a todos. Nas gravuras e folhetos que circulavam, eram retratados ambos de saias. Ana diferenciava-se pelo cabelo e por ter uma boneca nas mãos. Seu irmão, Mateus, mostrava uma espécie de suspensório enviesado e colocado sobre o seu ombro direito. Por serem diferentes, eram recordados e motivo de conversas nos serões e entardeceres, originando histórias que se perpetuaram na memória de muitos. Uma dessas memórias chegou até aos nossos dias na faiança portuguesa. Sempre foi do gosto dos ceramistas a reprodução de datas e factos marcantes da nossa história e vida social. Os Meninos Gordos são disso um exemplo. O prato com os Meninos Gordos contava, narrava um acontecimento que se conhecia e outros conheciam, ou de que, pelo menos, tinham ouvido falar. Assim sendo, os artesãos reproduziram largamente as imagens dos Meninos, quer porque os tenham visto ao vivo, quer por terem tido acesso às gravuras que circulavam entre as pessoas. Vários tipos de peças foram produzidas - pratos, canecas e paliteiros - sendo os primeiros os que restaram em maior quantidade, talvez porque muitos desses pratos só serviam em ocasiões especiais. Relativamente à cronologia, podemos concluir que estas peças foram produzidas seguramente a partir de 1842-43, até um período bem mais dilatado de cerca de quarenta anos, dado que as figurações, continuavam em uso durante mais alguns anos. Quanto aos centros de fabrico, com segurança, podemos atribuir a sua produção às fábricas do Norte, principalmente as existentes em Gaia e Viana. As características evidenciadas por esta última são fáceis de imputar. Distinguir as fábricas gaienses é problemático, dadas as semelhanças que apresentam entre si. São elas Bandeira, Fervença e Afurada.

Base Licitação: 6.500 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX)

346

"O JOGO DE AZAR?" – Óleo sobre tela, representando interessante composição referente ao jogo e ao seu infortúnio. No plano central está representado uma figura masculina de meio corpo, de olhar fixo e melancólico, ladeado por cartas de baralho, carta com o número 13, dados, roleta, copo, garrafa de vinho e pautas de música. A pintura articula-se com um movimento de expressão expressionista e de tendência futurista, neste tema de jogo de azar numa sexta-feira, dia 13. Obra dos inícios do século vinte, ao gosto do importante pintor português Amadeo de Souza-Cardoso e que no nosso entender não é obra do artista em questão. Trabalho não emoldurado.
Dim; 46,7x37,7 cm

Base Licitação: 2.500 €

COLAR DE SENHORA

347

Em ouro tricolor contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável, constituído por (**3**) três fiadas em dégradé com elos tricolores, interligados entre si, encimados por faixas concêntricas recortadas e batidas com término em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 44,5 gr.
Compr: 44 cm

Base Licitação: 1.600 €

2ª Sessão

Lotes 348 a 693

Terça, 16 de Junho às 21:00

COLHER DE REFRESCO

348

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente espiralado com término em pega recortada em forma de cartela, ornada por enrolamentos vegetalistas, ladeados por perolados em relevo. Sinais de uso e restauro antigo entre a união da concha e a pega.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Gondomar de 1913 a 1937.
Peso aprox: 11,1 gr.
Dim: 20,4 cm

Base Licitação: 15 €

FIGURA FEMININA COM RAMAGEM (MULTIPLO)

349

"**ROSE TERMIÈRE**" – Escultura em antimónio "**Bronze de Arte**" moldado, relevado e patinado, múltiplo de "Rucho" trabalho francês do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, apoiando-se com a mão direita sobre roseira, assente sobre rochedo, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo. Rosto de traços suaves e bem demarcados, ladeados por cabelos finamente modelados em finas estrias. Apresenta-se ricamente trajada com vestido cingido á cintura, ladeado por faixa de movimento esvoaçante. Escultura assente sobre dupla base em metal e madeira torneada, moldurada e pintada com marmoreados em tons de bordeaux. Chapas em latão recortado aplicadas na escultura e na base em madeira com as seguintes inscrições gravadas a negro "**Rose Termière - Par Rucho" - "Offert par les grands Magasins des Galeries Lafayttes**".
Sinais de uso.
Alt: 40,7 cm (Escultura)
Dim: 46,5 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 30 €

ESPÁTULA DE BOLO "ARTE-NOVA"

350

Em liga metálica moldada, recortada, vazada e prateada, fabrico da "**WMF**" - Wurttembergische Metallwaren Fabrik, trabalho alemão do séc. XX. Corpo percorrido ao centro por faixas verticais, encimadas por losango, ladeado por volutas com término em pega recortada, ornada por caneladuras espinhadas, envoltas por faixa recortada em voluta. Corpo interligado a espátula recortada e vazada com motivos geométricos estilizados. Marca incisa no verso da pega [**WMF**]. Sinais de uso.
Dim: 11,5x23,5 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE POLVILHADORES

351

De pequenas dimensões em prata possivelmente japonesa sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpos recortados e espalmados, decorados por caneladuras verticais lisas de movimento ondulado, encimados por tampas perfuradas com pomos em forma de urna, assentes sobre pernas recortadas com término em pés zoomórficos. Inscrições incisas nas bases [**Sterling - Silver - Japan**]. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 39,6 gr.
Alt: 6,3 cm

Base Licitação: 25 €

DUAS FLOREIRAS EM FORMA DE CISNE

352

Em porcelana moldada, relevada, vidrada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Decoração realista com apontamentos a ouro sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, floreira de pequenas dimensões com desgastes acentuados na marca e defeitos de fabrico e a maior com pequena falta e defeito no término de uma das patas.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 14x9,3x17 cm (Maior)
Dim: 12,5x8,3x16,5 cm (Menor)

Base Licitação: 10 €

FOSFOREIRA

353

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado na frente e verso por faixa oblíqua recortada, ornada com enrolamentos vegetalistas, volutas e guilhochados, formando um padrão repetitivo. Tampa encimada por argola de suspensão.
Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Marcas de garantia da prata Inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 86].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 29,9 gr.
Dim: 3,8x5,5 cm

Base Licitação: 25 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO

354

Em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco com frutos, ladeados por ramagens, enrolamentos vegetalistas, volutas e borboletas com término em bordo recortado. Verso com reservas estilizadas em tons de vermelho. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 4 cm
Diâm: 20,3 cm

Base Licitação: 10 €

DOIS PARES DE BRINCOS DE SENHORA

355

"**PAR DE BRINCOS**" – Em prata, com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos de formato rectangular ao alto, cravejados no topo por duas pequenas (**2**) contas lisas em azeviche e na base por duas (**2**) contas em azeviche de formato circular, decoradas por estrelas lapidadas com términos em fechos recortados e vazados em volutas com sistema de mola. Sinais de uso e uma conta omissa.
Com desgastes acentuados nas marcas de garantia – Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso total aprox: 2,1 gr.
Alt: 1,6 cm
Diâm: 0,7 cm
"**PAR DE BRINCOS**" – Em prata, sem marcas de garantia, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos de formato circular, encimados por duas contas (**2**) lisas em azeviche de formato circular espalmado com veios roscados no verso com fechos recortados e vazados em forma de flor com sistema de roscar. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso total aprox: 2,2 gr.
Alt: 1,4 cm
Diâm: 1 cm
Nota: Peso total dos dois pares de brincos – **4,3 gr.**

Base Licitação: 10 €

MINIATURA DE MÁQUINA DE COSTURA

356

Em liga metálica prateada moldada, recortada e vazada com tampo pintado em tons de negro, trabalho possivelmente europeu do séc. XX. Base decorada por aletas laterais recortadas e vazadas com cartelas ovais, ornadas interiormente por rostos de figuras femininas. Base interligada a montante recortado com pedal central que aciona um volante, encimada ao centro por máquina de costura, assente sobre tampo rectangular pintado em tons de negro. Sinais de uso.
Dim: 9,7x3,9x8,7 cm

Base Licitação: 5 €

POSEIRA

357

Em vidro fosco, moldado e pintado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato circular com tampa amovível, decorado em vários tons sobre fundo fosco com motivos florais e enrolamentos vegetalistas estilizados, pintados á mão. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Alt: 9,2 cm
Diâm: 11,7 cm

Base Licitação: 5 €

CONCHA DE AÇUCAR

358

Em prata sem marcas de garantia, trabalho possivelmente holandês do séc. XIX-XX. Corpo recortado, decorado por caneladuras transversais, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e por mascarão em relevo com término em moinho com pás de movimento rotativo. Corpo interligado a concha recortada de covo acentuado, decorada ao centro por paisagem campestre com figuras em posição de dança, ladeados por músico, canídeo e arvoredo exuberante. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 24,4 gr.
Dim: 12 cm

Base Licitação: 15 €

SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS

359

Gravura sobre papel, impressa e ponteada a traços em de tons negros, trabalho português do séc. XVIII. Gravura ornada ao centro por nicho recortado de formato arquitetónico, decorado por colunas encimadas por capitéis, ladeadas por grinaldas vegetalistas com término em topo recortado, tendo ao centro o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**" envoltos por volutas e pináculos. Base com cartelas recortadas, ornadas interiormente por símbolos religiosos. Nicho com imagem do Santo António, representado de pé em vulto, segurando com a mão esquerda o livro de ensinamentos, encimado pelo Menino Jesus e com a direita sobre o peito, assente sobre peanha recortada com a seguinte inscrição "**Verdadeiro retrato da milagrosa imagem de Santo António das procissões novamente colocada na igreja do Convento de São Francisco da Cidade - Anno de 1746"**. Gravura com sinais de manuseamento e manchas de oxidação nas margens. Trabalho emoldurado com moldura em madeira de mogno maciço e patinado.
Dim: 14,5x20,2 cm (Gravura)
Dim: 22,1x26,4 cm (Moldura)

Base Licitação: 10 €

DUAS CORRENTES DE RELÓGIO

360

Em metal prateado e dourado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos constituídos por elos recortados, vazados e batidos, formando um padrão geométrico repetitivo com términos em mosquetão. Sinais de uso.
Compr: 34,6 cm (Maior)
Compr: 33 cm (Menor)

Base Licitação: 5 €

DUAS CANECAS ANTROPOMÓRFICAS

361

De pequenas dimensões em faiança moldada, relevada e pintada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos em forma de cabeça masculina com pegas recortadas e vazadas em voluta. Decorações vidradas e policromas em vários tons sobre fundo bege. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 8,5 cm (Maior)
Alt: 7,4 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

COLHER DE VITRINA

362

Em prata dos países baixos com as respetivas marcas de garantia de fabrico local do toque 0,833/1000, trabalho do séc. XX. Corpo liso, decorado por medalhão recortado e vazado, tendo ao centro casal de figuras, representadas sentadas em vulto perfeito com término em pega recortada, encimada por cupido representado de pé em posição de disparar flecha com término em base recortada em forma de cabeça de grifo invertida. Corpo interligado a concha ovalada de covo acentuado, decorada por reserva com paisagem fluvial com figura feminina sentada em vulto perfeito, recostada sobre âncora em posição de observar caravela a navegar, ladeada por fiadas peroladas em relevo, intercaladas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas.
Sinais de uso e concha com restauro no lateral direito.
Marcas de garantia da prata dos países bases do toque 0,833/1000 - [**Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 321**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 12,8 gr.
Dim: 5,2x10,5 cm

Base Licitação: 15 €

TRÊS PENAS DE ESCRITA EM PRATA E METAL

363

“PENA DE ESCRITA” - Em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado por faixas verticais estriadas, encimadas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso, restauros antigos e defeitos.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 6,9 gr.
Dim: 0,7x14,1 cm
“PENA DE ESCRITA” - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado, decorado na frente e verso por cartelas ovais, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo, intercaladas por volutas e fiadas peroladas. Sinais de uso com faltas e defeitos.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 5,3 gr.
Dim: 0,8x12,8 cm
“PENA DE ESCRITA” - Em metal moldado e patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular, decorado por cartela recortada com monograma interior gravado, ladeado por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso.
Dim: 0,7x15 cm
Nota: Peso total das duas penas de escrita em prata - 12,2 gr.

Base Licitação: 5 €

MENINO SENTADO A TIRAR PICO DO PÉ

364

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, e relevada, fabrico europeu do séc. XX. A figura está representada desnuda e sentada sobre tronco de árvore em vulto perfeito em posição de tirar um pico espetado no pé com término em base rectangular ao alto. Sinais de uso.
Alt: 10 cm

Base Licitação: 10 €

PASSEPARTOUT

365

Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, encimado por faixa concêntrica recortada e vazada com padrão geométrico, encimado por flores em relevo. Verso com estrutura em madeira de pau-santo com suporte central recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 10 gr.
Dim: 10,8x13,8 cm

Base Licitação: 10 €

ESPELHO DE MÃO “ARTE-NOVA”

366

Em metal prateado, trabalho europeu do séc. XX. Moldura de formato oval com espelho central biselado, interligado a pega recortada e vazada com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Dim: 19,4x13,3 cm
Dim: (Altura total do espelho com a respetiva pega)

Base Licitação: 10 €

ANELEIRA DE BORDO RECORTADO

367

De pequenas dimensões em prata dourada, trabalho Português do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por arranjo floral gravado. Aba decorada por caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo, formando um padrão ondulado repetitivo com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 18,4 gr.
Alt: 1,5 cm
Diâm: 7,8 cm

Base Licitação: 5 €

CANECA — 368

De pequenas dimensões em vidro translucido moldado, relevado, pintado e dourado com tampa em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular com padrão geométrico em relevo, decorado frontalmente por cartela recortada com arranjo floral em tons de branco e a ouro, pintado á mão. Corpo encimado por tampa recortada em metal prateado de movimento ascendente e descendente com término em pomo torneado em forma de pináculo.
Sinais de uso.
Alt: 11,8 cm

Base Licitação: 10 €

INVULGAR PINÇA PARA CUBOS DE AÇÚCAR — 369

Em prata inglesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo recortado em forma tesoura com apoios para os dedos, permitindo a abertura e o fecho da pinça, encimado ao centro por roseta espiralada com terminais recortados em forma de concha, ornadas por caneladuras em relevo. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 27,7 gr.
Dim: 4,5x11,3 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE CHÁVENAS ALMOÇADEIRAS DE BORDO RECORTADO — 370

Em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada, fabrico europeu do séc. XIX-XX. Corpo decorado em vários tons e a ouro sobre fundo branco com caneladuras verticais largas de topo recortado, ornadas interiormente com motivos de arranjos florais, encimados por faixa concêntrica a ouro com enrolamentos vegetalistas. Chávena com pega lateral recortada e vazada em voluta, assente sobre pires circular de covo acentuado com a mesma decoração. Sinais de uso, uma chávena com cabelo e pequenas faltas no término da pega.
Alt: 9,5 cm
Diâm: 11,3 cm (Bocal da chávena)
Diâm: 17,8 cm (Pires)

Base Licitação: 15 €

PAR DE POLVILHADORES — 371

De pequenas dimensões em liga metálica prateada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos bojudos, decorados com arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, assentes sobre bases circulares repuxadas e molduradas em dégradé. Corpos encimados por tampas amovíveis perfuradas com pomos torneados em forma de pináculo. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Alt: 10 cm

Base Licitação: 10 €

NAVIO MERCANTE BRITÂNICO “BOUNTY” — 372

Escultura em vidro moldado e soprado, aplicado no interior de uma garrafa, produzido por “**Mayflower Glass Ltd**”, trabalho inglês do séc. XX. Escultura aplicada no interior de uma garrafa tubular em vidro moldado, assente sobre base em madeira maciça e patinada com placa frontal em metal dourado com inscrição “**Bounty**”. Exemplar com caixa original em cartão com inscrições a dourado sobre fundo azul com desdobrável em papel dos vários exemplares já executados desta coleção. Sinais de uso.
Alt: 21,5 cm
Diâm: 5,4 cm

Base Licitação: 10 €

COLHER DE MOLHOS — 373

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada ao centro por cartela, ornada com enrolamentos vegetalistas em relevo, interligado a concha recortada, ornada por caneladuras de movimento côncavo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 56,5 gr.
Dim: 21 cm

Base Licitação: 25 €

BACALHAU “MINIATURA” — 374

Em faiança moldada, recortada, desvidrada e pintada, fabrico atribuível às Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. Decoração realista e policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 14,5x6,5 cm

Base Licitação: 10 €

CARRINHO DE MÃO (MINIATURA) — 375

De pequenas dimensões em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de carrinho de mão, encimado por cesto, decorado com volutas, enrolamentos vegetalistas e flores esmaltadas em tons de azul e verde. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 16,4 gr.
Dim: 3x2,9x7,5 cm

Base Licitação: 10 €

ANTIGO TELEFONE DE MESA — 376

Em ebonite em tons de negro de marca “**Siemens**”, trabalho alemão, possivelmente dos anos 60. Corpo de formato rectangular ao alto de centro repuxado, encimado por descanso e auscultador com disco frontal perfurado e de movimento rotativo com os respetivos cabos de ligação. Verso com as seguintes inscrições [**Made in Germany - Fg tist 5 a - Fg Sk 54 S 5002 a 3 IV - Fg 54/5002 a V - 11 M 7**]. Sinais de uso.
Dim: 15,5x15,7x18,8 cm
Nota: Não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento e por possíveis faltas e defeitos

Base Licitação: 30 €

SOCIEDADE DO PALACIO DE CRYSTAL PORTUENSE ● MEDALHA EM PRATA — 377

MEDALHA COMEMORATIVA EM PRATA, SEM MARCAS DE GARANTIA, ALUSIVA À EXPOSIÇÃO ORNITHOLOGICA, TRABALHO PORTUGUÊS DO SÉC. XIX.
ANV.: No campo ao centro em alto-relevo: {**O PALACIO DE CRYSTAL**}. Por baixo a assinatura do gravador: {**J. DE SOUZA**}. Na orla superior e inferior a legenda: {**SOCIEDADE DO PALACIO DE CRYSTAL — PORTUENSE**}.
REV.: No campo, ao centro em relevo: {**Paisagem campestre com casario, arvoredo exuberante, lago com cisne, galinhas, pavões, pato e peru**}. Na orla superior a legenda: {**EXPOSIÇÃO ORNITHOLOGICA**}.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de setembro – Art 2 Nº 2, Alínea C**.
Metal: Prata
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Diâm: 39 mm
Peso aprox: 31,7 gr.
Nota: José de Sousa, gravador, natural de Aveiro falecido por volta de 1882. Executou algumas medalhas Portuenses, designadamente alusivas a exposições de aves, de flores e vinícolas realizadas no extinto Palácio de Cristal.
Ref. Bibliografia: A. Marques Pinto – Prontuário de Medalhística, pág. Nº 108.

Base Licitação: 15 €

CASAL DE FLAMINGOS — 378

Escultura em prata sem marcas de garantia, trabalho europeu de meados do séc. XX. Escultura representando casal de flamingos, assentes sobre fundo vegetalista com término em base recortada. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso aprox: 29,5 gr.
Alt: 4,2 cm

Base Licitação: 15 €

INVULGAR TINTEIRO DE MESA — 379

Em porcelana inglesa moldada, relevada e dourada, produzido por "**Perry & Cª - London**", trabalho inglês do séc. XIX-XX. Corpo repuxado de formato tubular com abertura frontal recortada, assente sobre base circular. Decoração a ouro sobre fundo branco com pétalas estilizadas, ladeadas por faixas concêntricas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Alt: 7,3 cm
Diâm: 6 cm

Base Licitação: 15 €

CINCO COLHERES DE CHÁ — 380

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos decorados por caneladuras transversais com términos em pegas recortadas, ornadas por caravelas de velas hasteadas em relevo, encimadas por cartelas com as cinco quinas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 33,1 gr.
Dim: 11,2 cm

Base Licitação: 20 €

COMPOTEIRA DE PÉ ALTO "ATLANTIS" — 381

Em cristal moldado e lapidado, fabrico da "**Atlantis**", trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais lapidadas em dégradé, assente sobre fuste tubular com término em base circular repuxada. Marcada a ácido na base "**Atlantis**". Sinais de uso.
Alt: 15,6 cm
Diâm: 15,9 cm

Base Licitação: 15 €

FOSFOREIRA "ARTE-NOVA" — 382

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base, decorada na frente e no verso ao gosto do estilo "**Arte-Nova**" com cartelas recortadas, ladeadas por motivos florais em relevo, volutas, enrolamentos vegetalistas e faixas oblíquas de movimento côncavo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na Contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Aprox: 19,9 gr.
Dim: 1x5,1x3,1 cm

Base Licitação: 25 €

PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO — 383

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho alemão do séc. XIX-XX, representando anjo em posição de ascensão em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos uma pia de água benta em forma de concha, assente sobre as suas pernas. Decoração policroma em vários tons com ornatos a ouro sobre fundo branco, pintada á mão. Verso com inscrição e numeração incisa [**Made in Germany - 2233**]. Sinais de uso.
Dim: 14,5x7x7,5 cm

Base Licitação: 20 €

PORTA-CARTAS

384

Em charão lacado a negro, pintado e dourado, trabalho oriental de exportação do séc. XIX-XX. Corpo de topo recortado de formato rectangular ao baixo, constituído por três secções em dégradé, assente sobre base moldurada. Corpo decorado em vários tons e a ouro sobre fundo lacado a negro com vista de jardim e paisagem fluvial com figuras em cenas do quotidiano oriental, pintadas á mão. Sinais de uso.
Dim: 10x16,1x25,4 cm

Base Licitação: 20 €

ESPECIEIRO

385

Em vidro moldado com tampas e armação em casquinha com as respetivas marcas de garantia, trabalho inglês de meados do séc. XX. Base recortada, encimada por apoios recortados e vazados para o respetivo, saleiro, pimenteiro e duas mostardeiras com pega central recortada e vazada em voluta, assente sobre pés esféricos. Corpos em vidro moldado e relevado, decorados com caneladuras verticais e transversais, formando um padrão geométrico repetitivo, encimados por aros e tampa perfurada (pimenteiro) e de frente recortada (mostardeiras) para apoio das respetivas colheres. Inscrições incisas na base [**Joseph Rodgers & Sons - Sheffied - EP - 3000**]. Sinais de uso, uma colher de uma das mostardeiras omissa e desgastes no prateado.
Dim: 13,4x14,6x 17,3 cm (Base)
Alt: 8,5 cm (Mostardeira)
Alt: 8,5 cm (Pimenteiro)
Dim: 3,5x3,5x5 cm (Saleiro)
Nota: Uma das mostardeiras não pertencente ao conjunto, decoração diferente e com tampa em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 de meados do séc. XX com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso calculado aprox: 10 gr.

Base Licitação: 15 €

ESPELHO DE MESA

386

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, decorado por aplicações recortadas e vazadas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, assente sobre pés frontais espalmados de formato circular. Verso com estrutura em placa com suporte central recortado.
Sinais de uso, uma das aplicações omissa e com faltas e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 39,2 gr.
Diâm: 23 cm

Base Licitação: 20 €

DUAS CAIXAS

387

"**CAIXA**" - De pequenas dimensões em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, decorado em vários tons sobre fundo branco com grinaldas florais, encimadas por laçarotes, ladeados por faixa concêntrica a ouro, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Alt: 3 cm
Diâm: 6,2 cm
"**CAIXA**" - De pequenas dimensões em porcelana moldada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato retangular, decorado em tons de azul ao gosto da companhia das índias com peónias, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas lisas e com enrolamentos vegetalistas interligados entre si. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 4,1x7,6x8,9 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE MOSTARDEIRAS — 388

De pequenas dimensões em vidro translucido moldado e relevado com aros em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalhos de meados do séc. XX. Corpos em vidro moldado, decorados por faixas verticais, decoradas por caneladuras transversais com término em aros lisos. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso calculado aprox: 2 gr. (Mostardeiras em vidro com os respetivos aros em prata)
Alt: 2,5 cm
Diâm: 4,3 cm

Base Licitação: 10 €

DECANTER "ATLANTIS" — 389

Em cristal moldado, facetado e lapidado, fabrico da "**Atlantis**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato paralelepipédico, decorado por faixa concêntrica recortada com padrão geométrico, encimado por caneladuras verticais lapidadas com término em gargalo repuxado e facetado, encimado por rolha esférica lapidada. Marcado a ácido na base "**Atlantis**". Sinais de uso.
Alt: 25,5 cm

Base Licitação: 20 €

GARAFO DE ACEPIPES E FACA DE MANTEIGA — 390

"GARFO DE ACEPIPES" - Cabo recortado em prata Portuguesa com terminal em metal dourado, trabalho do séc. XIX-XX. Cabo recortado, decorado na frente e verso com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, interligado a garfo recortado em metal dourado, decorado por faixas oblíquas lisas e peroladas em relevo, encimadas por enrolamentos vegetalistas gravados. Sinais de uso e desgastes no dourado do garfo.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 34 gr. (Cabo em prata com o respetivo terminal em metal dourado)
Dim: 21,2 cm
"**FACA DE MANTEIGA**" - Cabo recortado em prata Portuguesa com terminal em metal prateado, trabalho do séc. XIX-XX. Cabo recortado, decorado na frente e verso com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, interligado a espátula recortada em metal prateado, decorada ao centro por concheado, ladeado por padrão geométrico, volutas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e desgastes no prateado da espátula.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 44,7 gr. (Cabo em prata com o respetivo terminal em metal prateado)
Dim: 20,4 cm
Nota: Peso total das duas peças - 78,7 gr.

Base Licitação: 10 €

PRATO — 391

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, vermelho e a sépia sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem montanhosa com palmeira, ladeada por arvoredo, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica a negro, encimada por perolados a ouro. Aba decorada por frisos e faixa concêntrica, ornada interiormente por padrão geométrico. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso1947-1968.
Alt: 3 cm
Diâm: 25,2 cm

Base Licitação: 10 €

CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ — 392

Em alpaca prateada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por arranjo floral sobre fundo guilhochado, ladeado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por volutas com término em fecho frontal recortado em voluta. Sinais de uso e espelho interior omisso.
Dim: 7,1x7,6 cm

Base Licitação: 10 €

PASSE-PARTOUT — 393

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato rectangular ao alto, encimado por florão recortado e vazado com enrolamentos vegetalistas, assente sobre pés frontais recortados em voluta, ornados por enrolamentos vegetalistas e perolados. Verso com estrutura em metal prateado com suporte central recortado e vazado com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 36,4 gr.
Dim: 10,4x15,2 cm

Base Licitação: 20 €

TRÊS PUXADORES // MAÇANETAS DE PORTA — 394

Em vidro moldado em tons de bordeaux e translucido, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos espalmados e facetados de formato oitavado com términos em bases de formato circular em metal dourado liso e decorados com enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso e um dos puxadores (bordeaux) com pequena esbeiçadela.
Alt: 6,5 cm (Maior)
Dim: 5,5 cm (Menor)

Base Licitação: 20 €

SUPORTE PARA BENGALAS — 395

Em madeira recortada, vazada, entalhada e estofada e burnida a ouro fino, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído caneladuras verticais em forma de flâmulas, intercaladas por volutas entalhadas com interior envidraçado, assente sobre base entalhada e estofada a ouro fino, decorada com folhas de acanto. Interior com quadra perfurada para suporte das respetivas bengalas. Sinais de uso, faltas e defeitos no dourado e vestígios de xilófagos.
Dim: 51,5x 19 cm

Base Licitação: 35 €

ESCRAVA “ROSAS DE PORTUGAL” — 396

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo facetado, recortado e vazado de formato ovalado, decorado com o busto do “**D. Afonso Henriques**” e os vários “**Brasões de Armas Portuguesas**”, ladeados por frisos concêntricos e motivos florais em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2999 de “**Rosas de Portugal, Ld.ª**” de Gondomar, registada em 1947.
Peso total: 50,6 gr.
Dim: 6,1x7,1 cm

Base Licitação: 35 €

ESPÁTULA DE BOLO — 397

Em metal prateado moldado, recortado e facetado, trabalho europeu do séc. XX. Cabo recortado e espalmado, decorado por faixas concêntricas molduradas em dégradé. Corpo interligado a espátula recortada de movimento parcialmente côncavo, decorada por motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e cabo a necessitar de fixação
Dim: 6,3x32,7 cm

Base Licitação: 10 €

SALEIRO E CAIXA DA COLEÇÃO “BARTOLOMEU DIAS” — 398

“SALEIRO” – Em porcelana moldada e relevada da fábrica “**Porart**” de uma edição especial, trabalho do XX. Corpo recortado de formato rectangular, decorado em tons de vermelho, azul, castanho, prata e a ouro sobre fundo branco ao gosto da Companhia das Índias, tendo ao centro o “**Escudo de Armas Albergaria**”, ladeada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas estilizados. Base decorada com folhas de acanto a ouro sobre fundo castanho, ladeado por faixas concêntricas lisas e com enrolamentos vegetalistas estilizados. Marca por carimbo na base e inscrições a ouro.
Sinais de uso.
Dim: 7,3x9 cm
“CAIXA COM TAMPA” – Em porcelana moldada e pintada da fábrica da Vista Alegre, comemorativa dos “**Descobrimentos Portugueses 500 Anos da Coleção Bartolomeu Dias**”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato paralelepipédico ao alto, decorado em tons de azul sobre fundo branco, ornado nas faces por caravelas e esferas armilares. Corpo encimado por tampa amovível, decorada ao centro por a “**Rosa-dos-Ventos**”. Marca por carimbo na base e inscrição “**Descobrimentos Portugueses 500 Anos da Coleção Bartolomeu Dias**”. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Dim: 10,2x7x7 cm

Base Licitação: 10 €

TAÇA “GOMES DA PÓVOA” — 399

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo de covo acentuado, decorado ao gosto da Companhia das Índias, tendo ao centro arranjo floral cinzelado, ladeado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas. Bordo exterior decorado por faixa concêntrica recortada de movimento ondulado, decorada por perolados incisos e flores estilizadas, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 (**1º título**) - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 com as despectivas marcas de garantia do “**Gomes da Póvoa**”
Peso aprox: 49,6 gr.
Alt: 3,1 cm
Diâm: 6,1 cm

Base Licitação: 30 €

PAR DE CASTIÇAIS — 400

Em vidro em tons de azul-cobalto moldado, relevado e facetado, trabalhos europeus do séc. XX. Fustes em forma de balaústre com caneladuras verticais convexas, encimados por copos facetados com arandelas recortadas em forma de pétalas, assentes sobre bases circulares repuxadas e facetadas, ornadas por medalhões ovais em relevo, ladeados por faixas concêntricas peroladas. Sinais de uso.
Alt: 23,5 cm

Base Licitação: 20 €

QUATRO COLHERES DE CHÁ AVULSO — 401

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por caneladuras verticais de movimento côncavo, ladeadas por caneladuras oblíquas, formando um padrão espinhado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 59,5 gr.
Dim: 11,5 cm

Base Licitação: 30 €

CAMPONESA COM MENINOS — 402

Grupo escultórico em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com um molho de lenha apoiado sobre o seu ombro, atado por cordel, fixo pela sua mão direita, ladeada por meninos, estando a menina de mão dada e o menino representado de pé em vulto perfeito com as mãos entrelaçadas junto á boca em pose de as aquecer, assentes sobre base oval. Numeração incisa na base. Sinais de uso.
Dim: 19x7,6x10,3 cm

Base Licitação: 20 €

INVULGAR PASSE-PARTOUT - “LES MUST DE CARTIER” 403

Em matéria sintética e metal lacado em tons de azul e dourado, fabrico da “**Cartier - Paris**”, trabalho dos anos 80. Corpo liso de formato oval, decorado com ponteados a ouro sobre fundo lacado em tons de azul, simulando a pedra lápis-lazúli. Verso com estrutura em metal dourado, fixo por parafusos de roscar, encimados por contas de imitação de safira com suporte central recortado e vazado. Inscrições e numerações de série gravadas no verso “**Les Must de Cartier - Paris - 8509-23810 - Swiss Made**”. Sinais de uso.
Dim: 7,2x8,9 cm

Base Licitação: 25 €

FOSFOREIRA 404

Em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado por cartela oval lisa, ladeada por volutas intercaladas por enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo. Tampa encimada por argola de suspensão. Sinais de uso.
Dim: 3,8x5 cm

Base Licitação: 10 €

CORRENTE DE RELÓGIO 405

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos retangulares batidos, interligados entre si por argolas encordoadas, encimadas por faixas sobrepostas com términos em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 11,8 gr.
Compr: 33,2 cm

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CHÁ 406

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos com término em pegas recortadas, decoradas por caneladuras verticais de movimento côncavo, ladeadas por caneladuras oblíquas, formando um padrão espinhado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 77,2 gr.
Dim: 10,1 cm

Base Licitação: 40 €

FIGURADO PORTUGUÊS 407

“CASAL DE ROMEIROS” – Esculturas de pequenas dimensões em barro moldado de monocozedura, trabalho popular português do séc. XX. Decoração realista e policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 7,7 cm (Escultura masculina)
Alt: 7,5 cm (Escultura feminina)

Base Licitação: 15 €

J. CAVALHEIRO JÚNIOR (SÉC. XX) — 408

"**PORTA DOS CAVALEIROS ● VISEU**" – Óleo sobre placa de cartão, representando em primeiro plano a Porta dos Cavaleiros, uma das 7 portas que tinha a antiga muralha gótica de Viseu. A porta é formada por um arco apontado, encimada por lápide epigráfica de 1646, ladeado por um nicho com a imagem de São Sebastião e superiormente, no ângulo da cortina com a muralha, outro nicho em forma de baldaquino com a imagem de Nossa Senhora. No mesmo ângulo, mas na parte inferior, encontra-se um arco de volta perfeita aberto na espessura da mesma, que deve ter sido fonte de charco. Em segundo plano, já mo interior da muralha, surge uma vista de casario com arvoredo, um pouco fora deste contexto, mas provavelmente nesta altura, já não-existente. Obra assinada no canto inferior direito [**J. Cavalheiro Jr // 51**]. Verso do cartão da obra com a inscrição [Nº 21 // Porta dos Cavaleiros // (antiga muralha) // Vizeu]. Bela composição, deste trecho viseense, aonde o artista recorda nos anos 50, esta porta da muralha do séc. XV.
Dim: 41,8x32 cm (Óleo)
Dim: 57x46,7 cm (Moldura
Nota: J. Cavalheiro Júnior, pintor de feições naturalista, as suas composições são bem lineadas e inspiradas em motivos portugueses, com a singular capacidade de luz e do emprego da cor.

Base Licitação: 25 €

IMORTAL — 409

Em cerâmica chinesa moldada, relevada, pintada, vidrada e desvidrada, trabalho do XX. Período Minguo // República. A figura está representada de pé em vulto perfeito apoiado com a mão a direita sobre cajado. Rosto de traços bem demarcados de olhos semicerrados com longas barbas e suíças finamente modeladas e barrete sobre a cabeça. Traja túnica comprida trespassada á frente, deixando a descoberto a ponta dos seus pés. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo bordeaux. Sinais de uso, restauros bem dissimulados e possíveis faltas e defeitos.
Alt: 24,6 cm

Base Licitação: 20 €

NOVE COLHERES DE MOSTARDEIRA — 410

Em prata portuguesa e europeia, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos lisos e recortados com diversas decorações.
Marcas de garantia da prata inglesa e alemã do toque 0,925/1000 e do toque 0,800/1000.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 37,4 gr.
Dim: 8,7 cm (Maior)
Dim: 5,5 cm (Menor)

Base Licitação: 40 €

JARRA — 411

Em cristal moldado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais lapidadas, encimadas por enrolamentos vegetalistas estilizados, intercalados entre si por fiadas verticais peroladas em dégradé, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Alt: 25,5 cm
Diâm: 10,5 cm

Base Licitação: 20 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO — 412

Em faiança portuguesa moldada e pintada, trabalho do séc. XVIII-XIX. Corpo constituído por caneladuras verticais de movimento côncavo, formando um padrão gomado repetitivo com termino em bordo recortado. Corpo decorado em tons de azul e vinoso sobre fundo branco ao gosto do século XVII, tendo ao centro figura feminina representada de pé em vulto perfeito com os braços parcialmente esticados, notando-se uma ligeira inclinação da cabeça para a frente em posição de observação. Apresenta-se ricamente trajada com roupagem da época e véu sobre a cabeça, ladeada por ramagens com motivos florais, escadote, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas de movimento ondulado. Aba ricamente decorada com ramagens, ladeadas por flores estilizadas, enrolamentos vegetalistas, escadote e faixas concêntricas. Verso decorado por reservas com caneladuras oblíquas em tons de azul sobre fundo branco. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 5,2 cm
Diâm: 23,9 cm

Base Licitação: 300 €

PINGALIM

413

Em matéria animal maleável com castão em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo maleável com término em castão liso de formato cónico invertido com nome possessório gravado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 61,5 cm

Base Licitação: 10 €

PRATO LADEIRO DE BORDO RECORTADO

414

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, azul, branco, amarelo, negro, laranja amarelo, roxo, "**Rouge de fer**" e a ouro da família rosa, tendo ao centro vista de jardim com cercas, ladeadas por rochedos, peónias, motivos florais e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por motivos florais, intercalados por borboletas e faixa concêntrica, ornada interiormente por volutas a ouro sobre fundo castanho. Reinado de Qianlong (1736-1795).
Sinais de uso e cabelos no vidrado.
Alt: 2,1 cm
Diâm: 22,9 cm

Base Licitação: 20 €

PORTA-MOEDAS DE DOIS DINHEIROS

415

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça recortada, encimada por fecho recortado em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 42,6 gr.
Dim: 6,2x9 cm

Base Licitação: 25 €

PORTA-BLOCOS

416

Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto de extremidades facetadas, assente sobre pés de sapata. Tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada ao centro e nas extremidades com aplicações recortadas em prata com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso calculado aprox: 15 gr.
Dim: 3,7x11,4x18,2 cm

Base Licitação: 25 €

PLACA DE "SÃO CRISTOVÃO" PARA TABLIER DE AUTOMÓVEL

417

Em prata sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo recortado e vazado, representando o São Cristóvão em posição vertical, apoiando-se com a mão direita sobre cajado e com a mão esquerda segura o Menino Jesus que se encontra representado sentado em vulto perfeito sobre o seu ombro esquerdo, assente sobre base recortada e perfurada de formato rectangular. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 27,8 gr.
Dim: 5,2x5,2 cm

Base Licitação: 15 €

BINÓCULOS DE TEATRO

418

Sem marca de fabricante, trabalho possivelmente francês comercializado em Portugal nos finais do séc. XIX, meados do séc. XX. Corpo em liga metálica dourada, ricamente decorado por placas verticais em madrepérola, formando um padrão repetitivo. Focagem manual acionada por roldada central que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Lentes em bom estado de conservação. Inscrição nos aros [Vva – Claudio - José de Moura - Oculista - 173 Rua Augusta 175 - Lisboa]. Sinais de uso.
Dim: 6,8x4,7x10,9 cm (Fechados
Dim: 9,3x4,7x10,9 cm (Abertos)

Base Licitação: 40 €

DOIS PASSE-PARTOUTS

419

"PASSE-PARTOUT" - Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado nas extremidades por molduras tremidas e quadras de interceção, ornadas com aplicações em prata com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Verso com estrutura em madeira e suporte central recortado. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos nas aplicações em prata, uma moldura frontal e patilha do verso omissa.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso calculado aprox: 10 gr.
Dim: 19,6x28,4 cm
"PASSE-PARTOUT" - Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em metal prateado, trabalho Português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados nas extremidades por molduras tremidas. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos numa aplicação em metal e uma patilha do verso omissa.
Dim: 13,7x19 cm

Base Licitação: 30 €

CONCHA DE AÇÚCAR

420

Em prata europeia com desgastes nas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo parcialmente liso percorrido ao centro por caneladura vertical com término em pega recortada, ornada por enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica perolada com término em vieira. Corpo interligado a concha recortada de covo acentuado, decorada por caneladuras verticais côncavas de topo recortado em dégradé com término em bordo ondulado.
Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 11,6 gr.
Dim: 10,7 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE JARRAS

421

Em cerâmica de Satsuma moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos japoneses do séc. XX. Corpo bojudos, ricamente decorados em vários tons e a ouro sobre fundo bege, tendo ao centro paisagem com samurais representados de pé em vulto perfeito em pose de luta, ladeados por dragões, pagodes, montanhas e faixas concêntricas ornadas com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e perolados, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Marcadas na base por caracteres. Sinais de uso.
Alt: 26 cm

Base Licitação: 25 €

COVILHETE MONOGRAMADO DE BORDO RECORTADO

422

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado de formato oval de covo acentuado com caneladuras largas de movimento côncavo e convexo, decorado ao centro por cartela oval com monograma interior, ladeada por faixas recortadas e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada em tons de vermelho e a ouro sobre fundo branco com faixas entrançadas entre si com enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos lisos e caneladuras oblíquas. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marcas Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 39 em uso 1997-2001.
Dim: 3,5x13,6x16,2 cm

Base Licitação: 15 €

COLHER DE REFRESCO “ARTE-NOVA” 423

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso e entrançado com término em pega recortada, encimada por flor em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 34,6 gr.
Dim: 21 cm

Base Licitação: 20 €

BENGALA 424

Em madeira exótica patinada com castão em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Bengala exótica em madeira patinada, encimada por castão recortado, decorado com enrolamentos vegetalistas e perolados batidos com término em enrolamento. Terminal da bengala com ponteira em metal prateado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas no topo do castão.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 85,9 cm

Base Licitação: 40 €

POSEIRA 425

Em vidro em tons de verde, moldado e pintado com aros em metal patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada em tons de dourado sobre fundo verde com enrolamentos vegetalistas e flores estilizadas, pintadas á mão. Sinais de uso.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 12,5 cm

Base Licitação: 25 €

GALO 426

“**GALO**” - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de observação, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 22 gr.
Alt: 7,5 cm

Base Licitação: 15 €

BRASÃO COM AS ARMAS REAIS PORTUGUESAS 427

Em metal recortado e esmaltado, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado em metal dourado e esmaltado em tons de vermelho e azul, representando o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**”, ladeado com enrolamentos vegetalistas, concheado e volutas em relevo. Verso com pinos roscados com porcas de aperto. Sinais de uso.
Dim: 4,2x4,8 cm

Base Licitação: 20 €

BUDA 428

Escultura em madeira exótica maciça entalhada de extrema delicadeza e pormenor, trabalho chinês do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito com as mãos sobre os joelhos. Rosto de traços bem demarcados com os olhos semicerrados e de expressão sorridente. Traja manto sobre os ombros ricamente entalhado, deixando as pontas pendentes caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, deixando a descoberto o seu peito e a barriga de linhas proeminentes. Sinais de uso.
Dim: 15,5x11,1x10,5 cm

Base Licitação: 25 €

CONCHA DE AÇUCAR “CANINHAS” 429

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso com término da pega recortada, decorada por caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 27,4 gr.
Dim: 12,7 cm

Base Licitação: 15 €

LARANJEIRA SANTOS (1930-2024) 430

“SEM TÍTULO” - Escultura estilizada em acrílico, assente sobre base de formato rectangular, trabalho do séc. XX. Exemplar assinado e datado “**Laranjeira - 1995**”. Sinais de uso e pequena esbeiçadela lateral.
Dim: 22x8x10 cm
Nota: Laranjeira Santos nasceu em Lisboa no ano de 1930 e faleceu em 2024 com 93 anos de idade.
Licenciou-se em escultura em 1955 pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, e no mesmo ano recebeu, pela Academia Nacional de Belas Artes, o prémio de melhor aluno da área de escultura. Proporcionou-lhe uma bolsa de um mês na Figueira da Foz, para participar na VXIII Missão Estética de Férias, cidade onde viria a conhecer a sua esposa na exposição final. No ano de 1961 recebe uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian e ruma a Itália, onde permanece até 1963 e conclui uma segunda licenciatura na Accademia di Belle Arti di Roma, na mesma área artística. Durante o seu percurso profissional, foi docente no ensino secundário oficial, exercendo paralelamente a atividade como escultor, entre os ateliês dos Coruchéus e de Sintra. Em 1986 foi seleccionado com mais dois escultores, num concurso público da Câmara Municipal de Lisboa para a realização do Monumento a Fernando Pessoa, posteriormente interrompido. Em 2002 foi eleito, por unanimidade, Académico Correspondente pela Academia Nacional de Belas Artes, em Lisboa, e em 2011, Académico Efetivo da Academia. No ano de 2020, inaugurou na Figueira da Foz, o Núcleo de Arte Contemporânea Laranjeira Santos (NACLS), espaço onde o seu espólio está exposto. O escultor fez parte de uma importante geração de escultores contemporâneos, estando a sua obra representada em diversas coleções institucionais, municipais e particulares, em Portugal e no estrangeiro. Ao longo da sua carreira artística foi galardoado com várias distinções das quais se destacam o Prémio Nacional de Escultura ANBA, XVIII Missão Estética, Figueira da Foz (1955), o Prémio Mestre Manuel Pereira, Salão dos Novíssimos, SNI, o Prémio Concurso Público, motivo escultórico para o mercado do Bairro da Encarnação, Câmara Municipal de Lisboa, o Prémio Concurso Público, motivo escultórico para o Jardim do Bairro da Encarnação, Câmara Municipal de Lisboa (1963), a Medalha de Prata no Salão de Arte Moderna, Estoril (1966), o 1º Prémio Concurso Público, Monumento comemorativo da 1ª Travessia Aérea Atlântico Sul, Câmara Municipal de Lisboa (1970), o 1º Prémio Concurso Público da Reconquista Cristã da Cidade de Silves, Câmara Municipal de Silves (1948), o 1º Prémio do Simposium Internacional de Escultura em Ferro para o ar livre, Câmara Municipal de Abrantes (1996), Menção Honrosa no Prémio de Escultura EDINFOR (1998) e Prémio de Aquisição – Academia Nacional de Belas Artes já em 2002 etc…

Base Licitação: 30 €

CASAL DE NAMORADOS 431

Esculturas em porcelana moldada, relevada, vidrada, pintada e dourada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. As figuras estão sentadas em vulto perfeito sobre cadeirões com trabalho encanastrado, estando a menina representada com as mãos sobrepostas, apoiadas sobre o seu joelho e o menino segurando com ambas as mãos um ramo de flores, notando-se uma torção das cabeças em posição de olharem um para o outro. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro, pintados á mão. Versos com numerações pintadas em tons de vermelho. Sinais de uso e cadeirão da menina com pequeno defeito de fabrico de cozedura.
Dim: 10,9x5,3x6,4 cm

Base Licitação: 25 €

CANDEIA DE AZEITE 432

Em metal amarelo moldado e torneado, trabalho português do séc. XX. Fuste de formato cónico com depósito bojudo, assente sobre eixo vertical dentado, acionado manualmente por chave de movimento rotativo que permite a inclinação frontal e posterior, ladeado por bicos e respetivos apetrechos, assente sobre base circular repuxada de movimento côncavo, decorada por faixas concêntricas em dégradé. Pala regulável de formato rectangular ao baixo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas no fuste.
Alt: 33,5 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE CADEIRAS D. MARIA

433

Em madeira de pau-santo maciço, recortado e torneado com embutidos em madeira de cetim e outras madeiras, trabalhos do séc. XIX. Espaldares recortados, ornados por montantes transversais, decorados por filetes e faixas embutidas em várias madeiras com espinhados, formando um desenho geométrico repetitivo. Cintura de linhas direitas com frente recortada, decorada por filetes em madeira de cetim, assente sobre pernas frontais torneadas e as do verso recortadas em forma de sabre com acentos em palhinha. Sinais de uso, restauros antigos, pequenas faltas e defeitos, acentos em palhinha ligeiramente abaulados devido ao uso dos anos, perna do verso partida e colada e a necessitarem de restauro.
Dim: 88,5x50x51,2 cm

Base Licitação: 50 €

PRATO

434

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casarios ao gosto oriental, ladeados por arvoredo exuberante, montes e ponte com figuras em cenas do quotidiano. Aba decorada por friso de movimento ondulado, ladeado por faixa concêntrica e caneladuras oblíquas. Sinais de uso, pequenos defeitos no vidrado e desgastes no vidrado do bordo.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 21,5 cm

Base Licitação: 20 €

SNUFF BOTTLE

435

Em porcelana chinesa moldada e relevada de extrema delicadeza e pormenor, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em vários tons sobre fundo branco, tendo na frente e verso vista de jardim com imortais em relevo. Marca por carimbo na base.
Sinais de uso, tampa com colher interior omissa.
Alt: 8 cm

Base Licitação: 35 €

PINÇA PARA CUBOS DE AÇUCAR

436

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo liso e recortado com términos em forma de concha. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L 41 - Contraste da prata de ensaiador de Lisboa não identificado do toque mínimo de 0,750/1000, datável de c. 1843-c 1870. Marca de ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida L-220, atribuível a Francisco António de Almeida com registo em 1809-12-20, conhecida com contrastes L-36, L-30, L-40, L-41, L-42, L-43 e L-45, bem como com marca de título L-58, datável entre 1809-c 1879. Bandeja de tesoura de morrões, cafeteira, castiçais (4), colheres (54), conchas (8), faqueiro (12x3), paliteiros (9), palmatória, pinças de açúcar (2), tesoura de morrões etc…
Peso aprox: 49,5 gr.
Dim: 3x14 cm

Base Licitação: 35 €

QUEBRA-NOZES DE MÃO EM FORMA DE "FIGURA MASCULINA"

437

Em madeira maciça recortada, entalha, patinada e pintada, trabalho australiano de meados do séc. XX. Corpo recortado em forma de figura masculina com rosto de traços bem demarcados, ladeado por cabelos finamente esculpidos em finas estrias, encimados por chapéu de aba larga. Verso com pega recortada com tenaz de movimento ascendente e descendente que permite a abertura da boca e partir a respetiva noz. Inscrição a negro "**Mariazell**". Sinais de uso.
Alt: 19 cm.

Base Licitação: 20 €

M. SILVA (SÉC. XX) — 438

"ALFAMA - BECO DO POÇINHO" - Óleo sobre tela, representando rua com casarios junto ao Beco do Pocinho com figuras em cenas do quotidiano com vista ao fundo da Igreja de São Miguel. Obra assinada no canto inferior direito "**M. Silva**". Trabalho com moldura em madeira dourada com frisos pintados a negro e branco.
Dim: 15x22 cm (Óleo)
Dim: 27,6x34,4 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

BUSTO DE CASAL "AS BODAS DE OURO" — 439

Grupo escultórico em barro moldado, relevado e pintado de extrema delicadeza e pormenor, atribuído possivelmente ao escultor italiano "Ezio Ceccarelli", trabalho dos finais do séc. XIX, meados do séc. XX. Grupo escultórico representando busto de casal idoso abraçados com ternura em vulto perfeito com rostos de traços bem demarcados com rugas vincadas, ladeados por cabelos finamente modelados e de expressão sorridente, assentes sobre plinto de formato rectangular. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 31x24x14 cm

Base Licitação: 25 €

CIGARREIRA — 440

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular, decorado ao centro pelo edifício da "**Universidade de Coimbra**" em relevo sobre fundo escovado, ladeado por faixa concêntrica lisa. Interior com elásticos. Fecho lateral acionado por mola interior. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 110,8 gr.
Dim: 7,7x10,8 cm

Base Licitação: 60 €

CASAL DE BAILARINOS — 441

Esculturas de pequenas dimensões em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos Alemães de meados do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito, segurando com as mãos ramos de flores, notando-se uma ligeira inclinação da cabeça da figura masculina para a frente em pose de vénia, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Apresentam-se ricamente trajados com roupagens de baile da época, decoradas em vários tons sobre fundo branco, pintadas á mão. Marcas por carimbo e numerações a azul na base [**MZ**]. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos nos folhos da saia.
Alt: 9,9 cm (Figura masculina)
Alt: 10,1 cm (Figura feminina)

Base Licitação: 25 €

DECANTER "ATLANTIS" — 442

Em cristal moldado, facetado e lapidado, fabrico da "**Atlantis**" com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato quadrangular, decorado por faixas verticais e transversais lapidadas, formando um padrão geométrico repetitivo, ladeado por encordoado em prata com placa de suspensão. Gargalo repuxado e facetado, encimado por rolha espalmada de formato oitavado, decorada por faixas verticais lapidadas. Marcado a ácido na base "**Atlantis**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso calculado aprox: 15,5 gr.
Dim: 19,5x10,9x10x9 cm

Base Licitação: 25 €

NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO — 443

Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado, pintado e dourado, trabalho Português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o Menino Jesus salvador do mundo. Rosto de traços bem demarcados de expressão terna e graciosa, ladeado por cabelos finamente modelados, caindo sobre o ombro esquerdo, encimados por véu. Apresenta-se ricamente trajada por túnica comprida cingida á cintura com movimentos de drapeados, ricamente decorada em vários tons e a ouro sobre fundo azul com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto os seus pés. Manto sobre as costas com pregueados harmoniosamente elaborados e faixa apanhada á frente com o braço esquerdo com ponta pendente de movimento esvoaçante, decorado a ouro sobre fundo azul com enrolamentos vegetalistas e volutas. O Menino Jesus está representado sentado em vulto perfeito com o braço direito esticado e com a mão esquerda segura o mundo. Escultura assente sobre peanha recortada e moldurada, decorada com marmoreados em vários tons sobre fundo bege e azul. Sinais de uso, mão da Nossa Senhora omissa, esbeiçadela no topo do véu e sujidade do tempo.
Alt: 19,5 cm (Escultura)
Dim: 26,5 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 40 €

COPO — 444

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, interligados por volutas e faixas de movimento oblíquo, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 69,5 gr.
Alt: 8,4 cm
Diâm: 7,1 cm

Base Licitação: 35 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 445

Em faiança inglesa moldada, recortada, pintada e dourada, fabrico da "**Copeland - Late Spode**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro vista de jardim, ornado por vasos e elementos arquitetónicos, ladeados por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica, ornada por estrelas intercaladas entre si por volutas, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro. Aba decorada por motivos florais, intercalados por volutas, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro com término em bordo recortado. Marcada na base por carimbo e coroa incisa na pasta [**Copeland - Late Spode**]. Sinais de uso.
Dim: 4,2x33,2x42,3 cm

Base Licitação: 20 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 446

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo constituído por elos recortados e vazados de movimento espiralado, formando um padrão repetitivo com términos em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 17,9 gr.
Compr: 41 cm

Base Licitação: 15 €

COLHER DE REFRESCO — 447

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo percorrido por caneladuras verticais estriadas com término em pega recortada, decorada por cartela lisa recortada, ladeada por motivos florais em relevo, interligados entre si por volutas e enrolamentos vegetalistas. Corpo interligado a concha recortada de covo acentuado, decorada por caneladuras recortadas de movimento côncavo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 33,6 gr.
Dim: 19,2 cm

Base Licitação: 25 €

QUATRO DESCANSOS PARA TALHERES — 448

Em metal moldado, recortado e prateado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos transversais de formato tubular com extremidades recortadas, decoradas por faixas concêntricas estriadas com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso.
Dim: 3,5x9,5 cm

Base Licitação: 15 €

ALFINETE DE GRAVATA COM INSCRIÇÃO COMEMORATIVA — 449

Em ouro, com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho português do séc. XX. Alfinete liso, encimado por mesa circular convexa, ladeada por coroa de louro em relevo com inscrição comemorativa sobre fundo esmaltado em tons de azul e branco. Sinais de uso
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 1,4 gr.
Dim: 1,5x4,7 cm

Base Licitação: 25 €

DECANTER MODERNISTA “STEPHENS” — 450

Em cristal moldado, facetado e lapidado, fabrico da “**Stephens**” - Marinha Grande com placa de suspensão recortada em metal prateado, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, decorado por faixas verticais, intercaladas entre si por caneladuras circulares lapidadas de movimento côncavo, formando um padrão repetitivo com término em gargalo repuxado e facetado. Rolha espalmada em tons de azul de formato circular, decorada por flor estilizada e lapidada. Corpo decorado por placa de suspensão recortada e moldurada em metal prateado com inscrição gravada “**Gin**” Marcado a ácido na base “**Stephens**”.
Sinais de uso.
Alt: 21 cm

Base Licitação: 25 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 451

“NATUREZA-MORTA” – Óleo sobre placa de madeira prensada, representado jarra com arranjo floral. Obra não assinada. Trabalho com moldura em madeira dourada com frisos que acompanha o formato da mesma pintada, em tons de branco.
Diam: 40x30,5 cm (Óleo)
Diam: 51,3x41,7 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

DOIS COVILHETES E UMA ALFINETEIRA — 452

“COVILHETE” – Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato sextavado de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco dita “**Viana**”, representando ao centro ânfora encimada por arranjo floral, ladeada por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixa com motivos geométricos e frisos concêntricos, formando um padrão repetitivo. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 3,3x12,8x14,3 cm
“COVILHETE” – Em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato sextavado de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita “**Margão**”, inspirada na porcelana da Companhia das índias com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, flor de lótus e friso concêntrico. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 3,1x12,9x14,6 cm
“ALFINETEIRA” - De pequenas dimensões em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro o logotipo da fábrica da Vista Alegre a ouro. Aba decorada por faixa concêntrica com motivos vegetalistas, intercalados por perolados, formando um padrão repetitivo. Marcas por carimbo na base a ouro. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997 – Manufatura a ouro mate.
Dim: 7,2x7,7 cm

Base Licitação: 15 €

APANHA MIGALHAS

453

Em liga metálica prateada, trabalho europeu do séc. XX. Base recortada de formato rectangular ao alto, decorada por caneladuras verticais em dégradé de movimento côncavo, formando um padrão geométrico repetitivo, ladeadas por faixa recortada e estriada, encimada por faixas sobrepostas e de movimento oblíquo. Escova recortada com a mesma decoração. Sinais de uso.
Dim: 4x18,7x20,7 cm (Base)
Dim: 3,9x3,7x31,5 cm (Escova)

Base Licitação: 15 €

INVULGAR CARTAZ DA QUEIMA DAS FITAS DO PORTO ● 1962 ● EMOLDURADO

454

Cartaz sobre papel litografado às cores de pequenas dimensões, trabalho da década 60. Cartaz de formato rectangular ao alto, ricamente decorado ao centro com um estudante universitário de capa preta esvoaçante sobre uma cápsula espacial que atravessa o cosmos, simbolizando o progresso e a modernidade da juventude académica da época. Junto ao propulsor da cápsula a data [**1962**]. No fundo, à esquerda vê-se a silhueta estilizada da Ponte D. Luís I e a Torres dos Clérigos, um dos símbolos mais icónicos da cidade do Porto. Contém a seguinte inscrição frontal e lateral: [**29 DE ABRIL A 6 DE MAIO // QUEIMA DAS FITAS // PORTUGAL**] & [**UNIVERSIDADE DO PORTO**]. No verso do cartaz as inscrições do programa geral da queima das fitas de 1962 {**Domingo: Bênção das pastas • Imposição das insígnias • Jogos florais**}; {**Segunda: Cortejo • Festival de variedades**}; {T**erça: Exposição fotográfica • Festival desportivo**}; {**Quarta: Chá**}; {**Quinta: Tarde de beneficência • Noite de arte**}; {**Sexta: Tarde de arte • Baile de gala**}; {**Sábado: Chá**}; {**Domingo: Garraiada • Fim de festa**}. Só um ligeiro comentário (…). Tempos de outrora, que a juventude académica no seu programa de festa da queima das fitas a bebida era o "**chá**". Agora nestes tempos modernos o chá virou a (…).
Trabalho com moldura em madeira de vinhático, com frisos e cantos em madeira de pau-santo.
Dimensões aproximadas: 15x11,5 cm (Cartaz)
Dimensões aproximadas: 20,7x18,7 cm (Moldura)

Base Licitação: 40 €

INVULGAR PORTA-LIBRAS

455

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo em forma de caixa com tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo geométrico, encimado no topo por argola de suspensão. Interior com suporte circular para apoio das respetivas libras, acionados por mola. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa (**Cabeça de javali**) do toque 0,800/1000 **[Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 199**].
Peso aprox: 16,7 gr.
Diâm: 2,9 cm

Base Licitação: 20 €

JUMENTO COM GATO SOBRE O DORSO

456

Grupo escultórico em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. O jumento está representado de pé em vulto perfeito com uma das patas traseiras recolhida em pose de coice, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação, encimado no dorso por um gato e na base por um canídeo em pose de ladrar. Escultura assente sobre fuste central em forma de tronco com término em base recortada de formato oval. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e restauro bem dissimulado no dorso do gato.
Dim: 20x9x17 cm

Base Licitação: 25 €

PORTA-MOEDAS DE BOLSO

457

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado a sistema com abertura de encartar, encimado no topo por fecho recortado em voluta com término em elefante. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 58,1 gr.
Dim: 5,8x8 cm

Base Licitação: 30 €

BULE

458

Em cerâmica chinesa moldada, repuxada e pintada, trabalho do séc. XX. Período Minguo // República. Corpo circular de formato bojudo, decorado com ricos esmaltes em tons de azul, amarelo, roxo e negro sobre fundo branco e verde com reservas, ornadas interiormente por figura masculina sentada em vulto perfeito, ladeado por motivos florais estilizados, enrolamentos vegetalistas e geométricos estilizados. Corpo encimado por aletas exteriores recortadas e vazadas com pega lateral recortada e vazada em voluta. Tampa circular em tons de verde com enrolamentos vegetalistas a negro com término em pomo esférico. Marcado na base por lacre. Sinais de uso e craquelê no vidrado.
Alt: 6,5 cm
Diâm: 10,4 cm

Base Licitação: 25 €

DUAS COLHERES

459

Em chifre esculpido, recortado e vazado, trabalhos populares portugueses, possivelmente alentejanos do séc. XIX-XX. Corpos lisos com términos recortados, uma das colheres decorada no topo por coração recortado e vazado. Sinais de uso acentuados com faltas e defeitos.
Dim: 17 cm (Maior)
Dim: 15 cm (Menor)

Base Licitação: 10 €

CONCHA DE AÇÚCAR

460

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo liso com término em pega recortada. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida Nº P-42 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, atribuível ao ensaiador Manuel da Silva, usado c. 1853. Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-347, ourives não identificado, variante da marca anterior, conhecida com contrastes P-26, P-29 e P-42, datável de 1818-c 1853.
Peso aprox: 22,7 gr.
Dim: 11,5 cm

Base Licitação: 15 €

ESPELHO DE PAREDE

461

Em madeira de castanho maciça recortada, torneada, entalhada e patinada, trabalho português do séc. XX. Moldura lisa de formato rectangular com montante transversal moldurado em dégradé, encimado por florão recortado com pináculo central torneado, ladeado por volutas recortadas e entalhadas com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Dim: 5,6x69,2x120,5 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR ARGOLA DE GUARDANAPO

462

Em liga metálica prateada, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX, representando putti deitado em vulto perfeito sobre eixo central com rodado, segurando com ambas as mãos um guiador sobre cornucópia invertida em posição de condução. Rodado encimado por argola de guardanapo de formato tubular com monograma gravado ao centro, decorada com motivos florais, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas com caneladuras oblíquas. Sinais de uso e desgastes no prateado.
Dim: 7,3x5,7x13 cm

Base Licitação: 20 €

IMPALA MACHO

463

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor só com marca de fabricante, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a pata direita recolhida, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 96,1 gr.
Dim: 5,5x3,4x7,5 cm

Base Licitação: 50 €

MARIA EMILIA BARBOSA VIANA (1912 -?)

464

"ROSAS" - Óleo sobre placa, representando natureza morta com jarra encimada por arranjo floral, ladeada por pétalas e rosas. Obra assinada e datada no canto inferior direito **[Maria Emília - 1940**]. Trabalho com moldura em madeira maciça com aplicações em gesso dourado, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo e fiadas peroladas com faltas e defeitos. Verso da moldura com etiqueta em papel com a seguinte inscrição "**Nº 2 - Rosas - Maria Emília Barbosa Viana**".
Dim: 40,1x46 cm (Óleo)
Dim: 54,5x60,6 cm (Moldura)
Nota: Maria Emília de Barbosa Viana, nascida em Lisboa em 1912, pintora, designer, aguarelista e ilustradora, representada nas coleções do Museu de Ovar com os temas "Águas Tranquilas", "Trecho da Ria de Ovar" e "Rio Júnior". Várias exposições e coletivas - Lisboa 1945, 1959, 1962 e 1974, Porto 1956 etc., representada em várias coleções particulares, instituições publicas e museus. **Ref. Biog**. Michael Tannock. [**pág.181**].

Base Licitação: 40 €

CAIXA

465

De pequenas dimensões em prata europeia com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por paisagem campestre com casarios em relevo, ladeados por cavalo a puxar carroça com figuras masculinas em cenas do quotidiano, envoltos por manjedoura e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo com término em fecho central recortado. Base decorada por corrente com elos ovais, interligados entre si por flores em relevo, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia ao **Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 52 gr.
Dim: 1,5x4,1x5,3 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR TÊTE-À-TÊTE

466

Em porcelana chinesa moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos de exportação do séc. XIX-XX, período Guangxu. Tête-à-tête constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Tabuleiro de formato polilobado, cafeteira, leiteira, açucareiro e duas chávenas de café com os respetivos pires. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Mandarim**" com reservas ornadas interiormente por vistas de jardim com figuras em cenas do quotidiano, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, motivos ornitológicos, frisos concêntricos e complementos a ouro. Sinais de uso, leiteira com bordo partido e colado e pega com restauro, pega do açucareiro com restauros antigos, pequeno cabelo no vidrado do tabuleiro e ínfimas esbeiçadelas.
Dim: 2,1x20,1x24,8 cm (Tabuleiro)
Alt: 10,5 cm (Cafeteira)
Alt: 8,5 cm (Leiteira)
Alt: 8,3 cm (Açucareiro)
Alt: 5,7 cm (Chávena com o respetivo pires)

Base Licitação: 25 €

CRUCIFIXO

467

Escultura em metal moldado e relevado, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada crucificada com a cabeça pendente sobre o lado direito com barba e longos cabelos ondulados, modelados em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e o ombro esquerdo. Cendal esvoaçante sobre a anca, preso por corda com nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pés sobrepostos. Aos seus pés está representada a Nossa Senhora em vulto perfeito com as mãos postas em oração, assente sobre crescentes de lua e uma caveira. Esculturas aplicadas sobre cruz em madeira de pau-santo, patinada em tons de negro, decorada com legenda recortada com inscrição em relevo "**INRI**" encimada por cabeça de anjo alado. Terminais ornados por aplicações em metal patinado com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Dim: 8,5x6 cm (Jesus Cristo)
Dim: 3,6x1,4 cm (Nossa Senhora)
Dim: 1,2x1,4 cm (Caveira)
Dim: 20,9x9,8 cm (Cruz)

Base Licitação: 25 €

JARRA DE TRÊS DEDOS

468

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada recortada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, espalmado e parcialmente bojudo, encimado por gargalos tubulares com términos em bordo recortado, decorados em tons de azul sobre fundo branco, tendo na frente enrolamentos vegetalistas estilizados e escorridos, assente sobre base rectangular moldurada em dégradé. Sinais de uso e esbeiçadela acentuada no vidrado de um dos gargalos.
Dim: 8,2x16,5 cm

Base Licitação: 20 €

COADOR DE CHÁ DE BORDO ONDULADO

469

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Base de formato circular de covo acentuado e perfurado, ladeado por faixa concêntrica entrançada, intercalada por perolados em relevo com término em bordo ondulado. Pega central recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas e cartela de formato oval. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2017 de José Bernardo Moutinho Russo, registada em 1887 e transferida para J. B. Moutinho Russo, Filhos em 1921 e J. B. Moutinho Russo, Lda. em 1932 e cancelada em 1986.
Peso aprox: 33,4 gr.
Dim: 2,5x14,6 cm

Base Licitação: 25 €

CAIXA

470

De pequenas dimensões em porcelana moldada, recortada pintada e dourada com aro em metal prateado da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo polilobado de formato rectangular com aro em metal dourado com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada em tons de verde sobre fundo branco com arranjo floral, ladeado por lira e faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas a ouro. Interior decorado por flor a ouro, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 4,8x6x7,7 cm

Base Licitação: 15 €

COPO

471

Em vidro coalhado moldado, soprado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da real fábrica de "**Cristales de La Granja**", trabalho espanhol do séc. XVIII-XIX. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro figura feminina, ricamente trajada com roupagem da época, ladeada por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e faixa concêntrica a ouro, pintado á mão. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no bordo.
Alt: 7 cm
Diâm: 6,3 cm

Base Licitação: 25 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR — 472

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas e vazadas, decoradas ao centro por enrolamentos vegetalistas, encimados por flores. Sinais de uso e uma colher com restauro entre a concha e a pega.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 75,2 gr.
Dim: 12,2 cm (Colher de chá)
Dim: 12 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 40 €

TRAVESSA OITAVADA — 473

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular de cantos facetados, decorada em tons de azul sobre fundo branco dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casarios ao gosto oriental, ladeados por árvores estilizadas, enrolamentos vegetalistas, arvoredo exuberante, montes, rochedos, motivos ornitológicos e faixas concêntricas. Aba decorada por faixas concêntricas lisas e de movimentos ondulado, intercaladas por caneladuras oblíquas. Sinais de uso, partida, colada e consolidada no verso por gatos, faltas e defeitos no vidrado.
Dim: 5x27,6x33,8 cm

Base Licitação: 25 €

CACHEPOT "GOMES DA PÓVOA" — 474

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de covo acentuado, decorado ao gosto da Companhia das Índias, tendo ao centro cartela recortada com flor gravada, ladeada por faixas recortadas, encimadas por laçarote, enrolamentos vegetalistas e flores estilizadas, assente sobre base circular. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Contraste: Águia 916 - (**1º título**) - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 com as respetivas marcas de garantia do "**Gomes da Póvoa**"
Peso aprox: 52,7 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 5,2 cm

Base Licitação: 30 €

PORTA GUARDA-CHUVAS — 475

Em faiança espanhola moldada, relevada e pintada, fabrico de Talavera, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato tubular, decorado em vários tons sobre fundo branco com paisagem campestre com cavaleiro sentado sobre cela em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda as rédeas do cavalo e com a direita segura uma lança em posição de caçada, ladeado por arvoredo exuberante, veado em pose de corrida, aves estilizadas e faixas concêntricas lisas e ornadas interiormente por volutas e enrolamentos vegetalistas. Marcado por extenso na base. Sinais de uso.
Alt: 44,7 cm
Diâm: 19,5 cm

Base Licitação: 25 €

BRASEIRA DE CHÃO — 476

Em cobre moldado, trabalho português do séc. XX. Braseira de formato circular de covo acentuado, decorada interiormente por faixa espiralada batida, encimada no bordo por duas pegas recortadas, vazadas e cravadas em metal amarelo. Sinais de uso.
Alt: 13,5 cm
Diâm: 46 cm

Base Licitação: 25 €

PANO DE SUSPENSÃO — 477

Em tecido adamascado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo amarelo. Corpo debruado por galão com términos em borlas em tons dourado. Verso forrado a tecido em tons de bege Sinais de uso.
Dim: 190x223 cm
Dim: 246 cm (Altura total do pano de suspensão com as respetivas borlas)

Base Licitação: 50 €

MOSTARDEIRA — 478

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com alma interior em vidro em tons de azul moldado, trabalho de meados do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato circular, decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas interligados entre si, assente sobre base circular moldurada. Corpo encimado por tampa repuxada de movimento ascendente e descendente de frente recortada para apoio da respetiva colher com término em pomo recortado em enrolamento. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Interior com alma em vidro em tons de azul moldado.
Sinais de uso e alma interior partida e colada.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Colher sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 21 gr. (Mostardeira com a respetiva colher)
Alt: 4,5 cm
Diâm: 3,9 cm

Base Licitação: 10 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 479

Em porcelana em tons de branco moldada, vidrada, relevada e perfurada, fabrico da "**Artibus - Aveiro**", trabalho do séc. XX. Base de formato rectangular de cantos frontais recortados com interior côncavo. Corpo encimado por tinteiro amovível de formato quadrangular de cantos recortados e perfurado no topo para apoios das respetivas penas de escrita, encimado por depósito amovível com término em tampa circular. Sem decoração. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 13,8x19,2x8 cm

Base Licitação: 15 €

ESPÁTULA DE BOLO — 480

Em prata europeia com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho possivelmente alemão do séc. XIX-XX. Espátula recortada e vazada de formato rectangular, ricamente decorada por paisagem campestre com caçador representado de pé e em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos uma caçadeira em pose de caçada, ladeado por canídeos, enrolamentos vegetalistas e volutas. Corpo interligado a pega lateral recortada em madrepérola, decorada por faixas concêntricas lisas e peroladas com término em enrolamento vegetalista. Espátula com inscrição incisa no canto inferior direito "**Nicolassen**".
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 92,3 gr. (Espátula com a respetiva pega em madrepérola)
Dim: 7,7x29 cm

Base Licitação: 40 €

PALITEIRO — 481

Em porcelana moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível á fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de jarra, decorada em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por faixas concêntricas em tons de castanho. Sinais de uso.
Alt: 7,8 cm

Base Licitação: 20 €

CREMEIRA “MINIATURA” — 482

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por cartela frontal recortada, ladeada por reservas com padrão geométrico, intercaladas por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo batido, assente sobre pés recortados. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e restauro antigo entre o bordo e a pega. Desgastes nas marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Londres- [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 37].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 67,2 gr.
Alt: 8,5 cm

Base Licitação: 40 €

TAÇA FUNDA // SALDEIRA — 483

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico de Coimbra dito “**Ratinho**”, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de castanho, azul, verde, amarelo e vinoso sobre fundo bege, tendo ao centro enrolamentos vegetalistas, ladeados por volutas, folhas estilizadas, faixas esvoaçantes e duplo friso no bordo. Sinais de uso, partida, colada e fixada por gatos no verso e esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 9,8 cm
Diâm: 26,6 cm
Nota: Ratinhos é uma expressão que denominava os trabalhadores rurais da Beira que migravam sazonalmente para o Alentejo na época das ceifas. Os pratos hoje conhecidos como fabrico Ratinho, talvez por oposição também à loiça de melhor qualidade, da Real Fábrica de Loiça ao Rato, produzidos desde os finais do século XVIII nas fábricas de faiança de Coimbra, cuja produção industrial se deveu a Domingos Vandelli, Domenico Agostino Vandelli (Pádua, 8 jul. 1735; Lisboa, 27 jul. 1816), eram os pratos então levados para o Alentejo por aqueles Ratinhos que pretendiam, durante o tempo de estadia nos latifúndios, possuir um prato próprio, evitando partilhar o mesmo prato com várias pessoas na hora da refeição. Esta louça denominava-se ainda por Troca-Trapos, pois era costume, no final da época da ceifa, serem trocadas por roupas, mantas ou tecidos das fábricas de lanifícios do Alentejo, ficando muitas vezes como decoração, dadas as suas cores garridas.

Base Licitação: 25 €

RESPLENDOR — 484

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado em forma de meia-lua, decorado por flâmulas recortadas em dégradé encimadas por flores em relevo, cravejadas no seu total com catorze (**14**) vidros lapidados com término em espigão central. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 11,4 gr.
Dim: 5,2x4,5 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR JARRA — 485

Em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada da fábrica “**Electro Cerâmica do Candal”**, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, ladeado por caneladuras recortadas e sobrepostas em dégradé, encimado ao centro por gargalo repuxado com término em bocal largo, assente sobre base recortada. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo na parte frontal o “**Santo António**” com o Menino Jesus e no verso arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas, faixas e frisos concêntricos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 24,3 cm

Base Licitação: 25 €

ALFINETE DE GRAVATA — 486

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XX. Alfinete liso, encimado no topo por arranjo floral com jarros interligados entre si, cravejados ao centro por (**1**) uma pedra lapidada em tons de rosa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1 gr.
Alt: 5,6 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE CABAÇAS

487

Em vidro soprado e moldado em tons de azul, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos lisos e bojudos com términos em gargalos repuxados. Sinais de uso e rolhas omissas.
Alt: 12,5 cm

Base Licitação: 25 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XIX-XX)

488

"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO" - Óleo sobre tela, representando a "Nossa Senhora da Conceição" de pé e em vulto perfeito de mãos cruzadas sobre o peito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado esquerdo a olhar para o céu. Rosto de traços suaves de expressão graciosa, ladeado por longos cabelos, caindo sobre as costas e o ombro direito. Traja túnica comprida e manto sobre as costas, apanhado á frente com o braço esquerdo. Obra não assinada. Trabalho com moldura em madeira com aplicações em gesso moldado e dourado. Moldura com faltas e defeitos.
Dim: 72,5x52 cm (Óleo)
Dim: 81,2x60,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA

489

Em faiança portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada, produção da fábrica "St' Anna - Lisboa", trabalho do séc. XX. Corpo recortado de formato rectangular, encimado por dois reservatórios amovíveis e dois apoios perfurados para as respetivas penas de escrita, assente sobre pés recortados em voluta. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Marcado e datado por extenso na base [**St' Anna - 1940 - Made in Portugal - Ramiro**]. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado e defeito no bordo de um dos reservatórios.
Dim: 13,7x13x23 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE MOSTARDEIRAS

490

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com almas interiores em vidro moldado em tons de azul, trabalhos do séc. XIX. Corpos recortados e vazados de formato oval, decorados por volutas interligadas entre si, intercaladas por perolados e faixas concêntricas com motivos geométricos com términos em bordos perolados. Interiores com almas em vidro moldado em tons de azul. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 84].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 32 gr.
Dim: 2,8x5x6,1 cm

Base Licitação: 25 €

ANELEIRA

491

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular e de covo acentuado, encimado no topo por frutos em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 65,3 gr.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 7,4 cm

Base Licitação: 30 €

SEIS CHÁVENAS DE CAFÉ

492

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos com várias decorações a sépia sobre fundo branco com paisagens campestres envoltas por carroças puxadas por bovinos e figuras em cenas do quotidiano, pontes e casarios, ladeados por arvoredo exuberante, faixas concêntricas lisas em tons e castanho e a ouro com motivos geométricos estilizados e perolados. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 5,5 cm (Chávena com o respetivo pires)

Base Licitação: 25 €

ESPELHO DE MESA

493

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, decorado por faixa concêntrica com flores em relevo, interligadas entre si, assente sobre pés frontais espalmados de formato circular. Verso com estrutura em placa com suporte central recortado e espelho biselado ao centro. Sinais de uso
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 47,4 gr.
Diâm: 25,8 cm

Base Licitação: 50 €

DINO MARTENS (1894-1970) – {ATRIBUÍDOS}

494

"**CASAL DE PÁSSAROS**" – Em vidro de Murano moldado e relevado em tons de castanho, branco e preto sobre fundo transparente, trabalhos italianos dos anos 50, atribuídos ao designer "**Dino Martens**" e produzidos possivelmente pelos "**Irmãos Toso**". As figuras estão representadas em vulto perfeito em posição de observação. Sinais de uso.
Dim: 11,5x4,5x17 cm (Maior)
Dim: 11,3x4,7x16,5 cm (Menor
Nota: Dino Martens (1894-1970) foi um pintor e designer italiano que ficou conhecido pelo seu trabalho em vidro. Ele teve as suas obras expostas na Bienal de Veneza entre (1924-1930). Quando retornou das guerras africanas, tornou-se o diretor artístico de "**Aureliano Toso**" que produzia as famosas obras em vidro veneziano. Ele permaneceu lá muitos anos e produziu muitas obras notáveis, ??usando as técnicas tradicionais venezianas, conhecidas pelos efeitos originais com formas assimétricas e bastante ousadas. Os seus trabalhos ficaram marcados e relembrados pela sua dificuldade de execução.

Base Licitação: 30 €

PAR DE FIGURAS GALANTES

495

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. A figura masculina está representada de pé em vulto perfeito recostado a rochedo, segurando com a mão esquerda um chapéu tricórnio e com a direita instrumento de sopro. Rosto de linhas bem demarcadas, ladeado por cabelos finamente modelados em finas estrias. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época com colete encimado por casaca abotoada cingida á cintura e botas de cano alto, ornadas por fivelas. A figura feminina está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda uma flor e chapéu sobre o seu braço. Rosto de linhas bem demarcadas de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente modelados em finas estrias. Apresenta-se ricamente trajada com vestido comprido cingido á cintura, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, deixando a descoberto os seus pés. Esculturas assentes sobre fundo vegetalista com términos em bases repuxadas de formato circular, decoradas em tons de azul sobre fundo branco com cartelas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso, mão da figura feminina com faltas e defeitos nos dedos e figura masculina com restauros bem dissimulados com faltas e defeitos no instrumento de sopro.
Alt: 25 cm (Figura masculina)
Alt: 24,5 cm (Figura feminina)

Base Licitação: 35 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇUCAR — 496

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos decorados com cartelas recortadas, encimadas por enrolamentos vegetalistas cinzelados sobre fundo guilhochado. Versos decorados por faixas recortadas com padrão interior guilhochado. Sinais de uso, concha de açúcar só com marca de ourives e não pertencente a este conjunto.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 93 gr.
Dim: 11,7 cm (Colher de chá)
Dim: 12,1 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 50 €

CANIVETE MULTIFUNÇÕES — 497

Em aço com diversos elementos de encartar com laterais em osso patinado, trabalho possivelmente japonês dos anos 50. Corpo de formato rectangular com vários elementos de encartar, acionados por mola que passamos a descrever: (**1**) uma colher, (**1**) um garfo, (**1**) um abre-latas, (**1**) uma lâmina serrilhada, (**1**) uma tesoura, (**2**) duas lâminas de um só gume, (**1**) um saca-rolhas, (**1**) uma lima e (**1**) um furador. Laterais com placas recortadas em osso com término em argola de suspensão. Sinais de uso e vestígios de corrosão.
Dim: 28,8 cm (Aberto)
Dim: 4x4x11,8 cm (Fechado)

Base Licitação: 15 €

INVULGAR QUEBRA-NOZES “MÚSICO” — 498

Em madeira maciça recortada, entalhada e patinada, trabalho suíço “**Black Forest**” de meados do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos um instrumento de sopro, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação, assente sobre base recortada. Rosto de traços grotescos com expressão sorridente e de nariz saliente, ladeado por cabelos finamente entalhados, encimados por boina. Traja calções cingidos á cintura, deixando as suas pernas e pés a descoberto, calçados por sapatos da época, camisa abotoada e casaca de cerimônia. Corpo com cavidade no verso para colocação da respetiva noz. Corpo dividido ao centro com fuso interior espiralado de movimento rotativo acionado manualmente que permite partir a casca da noz. Sinais de uso e pequeno defeito no término do nariz.
Alt: 19,1 cm

Base Licitação: 25 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA COM PENA DE ESCRITA “ARTE-NOVA” — 499

“TINTEIRO DE SECRETÁRIA” - Em vidro moldado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato quadrangular em vidro moldado, encimado por aro com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao gosto do estilo “**Arte-Nova**” com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 7 gr.
Dim: 4,8x3,4x3,4 cm
“PENA DE ESCRITA” - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e parcialmente espalmado, decorada ao gosto do estilo “**Arte-Nova**” com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas com término em aparo em metal dourado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 7,9 gr.
Dim: 0,7x17,3 cm

Base Licitação: 35 €

JOSÉ RODRIGUES (1936-2016) — 500

"S. JOÃO E SALOMÉ" – Serigrafia a cores sobre papel, assinada no canto inferior direito [**J. Rodrigues**] e ao centro "**S. João e Salomé**". Edição de uma série limitada [**85/100**]. Exemplar bem conservado a necessitar de substituir o passe-partout, devido a se encontrar ligeiramente ondulado e com algumas manchas de oxidação. Trabalho com moldura em madeira lacada em tons de branco com marmoreados estilizados a negro.
Dim: 36x50 cm (Mancha)
Dim: 53,5x74 cm (Moldura)
Nota: José Joaquim Rodrigues – Pintor, desenhador e escultor, nasceu em Luanda a 21 de outubro de 1936. Realizou os seus estudos artísticos na Escola Superior de Belas-Artes do Porto onde concluiu o curso de Escultura. Com Armando Alves, Ângelo de Sousa e Jorge Pinheiro constituiu, em 1968, o grupo Os Quatro Vintes. Foi um dos fundadores da Cooperativa Cultural Árvore, no Porto, e um dos promotores da Bienal de Vila Nova de Cerveira. Entre as suas obras mais conhecidas destacam-se o cubo da Praça da Ribeira, no Porto e o Monumento ao Empresário na Avenida da Boavista. José Rodrigues adquiriu e recuperou uma antiga fábrica de chapéus [a Fábrica Social], situada na freguesia de Santo Ildefonso, no Porto, local que foi o seu ateliê durante 20 anos, para nela instalar a fundação com o seu nome. O edifício integra ateliês, salas de exposições, permanentes e temporárias, e um auditório. Participou em inúmeras exposições individuais e coletivas, tanto em Portugal como no estrangeiro. Encontra-se representado no Museu Nacional Soares dos Reis, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Contemporânea, Amarante, Funchal, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo e em diversas coleções particulares. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 84-85] // Michael Tannock. [pág. 145].

Base Licitação: 35 €

LEÃO — 501

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está deitada em vulto perfeito de orelhas puxadas para trás, ladeadas por juba finamente moldada em finas estrias com boca aberta em posição de rugir. Sinais de uso.
Dim: 10x12x21,9 cm

Base Licitação: 35 €

PRATO LADEIRO — 502

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, negro, "**Rouge de Fer**" e a ouro da família rosa, tendo ao centro arranjo floral com peónias, ladeadas por reservas recortadas, ornadas interiormente por motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por reservas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, intercalados por frutos. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso e cabelo no vidrado.
Alt: 2,8 cm
Diâm: 22,7 cm

Base Licitação: 25 €

CRUZ COM JESUS CRISTO CRUCIFICADO E EMOLDURADO — 503

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. A figura está representada crucificada com a cabeça ligeiramente pendente sobre o lado direito com barba e longos cabelos ondulados, caindo em madeixas soltas sobre os ombros, encimados por uma coroa de espinhos. Cendal esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeado e dobras turgidas com ponta pendente sobre a perna direita e pés justapostos. Escultura aplicada sobre cruz em prata recortada e vazada, ricamente decorada com enrolamentos vegetalistas, volutas e fiadas peroladas, formando um padrão repetitivo. Cruz aplicada em moldura em madeira maciça pintada em tons de prata com monture interior em papel aveludado, ladeado por passe-partout em tons de negro, castanho e branco. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 66,1 gr.
Dim: 8,5x15,1 cm (Cruz com jesus cristo)
Dim: 35,9x41,9 cm (Moldura)

Base Licitação: 30 €

TAÇA SALEIRA DE BORDO RECORTADO — 504

Em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Samatra**" com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, borboletas, complementos e filagens a ouro mate. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997 encimada por coroa de prestígio a ouro.
Alt: 7,3 cm
Diâm: 24,3 cm

Base Licitação: 25 €

COLAR DE PÉROLAS DE DUAS VOLTAS — 505

Corpo constituído por fiada única com (**113**) cento e treze pérolas barrocas de água doce, enfiadas em fio sintético. Sinais de uso.
Peso aprox: 129,5 gr.
Compr: 104 cm

Base Licitação: 50 €

INVULGAR TAMBULADEIRA DE BORDO RECORTADO — 506

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado, decorado exteriormente por flores estilizadas batidas, interligadas entre si por faixas peroladas recortadas, encimadas por caneladuras convexas com término em bordo ondulado. Pegas laterais em forma de argola. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 22,9 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 5,4 cm

Base Licitação: 35 €

SALEIRO DE BORDO RECORTADO — 507

Em porcelana chinesa moldada da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado com ricos esmaltes em tons de roxo, verde, azul e da família rosa, tendo ao centro vista de jardim com peónias, ladeadas por motivos florais e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas estilizados a ouro, assente sobre base facetada, ornada com motivos de arranjos florais e borboletas, ladeadas por faixa concêntrica com volutas a ouro. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,9 cm
Diâm: 8,9 cm

Base Licitação: 30 €

COLECÇÃO DE TRÊS PESOS — 508

Em ferro moldado sem marcas de aferição, trabalhos do séc. XVII-XVIII. Corpos de vários formatos, decorados por faixas concêntricas em dégradé e em espiral com términos em argolas de suspensão. Sinais de uso acentuados e corrosão.
Peso aprox: 507,7 gr. Peso maior)
Peso aprox: 223 gr. (Peso menor)
Dim: 12 cm (Maior)
Dim: 6 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

PORTA-CARTÕES “JOÃO JOAQUIM MONTEIRO” — 509

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado ao centro por cartela circular lisa, encimada por faixa concêntrica com motivos vegetalistas, ladeada por motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas. Aba decorada por faixa concêntrica com caneladuras incisas e recortadas, encimadas por volutas e enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado de movimento ondulado.
Sinais de uso e restauros antigos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1941 de João Joaquim Monteiro, registada em 1887, transferida para Monteiro & Filhos em 1949, sendo substituída a letra J por M e para Monteiro & Filhos Ld.ª, em 1969 e cancelada em 1969. (Marca Nº 2896).
Peso aprox: 72,5 gr.
Dim: 1,5x11,3x18,8 cm

Base Licitação: 40 €

QUEIJEIRA — 510

Em cristal moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Queijeira em forma de campânula, decorada por caneladuras ovais lapidadas, encimada por pega central facetada, decorada por caneladuras ovais lapidadas. Queijeira assente sobre base circular de covo acentuado, decorada por faixa concêntrica com padrão geométrico lapidado, ladeada por caneladuras verticais em forma de folhas de acanto lapidadas. Sinais de uso e riscos na base.
Alt: 21,1 cm
Diâm: 22,9 cm

Base Licitação: 35 €

CAIXA “JOSÉ ROSAS” — 511

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por turquesa em cabochão, ladeada por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa “**José Rosas & Cª**”.
Peso total aprox: 82,1 gr.
Dim: 2,8x5,2x6,5 cm

Base Licitação: 40 €

PRATO — 512

De grandes dimensões em faiança inglesa moldada e pintada da fábrica “**Staffordshire**”, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com vista de jardim, ladeada por juncos, pagodes, motivos ornitológicos, cercas, arvoredo exuberante, ponte e figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por reservas, ornadas interiormente por motivos geométricos, intercalados por faixas verticais de movimento oblíquo. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas, interligados por volutas, motivos florais, rodas da lei e faixas verticais de movimento oblíquo sobre fundo geométrico. Marca por carimbo na base “**Staffordshire**”. Sinais de uso e pequeno cabelo no verso da aba.
Alt: 3,2 cm
Diâm: 36,7 cm

Base Licitação: 40 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 513

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si, intercalados por placas transversais vazadas, formando um padrão estilizado repetitivo com término em argolas e travessão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 - Vidal Nº 62. Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938 a 1984, nos objetos de pequenas dimensões. Uma cabeça de Águia voltada para a esquerda, tendo na base o número 916.
Peso aprox: 23,30 gr.
Compr: 37 cm

Base Licitação: 25 €

TRAVESSA — 514

Em porcelana chinesa moldada, pintada e dourada, trabalho de exportação séc. XIX-XX. Corpo de formato oval de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Mandarim**", tendo ao centro cartela recortada com motivos florais, ladeada por vistas de jardim com figuras em cenas do quotidiano oriental, montes e arvoredo exuberante. Aba ricamente decorada por reservas com motivos ornitológicos, intercalados por motivos florais, borboletas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Dim: 3,9x26,7x34,5 cm

Base Licitação: 40 €

ALFINETE / BARRETE — 515

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (joalharia) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato transversal, encimado ao centro mesa recortada e vazada, cravejado no seu total com (**12**) doze safiras calibradas, ladeadas por (**14**) diamantes em talhe rosa e (**1**) um diamante em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,05 (ct). Verso com fecho transversal. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Lobo (II) - Marca de garantia exata do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 3,9 gr.
Dim: 0,8x1x8,1 cm

Base Licitação: 50 €

TRAJES REGIONAIS "HOMEM DA ESTREMADURA" — 516

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com o braço esquerdo um cesto o com a mão direita apoiada sobre a cintura, assente sobre base recortada. Traja calças justas cingidas á cintura, colete desabotoado, encimado por capote, botas de cano alto e chapéu de aba larga sobre a cabeça. Sem decoração. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971.
Alt: 19,7 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO "CHAMINÉ ENCIMADA POR GALO" — 517

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, encimado no cume do telhado por um galo amovível, representado de pé e em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre base moldurada em dégradé. Inscrição incisa em todas as faces "**Palitos**" e no verso da base "**Moutinho Russo - Porto**". Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 55,9 gr.
Alt: 13 cm

Base Licitação: 50 €

ONZE PASSE-PARTOUTS COM FOTOGRAFIAS DE FAMILIARES E AMIGOS DO CONDE DAS DEVESAS — 518

Em madeira de pau-santo, metal, vidro e outras madeiras lacadas e patinadas, trabalhos do séc. XX. Molduras de formato rectangular ao alto com decoração dita de "**Tremidos**", motivos geométricos entalhados sobre fundo cinza com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em metal moldado com fotografias interiores de familiares e amigos do "**Conde das Devesas**". Alguns desses exemplares executados por «**Frutado & Reis - R, STª Justa Nº 107 - Lisboa**».
Sinais de uso, uma fotografia e um passe-partout em mau estado de conservação.
Dim: 21x26,3 cm (Passe-partout maior)
Dim: 4,8x6,4 cm (Passe-partout menor)

Base Licitação: 25 €

MODELO DE CARAVELA PORTUGUESA DE VELAS HASTEADAS

519

Em prata portuguesa de extrema delicadeza e pormenor, trabalho do séc. XX. Estrutura cavernada seguindo as normas de um modelo original, encimado no convés por três mastros com velas hasteadas, ornadas por cruz de Cristo e gávea central, ladeada por bandeirola, cabos, roldanas, adriças, encordoados e seis canhões laterais, assente sobre base em madeira maciça e patinada de formato oval. Sinais de uso e dois canhões da proa e alguns encordoados omissos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 120,3 gr.
Dim: 9,5x5,7x12 cm
Dim: 10,2 cm (Altura total da caravela com a respetiva base em madeira)

Base Licitação: 50 €

ALFINETE DE GRAVATA “FERRADURA”

520

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Alfinete parcialmente liso, ladeado por faixa espiralada, encimado por ferradura recortada, cravejada no seu total com (**5**) cinco diamantes em talhe rosa, intercalados por (**14**) catorze esmeraldas calibradas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 2,6 gr.
Dim: 6,8x1,2 cm

Base Licitação: 70 €

TACHO

521

Em cobre moldado e batido, trabalho português do séc. XX. Corpo circular de covo acentuado com pegas laterais cravadas em ferro de formato tubular. Sinais de uso.
Alt: 13,3 cm
Diâm: 35,8 cm

Base Licitação: 30 €

MOSTARDEIRA

522

Em prata possivelmente inglesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso e bojudo de formato rectangular com término em bordo recortado, decorado por gordões, encimado por tampa repuxada de frente recortada para apoio da respetiva colher com pomo em forma de pináculo. Corpo assente sobre pernas recortadas de boa curvatura com término em pés zoomórficos. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso, alma interior em vidro e colher omissa.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 130,7 gr.
Dim: 6,5x5x9,7 cm

Base Licitação: 70 €

BENGALA

523

Em madeira maciça de pau-santo com aplicações embutidas em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Bengala torneada em madeira de pau-santo com término em castão recortado, decorado com embutidos em prata com losangos e espinhados em dégradé. Terminal da bengala com ponteira em borracha. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Compr: 84,5 cm

Base Licitação: 25 €

COLEÇÃO DE PLACAS COMEMORATIVAS DO “RALLY DE PORTUGAL // ACP” 524

Invulgar coleção, constituída por (**11**) onze placas recortadas em diversas ligas metálicas patinadas e esmaltadas, comemorativas do “**Rally de Portugal**”, trabalhos do início do séc. XXI, que passamos a descrever: **1º placa** “**ACP - TMN - Rally de Portugal 2003**”; **2º placa** “**PT - Rally de Portugal 2006**”; **3º placa** “**ACP - Casino Solverde - Rally de Portugal // Histórico - 3 a 7 Out. 2007**”; **4º placa** “**ACP - Rally de Portugal // Histórico - 2008**”; **5º placa** “**ACP - Rally de Portugal // Histórico - 2009**”; **6º placa** “ **ACP - Rally de Portugal // Histórico - 2010**”; **7º placa** “**ACP - Rally de Portugal // Histórico - 2011**”; **8º placa** “**ACP - Banco Bic - Rally de Portugal // Histórico - 2016**”; **9º placa** “**ACP - Rally de Portugal // Histórico - XII - 2017**”; **10º placa** “**ACP - Vodafone - Rally de Portugal - WRC - 2023**” e **11º placa** “ **ACP - Vodafone - Rally de Portugal - WRC - 2025**”. Corpos recortados de formato rectangular ao baixo em diversas ligas metálicas patinadas e na sua maioria esmaltadas em vários tons.
Coleção em bom estado de conservação.
Dim: 4,3x10,5 cm (Menor)
Dim: 4,7x11 cm (Maior)

Base Licitação: 75 €

BASE PARA GARRAFA 525

Em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado, decorado por cartela central com inscrição interior gravada “**JAC**”, ladeada por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas cinzelados, encimados por frisos concêntricos com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso aprox: 106,4 gr.
Alt: 1,2 cm
Diâm: 13,2 cm

Base Licitação: 50 €

CANECA 526

Em vidro em tons de roxo e opaco soprado, moldado, pintado e dourado com tampa em estanho patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo repuxado de formato tubular, decorado em vários tons sobre fundo roxo e opaco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas a ouro, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Corpo encimado por tampa em estanho patinado de movimento ascendente e descendente, decorada por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas em relevo com apoio lateral recortado para o dedo com término em pomo moldado em forma de pináculo. Sinais de uso e desgaste no dourado.
Alt: 41 cm

Base Licitação: 40 €

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO “ARTE-NOVA” 527

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato tubular, decorados frontalmente por cartelas ovais com monograma interior gravado, ladeadas por ramagens e flores em relevo ao gosto do estilo “**Arte-Nova**” sobre fundo escovado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 41,1 gr.
Alt: 3,3 cm
Diâm: 4,9 cm

Base Licitação: 20 €

CADEIRA D. JOSÉ 528

Em madeira maciça de pau-santo, recortado, vazado e entalhado, trabalho do séc. XVIII. Espaldar com tabela recortada e vazada, decorada com volutas, enrolamentos vegetalistas e flores ricamente entalhadas, encimadas por cachaço recortado, ornado por concheados estilizados, ladeados por volutas e motivos florais. Cintura ondulada, decorada na parte frontal por cartela envolta por elementos vegetalistas e volutas, acompanhando os laterais e as pernas frontais. Pernas dianteiras recortadas de boa curvatura, decoradas nos joelhos com enrolamentos vegetalistas e motivos florais entalhados com términos em pés de enrolamento. Pernas traseiras lisas e recortadas unidas entre si por travejamento torneado. Assento forrado a seda adamascada em tons de amarelo.
Sinais de uso e forro do assento em mau estado de conservação.
Dim: 104x55,5x53 cm

Base Licitação: 150 €

POTE COM TAMPA — 529

Em porcelana chinesa moldada, repuxada e pintada, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato bojudo, decorado com ricos esmaltes em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro vista de jardim com cercas, ladeadas por ramagens com peónias, enrolamentos vegetalistas e flores, encimadas por reservas recortadas, ornadas por motivos florais sobre fundo geométrico. Corpo encimado por tampa repuxada com a mesma decoração com pomo esférico espalmado. Sinais de uso, gargalo e bordo tampa com restauros antigos mal dissimulados.
Alt: 39,5 cm

Base Licitação: 50 €

DOIS TINTEIROS DE SECRETÁRIA — 530

"**TINTEIRO DE SECRETÁRIA**" - Em vidro moldado com aro e tampa em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Tinteiro em vidro moldado de formato quadrangular, encimado por aro e tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por faixa concêntrica recortada com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso, tampa solta e esbeiçadelas nas extremidades do tinteiro.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 107,7 gr. (Tampa com o respetivo aro em prata)
Alt: 11 cm
"**TINTEIRO DE SECRETÁRIA**" - Em vidro moldado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Tinteiro em vidro moldado de formato quadrangular, encimado por aro e tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por faixa vertical recortada, ladeada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso, tinteiro partido e com a tampa solta.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 17,5 gr. (Tampa com o respetivo aro em prata)
Alt: 6,9 cm
Nota - **Peso total das duas tampas com os respetivos aros em prata** - **125,2 gr.**

Base Licitação: 60 €

POTE COM TAMPA — 531

Em faiança portuguesa moldada e pintada da fábrica "**Stª Anna - Lisboa**", trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**", ladeado por volutas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas, encimado por tampa repuxada com término em forma de pináculo. Marcado, assinado e datado na base [**Stª Anna - Lisboa 1943**]. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 25 cm

Base Licitação: 30 €

INVULGAR PAR DE SERRA-LIVROS — 532

Em madeira maciça de pau-santo, recortada, torneada, moldurada e patinada com aplicações em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados e malhetados em forma de (L), decorados ao centro por bolas torneadas, ornadas por faixas concêntricas em dégradé, formando um padrão geométrico repetitivo, encimadas por aplicações em prata em forma de flor. Corpos decorados por aplicações recortadas em prata portuguesa ao gosto do estilo "**Manuelino**" com cartelas intercaladas por arcos conopiais, perolados e encordoados. Bases ornadas por molduras ditas de "**Torcidos e tremidos**". Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos na madeira.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 25 gr.
Dim: 15,8x12,5x11,3 cm

Base Licitação: 50 €

GARRAFA LICOREIRA "STEPHENS" — 533

Em cristal moldado, lapidado e facetado, fabrico da "**Stephens**" - Marinha Grande, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato cónico, decorado no topo e na base por caneladuras verticais facetadas de topo recortado, intercaladas entre si por fiadas com motivos geométricos interligados entre si, encimadas ao centro por motivos de arranjos florais finamente lapidados, ladeados por enrolamentos vegetalistas com término em gargalo repuxado e facetado. Rolha facetada de formato oitavado, decorada por fiadas verticais com motivos geométricos lapidados. Marcada a ácido na base "**Stephens**". Sinais de uso.
Alt: 42,7 cm

Base Licitação: 40 €

INVULGAR GARFO // COLHER DE VIAGEM

534

Em prata dos países baixos com as respetivas marcas de garantia do toque 0,833/1000, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de secção quadrangular, decorado por faixas concêntricas e caneladuras transversais estriadas, encimadas por mascarão em relevo com término em pega recortada, ornada por busto de figura feminina em relevo. Corpo interligado a garfo com sistema de encartar com a possibilidade de sobrepor colher amovível. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata dos países baixos do toque 0,833/1000 - [**Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 321**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 44,9 gr.
Dim: 7,2 cm (Fechado)
Dim: 11,2 cm (Garfo aberto)
Dim: 11,5 cm (Garfo aberto sobreposto pela colher)

Base Licitação: 35 €

ESCARRADOR DE MESA

535

Em porcelana moldada, relevada, perfurada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular com pega lateral recortada e vazada em voluta, encimado por tampa amovível de centro perfurado. Corpo decorado a ouro sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Marca Nº 20 em uso 1870-1880.
Alt: 7,2 cm
Diâm: 12,9 cm

Base Licitação: 25 €

ANTÓNIO SOARES DOS REIS – {ATRIBUÍDA}

536

"**SAUDADE**" – Escultura em bronze moldado, relevado e patinado, atribuído ao grande escultor portuense "**Soares dos Reis**", trabalho do séc. XX. Obra não assinada. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação, apoiada sobre a mão direita e com o braço esquerdo ladeia a cintura, assente sobre base circular. Traja túnica comprida, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando antever a ponta dos seus pés e manto sobre o ombro esquerdo apanhado lateralmente, caindo em dobras turgidas e drapeados harmoniosamente elaborados. Sinais de uso.
Alt: 48,3 cm

Base Licitação: 100 €

ANELEIRA / FLOREIRA

537

Em vidro coalhado em tons rosa moldado e pintado com monture em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Aneleira de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo rosa com motivos florais com término em bordo ondulado, assente sobre monture em metal dourado, ornada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo com término em pés de enrolamento. Monture encimada por floreira de formato cónico invertido, decorada com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas com término em bordo ondulado, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 22,6 cm
Diâm: 13,9 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

538

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro), trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso, encimado por mesa transversal com quadras em dégradé, ladeadas por volutas, cravejadas no seu total por (**9**) nove diamantes em talhe de brilhante antigo de diferentes formatos. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 1,6 gr.
Med: 12

Base Licitação: 50 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 539

De grandes dimensões em faiança inglesa moldada, relevada, recortada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco com vista de jardim ornado por cercas, ladeadas por peónias, volutas, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica de movimento ondulado, encimada por caneladuras oblíquas. Inscrição a azul no verso [**Stone China - Nº 21**]. Sinais de uso.
Dim: 5x42,7x53,7 cm

Base Licitação: 50 €

LUÍS FERREIRA (1909-1994) — 540

"**PAR DE TACINHAS DE BORDO RECORTADO**" – De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos repuxados e batidos de formato oval, decorados por caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e marca de Luís Ferreira {**LF**}.
Peso total aprox: 58 gr.
Dim: 2,3x5,7x9,9 cm

Base Licitação: 60 €

CAIXA DE PESOS COM MEDIDAS PADRÃO — 541

De pequenas dimensões em bronze moldado e patinado, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso de formato cónico, decorado por faixas concêntricas incisas com (**5**) cinco medidas padrão de encartar e data interior gravada "**1829 - 4/6**". Tampa de movimento ascendente e descendente com numeração (**8**) oito, letra (**S**) e marcas incisas com término em fecho frontal recortado e vazado em voluta. Sinais de uso.
Alt: 2 cm
Diâm: 3,5 cm

Base Licitação: 30 €

MOSTARDEIRA — 542

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com alma interior em vidro moldado em tons de azul, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado e vazado de formato circular, decorado por colunas intercaladas por enrolamentos vegetalistas, encimadas por caneladuras recortadas em forma de vitral, formando um padrão arquitetónico repetitivo, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Corpo encimado por tampa repuxada de movimento ascendente e descendente de frente recortada para apoio da respetiva colher com término em pomo recortado em enrolamento. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Interior com alma em vidro em tons de azul moldado. Sinais de uso, alma com esbeiçadelas no bordo superior e colher omissa.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 150].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 105 gr.
Alt: 7,4 cm
Diâm: 7,2 cm

Base Licitação: 75 €

CURIOSO ÁLBUM FOTOGRÁFICO — 543

Estrutura em forma de livro de capas duras, revestidas a inteira de pele em tons de negro com gravações geométricas a ouro com aplicação central de placa circular em metal na pasta da frente, encimada por cartela recortada em matéria sintética. Interior com (**24**) vinte e quatro folhas rígidas em cartão, com sistema de abertura [frente e verso], para colocação das respetivas fotografias. Este curioso álbum é constituído por (45) {**QUARENTA E CINCO**} fotografias a preto e branco, impressão a gelatina de prata de vários países do mundo, representando diversos retratos de figuras femininas e masculinas, na sua maioria do séc. XIX que passamos a descrever: "**Napoleão Bonaparte**"; "**S. N. Napoleão III**"; "**Arthur Wellesley - duque de Wellington**"; "**S. A. Le Prince Imperial**"; "**Vitor Emanuel II - Rei da Itália**"; "**S. M. L'Impératrice Eugénie**"; "**Pius IX**": "**Duas Figuras masculinas das ex. colónias Portuguesas**" "**Dois soldados Ingleses**"; "**Duas vendedeiras**" entre outras figuras da época, "**Paisagens**"; e "**fotografias com pinturas de Muséus**" etc.. Fotografias com inscrições no verso "**Dechamps & Cie - Photographes Brevetes - 14, Place Ste Gudule**, **14 - Bruxelles**". "**Neurdein - Editeur Photographe, Place de la Bourse - 8, Rue des Filles St.Thomas - Paris**"; "**Fratelli Alinari - Firenze - Via Nazionale, 8**"; "**Hanns Hanfstaengl. - Hof - Photograph - Dresden**"; "**Photographie - A. Calphas -31, Rue Leys, 33 rue du Bruel - Malines**" etc… Álbum com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação para a época.
Dim: 4x12,5x14,8 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

544

Em ouro amarelo e prata (Joalharia) sem marcas de garantia, trabalho Português do séc. XIX-XX. Aro liso com términos recortados, encimados por mesa recortada e vazada em forma de flor, cravejada no seu total com (**14**) catorze diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 3,7 gr.
Med: 23

Base Licitação: 60 €

RARO E INVULGAR PAR DE FRASCOS DE PERFUME

545

Em porcelana francesa moldada, relevada, pintada e dourada, fabrico de Jacob - Petit, trabalhos do séc. XIX. A figura masculina está representada de pé em vulto perfeito, recostado a tronco de árvore, segurando com a mão esquerda um cesto de flores e com a direita um bouquet, assente sobre base recortada, ornada por flores e enrolamentos vegetalistas em relevo. Rosto de traços suaves e bem demarcados, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em pose de observação. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época com calças arregaçadas, camisa encimada por casaco abotoado, lenço ao pescoço e chapéu de aba larga sobre a cabeça, encimado por rolha, ornada por flores em relevo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marcado na base a azul [**J.P.**]. Sinais de uso, braço esquerdo partido e colado e algumas pétalas com faltas e defeitos. A figura feminina está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita arranjo floral e com a esquerda um bouquet, assente sobre base recortada, encimada por flores e enrolamentos vegetalistas em relevo. Rosto de traços suaves e bem demarcados, notando-se uma torção da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação. Apresenta-se ricamente trajada com roupagem da época com vestido comprido e decotado com corpete e touca sobre a cabeça, encimada por rolha, ornada por flores em relevo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marcado na base a azul [**J.P.**]. Sinais de uso, corpo partido e colado na cintura, restauro no pulso esquerdo e flores com faltas e defeitos.
Alt: 25 cm (Figura masculina)
Alt: 26 cm (Figura feminina)

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

546

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado, ladeado por faixa concêntrica de movimento ondulado. Aba decorada por concheados em relevo, ladeados por volutas e perolados com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 152,5 gr.
Alt: 1,5 cm
Diâm: 23,4 cm

Base Licitação: 75 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO

547

Escultura modernista em metal dourado moldado e repuxado, aplicado sobre cruz em madeira de carvalho maciço e patinado, trabalho português do séc. XX. A figura está representada crucificada com rosto de traços bem demarcados com barbas e longos cabelos finamente moldados, caindo sobre os ombros com cendal de linhas estilizadas e pés justapostos. Escultura aplicada em cruz em madeira de carvalho maciço e patinado, encimada por legenda com inscrição [**INRI**]. Verso com argola de sustentação. Sinais de uso.
Dim: 36,7x36 cm (Escultura)
Dim: 60x39,2 cm

Base Licitação: 40 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇUCAR

548

Em prata Portuguesa só com marca de ourives, trabalhos de meados do séc. XX. Corpos decorados ao centro por caneladuras verticais em relevo com término em pegas recortadas, encimadas por concheados em relevo, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Marca de ourives - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2716 - Marca de ourives do Porto de Manuel António Nogueira, registada em 1903 e cancelada em 1934.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso aprox: 102,5 gr.
Dim: 11,5 cm (Colher de chá)
Dim: 11,1 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 50 €

GRAFONOLA — 549

Caixa em madeira de mogno maciço e folheado com corneta em latão moldado com máquina interior de marca "**Thorens**", modelo 533 de fabrico Suíço, trabalho do séc. XX. Caixa de formato circular em mogno patinado, encimada por prato rotativo, diafragma e corneta de bordo recortado em latão. Interior com aplicação de sistema de movimento mecânico através de corda manual de marca "**Thorens**", acionado por chave que se encontra aplicada no lateral da caixa. Topo encimado por prato forrado a feltro em tons de bordeaux, ladeado por patilhas recortadas e vazadas que acionam o movimento do prato de 78 rotações por minuto e respetivo travão que permite o início e o fim da música. Caixa com etiqueta frontal "**His Masters Voice - The Gramophone Company L**". A funcionar. Sinais de uso e restauros antigos.
Dim: 19,2x37,2 cm (Gramofone)
Alt: 71 cm

Base Licitação: 75 €

FLOREIRA DE MESA — 550

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais e faixas concêntricas a ouro, assente sobre faixa concêntrica com caneladuras verticais de movimento côncavo com término em base circular. Interior com floreira amovível em porcelana moldada e perfurada de formato cónico, para colocação das respetivas flores. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 11,7 cm
Diâm: 19,2 cm

Base Licitação: 30 €

PORTA-CARTÕES "TOPÁZIO" — 551

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato rectangular de covo acentuado com pegas laterais recortadas e vazadas em forma de laço. Sinais de uso e defeitos no bordo.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa "**Topázio**".
Peso aprox: 156,9 gr.
Dim: 2,2x12,7x13,7 cm

Base Licitação: 80 €

INVULGAR PALITEIRO "PESCADOR" — 552

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostado a rochedo, segurando com ambas as mãos uma rede que transporta sobre o seu ombro esquerdo, assente sobre base recortada de formato rectangular. Traja calções deixando as pernas a descoberto, camisa sobreposta por colete desabotoado e barrete sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro, pintado á mão. Marcado a azul na base [**V.A.**]. Sinais de uso, cabeça partida e colada.
Marca Nº 20 em uso 1870-1880.
Alt: 14,2 cm
Nota: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido em Ferreira, Jorge Manuel "**Paliteiros Vista Alegre**", Edição Caleidoscópio, 2006, págs. 96 e 97.

Base Licitação: 30 €

SEIS TAÇAS DE PÉ ALTO PARA CHAMPAGNE — 553

Em cristal doble em tons de azul, bordeaux, verde e translucido, moldado, facetado e lapidado, trabalhos possivelmente da Boémia do séc. XX. Corpos bojudos, decorados por faixas sobrepostas em [**X**], intercaladas por flores estilizadas e lapidadas, assentes sobre fuste facetado com término em base circular repuxada. Sinais de uso.
Alt: 14 cm

Base Licitação: 100 €

ALFINETE DE GRAVATA

554

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo em forma de mão, segurando (**1**) um diamante com dedo indicador e o dedo polegar, ladeado por punho de camisa recortado, decorado por faixas transversais recortadas e esmaltadas em tons de negro. Diamante em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,20 (ct). Sinais de uso e desgastes no esmalte.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2 Nº 2 – alínea C.**
Peso total aprox: 3,1 gr.
Alt: 6,8 cm

Base Licitação: 100 €

INVULGAR TRAVESSA DE FORMATO OITAVADO

555

De grandes dimensões em faiança portuguesa do norte moldada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular de cantos facetados e de covo bastante acentuado, decorado em tons de rosa sobre fundo branco dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casarios ao gosto oriental, ladeados por árvores, vegetação exuberante, montes e motivos ornitológicos. Aba decorada por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado, intercaladas por caneladuras oblíquas. Sinais de uso, aba com restauro e esbeiçadela acentuada no bordo.
Dim: 6,2x39,6x50,3 cm

Base Licitação: 35 €

PALITEIRO "TRONCO COM RAMAGENS E PÁSSAROS"

556

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX, representando tronco ladeado por ramagens, encimadas por pássaros de asas abertas em pose de voo, assente sobre base circular moldurada em dégradé, decorada com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas com término em pés recortados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 111,5 gr.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 120 €

BINÓCULOS DE TEATRO

557

Em metal dourado moldado, recortado, facetado e revestido com placas em madrepérola, sem marca de fabricante, trabalho possivelmente europeu comercializado em Portugal no séc. XIX-XX. Corpo em liga metálica dourada, ricamente decorada com placas em madrepérola com sistema movido manualmente por roldana central que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Pega lateral facetada e amovível com sistema de encartar e de roscar, decorada por placas verticais em madrepérola, intercaladas por faixas concêntricas peroladas, ornadas interiormente por enrolamentos vegetalistas em relevo. Inscrições incisas [**J. J. Ribeiro & Cª - Lisboa**]. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 6,1x3,6x10 cm (Abertos)
Dim: 4,7x3,7x10 cm (Fechados)
Dim: 13,2 cm (Altura total com a pega lateral)

Base Licitação: 40 €

TRINCHANTE DE PEIXE

558

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Cabos decorados por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo e convexo, formando um padrão gomado repetitivo. Cabos interligados a terminais recortados e vazados, decorados por caneladuras cinzeladas e por baleia ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 220,7 gr.
Dim: 5,3x23 cm (Garfo)
Dim: 4,8x28,7 cm (Faca)

Base Licitação: 130 €

JARRA — 559

Em faiança portuguesa moldada e pintada com base em prata portuguesa, produção da fábrica de "**Campolide - Lisboa**", trabalho do início do séc. XX. Corpo repuxado de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco com cartela central recortada, ornada interiormente por paisagem fluvial com barcos de velas hasteadas, ladeados por enrolamentos vegetalistas, grinaldas, faixas concêntricas lisas e peroladas com término em base circular encastoada a prata. Marcada na base por extenso com assinatura do pintor por monograma a azul. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 10 gr.
Alt: 17,5 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA — 560

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XX. Aro parcialmente liso com términos em caneladuras verticais incisas, encimado por mesa oval, cravejado por (**1**) um vidro em tons de verde em cabochão, ladeado por faixas concêntricas encordoadas e perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 2,6 gr.
Med: 18

Base Licitação: 80 €

CÓMODA D. MARIA — 561

Em madeira de vinhático maciço com forras e molduras em madeira de pau-santo, trabalho português do séc. XIX. Tampo liso de formato rectangular, ornado por molduras em esquadria que acompanha as linhas da caixa, constituída por três gavetas superiores, sendo a central de dimensões mais reduzidas e três gavetões inferiores, decorados por puxadores torneados com embutidos ao centro em osso e escudetes em pau-santo, assente sobre pés recortados. Boa patine e bonita vergada de madeira. Sinais de uso e restauros antigos.
Dim: 95,8x134x60,9 cm

Base Licitação: 150 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO — 562

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. A figura está representada crucificada com a cabeça pendente sobre o lado direito, encimada por uma coroa de espinhos. Longos cabelos sobre o ombro direito e barba ondulada. Cendal drapeado sobre a anca com ponta pendente sobre a perna esquerda, preso por cordão à cintura com nó de laçada e pés justapostos. Escultura aplicada em cruz de madeira de pau-santo maciço, ornada nas extremidades por aplicações em prata. Topo encimado por legenda recortada com inscrição em relevo e argola de suspensão no verso. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 200 gr.
Dim: 15,8x11,5 cm (Jesus Cristo)
Dim: 36,3x22,7 cm (Cruz)

Base Licitação: 100 €

LICOREIRO EM FORMA DE BARRIL COM BASE DE APOIO EM METAL — 563

Barril em cristal moldado e lapidado, fabrico atribuível à Cristallerie de Baccarat do séc. XIX-XX. Corpo de formato ovalizado em forma de barril com saliências relevadas imitando as cintas que envolvem o barril. Decoração lapidada com motivos vegetalistas e florais em todo o corpo central e nos dois fundos. Entre as ditas cintas é decorada por contas lapidadas. Parte superior do barril com uma abertura circular para colocação da rolha original. Fundo frontal com torneira em liga metálica a funcionar. Licoreiro assente sobre base de aparato em cobre patinado em forma de torre, constituída por elementos cilíndricos, florais e geométricos em socalcos, terminando em pega semicircular. Base de formato quadrangular, encimada por espelho, assente sobre pés em forma de animais alados. Sinais de uso e ligeiro defeito de fabrico em forma de cabelo.
Comprimento: 12,6 cm (Barril)
Comprimento: 17,5 cm (Barril com torneira)
Diâmetro maior: 12 cm (Barril)
Diâmetro menor: 7,3 cm (Barril)
Dim: 28x20,5 cm (Base)

Base Licitação: 50 €

DUAS SALVAS E UMA CAIXA DE COMPRIMIDOS EM PRATA — 564

"DUAS SALVAS" - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Fundos lisos de formato circular de covo acentuado, uma delas com inscrição possessória gravada. Abas decoradas com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e padrão geométrico recortado e vazado com término em bordos recortados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 33,4 gr.
Diâm: 8,7 cm (Maior)
Diâm: 8,5 cm (Menor)
"CAIXA DE COMPRIMIDOS" - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular com tampa amovível, sem decoração. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 20,4 gr.
Alt:1,6 cm
Diâm: 4,3 cm
Nota: Peso total aproximado de todas as peças - 53,8 gr.

Base Licitação: 25 €

BRINQUEDO – {COMBOIO DE PASSAGEIROS} — 565

Em folha flandres moldada, recortada, vazada e litografada em tons de castanho, preto, laranja, bege e dourado de marca "**Meccano Ltd // Hornby Series**", modelo Nº "**500 LMS**", trabalho inglês do início do séc. XX. Brinquedo constituído pelos seguintes elementos: Uma (**1**) máquina elétrica de (20V), um (**1**) vagão e duas (**2**) carruagens de passageiros com inscrições a dourado "**Pullman Aurelia**" e "**Pullman Viking**". Exemplar sem caixa. Sinais de uso, defeitos na policromia no topo das carruagens e vestígios de corrosão.
Dim: 8,5x5,3x15,5 cm (Máquina)
Dim: 6,5x5,3x9,9 cm (Vagão)
Dim: 8x4,8x12,7 cm (Carruagens)
Nota: Não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento ou por faltas e defeitos não detetados.

Base Licitação: 50 €

CONCHA EM MADREPÉROLA — 566

Em madrepérola recortada e esculpida de extrema delicadeza e pormenor com suporte em madeira de tamarindo recortada, vazada, entalhada e patinada, trabalho chinês de exportação do séc. XIX-XX. Corpo recortado de linhas parcialmente côncavas, tendo ao centro paisagem com figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por montes, pagodes, arvoredo exuberante, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Parte superior ricamente esculpida com figuras em cenas de batalha, empunhando lanças, escudos e espadas, ladeados por pagodes, arvoredo exuberante e figuras em posição de observação. Parte exterior da concha decorada com motivos florais, ladeados por canas de bambu e borboleta, representada de asas abertas em vulto perfeito em pose de voo. Concha assente sobre base em madeira de tamarindo recortada, vazada e patinada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados. Sinais de uso.
Dim: 20,6x23,5 cm (Concha)
Dim: 30 cm (Altura total da concha com a respetiva base em madeira entalhada)

Base Licitação: 50 €

TAÇA DOM DINIZ — 567

Peça Nº 18 do Clube de Colecionadores, em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XXI. Corpo profusamente decorado sobre fundo branco com os "Três amigos do inverno" que são a ameixoeira, o bambu e o pinheiro. Um motivo que decorou muitas taças e outras peças no período Kang xi (1662 - 1722) da Dinastia Qing. Peça exclusiva para o ano de 2002 com o Nº 0237 de edição limitada de 2500 exemplares, com certificado de autenticidade. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 9 cm
Diâm: 21,7 cm

Base Licitação: 35 €

JARRA - “CRISTALLERIE DE PATIN (1855-1914)” 568

De pequenas dimensões em pasta de vidro doble em tons de castanho e fosco com monture em prata francesa com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,950/1000, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo repuxado de formato bojudo, decorado em tons de castanho sobre fundo fosco com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por borboleta, representada de asas abertas e em vulto perfeito em pose voo, assente sobre base circular repuxada em prata, decorada por faixa concêntrica com motivos florais em relevo, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas. Bordo encastoado por faixa concêntrica em prata, ladeada por ramagens com folhas recortadas. Fundo com inscrição em relevo “**Cristallerie de Patin com monograma STV & Cº**”. ~
Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa - **Cabeça de minerva, possivelmente do toque 0,950/1000 - [Poiçons d´Argent - Tardy”, pág. 199].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa **- Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 150,7 gr. (Peso total da jarra com a respetiva monture em prata)
Dim: 15 cm

Base Licitação: 100 €

PAR DE TAÇAS COM PIRES 569

De pequenas dimensões em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos bojudos de formato circular, assentes sobre pires de covo acentuado. Decoração em tons de azul sobre fundo branco com objetos preciosos, jarras com arranjos florais, rolos de pintura, enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos, ornados com caneladuras oblíquas. Verso com reservas. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Dim: 3,2x5,5 cm (Taça)
Diâm: 9,7 cm (Pires)

Base Licitação: 50 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS 570

Em prata, possivelmente europeia, sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo facetado de formato hexagonal, decorado com motivos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas sobre fundo estriado, ladeados por faixas concêntricas com motivos geométricos, formando um padrão repetitivo. Corpo encimado por tampa repuxada de movimento ascendente e descendente, decorada por faixas concêntricas em dégradé com pétalas estilizadas em relevo, intercaladas por frisos encordoados com término em pomo bojudo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia do toque da contrastaria portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 239,3 gr.
Alt: 8,5 cm

Base Licitação: 120 €

PRATO 571

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível á fábrica do Juncal, trabalho do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado a vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro flor, ladeada por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas, ladeados por motivos florais. Sinais de uso e cabelos no vidrado, fixado no verso por gato.
Alt: 3,6 cm
Diâm: 30,8 cm

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO 572

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular. Aba decorada por caneladuras lisas e recortadas de movimento convexo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo sobre fundo batido com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 166,6 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 23,8 cm

Base Licitação: 100 €

FAISÃO — 573

Escultura em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com torsão da cabeça para o seu lado esquerdo em posição de observação, assente sobre base de formato quadrangular. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com complementos a ouro mate, pintado á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e término do rabo com restauro.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 15x4,5x16,8 cm

Base Licitação: 50 €

DUAS ALIANÇAS — 574

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalhos do início do séc. XX. Corpos lisos de formato circular. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 3,7 gr.
Med: 20 (Maior)
Med: 17 (Menor)

Base Licitação: 130 €

CASACO CURTO EM PELE DE VISON — 575

Em pele de vison em tons de castanho-escuro sem etiqueta de fabricante. Interior com forro em tecido em tons de negro. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 70 cm

Base Licitação: 100 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 576

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos do séc. XIX-XX. Cabos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por folhas em relevo, encimadas por cartelas lisas de formato oval. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 122,5 gr.
Dim: 12,3 cm
Dim: 12, 5 cm (Maior)
Nota: Uma das colheres é ligeiramente maior conforme indica as medidas.

Base Licitação: 70 €

MANUEL GREGÓRIO PEREIRA (1931 - 2013) — 577

"PAISAGEM FLUVIAL" - Óleo sobre tela, representando paisagem fluvial com casarios, ladeados por veleiros apoitados e figuras em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**M. G. Pereira**]. Trabalho com moldura em madeira dourada. Moldura com faltas e defeitos e fissuras no passe-partout.
Dim: 50x61,2 cm (Óleo sobre tela)
Dim: 58x69 cm (Moldura)
Nota: Manuel Gregório Pereira – pintor nascido em Tavira no ano de 1931 e faleceu com 82 anos em Agosto de 2013. Gregório Pereira utilizava a técnica da espátula com pintura em relevo e tem obras permanentes nos Museus da Marinha e Militar de Lisboa, entre outras coleções públicas e privadas. A sua família foi depois viver para Huelva, Espanha, onde permaneceu vários anos e onde o seu talento viria a ser descoberto pelos irmãos Manuel e Henrique Piña, na academia de São Fernando. Mais tarde, conquistou o mestre Orduña Castelhano, com quem acabaria por estudar e trabalhar em Sevilha. Manuel Gregório Pereira frequentou a Escola Superior de Belas Artes em Lisboa, onde ingressou aos 22 anos, e foi discípulo do mestre Machado da Luz. O artista plástico viveu um período de cerca de seis anos nos Estados Unidos e trabalhou cerca de cinco anos, em exclusivo, com as "Galerias Wally Findlay", em Beverly, na Califórnia. Na década de 1980, expôs na Holanda, Dinamarca e Alemanha e um dos seus quadros foi seleccionado para figurar como "poster" anual da "Big Sur Land Trust Foundation", em Monterrey, na Califórnia. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 306] // Michael Tannock. [pág.126].

Base Licitação: 75 €

SALVA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 578

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular. Aba parcialmente recortada, vazada e facetada, decorada por motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimadas por concheados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 425,7 gr.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 32,2 cm

Base Licitação: 220 €

FIGURA FEMININA — 579

Escultura ricamente esculpida em marfim policromado em vários tons de extrema delicadeza e pormenor, trabalho chinês dos meados do séc. XX, Período Minguo / República. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita junto ao peito arranjo floral e com a esquerda um balde. Rosto espalmado de linhas bem demarcadas, ladeado por cabelos finamente esculpidos, encimados por tiara com término em puxo no verso. Traja túnica comprida cingida á cintura com faixa pendente recortada, deixando antever os seus pés, ricamente decorada com paisagem com rochedos, enrolamentos vegetalistas e ondas finamente esculpidas, ladeadas por faixas com padrão geométrico e manto sobre os ombros, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e fissura frontal na parte inferior da base.
Peso aprox: 1.310,5 gr.
Alt: 43,8 cm
Nota: Escultura com certificado [ICNB-CITES]

Base Licitação: 250 €

SUPORTE PARA GARRAFA DE VINHO — 580

Em prata portuguesa só com marca de ourives, trabalho português dos meados do séc. XX. Base circular de centro repuxado, ladeada por caneladuras verticais recortadas e vazadas, interligadas a pega tubular recortada em voluta, encimada por apoio de dedo recortado, decorado com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas com término em eixo frontal com gargalo de movimento ascendente e descendente com parafuso lateral que permite o respetivo ajuste. Sinais de uso.
Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2917 de Noé Gomes de Oliveira Pinto, registada em 1921 e já cancelada.
Peso aprox: 315,4 gr.
Alt: 27 cm
Diâm: 9,8 cm (Base)

Base Licitação: 150 €

TAPETE ORIENTAL — 581

Em seda de fabrico manual, trabalho do segundo quartel do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de negro, verde, castanho, bege e bordeaux, decorado ao centro por padrão estilizado. Bordo decorado por faixas concêntricas com padrão geométrico, ornado interiormente por flores e enrolamentos vegetalistas estilizados. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 132x175 cm

Base Licitação: 100 €

SETE GARFOS DE SOBREMESA — 582

Em prata alemã com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos de extremidades molduradas com término em pega recortada. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata alemã do toque 0,800/1000 com marca de ourives - **Bruckmann & Söhne (Heilbronn)** - [**Poinçons d'Argent - tardy, pág. 50**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 299 gr.
Dim: 17,8 cm

Base Licitação: 150 €

PALITEIRO “AGUADEIRO” 583

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito, apoiado com a perna direita sobre pedra, encimado nos ombros por vara transversal com cestos nas extremidades e cajado na mão esquerda. Escultura assente sobre base circular repuxada, decorada por faixa concêntrica de movimento ondulado com término em pés zoomórficos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 4592 de Dias & Andrade, Ld.ª, registada em 1991.
Peso aprox: 184,6 gr.
Alt: 18 cm

Base Licitação: 180 €

PAR DE ORNAMENTOS EM TALHA DOURADA 584

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados de formato rectangular ao alto, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas, ricamente entalhadas e brunidas a ouro fino. Versos com suportes em chapa.
Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos no brunido.
Dim: 11x21,5x58,5 cm

Base Licitação: 100 €

CAIXA PALMIRO 585

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, decorado na frente e verso por reservas transversais, ornadas interiormente com motivos de arranjos florais em vários tons sobre fundo branco, ladeadas por faixas concêntricas e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo rosa, assente sobre base circular. Corpo ladeado por duas pegas recortadas e vazadas em forma de tronco, ornadas com ramagens e flores em relevo. Corpo encimado por tampa repuxada, decorada por reservas recortadas com motivos de arranjos florais sobre fundo branco com término em pega recortada em forma de tronco, ladeada por flores e ramagens em relevo. Pintada à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos numa pétala da tampa e numa das folhas junto á pega.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 19 cm

Base Licitação: 50 €

CINCO ARGOLAS DE GUARDANAPO AVULSO 586

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX e XX-XXI. Corpos de vários formatos, decorados por frutos em relevo, motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e travessa encimada por lagosta. Sinais de uso.
Contrastes: Águia - Marcas de garantia da prata do toque 0,833/1000, 0,835/1000 e 0,925/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1938-1984 e de 1985-2020.
Peso total aprox: 66 gr.
Dim: 2,9x6,9 cm (Maior)
Dim: 2x4,6 cm (Menor)
Diâm: 4,5 cm (Maior)

Base Licitação: 35 €

JARRA ARTE NOVA 587

Em vidro fosco moldado e relevado da série “**Rubis**”, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em tons de roxo sobre fundo fosco com troncos ladeados por parras e uvas com término em bordo estilizado de movimento ondulado. Assinada “**Legras**”. Sinais de uso.
Alt: 8,8 cm
Diâm: 8,5 cm

Base Licitação: 50 €

COLHER E FACA DE FAQUEIRO — 588

Em prata portuguesa com terminal da faca em aço recortado, trabalhos do séc. XIX. Corpos decorados na frente e verso por cartelas recortadas com monogramas interiores gravados, ladeados por frisos concêntricos com términos em enrolamento, encimados por motivos vegetalistas e perolados sobre fundo guilhochado. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Manuel Gonçalves Vidal Nº 133 - Marca da prata do contraste do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 - Guilherme Guedes Mancilha, registada em 1877 e usada até 1881. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1266 da segunda metade do século XIX.
Peso aprox: 69,7 gr. (Colher)
Peso total aprox: 101,9 gr. (Peso total da faca com o cabo em prata e respetivo terminal em aço)
Nota: Peso total da colher e da faca com cabo em prata e respetivo terminal em aço - 171,7 gr.

Base Licitação: 40 €

CHARUTEIRA — 589

Em matéria sintética lavrada e maleável, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato rectangular em matéria sintética lavrada em tons de bege, decorado na frente e verso por soldados em relevo, representados de pé e em vulto perfeito em pose de guarda, ricamente trajados com roupagens da época, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e motivos animalistas sobre fundo geométrico, ornado interiormente por flores. Interior forrado a seda em tons de bordeaux com duas bolsas para suporte dos respetivos charutos em matéria sintética lavrada em tons de bege, ornadas por figura feminina ricamente trajada com roupagem da época, representada de pé e em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma flor e um soldado em pose de guarda, segurando com mão esquerda uma bandeira, ornada interiormente por uma águia de asas abertas, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo geométrico. Corpo encimado por fecho lateral recortado em voluta com términos esféricos. Sinais de uso.

Base Licitação: 15 €

ESCULTURA DE PÁSSARO “BICO CRUZADO” — 590

Escultura em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada em vulto perfeito sobre ramagem, deixando ver lateralmente o bico cruzado. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Modelo criado por “Joaquim Andrade”, em 1957. Marca incisa na base. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no bico.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 9,6 cm
Nota: Joaquim Barreiro Andrade – Pouco foi possível apurar sobre este escultor para além do que sobre ele escreveu João Théodoro Pinto Basto no Livro do Centenário da Vista Alegre - “Recentemente admitiu-se um novo formista, Joaquim Andrade, vindo de Lisboa e que já tem reproduzido vários modelos” e Vasco Valente que o incluiu entre os Escultores do sexto período 1922-1947. Foi autor de numerosas esculturas datadas das décadas de 50 e 60 como os Faisões Italianos, grupo de caciques, Grupo de Pica-Paus, galo de Combate, 4 Estações Hall etc.

Base Licitação: 50 €

COLECÇÃO DE ONZE COLHERES DE CHÁ AVULSO — 591

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX, XIX-XX e XX-XXI. Corpos lisos e recortados com término em pegas recortadas e vazadas, decoradas com caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”, enrolamentos vegetalistas em relevo, grãos de café, padrão geométrico e perolados cinzelados. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-81 - Contraste da prata do Porto, registado por Guilherme Guedes Mancilha em 1877.01.27, possivelmente já como ensaiador efetivo dado o número de peças conhecidas com esta marca, datável da mesma época. Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-390 de José Gomes de Oliveira citado em 1887, conhecida com contrastes P-78, P-81 e P-87, datável de 1877-1886. Contraste - Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-61 - Contraste da prata do Porto, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador substituto em 1870 e usada até c. 1877. Do respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, consta este contraste e outro menor (P-61). Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-391 - Variante da marca precedente, conhecida com contrastes P-50, P-51, P-61 e P-66, datável de 1861-1881. Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso aprox: 168,9 gr.
Dim: 12,8 cm (Maior)
Dim: 10,7 cm (Menor)

Base Licitação: 85 €

INVULGAR JARRA ARMOREADA — 592

Em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica Gilman & Ctª - Sacavém - Lisboa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo em tons de azul-cobalto, ricamente decorado ao centro em relevo com o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**", salientando-se os tons a ouro fino, incluindo o friso na base e no topo do gargalo. Interior da jarra, também em tons de azul-cobalto. Marca por carimbo a ouro na base. Sinais de uso.
Alt: 20 cm

Base Licitação: 60 €

LOTE DE PRATAS — 593

"CINZEIRO" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas estilizados, ladeados por frisos de movimento ondulado sobre fundo batido com volutas cinzeladas. Aba com a mesma decoração, encimada por quatro apoios ovais de movimento côncavo para os respetivos cigarros com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 89,4 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 14,9 cm
"SALVINHA" - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo de formato circular de covo acentuado com inscrição comemorativa gravada. Bordo decorado com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo batido com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 13,7 gr.
Alt: 1 cm
Diâm: 9,7 cm
"ABRE-CARTAS" - Cabo em prata portuguesa com lâmina recortada em metal prateado, trabalho do séc. XIX. Cabo recortado, decorado na frente e verso com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por volutas, formando um padrão repetitivo. Lâmina decorada frontalmente por garça ladeada por enrolamentos vegetalistas e no verso por motivos florais, envoltos por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Manuel Gonçalves Vidal Nº 131 - Marca destinada a reconhecimento de relógios de prata, usada na contrastaria do Porto de 1887-1891.
Peso calculado: 2 gr.
Nota: Peso total aproximado de todas as peças - 105 gr.

Base Licitação: 50 €

BALDE COM ASA MÓVEL — 594

Em cobre moldado e batido, trabalho português do séc. XX. Corpo repuxado de formato tubular com término em bocal largo. Pegas laterais em ferro forjado cravado com asa móvel ao centro. Sinais de uso.
Alt: 25 cm
Diâm: 34,5 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE JARRAS "LEITÃO E IRMÃO" — 595

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos de formato bojudo, decorados por faixas concêntricas com grinaldas envoltas por motivos florais em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, folhas de acanto, perolados e volutas com términos em gargalos repuxados, assentes sobre bases circulares repuxadas, ornadas por caneladuras verticais largas. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.
Contraste: Javali (I) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937 e inscrição gravada "**Leitão & Irmão**".
Peso aprox: 290,3 gr.
Alt: 14 cm

Base Licitação: 150 €

TOCHEIRO — 596

De grandes dimensões em madeira de castanho maciço recortado, torneado, entalhado e burnido a ouro fino, trabalho português do séc. XVIII-XIX. Fuste recortado e torneado, decorado com enrolamentos vegetalistas, volutas e folhas de acanto entalhadas e burnidas a ouro fino, encimado por arandela circular com copo bojudo amovível em chapa moldada, recortada e dourada que serve de apoio às velas, ornado por folhas de acanto. Fuste assente sobre base recortada de formato piramidal, decorada em todas as faces por cartelas ovais, ladeadas por faixas concêntricas peroladas e enrolamentos vegetalistas entalhados com término em pés recortados e moldurados. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos no burnido.
Alt: 137 cm (Tocheiro)
Dim: 148 cm (Altura total do tocheiro com o respetivo copo em chapa)

Base Licitação: 120 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 597

Em prata portuguesa, com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Centro liso e repuxado, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por volutas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Aba constituída por caneladuras verticais largas de topo recortado e de movimento côncavo e convexo, formando um padrão ondulado repetitivo. Orla decorada por motivos florais em relevo sobre fundo batido, intercalados por perolados, enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 321 gr.
Alt: 7,5 cm
Diâm: 30,3 cm

Base Licitação: 160 €

TAPETE “PERSA” — 598

Em fio lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de azul, castanho, cinza, laranja e bordeaux, decorado por faixas oblíquas com medalhões recortados, ornados interiormente com motivos estilizados. Bordo decorado por faixas concêntricas com motivos florais estilizados, intercalados por volutas, espinhados e motivos geométricos. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 127x182 cm

Base Licitação: 100 €

SEIS COLHERES DE CHÁ “MONTEIRO & FILHOS” — 599

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos percorridos por caneladura central incisa de movimento ligeiramente côncavo com términos em pegas recortadas, decoradas por volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2896 de Monteiro & Filhos, registada em 1949, transferida para Monteiro & Filhos Ld.ª em 1969 e cancelada em 1970.
Peso aprox: 212,5 gr.
Dim: 13 cm

Base Licitação: 120 €

MEDALHA DE SUSPENSÃO — 600

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XIX-XX. Corpo recortado e facetado, decorado ao centro pela letra “**M**” em relevo sobre fundo batido, cravejado por (**3**) vidros translúcidos lapidados, ladeados por aro circular liso com termino em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto 1887-1937.
Peso total aprox: 1,9 gr.
Diâm: 2,7 cm
Dim: 3,5 cm (Altura total da medalha com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 70 €

CAPITEL CORINTIO — 601

Em madeira de castanho torneado, entalhado e burnido a ouro fino, trabalho Português do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato arquitetónico, decorado com enrolamentos vegetalistas entalhados, ladeados por volutas e folhas de acanto com término recortado e moldurado em dégradé, assente sobre base circular. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos e desgastes no burnido a ouro.
Dim: 19,5x22,8x21,5 cm

Base Licitação: 150 €

INVULGAR JARRA / ÂNFORA — 602

Em faiança portuguesa moldada, recortada, vazada e dourada, produção da fábrica "**Gilman & Ctª - Sacavém**" - Lisboa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo com gargalo largo e repuxado, ladeado por duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Corpo decorado em dupla face a ouro sobre fundo azul com lagostas, ladeadas por algas e vegetação marinha estilizada. Marca por carimbo na base [**Gilman & Ctª - Sacavém - Made in Portugal**]. Sinais de uso.
Alt: 40 cm

Base Licitação: 40 €

SEIS ARGOLAS DE GUARDANAPO AVULSO — 603

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX e XX-XXI. Corpos de vários formatos, decorados por frutos em relevo, motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e borboletas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Três argolas sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 114,7 gr.
Dim: 3,8x4,9 cm (Maior)
Dim: 2x4,5 cm (Menor)

Base Licitação: 60 €

ANTÓNIO ALIJÓ (1945) – {ATRIBUÍDO} — 604

"**SEM TÍTULO**" – Técnica mista a cores sobre cartão prensado, com composição geométrica e figuras. Obra aparentemente não assinada. Técnica mista aparentemente bem conservada. Trabalho com moldura em madeira de faia envernizada.
Dim: 75x104,9 cm (Técnica mista)
Dim: 78,2x108,2 cm (Moldura)
Nota: António Alijó – Pintor, decorador, cenógrafo, nasceu no Porto a 1 de outubro de 1945. Em 1963, parte para Toulouse para estudar agronomia em Mompelier. Nada disso acontece, e passa algum tempo no castelo de Tiffault, em Fourquevaux, em casa de amigos e viaja pelo Languedoc, que passa a ser uma das "suas terras". Regressa para estudar no Porto. Em 1963/65, conhece Luís Ferreira, cujas conversas sobre pintura, antiguidades e ourivesaria, o fascinam. Em 1966, parte para Angola, onde cumpre o serviço militar na guerra colonial. Regressa em 1969. Em 1970 estuda com Carlos Carneiro aguarela e encontra Jorge Dias e os irmãos Ernesto e Eduardo de Oliveira, assim como Fernando Galhano. 1971 Abre uma loja de antiguidades e decoração na Travessa da Queimada, Bairro Alto e inicia-se a transformação do bairro lisboeta, com a vinda de amigos que começam a abrir lojas, duas, uma da Tereza Lacerda e a outra do Manuel Reis. Conhece José Escada, as noites de Mário Cesariny, e Rodrigo, um pintor que o marca e faz mudar de rumo, os cantos do fado, vai para a Gulbenkian, onde os Guardi são seus companheiros prediletos. Alfredo Marceneiro é seu companheiro nas noites da Márcia Condessa.
Frequentou o Conservatório Nacional de Lisboa em Cenografia. Em 1973, viaja a África para Moçambique, África do Sul e Suazilândia. Em 1975, desiludido com o país, apos a revolução parte para Espanha, trabalhou no mesmo ano em decoração na cidade de Marbella, com Mário Conío e Jaime Parladé. O conhecer a Andaluzia, Ronda e Sevilha, fê-lo aumentar a paixão pela cor que trazia dentro de si desde África. Regressa ao Porto onde trabalha em decoração. Viaja para Londres, onde contacta com alunos e professores das escolas de arte. As galerias e as novas tendências da arte, são os seus interesses. Em 1981 regressa a Lisboa e trabalha como Art Director da revista Casa e Decoração, juntamente com o grande amigo Hélder Carita, indo viver para Colares, Sintra, onde encontra novamente o seu mundo de fadas, duendes, feiticeiras e alquimias. Em 1991 vai viver para Braga, onde pinta e trabalha para um gabinete de estudos de design da Carvalho Araújo. Começam as suas viagens para Trás-os-Montes e à Galiza. Decide ser esse o seu mundo, porque ali se encontram quase todas as respostas. Em Montalegre, onde faz dois restauros e decorações, e conhece Rui Madeira, e as suas estadias na terra prolongam-se. A sua grande paixão do mundo animal desde menino, os Lobos, aqui é plenamente satisfeita, após o conhecimento de Francisco Álvares, biólogo encarregado da preservação do Canis Lúpus Signatis. Nove anos depois vai viver para a casa da sua irmã Raquel, no lugar do Ramilo, Gondarem, Vila Nova da Cerveira. Dedica-se apenas à pintura. O António Alijó dispensa-nos as suas cores da Andaluzia dos anos sessenta e, logo, a sua escrita romântica do Porto dos anos setenta, ou a luz insuspeita e leve de Sintra nos anos oitenta e, por fim, a pedra e o espaço das serras de Braga nos anos noventa. Os seus trabalhos, de grande exuberância cromática e de tão forte coerência artística, são o mais recente exemplo. Ref. Biog. Michael Tannock. [pág. 4].

Base Licitação: 100 €

JOAQUIM LOURENÇO FAZ (JOSAFAZ) – 1926-2008 — 605

"AGRICULTOR" – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o saco do farnel e com a esquerda segura um molho de lenha que transporta sobre as costas e sobre o ombro esquerdo uma sachola, assente sobre base circular de movimento convexo. Traja calças remendadas nos joelhos, camisa entreaberta encimada por casaco abotoado, botas e chapéu de aba larga sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Assinatura incisa no verso da base [**Josafaz**]. Sinais de uso.
Alt: 29,5 cm
Nota: Joaquim Lourenço Faz, nasceu numa pequena aldeia que se dá pelo nome de Fonte Boa dos Nabos (Freguesia da Ericeira - Mafra). Nasceu numa geração de carpinteiros. Apreendeu a arte e da arte viveu desde os 12 anos até aos quarenta e poucos anos por conta própria. Após vários anos decide começar a entalhar madeira e fazer quadros de parede, representando santos, a pesca, as festas das redondezas etc… Para vender as suas obras decide começar a frequentar a Feira de Artesanato do Estoril por volta de 1969, mas cedo se apercebe que a venda das suas obras era difícil e não tinham grande saída. Homem decidido começou a lançar o olhar à sua volta e reparou no sucesso que faziam as figuras de barro executadas pelos seus colegas com Rosa Ramalho e o Mistério ambos de Barcelos e José Marcolino de Moreira de Estremoz. Por volta de 1972 começou a produzir os seus bonecos que ainda eram estranhos aos clientes, mas com o tempo o seu negócio lá foi progredindo. Vendia as suas peças á porta da sua casa em Santa Susana, na feira de artesanato do Estoril, no mercado da Primavera em Belém e no Salão Nacional de Artesanato no Casino do Estoril. A sua presença noutras feiras foi sempre muito reduzida e pontual. No início não pintava as suas obras e apercebeu-se que os clientes preferiam as pintadas e foi a sua mulher Maria de Jesus que ficou com essa tarefa e que mais tarde também começou a produzir as suas próprias esculturas. Joaquim Lourenço assina as suas obras com o barro ainda cru com o nome Josafaz e a sua mulher com o nome de M. Josafaz.

Base Licitação: 30 €

ANEL DE SENHORA — 606

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Anel constituído por cinco aros lisos, encimados por mesas transversais, cravejadas no seu total com (**10**) dez diamantes em talhe rosa, (**10**) dez rubis lapidados e (**5**) cinco esmeraldas lapidadas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 6,7 gr.
Med: 15

Base Licitação: 200 €

TAÇA FRUTEIRA — 607

Em cristal moldado e lapidado com monture em metal dourado, trabalho europeu do séc. XX. Taça repuxada de formato circular de covo acentuado, decorada por caneladuras verticais lapidadas, encimadas por faixa concêntrica com padrão geométrico com término em bordo recortado, ornado por caneladuras concavas, formando um movimento ondulado repetitivo. Taça assente sobre puttis representados de pé em vulto perfeito de braços levantados em posição de segurar a taça, apoiados com um dos pés sobre bolas com término em base circular, decorada ao centro por flor em relevo, encimada por esfera.
Sinais de uso.
Alt: 28,8 cm
Diâm: 24,1 cm

Base Licitação: 50 €

BASE DE GALHETEIRO — 608

Em prata europeia sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Base parcialmente lisa de formato oval e de covo acentuado, decorada no bordo por faixa concêntrica encordoada, assente sobre pés recortados com términos zoomórficos. Corpo encimado por pega espalmada, recortada e vazada em voluta, interligada a dois apoios ovais para as respetivas galhetas, assentes sobre pernas recortadas, encimadas por cabeças de leão em relevo.
Sinais de uso e galhetas omissas.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 248,3 gr.
Dim: 17x122,1x22 cm

Base Licitação: 150 €

INVULGAR COPO

609

Em vidro moldado e pintado, fabrico atribuível á Real Fábrica de Vidros da Marinha Grande, trabalho português do séc. XVIII-XIX. Corpo decorado em vários tons sobre fundo translucido, tendo ao centro o "**BRASÃO DE ARMAS DE PORTUGAL**", ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Verso com inscrição "**VIVA JOÃO V**". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 11,1 cm
Diâm: 8 cm (Bocal)

Base Licitação: 75 €

PALMATÓRIA

610

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato circular, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo. Corpo encimado ao centro por copo bojudo que serve de apoio às velas com término em arandela circular com a mesma decoração, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Pega lateral recortada e vazada em voluta, encimada por apoio de dedo recortado em forma de cartela. Sinais de uso e base lateral perfurada para passagem do respetivo cabo elétrico.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 236,5 gr.
Alt: 9 cm
Diâm: 16,5 cm

Base Licitação: 140 €

PASSE-PARTOUT

611

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por faixa concêntrica com motivos florais estilizados, ladeados por friso perolado. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado e vazado.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 119,2 gr.
Dim: 14x19,1 cm

Base Licitação: 60 €

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR

612

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Serviço de jantar constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Vinte e dois (**22**) pratos ladeiros, quinze (**15**) pratos sopeiros, quinze (**15**) pratos de sobremesa, seis (**6**) pratos para fruta, doze (**12**) taças para consomê com os respetivos doze (**12**) pires, uma (**1**) molheira, doze (**12**) chávenas de café com os respetivos doze (**12**) pires, uma (**1**) cafeteira, um (**1**) açucareiro e uma (**1**) leiteira. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita da "**Companhia das Índias**", tendo ao centro arranjo floral, ladeado por duplo friso concêntrico em tons de rosa e a ouro. Aba repuxada, decorada por friso vegetalista, ladeado por faixas concêntricas a ouro. Marca por carimbo na base. Serviço constituído no seu total por oitenta e seis (**86**) peças. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Diâm: 25,8 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 22,9 cm (Prato sopeiro)
Diâm: 22 cm (Prato de sobremesa)
Diâm: 17,5 cm (Prato de doce)
Dim: 10,5x19,8 cm (Molheira)
Dim: 6 cm (Taças para consomê com os respetivos pires)
Alt: 22,5 cm (Cafeteira)
Alt: 8,3 cm (Leiteira)
Alt: 11,5 cm (Açucareiro)
Alt: 6,5 cm (Chávena de café com o respetivo pires)

Base Licitação: 150 €

LEÃO

613

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para baixo em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 139,8 gr.
Dim: 3,5x1,5x7 cm

Base Licitação: 80 €

CASCHEPOT

614

Em terracota moldada, relevada, patinada e pintada, trabalho europeu de meados do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, ornado frontalmente por medalhão com rosto de figura feminina, ladeado por faixa concêntrica com flores em relevo, pintadas em tons de dourado, intercaladas por grinaldas recortadas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base repuxada de formato circular. Corpo ladeado por pegas recortadas e vazadas em voluta, decoradas com enrolamentos vegetalistas e fiadas peroladas. Sinais de uso e possíveis restauros não detetados.
Alt: 24,5 cm (Cachepot)
Dim: 32,5 cm (Altura total do cachepot com a respetiva pega)
Diâm: 35,5 cm

Base Licitação: 50 €

CENTRO DE MESA

615

Em vidro translucido moldado e lapidado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval em vidro moldado, decorado no fundo por flor lapidada, assente sobre monture recortada e vazada, decorada na frente e verso com cartelas recortadas e repuxadas, ladeadas por aletas verticais, encimadas por grinaldas com flores em relevo intercaladas por enrolamentos vegetalistas com término em pés recortados e vazados. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, interligadas entre si por elementos esféricos espalmados. Sinais de uso e um dos pés omisso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 421 gr.
Dim: 15x13,3x41,5 cm

Base Licitação: 200 €

ISQUEIRO PARA HOMEM “S. T. DUPONT”

616

Em plaque de or, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por caneladuras verticais lisas e estreadas, formando um padrão geométrico repetitivo. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal. Exemplar com inscrições incisas na base [**S. T. Dupont // Paris // Made in France // 81 BFG 34**]. Isqueiro com estojo original, forrado exteriormente a pele em tons negro e interiormente a veludo em tons de castanho com inscrição em dourado “**S. T. Dupont - Orievres A Paris**”. Sinais de uso e estojo em mau estado de conservação.
Dim: 1x3,7x6,1cm
Nota: O isqueiro é vendido no estado de conservação em que se encontra e não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento.

Base Licitação: 50 €

CASCALHO EM PRATA

617

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: **(1) um castão de bengala, (2) duas argolas de guardanapo, (1) uma jarrinha, (3) cabos e (1) lavabo**. Sinais de uso, amolgadelas com faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Cabos sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120 /2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 140 gr.
Alt: 2,9 cm (Argola de guardanapo)
Alt: 4,2 cm (Jarrinha)
Dim: 4,1x9,4 cm (Lavabo)

Base Licitação: 75 €

CANDEEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES

618

Em cristal moldado, recortado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Fuste central de formato bojudo e balaustrado, decorado em “Pontas de diamante”, intercetado por taças de covo acentuado, ornadas por pedraria e pingentes facetados com término em copo repuxado de formato cónico invertido. Taça principal ladeada por seis braços recortados em voluta, decorados por faixas espiraladas, encimados por arandelas circulares de bordo recortado, ornadas com pingentes facetados com aplicações centrais em matéria sintética em forma de velas que servem de apoio ás lâmpadas, interligadas entre si por fiadas com pedraria lapidada e pingentes facetados. Eletrificado. Sinais de uso, sujidade acentuada dos anos, alguns pingentes omissos, esbeiçados e partidos com possíveis faltas e defeitos.
Alt: 103 cm
Diâm: 83 cm

Base Licitação: 150 €

FAQUEIRO DE SOBREMESA PARA DOZE PESSOAS COM ESTOJO ORIGINAL

619

Corpos recortados em casquinha inglesa com as respetivas marcas de garantia com cabos em osso esculpido, trabalhos do séc. XIX-XX. Conjunto constituído por (**12**) doze garfos de sobremesa e (**12**) facas de sobremesa. Corpos lisos, interligados a cabos em osso recortados e esculpidos por faixas oblíquas, formando um padrão espiralado repetitivo. Estojo em madeira de mogno maciço com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por cartela recortada e embutida em latão. Escudete frontal em latão recortado e embutido. Interior estofado em veludo em tons de azul e compartimentado para os respetivos talheres com tabuleiro superior amovível. Sinais de uso, (**2**) duas facas e (**1**) um garfo com os cabos parcialmente soltos.
Dim: 18,2 cm (Garfo de sobremesa)
Dim: 21,6 cm (Faca de sobremesa)

Base Licitação: 40 €

INVULGAR PALITEIRO “MENINA A SEGURAR TAÇA ENCIMADA POR BOLA”

620

Em prata Portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho dos finais do séc. XVIII, meados do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de braços levantados, segurando com ambas as mãos uma taça, encimada por bola perfurada para colocação dos respetivos palitos. Traja túnica comprida cingida á cintura, deixando os seus pés a descoberto e corpete de manga curta recortado com pontas pendentes sobre as pernas. Escultura assente sobre base repuxada, facetada e moldurada em dégradé com término em saiais recortados. Sinais de uso.
Contraste: Desgastes acentuados, atribuído a Guimarães Coroa - Fernando Moitinho de Almeida G-10 - Contraste da prata de ensaiador de Guimarães não identificado de finais do século XVIII - princípio do séc. XIX, do toque mínimo de 0,750/1000. Marca de Ourives com desgastes acentuados, atribuído - Fernando Moitinho de Almeida G-36 - Marca de Ourives de Guimarães, possivelmente o mesmo da anterior, conhecida com contrastes G-10 e G-16, datáveis entre fim do século XVIII - segunda metade do séc. XIX. Bandeja de tesoura de morrões, castiçais (2), lâmpada de azeite, paliteiros (3), tesoura de morrões e a sua bandeja.
Peso aprox: 152,8 gr.
Alt: 17,5 cm

Base Licitação: 200 €

PRATO

621

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, verde, castanho, rosa e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro composição de galo sobre ramagem, representado de pé e em vulto perfeito em posição de observação. Aba decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 6,2 cm
Diâm: 32,7 cm

Base Licitação: 75 €

PARTE DE FAQUEIRO “CANINHAS” 622

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**4**) quatro garfos de sobremesa, (**3**) três facas de sobremesa e (**2**) duas colheres de sobremesa. Corpos parcialmente lisos, decorados nas pegas por caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 460 gr.
Dim: 18 cm (Garfo de sobremesa)
Dim: 23 cm (Faca de sobremesa)
Dim: 18,5 cm (Colher de sobremesa)

Base Licitação: 250 €

MEDALHA “LES TOURNESOLS DE VAN GOGH” 623

Anv: Les Tournesols 1888 - Vincent Van Gogh
Ladeado por faixa concêntrica com volutas e enrolamentos vegetalistas.
Rev.: Cesto com Girassóis
Date: 1974
Metal: Prata
Formato: Circular
Bordo: Liso com inscrição - Argent 1er Titre + 74 + P + Marca de Ourives
Diâm: 50,5 mm
Gravador: James Ferrell
Toque: 800 ‰
Peso: 65,60 gr.

Base Licitação: 30 €

VÁRIAS PEÇAS EM PRATA PORTUGUESA 624

“PRATO DE SOPA” - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado com a seguinte inscrição gravada na aba “**AS SOPINHAS DO BÉBÉ**”. Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 92,4 gr.
Alt: 1,7 cm
Diâm: 15,2 cm
“TRÊS SALVAS” - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular, decorados com motivos florais em relevo, intercalados por volutas, concheados e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 74,5 gr.
Diâm: 12,4 cm (Maior)
Diâm: 5,7 cm (Menor)
“JARRA” - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato bojudo com término em bordo perolado. Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 32,7 gr.
Alt: 4,3 cm
“ANELEIRA” - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de concha, assente sobre pés esféricos. Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 22,6 gr.
Dim: 1,7x6,2x6,5 cm
“COADOR DE CHÁ” - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso em forma de saco de fundo perfurado com bordo ondulado, interligado a pega central recortada. Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 25,5 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 5,1 cm
Dim: 6 cm (Altura total do coador com a respetiva pega)
Peso total de todas as peças - **247,7 gr.**

Base Licitação: 150 €

JOAQUIM GONÇALVES DA SILVA (1863-1912) — 625

"MENINOS ABRAÇADOS" - Placa em terracota moldada, relevada e patinada de grande gestualismo e pormenor, trabalho do séc. XX. Placa de formato quadrangular, tendo ao centro "**Menina em pose de abraçar bebé**" em alto-relevo, ladeados por ramagens estilizadas. Placa assinada no canto superior direito "**Joaquim Gonçalves**". Trabalho com moldura em madeira de carvalho patinada. Sinais de uso.
Dim: 27,3x27,3 cm (Placa)
Dim: 35,7x36,3 cm (Moldura)
Nota: Joaquim Gonçalves da Silva - Escultor, desenhador e professor. Aos 11 anos começou a trabalhar na Fábrica de Cerâmica das Devesas onde estudou Desenho e Modelação para operários-oleiros e cursou Desenho Aplicado às Artes Industriais. Terá frequentado o ensino artístico livre ministrado no Centro Artístico Portuense e também estudou na Academia Portuense de Belas Artes entre 1888 e 1897, apesar de, a partir de 1895, já se apresentar como professor de desenho e desenhador de retratos. Gonçalves da Silva ingressou nesta Academia aos 24 anos de idade quando se matriculou no 1.º ano do Curso de Desenho Histórico. Prosseguiu os estudos até ao 5.º e em 1892, após conclusão do curso de Desenho Histórico, ingressou no 1.º ano dos cursos de Pintura Histórica, de Escultura e de Arquitetura. Em 1895 suspendeu a frequência de Escultura e Arquitetura e prosseguiu Pintura. Em janeiro/fevereiro de 1897 interrompeu a frequência das Aulas de Pintura do 4.º ano mediante apresentação de atestado médico. Enquanto trabalhador-estudante obteve o 2.º prémio no concurso anual de Desenho Histórico da APBA (1890). Em 1891 foi distinguido como um dos melhores operários da Fábrica das Devesas durante uma visita Real à empresa. Gonçalves da Silva foi premiado em várias das exposições de trabalhos escolares na APBA. Ficou em 1.º lugar quando se tratou da atribuição do Prémio Anual de Desenho Histórico em 1891 com a cópia de uma estátua. Fora do âmbito escolar participou na Exposição Industrial e Agrícola de Gaia (1894), na IX Exposição de Arte do Ateneu Comercial do Porto (1895) e na Exposição de Belas Artes na Fotografia União (1908). Ao longo da carreira colaborou não só com artistas de renome, mas também com principiantes. No final da década de 90 do século XIX, o escultor António Teixeira Lopes contratou-o como ajudante para a sua oficina. Aqui participou na produção de importantes peças artísticas como a espada de Mouzinho de Albuquerque e um monumental centro de mesa, premiado na Exposição Universal de Paris de 1900, os quais haviam sido encomendados em 1897 por Pedro de Araújo e executados em parceria com a Casa José Rosas & C.ª. Também esteve envolvido nos trabalhos preparatórios das portas da Igreja de Nossa Senhora da Candelária, no Rio de Janeiro (1898), e na modelação de uma cruz processional para a Santa Casa da Misericórdia de Oliveira de Azeméis. Esteve envolvido nas obras do arquiteto José Marques da Silva, no Porto. Gonçalves da Silva construiu modelos da empreitada da Estação de S. Bento e modelou duas carrancas - uma velha e um velho – para o Teatro S. João e para o Palacete Lopes Martins (Praça do Marquês de Pombal). A sua atividade artística foi desenvolvida em ateliês emprestados, como a oficina de escultura religiosa na rua da Fábrica, no Porto. Da sua obra escultórica destacam-se as esculturas funerárias representativas d' "A Dor", uma no jazigo de João Pinho e Costa no cemitério de Santiago de Riba Ul (c.1910), em Oliveira de Azeméis, outra no jazigo perpétuo de José Pinto Mourão, no cemitério de Mafamude, em Vila Nova de Gaia. Esta última apresenta a assinatura do autor – "fez Joaquim Gonçalves"; e existe, muito possivelmente, uma terceira escultura, esta no jazigo da família Santos Drumont (atribuído por norma aos irmãos António e José Teixeira Lopes), no Cemitério de Agramonte, no Porto, datável de 1911. Com a mesma autoria também se conhecem: o friso com alegorias em baixo-relevo no Salão Luís XV da Ourivesaria Reis & Filhos (renovada em 1905); os elementos escultóricos figurativos da escadaria do edifício sede da União Elétrica do Porto; o estudo a lápis "Duas mulheres"; o retrato de Maria Rosa Gonçalves e o retrato pintado de José Teixeira Lopes. O artista está representado na Casa-museu Teixeira Lopes, onde se guardam, a título de exemplo, uma cena do ciclo da Ressurreição, com a qual concorreu ao Prémio Barão Castelo de Paiva de 1897 (galardão destinado a quadros de temas bíblicos e instituído por António da Costa Paiva) e as provas de exame do 3.º ano de Pintura - uma figura de estudo pintada pelo modelo vivo e um esboceto de composição, cópia da tela Céfalo e Prócris de Marques de Oliveira – expostos na 7.ª Exposição de Trabalhos Escolares (1896), da APBA.

Base Licitação: 75 €

TRÊS PEÇAS EM PRATA E METAL PRATEADO — 626

"COPO" - Em prata sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato tubular, decorado com volutas estilizadas sobre fundo batido. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 97 gr.
Alt: 7,1 cm
"SALVA" - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular. Aba decorada por motivos florais em relevo, ladeados por volutas, concheados e perolados com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 17,9 gr.
Diâm: 9,7 cm
"FIO DE SENHORA" - Em metal prateado, trabalho português do séc. XX. Corpo maleável, constituído por elos recortados e vazados interligados entre si, decorados com volutas estilizadas com término em mosquetão.
Compr: 51,7 cm
Peso total aproximado das duas peças em prata - 114,9 gr.

Base Licitação: 60 €

JARRO DE VINHO

627

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de pipo, ladeado por faixas concêntricas lisas, decorado no topo por faixa troncomórfica com parras e cachos de uva em relevo com término em bocal recortado de movimento côncavo. Corpo ladeado por pega recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 604 gr.
Alt: 21 cm

Base Licitação: 300 €

ADAGA "KRIS"

628

Empunhadura em madeira maciça de buxo recortada, entalhada e patinada com lâmina em aço e bainha em madeira exótica e latão, trabalho do Sudeste Asiático do séc. XIX-XX. Empunhadura em madeira maciça recortada em forma de cabo de pistola, decorada por cabeça de cavalo alado entalhada, ladeada por plumas, intercaladas por flores, volutas e enrolamentos vegetalistas, interligado a virola em metal dourado, ornado por perolados com término em lâmina recortada de dois gumes com desgastes acentuados na decoração. Bainha em latão moldado, encastoada ao centro por faixa vertical em madeira de buxo maciço, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas finamente entalhadas. Bainha com bocal recortado em madeira de buxo, decorado na frente e verso por cavalo alado, encimado por coroa real, ladeada por enrolamentos vegetalistas, intercalados entre si por flores e volutas entalhadas.
Sinais de uso e desgastes acentuados na lâmina.
Dim: 24,3 cm (Lâmina)
Dim: 35,1 cm (Kris com a respetiva bainha)

Base Licitação: 100 €

PARTE DE FAQUEIRO “CANINHAS”

629

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Parte de faqueiro constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**3**) três garfos de sobremesa, (**4**) quatro colheres de sobremesa e (**6**) seis facas de sobremesa. Corpos decorados no término da pega por caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”. Facas com lâminas em inox. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-37 - Variante do contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 usado pelo ensaiador Luís António Rodrigues Araújo entre 1843-1853. Marca de Ourives do Porto não identificado - Fernando Moitinho de Almeida P-171, conhecida com contrastes P-29, P-32, P-34, P-35, P-36, P-37, P-39, P-40 e P-40/41, datável de 1836-1853. Açucareiros (3), bules (2), cafeteira, candelabro, castiçais (6), colheres (15) etc… Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-28 - do ensaiador Pedro José Ferreira do toque mínimo de 0,750/1000, cujo registo se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda. Usado entre 1836-1843. Marca de Ourives do Porto não identificado - Fernando Moitinho de Almeida P-324, conhecida com contrastes P-29 e P-35, datável de 1836-1853, Campainha, gomil, salva etc…
Peso aprox: 382,3 gr. (Quatro colheres e três garfos)
Peso total aprox: 672 gr. (Seis facas com as respetivas lâminas em inox)
Peso total aprox: 1.054,3 gr. (Facas, colheres e garfos)
Peso calculado aprox: 550 gr.
Dim: 18,2 cm (Garfo de sobremesa)
Dim: 22,4 cm (Faca de sobremesa)
Dim: 18,8 cm (Colher de sobremesa)

Base Licitação: 300 €

ESPELHO DE PAREDE VENEZIANO

630

Estrutura em madeira aglomerada, encimada por aplicações em vidro moldado, recortado e relevado com espelhos biselados e gravados, trabalho italiano do séc. XX. Corpo de formato retangular ao alto com espelho central de cantos biselados, ladeados por quadras e faixas transversais espelhadas, decoradas por motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados gravados, encimados por rosetas purpurinadas a ouro em forma de flor, folhas de acanto e faixas tubulares espiraladas em vidro moldado. Sinais de uso, uma das faixas laterais partida e colada e outra omissa.
Dim: 5,5x84x102,5 cm

Base Licitação: 100 €

INVULGAR ESPEVITADEIRA / TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA

631

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX. Tesoura encimada por depósito para pavios em forma de caixa, decorada no topo por jarra com arranjo floral em relevo, interligada a hastes recortadas, ornadas por aves com apoios vazados e facetados para os respetivos dedos que permite a abertura e o fecho da tesoura, assente sobre pináculos verticais torneados. Tesoura de morrões assente sobre bandeja de formato rectangular de covo acentuado, ricamente decorada por cestos encanastrados, encimados por arranjos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo sobre fundo batido com término em bordo recortado, assente sobre pés zoomórficos. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Manuel Gonçalves Vidal Nº 38 - Marca da prata do contraste de Lisboa do toque mínimo de 0,750/1000, usada entre o primeiro e segundo quartéis do século XIX. Marca de Ourives de Lisboa - Manuel Gonçalves Vidal Nº 453, da segunda metade (fins) do séc. XIX.
Peso total aprox: 322 gr.
Dim: 4,2x4,2x16,4 cm (Tesoura de morrões)
Dim: 5,5x10,5x23,4 cm (Bandeja)

Base Licitação: 350 €

CÓMODA ESTILO D. JOSÉ / D. JOÃO V

632

Em madeira de nogueira maciça, recortada, entalhada, pinasada e patinada de excelente marcenaria portuguesa, trabalho do séc. XIX. Tampo decorado por rebaixe com cantos frontais recortados que acompanha as linhas da caixa, constituída por duas gavetas superiores e três gavetões. Saiais recortados e finamente entalhados com reservas, ornadas interiormente por caneladuras verticais, ladeadas por finas molduras com términos em enrolamento. Pilastras verticais de linhas boleadas e pinasadas, assente sobre pernas recortadas de boa curvatura com términos em pés de garra sobre bola. Interiores malhetados com fundos em madeira de pau caixa e outras. Ferragens recortadas e vazadas em metal patinado, decoradas por parras e uvas, ladeadas por volutas, flores e enrolamentos vegetalistas em relevo com pegas recortadas e vazadas. Bonita vergada de madeira, boa patine e chave original. Sinais de uso, restauros antigos, fissuras nas juntas da madeira e ferragens posteriores.
Dim: 99,3x66,5x128,5 cm

Base Licitação: 200 €

RINOCERONTE

633

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 321,7 gr.
Dim: 4,4x2,2x10 cm

Base Licitação: 200 €

RARO FRASCO DE PERFUME BACCARAT “ART DÉCO”

634

“**FRASCO DE PERFUME**” – Em cristal translúcido, lapidado e facetado, modelo da série “Fontainebleau”, trabalho da Cristallerie de Baccarat dos anos 30. Corpo de formato esférico, lapidado e facetado em oito faces côncavas, assente sobre base lisa oitavada. Parte superior com gargalo cilíndrico, revestido com aro metálico dourado, aonde encaixa a rolha em cristal moldado e prensado com pega circular decorada com frisos verticais. O design deste frasco de perfume contém uma tampa em baquelite de tons castanhos, que encaixa sobre a rolha e o gargalo, deste belo exemplar de “Art Déco”. Base da base com a marca gravada, dentro de círculo [**BACCARAT • FRANCE**]. Sinais de uso e bem conservado.
Altura total com tampa em baquelite: 10,3 cm
Altura total sem a tampa em baquelite: 9 cm
Diâmetro aproximado: 8,2 cm
Nota: Trata-se de um raro e belíssimo modelo denominado “Fontainebleau”, produzido em cristal maciço translúcido denso e com uma talha simultaneamente elegante, sóbria, intemporal e requintada. Modelo nomeadamente ilustrado e documentado num dos catálogos da Cristallerie de Baccarat Manufacture, cuja cópia anexamos às fotos no nosso site.

Base Licitação: 75 €

QUEIJEIRA COM BASE EM PRATA PORTUGUESA

635

Em cristal doblé em tons de azul e translucido moldado e lapidado com base e pega em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Queijeira em cristal moldado e lapidado, decorada por faixa concêntrica com caneladuras recortadas e lapidadas em dégradé, intercaladas por flores estilizadas, encimadas por faixa concêntrica com caneladuras geométricas lapidadas. Queijeira encimada por pega central em prata recortada e vazada em voluta, decorada por enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeada por grinaldas interligadas entre si com motivos florais em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas, perolados e frisos concêntricos. Queijeira assente sobre base circular em prata de formato circular de fundo liso. Aba decorada por reservas recortadas e vazadas, ornadas por concheados em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, perolados e volutas com término em bordo recortado e moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 520 gr.
Alt: 21 cm
Diâm: 32,3 cm

Base Licitação: 350 €

BENGALA

636

Em bambu com castão em matéria córnea, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Bengala em bambu, encimada por aplicação em metal prateado com término em castão em matéria corneada torneada. Terminal da bengala com ponteira em matéria sintética. Sinais de uso.
Compr: 89,4 cm

Base Licitação: 30 €

COLECÇÃO DE MEDALHAS – {PORTUGAL EM PRATA}

637

Constituída por vinte (**20**) medalhas, em prata portuguesa, com as respetivas marcas de garantia do toque de 0,925/1000, trabalhos do século XX. Edição do Jornal de Notícias da "**COLECÇÃO PORTUGUAL EM PRATA - EXPO 98**". Exemplares em caixa de madeira original com a inscrição na tampa [**PORTUGAL EM PRATA – UMA COLECÇÃO // JORNAL DE NOTÍCIAS**]. Interior com vinte compartimentos circulares em baixo relevo para aplicação das medalhas. Exemplares em bom estado de conservação.
Contraste. Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Metal: Prata
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Diam: 2,9 cm
Peso aprox: 148 gr.

Base Licitação: 75 €

TAPETE PERSA

638

Fabrico manual em fio de lã, trabalho do segundo quartel do séc. XX. Corpo de formato rectangular, decorado em tons de azul, cinza, castanho, laranja, bege e negro sobre fundo bordeaux com medalhões recortados, interligados entre si por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e perolados, ladeados por animais e figuras estilizadas. Faixa exterior decorada por faixas concêntricas com motivos geométricos e flores estilizadas, formando um padrão repetitivo, rematado nas extremidades por franjas. Sinais de uso.
Dim: 172x325 cm

Base Licitação: 200 €

BILHETEIRA DE GRADINHA “JOÃO JOAQUIM MONTEIRO” 639

De grandes dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo de formato circular, decorado ao centro com estrela e interior guilhochado, intercalada por ramagens com flores e perolados cinzelados, ladeados por faixas concêntricas lisas e com motivos geométricos estilizados e perolados sobre fundo guilhochado, assente sobre pés recortados em voluta, decorados com flores em relevo e enrolamentos vegetalistas. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, ricamente decorada por corças em pose de corrida, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado, encimado por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1941 - de João Joaquim Monteiro, registada em 1887, transferida para Monteiro & Filhos em 1949, sendo substituída a letra J por M e para Monteiro & Filhos Ld.ª, em 1969 e cancelada em 1969. (Marca Nº 2896).
Peso aprox: 1.379 gr.
Alt: 5,4 cm
Diâm: 41,5 cm

Base Licitação: 800 €

RELÓGIO DE PULSO PARA HOMEM “TISSOT” 640

Caixa em aço polido de marca “**Tissot - Automatic Chronograph**”, modelo alusivo a “**Sintra**” de fabrico Suíço, trabalho do séc. XX-XXI. Caixa moldurada de formato circular em aço polido com coroa lateral estriada que aciona o duplo calendário, ladeada por dois pulsores que acionam o cronógrafo. Verso da caixa, ricamente decorada com a “**Vista do Palácio Nacional da Pena**” a negro sobre fundo prateado com inscrição “**Sintra - Património Mundial**”. Exemplar de uma série limitada de 777/999. Máquina de movimento automático de calibre Valjoux 7750. Mostrador em tons de branco com duplo calendário às 3 horas, ponteiro dos segundos e cronógrafo com três mostradores que acionam os segundos, minutos e horas com inscrição a negro “**Tissot - Automatic Chronograph - Swiss Made**”. Vidro cristal de safira e resistente à água a 100 metros. Braceletes originais em pele genuína em tons de negro com fecho de báscula com inscrição gravada “**Tissot**”. Estojo Heritage em madeira exótica polida com interior forrado a tecido em tons de branco. Exemplar com certificado de autenticidade, livro de instruções de bom funcionamento e de garantia internacional. A funcionar. Sinais de uso, alguns riscos no topo da caixa e interior do estojo com pelicula exterior omissa.
Diâm: 4,1 cm

Base Licitação: 200 €

PALITEIRO “CASAL DE GOLFISTAS” 641

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Base repuxada de formato oval, encimada por casal de golfistas, representados de pé e em vulto perfeito, ladeados por saco para os respetivos tacos, assente sobre fundo vegetalistas com término em pés recortados, ornados por motivos florais e volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 3880 de Manuel da Silva Sousa Oliveira, registada em 1952.
Peso aprox: 352,4 gr.
Dim: 12,5x11,5x12,7 cm

Base Licitação: 350 €

FRANCIS PHILIP BARRAUD (1824-1901) 642

“CATEDRAL DE AMIENS” - Aguarela sobre papel, representando a catedral de Amiens com procissão de acólitos, ladeados por casarios e ruas com figuras em cenas do quotidiano. Obra com inscrição “**Amiens**” e assinada no canto inferior esquerdo “**F. P. Barraud**”. Trabalho com moldura em madeira com aplicações em gesso dourado com pequenas faltas e defeitos.
Dim: 45,7x58,8 cm (Águarela)
Dim: 74,5x88,5 cm (Moldura)
Nota: Francis Philip Barraud nasceu em Camberwell, Londres em 19 de julho de 1824 e faleceu em 29 de laneiro de 1900 com 75 anos, filho de William Francis Barraud (1783-9 de novembro de 1833) e sua esposa Sophia, née Hull (1782-5 de fevereiro de 1827). Um dos vários artistas de uma família que incluía o irmão Charles Decimus Barraud (1822-1897), Allan Barraud (1849-1913) e Charles James Barraud (1843-1894). Francis visitou a Nova Zelândia a bordo do navio "Northfleet" em 1842 e algumas das suas aguarelas foram exibidas na Academia de Belas Artes da Nova Zelândia entre 1889 e 1897. Casou-se em Croydon, Surrey em 21 de agosto de 1858 com Mary Elizabeth Towers, falecida em 1864. Tiveram descendência e no segundo casamento, casou-se na Igreja de São Salvador, em Croydon, em 19 de setembro de 1868, com Mary Ann Peck, filha de J. Peck, de Londres. Francis pintava principalmente aguarelas e trabalhava com vitrais, sendo sócio da Lavers & Barraud, artistas de vitrais. Ele produziu uma série de vistas de faculdades e outra de catedrais e foi membro do Ipswich Fine Art Club de 1885 a 1890, quando expôs em 1885 três aguarelas: "Catedral de Norwich", "Catedral de Amiens" e "Igreja de São Pedro de Louvain, Bélgica". Também expôs na Royal Academy em 17 Sisters' Avenue, Lavender Hill.

Base Licitação: 100 €

INVULGAR CIGARREIRA EM PRATA RUSSA

643

Em prata russa com as respetivas marcas de ensaiador e de garantia do toque 0,875/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato rectangular com tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada a niel, tendo ao centro cartela oval, ornada interiormente com vista de "**São Petersburgo**", ladeada por motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixa concêntrica dita "**Grega**". Verso decorado por cartela central de formato circular, ladeada por motivos florais intercalados por volutas e faixa concêntrica dita "**Grega**". Interior com elásticos e as respetivas marcas de garantia da prata do toque 0,875/1000. Sinais de uso e elásticos interiores a necessitarem de serem substituídos.
Marcas de garantia da prata russa do toque 0,875/1000 - "**Poiçons d'Argent - Tardy", pág. 373**".
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 158,2 gr.
Dim: 2x7,3x10,5 cm

Base Licitação: 150 €

PAR DE CANDEEIROS DE CHÃO DE TRÊS LUMES CADA

644

Em ferro forjado moldado e patinado, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos em forma de tocheiro com fuste central de movimento espiralado, interligado a braços recortados, encimados por arandelas e aplicações centrais em madeira torneada e gesso pintado em forma de vela com casquilhos interiores, ladeados por volutas, assente sobre base em forma de tripé com quatro pernas moldadas, encimados por volutas cravadas com término em pés de sapata. Eletrificados. Sinais de uso.
Dim: 164x39,9x39 cm

Base Licitação: 150 €

CESTO PARA PÃO COM ASA MÓVEL

645

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por faixa concêntrica perolada. Orla decorada com caneladuras verticais recortadas e vazadas em forma de leque, encimadas por motivos florais em relevo, intercalados por frutos variados e espigas de trigo com término em bordo recortado, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Asa móvel moldada e vazada em voluta, encimada ao centro por cartela transversal recortada, ladeada por volutas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 577,5 gr.
Alt: 11,5 cm
Diâm: 33,7 cm
Dim: 30,5 cm (Altura total do cesto com a respetiva asa móvel)

Base Licitação: 350 €

ALMOFARIZ COM PILÃO

646

Em bronze relevado, trabalho português do séc. XVII-XVIII. Almofariz de formato circular ao alto, com pilão de forma cilíndrica. Decoração relevada com cartelas recortadas com o "**Brasão de Armas de Portugal**", intercaladas por aletas verticais recortadas em degradê. Bordo inclinado e aberto. Bela patine. Sinais de uso.
Altura: 9,3 cm
Diâmetro no bordo: 14,1 cm
Altura do pilão: 21,5 cm

Base Licitação: 350 €

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR

647

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Serviço de jantar, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**36**) trinta e seis pratos ladeiros, (**12**) doze pratos sopeiros, (**12**) doze pratos de sobremesa, (**11**) onze pratos de doce, (**2**) duas terrinas de várias dimensões, uma delas com (**1**) uma travessa rectangular, (**1**) uma saladeira, (**1**) uma taça fruteira de pé alto, (**1**) um saleiro e (**6**) seis travessas ovais de várias dimensões. Corpos decorados em tons de rosa e cinza sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro, pintado á mão. Serviço de jantar constituído no seu total por: (**83**) oitenta e três peças. Sinais de uso, (**1**) um prato de doce omisso, (**5**) cinco pratos ladeiros com esbeiçadelas nos bordos, (**1**) um prato sopeiro com cabelo no vidrado e outro com esbeiçadela no bordo do vidrado.
Diâm: 23,5 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 23,2 cm (Prato Sopeiro)
Diâm: 20,2 cm (Prato de sobremesa)
Diâm: 16,7cm (Prato de doce)
Dim: 20,5x20,5x31 cm (Terrina maior)
Dim: 17x18,5x27,5 cm (Terrina menor)
Dim: 9,5x28,6 cm (Saladeira)
Dim: 9,5x22,6 cm (Taça fruteira)
Dim: 30,3x45,3 cm (Travessa maior)
Dim: 19,1x28 cm (Travessa menor)

Base Licitação: 200 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

648

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por faixa concêntrica recortada, ornada com enrolamentos vegetalistas sobre fundo batido, ladeados por volutas e fiadas cinzeladas com perolados em dégradé com término em bordo recortado, encimado por concheados em relevo, intercalados entre si por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 793,7 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 33,4 cm

Base Licitação: 400 €

RARO E INVULGAR RELÓGIO DE MESA COM REDOMA

649

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada com máquina de marca “**P. B.ly**”, trabalho francês do séc. XIX. Base em porcelana moldada, recortada, repuxada e vazada de formato arquitetónico, decorada em vários tons com motivos de arranjos florais sobre fundo branco, complementos a ouro com enrolamentos vegetalistas, padrão geométrico e volutas sobre fundo azul e rosa no verso com término em pés de enrolamento. Base encimada por escultura amovível, representando soldado sentado sobre rochedo em vulto perfeito com as mãos sobre as pernas, ladeado por escudo e armadura, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação. Rosto de traços bem demarcados, ladeado por barbas e cabelos finamente modelados, encimados por capacete, ornado por animal fantástico de asas abertas. A figura apresenta-se ricamente trajada com manto sobre as costas apanhado á frente, caindo em dobras turgidas e drapeados harmoniosamente elaborados. Decoração policroma em vários tons com complementos a ouro, pintada á mão. Base ornada por relógio central com máquina de movimento mecânico, acionada por corda manual com inscrição e numeração incisa no verso [P. Bly - 1020]. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro, encimado frontalmente por aro em metal dourado, decorado por caneladuras transversais e faixa concêntrica com perolados em relevo. Máquina a funcionar, mas a necessitar de revisão. Exemplar com selo de posse com a letra “B” e número 404. Sinais de uso, uma das asas do capacete da escultura partida e colada, máquina a necessitar de substituir a mola central de suspensão que aciona o pêndulo. Relógio protegido por redoma em vidro moldado de formato ovalado, assente sobre base em madeira maciça e patinada a negro. Sinais de uso e vestígios de xilófagos.
Dim: 40,5x10x19 cm (Relógio)
Dim: 50x16,9x26,9 cm (Redoma)

Base Licitação: 1.500 €

INVULGAR PAR DE ESPORAS

650

Em prata e ouro sem marcas de garantia, trabalhos possivelmente portugueses do séc. XIX. Corpos recortados em forma de [**U**], ornados por espigão central com roldanas interiores dentadas em ferro de movimento rotativo. Corpos decorados nas extremidades por volutas interligadas entre si por enrolamentos vegetalistas, encimados por flores em ouro com término em aletas laterais, encimadas por aplicações semicirculares para as respetivas fivelas.
Sinais de uso e uma espora com argola do verso omissa.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 306,2 gr.
Dim: 9,5x15,3 cm

Base Licitação: 200 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO

651

Escultura de boa anatomia e pormenor em madeira ricamente entalhada, pintada e dourada com resplendor em prata sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada crucificada com a cabeça pendente sobre o lado esquerdo, notando-se uma ligeira inclinação para trás em posição de olhar para o céu. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida e de boca entreaberta com barba e longos cabelos finamente entalhados em finas estrias, caindo em madeixas soltas e onduladas sobre as costas e os ombros, encimados por coroa de espinhos. Enverga cendal entalhado sobre a anca com rico trabalho de drapeados e dobras turgidas, preso por nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pés sobrepostos com pinturas realistas das chagas e feridas. Escultura aplicada a cruz em madeira de castanho maciço e patinado a negro com terminais recortados e vazados, ladeados por resplendor flamejante burnido a ouro, percorrida por molduras finamente entalhadas em dégradé. Cruz assente sobre base em madeira maciça e parcialmente torneada e entalhada, ricamente decorada por caneladuras verticais, encimadas por folhas de acanto e enrolamentos com término em pés zoomórficos. Sinais de uso, restauros antigos, dois dedos da mão esquerda omissos, fissuras nas junções dos braços e pequenas faltas e defeitos no dourado dos pés da base.
"**RESPLENDOR**" - Em prata portuguesa com terminal que fixa á cruz em chapa, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo decorado ao centro por flor cinzelada, ladeada por enrolamentos vegetalistas, faixa concêntrica com perolados com término em flâmulas de movimento ondulado. Sinais de uso, restauro antigo no término que fixa á cruz e algumas flâmulas omissas.
Resplendor sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 20,1 gr. (Peso total do resplendor em prata com o aumento em chapa que fixa á cruz)
Dim: 10,5x18,5 cm (Resplendor)
Dim: 29,5x24,5 cm (Escultura)
Dim: 87,5x41 cm (Cruz)

Base Licitação: 100 €

PAR DE CASTIÇAIS

652

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Fustes repuxados e torneados em forma de balaústre, decorados por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas, interligados entre si por volutas, motivos florais e fiadas verticais peroladas, encimados por copos e arandelas que servem de apoio às velas, assentes sobre bases repuxadas e molduras em dégradé, decoradas com enrolamentos vegetalistas intercalados por volutas e perolados com términos em pés recortados e vazados em voluta. Bases com monogramas gravados. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Manuel Gonçalves Vidal Nº 133 - Marca da prata do contraste do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 de Guilherme Guedes Mancilha, registada em 1877 e usada até 1881. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1266 da segunda metade do séc. XIX.
Peso aprox: 578,3 gr.
Alt: 22,5 cm

Base Licitação: 500 €

MESA BUFETE

653

De pequenas dimensões em madeira de pau-santo maciço com partes torneadas e molduradas, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo liso de formato rectangular ao baixo, decorado por rebaixe que acompanha as linhas da caixa, constituída por uma gaveta frontal simulando duas, decorada por almofadas e molduras em esquadria, utilizadas como elementos decorativos. Corpo assente sobre quatro pernas torneadas com torço inferior espiralado, interligadas entre si por montantes e quadras de interceção que permitem a ligação á trempe, constituída por travessas torneadas em espiral, interligadas ao centro por discos salientes com términos em pés torneados. Quadras de interceção decoradas por ferragens decorativas em latão recortado, vazado e patinado, encimadas por pináculos torneados. Gaveta com ferragens em latão com escudetes frontais recortados e vazados. Gaveta malhetada com interior em madeira de pau caixa. Boa patine. Sinais de uso, tampo com fissura nas uniões da madeira e uma ferragem de uma das quadras com faltas e defeitos.
Dim: 38,7x41,7x58,4 cm

Base Licitação: 150 €

ANEL DE SENHORA

654

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro duplo recortado de formato troncomórfico, cravejado no seu total com (**7**) sete diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada, encimado no topo por (**1**) uma pérola de cultura com cerca de 0,8 mm. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 9,5 gr.
Med: 15

Base Licitação: 380 €

ESCRITÓRIO DE VIAGEM

655

Em madeira de ébano de macassar maciça e entalhada com embutidos em madrepérola e em osso patinado, trabalho anglo-indiano do séc. XIX-XX. Corpo constituído por duas gavetas, ricamente decoradas por incrustações embutidas em madrepérola com motivos de arranjos florais, interligados por enrolamentos vegetalistas e volutas com puxadores torneados em osso patinado, assente sobre base moldurada com término em pés torneados. Caixa encimada por alçado com cornija moldurada em dégradé, constituído por duas portas, decoradas ao centro por aplicações entalhadas com enrolamentos vegetalistas, ladeadas por incrustações embutidas em madrepérola com ramagens e motivos florais com términos em pilastras verticais recortadas e entalhadas com volutas e enrolamentos vegetalistas, intercalados por faixas transversais, encimadas por pináculos em osso patinado. Interior com tampa de escrita de rebater com a mesma decoração com prateleira central em madeira. Interiores das portas, costas e tampo de escrita forrados a veludo em tons de bordeaux. Sinais de uso, puxador do tampo de escrita omisso, portas e laterais com fissuras na madeira, um dos puxadores da gaveta superior não é original e chave omissa.
Dim: 44,9x20x37,7 cm

Base Licitação: 280 €

PARTE DE UMA COLECÇÃO DE MEDALHAS EM PRATA - “A PERIGRINAÇÃO - DE FERNÃO MENDES PINTO”

656

Constituída por (**17**) dezassete medalhas em prata portuguesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 de uma coleção de (**36**) trinta e seis - “**Peregrinação de Fernão Mendes Pinto**” das Coleções Philae, trabalhos do séc. XX.
ANVERSO DAS (17) DEZASETE MEDALHAS: Cenas de vários capítulos em alto-relevo, ladeadas por inscrições que passamos a descrever: Cap. 1 - “**Nesta + Caravela + Me + Embarquei + Eu**” - Cap. 5 - “**Ganhavam + Indulgencia + Plenaria + Em + Nos + Maltratarem**” - Cap. 19 - “**Te + Juro + À + Lei + De + Cristão + Que + Não + Mereço**” - Cap. 29 - “**C’O + Barrete + Na + Mão + Lhe + Fez + Grande + Cortesia**” - Cap. 42 - “**Mandou + Meter + Uns + Quatro + A + Tormento**” - Cap. 54 - “**Não + Ponhas + Os + Olhos + No + Que + Te + Merecemos**” - Cap. 59 - “**Arremetendo + Com + Este + Fervor + E + Zelo + Da + Fé**” - Cap. 59 - “**Com + Malditas + Palavras + O + Diabo + Os + Esforçou**” - Cap. 65 - “**Com + Que + Os + Chins + Ficaram + Assombriados**” - Cap - 73 - “**Gente + Muito + Rústica + E + Agreste**” - Cap 82 - “**Com + Água + Que + Nos + Dava + Pela + Cinta**”- Cap. 83 - “**Viram + Que + Comiamos + Com + As + Mãos**” - Cap- 106 - “**Pasmado + Da + Grandeza + E + Magestade**” - Cap - 117 - “**Tecendo + Uns + Pelos + Outros + Com + Suas + Lanças**” - Cap - 128 - “**Entre + Gente + Que + Viu + Mais + Mundo + Que + Nós**” - Cap. 134 - “**E + Assentaram + Todos + Que + Era + Feitiçaria**” e Cap. 226 - “**Prouve + A + Nosso + Senhor + Que + Cheguei + A + Salvamento**”.
REVERSO DAS (17) DEZASETE MEDALHAS: **Caravela Portuguesa de velas hasteadas com inscrição na base - PEREGRINAÇÃO - de Fernão - Mendes - Pinto - …. Ponho. Diante. Dos - Olhos. Os. E. Infortúnios - Que. Por. Mim - Passaram ….** Inscrições em relevo - **Esc. - A. Cândido - Luís Filipe de Abreu 88**. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 482,6 gr.
Diâm: 4 cm

Base Licitação: 275 €

PRATO

657

De grandes dimensões em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalho de exportação do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de negro, amarelo “**Rouge Fer**” e em tons de verde sobre fundo branco ao gosto do período Kang xi, tendo ao centro árvore wutong com ramagens exuberantes, encimadas por papagaios e garças, ladeada na base por rochedos, encimados por fénices, envoltas por peónias, patos-mandarim a nadar em lago de lótus, enrolamentos vegetalistas, motivos florais, aves em pose de voo e faixas concêntricas. Aba decorada por reservas, intercaladas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Verso decorado por reservas com enrolamentos vegetalistas e volutas. Marca apócrifa no verso da base. Sinais de uso.
Alt: 6,3 cm
Diâm: 37,4 cm

Base Licitação: 300 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 658

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular, decorado ao centro por cartela gravada, ladeada por motivos florais, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre pés recortados e vazados com términos em enrolamento. Aba recortada e vazada, decorada por medalhões ovais repuxados de movimento convexo, ladeados por faixas com motivos florais em relevo com términos em laçarotes e por faixas esvoaçantes, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, flores e frisos perolados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 517 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 34 cm

Base Licitação: 250 €

PAR DE QUERUBINS — 659

Em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalhos portugueses do séc. XVIII-XIX. As figuras estão representadas desnudas com os braços erguidos e fletidos, encimados nas pernas por faixas recortadas e entalhadas de movimento esvoaçante. Rostos de traços suaves e bem demarcados, ladeados por cabelos finamente entalhados com ondulados, caindo em madeixas soltas. Decoração policroma em vários tons e a ouro, pintada á mão.
Sinais de uso, desgastes acentuados na policromia e pequenas faltas e defeitos.
Alt: 44,5 cm

Base Licitação: 250 €

SEIS COPOS DE PÉ ALTO PARA VINHO TINTO — 660

Em cristal doble em tons de azul, bordeaux, verde e translucido, moldado, facetado e lapidado, trabalhos possivelmente da Boémia do séc. XX. Corpos bojudos, decorados por faixas sobrepostas em [**X**], intercaladas por flores estilizadas e lapidadas, assentes sobre fuste facetado com término em base circular repuxada. Sinais de uso.
Alt: 17,6 cm

Base Licitação: 100 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO E PAR DE ABOTOADURAS — 661

“PAR DE BOTÕES DE PUNHO” - Em ouro amarelo e prata (joalharia) sem marcas de garantia, trabalhos possivelmente portugueses do séc. XIX-XX. Corpos de formato quadrangular, encimados ao centro por (**2**) diamantes em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,25 (ct) cada, ladeados no seu total por (**16**) dezasseis diamantes em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,05 (ct) cada. Corpos interligados a correntes recortadas e vazadas com términos em travessão. Exemplares com estojo original em madeira forrado exteriormente a papel com nuances em tons de negro sobre fundo bordeaux e interiormente forrado a seda e em veludo em tons de bege. Sinais de uso e os (**2**) dois diamantes centrais com defeitos.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 7,2 gr.
Dim: 1,4x1,4x2 cm
“PAR DE ABOTOADURAS” - Em ouro amarelo e prata (joalharia) sem marcas de garantia, trabalhos possivelmente portugueses do séc. XIX-XX. Corpos encimados ao centro por mesas recortadas e vazadas, encastoadas ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,25 (ct) cada, assentes sobre bases recortadas e vazadas com fecho acionado por mola. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 1,9 gr.
Dim: 1,5x0,5 cm (Aberto)
Dim: 0,8x0,5 cm (Fechado)
Nota: Peso total de todas as peças - 9,1 gr.

Base Licitação: 300 €

ARCA DE GRANDES DIMENSÕES

662

Em madeira de macacaúba maciça e patinada, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampa lisa de movimento ascendente e descendente, decorada por precintas e rosetas em metal patinado, ladeadas por moldura de tremidos. Corpo com almofadas laterais recortadas utilizadas como elementos decorativos, encimadas por ferragens recortadas, vazadas e serrilhadas com duas pegas laterais recortadas em metal. Base constituída por dois gavetões almofadados, ladeados por molduras de tremidos com escudetes frontais e puxadores em forma de pingente em metal, assente sobre pés bojudos de formato circular. Frente decorada por ferragens recortadas e vazadas com escudete central recortado em forma de coração com aldraba de movimento ascendente e descendente com chave original. Interior amplo. Sinais de uso e tampo com manchas.
Dim: 78x61,8x147 cm

Base Licitação: 500 €

BILHETEIRA DE GRADINHA

663

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado ao centro por friso perolado, ladeado por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado, encimadas por volutas, intercaladas por flores estilizadas e perolados cinzelados, assente sobre pés recortados e vazados, ornados por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 168,4 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 16,9 cm

Base Licitação: 120 €

NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS

664

Escultura em madeira de castanho maciço e entalhado com restos de policromia, trabalho português do séc. XVIII-XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando o Menino Jesus com a mão esquerda e com a mão direita aberta, assente sobre peanha ricamente entalhada com três cabeças de anjos alados, ladeadas por volutas com término em base em madeira recortada e moldurada. Rosto de traços suaves de expressão terna e graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados em finas estrias, caindo sobre os ombros e as costas. Traja túnica comprida cingida á cintura, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto um dos seus pés. Manto sobre o ombro esquerdo, trespassado á frente, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados com ponta pendente sobre o braço esquerdo e véu sobre a cabeça. O Menino Jesus está representado vestido e sentado em vulto perfeito sobre a mão da Nossa Senhora com os braços e as mãos abertas em posição de abençoar. Sinais de uso, dedos parcialmente omissos da mão esquerda da Nossa Senhora, defeitos acentuados na policromia, restauros antigos e outras possíveis faltas e defeitos.
Alt: 76 cm

Base Licitação: 350 €

ALFINETE DE LAPELA

665

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro) e do toque 0,833/1000 (prata), trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular, decorado com motivos geométricos, encimado ao centro por mesa transversal, encastoada por (**1**) um diamante em talhe rosa, ladeado por (**4**) quatro espinelas lapidadas em tons de rosa e (**2**) duas espinelas lapidadas em tons de azul, intercaladas por perolados. Verso com travessão. Sinais de uso e uma espinela omissa.
Contraste: Cabeça de cão - Marca de garantia dos objetos constituídos por ouro e prata, respetivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e 0,833/1000, usada na Contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objetos de joalharia, usada na Contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 7,8 gr.
Dim: 2,2x4,9 cm

Base Licitação: 250 €

JOSÉ RODRIGUES (1936-2016) — 666

"**SANTA MARIA MADALENA**" – Escultura de razoáveis dimensões em rocha metamórfica, com cara e mãos em mármore, trabalho do séc. XX. Esta rara e invulgar escultura de movimentos estilizados encontra-se representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma torção da cabeça para o lado esquerdo e ligeiramente pendente para trás em posição de penitência, com os braços entreabertos, terminando parcialmente de formato semioval encorpado na base. Parte inferior da base frontal e verso, com friso liso. Enverga túnica comprida, notando-se os contornos do mestre José Rodrigues a cinzel. Manto esvoaçante sobre a cabeça, caindo sobre os ombros. Escultura com legenda esculpida não identificada e assinada no friso frontal da base [**Mectugir (?) • JR**]. Sinais de uso, dois dedos partidos e colados na mão esquerda e falta parte do dedo anelar, também na mão esquerda.
Alt: 100 cm
NOTA IMPORTANTE: Atendendo às dimensões e ao peso da escultura. O transporte, incluindo o embalamento é da responsabilidade do respetivo comprador.
Nota: José Joaquim Rodrigues – Pintor, desenhador e escultor, nasceu em Luanda a 21 de Outubro de 1936. Realizou os seus estudos artísticos na Escola Superior de Belas-Artes do Porto onde concluiu o curso de Escultura. Em 1968, com Armando Alves, Ângelo de Sousa e Jorge Pinheiro criou o grupo "Os Quatro Vintes". Foi um dos fundadores da Cooperativa Cultural Árvore, no Porto e um dos promotores da Bienal de Vila Nova de Cerveira. Entre as suas obras mais conhecidas destacam-se o cubo da Praça da Ribeira, no Porto e o Monumento ao Empresário na Avenida da Boavista. José Rodrigues adquiriu e recuperou uma antiga fábrica de chapéus [a Fábrica Social], situada na freguesia de Santo Ildefonso, no Porto, local que foi o seu ateliê durante 20 anos, para nela instalar a fundação com o seu nome. O edifício integra ateliês, salas de exposições, permanentes e temporárias, e um auditório. Participou em inúmeras exposições individuais e coletivas, tanto em Portugal como no estrangeiro. Encontra-se representado no Museu Nacional Soares dos Reis, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Contemporânea, Amarante, Funchal, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo e em diversas coleções particulares. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 84-85] // Michael Tannock. [pág. 145].

Base Licitação: 2.500 €

PULSEIRA DE SENHORA — 667

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo maleável, constituído por elos ocos de formato oval lisos e estriados com faixas concêntricas com término em mosquetão.
Sinais de uso, elos com amolgadelas e em mau estado de conservação.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 12 gr.
Compr: 24 cm

Base Licitação: 700 €

TRAVESSA — 668

De grandes dimensões em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato oval de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro cartela recortada com brasão de armas europeu, ladeado por grinaldas, volutas e faixa concêntrica de movimento encordoado. Aba decorada por parras e cachos de uvas, interligados entre si por volutas e enrolamentos, ladeados por frisos lisos e faixas concêntricas com caneladuras ovais, ornadas interiormente por fiadas peroladas. Reinado de Jianqing [1796-1820). Sinais de uso.
Dim: 5x40,6x47,5 cm

Base Licitação: 400 €

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942) — 669

"CARIDADE" – Escultura em bronze moldado, relevado e patinado de extrema delicadeza e pormenor, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando ao colo com ambas as mãos duas crianças, uma delas apoiada sobre a sua perna direita. Enverga vertido comprido, notando-se um avanço da sua perna direita, deixando a descoberto o seu pé direito que se encontra apoiado sobre pedra e touca sobre a cabeça. Assinatura incisa no verso [**Teix. Lopes**]. Sinais de uso.
Alt: 51,5 cm
Nota: Escultor dos séculos XIX e XX, nascido em Vila Nova de Gaia, filho do célebre escultor gaiense José Joaquim Teixeira Lopes. Admirável artista que obteve a sua formação na Academia Portuense de Belas-Artes e na Escola de Paris. Representa de maneira admirável, diversos bustos e estátuas, de uma sensibilidade extraordinária. Em 1889, Teixeira Lopes assume um estilo próprio com a obra "Caim", caracterizado pelo dramatismo da expressão facial e corporal. É possível observar esse dramatismo na escultura "Caridade". Obteve vários prémios e está representado em diversos Museus, Igrejas, Bibliotecas e entidades diversas.

Base Licitação: 400 €

MOLHEIRA COM TRAVESSA

670

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,950/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo liso de formato bojudo, ornado por monograma gravado com pegas recortadas e vazadas em enrolamento, ladeadas por motivos vegetalistas em relevo com término em bordo recortado, assente sobre base recortada e moldurada em dégradé. Corpo interligado a travessa recortada, fixo por porca roscada no verso com término em bordo recortado, decorado por faixa concêntrica moldurada em dégradé. Sinais de uso
Marcas de garantia da prata francesa **"Cabeça de Minerva 1" - [Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 199].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 1.116,3 gr.
Dim: 14x18x26 cm

Base Licitação: 750 €

INVULGAR PLACA COM JESUS CRISTO DE MÃOS ATADAS

671

Placa em madeira exótica, entalhada e dourada de formato rectangular ao alto com interior côncavo em forma de nicho, apresentando ao centro em alto-relevo Jesus Cristo de mãos atadas, trabalho do séc. XVI- XVII. Jesus Cristo encontra-se representado de pé em vulto perfeito, com as pernas ligeiramente fletidas, notando-se os músculos salientes e de mãos cruzadas e presas por uma corda, segundo a narrativa bíblica da flagelação e do julgamento. Cabeça já com a coroa de espinhos e ligeiramente descaída sobre o ombro direito, com o rosto bem demarcado e em posição de sofrimento. Traja manto comprido de dobras turgidas, caindo dos ombros pelas suas costas, ate ao seu pé esquerdo, saindo sobre por debaixo do braço direito, parte do manto, fazendo de cendal. O resto do corpo encontra-se desnudo. Esta placa é extraordinária pela qualidade do mestre entalhador da época e do rico estofado que apresenta na sua policromia, sobressaindo o fundo dourado, brunido a ouro fino. Peça bastante invulgar nesta representação da paixão de cristo da arte sacra barroca. Placa com moldura em madeira de pinho marmoreada e dourada, de formato rectangular ao alto, com partes recortadas em todos os lados, simulando detalhes arquitetónicos.
Sinais de uso e alguns desgastes na policromia e no dourado brunido.
Dim:30x18,7 cm (Placa com Jesus Cristo)
Dim: 45,3x34 cm (Moldura)

Base Licitação: 650 €

PAPELEIRA D. MARIA

672

Em madeira de pau-santo maciço e faixeado com embutidos em pau-rosa e outras madeiras, trabalho português do séc. XIX. Caixa de linha direitas de frente recortada de movimento abaulado, constituída por duas gavetas e três gavetões, decorados por folhas casadas em espinhado, ladeadas por faixas concêntricas em várias madeiras folheadas aproveitadas como elementos decorativos, assente sobre moldura com término em pés recortados. Tampo de rebater, deixando a descoberto a fábrica de linhas recortadas com sacrário frontal, ladeado por cinco gavetas e seis escaninhos. Tampo decorado frontalmente por cartela oval recortada com términos em enrolamento com embutidos em madeira de pau-rosa, encimada ao centro por escudete oval em metal patinado. Gavetas decoradas por escudetes e ferragens em metal patinado com ânforas envoltas por motivos florais em relevo, ladeadas por faixas concêntricas peroladas com pegas recortadas em voluta. Sinais de uso, restauros antigos, pequenas faltas e defeitos e a necessitar de restauro.
Dim: 107,2x58,5x114 cm (Fechada)
Dim: 107,2x89,7x114 cm (Aberta)

Base Licitação: 500 €

CENTRO DE MESA COM PLATEAU

673

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Floreira de bordo recortado de covo acentuado, decorada por faixa concêntrica com motivos florais em relevo, intercalados por concheados, enrolamentos vegetalistas e volutas, encimada por gradinha recortada e vazada, ornada com enrolamentos vegetalistas e volutas intercaladas entre si, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Plateaux de bordo recortado de formato circular com a mesma decoração com espelho central biselado, assente sobre pés moldurados de formato circular. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.824,5 gr.
Alt: 10x18,5 cm (Floreira)
Diâm: 45,5 cm (Plateaux)
Alt: 14,5 cm (Centro de mesa com plateaux)

Base Licitação: 1.000 €

CASAL DE FAISÕES ITALIANOS

674

Esculturas em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. A escultura (Macho) está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação de cauda levantada em arco, assente sobre base oval, decorada por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas. A escultura (Fêmea) está representada de pé em vulto perfeito em posição de debicar de cauda transversal, assente sobre base oval, decorada por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas. Decoração realista, vidrada e policroma a ouro sobre fundo branco, pintada à mão. Marcas incisas no verso de ambas as bases. Sinais de uso e restauros bem dissimulados nas ramagens do verso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Dim: 22x11x41,5 cm (Macho)
Dim: 13x11x36,5 cm (Fêmea)

Base Licitação: 500 €

TAÇA FRUTEIRA

675

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado com motivos florais cinzelados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Aba decorada com enrolamentos vegetalistas cinzelados, intercalados entre si por faixas sobrepostas, ladeadas por faixas concêntricas guilhochadas de movimento ondulado, assente sobre pés recortados e vazados, ornados ao centro por flores em relevo, ladeadas por enrolamentos. Bordo com gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada por veados em pose de corrida, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 804 gr.
Alt: 5,8 cm
Diâm: 29 cm

Base Licitação: 400 €

PEDRO OLAIO (1903-1997)

676

"SEM TÍTULO" – Óleo sobre platex, representando rua com casarios e figuras em cenas do quotidiano. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**P. Olaio - 61**]. Trabalho com moldura em madeira pintada em tons de branco.
Dim: 39,5x49,9 cm (Óleo)
Dim: 58,2x68,2 cm (Moldura)
Nota: Pedro Olaio – Pintor nascido em Coimbra a 16 de julho de 1903. Distinguiu-se pelos seus quadros de aspetos noturnos, paisagens e trechos citadinos. Exposições individuais e coletivas em Coimbra, Porto, Caldas da Rainha, Famalicão, Aveiro, etc. Esta representado em vários museus e coleções particulares. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág.235] // Michael Tannock. [pág.117].

Base Licitação: 150 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA

678

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos de formato circular, encastoados ao centro por (**2**) duas pérolas mabe, ladeadas por faixas encordoadas de movimento espiralado. Versos com fechos recortados e vazados em voluta, acionados por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 14,1 gr.
Dim: 1,8x1,5 cm

Base Licitação: 500 €

DIVINDADE

679

Grupo escultórico em marfim ricamente esculpido de grande gestualismo e pormenor, trabalho Chinês dos meados do séc. XX, período minguo / República. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a mão direita sobre faixa e com a esquerda segura tronco. Rosto de traços bem demarcados com barba e longos cabelos perfilados a negro, caindo sobre os ombros e chapéu sobre a cabeça, decorado com faixas encimadas por laçarote. Traja túnica comprida, decorada com dragão ricamente esculpido, ladeado por enrolamentos vegetalistas e nuvens com manto pelos ombros preso por ambos os braços com pontas pendentes de movimento esvoaçante, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. A seus pés figura masculina representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma lança e com a esquerda segura escultura representando cão de fó, ladeado por figuras a segurar faixa com caracteres perfilados a negro. Sinais de uso.
Peso aprox: 818,2 gr.
Alt: 30,5 cm
Nota: Escultura com certificado [ICNB-CITES]

Base Licitação: 300 €

PORTA-RETRATOS

680

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso e recortado em forma de coração, decorado por faixas verticais e transversais incisas com losangos para colocação de pedraria com término em argola de suspensão. Sinais de uso e pedraria omissa.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 5,4 gr.

Base Licitação: 200 €

RAFAEL BORDALO PINHEIRO – (1846 -1905)

681

"O SACRISTÃO" - Figura de movimento em faiança Portuguesa moldada, relevada, pintada e vidrada com exceção da cabeça e das mãos, produção da fábrica das Caldas da Rainha, direção artística de Rafael Bordalo Pinheiro, trabalho do 1º quartel do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos o incensório, assente sobre base em forma de calote esférica perfurada. Traja roupagem de assistir á missa, deixando antever os seus pés. Decoração parcialmente vidrada e policroma em tons de verde, negro, castanho, branco vinoso. Peça constituída por três partes, pernas, tronco e cabeça articuladas entre si, através de arame interior que à mais pequena oscilação, releva um movimento verosímil ao da figura humana. Marca e data incisa no verso da base [**BP - 1903**] e numeração incisa no interior. Sinais de uso.
Alt: 23 cm
Nota: Rafael Augusto Bordalo Pinheiro – Grande caricaturista e desenhador humorístico e extraordinário escultor ceramista. Nasceu em 1846, no seio de uma família de artistas e dedicou-se, entre outras atividades, ao desenho e à caricatura. Integrou a primeira geração naturalista e fez parte do Grupo do Leão, constituído por artistas como Silva Porto, José Malhoa, João Vaz, António Ramalho e seu irmão Columbano Bordalo Pinheiro, entre outros. A produção de Rafael Bordalo apresenta características peculiares de elevado interesse artístico, capaz de reproduzir a textura dos materiais para além das formas dos objetos, traduzindo também a herança de um romantismo tardio, presente nos revivalismos e com ligação ao naturalismo, oscilando entre o requinte e o popular e anunciando o estilo artístico da modernidade - Arte Nova. Reconhecida internacionalmente, distinguida com inúmeras medalhas e prémios em exposições universais, a obra de Rafael Bordalo Pinheiro é uma das principais referências da cerâmica portuguesa da atualidade. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 223-224-225-226-227] // Michael Tannock. [pág. 130].

Base Licitação: 250 €

COLAR DE SENHORA

682

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável, constituído por elos semicirculares convexos, interligados entre si, intercalados por medalhões ovais cravejados ao centro com (**3**) três safiras australianas em cabochão, ladeadas por faixas concêntricas cravejadas no seu total com (**48**) quarenta e oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada com término em mosquetão espalmado. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 41,3 gr.
Dim: 0,6x43,5 cm

Base Licitação: 1.500 €

CAIXA COSTUREIRA

683

Em madeira exótica maciça com forras em pau-santo e aplicações em ébano e osso, trabalho Anglo-Indiano, trabalho de exportação do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por incrustações embutidas em osso tingido dito "**Mosaico**", formando um padrão geométrico estilizado repetitivo, ladeado por faixas concêntricas em ébano e osso, assente sobre pés zoomórficos em metal patinado. Pegas laterais recortadas em voluta. Interior com tabuleiro amovível e compartimentado com treze compartimentos, encimados por tampas amovíveis em madeira maciça faixeada a ébano, ladeadas por aplicações em osso com término em fundo amplo. Sinais de uso, restauros antigos e filetes omissos.
Dim: 11x24,5x32,5 cm

Base Licitação: 120 €

ESCRAVA

684

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso e recortado de formato ovalado, encimado por mesa transversal recortada e vazada, finamente decorada por volutas interligadas entre si, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, motivos florais e elementos geométricos, cravejados no seu total com (**3**) três diamantes em talhe rosa. Corpo encimado ao centro por flor estilizada, encastoada com (**1**) uma ametista lapidada, envolta por faixa concêntrica cravejada no seu total com (**13**) treze diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia do ouro português - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 15,5 gr.
Diâm: 5,4 cm (Interior)
Dim: 5,9 cm (Exterior)

Base Licitação: 500 €

RARA E INVULGAR JARRA

685

Em faiança portuguesa moldada e pintada da fábrica de cerâmica do Senhor do Além em Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro cruz de Cristo, encimada por caravela portuguesa de velas hasteadas, ladeada por faixa recortada com encordoados, encimados por enrolamentos vegetalistas com término em gargalo repuxado, ornado por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas estilizados. Marca por carimbo na base [**F S´Além**] e assinada por monograma pelo pintor [**FB.**] - Francisco Branco. Sinais de uso.
Alt: 28,5 cm

Base Licitação: 150 €

RELÓGIO DE BOLSO "CAÇADOR"

686

Caixa dupla em ouro amarelo conrastado (**18k**) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque de 0,750/1000, trabalho de meados do séc. XX. Caixa de formato circular, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respetiva corda com aleta interior no bordo lateral do mostrador com sistema de encartar que permite o respetivo acerto das horas. Tampa do verso lisa com numerações interiores incisas, [928716] e as respetivas marcas de garantia do ouro de (**18k**) com punção de fabricante. Tampa do meio em plaque or com inscrição exterior comemorativa gravada e interiormente com a seguinte inscrição - (**Gold filled - Warranted for Twenty years**) e numeração gravada [928716]. Máquina de movimento mecânico acionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro e mostrador dos segundos às seis horas, encimado por tampa frontal com abertura lateral de movimento ascendente e descendente, decorada exteriormente por mostrador com numeração romana esmaltada em tons de negro e vidro central repuxado que permite a visualização dos ponteiros interiores. A funcionar. Sinais de uso, vidro do mostrador interior omisso, restauros antigos e cabelos no mostrador, pequenas amolgadelas na tampa frontal e na do verso.
Marcas de garantia do ouro Suíço (18k) do toque 0,750/1000 com punção de Brienne e marca de ourives [**A.F**]. - [Dictionnaire des Poinçons - Émile Beuque, pág. 20, fig. 170].
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 89,7 gr. (Caixa de relógio em ouro com a respetiva máquina).
Diâm: 4,8 cm

Base Licitação: 700 €

RARA E INVULGAR SALVA DE BORDO ONDULADO

687

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho dos finais do séc. XVII e meados do séc. XVIII. Corpo de formato circular de centro repuxado, ricamente decorado por elefante em relevo, representado de pé em vulto perfeito de tromba levantada em posição de observação, ladeado por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas de movimento ondulado, intercaladas por perolados incisos. Aba repuxada, decorada por vieiras em relevo, intercaladas por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo, encimados por reservas oblíquas recortadas, ornadas interiormente por motivos florais e enrolamentos vegetalistas com término em bordo ondulado. Sinais de uso e restauros antigos.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-22 - Contraste da prata de ensaiador de Lisboa não identificado, datável de finais do século XVII-c, conhecido em peça datada de 1713. Marca de ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-193 A, não identificado, conhecida com contraste L-22 de fim do século XVII-c. 1720 - Salva.
Peso aprox: 206,5 gr.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 24,5 cm

Base Licitação: 2.000 €

“ESCARRADOR FIGURATIVO – O AGIOTA”

688

Em faiança portuguesa moldada, pintada e vidrada, produção da fábrica São Rafael, direção artística de Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro, trabalho do início do séc. XX. Escultura representando, máscara de agiota, com a boca aberta, orelhas salientes, tendo gravado nas lentes dos óculos «**50% AO MEZ**». Decoração vidrada e policroma em tons de cor de mel, castanho, verde e branco. Marca circular com numeração (**23**) e letra (**D**) incisa na base.
Dim: 35x22x12,5 cm

Base Licitação: 500 €

LOTE DE CASCALHO EM OURO

689

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e sem marcas de garantia, trabalhos de meados do séc. XX. Lote constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um anel de homem em ouro amarelo sem marcas de garantia, (**1**) uma aliança em ouro amarelo contrastado (19,2k), (**1**) uma volta para homem em ouro amarelo sem marcas de garantia, (**1**) uma cruz com nome possessório em ouro amarelo sem marcas de garantia e (**1**) uma placa de suspensão com grupo sanguíneo em relevo em ouro amarelo contrastado com desgastes acentuados nas marcas de garantia. Sinais de uso, algumas das peças partidas e com faltas e defeitos.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 15,3 gr.
Med: 21 (Aliança)
Med: 34 (Anel de homem)
Dim: 1,2x1,5 cm (Cruz)
Dim: 1,6x2,3 cm (Placa com grupo sanguíneo)
Compr: 49,6 cm (Volta para homem)

Base Licitação: 600 €

JOSÉ DE BRITO (1855-1946)

690

“NATUREZA MORTA” - Óleo sobre tela, representando ao centro jarra com arranjo floral. Obra assinada no canto inferior direito [**José de Brito**]. Trabalho com moldura em madeira de pinho maciço, decorada com grinaldas e caneladuras em gesso dourado.
Dim: 77,3x91,7 cm (Pintura)
Dim: 43x57,5 cm (Moldura)
Nota: José de Brito – Pintor e professor, nasceu em Santa Marta de Portuzelo, Viana do Castelo, a 18 de Fevereiro de 1855. Em 1873, respondendo a uma vocação que se vinha revelando, ingressou na Academia Portuense de Belas Artes, tendo como professores Tadeu de Almeida Furtado, João Correia e Soares dos Reis, entre outros, e por colega e amigo Henrique Pousão, com quem colaborou na revista "O Ocidente" e no Centro Artístico Portuense e com quem frequentava a missa dominical da Igreja dos Congregados. Em 1885, obtém uma bolsa régia, concedida por D. Fernando II, que lhe permite partir para Paris, para estudar na Academia Julien, com Boulanger, Lefébre, Laurens e Benjamin Constant. A partir de 1888 começou a expor no Salon Parisiense, sendo premiado em 1895 com a obra Martyr du Fanatisme (Mártir do Fanatismo) que lhe granjeou uma medalha e a consagração da crítica. Com esta obra viria a alcançar também a 1ª medalha do Grémio Artístico, em 1898. Em 1896, de regresso a Portugal, concorreu à vaga de professor de Desenho Histórico da Academia Portuense de Belas Artes, com a obra O bom samaritano, classificada em primeiro lugar. Iniciou, então, uma longa e consagrada carreira de docente, de cerca de três décadas, que culminou com a sua jubilação em 1929. Entre os trabalhos realizados por encomenda contam-se O Batismo de Cristo, para a Igreja da Trindade, a pintura do teto do Teatro de São João, no Porto, e o Retrato de Júlio António de Amorim para o Hospital de São Marcos, em Braga. Recebeu vários prémios, em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente da Sociedade Nacional de Belas Artes e do Grémio Artístico; uma medalha de ouro na Exposição Nacional do Rio de Janeiro, em 1908; uma medalha de prata na Exposição Internacional do Panamá Pacífico; e uma medalha de bronze na Exposição Internacional de Paris, em 1900. José de Brito morre a 26 de Março de 1946, com 91 anos. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 252-253] // Michael Tannock. [pág.30] // Catálogo da Exposição dos Artistas Portugueses 1935. [pág. 5].

Base Licitação: 400 €

PULSEIRA DE SENHORA “ARTE-DECO”

691

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por elos lisos de formato tubular, ladeados nas extremidades por perolados ocos, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 50,6 gr.
Dim: 2x18,7 cm

Base Licitação: 2.000 €

JORGE PINHEIRO (1931)

692

“ALEGORIA PARA JOSEFA” – Desenhos sobre papel, representando diversos esboços iniciais projetados pelo artista para a pintura original com o título {**Homenagem a Josefa de Óbidos**}. Este interessantíssimo conjunto é constituído por {**QUINZE**} desenhos a grafite, a tinta-da-china, a lápis de cor e técnica mista sobre papel e sobre papel vegetal. Os quinze esboços vêm inseridos em {**CINCO PASSE-PARTOUT**} de cartão rígido com diversas aberturas e tamanhos. Aberturas que deu origem à colocação dos desenhos que vamos mencionar. O primeiro passe-partout médio (70x90) com duas aberturas, contém uma composição aguarelada muito aproximada ao quadro original, assinada e datada [**Jorge Pinheiro ——— 10/4/92**], ladeada com outra abertura, com um estudo de figuras e cabeças, datado de [**20/5/92**]. O segundo passe-partout médio (70x90) com duas aberturas, contém duas composições muito aproximadas ao quadro original, sendo uma técnica mista com partes coloridas, ladeada com um estudo de figuras e a outra a tinta-da-china, esta datada [**10/4/92**]. O terceiro passe-partout médio (70x90) com quatro aberturas, contém diversos estudos a grafite com Josefa de Óbidos, em posição de sentada com as seguintes datas: [**10/3/92**] & [**11/3/92**]. O quarto passe-partout médio (70x90) com quatro aberturas, contém diversos estudos a grafite e a sépia de cabeças e mãos, com as seguintes datas: [**Abril de 93**] ● [**6 de Abril de 1993**] ● [**28/4/93**]. O primeiro passe-partout de tamanho grande (80x110), com três aberturas contém diversos estudos a grafite, alguns com sombreado a cores de mãos, anjos alados e motivos ornitológicos, com as seguintes datas: [**5/11/92**] ● [**6/Abril/93**] ● [**3/4/93**]. Trabalho aonde o artista define a posição geométrica da figura, os seus pormenores a sua configuração e a sua expressão em diversas composições. Conjunto de obras com ínfimos picos de oxidação. Passe-partout com sinais de uso, alguma sujidade e ligeiras manchas de oxidação. **INVULGAR E RARO COLECÇÃO DE DESENHOS**.
Dimensões no primeiro passe-partout médio: 25x31 cm (Um desenho)
Dimensões no primeiro passe-partout médio: 36,4x24 cm (Um desenho)
Dimensões no segundo passe-partout médio: 26x41,5 cm (Dois desenhos)
Dimensões no terceiro passe-partout médio: 20,3x28,7 cm (Quatro desenhos)
Dimensões no quarto passe-partout médio: 20x28,5 cm (Dois desenhos)
Dimensões no quarto passe-partout médio: 29x20,2 cm (Dois desenhos)
Dimensões no primeiro passe-partout grande: 29x41 cm (Três desenhos)
Nota: Jorge Pinheiro – Pintor português, nascido em Coimbra, em 7 de Outubro de 1931. Frequentou o curso de Pintura na Escola Superior de Belas-Artes do Porto, terminando a licenciatura em 1963 com a classificação de 20 valores, tal como os pintores Ângelo de Sousa e Armando Alves e o escultor José Rodrigues, com os quais veio a fundar em 1968 o grupo “Os Quatro Vintes”. As tendências expressionistas e figurativa influenciaram a sua produção artística inicial, mas uma viagem de estudo, em 1966, fê-lo conhecer o abstracionismo geométrico. As suas pinturas adotaram um grande formato, com vastas superfícies cromáticas lisas, povoadas por formas geométricas elementares. A partir de 1973, retomou a tendência figurativa com um conjunto de quadros de temática religiosa e mística. Jorge Pinheiro expõe regularmente, tanto em exposições coletivas como individuais, desde a década de 50. Com o prestígio adquirido, foi várias vezes premiado, estando representado em inúmeras coleções públicas e privadas. **Ref**. **Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 326**] // Michael Tannock. [**pág. 129**].

Base Licitação: 1.000 €

INVULGAR CIGARREIRA EM OURO COM ESTOJO ORIGINAL

693

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX. Corpo liso de formato rectangular com tampa de movimento ascendente e descendente com fecho frontal em matéria sintética em tons de negro, acionado interiormente por mola. Corpo decorado na frente e verso com trabalho guilhochado, ladeado por faixa concêntrica lisa, finamente moldurada e de linhas boleadas. Interior com faixa transversal de movimento ascendente e descendente o que permite o suporte dos respetivos cigarros. Estojo original em madeira forrada em pele em tons de azul, ladeado por ferros decorativos a ouro. Interior forrado em tecido em tons de bege e veludo em tons de azul. Cigarreira em bom estado de conservação. Sinais de uso e estojo em mau estado de conservação.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2017 de José Bernardo Moutinho Russo, registada em 1887 e transferida para J. B. Moutinho Russo, Filhos em 1921 e J. B. Moutinho Russo, Ld.ª, em 1932 e cancelada em 1986.
Peso total aprox: 201,9 gr.
Dim: 0,8x8,2x11,8 cm

Base Licitação: 14.000 €

3ª Sessão

Lotes 694 a 1039

Quarta, 17 de Junho às 21:00

COLHER DE REFRESCO “ARTE-NOVA” — 694

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo percorrido por caneladura central, ladeado por encordoado com término em pega recortada e vazada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 11,5 gr.
Dim: 19 cm

Base Licitação: 15 €

PLACA EM BRONZE EMOLDURADA — 695

Placa em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho sueco do séc. XX. Corpo de formato rectangular, alusivo a uma cena da famosa obra literária sueca “**A maravilhosa Viagem de Nils Holgerson através da Suécia**”. Decoração em relevo com o jovem Nils Horgerson com uma vara na mão direita ao lado de um ganço de asas abertas, encimado por casa agrícola e um silo. Parte superior esquerda com a inscrição em relevo [**SKÂNE**], província mais a sul da Suécia. Assinado por monograma [**RK**]. Autor não identificado. Placa com bela patine. Sinais de uso.
Dim:11,1x9 cm (Placa em bronze)
Dim: 14,7x12,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

COADOR DE CHÁ DE BORDO RECORTADO — 696

Em metal prateado moldado, recortado e perfurado, fabrico da “**Christofle**” com as respetivas marcas de garantia, trabalho alemão do séc. XX. Corpo perfurado de centro repuxado, ladeado por caneladuras verticais de movimento côncavo com término em bordo recortado, encimado por pega central moldada em forma de mola para aplicação no respetivo bico do bule. Inscrição gravada [**Christofle**]. Sinais de uso.
Dim: 2,1x5,3 cm (Coador)
Dim: 15 cm (Altura total do coador com a pega e a respetiva mola)

Base Licitação: 5 €

POLVILHADOR — 697

Em vidro moldado com tampa perfurada em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XX. Corpo em vidro translucido repuxado, decorado por faixas oblíquas sobrepostas entre si, formando um padrão geométrico repetitivo. Tampa lisa e perfurada com sistema de roscar, decorada frontalmente por coroa, encimada por cabeça de equídeo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 19,4 gr. (Tampa)
Alt: 13,5 cm

Base Licitação: 20 €

CANETA DE SENHORA — 698

Em metal dourado com sistema de encartar, trabalho europeu do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato tubular, decorado com caneladuras verticais, ornadas com padrão guilhochado com término em argola de suspensão, ornada por borla com franjas em tons de negro. Interior de sistema de encartar. Tampa com a seguinte inscrição gravada [**Unic - Lic. Biro**]. Sinais de uso.
Dim: 4,3 cm (Fechada)
Dim: 8,8 cm (Aberta)

Base Licitação: 5 €

AGULHEIRO — 699

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado na frente e verso com caneladuras verticais, ladeadas por laçarotes, em relevo, ladeados por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Corpo encimado por tampa amovível com término recortado em forma de (**V**) invertido.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 5,2 gr.

Base Licitação: 5 €

CANECA — 700

De pequenas dimensões em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI, Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Magnólia**" com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, pássaros, borboletas e filagens a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 39 em uso 1997-2001.
Alt: 10 cm

Base Licitação: 5 €

MOSTARDEIRA — 701

Em prata inglesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia com alma interior em vidro translucido moldado, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado na frente e verso por reservas ovais, ornada interiormente por motivos florais, encimados por faixas concêntricas com volutas, assente sobre pés de recortados com términos em enrolamento. Sinais de uso e alma em vidro com esbeiçadelas no bordo superior.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 20 gr.
Dim: 3,5x4,1x5,6 cm

Base Licitação: 10 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO — 702

Em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco ao gosto da companhia das índias com peónias, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, flores e volutas com término em bordo recortado. Verso com reservas estilizadas em tons de vermelho. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 3,9 cm
Diâm: 20,2 cm

Base Licitação: 10 €

FOSFOREIRA — 703

Em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo em forma de livro com tampa deslizante na base. Corpo decorado na frente e verso por cartela oval, ornada interiormente por volutas sobre fundo batido, ladeada por faixa concêntrica e elos interligados entre si com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 18,5 gr.
Dim: 0,3x3,2x4,2 cm
Dim: 5,1 cm (Altura total da fosforeira com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 20 €

CANECA DE PEQUENAS DIMENSÕES — 704

Em vidro translucido moldado com monture em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado por faixas espiraladas com término em gargalo repuxado, encastoado por aro e tampa recortada de movimento ascendente e descendente com pega lateral recortada e vazada em voluta.
Sinais de uso.
Alt: 10 cm

Base Licitação: 10 €

SALEIRO E PIMENTEIRO “PÁSSAROS” — 705

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. As figuras estão representadas em vulto perfeito em posição de observação, assentes sobre bases recortadas de movimento ascendente e descendente para colocação do respetivo sal e da respetiva pimenta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 20,2 gr.
Dim: 3,3x1,7x4,6 cm

Base Licitação: 10 €

RETRATOS DE FIGURAS ILUSTRES — 706

A coleção é constituída por (**16**) {**DESASEIS FOTOGRAFIAS**} de figuras ilustres da sociedade Portuguesa, trabalhos do século XIX e do início do século XX. Montagens fotográficas a preto e branco, impressão a gelatina de prata sobre papel, coladas em cartão, com figuras ilustres da sociedade portuguesa. Alguns desses exemplares executados por: «**União Photographia da Casa Real - 47 Praça de Stª Thereza - Porto**»; «**J. R da Silva - Photographo - Estabelecido em Santarem - 1877**»; «**Photographia Popular - 9 Rua de S. Thiago - Lisboa**»; «**António da Fonseca - Photographo de S. S. M. M. Fidelissimas - Rua Moinho de Vento, 2 - Lisboa**»; «**Vidal Fonseca - Phot. - C. do Pombo, 29 - R. Belver, 6 - Lisboa**»; «**A Lusitana Phot.ª - Correia & Gil - L. do Poço Novo 2 - Lisboa**»; «**Fernandes - Phot. - R. do Loreto, 43 - Lisboa**» etc… Sinais de uso e algumas fotografias com ligeiros defeitos e manchas de oxidação.
Dim: 23,5x29 cm (Maior)
Dim: 9,8x5,8 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

BOMBONIERE — 707

Em vidro moldado e soprado em tons de verde com aro e pega em metal patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado por volutas estilizadas em relevo, interligadas entre si, formando um padrão repetitivo. Corpo encimado por aro e pega recortada em voluta em metal patinado. Sinais de uso.
Dim: 5x12 cm (Bomboniere)
Dim: 12 cm (Altura total do bomboniere com a respetiva pega)

Base Licitação: 10 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 708

Em prata Francesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato troncomórfico com término em pega recortada, decorada ao centro por folha em relevo, ladeada por faixa concêntrica de movimento ondulado. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa “**Cabeça de Minerva (1)**” do toque 0,950/1000 [Poinçons d’Argent - Tardy, pág. 199].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 18,5 gr.
Dim: 10,3 cm

Base Licitação: 10 €

ANTÓNIO ALIJÓ (1945) — 709

"**SEM TÍTULO**" – Tinta-da-china sobre papel, com motivo fantasmagórico e complementos geométricos. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**ANTÓNIO ALIJÓ • 1984?**]. Tinta-da-china aparentemente bem conservada. Trabalho com moldura em alumínio.
Dim: 30,5x23 cm (Tinta-da-china)
Dim: 31,5x24 cm (Moldura)
Nota: António Alijó – Pintor, decorador, cenógrafo, nasceu no Porto a 1 de Outubro de 1945. Em 1963, parte para Toulouse para estudar agronomia em Mompelier. Nada disso acontece, e passa algum tempo no castelo de Tiffault, em Fourquevaux, em casa de amigos e viaja pelo Languedoc, que passa a ser uma das "suas terras". Regressa para estudar no Porto. Em 1963/65, conhece Luís Ferreira, cujas conversas sobre pintura, antiguidades e ourivesaria, o fascinam. Em 1966, parte para Angola, onde cumpre o serviço militar na guerra colonial. Regressa em 1969. Em 1970 estuda com Carlos Carneiro aguarela e encontra Jorge Dias e os irmãos Ernesto e Eduardo de Oliveira, assim como Fernando Galhano. 1971 Abre uma loja de antiguidades e decoração na Travessa da Queimada, Bairro Alto e inicia-se a transformação do bairro lisboeta, com a vinda de amigos que começam a abrir lojas, duas, uma da Tereza Lacerda e a outra do Manuel Reis. Conhece José Escada, as noites de Mário Cesariny, e Rodrigo, um pintor que o marca e faz mudar de rumo, os cantos do fado, vai para a Gulbenkian, onde os Guardi são seus companheiros predilectos. Alfredo Marceneiro é seu companheiro nas noites da Márcia Condessa.
Frequentou o Conservatório Nacional de Lisboa em Cenografia. Em 1973, viaja a África para Moçambique, África do Sul e Suazilândia. Em 1975, desiludido com o país, apos a revolução parte para Espanha, trabalhou no mesmo ano em decoração na cidade de Marbella, com Mário Conío e Jaime Parladé. O conhecer a Andaluzia, Ronda e Sevilha, fê-lo aumentar a paixão pela cor que trazia dentro de si desde África. Regressa ao Porto onde trabalha em decoração. Viaja para Londres, onde contacta com alunos e professores das escolas de arte. As galerias e as novas tendências da arte, são os seus interesses. Em 1981 regressa a Lisboa e trabalha como Art Director da revista Casa e Decoração, juntamente com o grande amigo Hélder Carita, indo viver para Colares, Sintra, onde encontra novamente o seu mundo de fadas, duendes, feiticeiras e alquimias. Em 1991 vai viver para Braga, onde pinta e trabalha para um gabinete de estudos de design da Carvalho Araújo. Começam as suas viagens para Trás-os-Montes e à Galiza. Decide ser esse o seu mundo, porque ali se encontram quase todas as respostas. Em Montalegre, onde faz dois restauros e decorações, e conhece Rui Madeira, e as suas estadias na terra prolongam-se. A sua grande paixão do mundo animal desde menino, os Lobos, aqui é plenamente satisfeita, após o conhecimento de Francisco Álvares, biólogo encarregado da preservação do Canis Lúpus Signatis. Nove anos depois vai viver para a casa da sua irmã Raquel, no lugar do Ramilo, Gondarem, Vila Nova da Cerveira. Dedica-se apenas à pintura. O António Alijó dispensa-nos as suas cores da Andaluzia dos anos sessenta e, logo, a sua escrita romântica do Porto dos anos setenta, ou a luz insuspeita e leve de Sintra nos anos oitenta e, por fim, a pedra e o espaço das serras de Braga nos anos noventa. Os seus trabalhos, de grande exuberância cromática e de tão forte coerência artística, são o mais recente exemplo. Ref. Biog. Michael Tannock. [pág. 4].

Base Licitação: 10 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 710

Em metal prateado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo constituído por duas fiadas com elos recortados, vazados e batidos, formando um padrão repetitivo com términos em mosquetão. Sinais de uso.
Compr: 34,2 cm

Base Licitação: 5 €

CANECA ANTROPOMÓRFICA (TOBY JUGS) — 711

Em forma de figura masculina em faiança inglesa moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica Staffordshire, trabalho do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito com rosto de traços bem demarcados e de riso estampado com término em base moldurada e recortada. Segura com a mão direita uma caneca e com a mão esquerda segura um copo apoiado sobre o joelho. Apresenta-se ricamente trajado com calções presos por laços, deixando a descoberto os seus pés, calçados por sapatos. Camisa parcialmente desabotoada, encimada por colete ornado por perolados e casaco comprido. Verso com pega recortada e vazada em voluta. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro, pintada á mão. Marcada por carimbo na base "Staffordshire - England". Sinais de uso.
Alt: 13,2 cm

Base Licitação: 15 €

DOIS ALBUNS FOTOTGRÁFICOS — 712

“ALBUM FOTOGRÁFICO” - Estrutura em forma de livro de capas duras, revestidas a inteira de pele em tons de castanho com fecho lateral em liga metálica, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Capa frontal decorada por cartela recortada, ornada interiormente por paisagem marítima com casarios e barco de velas hasteadas, ladeado por motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas. Capa do verso decorada com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas. Interior com (**16**) dezasseis folhas rígidas e cartonadas com sistema de abertura para as respetivas fotografias. Corte das folhas em tons de dourado. Fecho em liga metálica. Álbum com sinais de manuseamento acentuado e algumas folhas interiores com defeitos.
Dim: 6x24x29,5 cm
“**ALBUM FOTOGRÁFICO**” - Estrutura em forma de livro de capas duras, revestidas a inteira de pele em tons de bordeaux, estando a frontal revestida com placas em madrepérola com fecho em metal dourado, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Capa frontal decorada com placas recortadas em madrepérola com trabalho geométrico, formando um padrão repetitivo. Interior com (**26**) vinte e seis folhas rígidas e cartonadas com sistema de abertura para as respetivas fotografias. Corte das folhas em tons de dourado. Fecho frontal em liga metálica dourada. Álbum com sinais de manuseamento e capa frontal com três (**3**) placas em madrepérola omissas.
Dim: 6,5x13x15,7 cm

Base Licitação: 30 €

DUAS COLHERES DE CHÁ — 713

Em prata europeia com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 e 0,833/1000, trabalhos do séc. XX. Corpos espiralados com términos em pegas recortadas, decoradas com cabeça de veado em relevo, com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas. Corpos interligados a conchas ovais lisas de covo acentuado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 24,4 gr.
Dim: 11,3 cm (Maior)
Dim: 10,4 cm (Menor)

Base Licitação: 10 €

ALFINETEIRA — 714

Em veludo em tons de vermelho, trabalho Português do séc. XIX-XX. Corpo em forma de almofada em veludo em tons de bordeaux, ladeada por cordão, decorada ao centro por renda manual com flor e enrolamentos, cravejada com mais de (**30**) trinta alfinetes com terminais em vidro em vários tons.
Sinais de uso.
Dim: 8,5x16,5x18,5 cm

Base Licitação: 5 €

QUEBRA-NOZES — 715

Em metal prateado com cabos em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado com caneladuras interiores incisas, interligado a cabos em prata, decorados na frente e verso com motivos florais em relevo, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas com término em cartelas ovais. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 96,4 gr. (Quebra-nozes em metal com os respetivos cabos em prata).
Dim: 4,7x16,7 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE CANECAS “COMEMORATIVAS DOS DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES” — 716

Em porcelana moldada, pintada e dourada, trabalhos do séc. XX. Corpos decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro o Navegador “**Vasco da Gama**”, ladeado por cartas marítimas, elefante, peixe alado e reservas ovais, ornadas interiormente por caravelas portuguesas com as seguintes inscrições na base “**Lisboa, Junho 1497**” e “**Calecute, Maio 1498**” com término em bases molduradas de formato circular, decoradas por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas a ouro. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta com ornatos a ouro. Inscrições nas bases - **Museu de Marinha - “Vasco da Gama Descobre o Caminho Marítimo para a Índia 1498” - Caneca Comemorativa dos Descobrimentos Portugueses - Fine Porcelain - Coleclo 1990**. Sinais de uso.
Alt: 12,6 cm
Diâm: 10,5 cm (Base)

Base Licitação: 10 €

INVULGAR ESTOJO COM TALHERES DE VIAGEM — 717

Estojo original em madeira forrada exteriormente a papel em tons de negro com (**3**) três talheres com cabos em osso e (**1**) um copo em vidro moldado, trabalhos alemães do séc. XIX-XX. Estojo em madeira forrada exteriormente a papel em tons de negro com interior compartimentado e estofado a veludo em tons de azul com tampa de movimento ascendente e descendente, encimada ao centro por cartela oval em metal prateado. Interior com (**3**) três talheres e (**1**) um copo que passamos a descrever: (**1**) um garfo de com sistema de encartar com saca-rolhas lateral, interligado a cabo em osso, (**1**) uma colher com sistema de encartar, interligado a cabo em osso (**1**) um canivete em osso com lâmina recortada e (**1**) um copo em vidro moldado, espalmado e facetado. Corpos interligados a cabos em osso com terminais em metal prateado. Sinais de uso.
Dim: 3,3x8,5x15,7 cm (Estojo)
Dim: 14,3 cm (Colher aberta)
Dim: 8,2 cm (Colher fechada)
Dim: 18,5 cm (Garfo aberto)
Dim: 10,5 cm (Garfo fechado)
Dim: 2x10,2 cm (Canivete)
Dim: 2,5x4,5x7,5 cm (Copo)

Base Licitação: 25 €

PASSE-PARTOUT — 718

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato rectangular ao alto. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado e vazado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 19,6 gr.
Dim: 8x11 cm

Base Licitação: 10 €

DOIS QUEBRA-NOZES — 719

Em metal moldado, prateado, patinado, recortado e torneado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos recortados e vazados, decorados no topo por caneladuras estriadas em relevo, interligados a cabos lisos, recortados e torneados com faixas concêntricas côncavas em forma de cana de bambu. Sinais de uso.
Dim: 1,5x16,5 cm (Maior)
Dim: 2,1x13,5 cm (Menor)

Base Licitação: 20 €

PAR DE POLVILHADORES — 720

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpos decorados por caneladuras verticais recortadas de movimento espiralado, encimados por tampas repuxadas e perfuradas com término em pomos esféricos. Corpos assentes sobre bases de formato circular repuxadas e molduradas em dégradé. Sinais de uso e um polvilhador com ínfimas amolgadelas.
Desgastes nas marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 33,6 gr.
Alt: 7,3 cm

Base Licitação: 25 €

TRÊS ELEFANTES — 721

Em vidro moldado e relevado em tons de verde, trabalhos possivelmente italianos do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito de trombas levantadas em posição de observação. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela na presa do elefante maior.
Dim: 10x4,5x11,5 cm (Maior)
Dim: 3,5x2x5 cm (Menor)

Base Licitação: 10 €

COLHER DE VITRINA — 722

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo central recortado e vazado com o nome da Cidade de "**Lisboa**", encimada por cartela, ornada ao centro por nau em relevo com término em coroa, encimada por três castelos. Concha formada por moeda de 400 Reis de 1816. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 39,9 gr.
Dim: 14,6 cm

Base Licitação: 25 €

CREMEIRA — 723

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, fabrico da Capodimonte, trabalho italiano do séc. XX. Corpo bojudo em forma de chávena, decorada em vários tons sobre fundo branco com paisagem fluvial com casario, ladeado por cercas, flores e patos em relevo, frisos concêntricos e ornatos a ouro, assente sobre pés de formato troncomórfico. Corpo encimado por tampa repuxada amovível com a mesma decoração com término em pomo em forma de ovo encimado por pintainho. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no vidrado do bordo do ovo.
Alt: 12,3 cm

Base Licitação: 10 €

BUDA — 724

Escultura em madeira maciça entalhada de extrema delicadeza e pormenor, trabalho chinês do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando atributos com ambas as mãos, assente sobre base em madeira recortada, vazada e entalhada. Rosto de traços bem demarcados de expressão sorridente, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Traja roupagem da época finamente entalhada de movimento esvoaçante. Escultura assente sobre base de formato circular em madeira recortada, vazada, entalhada e patinada a negro com volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Alt: 22 cm (Escultura)
Dim: 29 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 25 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E QUATRO GARFOS DE BOLO — 725

Em casquinha com marcas de garantia, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos recortados e vazados, decorados com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados. Sinais de uso.
Dim: 11,9 cm (Colheres de chá)
Dim: 12 cm (Garfos de bolo)

Base Licitação: 10 €

CARNET E LIVRO DE EXPOSIÇÃO DE AGUARELAS — 726

"CARNET" - Estrutura em forma de livro com lápis lateral e aplicações em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Estrutura em forma de livro com capas em couro em tons de bordeaux com proteções laterais em prata, encimada na capa frontal por aplicações recortadas, ornadas interiormente com motivos florais em relevo, monograma ao centro e fecho lateral de formato tubular com lápis interior. Interior com algumas páginas escritas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Dim: 5,7x7,4 cm
"LIVRO DE EXPOSIÇÕES" - Exposição de Aguarelas no Salão de Exposições da Livraria Gomes - 70. R. Garrett (Chiado), 72 - 1892 - Typ. E Lit. Da Comp. Nacional Editora - Largo do Conde Barão, 50 - Lisboa. - Catálogo Ilustrado - Interior com trabalhos impressos com os respetivos nomes dos pintores que passamos a descrever: "**Sua Majestade A rainha Dona Maria Amélia - Grupo de estudos a lápis**"; "**Sua Majestade El-Rei - O Senhor Dom Carlos Primeiro - Estudos a lápis e marinha (Pastel)**; "**Duqueza de Palmela - Escultura // Retrato**"; "**D. Alice Durand - Paisagens**"; "**B. Sesinando Ribeiro Arthur - Artilheiro de Campanha // Artilheiro de Guarnição // Caminho de Perre (Minho) E Detalhe do Convento de S. Domingos (Viana do Castelo)** "; "**D. Fernando de Serpa - Marinha // Aterro (Lisboa) // Cabeça (estudo) // Em Cintra**"; "**José Alves de Andrade - 7 Marinhas**"; "**Manuel Braga San Romão** "; "**Ricardo Hogan**"; "**Roque Gameiro**" etc…
Dim: 6,3x9 cm

Base Licitação: 5 €

COLHER DE MOLHOS

727

Em prata europeia com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente espiralado, intercalado por medalhões recortados, ornados ao centro por querubins em relevo, ladeados por volutas com término em pega recortada e vazada em forma de caravela de velas hasteadas com figura masculina ao leme. Corpo interligado a concha lisa de formato oval de covo acentuado. Sinais de uso e restauros entre a pega e a concha.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 68 gr.
Dim: 4,9x20,1 cm

Base Licitação: 30 €

CANECA

728

De pequenas dimensões em faiança portuguesa do Norte, moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em tons de azul sobre fundo branco com faixas verticais, formando um padrão repetitivo, assente sobre base circular. Corpo ladeado por pega recortada e vazada em voluta.
Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 6,7 cm

Base Licitação: 5 €

FOSFOREIRA

729

Em prata inglesa, com desgastes acentuados nas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do início do séc. XX. Corpo em forma de caixa de formato retangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado na frente por cartela circular lisa e recortada, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Verso decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 15,8 gr.
Dim: 0,9x2,4x4,1 cm

Base Licitação: 25 €

ANTIGO MOEDOR DE PIMENTA

730

Em madeira torneada, porcelana, chapa e ferro recortado, trabalho oriental de meados do séc. XX. Corpo em madeira torneada e patinada com aplicação bojuda ao centro em porcelana moldada, decorada em tons de azul sobre fundo branco com enrolamento vegetalistas, intercalados entre si por volutas, encimado por tampa com aplicação em chapa com abertura lateral com término em manivela de movimento rotativo que aciona o moedor, assente sobre base em madeira torneada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Alt: 11 cm

Base Licitação: 10 €

SOCIEDADE DO PALACIO DE CRYSTAL PORTUENSE ● MEDALHA EM PRATA — 731

MEDALHA COMEMORATIVA EM PRATA, SEM MARCAS DE GARANTIA, ALUSIVA À EXPOSIÇÃO ORNITHOLOGICA, TRABALHO PORTUGUÊS DO SÉC. XIX.
ANV.: No campo ao centro em alto-relevo: {**O PALACIO DE CRISTAL**}. Por baixo a assinatura do gravador: {**J. DE SOUZA**}. Na orla superior e inferior a legenda: {**SOCIEDADE DO PALACIO DE CRYSTAL — PORTUENSE**}.
REV.: No campo, ao centro em relevo: {**Paisagem campestre com casario, arvoredo exuberante, lago com cisne, galinhas, pavões, pato e peru**}. Na orla superior a legenda: {**EXPOSIÇÃO ORNITHOLOGICA**}.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de setembro – Art 2 Nº 2, Alínea C**.
Metal: Prata
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Diâm: 39 mm
Peso aprox: 30,6 gr.
Nota: José de Sousa, gravador, natural de Aveiro falecido por volta de 1882. Executou algumas medalhas Portuenses, designadamente alusivas a exposições de aves, de flores e vinícolas realizadas no extinto Palácio de Cristal.
Ref. Bibliografia: A. Marques Pinto – Prontuário de Medalhística, pág. Nº 108.

Base Licitação: 15 €

COLECÇÃO DE CINCO PENDENTES EM FORMA DE ELEFANTE — 732

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX e XX-XXI. Corpos ocos e recortados em forma de elefante representados em várias posições com términos em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Dois elefantes sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 20,6 gr.
Dim: 5x5 cm (Maior)
Dim: 1x0,5 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

COSSACO COM CACHIMBO NA MÃO — 733

Em porcelana ucraniana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita um cachimbo e com a esquerda segura um chapéu. Rosto de traços bem demarcados com longos bigodes e puxo sobre a cabeça. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época com manto sobre o ombro esquerdo, decorada em vários tons e a ouro sobre fundo branco com pistola e espada á cintura, assente sobre base rectangular ao alto. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 23 cm

Base Licitação: 15 €

TRÊS COLHERES DE CHÁ “CANINHAS” — 734

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Corpos lisos, decorados no término da pega por caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-81 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por Guilherme Guedes Mancilha já como ensaiador efetivo, datável de 1877-1881. Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-390 de José Gomes de Oliveira, citado em 1887, conhecida com contrastes P-78, P-81 e P-87, datável de 1877-1886. Colher, palmatória, salva, vara de lanterna processional.
Peso total aprox: 54,6 gr.
Dim: 12,5 cm

Base Licitação: 25 €

DECANTER “ATLANTIS” 735

Em cristal moldado e gravado, fabrico da “**Atlantis**”, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso e espalmado de formato oval, decorado ao centro com o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**” gravadas, término em gargalo repuxado, encimado por rolha de formato cónico invertido. Marcado a ácido na base “**Atlantis**”. Sinais de uso.
Alt: 21 cm

Base Licitação: 15 €

“INVULGAR ARGOLA DE GUARDANAPO / MARCADOR” 736

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso, percorrido por faixas incisas com sistema de encartar, encimado por cartela circular de movimento ascendente e descendente, acionada por mola, decorada por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo ao gosto do estilo “**Arte-Nova**”, tendo ao centro inscrição possessória gravada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 17,9 gr.
Dim: 3,1x2,7x4,6 cm (Fechada)
Dim: 3,1x2,7x7,9 cm (Aberta)

Base Licitação: 10 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA 737

Em porcelana francesa moldada, perfurada, pintada e dourada, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular, decorado em vários tons sobre fundo azul e branco com faixa concêntrica recortada, ornada interiormente por motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro com bordo perfurado para colocação da respetiva pena de escrita. Corpo com depósito central amovível, encimado por tampa circular, decorada com motivos florais e complementos a ouro, pintado á mão. Inscrição manual na base [**Made in France**]. Sinais de uso, desgastes na policromia e tampa com cabelo bem dissimulado no vidrado.
Alt: 8,2 cm
Diâm: 10 cm

Base Licitação: 15 €

PINGALIM 738

Em matéria animal maleável com castão em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Terminal da bengala com ponteira omissa. Sinais de uso.
Compr: 77 cm

Base Licitação: 10 €

CORRENTE DE RELÓGIO 739

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si com términos em travessão e mosquetão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 13,9 gr.
Compr: 35 cm

Base Licitação: 10 €

ESPELHO DE MÃO

740

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimado no topo por cartela recortada com término em pega recortada, ornada por enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por faixa recortada com términos em enrolamento. Verso com estrutura em madeira patinada. Sinais de uso, verso da pega amolgada e espelho em mau estado de conservação.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 67,5 gr.
Dim: 28,3x13,5 cm

Base Licitação: 35 €

CINZEIRO “PORTO”

741

Em porcelana moldada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato retangular, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro vista da Cidade do Porto, encimada no canto superior esquerdo por faixa recortada com inscrição “**Porto**”. Aba decorada por faixas transversais recortadas com medalhão central, ladeado por enrolamentos vegetalistas, volutas e por friso concêntrico a ouro. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição “**Mui Nobre, Leal e Invicta - Cidade do Porto - Património Mundial - 5 - Dezembro - 1996**”. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997
Dim: 3,3x15,4x19,2 cm

Base Licitação: 10 €

MOSTARDEIRA

742

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com alma interior em vidro moldado em tons de azul, trabalho de meados do séc. XX. Corpo liso de formato circular, encimado por tampa repuxada de movimento ascendente e descendente de frente recortada para apoio da respetiva colher com término em pomo torneado. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Interior com alma em vidro em tons de azul moldado.
Sinais de uso e colher omissa.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 20,5 gr.
Alt: 4,7 cm
Diâm: 4,2 cm

Base Licitação: 15 €

CASTIÇAL “KOSTA BODA”

743

Em vidro doble em tons de azul e transparente, concebido pela designer “**Anna Ehrner**”, modelo “**Cool Moon**”, trabalho Sueco do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado interiormente com bolhas de ar, ladeadas por nuances em tons de azul, formando um padrão estilizado. Centro perfurado para apoio da respetiva vela. Marcado a ácido na base “Kosta Boda”. Sinais de uso.
Alt: 9 cm
Diâm: 10 cm

Base Licitação: 15 €

ESPÁTULA DE BOLO

744

Em prata Holandesa recortada e vazada sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Espátula recortada e vazada, decorada ao centro por reserva com cena de interior de taberna com figuras sentadas á mesa em vulto perfeito em pose de beber e de tocar instrumento de sopro, ladeados por canídeo em relevo, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas. Espátula interligada a corpo encordoado de movimento espiralado, encimado por cartela recortada e vazada, ornada ao centro por mascarão em relevo com término em pega recortada, encimada por galeão de velas hasteadas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso aprox: 59,5 gr.
Dim: 7x21,1 cm

Base Licitação: 30 €

COVILHETE

745

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de concha com caneladuras incisas de movimento côncavo com términos recortados em dégradé, decorada por faixa concêntrica em tons de azul sobre fundo branco, ladeada por volutas e complementos a ouro com término em bordo recortado. Marcado a azul na base [**VA**]. Sinais de uso.
Marca Nº 21 em uso 1881-1921
Dim: 4,5x11,6x22,8 cm

Base Licitação: 10 €

CAIXA (MINIATURA)

746

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso e escovado de formato rectangular ao baixo, ladeado por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas com término em fecho central acionado por mola. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 27,8 gr.
Dim: 0,8x4x4,7 cm

Base Licitação: 15 €

MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO

747

Em casquinha europeia com as respetivas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo recortado de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo e convexo, ornadas por volutas em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 7,5 cm

Base Licitação: 10 €

RETRATEIRA / MOLDURA

748

Em metal dourado moldado, recortado e vazado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por faixas concêntricas estriadas, encimadas por arranjos florais em relevo e fiada perolada. Topo decorado por florão recortado e vazado, decorado por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Interior com passe-partout forrado a veludo em tons de verde, ladeado por faixa concêntrica estriada, encimada por arranjos florais em relevo, ladeada por aplicações recortadas e vazadas em metal dourado com cestos encanastrados, encimados por laçarotes, ornados interiormente por arranjos florais em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas e medalhões recortados e vazados com a mesma decoração. Verso com estrutura em cartão em tons de verde com suporte central de encartar, dobradiças, aletas e argola de suspensão em metal dourado. Sinais de uso e duas aletas do verso omissas.
Dim: 32,2x23,6 cm

Base Licitação: 20 €

CINCO ARGOLAS DE GUARDANAPO

749

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados de formato rectangular, decoradas em relevo com canídeos, coelhos, pintainhos e patos, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e inscrição bebé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 24,5 gr.
Dim: 2,3x5,1 cm (Maior)
Dim: 1,7x5,1 cm (Menor)

Base Licitação: 20 €

ARCA — 750

De pequenas dimensões em madeira de vinhático maciço, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo liso e malhetado de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada no topo por rosetas em chapa moldada e batida com aldraba frontal recortada, assente sobre pés torneados de formato circular. Fechadura frontal recortada e vazada em chapa patinada. Interior amplo com escaninho lateral. Sinais de uso, tampa solta e a necessitar de fixação no verso, vestígios de xilófagos numa das ilhargas e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 45x44,5x97,8 cm

Base Licitação: 30 €

ESCRAVA “ROSAS DE PORTUGAL” — 751

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo facetado, recortado e vazado de formato ovalado, decorado com o busto do “**D. Afonso Henriques**” e os vários “**Brasões de Armas Portuguesas**”, ladeados por frisos concêntricos e motivos florais em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2999 de “**Rosas de Portugal, Ld.ª**” de Gondomar, registada em 1947.
Peso total: 50 gr.
Dim: 6,1x7,1 cm

Base Licitação: 35 €

ESPÁTULA DE BOLO “ARTE-NOVA” — 752

Em liga metálica moldada, recortada, vazada e prateada, fabrico da “**WMF**” - Wurttembergische Metallwaren Fabrik, trabalho alemão do séc. XX. Corpo parcialmente liso, percorrido nas extremidades por finas molduras estriadas com término em pega recortada, decorada por faixa recortada, ornada com enrolamentos vegetalista, encimados ao centro por faixas sobrepostas em [**X**], ladeadas por flores estilizadas com perolados. Corpo interligado a espátula recortada e vazada com a mesma decoração. Marca incisa no verso da pega [**WMF**]. Sinais de uso.
Dim: 11,2x23,8 cm

Base Licitação: 15 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO E DUAS CAIXAS “REGALEIRA” — 753

“TAÇA DE BORDO RECORTADO” - Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado com caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo com término em bordo recortado. Decoração policroma em vários tons e a ouro sobre fundo branco dita “**Magnólia**” com motivos de arranjos florais intercalados por enrolamentos vegetalistas, ladeados por complementos e filagens em ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Alt: 4,1 cm
Diâm: 12,8 cm
“CAIXA REGALEIRA” - Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular com tampa amovível. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**Magnólia**” com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, pássaros, borboletas e filagens concêntricas a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 39 em uso 1997-2001.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 6,1 cm
“CAIXA REGALEIRA” - Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular com tampa amovível. Decoração vidrada e policroma em tons de azul sobre fundo branco dita “**Margão**”, inspirada na companhia das índias com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 41 em uso a partir de 2001.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 6,1 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE JARRAS E JARRA AVULSO EM PRATA — 754

"**PAR DE JARRAS**" – De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos bojudos, decorados por faixas concêntricas em dégradé, assentes sobre bases circulares repuxadas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 15,6 gr.
Alt: 3 cm
"**JARRA**" – De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos geométricos interligados entre si com flores interiores em relevo, encimadas por perolados. Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 29,6 gr.
Alt: 5,7 cm
Nota: Peso total aproximado - 45,2 gr.

Base Licitação: 25 €

CAIXA PARA PÓ-DE-ARROZ "ARTE-NOVA" — 755

Em vidro doble em tons de rosa e branco fosco, moldado e pintado com aros em metal patinado, trabalho francês do séc. XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo rosa com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração. Sinais de uso.
Alt: 8,5 cm
Diâm: 9,5 cm

Base Licitação: 20 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CAFÉ AVULSO — 756

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX. Corpos recortados e espiralados com términos em pegas recortadas, decoradas com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, cartelas, encordoados e volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marcas de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 68 gr.
Dim: 14,7 cm (Maior)
Dim: 9 cm (Menor)

Base Licitação: 35 €

FRASCO DE PERFUME — 757

Em porcelana moldada, pintada e dourada com aro e tampa em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo repuxado de formato tubular, decorado frontalmente por reserva recortada, ornada interiormente por paisagem com casal em cenas galantes, ladeados por arvoredo exuberante, rochedos e pote, envoltos por faixa concêntrica a ouro sobre fundo azul, encimado por aro e tampa em metal dourado. Interior com rolha em vidro. Sinais de uso.
Alt: 8,3 cm

Base Licitação: 20 €

CORRENTE DE RELÓGIO COM CHAVE — 758

Em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português dos meados do séc. XX. Corpo constituído por elos recortados interligados entre si, formando um padrão geométrico repetitivo com travessão e mosquetão com término em chave. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 15,6 gr.
Compr: 33,5 cm

Base Licitação: 15 €

PASSE-PARTOUT — 759

Em madeira maciça de tamarindo com moldura interior em estanho patinado, trabalho chinês do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato rectangular ao alto com términos em esquadria e fixas por malhetes. Moldura interior em estanho moldado, relevado e patinado a negro, decorada por frontaria de pagode, encimada no topo por cartela recortada com caracteres interiores em relevo, ladeada por dragões, enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado. Sinais de uso e restauros antigos.
Dim: 19,6x24,1 cm

Base Licitação: 25 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 760

Em vidro translucido moldado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Tinteiro de formato quadrangular, encimado por aro e tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por enrolamentos vegetalistas estilizados em relevo, ladeados por volutas, motivos florais e perolados. Sinais de uso e pequenos empenos no aro.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso calculado aprox: 7 gr.
Dim: 4,8x3,5x3,5 cm

Base Licitação: 25 €

PÚCARO — 761

Em cobre moldado e batido, trabalho português do séc. XX. Corpo liso de formato bojudo com gargalo largo e repuxado com pega lateral recortada e cravada. Sinais de uso.
Alt: 15,2 cm

Base Licitação: 10 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 762

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo constituído por dois fios com elos batidos interligados entre si fixos a travessão com términos em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 22,8 gr.
Compr: 33,3 cm

Base Licitação: 15 €

CINCO COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR — 763

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos e batidos com término em pegas recortadas, decoradas com motivos florais em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 78,7 gr.
Dim: 10 cm (Colher de café)
Dim: 11,3 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 40 €

FIGURADO PORTUGUÊS — 764

“APITO ● MENINO JESUS DEITADO NA MANJEDOURA” – Escultura em barro moldado de monocozedura, trabalho popular português do séc. XX. Decoração realista e policroma em vários tons, pintada á mão. Apito no verso. Sinais de uso.
Dim: 8x5x12,5 cm

Base Licitação: 10 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA COM PENA DE ESCRITA — 765

"TINTEIRO DE SECRETÁRIA" - Em vidro translucido moldado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Depósito de formato quadrangular em vidro translucido moldado, encimado por aro e tampa em prata de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por cartela oval, ladeada por grinalda e enrolamentos vegetalistas em relevo com apoio frontal côncavo para a respetiva pena de escrita, assente sobre base em matéria sintética em tons de negro, ornada por cantoneiras em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 159,9 gr. (Tinteiro em vidro com monture em prata e a respetiva base em matéria sintética).
Dim: 6,5x8x9,7 cm
"**PENA DE ESCRITA**" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso de formato tubular, percorrido na frente e verso por caneladuras transversais, ladeadas por cartelas ovais e grinaldas em relevo, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 6,3 gr.
Dim: 13,7 cm

Base Licitação: 30 €

ANA HORTA (SÉC. XX) — 766

"**SÉRIE ALETHEIA**" – Óleo sobre placa de acrílico, aonde a artista apresenta nesta pintura a arte de revelar, desvendar e trazer à luz algo que está no oculto, despertando a consciência e promovendo uma compreensão mais profunda da realidade. Obra assinada no canto inferior esquerdo e no canto inferior direito [**A HORTA**]. Autora não identificada. Pintura com ínfimas falhas na camada pictórica. Trabalho com moldura em alumínio.
Dim: 50x50 cm (Óleo)
Dim: 70,2x70,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 20 €

PAR DE TAÇAS — 767

De pequenas dimensões em prata sem marcas de garantia, trabalhos de meados do séc. XX. Corpos de formato oval de centro repuxado. Abas decoradas por caneladuras verticais de topo recortado, encimadas por faixas concêntricas recortadas de movimento ondulado com término em bordo moldurado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 52,7 gr.
Dim: 1,5x9,5x12,5 cm

Base Licitação: 25 €

NTADI // MINTADI — 768

Escultura tumular em pedra negra esculpida, trabalho do Congo dos anos 50. A figura está representada sentada em vulto perfeito com o braço esquerdo erguido a segurar a cabeça com a mão, notando-se uma torção na cabeça para o lado direito em posição de observação, assente sobre base rectangular. Sinais de uso.
Alt: 19 cm
Nota: Esculturas colocadas especialmente sobre os túmulos dos chefes do antigo reino do Congo com influência europeia, dada a presença portuguesa na área desde os finais do século XV. Aparecem assim pequenas figuras de mães com criança ao colo, quase sempre sentadas, assim como chefes com os seus toucados típicos e numa atitude de recolhimento.

Base Licitação: 50 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇUCAR — 769

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos com término em pegas recortadas, decoradas por caneladuras verticais de movimento côncavo, ladeadas por caneladuras oblíquas, formando um padrão espinhado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 85,9 gr.
Dim: 10,1 cm (Colher de chá)
Dim: 10,7 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 45 €

JARRA MODERNISTA — 770

Em vidro de Murano moldado em tons de negro com interior injetado a prata, trabalho Italiano do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo, formando um padrão ondulado repetitivo com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Dim: 16,4x16,8x24 cm

Base Licitação: 20 €

ANELEIRA — 771

Em prata europeia com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho possivelmente Alemão dos finais do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por frutos em relevo, ladeados por faixa concêntrica perolada. Aba decorada por caneladuras côncavas lisas e ornadas por frutos em relevo com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 43,3 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 8,2 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO COM “PAISAGEM ALENTEJANA” — 772

Em faiança portuguesa moldada e pintada, produção da fábrica “**Aleluia - Aveiro**”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, ricamente decorado em vários tons e a ouro sobre fundo bege, tendo ao centro paisagem alentejana com pastor e rebanho, ladeado por faixa concêntrica e inscrição a ouro na base “**Alentejo - Portugal**”. Sinais de uso e craklé no vidrado.
Diâm: 18,3 cm

Base Licitação: 10 €

BENGALA — 773

Em madeira maciça de pau-santo, torneada e patinada com castão em chifre, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Bengala em madeira de pau-santo, encimada por castão em chifre torneado. Terminal da bengala com ponteira omissa. Sinais de uso.
Compr: 88,2 cm

Base Licitação: 30 €

PIA DE ÁGUA BENTA — 774

De pequenas dimensões em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular ao alto, tendo ao centro a Nossa Senhora a segurar o Menino Jesus, envolta por nuvens, ladeadas por ramagens com flores em relevo sobre fundo batido, volutas e a insígnia da pomba do Espírito Santo com término em argola de suspensão de formato troncomórfico. Pia frontal recortada de covo acentuado, decorada por cartelas ovais, encimadas por enrolamentos vegetalistas e perolados em relevo, ladeados por volutas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 41,9 gr.
Dim: 12,5x5,7 cm

Base Licitação: 25 €

TRÊS PRATOS — 775

Em porcelana chinesa moldada, pintada e dourada, trabalhos de exportação séc. XIX-XX, período Guangxu. Corpos de formato circular de covo acentuado. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**Mandarim**” com reservas ornadas interiormente por cenas de interior com figuras em cenas do quotidiano, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, pavões, dragões, borboletas, frisos concêntricos e complementos a ouro. Sinais de uso e dos pratos partido e colado e cabelos no vidrado.
Diâm: 21,7 cm (Maior)
Diâm: 19,5 cm (Menor)

Base Licitação: 20 €

PORTA-MOEDAS DE DOIS DINHEIROS — 776

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça, encimada no topo por fecho recortado em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 36,6 gr.
Dim: 10x6 cm

Base Licitação: 25 €

CAIXA “GUARDA-JÓIAS” — 777

Em madeira de nogueira maciça com embutidos em de pau-santo, mogno e madeira de cetim, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada no topo por padrão geométrico embutido em várias madeiras. Chave omissa.
Sinais de uso, pequenos defeitos e fechadura a necessitar de restauro.
Dim: 7,7x11,7x26,2 cm

Base Licitação: 15 €

PORTA-CARTÕES — 778

Em prata Portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas, tendo ao centro monograma gravado, assente sobre pés de enrolamento. Sinais de uso, restauros antigos, pequenas faltas e defeitos.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 58,9 gr.
Dim: 1,7x12x14,8 cm

Base Licitação: 30 €

INVULGAR RÉGUA DE MARCENEIRO — 779

Em madeira de buxo com nível embutido e aplicações em latão, produzida por “**J. Rabone & Sons**”, trabalho inglês de meados do séc. XX. Corpo com medidas e escalas inglesas incisas a negro com sistema de encartar, encimado ao centro por nível embutido com término circular em latão com anglos de esquadria. Sinais de uso.
Dim: 3,8x17,2 cm (Fechada)
Dim: 1,9x61 cm (Aberta)

Base Licitação: 10 €

INVULGARES BINÓCULOS DE TEATRO COM PEGA LATERAL — 780

Em metal dourado moldado e recortado, fabricados pela “**Optische Werke de Alfred Baumann & Co - modelo Fata Morgana 4x**”, trabalho alemão de meados do séc. XX. Corpo recortado com sistema ajustável com apoios oculares rotativos que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Corpo com inscrições gravadas a negro “**Fata Morgana 4x - ABC com número de série - 24531**”. Pega lateral com sistema de dobrar acionado por mola, decorada com placas em madrepérola. Sinais de uso.
Dim: 4x 10,2 cm
Dim: 22,8 cm (Altura total com a pega lateral)

Base Licitação: 30 €

PASSE-PARTOUT

781

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo formato rectangular ao alto de topo recortado, decorado com motivos florais cinzelados, ladeados por enrolamentos vegetalistas sobre fundo batido. Verso com estrutura em madeira forrada a papel em tons de verde com suporte central. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 60,2 gr.
Dim: 6,7x10,2 cm

Base Licitação: 30 €

CONCHA DE AÇÚCAR

782

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado por caneladuras transversais de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, encimadas por enrolamentos vegetalistas em relevo com término em brasão com as Armas Reais Portuguesas. Concha formada por moeda de "**400 Reis de 1816**". Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 29,7 gr.
Dim: 13,7 cm

Base Licitação: 15 €

PRATO LADEIRO

783

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de blanc de chine e a ouro, tendo ao centro flor, ladeada por faixa concêntrica a ouro, intercalada por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas. Aba decorada por motivos de arranjos florais, ladeados por faixas concêntricas entrelaçadas entre si de movimento ondulado. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso, desgastes no ouro e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 23,1 cm

Base Licitação: 20 €

RARA E INVULGAR CANECA DE DOSE INDIVIDUAL PARA WHISKY

784

De pequenas dimensões em vidro moldado e lapidado com aro, tampa e legenda em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo repuxado de formato cónico com término em gargalo bojudo, encastoado por aro com bocal recortado, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente com pomo recortado em voluta. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Legenda recortada em forma de cartela com inscrição frontal gravada "**Whisky**", interligada a corrente de suspensão. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Londres - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 37].** Marca de fabricante **"Goldsmiths & Silver Smits Cº Ltd" - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 56].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 178,5 gr. (Caneca em vidro com aro, tampa e legenda em prata)
Alt: 11 cm
Diâm: 6,6 cm

Base Licitação: 30 €

MENINA A OBSERVAR VASO COM FLORES

785

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre da coleção "**Betsey Clark**", trabalho do séc. XX. A figura está representada em pose de agachamento a observar um vaso com arranjo floral, assente sobre base oval. Decoração desvidrada, polida e policroma em vários tons, pintada à mão. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição [**Betsey Clark** - **Hallmark - Hand Painted Fine Porcelain - Made in Portugal - Vista "VA" - Alegre - Little Gallery by Hallmark - © 1979 Hallmark Cards. Inc.**]. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980
Dim: 9,5x5,4x8,6 cm

Base Licitação: 15 €

COLHER DE REFRESCO — 786

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, decorado por faixa vertical com motivos florais em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 42,3 gr.
Dim: 20,7 cm

Base Licitação: 20 €

BENGALA — 787

De pequenas dimensões em madeira de pau-santo maciça e patinada com castão em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Bengala em madeira de pau-santo patinada, encimada por castão recortado e vazado, decorado com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica com folhas de acanto com término em enrolamento recortado e vazado. Terminal da bengala com ponteira omissa.
Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 75,4 cm

Base Licitação: 35 €

CANECA — 788

Em vidro coalhado moldado, soprado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da real fábrica de "**Cristales de La Granja**", trabalho espanhol do séc. XVIII-XIX. Corpo bojudo, ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco com grinaldas envoltas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, interligadas entre si por laçarotes, pintada á mão. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e cabelo.
Alt: 9,6 cm

Base Licitação: 20 €

INVULGAR PINÇA PARA CUBOS DE AÇÚCAR — 789

Em prata inglesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo recortado em forma tesoura com apoios para os dedos, permitindo a abertura e o fecho da pinça, encimado ao centro por roseta espiralada, encimada por letras gravadas com terminais recortados em forma de concha. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 24,3 gr.
Dim: 3,9x11 cm

Base Licitação: 25 €

MEDALHA EM PRATA DO PAPA LEÃO XII (SÉC. XIX) — 790

EDIÇÃO ALUSIVA AO SEU PONTIFICADO (1823-1829).
ANV.: Na orla a legenda: {LEO • XII • PONT • — MAX • ANNO • IV •}. No campo, ao centro em alto-relevo: {Busto com trajo de perfil à esquerda, do papa Leão XII}. Por baixo a assinatura do gravador: {**G • GIROMETTI • F •}**
REV.: No campo, parcialmente ao centro em baixo-relevo: {Vista da pia baptismal de Santa Maria Maior, ladeado por colunas arquitetónicas e portadas}. Por baixo, no exergo a inscrição: {**BAPTISTERIO LIBERIANO // ERECTO DEDICATO — GIROMETTI • F**.}.
Metal: Prata
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Diâm: 42,5 mm
Peso aprox: 33,4 gr.

Base Licitação: 20 €

BÚFALO D'ÁGUA COM FIGURA MASCULINA NO DORSO — 791

Grupo escultórico esculpido em madeira exótica maciça, entalhada e patinada, trabalho chinês do séc. XX. A figura masculina está representada sentada em vulto perfeito sobre dorso de búfalo com as mãos sobre os joelhos, trajado com roupagem da época e de pés descalços. O búfalo está representado de pé de boca entreaberta, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Grupo escultórico assente sobre base em madeira recortada, vazada, entalhada e patinada a negro, simulando fundo rochoso, ladeado por enrolamentos vegetalistas entalhados. Búfalo com olhos de vidro. Sinais de uso.
Dim: 18,5x10x21 cm (Escultura)
Dim: 20,5 cm (Altura total da escultura com a respetiva base em madeira)

Base Licitação: 20 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 792

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com pega recortada com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 23,5 gr.
Dim: 12,8 cm

Base Licitação: 15 €

M. SILVA (SÉC. XX) — 793

"NOTURNO // ALFAMA" - Óleo sobre tela, representando noturno com rua e casarios, interligados por arco central com figura em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior direito "**M. Silva**". Trabalho com moldura em madeira dourada com frisos pintados a negro e branco.
Dim: 15,2x22 cm (Óleo)
Dim: 27,2x34,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

TESOURA DE MORRÕES — 794

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Tesoura parcialmente lisa com depósito para pavios, interligada a hastes recortadas e vazadas com apoios para os respetivos dedos que permite a abertura e o fecho da tesoura, assente sobre pináculos torneados. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-34 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, usado pelo ensaiador Luís António Rodrigues de Araújo entre 1843-1853. Marca de ourives com desgaste acentuado, não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Peso aprox: 54,8 gr.
Dim: 3x4,7x13 cm

Base Licitação: 35 €

MENINA A PUXAR BEZERRO — 795

Grupo escultórico em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas mãos uma corda em posição de puxar um bezerro, assente sobre base oval. Traja vestido comprido encimado por corpete de manga curta, deixando antever os seus pés e lenço sobre a cabeça, apertado á frente por nó de laçada. Sinais de uso.
Dim: 14,7x7x15,5 cm

Base Licitação: 20 €

RESPLENDOR — 796

Em metal dourado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo decorado por flâmulas lisas e recortadas em dégradé, encimadas ao centro por flor, encastoada ao centro por vidro lapidado em tons de rosa. Dispõe de espigão central. Sinais de uso.
Alt: 12 cm
Diâm: 9,8 cm

Base Licitação: 10 €

ÉTAGER — 797

Em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado em tons de negro, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado de formato rectangular, ricamente decorado por volutas e enrolamentos vegetalistas entalhados, ladeados por molduras em esquadria, ornadas por folhas de acanto, enrolamentos, faixas lisas e peroladas com término em tampo recortado, ladeado exteriormente por moldura entalhada de movimento encordoado. Verso com suportes recortados e vazados em ferro. Sinais de uso.
Dim: 28x24,5x96,8 cm

Base Licitação: 50 €

LAVABO — 798

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo com término em bordo perolado, assente sobre base circular. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 86 gr.
Alt: 4,8 cm
Diâm: 9,9 cm

Base Licitação: 40 €

PRATO — 799

De pequenas dimensões em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível a “Coimbra”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro faixas concêntricas em dégradé. Aba decorada por faixa concêntrica recortada de movimento ondulado, ornada interiormente por perolados, encimados por enrolamentos vegetalistas estilizados. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 19,7 cm

Base Licitação: 15 €

SNUFF BOTTLE — 800

Em vidro moldado em tons de verde de extrema delicadeza e pormenor, trabalho chinês do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado na frente e verso por fénices representadas de asas abertas em vulto perfeito em posição de observação, ladeadas por ramagens e enrolamentos vegetalistas em relevo, assente sobre base oval. Frasco encimado por rolha amovível. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas e colher interior da rolha omissa.
Alt: 7,3 cm

Base Licitação: 20 €

INVULGAR PINÇA DE BOLO — 801

Em prata sem marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de ramagem com apoios para os dedos, permitindo a abertura e o fecho da pinça, encimado ao centro por roseta em forma de flor com terminais recortados e vazados em forma de concha, decorados com volutas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 27 gr.
Dim: 5,4x12,3 cm

Base Licitação: 30 €

INVULGAR QUEBRA-NOZES “CANÍDEO” 802

Em madeira maciça recortada, entalhada e patinada, trabalho suíço “**Black Forest**” de meados do séc. XX, representando canídeo com mãos humanas sentado de pata cruzada em vulto perfeito sobre fuste em forma de coluna com término em base facetada. A figura apresenta-se trajada com hábito comprido ornado com terço entalhado, encimado por carapuço, deixando o focinho a descoberto, segurando com a mão direita uma garrafa e com o braço esquerdo apoiado sobre cesto encanastrado. Corpo com cavidade no verso para colocação da respetiva noz. Base encimada ao centro por fuso interior espiralado que permite partir a casca da noz. Sinais de uso e pequenos vestígios de xilófagos na base.
Alt: 18,2 cm

Base Licitação: 20 €

JARRA DE BORDO RECORTADO “ROSAS DE PORTUGAL” 803

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo, decorado por caneladuras espiraladas, formando um padrão gomado repetitivo, assente sobre base circular, moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Rosas de Portugal**”.
Peso aprox: 82,8 gr.
Alt: 11 cm

Base Licitação: 40 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX) 804

“RETRATO” - Desenho a tinta-da-china com partes aguadas sobre papel, representando possivelmente o busto de “**Rabindranath Tagore**”. Obra assinada e datada no canto inferior direito. Autor desconhecido. Trabalho emoldurado.
Dim: 11,8x19,8 cm (Retrato)
Dim: 21,7x29,8 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

MARIA JOSÉ (SÉC. XX) 805

“MENINA SENTADA” - Escultura em barro de monocozedura moldado e pintado, trabalho do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito com os braços assentes sobre as pernas, notando-se uma inclinação do corpo para a frente em posição de observação. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura com assinatura incisa no verso “**Maria José 87**”. Sinais de uso.
Alt: 19,5 cm

Base Licitação: 20 €

ESPÁTULA DE BOLO 806

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de ramagem com término em pega recortada e vazada, decorada com motivos florais em relevo, ladeados por folhas. Corpo interligado a espátula recortada e vazada, decorada ao centro por cartela gravada, ladeada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e restauro entre a pega e a espátula.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 73 gr.
Dim: 8x26 cm

Base Licitação: 40 €

COLECÇÃO DE CINCO SALEIROS 807

Esculturas de pequenas dimensões em porcelana moldada, relevada, perfurada e pintada, trabalhos europeus do séc. XX. Coleção constituída por: (**2**) dois cães, (**1**) um coelho, (**1**) um pássaro e (**1**) uma jarra bojuda com motivos florais. Decorações vidradas e policromas em vários tons com ornatos a ouro, Sinais de uso e pássaro com cabelo no vidrado.
Dim: 8,7 cm (Maior)
Dim: 4 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

INVULGAR ESTOJO DE COSTURA

808

Em madeira maciça com embutidos em pau-santo, ébano, latão e esmaltes em vários tons com vários utensílios de costura em prata vermeille e aço, trabalhos franceses do séc. XX. Estojo constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) uma tesoura, (**1**) um dedal, (**1**) um agulheiro e (**1**) um furador. Corpos recortados, decorados com caneladuras oblíquas em relevo, ladeadas por faixas concêntricas peroladas e entrançadas com reservas ornadas interiormente com motivos florais. Estojo em madeira maciça com embutidos em pau-santo com motivos de espinhados aproveitados como elementos decorativos, intercalados por frisos em latão, faixas em ébano e caneladuras verticais esmaltadas em vários tons. Estojo com tampa recortada de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração, encimada ao centro por cartela recortada em latão com término em fecho central, acionado por mola. Interior estofado a seda em tons de bege e veludo em tons de cinza. Sinais de uso e estojo com sujidade interior.
Marcas de garantia da prata francesa (**Cabeça de javali) do toque 0,800/1000 [Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 199].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 20,2 gr. (Todas as peças em prata com os respetivos terminais em aço)
Dim: 3,6x9,7 cm (Tesoura)
Dim: 2,4x1,7 cm (Dedal)
Dim: 1,3x6,7 cm (Agulheiro)
Dim: 8,2 cm (Furador)

Base Licitação: 50 €

JARRA

809

Em cristal moldado, facetado e lapidado, trabalho possivelmente europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, ricamente decorado com flores estilizadas em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas lapidados, encimados por faixa concêntrica de movimento ondulado com término em gargalo repuxado, ornado por faixas verticais facetadas e recortadas, intercaladas por caneladuras transversais lapidadas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas na base.
Alt: 28,5 cm

Base Licitação: 20 €

LICINIO MATOS COSTA (1927-?)

810

"MENINA COM RAMO DE FLORES" - Escultura de suspensão em cerâmica moldada, vidrada e pintada ao gosto modernista, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos um ramo de flores. Decoração vidrada e policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura com assinada e datada na pasta "**Licínio 84**". Sinais de uso.
Alt: 54 cm.
Nota: "Três entidades distintas num só homem verdadeiro: artista, poeta e algo filósofo. Em tudo, um autodidata". É isto que define a vida e obra do ceramista Licínio Matos Costa, nascido em Coimbrões, Vila Nova de Gaia, em 7 de Março de 1927. Depois de um percurso algo complicado, que passou pelo trabalho durante vários anos no escritório de seu pai, Licínio envereda pelo caminho das artes. Centenas de desenhos à pena para publicidade na imprensa, tal como Jornal de Notícias o Comércio do Porto entre outros. Colaborou com a Cerâmica do Carvalhinho e aí "tropeçou" no barro. Inventou dezenas de bonecos para a parede, que transformou num artesanato que viveu 25 anos de êxito no mercado. Atualmente, no seu trabalho predominam as placas de parede, algumas de grande formato. Ao olhar para os seus trabalhos sente-se a inquietude de uma mente em constante sobressalto. Recebeu o primeiro prémio no Concurso Mealheiros da Caixa Geral de Depósitos e dois primeiros prémios no concurso do Lar do Comércio do Porto.

Base Licitação: 25 €

COPO

811

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso, decorado ao centro por arranjo floral em relevo, ladeado por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 60,2 gr.
Alt: 7,1 cm

Base Licitação: 30 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 812

Em faiança inglesa moldada, recortada, pintada e dourada, fabrico da "**Copeland - Late Spode**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro vista de jardim, ornado por vasos e elementos arquitetónicos, ladeados por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica, ornada por estrelas intercaladas entre si por volutas, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro. Aba decorada por motivos florais, intercalados por volutas, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro com término em bordo recortado. Marcada na base por carimbo e coroa incisa na pasta [**Copeland - Late Spode**]. Sinais de uso.
Dim: 4,2x28,7x37,5 cm

Base Licitação: 20 €

CIGARREIRA E ISQUEIRO "RONSON" — 813

"CIGARREIRA" - Em metal dourado com placas em madrepérola, trabalho inglês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com frente e verso facetado com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por placas transversais em madrepérola, formando um padrão geométrico repetitivo. Interior com espelho e mola recortada de movimento ascendente e descendente com inscrição gravada "**Ronson ® - Made England**" com término em fecho frontal acionado por mola. Sinais de uso e pequeno defeito na película interior do espelho.
Dim: 6,3x9,1 cm
"ISQUEIRO" - Em metal prateado com placas em madrepérola, trabalho inglês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto de extremidades arredondadas, decorado por placas em madrepérola, formando um padrão geométrico repetitivo. Base com inscrição gravada "**Ronson ® - Made England - Reg. T.M**". Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas em algumas placas de madrepérola e a necessitar de pedra.
Dim: 3,9x3,6 cm
"ESTOJO" - Em metal forrado exteriormente a tecido em tons de bege e interiormente a veludo em tons de bordeaux com inscrições a dourado "**Ronson - Varaflame - By Appointment to H.R.M. - The Duxe of Edinburgh…**" Sinais de uso e sujidade do tempo.
Dim: 2,5x8,3x16 cm

Base Licitação: 15 €

COLHER DE REFRESCO — 814

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente espiralado com término em pega recortada e vazada, decorada ao centro por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em pináculo. Corpo interligado a concha lisa e recortada de covo acentuado Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 31,3 gr.
Dim: 19,9 cm

Base Licitação: 25 €

CANDEIA DE AZEITE — 815

Em metal amarelo moldado e torneado, trabalho português do séc. XX. Fuste de formato tubular com depósito bojudo de movimento ascendente e descendente, ladeado por bicos e respetivos apetrechos, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Pala regulável de formato rectangular ao baixo. Sinais de uso e defeito no bordo da base.
Alt: 40 cm

Base Licitação: 10 €

ALFINETE DE GRAVATA — 816

Em ouro de baixo teor sem marcas de garantia, trabalho Inglês do séc. XIX. Corpo em forma de adaga com empunhadura ricamente decorada com volutas e encordoados em relevo, cravejada no seu total com (**3**) três safiras, (**2**) dois rubis, (**1**) uma micropérola e (**1**) uma esmeralda. Empunhadura interligada a alfinete com término em bainha facetada, ladeada por corrente. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 3,7 gr.
Dim: 6,5x2,5 cm

Base Licitação: 25 €

CENTRO DE MESA COM FLOREIRA

817

Em vidro doble em tons de rosa e fosco moldado, relevado e recortado com aplicação central em metal, trabalho do séc. XIX-XX. Taça de formato rectangular de centro repuxado com término em bordo ondulado. Corpo central repuxado de formato cónico, encimado por aplicação recortada em metal com copo central, ladeado por duas cornucópias para apoio das respetivas flores, decoradas por faixas espiraladas em relevo com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Alt: 47 cm

Base Licitação: 25 €

´

818

M. SOUSA - (SÉC. XX)
"PESCADORES" - Óleo sobre tela, representando vista da costa marítima portuguesa com barco apoitado na praia com pescadores em cenas do quotidiano piscatório. Obra assinada no canto inferior direito [**M. Sousa**]. Trabalho com moldura em madeira purpurinada em tons de dourado.
Dim: 50,2x70 cm

Base Licitação: 25 €

COVILHETE

819

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre trabalho do séc. XX. Corpo em forma de alcofa de formato rectangular ao baixo, ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro, assente borlas ornadas por caneladuras verticais a ouro.
Dim: 2x10,1x11,6 cm

Base Licitação: 15 €

INVULGAR LEQUE

820

Em charão lacado a negro, pintado e dourado, ornado com aplicações embutidas em madrepérola, trabalho oriental de exportação do séc. XIX. Corpo recortado, decorado frontalmente por paisagem com frontaria arquitetónica constituído por placas em madrepérola com vitral central pintado, ladeado por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica recortada e dourada com ramagens envoltas por folhas embutidas em madrepérola. Corpo com pega central em madeira torneada de movimento espiralado com restos de policromia a ouro. Sinais de uso, pequenas faltas e algumas folhas em madrepérola omissas.
Dim: 21x27,6 cm
Dim: 35,3 cm (Altura total com a respetiva pega em madeira)

Base Licitação: 25 €

INVULGAR TINTEIRO DE SECRETÁRIA

821

Em madeira maciça entalhada e patinada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo em forma de canídeo da raça "**Boxer**" com tampa de movimento ascendente e descendente com olhos em vidro, ornado ao pescoço por coleira em couro. Interior com cavidade para aplicação do respetivo depósito para tinta.
Sinais de uso, pequenos defeitos nos términos das orelhas e depósito interior omisso.
Alt: 10,3 cm

Base Licitação: 25 €

TRÊS ARGOLAS DE GUARDANAPO AVULSO

822

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato triangular e circular, decorados por cartela oval, ladeada por faixas com enrolamentos vegetalistas, perolados em relevo e volutas ao gosto do estilo "**Arte-Nova**", troncos com ramagens e motivos florais. Sinais de uso.
Contrastes: Javali (II) - Marcas de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 67 gr.
Dim: 3,7x4,5x4,9 cm (Maior)
Dim: 2,9x4,2 cm (Menor)

Base Licitação: 35 €

PALITEIRO “FAISÃO” — 823

Em porcelana moldada, relevada e perfurada, trabalho inglês do séc. XIX-XX. A figura está representada sobre fundo vegetalista em vulto perfeito em posição de observação com o dorso perfurado para colocação dos respetivos palitos com término em base repuxada de formato oval, decorada por faixa concêntrica com caneladuras verticais em relevo, formando um padrão gomado repetitivo. Sem decoração. Marcado na base a negro “**Ironstone china j&g meakin hanley england**”. Sinais de uso.
Dim: 9,3x7,8x13 cm

Base Licitação: 25 €

PORTA-MOEDAS DE DOIS DINHEIROS — 824

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça, encimada no topo por fecho recortado em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 34,4 gr.
Dim: 9,3x6,5 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO — 825

De grandes dimensões em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem com tronco encimado por ave em vulto perfeito em posição de chilrear, ladeado por rochedos, peónias, enrolamentos vegetalistas, motivos florais e ave representada em pose de voo. Aba decorada por faixa com padrão geométrico, intercalada por caneladuras recortadas em forma de leque, encimadas por volutas recortadas com términos em enrolamento. Bordo decorado por faixa concêntrica em tons de castanho. Sinais de uso, cabelos e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 4 cm
Diâm: 38 cm

Base Licitação: 25 €

MATA-BORÃO — 826

Em madeira de pau-santo maciço recortado e moldurado com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado na parte superior por aplicações recortadas em prata com motivos florais em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas com punho central torneado com sistema de roscar, percorrido lateralmente por moldura concêntrica de tremidos com términos em esquadria. Corpo assente sobre base recortada em forma de meia-lua, decorada na frente e verso com aplicações recortadas em prata com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso e faltas e defeitos em algumas aplicações em prata.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 20 gr.
Dim: 8,2x8,6x16,8 cm

Base Licitação: 25 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 827

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso com pega recortada com término em concha circular de covo acentuado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 21,6 gr.
Dim: 12,2 cm

Base Licitação: 15 €

ESPELHO DE PAREDE VENEZIANO — 828

Estrutura em madeira, encimada por aplicações em vidro moldado, recortado, espelhado, relevado, lapidado e gravado, trabalho italiano do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto com espelho central, encimado por aplicações recortadas em vidro espelhado, decoradas com enrolamentos vegetalistas lapidados e gravados, fiadas peroladas, volutas, folhas de acantos e flores fixas por rosetas, formando um padrão repetitivo. Topo e base decorada por florões, encimados por aplicações recortadas com enrolamentos vegetalistas lapidados e gravados, fixos por rosetas. Sinais de uso, uma folha partida e colada, falta e defeito no término de uma das aplicações e desgastes no espelhado.
Dim: 118,5x71,3 cm

Base Licitação: 100 €

BRINQUEDO – {LOCOMOTIVA A VAPOR COM VAGÃO} — 829

Em matéria sintética e metal moldado e pintado em tons de negro, vermelho e prateado com rodados em metal prateado, produzido em West Germany de marca "**Märklin**", modelo 24058, trabalho alemão do séc. XX. Locomotiva com sistema elétrico com inscrições e numerações "**DR - 24058 - Made in West - Germany - K.m.2Br. 3L 25.62 - Gestangebauart - Te 1927**". Vagão com inscrições "**FM 809 - 24058 - Märklin**", assente sobre carril. Exemplares sem caixa. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Dim: 5x3,2x12,5 cm (Locomotiva)
Dim: 4,2x3,4x7,5 cm (Vagão)
Nota: Não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento ao por faltas e defeitos não detetados.

Base Licitação: 25 €

TRÊS ESCULTURAS EM PRATA — 830

Esculturas em prata maciça de excelente execução e pormenor sem marcas de garantia, trabalhos possivelmente da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80, representando "**besouro rinoceronte**"; "**avestruz**" e "**impala**". Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 97,6 gr.
Dim: 1,6x1,5x3,4 cm (Besouro)
Dim: 3,5x2,1x4 cm (Avestruz)
Dim: 5,2x1,7x3,5 cm (Impala)

Base Licitação: 50 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XIX-XX) — 831

"APÓSTOLO" - Óleo sobre tela, representando apóstolo apoiado com a mão a direita sobre cajado, ladeado por montes e cruzeiro. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida, ladeado por longas barbas e de olhos semicerrados em posição de observação. Obra não assinada, apresentando pequeno restauro, ínfimos defeitos pictóricos e tela a necessitar de ser esticada. Grade com vestígios de xilófagos. Trabalho com moldura em madeira, pintada em tons de verde e dourado.
Dim: 42x56 cm (Óleo)
Dim: 54,2x68,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 35 €

CARTONEIRA "ARTE-NOVA" — 832

Em couro e prata sem marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo em forma de livro com capa dura em prata parcialmente lisa, decorada por volutas recortadas em relevo ao gosto do estilo "**Arte-Nova**". Interior forrado a tecido em tons de verde com bolsas laterais em pele para colocação dos respetivos cartões-de-visita. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 45 gr. (Cartoneira em couro com a respetiva capa em prata)
Dim: 12,1x6,6 cm

Base Licitação: 20 €

PRATO — 833

Em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Período Minguo // República. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro cães de fó, ladeados por nuvens, faixas esvoaçantes e frisos concêntricos. Aba decorada por reservas, ornadas interiormente com paisagens e motivos florais, intercaladas por padrão geométrico estilizado. Verso decorado por folhas de bambu em tons de azul sobre fundo branco. Sinais de uso, restauro bem dissimulado na aba e pequena esbeiçadela no bordo.
Alt: 3,3 cm
Diâm: 30,2 cm

Base Licitação: 25 €

PORTA-CARTAS — 834

Em metal moldado, recortado, vazado e patinado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de cavalete de pintura, encimado por suporte moldado em forma de (U) para a respetiva correspondência, decorado frontalmente por cartela recortada, ladeada por leão em relevo, representado de pé em vulto perfeito com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Dim: 29x3x13,9 cm

Base Licitação: 15 €

PRATO — 835

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casarios ao gosto oriental, ladeados por arvoredo exuberante, montes e ponte com figuras em cenas do quotidiano. Aba decorada por friso de movimento ondulado, ladeado por faixa concêntrica e caneladuras oblíquas. Sinais de uso, pequenos defeitos no vidrado e desgastes no vidrado do bordo.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 21,5 cm

Base Licitação: 20 €

INVULGAR GARFO PARA PÃO — 836

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato tubular, encimado ao centro por apoio para os respetivos dedos, percorrido interiormente por eixo, acionado no topo por mola com término em base rectangular de movimento ascendente e descendente que permite o picar do pão e o colocar no prato. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 29,4 gr.
Dim: 15,4 cm

Base Licitação: 30 €

"MENINA E MENINO A DAR UM BEIJO" — 837

Grupo escultórico em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre da coleção "**Betsey Clark**", trabalho do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito de mãos cruzadas atrás das costas em posição de dar um beijo, assentes sobre base oval. Decoração desvidrada, polida e policroma em vários tons, pintada á mão. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição [**Betsey Clark - Hand Painted Fine Porcelain - Made in Portugal - Vista "VA" - Alegre - Little Gallery by Hallmark - © 1979 Hallmark Cards. Inc.**]. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980
Dim: 13x5,5x11 cm

Base Licitação: 20 €

DECANTER "ATLANTIS" — 838

Em cristal moldado, recortado e facetado, fabrico da "**Atlantis**", trabalho do séc. XX. Corpo recortado, facetado e espalmado em forma de cartela com gargalo repuxado, encimado por rolha bojuda em tons de azul. Marcada a ácido na base "**Atlantis**". Sinais de uso.
Alt: 27 cm

Base Licitação: 25 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇUCAR — 839

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 93,3 gr.
Dim: 12 cm (Colher de chá)
Dim: 12,7 cm (Colher de chá)

Base Licitação: 50 €

JARRA — 840

Em faiança portuguesa moldada e pintada da fábrica "**STª Anna - Lisboa**", trabalho do séc. XX. Corpo repuxado e parcialmente bojudo, decorado em tons de azul, amarelo, verde e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro cartela recortada, ornada interiormente por cruz, ladeada por volutas, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas com padrão geométrico, assente sobre base circular. Marcada na base [**St. Anna**]. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no vidrado do bordo.
Alt: 25,5 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO DA "TOPÁZIO" E UMA ARGOLA AVULSO — 841

"PAR DE ARGOLAS" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpos de formato tubular, decorados por faixas concêntricas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição "**Topázio**".
Peso aprox: 75,1 gr.
Alt: 3,3 cm
Diâm: 4,6 cm
"ARGOLA DE GUARDANAPO" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso e recortado de formato rectangular ao baixo, tendo ao centro a letra [**B**] recortada e vazada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 8,6 gr.
Dim: 2x1,5x6,2 cm
Peso total de todas as argolas de guardanapo - 83,7 gr.

Base Licitação: 40 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 842

Em faiança moldada, recortada, perfurada e pintada, trabalho possivelmente espanhol do séc. XX Corpo recortado de movimento polilobado, encimado ao centro por reservatório incorporado com término em bordo relevado, ladeado por quatro apoios perfurados para as respetivas penas de escrita, assente sobre base recortada e moldurada. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro cartela recortada, ornada interiormente por cavalo rampante, ladeado por volutas, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e perolados, pintado á mão. Sinais de uso, esbeiçadelas acentuadas no vidrado, craquelê e restauro no término do bordo.
Alt: 8,5 cm
Diâm: 14,8 cm

Base Licitação: 25 €

TRÊS COROAS PARA IMAGEM — 843

Em metal dourado e patinado, trabalhos do séc. XX. Coroas com perfis mistilíneos recortados, ornamentados por volutas estilizadas sobre fundos recortados e vazados. Corpos com imperiais recortados e vazados, encimados por cruz. Dispõem de espigões centrais. Sinais de uso.
Dim: 3,7x2,7 cm (Maior)
Dim: 1,7x1,3 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

MEDALHA DA REAL SOCIEDADE HUMANITÁRIA — 844

"MEDALHA COMEMORATIVA" – Em metal dourado, trabalho português do séc. XIX. Corpo de formato circular com aro de suspensão rotativo.
ANV.: No campo ao centro em baixo relevo, dentro dois círculos: [**Pelicano de asas abertas alimentando os seus filhotes**], ladeado pela legenda: [❊**REAL SOCIEDADE HUMANITARIA**❊]. Círculo da orla, ricamente decorado com ornamentos arquitetónicos e estrelas flamejantes.
REV.: No campo ao centro em baixo relevo: [**Coroa Real**], entre dois ramos de louro e carvalho. Na orla dentro de círculo a legenda: [**INSTITUIÇÃO NO ANNO DE 1852 ★ PORTO ★**]. Sinais de uso.
Diam: 37 mm (Sem argola de suspensão)
Diam: 49 mm (Com argola de suspensão)
Nota: A Real sociedade humanitária, instituída no Porto a 15 de Abril de 1852, para a salvação de pessoas em naufrágios, nas costas ao norte e sul da barra do Porto, desde Caminha até Aveiro inclusive, e no rio Douro, e em epidemias, incêndios, inundações, e outras semelhantes calamidades que sobrevierem n'esta cidade, e suas imediações, debaixo da proteção de Suas Majestades Fidelíssimas, sendo presidentes perpétuos Sua Majestade El-Rei D. Pedro V. e Sua Alteza Sereníssima o Senhor Infante D. Luiz, Duque do Porto.

Base Licitação: 25 €

MOSTARDEIRA — 845

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com alma interior em vidro moldado em tons de azul, trabalho de meados do séc. XX. Corpo liso de formato circular, encimado por tampa repuxada de movimento ascendente e descendente de frente recortada para apoio da respetiva colher com término em pomo recortado e vazado em enrolamento. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Interior com alma em vidro em tons de azul moldado. Sinais de uso e colher omissa.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 12,5 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 3,5 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE ANELEIRAS — 846

"**ZÉ POVINHO E MARIA PACIÊNCIA**" – De pequenas dimensões em faiança portuguesa moldada, recortada e pintada, fabrico das Caldas da Rainha do séc. XX. Corpos espalmados, recortados e relevados, representando o "**Zé Povinho**" e a "**Maria Paciência**" sentados em vulto perfeito com as mãos sobre os joelhos. Decoração parcialmente vidrada e policroma em vários tons, pintada á mão. Marcas por carimbo na base "**Bordalo Pinheiro Lª - Portugal - Made in Portugal**". Sinais de uso.
Dim: 11,7x8,6 cm (Zé povinho)
Dim: 12x9,5 cm (Maria Paciência)

Base Licitação: 25 €

CREMEIRA "MINIATURA" — 847

Em prata com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, profusamente decorado com motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimadas no topo por faixas concêntricas com folhas de acanto e perolados, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 76 gr.
Alt: 6,8 cm

Base Licitação: 40 €

VÁRIAS PEÇAS EM PORCELANA DA FÁBRICA DA VISTA ALEGRE

848

“FRUTEIRA ORIENTAL” - Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato oval com término em bordo recortado e moldurado. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**Imari**” com cercas de jardim, ladeados por motivos florais perfilados, enrolamentos vegetalistas e ornatos a ouro mate com término em bordo recortado. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 8,5x12,2x14,3 cm
“TAÇA” - Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco dita “**Imari**” com motivos florais perfilados, enrolamentos vegetalistas e ornatos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 11,8 cm
“CINZEIRO” - Em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado em tons de azul e amarelo sobre fundo branco dita “**Castelo branco**” com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 39 em uso 1997-2001.
Dim: 2,5x11,2x14,2 cm
“CAIXA COM TAMPA” - Em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular, decorado em tons de azul e amarelo sobre fundo branco dita “**Salina**” com enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas em dégradé. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 6,2 cm
“CAIXA COM TAMPA” - Em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, decorado em tons de vermelho e a ouro sobre fundo branco ao gosto da “**Companhia das Índias**” com peónias, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e frisos concêntrico a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 6,2 cm

Base Licitação: 25 €

QUATRO ARGOLAS DE GUARDANAPO AVULSO

849

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato tubular, decorados por cartelas recortadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, motivos florais e rostos de figuras femininas em relevo ao gosto do estilo “**Arte-Nova**”. Sinais de uso, uma argola fissurada e outra com amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usadas na contrastaria do Porto e Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 88 gr.
Alt: 4,4 cm (Maior)
Alt: 3,8 cm (Menor)

Base Licitação: 45 €

PRATO

850

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita “**País**”, tendo ao centro paisagem com casarios estilizados ao gosto oriental, ladeados por arvoredo exuberante, montes, enrolamentos vegetalistas e passadiço. Aba com inscrição central “**Quinta de S. Miguel**”, ladeada por faixas concêntricas, friso de movimento ondulado e caneladuras de movimento oblíquo. Sinais de uso e pequenos defeitos de fabrico.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 23,9 cm

Base Licitação: 25 €

RESPLENDOR — 851

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de centro repuxado, decorado por faixa concêntrica recortada com folhas de acanto em relevo, encimado no topo por vidro lapidado em tons de rosa, ladeado por flâmulas recortadas, percorridas por caneladuras verticais com término em espigão central. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 5 gr.
Alt: 7 cm
Dim: 4,8 cm

Base Licitação: 20 €

BANDEIRA DO CONDADO PORTUCALENSE — 852

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Electro- Cerâmica do Candal, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de bandeira com mastro lateral, tendo ao centro "**Cruz de Cristo**", decorada em tons de azul, ladeada por mastro em tons de bege e a ouro sobre fundo branco. Verso com a seguinte inscrição "**Duplo Centenário 1140-1940**" e marca incisa na pasta. Sinais de uso.
Dim: 0,9x6,4x6,2 cm

Base Licitação: 10 €

ALFINETE DE GRAVATA — 853

Em ouro branco contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XX. Alfinete liso, encimado no topo por (**1**) uma pérola de cultura. Sinais de uso.
Contraste: Formiga: Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Cabeça de Galo - Marca destinada a objetos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1 gr.
Alt: 6,4 cm

Base Licitação: 25 €

DECANTER MODERNISTA "STEPHENS" — 854

Em cristal moldado, facetado e lapidado, fabrico da "**Stephens**" - Marinha Grande, trabalho do séc. XX. Corpo liso, recortado e facetado de formato retangular ao alto, encimado por rolha facetada. Marcado a ácido na base "**Stephens**". Sinais de uso.
Alt: 34,5 cm

Base Licitação: 25 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 855

"RETRATO DE FIGURA FEMININA" – Óleo sobre tela, representando figura ilustre de meio corpo com trajes da época. Obra assinada e datada no canto inferior direito **[Julião M - 1902**]. Obra reentelada e com restauros antigos. Trabalho com moldura em madeira de castanho patinado, ornada nos cantos por aplicações em metal dourado de formato circular ao gosto do estilo "**Império**".
Dim: 70,5x55,7 cm (Óleo)
Dim: 80,7x65 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

TERRINA — 856

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Terrina bojuda de formato oval com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, encimada por tampa repuxada com término em pega recortada. Corpo decorado em tons de rosa sobre fundo branco dita "**País**", tendo na frente e verso paisagem com casarios encimados por bandeirolas, ladeadas por árvores, vegetação exuberante, nuvens, pássaros estilizados e frisos concêntricos. Sinais de uso, cabelos no vidrado, tampa com faltas e defeitos e esbeiçadelas acentuadas no bordo da terrina e da tampa.
Dim: 26x21,7x32,8 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE MOSTARDEIRAS — 857

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com almas interiores em vidro moldado em tons de azul, trabalhos de meados do séc. XX. Corpos recortados e vazados de formato circular, decorados por motivos geométricos interligados entre si, formado um padrão repetitivo com término em bordo de movimento ondulado. Corpos assentes sobre pernas recortadas de boa curvatura com término em pés moldurados. Interiores com almas em vidro moldado em tons de azul. Sinais de uso, um dos pés partidos e colheres omissas.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 57 gr.
Alt: 3,9 cm
Diâm: 6,2 cm

Base Licitação: 40 €

CONCHA ORIENTAL COMEMORATIVA E PUBLICITÁRIA DA "WAGONS LITS" — 858

Em porcelana moldada, recortada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração policroma em tons de azul sobre fundo branco ao gosto da companhia das Índias "**Blue Canton**", tendo ao centro cartela oval com monograma interior, ladeado por leões rampantes. Aba decorada por faixas concêntricas e onduladas com padrão geométrico e caneladuras oblíquas. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição "**Wagons Lits" - 100º Aniversário em Portugal - 1888-1988**". Sinais de uso.
Marca Nº VA - Mottahedeh
Dim: 4,8x21,2x21 cm

Base Licitação: 25 €

LOTE DE VÁRIAS PEÇAS EM PRATA — 859

Em prata portuguesa e europeia com marcas e sem marcas de garantia, trabalhos do séc. XIX-XX e XX. Lote constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**2**) duas facas de manteiga de pequenas dimensões, (**2**) dois dedais, (**1**) uma argola de guardanapo, (**1**) uma concha de açúcar, (**1**) uma colher de chá, (**1**) uma tacinha e (**1**) uma base de paliteiro. Sinais de uso e algumas peças com faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
(**2**) Dois dedais, (**1**) uma argola de guardanapo e (**1**) uma concha de açúcar sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 113 gr.
Dim: 1,9x4,2x10,6 cm (Base de paliteiro)
Dim: 10,6 cm (Faca de manteiga maior)
Dim: 8,2 cm (Faca de manteiga menor)
Dim: 1,3x6,1 cm (Tacinha)
Dim: 12,5 cm (Colher de chá)

Base Licitação: 60 €

TRAJES REGIONAIS "MULHER DO MINHO" — 860

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita a ponta esvoaçante do lenço e com a esquerda segura uma roca manual de fiar, assente sobre base recortada. Traja saia cingida á cintura, encimada por avental e algibeira recortada, corpete de manga curta e lenço sobre a cabeça com término em laçarote. Sem decoração. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 19,7 cm

Base Licitação: 25 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 861

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos do séc. XIX-XX. Cabos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por folhas em relevo, encimadas por cartelas lisas de formato oval. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 119,4 gr.
Dim: 12,3 cm

Base Licitação: 70 €

PAR DE ÂNFORAS DE BORDO ONDULADO

862

De pequenas dimensões em vidro em tons de azul soprado, moldado, pintado e dourado, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos de formato bojudo, decorados em vários tons sobre fundo azul, tendo ao centro paisagens com figuras femininas em cenas do quotidiano, ladeadas por faixas concêntricas com volutas a ouro e perolados, ladeadas por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, interligados entre si por faixas transversais. Corpos com gargalos repuxados com términos em bordo ondulado, ladeados por pegas recortadas e vazadas em voluta, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 16,7 cm

Base Licitação: 25 €

FRASCO DE PERFUME

863

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, ladeado por pegas recortadas e vazadas com ramagens e motivos florais em relevo com término em gargalo repuxado, encimado por rolha amovível com pomo em pináculo. Corpo decorado em vários tons e a ouro sobre fundo azul e branco, tendo ao centro reserva recortada, ornada interiormente por árvore envolta por ninho, encimado por ave representada de asas abertas em vulto perfeito em posição de alimentar os filhotes, ladeada por volutas estilizadas, faixas concêntricas e complementos a ouro, pintada á mão.
Sinais de uso, ínfima esbeiçadela no término da flor, cabelo no interior da base da rolha e desgastes no ouro.
Alt: 26,5 cm

Base Licitação: 25 €

ONZE COLHERES DE CHÁ E CAFÉ AVULSO

864

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX. Corpos lisos e recortados, decorados por caneladuras oblíquas, enrolamentos vegetalistas, motivos florais, volutas e uma com término esmaltado com o brasão de "**Armas da Cidade de Valença**". Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 139,3 gr.
Dim: 11,8 cm (Maior)
Dim: 10 cm (Menor)

Base Licitação: 80 €

INVULGAR ESTOJO COM QUEBRA-NOZES E TESOURA DE UVAS

865

Em metal prateado e casquinha inglesa, trabalhos do séc. XIX-XX, constituído por (**2**) quebra-nozes, (**1**) uma tesoura para uvas e (**2**) dois raspadores de frente recortada de movimento côncavo para soltar o interior da noz, interligados a cabos recortados em madrepérola, decorados por caneladuras verticais. Exemplares com estojo original recortado com tampa de movimento ascendente e descendente, forrado exteriormente a papel em tons de negro e interiormente em tecido em tons de verde e veludo em tons de azul. Sinais de uso.
Dim: 1,4x3,9x12,6 cm (Quebra-nozes)
Dim: 5,4x17,4 cm (Tesoura de uvas)
Dim: 1,1x10,2 cm (Descascadores)

Base Licitação: 40 €

TRÊS SNUFF BOTTLES

866

"**SNUFF BOTTLE**" - Em matéria sintética moldada e relevada em tons de castanho, trabalho chinês do séc. XX. Frasco recortado e espalmado, ladeado por ramagens em relevo e cães de fó, assentes sobre base recortada. Sinais de uso e rolha colada.
Dim: 2,3x6,3x7,9 cm
"**SNUFF BOTTLE**" - Em porcelana moldada e relevada, trabalho chinês do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado em tons de azul sobre fundo branco com enrolamentos vegetalistas, ladeados por flores estilizadas e volutas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e rolha omissa.
Alt: 5,7 cm
"**SNUFF BOTTLE**" - Em cerâmica moldada e relevada, trabalho chinês do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado em tons de azul sobre fundo bege com ramagens, flores, enrolamentos vegetalistas e padrão geométrico estilizado, ladeado por faixas concêntricas. Sinais de uso e rolha omissa.
Alt: 5,7 cm

Base Licitação: 30 €

DOIS FRASCOS DE PERFUME E CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ

867

"DOIS FRASCOS DE PERFUME" - Em cristal translucido moldado com aros em prata com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos moldados e repuxados em cristal, decorados por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo com términos recortados, formando um padrão gomado repetitivo com gargalos repuxados e encastoados a prata, encimados por rolhas recortadas e vazadas em forma de flor. Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso calculado aprox: 10 gr.
Alt: 24,5 cm
"CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ" - Em cristal translucido moldado com tampa em prata com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo moldado e repuxado em cristal, decorado por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo com términos recortados, formando um padrão gomado repetitivo, encimado por tampa lisa de formato circular, moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 23,7 gr.
Alt: 8 cm
Diâm: 8,5 cm (Tampa)

Base Licitação: 30 €

IMPONENTE CANDEEIRO DE MESA DE QUATRO LUMES

868

Em metal dourado e latão com camafeus em pasta de vidro moldado em tons de fosco e arandelas em cristal "Baccarat", trabalho europeu do séc. XIX-XX. Fuste central de formato tubular, decorado por finas caneladuras verticais côncavas e convexas, interligado a dois braços recortados em voluta com términos em cornucópia, ornadas por arandelas recortadas em cristal "Baccarat", assentes sobre cabeças de grifo com términos recortados em voluta, ornados por enrolamentos vegetalistas, folhas de acanto e motivos florais. Fuste assente sobre base circular repuxada, ornada por pétalas em relevo, intercaladas por flores estilizadas, ladeadas por faixas concêntricas estriadas. Fuste encimado no topo por dois casquilhos, ladeados por abajur oval em latão, pintado em tons de verde, decorado na frente e verso por camafeus em vidro moldado em tons de fosco, ladeados por aplicações recortadas e vazadas em metal patinado com ânforas, encimadas por arranjos florais e volutas, intercaladas por estrelas e rosetas em relevo. Fuste decorado no topo por águia representada assente sobre esfera de asas abertas em vulto perfeito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação. Eletrificado. Sinais de uso, tulipas e um parafuso lateral omissos.
Dim: 77,5x26,5x35,5 cm
Nota: As arandelas em cristal "Baccarat" não pertencem ao candeeiro.

Base Licitação: 75 €

BOMBONIERE

869

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit) moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato ovoide, decorado por medalhão em relevo interligado a faixa concêntrica, ladeada por flores, fiadas peroladas e pingentes, assente sobre pés em enrolamento. Corpo encimado por tampa amovível, decorada ao centro por menina ricamente trajada com roupagem da época, segurando com a mão esquerda um leque e com a direita aconchega uma ovelha, ladeada por um cesto com ovos com término em bordo recortado. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela num dos dedos.
Alt: 25,5 cm
Diâm: 11,2 cm

Base Licitação: 35 €

PRATO LADEIRO

870

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, roxo, azul, laranja "**Rouge de fer**" e a ouro da família rosa, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por bouquets, faixa de movimento ondulado e frisos concêntricos. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas a ouro intercalados entre si por frisos ondulados e enrolamentos vegetalistas sobre fundo geométrico. Reinado Jianqing. Sinais de uso, desgastes na policromia e pequena esbeiçadela no bordo.
Alt: 2,4 cm
Diâm: 25 cm

Base Licitação: 25 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

871

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por caneladuras verticais recortadas em dégradé de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, encimadas por enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo batido, intercaladas por volutas com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 113,6 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 21,3 cm

Base Licitação: 60 €

ESCARRADOR DE MESA

872

Em porcelana moldada, relevada, perfurada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular com pega lateral recortada e vazada em voluta, encimado por tampa amovível de centro perfurado. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por faixas concêntricas em tons de azul. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 5,8 cm
Diâm: 11,5 cm

Base Licitação: 25 €

COLAR DE PÉROLAS

873

Corpo constituído por fiada única com (**51**) cinquenta e uma pérolas barrocas de água doce, enfiadas em fio sintético com término em mosquetão em metal prateado. Sinais de uso.
Peso total aprox: 50,8 gr.
Compr: 54 cm

Base Licitação: 50 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO “REIS - PORTO”

874

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pernas recortadas em voluta com términos em pés zoomórficos. Bordo decorado por faixa concêntrica recortada com caneladuras oblíquas, formando um padrão gomado repetitivo. Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa “**Reis Porto**”
Peso aprox: 126,4 gr.
Alt: 5,1 cm
Diâm: 13,7 cm

Base Licitação: 60 €

PRATO DO BORDO RECORTADO

875

De pequenas dimensões em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII, Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, “**Rouge de Fer**” e a ouro da família rosa, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado, intercaladas por flores estilizadas. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 19 cm

Base Licitação: 25 €

DEZ DESCANSOS AVULSO PARA TALHERES

876

Em metal moldado, recortado e prateado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos transversais de formato tubular com extremidades recortadas com términos esféricos. Sinais de uso e desgaste no prateado.
Dim: 2,3x7,9 cm (Menor)
Dim: 2,4x7,5 cm (Maior)

Base Licitação: 15 €

PALITEIRO

877

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fuste recortado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas, encimadas por copo liso e bojudo de formato cónico invertido, assente sobre base repuxada, decorada com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado. Sinais de uso acentuados, fissuras na base e restauros antigos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 62 gr.
Alt: 16,5 cm

Base Licitação: 50 €

CANECA “ARTE-NOVA”

878

Em vidro translucido moldado com aro, tampa e pega em estanho patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, encimado por gargalo recortado, decorado frontalmente por mascarão em relevo, ladeado por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas com tampa recortada, repuxada e facetada de movimento ascendente e descendente, ornada com volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo com término em pomo repuxado. Pega lateral recortada e vazada em voluta, encimada por arranjo floral em relevo. Sinais de uso.
Alt: 14 cm

Base Licitação: 35 €

CIGARREIRA

879

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com abertura lateral de movimento ascendente e descendente com fecho acionado por mola. Corpo decorado por faixas transversais encanastradas, formando um padrão geométrico repetitivo, encimado no canto superior direito por cartela circular com monograma interior gravado. Sinais de uso e elástico interior a necessitar de ser substituído.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 122,3 gr.
Dim: 7,8x11,5 cm

Base Licitação: 60 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO

880

Em faiança inglesa moldada e relevada, trabalho do séc. XX. Decoração em tons de azul sobre fundo branco com paisagem fluvial ladeada por juncos, pagodes, motivos ornitológicos, cerca de jardim, arvoredo exuberante, passadiço e figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por reservas recortadas, ornadas interiormente com padrão geométrico. Aba com padrão geométrico, intercalado por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, rodas da lei e volutas. Marca ilegível incisa na pasta da base. Sinais de uso.
Dim: 33,5x42 cm

Base Licitação: 30 €

PAR DE DRAGONAS

881

Em metal dourado, trabalhos Portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados com interior almofadado, decorados por placas recortadas e sobrepostas em dégradé com términos recortados, encimados por botões com a insígnia da "**Cavalaria**" e faixas em relevo recortadas em voluta. Corpos ornados por remates e galões com términos em franjas encordoadas em tons de dourado. Estojo original em chapa moldada e recortada de movimento ondulado com tampa de movimento ascendente e descendente, encimada por pega com término em fecho central recortado. Interior compartimentado por suporte central para apoio das respetivas dragonas e forrado a veludo em tons de rosa. Tampa com inscrição que passamos a descrever: "**Sirgueiria Bello de Jorge Santos - Artigos para militares e corporações civis, emblemas de metal e bordados - Praça D. Pedro - 103 - Lisboa**". Sinais de uso, estojo com sinais de corrosão e pequenas amolgadelas e dragonas em bom estado de conservação.
Dim: 9x13x17 cm (Dragonas)
Dim: 15x15,2x24 cm (Estojo)

Base Licitação: 50 €

JARRÃO

882

Em porcelana oriental moldada, relevada e pintada, trabalho Macaense do séc. XX. Corpo de formato bojudo, ricamente decorado em vários tons de azul e castanho sobre fundo branco, representando paisagem com batalha campestre com cavaleiros a cavalo, envoltos por soldados armados com espadas, lanças, escudos e estandartes, ladeados por montes, rochedos e faixas concêntricas com volutas estilizadas, enrolamentos vegetalistas e elementos geométricos. Marca por carimbo na base e inscrição "Fabricado em Macau". Sinais de uso.
Alt: 62,5 cm

Base Licitação: 30 €

ALFINETE DE GRAVATA

883

Em ouro amarelo contrastado com as respetivas marcas de garantia do toque mínimo de 0,750/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Alfinete parcialmente liso, ladeado por faixa espiralada, encimado por mesa circular de movimento côncavo, decorada ao centro por motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas cinzelados, cravejados no seu total por (**3**) três safiras lapidadas e (**4**) quatro diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Libelinha - Manuel Gonçalves Vidal Nº 126 - Marca de reconhecimento das obras de ouro existentes no mercado á data da fundação das Contrastarias - 1887 -, garantindo o toque mínimo de 0,750/1000, usada na contrastaria de Lisboa desde 1887 em artefactos e relógios até 1893 e em óculos e similares até 1903.
Peso total aprox: 1,9 gr.
Dim: 1,1x7 cm

Base Licitação: 50 €

PARTE DE SERVIÇO DE CAFÉ "MODERNISTA"

884

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX, constituído por uma (**1**) cafeteira e seis (**6**) chávenas de café com os respetivos pires. Corpos repuxados de formato troncomórfico, decorados em tons de amarelo sobre fundo branco com caneladuras verticais incisas, assentes sobre bases de formato circular. Corpos com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, leiteira e açucareiro omissos e ínfima esbeiçadela no vidrado do término do bico da cafeteira.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 25 cm (Cafeteira)
Alt: 7,4 cm (Chávena com pires)

Base Licitação: 30 €

PALITEIRO "MENINA COM FRUTO NA MÃO"

885

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, apoiada sobre a perna direita e com a esquerda recolhida, segurando com a mão esquerda um fruto e com a direita sobre a anca, assente sobre base circular repuxada, decorada com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em pés de enrolamento. Sinais de uso, base fissurada e amolgada junto a um dos pés.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 125 gr.
Alt: 19,5 cm

Base Licitação: 120 €

COLCHA CHINESA EM SEDA BORDADA COM CAIXA ORIGINAL EM CHARÃO

886

Em seda bordada com caixa original em charão, trabalho chinês do séc. XX. Colcha bordada em vários tons sobre fundo verde com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um padrão repetitivo, encimada por faixa concêntrica bordada em fio de prata com término em borlas nas extremidades. Verso forrado a tecido em tons de bege. Sinais de uso e restauros antigos.
Dim: 179x214 cm
"CAIXA EM CHARÃO" – Corpo recortado de formato rectangular com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada a ouro sobre fundo negro e rosa, tendo ao centro cartela recortada, ricamente ornada por jardim com pagodes e figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas, motivos florais e borboletas com término em faixa concêntrica, decorada por figuras em cenas do quotidiano, intercaladas por padrão geométrico e enrolamentos vegetalistas. Base decorada a ouro sobre fundo negro com enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo com escudete frontal recortado e pegas laterais em metal patinado. Sinais de uso, pega lateral omissa, tampa com fissuras, opados e com faltas e defeitos.
Dim: 10,5x56,2x64 cm

Base Licitação: 50 €

MOSTARDEIRA DE PÉ ALTO

887

Em prata europeia com desgastes acentuados nas marcas de garantia com alma interior em vidro moldado em tons de azul, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado em forma de taça, decorada por volutas interligadas entre si, formando um padrão repetitivo, assente sobre fuste repuxado com término em base oval, moldurada em dégradé. Pegas laterais em forma de cabeça de carneiro. Interior com alma em vidro moldado em tons de azul.
Sinais de uso e empenos na base.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 65,6 gr.
Dim: 6x4,3x10,7 cm

Base Licitação: 40 €

ALFINETE DE GRAVATA

888

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Alfinete parcialmente liso, ladeado por faixa espiralada, encimado ao centro por mesa circular em ónix, ornada por flor em relevo, encastoada ao centro por (**1**) uma pérola de cultura. Sinais de uso e pequeno defeito na mesa em ónix.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 2,8 gr.
Dim: 21,5x7,3 cm

Base Licitação: 60 €

LICOREIRO COM DUAS GARRAFAS

889

Em metal moldado, relevado e patinado com duas garrafas em vidro doblé moldado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Base recortada, encimada ao centro por fuste tubular, ladeado por cinturas de formato circular para apoio das respetivas garrafas, interligadas entre si por quadra de interceção, ornadas exteriormente por grifos de asas abertas com término em pega oval recortada e vazada, assente sobre pés recortados, ornados com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Garrafas em vidro moldado em tons de vermelho e translucido de formato tubular, decoradas por parras e uvas lapidadas, encimadas por faixas concêntricas lisas e com caneladuras ovais lapidadas com término em gargalos repuxados, encimados por rolhas esféricas lapidadas. Sinais de uso.
Dim: 45x10,2x27,1 cm (Licoreiro)
Alt: 26,5 cm (Garrafas)

Base Licitação: 35 €

VÁRIAS PEÇAS EM PRATA PORTUGUESA — 890

"ANELEIRA DE BORDO RECORTADO" – Em prata dourada portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado de formato polilobado de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais de topo recortado e de movimento côncavo com pega lateral recortada em forma de talo. Centro com data comemorativa gravada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 35,4 gr.
Dim: 1,6x9,9x8,2 cm
"SALVA DE BORDO RECORTADO" – De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato circular de covo acentuado com término em bordo recortado e moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 39,5 gr.
Alt: 0,5
Diâm: 13 cm
"SALVA" – De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado. Aba lisa com término em bordo moldurado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 60 gr.
Alt: 1,1 cm
Diâm: 10,9 cm
Nota: **Peso total de todas as peças - 134,9 gr**.

Base Licitação: 70 €

CASTÃO DE BENGALA — 891

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de cabeça de águia com plumagem realista cinzelada, representada de bico entreaberto com esfera interior. Escultura com olhos em vidro em tons de amarelo e negro. Sinais de uso e pequena amolgadela na parte frontal do bico.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 100 gr.
Dim: 6,4x8 cm

Base Licitação: 75 €

INSÍGNIA DA ORDEM MILITAR DE CRISTO — 892

Em prata dourada, com as respetivas marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Insígnia com a cruz latina, pátea, de esmalte vermelho, perfilada a dourado, tendo ao centro cruz latina de esmalte branco, encimada por argola em prata para aplicação da fita que contêm em tons de vermelho, com fivela também em prata e roseta dos mesmos tons ao centro. Sinais de uso e bem conservada.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 12,8 gr.
Alt: 4 cm
Alt: 7,5 cm (Com fita de suspensão e fivela)

Base Licitação: 60 €

CONCHA DE SOPA — 893

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada por folha em relevo, encimada por cartela lisa de formato oval. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-61- Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador-substituto em 1870 e usado até c. 1877. Do respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, consta este contraste e outro menor (P-61). Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-168 - não identificado, conhecida com contrastes P-49, P-50, P-54, P-58, P-61, P-61ª e P-65, datável de 1861-1881. Bandeja de galhetas de altar, cafeteira, colheres (5), concha, faqueiro, garfos (2), naveta, salva, turíbulo.
Peso aprox: 186,8 gr.
Dim: 31,5 cm

Base Licitação: 110 €

JARRA — 894

Em vidro coalhado moldado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da Boémia, trabalho do séc. XIX. Corpo bojudo, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo branco opaco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas com término em gargalo repuxado, ornado por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 16,5 cm

Base Licitação: 40 €

SEIS COLHERES DE CHÁ “MONTEIRO & FILHOS” — 895

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos percorridos por caneladura central incisa de movimento ligeiramente côncavo com términos em pegas recortadas, decoradas por volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2896 de Monteiro & Filhos, registada em 1949, transferida para Monteiro & Filhos Ld.ª em 1969 e cancelada em 1970.
Peso aprox: 219,7 gr.
Dim: 13 cm

Base Licitação: 120 €

MESA DE CANCELA ESTILO D. JOÃO V / D. JOSÉ — 896

Em madeira maciça de vinhático, trabalho Português do séc. XIX. Tampo liso de formato rectangular com duas abas de movimento ascendente e descendente, assente sobre seis pernas torneadas sendo duas de cancela com términos em pés de garra sobre bola. Sinais de uso com faltas e defeitos e a necessitar de restauro.
Dim: 73,5x62x130 cm

Base Licitação: 100 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 897

Em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalho de exportação do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular, ricamente decorada em vários tons sobre fundo branco dita “**Mandarim**” com reservas recortadas, ornadas interiormente por aves em pose de voo, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas, borboletas e figuras em cenas do quotidiano oriental. Interior compartimentado. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 7,3x9,4x17,9 cm

Base Licitação: 40 €

PAR DE SERRA-LIVROS COM O “BRASÃO DE ARMAS DA CIDADE DO PORTO” — 898

Em ardósia recortada, polida e pintada, simulando a pedra mármore com aplicações em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos em forma de (**L**) de topos recortados, decorados com pinturas estilizadas sobre fundo negro, simulando a pedra mármore, ornados frontalmente pelo “**Brasão de Armas da Cidade do Porto**” e na base com elementos semiesféricos, ladeados por aplicações recortadas, ornadas com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo.
Sinais de uso e um dos serra-livros com esbeiçadelas no verso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Dim: 18x10x14,2 cm

Base Licitação: 50 €

INVULGAR RELÓGIO DE BOLSO “CALDEIRÃO” COM DUAS CAIXAS — 899

Caixas em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX. Caixa exterior lisa para proteção do respetivo relógio. Relógio “**caldeirão**” com caixa lisa com sistema de abertura frontal, ficando o relógio dividido em três partes, tampa frontal com vidro, máquina a descoberto e caixa com sistema de embutir e perfurada no verso para a chave com as respetivas marcas de garantia da prata do toque 0,925/1000 e de fabricante. Máquina de movimento mecânico com corda manual, acionada por chave. Máquina com roldana da corda a descoberto, encimada por proteção em forma de caixa em metal dourado, recortado e vazado. Máquina com inscrição interior gravada [**Wm Mathers - Forfar**] com o respetivo número de série “**44348**”. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração Árabe a negro com inscrição a negro [**Wm Mathers Forfar**] com mostrador dos segundos às seis horas e sistema de fecho frontal, acionado manualmente por mola. A funcionar, mas com paragens. Sinais de uso, mostrador com pequenos defeitos, cabelos junto ao mostrador dos segundos, máquina a necessitar de limpeza e de revisão de relojoeiro e chave omissa.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Chester - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 99].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 128,3 gr. (Relógio com máquina e as respetivas caixas em prata)
Diâm: 5,3 cm (Caixa de proteção)
Diâm: 4,2 cm (Caixa do relógio)

Base Licitação: 50 €

GALHETEIRO / ESPECIEIRO — 900

Em metal prateado recortado e vazado com galhetas e polvilhadores em vidro translucido moldado e facetado, trabalhos do séc. XX. Base recortada de formato polilobado, ladeada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, encimada ao centro por fuste tubular recortado com quadra de interceção com quatro apoios circulares para a respetiva colocação das galhetas e polvilhadores com término em pega central recortada e vazada em voluta. Base assente sobre pés recortados, decorados frontalmente por mascarões, ladeados por volutas em relevo. Galhetas e polvilhadores em vidro moldado, decorados por faixa concêntrica com padrão geométrico com términos em gargalos repuxados e facetados, encimados por tampas perfuradas em metal prateado e rolhas em vidro facetado, assentes sobre bases circulares repuxadas. Sinais de uso.
Dim: 31x18x22,3 cm

Base Licitação: 40 €

DOIS PRATOS LADEIROS — 901

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular de covo pouco acentuado, decorados em tons de verde e a ouro sobre fundo branco ao gosto da Companhia das Índias, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas. Abas decoradas por faixas concêntricas lisas e entrelaçadas entre si com enrolamentos vegetalistas estilizados, intercalados por perolados. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca - Vista Alegre com coroa de prestígio a ouro - Mottahedeh - Historic Charleston reproductions - American Heritage Museum Collection.
Alt: 2,9 cm
Diâm: 25,5 cm

Base Licitação: 30 €

INVULGAR MONÓCULO — 902

Em latão com caixa em madeira maciça de pau-santo, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, revestido exteriormente a couro em tons de negro, decorado por faixas concêntricas com estrelas estilizadas com sistema de encastrar que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Caixa de formato tubular em madeira de pau-santo com tampa de roscar, decorada no topo por frisos torneados em dégradé. Sinais de uso.
Dim: 4,1x9 cm (Aberto)
Dim: 4,1x2,7 cm (Fechado)

Base Licitação: 30 €

TRÊS FRASCOS DE PERFUME COM MONTURE EM PRATA DA “TOPÁZIO” — 903

Em vidro moldado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Frascos parcialmente lisos com caneladuras verticais com gargalos repuxados, encimados por rolhas em vidro moldado e facetado. Frascos assentes sobre base facetada de formato hexagonal, ladeada por faixas concêntricas peroladas em relevo, encimadas por arranjos florais recortados e vazados com fuste central tubular com término em pega recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso aprox: 70,9 gr.
Dim: 12x5,7x6,5 cm

Base Licitação: 40 €

ANEL DE SENHORA — 904

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso com términos recortados e vazados em voluta, encastoados ao centro por (**2**) duas micropérolas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C**
Peso total aprox: 1,4 gr.
Med: 8

Base Licitação: 50 €

TRÊS SALEIROS DE BORDO FACETADO “COMEMORATIVOS DA DESCOBERTA DO BRASIL” — 905

Em porcelana moldada, facetada, recortada, pintada e dourada, produção da “**Oficina Real - Oeiras**” da “**Coleção Comemorativa da Descoberta do Brasil - Ano de 1500**”, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos de formato retangular ao baixo de cantos facetados e de covo acentuado, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro o “**Brasão de Pedro Alvares Cabral - Descobridor do Brasil**”, o “**Brasão de D. Pedro I - 1º Imperador do Brasil**” e o “**Brasão de D. Manuel I - O Venturoso**”, ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas a ouro. Marcas por carimbo na base com as respetivas descrições. Sinais de uso.
Dim: 3,9x7,5x9,7 cm (Maior)
Dim: 3,9x7,4x9,6 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

GARFO DE CARNE // FACA DE CARNE E COLHER DE SOPA — 906

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados, decorados por cartelas oblíquas lisas sobre fundo guilhochado, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 130 gr.
Dim: 20 cm (Garfo)
Dim: 24,8 cm (Faca)
Dim: 19,5 cm (Colher de sopa)

Base Licitação: 70 €

ANTIGA CAIXA PARA ÂMBULAS DOS SANTOS ÓLEOS — 907

Em estanho moldado, trabalho Português do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado por faixas concêntricas lisas e com motivos geométricos, encimado por tampa repuxada com a mesma decoração com término em pomo esférico, assente sobre base circular. Bordo superior e inferior perfurado para passagem de corrente ou cordão de suspensão. Interior compartimentado com três âmbulas tubulares com rolhas de roscar. Sinais de uso, âmbulas com uma das rolhas presa, amolgadelas e colheres interiores omissas.
Alt: 13 cm
Diâm: 10,1 cm
Alt: 8,9 cm (Âmbulas)
Nota: Na liturgia existem três óleos sagrados: (**1**) Santo Crisma que recebe o nome de Cristo, o Ungido de Deus, feito com óleo e bálsamo, consagrado para uso no Batismo (unção pós-batismal), na Confirmação ou Crisma, na ordenação de bispos e sacerdotes e na solene consagração ou bênção de igrejas, altares, cálices, patenas e sinos. (**2**) Óleo dos Catecúmenos, usado no Batismo (unção pré-batismal), para significar a força do cristão na luta do bem contra o mal e (**3**) Óleo dos Enfermos, para a unção aplicada ao sacramento da Unção dos Enfermos, para alívio e fortalecimento dos enfermos e dos idosos, quando a sua vida começa a estar em perigo.

Base Licitação: 20 €

TRICHANTE DE CARNE

908

Em prata portuguesa com terminais em aço recortado, trabalhos do séc. XIX. Cabos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por folhas em relevo, encimadas por cartelas lisas de formato oval com terminais em aço. Sinais de uso, cabos soltos e a necessitarem de fixação aos terminais.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-61- Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador-substituto em 1870 e usado até c. 1877. Do respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, consta este contraste e outro menor (P-61). Marca de ourives do Porto com desgastes acentuados não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Peso aprox: 155 gr. (Cabos soltos)
Peso total aprox: 302 gr. (Cabos em prata com o respetivos terminais em aço)
Dim: 26,3 cm (Garfo)
Dim: 29,5 cm (Faca)

Base Licitação: 90 €

PASSE-PARTOUT

909

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por faixas concêntricas peroladas, ladeadas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas cinzelados sobre fundo batido. Verso com estrutura em madeira, forrada a papel em tons de verde com suporte central recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 107 gr.
Dim: 9,3x13,6 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

910

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa bojuda com faixas oblíquas recortadas em dégradé, cravejadas no seu total por (**7**) sete vidros translúcidos lapidados. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 1,7 gr.
Med: 12

Base Licitação: 60 €

PALITEIRO “PESCADOR”

911

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada recostada em vulto perfeito a tronco de árvore, segurando com ambas as mãos uma rede de pesca, apoiada sobre o seu ombro esquerdo. Traja indumentária da época e barrete sobre a cabeça. Escultura assente sobre base circular, encimada por cesto de formato oval que serve de apoio para os respetivos palitos. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso, uma das pegas do cesto omissa, faltas no término do barrete e pequenos defeitos de fabrico e cozedura.
Alt: 14 cm

Base Licitação: 35 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

912

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Orla decorada por caneladuras verticais e transversais recortadas, intercaladas por fiadas peroladas. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por volutas e perolados sobre fundo batido com término em bordo recortado. Sinais de uso, fundo com opados e aba fissurada.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 194,7 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 27,8 gr.

Base Licitação: 100 €

DUAS MOSTARDEIRAS

913

Em casquinha europeia, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados e vazados de formato tubular, decorados com padrão geométrico estilizado com almas interiores em vidro moldado em tons de azul, assentes sobre pés esféricos. Corpos encimados por tampas repuxadas com bordo recortado para apoio das respetivas colheres com término em pomos em forma de pináculo. Colheres parcialmente lisas, decoradas no topo por caneladuras oblíquas em relevo.
Sinais de uso.
Alt: 7,5 cm (Maior)
Alt: 7 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

VÁRIOS TALHERES AVULSO EM PRATA

914

"DUAS COLHERES" - Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Corpos lisos, percorridos por friso concêntrico com término em pega recortada. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-37 - Variante do contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 usado pelo ensaiador Luís António Rodrigues Araújo entre 1843-1853. Marca de Ourives do Porto não identificado - Fernando Moitinho de Almeida P-171, conhecida com contrastes P-29, P-32, P-34, P-35, P-36, P-37, P-39, P-40 e P-40/41, datável de 1836-1853. Açucareiros (3), bules (2), cafeteira, candelabro, castiçais (6), colheres (15) etc… Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-41 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, atribuível ao ensaiador Manuel da Silva, usado c. 1853. Marca de ourives com desgastes acentuados não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Peso total aprox: 104,2 gr.
Dim: 19 cm (Maior)
Dim: 17,3 cm (Menor)
"DOIS GARFOS" - Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos do séc. XIX. Corpos lisos e facetados, decorados por faixas concêntricas incisas e com caneladura central côncava. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-43 - Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 de ensaiador de Lisboa não identificado, datável de 1870 e de 1876. Marca de ourives de Lisboa não identificado - Fernando Moitinho de Almeida - L-301, conhecida com contraste L-43, datável de c. 1870-c 1879.
Garfo menor com desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 125,9 gr.
Dim: 19,1 cm (Maior)
Dim: 18 cm (Menor)
"GARFO DE ACEPIPES" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso com cabo recortado, decorado no topo por monograma gravado.
Sinais de uso e empenos nos dentes do garfo.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 44,3 gr.
Dim: 19,8 cm
Nota: Peso total de todas as peças - **274,3 gr.**

Base Licitação: 150 €

COLEÇÃO DE MEDALHAS COMEMORATIVAS DA "GRANDE CORRIDA DE AUTOMÓVEIS" ACP CLÁSSICOS

915

Invulgar coleção constituída por (**9**) nove medalhas em bronze moldado, recortado e parcialmente esmaltado, trabalhos do início do séc. XXI, que passamos a descrever: **1º medalha** - "**Grande Corrida de Automóveis - Figueira da Foz - Lisboa Campo Grande - 27 de Outubro de 1902 - 26 de Outubro de 2002**"; **2º medalha** "**Grande Corrida de Automóveis - Figueira da Foz - Lisboa Campo Grande - 2003**"; **3º medalha** " **Grande Corrida de Automóveis - Figueira da Foz - Lisboa Campo Grande - 2004**"; **4º medalha** "**Grande Corrida de Automóveis - Figueira da Foz - Lisboa Campo Grande - 2005 // Verso com inscrição em relevo [Concorrente com Chegada Pontual]** "; **5º medalha** "**Grande Corrida de Automóveis - Raid Figueira da Foz - Lisboa - 28 e 29 de Outubro de 2006**"; **6º medalha** "**Grande Corrida de Automóveis - Raid Figueira da Foz - Lisboa - 28 e 29 de Outubro de 2007**"; **7º medalha** "**Grande Corrida de Automóveis - Figueira da Foz - Lisboa Campo Grande - 2008**"; **8º medalha** "**Grande Corrida de Automóveis - Raid Figueira da Foz - Lisboa - 7 e 8 de Novembro 2009**" e **9º medalha** "**Grande Corrida de Automóveis - Raid Figueira da Foz - Lisboa - 6 e 7 de Novembro 2010**". (**5**) Cinco medalhas de formato rectangular ao alto, decoradas ao centro por cartela recortada, encimada por reserva, ornada interiormente por paisagem com automobilista, encimado por anjo em ascensão, segurando com ambas as mãos uma ramagem, ladeado por volutas, enrolamentos vegetalistas, quadras com flores em relevo, encimadas no topo por cartelas transversais com o respetivo ano da participação na Grande Corrida de Automóveis. Base ornada no canto inferior esquerdo com o logotipo esmaltado da "**ACP Clássicos**" e no canto inferior direito coroa estilizada e esmaltado com inscrição "**Clube Português de Automóveis Antigos**". (**4**) Quatro medalhas de formato rectangular ao baixo, esmaltadas em vários tons, decoradas ao centro por piloto a conduzir carro de corrida com as respetivas inscrições em relevo e o logotipo da "**ACP - Clássicos**". Medalhas com inscrições em relevo da medalhística "**Disart**". Coleção em bom estado de conservação.
Dim: 11,9x7,9 cm
Dim: 7,8x11,8 cm

Base Licitação: 75 €

CASTIÇAL — 916

Escultura em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Fuste em forma de anjo em vulto perfeito, apoiado com a perna esquerda sobre um cesto encanastrado ladeado por cachos de uvas, segurando com ambas as mãos um castiçal, assente sobre base circular. Decoração policroma em vários tons com ornatos a ouro sobre fundo branco. Pintado à mão. Marcado, assinado e datado na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36, em uso 1980-1992.
Alt: 21 cm

Base Licitação: 35 €

ARMAÇÃO PARA GARRAFA LICOREIRA — 917

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Pega lateral recortada e vazada em voluta, percorrida por fina moldura, interligada a dois aros de formato circular para a respetiva base e gargalo, decorados exteriormente por faixas concêntricas peroladas. Aro superior para o respetivo gargalo com sistema de abertura frontal com pináculo de roscar. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 97,8 gr.
Alt: 29,5 cm
Diâm: 2,5 cm (Aro superior)
Diâm: 7,7 cm (Aro inferior)

Base Licitação: 50 €

GARRAFA LICOREIRA — 918

Em cristal doblé em tons de vermelho e translucido, trabalho possivelmente europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com flores estilizadas e lapidadas, intercaladas por cartelas com padrão geométrico, interior dito em "**Pontas de diamante**" e volutas com término em gargalo repuxado e facetado com caneladuras transversais lapidadas. Rolha bojuda com a mesma decoração. Sinais de uso.
Alt: 44 cm

Base Licitação: 50 €

ALFINETE DE GRAVATA — 919

Em ouro amarelo contrastado (18k) com as respetivas marcas de garantia do ouro toque 0,750/1000, trabalho francês do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado no topo por dragão de asas abertas em vulto perfeito em pose de guarda, segurando com a boca (**1**) um diamante em talhe de brilhante antigo, ladeado por faixa concêntrica com término em enrolamento. Sinais de uso.
Marcas de garantia do ouro francês do toque 0,750/1000 - [**Cabeça de águia voltada para a direita**] - Dictionnaire des Poiçons - Emile Beuque, pág 79, fig. 696.
Sem marcas de garantia Portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto-Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso aprox: 2,9 gr.
Alt: 7 cm
Diâm: 1,5 cm

Base Licitação: 100 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 920

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada em tons de verde com caneladuras verticais sobre fundo geométrico.
Sinais de uso, cabelo na aba, esbeiçadelas no vidrado e pequenos defeitos.
Dim: 30,8x39,5 cm

Base Licitação: 25 €

ARMAÇÃO EM PRATA

921

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo tubular com base recortada para apoio de taça, encimada por pega recortada, decorada por volutas interligadas entre si, assente sobre pés esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 114,9 gr.
Dim: 16x22 cm

Base Licitação: 60 €

PUNHAL DE CINTURA

922

Em prata sem marcas de garantia com lâmina em aço, trabalho possivelmente português do séc. XIX. Bainha recortada e parcialmente lisa, decorada por faixas concêntricas lisas e encordoadas, encimadas por aleta de suspensão recortada em forma de braço com punho fechado, interligado a corrente constituída por elos recortados e vazados com término em gancho, encimado no topo por cabeça de figura masculina. Empunhadura parcialmente lisa de formato cónico, decorada por faixas concêntricas lisas e encordoadas com término em pomo em forma de pináculo. Lâmina recortada em aço.
Sinais de uso e pequenas amolgadelas na bainha e na empunhadura.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 157,2 gr.
Dim: 3,5x28,8 cm

Base Licitação: 60 €

PALMATÓRIA

923

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato circular e de centro repuxado, decorado por caneladuras espiraladas com término em bordo recortado e vazado, ornado com enrolamentos vegetalistas. Corpo encimado por copo bojudo que serve de apoio às velas com término em arandela circular com a mesma decoração, assente sobre pés em arame, recortados e vazados em voluta. Sinais de uso e pega lateral partida.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 152,2 gr.
Alt: 8,5 cm
Diâm: 17,7 cm

Base Licitação: 100 €

JARRA “ST LOUIS - NANCY”

924

Em pasta de vidro em tons de lilás moldado e relevado, fabrico da “**St. Louis - Nancy**” com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em pasta de vidro em tons de lilás moldado e relevado de formato bojudo, decorado com ramagens em relevo, ladeadas por folhas, frutos e volutas estilizadas, assinada no lateral direito “**St. Louis - Nancy**”. Jarra assente sobre monture em prata portuguesa com pegas laterais recortadas com términos em enrolamento, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 72,6 gr.
Alt: 17 cm (Jarra)
Dim: 19,9 cm (Altura total da jarra com a respetiva monture em prata)

Base Licitação: 75 €

ANEL DE SENHORA

925

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa recortada, cravejada no seu total por (**4**) quatro contas ovais em lápis-lazúli e (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 2,6 gr.
Med: 16

Base Licitação: 80 €

LOUCEIRO ESTILO INGLÊS COM ESTIRADORES — 926

Em madeira folheada a mogno e raiz de mogno, trabalho português do séc. XX. Corpo superior com cimalha moldurada em dégradé, constituído por duas portas envidraçadas, decoradas por aranhas de sessão geométrica, utilizadas com elementos decorativos. Corpo inferior constituído por duas gavetas superiores, encimadas por estiradores e duas portas almofadadas, ladeadas por finas molduras em dégradé, assente sobre base moldurada e recortada. Parte superior compartimentada com duas prateleiras e a parte inferior com uma prateleira central. Portas e gavetas com escudetes recortados e embutidos em madeira e cetim e puxadores dos estiradores em metal torneado e patinado. Sinais de uso e pequenos riscos no verniz.
Dim: 210,5x48,3x118,8 cm

Base Licitação: 150 €

CINZEIRO — 927

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro com o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**" em relevo. Bordo recortado com três apoios côncavos para os respetivos cigarros. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 139,3 gr.
Alt: 1 cm
Diâm: 12,1 cm

Base Licitação: 80 €

PAR DE JARRAS DE BORDO RECORTADO — 928

Em vidro opalino soprado e moldado em tons de castanho, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpo de formato cónico invertido, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo castanho com motivos florais e enrolamentos vegetalistas com gargalos repuxados com término em bordo recortado de movimento ondulado, assente sobre base circular repuxada, pintadas á mão. Sinais de uso.
Alt: 30,2 cm
50,00

Base Licitação: 50 €

FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 929

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular e de covo acentuado com centro repuxado com término em bordo recortado, decorado por faixa concêntrica com caneladuras transversais em relevo, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 251,2 gr.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 22 cm

Base Licitação: 130 €

ADAGA "KRIS" — 930

Empunhadura em madeira recortada, entalhada e patinada com lâmina em aço e bainha em madeira exótica, trabalho do Sudeste Asiático do séc. XIX-XX. Empunhadura em forma de cabo de pistola em madeira recortada e entalhada, decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e cabeças zoomórficas com virola em couro com término em lâmina recortada de dois gumes, decorada por sulcos e padrão estilizado. Bainha em madeira exótica recortada e patinada, decorada no topo do bocal por nau portuguesa estilizada. Sinais de uso e lâmina com desgaste acentuados.
Dim: 46,8 cm (Lâmina)
Dim: 48,5 cm (Kris com a respetiva bainha)

Base Licitação: 100 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

931

Em prata dourada só com marca de fabricante, trabalho em filigrana do séc. XX. Corpo em forma de arca com tampa de movimento ascendente e descendente, profusamente decorado com motivos florais em relevo sobre fundo recortado, vazado e serrilhado, ladeado por encordoados e volutas, assente sobre base lisa de cantos em esquadria com términos em pés bojudos, recortados e vazados. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, decoradas ao centro com flores em relevo. Fechadura interior com chave original. Sinais de uso.
Só com marca de fabricante – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.** Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2531 de João Rosa Pinto Coimbra, registada em 1947 e cancelada em 1974.
Peso aprox: 204,6 gr.
Dim: 6x7x11,8 cm

Base Licitação: 100 €

GALHETEIRO COM TRAVESSA DE BORDO RECORTADO

932

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Galhetas moldadas em forma de pato, encimadas por flores em relevo com tampas recortadas e amovíveis em forma de ramagem. Corpos assentes sobre travessa de covo acentuado com término em bordo recortado. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Imari**", com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas perfilados a ouro, caneladuras incisas recortadas em forma de leque e frisos concêntricos. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro.
Dim: 11x6x15 cm (Galhetas em forma de pato)
Dim: 1,8x15,7x21,8 cm (Travessa)

Base Licitação: 50 €

FRUTEIRA DE PÉ ALTO

933

Em cristal moldado e facetado, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais de movimento côncavo com término em bordo recortado, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso e esbeiçadela acentuada no bordo.
Alt: 16,2 cm
Diâm: 24,3 cm

Base Licitação: 50 €

PENA DE ESCRITA "CHARLES DE GAULLE"

934

Em metal prateado moldado e relevado, trabalho francês dos anos 50/60. Corpo moldado, recortado e relevado com a caricatura do General "**Charles de Gaulle**" com término em aparo em metal. Verso com inscrições em relevo "**Deposé - Spade**". Sinais de uso.
Dim: 14,2 cm (Pena de escrita)
Dim: 16,8 cm (Altura total da pena de escrita com o respetivo aparo)

Base Licitação: 25 €

LAVABO "GOMES DA PÓVOA"

935

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em dupla face com cartelas gravadas com motivos florais, encimadas por laços, ladeados por faixas recortadas de dobras turgidas com pontas pendentes rematadas por franjas, ladeadas por arranjos florais e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas. Interior decorado ao centro por arranjo floral gravado, ladeado por faixa concêntrica com grinalda perolada, intercalada por enrolamentos vegetalistas, perolados e estrelas estilizadas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 - **1º Título** - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e marca comercial gravada do Ourives "**Gomes da Póvoa**".
Peso aprox: 165,5 gr.
Alt: 5,3 cm
Diâm: 9,7 cm

Base Licitação: 100 €

PRATO — 936

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível a "Coimbra" do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, amarelo, verde, rosa e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro composição com peixe, ladeado por elementos de formato geométrico. Aba decorada por faixa concêntrica com motivos vegetalistas estilizados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Dim: 23 cm.

Base Licitação: 30 €

SALVA DE BORDO RECORTADO “MANUEL ALCINO DE CARVALHO MOUTINHO” — 937

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular. Aba parcialmente lisa e repuxada, decorada por enrolamentos vegetalistas, ladeados por volutas e fiadas peroladas cinzeladas em dégradé. Bordo recortado, encimado por concheados em relevo, ladeados por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 329,4 gr.
Alt: 1,5 cm
Diâm: 24,2 cm

Base Licitação: 170 €

TERRINA — 938

Em porcelana moldada, relevada, recortada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato retangular com duas pegas laterais em forma de cabeça de javali, encimada por tampa repuxada com pomo recortado em voluta, assente sobre base moldurada de cantos recortados. Corpo profusamente decorado em tons de azul sobre fundo branco com paisagem campestre com pagodes, ladeados por rochedos, arvoredo exuberante, motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, faixas concêntricas com padrão geométrico e figuras em cenas do quotidiano Oriental. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e cabelo no vidrado na terrina, junto ao bordo superior.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 23x24,1x35,5 cm

Base Licitação: 50 €

COLEÇÃO DE TRÊS PESOS — 939

Em ferro moldado sem marcas de aferição, trabalhos do séc. XVIII-XIX. Corpos lisos e decorados por faixas concêntricas em dégradé com términos em argolas de suspensão. Sinais de uso acentuados.
Peso aprox: 913,1 gr. (Peso maior)
Peso aprox: 97,8 gr. (Peso menor)
Dim: 9 cm (Maior)
Dim: 4,6 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

INVULGAR COPO — 940

De pequenas dimensões em vidro moldado e pintado, fabrico atribuível á Real Fábrica de Vidros da Marinha Grande trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo decorado em vários tons sobre fundo translucido, tendo ao centro o “**BRASÃO DE ARMAS DE PORTUGAL**”, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Verso com inscrição “**VIVA JOÃO V**”. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 9,3 cm
Diâm: 6,9 cm (Bocal)

Base Licitação: 50 €

BULE

941

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado no topo por faixa concêntrica com motivos vegetalistas em relevo, encimado por tampa lisa de movimento ascendente e descendente com término em pomo em forma de pináculo. Pega lateral recortada e vazada em voluta, decorada com enrolamentos vegetalistas, interligada entre si por isoladores em matéria sintética. Bico recortado em colo de cisne, decorado lateralmente por folhas de acanto em relevo. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e charneira omissa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 279,2 gr.
Alt: 12,5 cm

Base Licitação: 140 €

JOÃO MÁRIO AYRES DE OLIVEIRA (SÉC. XX)

942

"PAIAGEM FLUVIAL" - Óleo sobre platex, representando paisagem fluvial com ponte, ladeada por montes, casarios estilizados e arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior direito "**João Mário**". Trabalho com moldura em madeira dourada com passe-partout em platex pintado em tons de branco.
Dim: 23,9x33 cm (Óleo sobre platex)
Dim: 45x54,3 cm (Moldura)
Nota: João Mário Ayres de Oliveira, pintor, nasceu em Lisboa em 1932. Alenquer foi desde sempre, local de residência e trabalho. Desde muito cedo sentiu vocação pelas Artes Plásticas e por volta de 1950, resolveu dedicar-se exclusivamente à Pintura, tendo passado a frequentar os cursos de Pintura e Desenho da Sociedade Nacional de Belas-Artes, sob a orientação dos Mestres Albertino Guimarães e Domingos Rebelo. Terminados estes cursos, recebeu lições de Pintura do Artista Álvaro Duarte d'Almeida. Em 1965 e posteriormente em 1987, empreendeu viagens de estudo por vários países europeus, nomeadamente: Alemanha, Áustria, Espanha, França, Itália e Suíça. Realizou cerca de 160 exposições coletivas. Inaugurou o seu Museu em Alenquer a 18 de outubro de 1992. Foi um dos principais impulsionadores das Bienais de Arte Figurativa de Alenquer. Foi membro do extinto Grupo de Artistas Portugueses. A sua obra encontra-se repartida por coleções privadas e públicas em vários países. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 65] // Michael Tannock. [pág. 119] com um trabalho reproduzido a negro. [Estampa Nº 296].

Base Licitação: 75 €

CAIXA DE RAPÉ

943

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado de formato rectangular, decorado com motivos florais cinzelados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Corpo encimado por tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por cartela recortada, ornada interiormente por volutas espiraladas, ladeadas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida P-26 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, atribuível ao ensaiador António José de Sousa, usado segundo Laurindo Costa entre 1818-1836. De notar que uma custódia da Basília da Estrela (Lisboa) marcada com este contraste, está datada de 1814. Marca de ourives com desgastes acentuados, não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Peso aprox: 135,8 gr.
Dim: 2,4x5x9,5 cm

Base Licitação: 120 €

SINETE COM MÃO EM MARFIM

944

Mão em marfim torneado com sinete em prata, sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Mão em marfim torneado, decorado por faixas concêntricas em dégradé com término em sinete repuxado de formato circular com monograma possessório gravado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 81 gr. (Mão em marfim com sinete em prata)
Alt: 9.2 cm
Nota: Mão em marfim com certificado [**ICNB-CITES**]

Base Licitação: 120 €

INVULGAR PALITEIRO / SALEIRO E PIMENTEIRO — 945

Em prata Portuguesa e vidro moldado, facetado e lapidado, trabalho do séc. XIX-XX. Fuste recortado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas, intercalados por volutas e flores em relevo, ladeadas por dois apoios recortados para suporte das duas respetivas colheres, encimado ao centro por copo liso e bojudo de formato cónico invertido com término em bordo ondulado. Fuste assente sobre base repuxada, decorada por cartela central com monograma interior gravado, ladeada por motivos florais em relevo sobre fundo batido, intercetada entre o fuste e a base por dois recipientes em vidro moldado e facetado com término em pés zoomórficos. Sinais de uso e pequenas amolgadelas no copo.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 122,4 gr.
Alt: 16,4 cm

Base Licitação: 150 €

TAPETE “PERSA” — 946

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de cinza, castanho, verde, bege, negro e bordeaux, decorado ao centro por medalhão, ornado interiormente por flores, ladeadas por volutas e motivos geométricos estilizados. Bordo decorado por faixas concêntricas com padrão geométrico, fiadas peroladas e motivos estilizados. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso acentuados.
Dim: 129x194 cm

Base Licitação: 75 €

INVULGAR PORTA-CARTAS — 947

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de topo recortado, decorado ao centro por cartelas recortadas, ladeadas por motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre pés recortados e vazados em voluta, ornados ao centro por rostos de figuras femininas, ladeados por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 264,7 gr.
Dim: 14,5x6x17,5 cm

Base Licitação: 150 €

PAR DE ORNAMENTOS EM TALHA DOURADA — 948

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados de formato rectangular, decorados com volutas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, ricamente entalhadas e brunidas a ouro fino, encimadas por folhas de acanto entalhadas com terminais facetados. Versos com eixos roscados e embutidos com porcas ladeadas por aletas recortadas.
Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos no brunido.
Dim: 3,4x11x219,5 cm

Base Licitação: 75 €

FAISÃO — 949

Escultura em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com torsão da cabeça para o seu lado esquerdo em posição de observação, assente sobre base de formato quadrangular. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com complementos a ouro mate, pintado á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 15,5x4,5x16,8 cm

Base Licitação: 75 €

INVULGAR BOLSA DE SENHORA

950

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de saco, constituído por lantejoulas interligadas entre si com abertura manual e fecho por sistema de correntes com términos em argolas. Bordo e base ornada por faixas verticais e recortadas com argolas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Gondomar de 1900-1913.
Peso aprox: 178,2 gr.
Dim: 18x24,5 cm (Bolsa aberta)
Dim: 17,5x22,5 cm (Bolsa fechada)
Dim: 41 cm (Altura total da bolsa com as correntes)

Base Licitação: 150 €

FRAPÉ

951

Em cobre moldado e batido, trabalho português do séc. XX. Corpo repuxado de formato tubular com término em bocal largo. Pegas laterais em ferro forjado, cravadas e recortadas em voluta. Sinais de uso.
Alt: 21,5 cm
Diâm: 27 cm

Base Licitação: 30 €

INVULGAR MOLHEIRA

952

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XVIII. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por caneladuras recortadas e incisas com término em bordo recortado, decorado por faixa de gordões com pega lateral recortada e vazada em voluta, assente sobre base repuxada e recortada com a mesma decoração. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do séc. XVIII do toque 0,925/1000 com punção de **Londres - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 30].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 274,8 gr
Dim: 12,5x9,3x16,2 cm

Base Licitação: 180 €

CAIXA TOUCADOR

953

Em madeira maciça de tamarindo com embutidos em madrepérola e aplicações em latão, trabalho chinês do séc. XX. Período Minguo // República. Corpo de formato rectangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com espelho interior de encartar, assente sobre base moldurada, decorada com embutidos em madrepérola e cantoneiras recortadas em latão. Frente com duas portas espelhadas, acionadas por dobradiças laterais, deixando a descoberto o interior da caixa, constituída por quatro gavetas de vários formatos, utilizadas como elementos decorativos, ornadas por embutidos em madrepérola com escudetes e pingentes recortados em latão. Corpo com pegas laterais recortadas, decorado por cantoneiras e aplicações em latão com fechadura central recortada e vazada com puxadores em forma de pingente e fecho central recortado em voluta. Sinais de uso, espelhos com desgastes do tempo, fechadura interior de uma gaveta, pingente de outra e fecho transversal omissos.
Dim: 19,7x24,2x31,4 cm

Base Licitação: 100 €

SEIS CREMEIRAS COM BANDEJA

954

Em porcelana moldada, relevada, recortada, vazada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Cremeiras bojudas, encimadas por tampas repuxadas com pomos em forma de fruto com ramagens em relevo, ladeadas por pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, assentes sobre bases de formato circular. Cremeiras assentes sobre bandeja circular de covo acentuado, decorada ao centro por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Corpos decorados em tons de verde sobre fundo branco com ornatos a ouro. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso e uma das cremeiras partida e colada.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 8,5 cm (Cremeira)
Dim: 33,7x38,1 cm (Bandeja)

Base Licitação: 100 €

TRAVESSA — 955

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato oval de covo acentuado. Bordo decorado por faixa concêntrica com perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 448,7 gr.
Dim: 1,7x24x34,7 cm

Base Licitação: 250 €

INVULGAR PAR DE ÂNFORAS COM TAMPA — 956

De pequenas dimensões em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada, trabalhos do séc. XIX. Corpos de formato bojudo, decorados em tons de verde, azul e rosa sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por frisos perolados, faixas concêntricas de movimento ondulado e folhas de acanto em relevo, assentes sobre bases circulares repuxadas com términos em quadra. Corpos com inscrições possessórias em tons de azul do Juiz provedor "**Joze Pereira de Matos**", ladeada por cabeças de leão em relevo com argolas na boca, encimados por tampas repuxadas com a mesma decoração com términos em pináculo. Sinais de uso e uma das ânforas partida e colada na base e na tampa.
Alt: 16 cm

Base Licitação: 50 €

BARCO RABELO — 957

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Estrutura cavernada de fundo chato e sem quilha, seguindo as normas de um modelo original com vela hasteada ladeada por adriças, roldanas e encordoados com pipos sobrepostos no interior, ladeados por remos com leme comprido na poupa. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 343,2 gr.
Dim: 14,5x12x23 cm

Base Licitação: 200 €

INVULGAR LAMPARINA DE MINEIRO — 958

Em ferro moldado, relevado e patinado, trabalho europeu do séc. XIX. Corpo espalmado de formato circular, encimado por bico frontal, ladeado por galo representado de pé em vulto perfeito. Corpo com pega recortada em forma de arco de movimento oscilante, encimada no topo por argola de suspensão com sistema de roscar. Sinais de uso e oxidação do tempo.
Alt: 20 cm
Diâm: 10,5 cm

Base Licitação: 30 €

ELEFANTE — 959

Escultura em prata portuguesa, com presas em matéria sintética, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso total aprox: 149,3 gr.
Dim: 4,9x4,4x10,4 cm

Base Licitação: 75 €

ORNAMENTO DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA — 960

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato retangular ao baixo, decorado ao centro por cartela com faixas dispostas em dégradé de movimento oblíquo, envoltas por enrolamentos vegetalistas e volutas finamente entalhadas e brunidas a ouro fino, formando um padrão repetitivo com término em moldura em esquadria. Verso com suportes em chapa.
Sinais de uso, desgastes e pequenas faltas e defeitos no brunido a ouro.
Dim: 3,3x23,7x104 cm

Base Licitação: 100 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 961

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato rectangular, decorado por faixa concêntrica moldurada em dégradé, encimado por tampa repuxada de movimento ascendente e descendente, assente sobre pés estriados. Interior com fundo e laterais em madeira.
Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (I) - **1º Título** - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 600,9 gr.
Dim: 7x14,3x20,5 cm

Base Licitação: 300 €

TAPETE PERSA — 962

Fabrico manual em fio de lã, trabalho do segundo quartel do séc. XX. Corpo de formato rectangular, decorado em tons de beije e negro sobre fundo bordeaux com padrão geométrico estilizado, intercalado por frisos e faixas concêntricas, ornadas interiormente por caneladuras de movimento oblíquo, motivos florais e enrolamentos vegetalistas estilizados, formando um padrão repetitivo. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 175x213 cm

Base Licitação: 100 €

DUAS ALIANÇAS — 963

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos lisos de formato circular. Sinais de uso acentuados.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Aliança mais pequena sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C**
Peso total aprox: 3,7 gr.
Med: 16 (Maior)
Med: 13 (Menor)

Base Licitação: 130 €

COLEÇÃO DE MEDALHAS DOS BOMBEIROS VOLUNTÁRIOS PORTUENSES

964

Coleção constituída por (**25**) vinte e cinco exemplares colocados em estojo em madeira, trabalhos portugueses do séc. XX que passamos a descrever:
(**5**) Cinco medalhas de "**Assiduidade**", decoradas por estrelas de oito pontas em metal dourado, prateado e cobreado, encimadas ao centro por fénices de asas abertas, contidas em coroa circular esmaltada em tons de azul com o "**Brasão das Armas Portuguesas**", trespassados por machados com inscrição a dourado "**Liga dos Bombeiros Portugueses**". Medalhas interligadas a fitas de suspensão com faixas verticais em tons de amarelo e negro sobre fundo vermelho.
Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Diâm: 3,7 cm
(**2**) Duas medalhas em metal prateado do "**Instituto de Socorros a Náufragos**", decoradas ao centro por "**Caravela de velas hasteadas sobre mar encapelado**", ladeadas por faixa concêntrica esmaltada em tons de branco com inscrição "**I.S.N - Coragem - Abnegação - Humanidade**", assentes sobre âncoras e encordoados, interligadas a fitas de suspensão com faixas verticais em tons de verde e branco sobre fundo vermelho com fivelas em metal.
Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 3,3x3,9 cm
(**2**) Duas medalhas em metal do "**Instituto de Socorros a Náufragos**", tendo ao centro a inscrição em latim "**SPES**" que significa "**Esperança**", concedida por salvamento de vidas no mar, ladeada por faixa concêntrica esmaltada em tons de branco com inscrição "**Filantropia - I.S.N - Caridade**", ladeada por âncoras e encordoados, interligadas a fitas de suspensão com faixas verticais em tons de verde e branco com fivelas em metal.
Sinais de uso e uma medalha com o verso omisso.
Dim: 3,3x3,9 cm
(**3**) Três insígnias em metal prateado e dourado de "**Serviços Distintos**", representando cruz de cristo esmaltada em tons de vermelho e branco, ladeada por ramos de louro, encimada ao centro por cartela circular em tons de verde com inscrição "**Serviços Distintos**". (**2**) Duas insígnias com inscrições gravadas no verso "**Bombeiros Voluntários Portuenses**". Insígnias interligadas a fitas de suspensão em tons de verde e branco.
Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 3,8x3,8 cm
(**2**) Duas medalhas em metal prateado de "**Mérito e Dedicação**", representando cruz esmaltada em tons de vermelho e branco, intercalada por flâmulas recortadas em dégradé, encimada ao centro por cartela circular, decorada por "**Capacete de Bombeiro**" em relevo, ladeado pela inscrição "**Mérito e Dedicação**". (**1**) Uma das medalhas com inscrição gravada "**Bombeiros Voluntários Portuenses**". Medalhas interligadas a ramos de louro com términos em fitas de suspensão em tons de verde e branco com fivelas em metal prateado.
Sinais de uso e uma medalha com defeitos no esmalte central.
Dim: 4x4,5 cm
(**1**) Uma medalha recortada em metal cobreado de "**Reconhecimento**", decorada ao centro por "**Capacete de Bombeiro**" em relevo, ladeado por ramos de louro e faixa concêntrica esmaltada em tons de branco com a seguinte inscrição "**Bombeiros V. Portuenses - Reconhecimento**", assente sobre flâmulas recortadas em dégradé, interligada a fita de suspensão em tons de verde e branco com fivela em metal dourado.
Sinais de uso.
Diâm: 4,1 cm
(**1**) Uma medalha em metal dourado de "**Benemerência**", tendo ao centro estrela de oito pontas, esmaltada em tons de azul, encimada por cartela circular, ornada por cruz de Cristo esmaltada em tons de vermelho e branco, ladeada por faixa concêntrica esmaltada em tons de branco com inscrição "**Bombeiros V. Portuenses - Benemerência**", assente sobre base repuxada, ornada por flâmulas recortadas em dégradé, interligada a coroa de louros.
Sinais de uso e fita omissa.
Diâm: 5,1 cm
(**1**) Uma medalha em forma de cruz em metal dourado e esmaltada em tons de branco, encimada ao centro por cruz esmaltada em tons de branco e verde, ladeada por inscrição frontal "**Cruz Branca - Bombeiros Voluntários de Campo de Ourique**" e no verso "**In Periculo Charitas**". Cruz interligada a coroa de louros e fita de suspensão em tons de verde e branco, encimada por passador em metal dourado com inscrição em relevo "**Pela Associação**", ladeada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso e bom estado de conservação.
Dim: 3,6x3,6 cm (Cruz)
(**1**) Uma medalha recortada em metal dourado da "**Liga Bombeiros Portuenses**", decorada ao centro por "**Bombeiro em relevo com menina ao colo**", interligada a fita em tons de negro, amarelo e vermelho, encimada por travincas das participações em diversos Congressos que passamos a descrever: "**Viana do Castelo 1958**"; "**Faro 1960**"; "**II Congresso Mundial - Lisboa 1962**"; "**Évora 1964**"; "**Aveiro 1970**"; "**Tomar 1974**"; "**Guarda 1976**"; "**Estoril 1978**"; "**P. Régua 1980**"; "**Figueira da Foz 1982**"; "**Viana do Castelo 1984**" e "**Cascais 1986**". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 3,5x14,3 cm
(**1**) Uma medalha em prata sem marcas de garantia, comemorativa do "**1º Centenário de Guilherme Gomes Fernandes - Lyon - Paris - Londres - 1849-1949**". Inscrição no verso "**Homenagem dos Bombeiros Voluntários Portuenses - 1924-1949**". Medalha interligada a fita em tons de verde e branco. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 21,5 gr. (Medalha com a respetiva fita)
Diâm: 3,3 cm
(**1**) Uma medalha de "**Mérito**" em prata sem marcas de garantia, decorada ao centro por âncora, encimada por "**Capacete de Bombeiro**", ladeado por dois machados e faixa concêntrica com a seguinte inscrição: "**Sociedade Humanitária de Matosinhos e Leça da Palmeira**". Verso com inscrição ao centro "**Ao Mérito**", ladeada por ramos de louro. Medalha interligada a fita em tons de branco, azul e vermelho com fivela em metal prateado. Sinais de uso
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 20,3 gr. (Medalha com a respetiva fita)
Diâm: 3,2 cm
(**1**) Uma medalha de "**Honra**", em metal dourado, decorada ao centro por fénix de asas abertas, encimada pelo "**Brasão das Armas Portuguesas**", trespassado por machados com a seguinte inscrição: "**Liga dos Bombeiros Portuenses - Honra**". Medalha interligada a fita em tons de amarelo, negro e vermelho.
Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 3,1x4,5 cm
(**1**) Uma medalha comemorativa em metal dourado. Corpo de formato circular, decorado ao centro por fénix de asas abertas, encimada por cartela, ladeada por dois machados com a seguinte inscrição no bordo: "**Bombeiros Voluntários de Lisboa - 1868-1968**". Verso com inscrição: "**100 anos - Ao Serviço da Humanidade**". Medalha interligada a fita em tons de branco e vermelho. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Diâm: 3,8 cm
(**1**) Uma medalha de "**Valor e Altruísmo**", em metal dourado, decorada em relevo com o "**Brasão da Antiga Freguesia da Foz do Douro**". Verso com inscrição gravada "**Valor - Altruísmo - J. F. Foz**". Medalha interligada a fita em tons de azul e branco com fivela em metal dourado com inscrição "**J. F. Foz - Valor - Altruísmo**". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Diâm: 4,2 cm
(**1**) Um emblema em metal dourado recortado e pintado em vários tons da "**Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários Portuenses**". Corpo recortado, tendo ao centro a cruz de cristo, ladeada por colar de mérito e festões, encimados por capacete, aplicado sobre pele recortada e vazada em tons de negro. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 3,5x5,7 cm
(**1**) Um emblema // crachá - Em metal prateado, recortado e esmaltado em vários tons em forma de cartela dos Bombeiros Sapadores de Bordeaux "**Sapeurs Pompiers - Bordeaux**". Emblema aplicado sobre pele recortada e vazada em tons de negro. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 3,1x4,5 cm
(**1**) Um crachá em metal amarelo recortado e pintado da "**Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários Portuenses**". Corpo recortado, tendo ao centro a cruz de Cristo, ladeada por colar de mérito e festões, encimados por capacete, aplicado sobre pele recortada e vazada em tons de negro. Verso com alfinete. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 3,8x6,1 cm
(**1**) Um crachá em metal amarelo recortado e esmaltado em vários tons dos "**Bomberos Bilbao**" com o "**Escudo Heráldico de Bilbao**". Verso com alfinete. Sinais de uso.
Dim: 5,2x5,5 cm
(**8**) Oito barras de fita // barretes de diversas dimensões em metal dourado, forradas a tecido em vários tons. Sinais de uso.
Dim: 4,2x12,2 cm (Maior)
Dim: 1,2x6 cm (Menor)
(**2**) Duas fivelas e (**3**) três barretes lisas em metal dourado. Sinais de uso.
Dim: 1x3,6 cm (Fivelas)
Dim: 1x8,9 cm (Barrete maior)
Dim: 1x2,9 cm (Barrete menor)
(**4**) Quatro divisas de **2º** Comandante em tecido em tons de negro, decoradas com (**3**) três faixas douradas cada. (**2**) Duas divisas com as "**Insígnias dos Bombeiros**" em metal recortado e dourado. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 5,3x8 cm
(**14**) Catorze barras transversais de formato tubular de várias dimensões para suspensão das fitas para as respetivas medalhas e condecorações. Sinais de uso.
Nota: Exemplares aplicados em estojo em cartão prensado e em madeira folheada com tampa superior envidraçada de movimento ascendente e descendente com uma gaveta frontal, ornada por puxadores em madeira torneada de pau-santo com embutidos em matéria sintética e escudete em metal patinado, assente sobre pés torneados em madeira de pau-santo. Interior compartimentado e estofado a veludo em tons de vermelho. Estojo com chave original.
Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 9,3x26x40 cm

Base Licitação: 150 €

ORNAMENTO DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA

965

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato retangular ao baixo, decorado ao centro por cartela com faixas dispostas em dégradé de movimento oblíquo, envoltas por enrolamentos vegetalistas e volutas finamente entalhadas e brunidas a ouro fino, formando um padrão repetitivo com término em moldura em esquadria. Verso com suportes em chapa.
Sinais de uso, desgastes e pequenas faltas e defeitos no brunido a ouro.
Dim: 3,3x23,7x104 cm

Base Licitação: 100 €

PAINEL RECORTADO COM NOVE AZULEJOS

966

Em cerâmica moldada, recortada e pintada, produção da fábrica da "**Aleluia - Aveiro**", trabalhos do séc. XX. Painel constituído por (**9**) nove azulejos lisos e recortados, tendo ao centro uma quadra popular que passamos a descrever: "**SE VEM DIZER O QUE SENTE, ENTRE; NÃO TENHA RECEIO… UM CORAÇÃO QUE NÃO MENTE FICA BEM NO NOSSO MEIO!**". Quadra ladeada por faixa concêntrica recortada, decorada em vários tons sobre fundo branco com enrolamentos vegetalistas, intercalados por volutas. Painel com marca por extenso "**Aleluia - Aveiro**". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 43,9x44 cm

Base Licitação: 50 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO

967

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por volutas interligadas entre si, encimadas por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas cinzelados sobre fundo batido, ladeadas por volutas e perolados, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Bordo recortado, decorado por faixa concêntrica com folhas de acanto em relevo.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 530 gr.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 26,7 cm

Base Licitação: 270 €

ANTÓNIO ALIJÓ (1945)

968

"**SEM TÍTULO**" – Técnica mista a cores e a negro sobre papel Canson, com composição de colagens sobrepostas. Obra assinada e datada no verso na parte superior esquerda [**ANTÓNIO ALIJÓ • 5 junho 2016**] & a inscrição pelo cunho do artista [**Técnica mista sobre papel Canson Mix • Média – 29.7x42 // 300 g/m²].** Técnica mista aparentemente bem conservada. Trabalho com moldura em madeira lacada em tons negros.
Dim: 40,9x29,7 cm (Técnica mista)
Dim: 56,4x45,3 cm (Moldura)
Nota: António Alijó – Pintor, decorador, cenógrafo, nasceu no Porto a 1 de Outubro de 1945. Em 1963, parte para Toulouse para estudar agronomia em Mompelier. Nada disso acontece, e passa algum tempo no castelo de Tiffault, em Fourquevaux, em casa de amigos e viaja pelo Languedoc, que passa a ser uma das "suas terras". Regressa para estudar no Porto. Em 1963/65, conhece Luís Ferreira, cujas conversas sobre pintura, antiguidades e ourivesaria, o fascinam. Em 1966, parte para Angola, onde cumpre o serviço militar na guerra colonial. Regressa em 1969. Em 1970 estuda com Carlos Carneiro aguarela e encontra Jorge Dias e os irmãos Ernesto e Eduardo de Oliveira, assim como Fernando Galhano. 1971 Abre uma loja de antiguidades e decoração na Travessa da Queimada, Bairro Alto e inicia-se a transformação do bairro lisboeta, com a vinda de amigos que começam a abrir lojas, duas, uma da Tereza Lacerda e a outra do Manuel Reis. Conhece José Escada, as noites de Mário Cesariny, e Rodrigo, um pintor que o marca e faz mudar de rumo, os cantos do fado, vai para a Gulbenkian, onde os Guardi são seus companheiros predilectos. Alfredo Marceneiro é seu companheiro nas noites da Márcia Condessa.
Frequentou o Conservatório Nacional de Lisboa em Cenografia. Em 1973, viaja a África para Moçambique, África do Sul e Suazilândia. Em 1975, desiludido com o país, apos a revolução parte para Espanha, trabalhou no mesmo ano em decoração na cidade de Marbella, com Mário Conío e Jaime Parladé. O conhecer a Andaluzia, Ronda e Sevilha, fê-lo aumentar a paixão pela cor que trazia dentro de si desde África. Regressa ao Porto onde trabalha em decoração. Viaja para Londres, onde contacta com alunos e professores das escolas de arte. As galerias e as novas tendências da arte, são os seus interesses. Em 1981 regressa a Lisboa e trabalha como Art Director da revista Casa e Decoração, juntamente com o grande amigo Hélder Carita, indo viver para Colares, Sintra, onde encontra novamente o seu mundo de fadas, duendes, feiticeiras e alquimias. Em 1991 vai viver para Braga, onde pinta e trabalha para um gabinete de estudos de design da Carvalho Araújo. Começam as suas viagens para Trás-os-Montes e à Galiza. Decide ser esse o seu mundo, porque ali se encontram quase todas as respostas. Em Montalegre, onde faz dois restauros e decorações, e conhece Rui Madeira, e as suas estadias na terra prolongam-se. A sua grande paixão do mundo animal desde menino, os Lobos, aqui é plenamente satisfeita, após o conhecimento de Francisco Álvares, biólogo encarregado da preservação do Canis Lúpus Signatis. Nove anos depois vai viver para a casa da sua irmã Raquel, no lugar do Ramilo, Gondarem, Vila Nova da Cerveira. Dedica-se apenas à pintura. O António Alijó dispensa-nos as suas cores da Andaluzia dos anos sessenta e, logo, a sua escrita romântica do Porto dos anos setenta, ou a luz insuspeita e leve de Sintra nos anos oitenta e, por fim, a pedra e o espaço das serras de Braga nos anos noventa. Os seus trabalhos, de grande exuberância cromática e de tão forte coerência artística, são o mais recente exemplo. Ref. Biog. Michael Tannock. [pág. 4].

Base Licitação: 75 €

"A BEATA"

969

Escultura em terracota moldada, relevada e patinada, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um terço, sobreposta pela mão direita, assente sobre base rectangular. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida, notando-se uma ligeira torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Traja vestido comprido cingido á cintura, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando a descoberto os seus pés, xaile sobre os ombros caindo em pregueados harmoniosamente elaborados e lenço sobre a cabeça com ponta pendente. Base com inscrição frontal incisa [**A beata?**]. Sinais de uso e lateral da base partida e colada.
Alt: 35,7 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

970

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro recortado e facetado de movimento ondulado, encimado por mesa oval, encastoada ao centro por (**1**) uma esmeralda lapidada, ladeada por caneladuras espinhadas, aproveitadas como elementos decorativos, cravejadas no seu total com (**16**) dezasseis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada.
Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 4,5 gr.
Med: 15

Base Licitação: 200 €

SEIS COPOS DE PÉ ALTO PARA VINHO TINTO

971

Em cristal doble em tons de azul, bordeaux, verde e translucido, moldado, facetado e lapidado, trabalhos possivelmente da Boémia do séc. XX. Corpos bojudos, decorados por faixas sobrepostas em [**X**], intercaladas por flores estilizadas e lapidadas, assentes sobre fuste facetado com término em base circular repuxada. Sinais de uso.
Alt: 17,6 cm

Base Licitação: 100 €

INVULGAR PALITEIRO “CEIFEIRO” 972

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com o braço direito um molho com espigas de trigo e com a esquerda segura uma foice. Traja túnica a tiracolo cingida á cintura, deixando o peito a descoberto e chapéu de aba larga sobre a cabeça. Escultura assente sobre fundo batido, decorado com molhos de trigo em relevo, ladeados por cesto virado com término em base facetada e moldurada com pés esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-61 do toque mínimo de 0,750/1000, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador-substituto em 1870 e usado até c. 1877. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-313 - de José João Cardoso, segundo M. G. Vidal, registada por Vicente Manuel de Moura em 1865.04.12 com o Nº 79. Conhecida com contrastes P-49, P-61, P-63, P-64, P-66, P-79, P-80 e P-81, datável de 1861-1881. Paliteiros (11), palmatória, saleiro, tinteiro.
Peso aprox: 146,2 gr.
Alt: 15,3 cm

Base Licitação: 200 €

SEIS TAÇAS DE PÉ ALTO PARA CHAMPAGNE 973

Em cristal doble em tons de azul, bordeaux, verde e translucido, moldado, facetado e lapidado, trabalhos possivelmente da Boémia do séc. XX. Corpos bojudos, decorados por faixas sobrepostas em [**X**], intercaladas por flores estilizadas e lapidadas, assentes sobre fuste facetado com término em base circular repuxada. Sinais de uso.
Alt: 13 cm

Base Licitação: 100 €

QUATRO ALIANÇAS 974

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k) e sem marcas de garantia, trabalhos Portugueses do séc. XX e XX-XXI. Aros lisos sem decoração com inscrições interiores gravadas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Duas alianças sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 9,9 gr.
Med: 26 (Maior)
Med: 16 (Menor)

Base Licitação: 350 €

PAR DE COLUNAS 975

Em madeira de castanho maciço, torneado, entalhado e patinado, trabalhos do séc. XX. Fustes ricamente decorados em alto e baixo-relevo com pássaros a segurar com o bico faixas de movimento esvoaçante, encimados por cabeças de anjos alados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas de movimento espiralado com términos em capitéis entalhados com enrolamentos vegetalistas e volutas, tampos recortados. Corpos assentes sobre bases de formato quadrangular, decoradas em todas as faces com flores entalhadas, ladeadas por molduras em dégradé e folhas de acanto com términos em pés de bolacha. Sinais de uso, fissuras e pequena falta e defeito no término do bordo de um dos tampos.
Dim: 131,5x27,5x27,5 cm

Base Licitação: 150 €

FLOREIRA “MENINA COM PANDEIRETA” 976

Escultura em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé e em vulto perfeito, recostada a tronco de árvore, encimado por apoio tubular para aplicação das respetivas flores, segurando com a mão esquerda uma pandeireta e com a direita em posição de tocar para expandir o som. Apresenta-se ricamente trajada com saia rodada, corpete de manga curta e véu sobre a cabeça, notando-se um avanço da perna direita, deixando os seus pés descalços a descoberto. Escultura assente sobre base recortada de formato arquitetónico com términos em enrolamento. Decoração pintada a ouro sobre fundo branco com motivos florais, perolados, enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Alt: 25,2 cm

Base Licitação: 50 €

PRATO — 977

Em faiança portuguesa do Norte, fabrico atribuível a Darque - Viana, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado a vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral. Aba decorada por faixas concêntricas, ladeadas por frisos de movimento ondulado, intercalados por perolados. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,7 cm
Diâm: 22 cm

Base Licitação: 50 €

INVULGAR AQUECEDOR ELETRICO — 978

Em cobre recortado e moldado com duas lâmpadas em tons de laranja, trabalho Português dos anos 50. Corpo recortado com duas resistências interiores em forma de lâmpada de formato tubular de marca Philips de 220 // 250W, assente sobre base recortada em voluta, encimada frontalmente por interruptor em porcelana moldada com proteção em metal patinado. Verso com argola de suspensão e topo com chapa cravada com a seguinte inscrição: "**Instalações Elétricas - D'Agua e Gaz // Candeeiros - Ventoinhas - Tinas e Esquentadores de Moura Gomes Netto & Cª Ldª - Rua Augusta 188 - 2º e 3º - Telefone - 3875**". A funcionar. Sinais de uso e a necessitar de substituição elétrica.
Dim: 49x9,5x37 cm
Nota: Não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento ou por faltas e defeitos não detetados.

Base Licitação: 50 €

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942) — 979

"VELHO SENTADO" – Escultura em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho de meados do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito sobre banco em pedra com as pernas recolhidas junto ao corpo com os braços cruzados, apoiados sobre as pernas. Escultura de grande gestualismo e pormenor, notando-se uma ligeira torção da cabeça sobre o lado esquerdo em posição de observação. Rosto de traços sofridos e bem demarcados com longas barbas e sobrancelhas farfalhudas com cabelo moldado em finas caneladuras. Enverga calças justas, deixando a descoberto os seus pés calçados por botas, camisa entreaberta e sobretudo pelas costas. Escultura assinada e datada no lateral esquerdo [**Teix. Lopes - 1911**]. Sinais de uso.
Dim: 31x25x22,5 cm
Nota: Escultor dos séculos XIX e XX, nascido em Vila Nova de Gaia, filho do célebre escultor gaiense José Joaquim Teixeira Lopes. Admirável artista que obteve a sua formação na Academia Portuense de Belas-Artes e na Escola de Paris. Representa de maneira admirável, diversos bustos e estátuas, de uma sensibilidade extraordinária. Em 1889, Teixeira Lopes assume um estilo próprio com a obra "Caim", caracterizado pelo dramatismo da expressão facial e corporal. É possível observar esse dramatismo na escultura "Caridade". Obteve vários prémios e está representado em diversos Museus, Igrejas, Bibliotecas e entidades diversas.

Base Licitação: 250 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 980

Em faiança inglesa moldada, recortada e pintada, produção da fábrica "**Davenport**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro vista de jardim com pajens a transportar liteira sobre os ombros com figuras nobres sentados em vulto perfeito em cenas do quotidiano oriental, ladeados por pagodes, elementos arquitetónicos, arvoredo exuberante e faixa concêntrica ondulada com motivos geométricos intercalados por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um padrão repetitivo. Marca incisa e por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 5,1x38,2x47,8 cm

Base Licitação: 50 €

TACHO — 981

Em cobre moldado e batido, trabalho português do séc. XX. Corpo circular de covo acentuado com pegas laterais cravadas em ferro de formato tubular.
Sinais de uso.
Alt: 13,4 cm
Diâm: 37,6 cm

Base Licitação: 40 €

PRATO — 982

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, fabrico atribuível á fábrica da Fervença - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de laranja, verde, azul, amarelo e vinoso, tendo ao centro arranjo floral estilizado. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas, intercalados por motivos florais estilizados e volutas. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo, algumas delas mais acentuadas.
Alt: 3,4 cm
Diâm: 20,5 cm

Base Licitação: 50 €

SÃO JOSÉ COM MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO — 983

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada de grande gestualismo e pormenor com bordão encimado por açucenas em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho português dos meados do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, apoiando-se com a mão direita sobre bordão, encimado por açucenas e com a esquerda segura o Menino Jesus. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa com cabelos e barbas finamente entalhadas. Traja túnica comprida em tons de azul, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro. Manto comprido trespassado à frente, preso sobre o braço esquerdo, pintado em tons de castanho, decorado com enrolamentos vegetalistas, volutas e flores a ouro, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto os seus pés. O Menino Jesus está representado sentado em vulto perfeito com a mão esquerda sobre o mundo e com a direita em posição de abençoar. Escultura assente sobre base em madeira facetada, decorada com marmoreados em tons de castanho e negro sobre fundo bege. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos na policromia e dedo omisso da esquerda do São José.
Bordão em prata sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 11,9 gr.
Alt: 26 cm (Escultura)
Dim: 32,2 cm (Altura total da escultura com o respetivo bordão em prata)

Base Licitação: 75 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 984

De pequenas dimensões em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato rectangular, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de roxo, verde, azul, "**Rouge de Fer**" e a ouro da família rosa, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e laçarote com faixas de movimento esvoaçante. Orla ornada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas. Aba decorada com motivos de arranjos florais, intercalados por bouquets e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixa concêntrica recortada com elementos estilizados. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 17,4x25,5 cm

Base Licitação: 75 €

ESTANTE LIVREIRA — 985

Em madeira maciça e folheada a pau-santo, recortada, torneada, moldurada e entalhada, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular com cimalha moldurada em dégradé, constituído por três portas envidraçadas, decoradas por molduras de extremidades recortadas, ladeadas por colunas torneadas, encimadas por capitéis recortados e entalhados com enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre base lisa com extremidades salientes. Bonita vergada de madeira e boa patine. Interior constituído por quatro prateleiras. Sinais de uso e interior da base com xilófagos e a necessitar de restauro.
Dim: 168,5x51,5x190 cm

Base Licitação: 200 €

DUAS TAÇAS COM PIRES — 986

De pequenas dimensões em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVII-XVIII. Corpos bojudos de formato circular, assentes sobre pires de covos acentuados. Decoração em tons de azul sobre fundo branco, com figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, cercas de jardim e frisos concêntricos. Aba com a mesma decoração. Verso com reservas marcadas na base. Sinais de uso e cabelos no vidrado.
Dim: 3,5x6,5 cm (Taça)
Diâm: 9,8 cm (Pires)
Dim: 3,6x6 cm (Taça)
Diâm: 9,9 cm (Pires)

Base Licitação: 50 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

987

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Tampa amovível de formato oval, decorada ao centro por grupo escultórico com figura feminina sentada sobre cadeira em vulto perfeito, apoiando o seu pé esquerdo sobre uma banqueta, segurando com a mão direita um livro aberto e com a esquerda ampara menino sentado sobre a sua perna com o dedo indicador esticado em posição de soletrar o texto. Grupo escultórico ladeado por faixas concêntricas lisas e ornada em vários tons sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Tampa assente sobre base bojuda de formato oval de covo acentuado, decorada a ouro sobre fundo branco com ramagens em relevo, encimadas por motivos florais interligados entre si, ladeados por faixas concêntricas a ouro e em tons de azul com término em pegas laterais em enrolamento. Pintada á mão.
Sinais de uso, base com bordo e uma flor partida e colada.
Dim: 25,5x15,7x29 cm

Base Licitação: 50 €

CANDEEIRO DE MESA “ARTE-DECO”

988

Em metal prateado moldado, repuxado e torneado, trabalho europeu do séc. XX. Base circular torneada, decorada por faixas concêntricas em dégradé, encimada por elemento ovoide, interligado a braço lateral tubular com copo interior invertido com término em abajur repuxado e perfurado ao centro, encimado por vidro fosco. Sinais de uso e rosca da base moída.
Alt: 35,5 cm

Base Licitação: 100 €

INVULGAR ÂNFORA COM TAMPA

989

Em faiança portuguesa do norte moldada, recortada, vazada e pintada, produção da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato bojudo, ladeado por duas pegas laterais entrançadas, encimado por tampa repuxada com término em pega recortada e vazada de movimento entrançado. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco com faixas semicirculares com padrão interior geométrico, ladeado por enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos entrelaçados entre si, perolados e folhas de acanto. Marca por carimbo na base e assinatura do pintor [**CB**.] - “**Carlos Branco**”. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 32 cm

Base Licitação: 75 €

INVULGAR ALMOFARIZ COM PILÃO

990

Em bronze relevado fundido em molde, trabalho português do séc. XVII-XVIII. Almofariz de formato circular ao alto, com pilão de forma cilíndrica. Decoração relevada com mascarões, divididos por aletas em torno do corpo. Bordo inclinado e aberto. Sinais de uso.
Altura: 8 cm
Diâmetro no bordo: 11 cm
Altura do pilão: 19,5 cm

Base Licitação: 75 €

RELÓGIO DE MESA

991

Escultura em terracota moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular ao alto, decorado frontalmente por paisagem campestre com menino representado de pé em vulto perfeito em posição de tocar instrumento de sopro, ladeado por gansos em relevo sobre fundo vegetalista, motivos florais, montes e pôr-do-sol com término em base recortada. Decoração policroma em vários tons e a ouro, pintada á mão. Corpo encimado no lateral esquerdo por relógio com máquina de movimento mecânico acionada por corda manual com mostrador em papel dourado com numeração Árabe a negro. A funcionar. Escultura assinada no lateral direito. Sinais de uso e máquina a necessitar de limpeza e revisão.
Dim: 41x20x13,7 cm

Base Licitação: 50 €

BALANÇA DE OURIVES // FARMÁCIA COM VITRINA — 992

Em metal moldado e outros materiais, fabrico de "**Gustav Hartner**" em Ebingen, trabalho alemão dos anos 60. Este exemplar é constituído por uma coluna central de formato tubular, aplicada sobre base em madeira, constituída por dois pratos que se encontram suspensos nas extremidades de uma trave horizontal recortada e vazada que oscila na parte superior de um pivô com numerações gravadas de [0 a 10] com o peso máximo até 100 gr. Este modelo de balança possui a particularidade de ser muito mais sensível do que que as balanças de molas. Este modelo apresenta-se no interior de uma vitrina em madeira que lhe permite efetuar medições mais rigorosas, não ficando estas sujeitas a deposições de pó nem de variações das condições exteriores nomeadamente a correntes de ar. A balança é acionada por um veio e uma roldana rotativa que se encontra no exterior da vitrina. Vitrina envidraçada de formato retangular ao alto em madeira maciça de carvalho patinado com frente de movimente ascendente e descendente com aleta recortada em metal prateado, travão lateral com várias posições de fixação e gaveta frontal ornada por puxador em madeira torneada, assente sobre pináculo tubular no verso e com término em pés frontais em metal prateado com roldanas de movimento rotativo que permite o respetivo nivelamento da balança. A funcionar. Sinais de uso e pesos omissos.
Dim: 47,2x24x42 cm (Vitrina)
Dim: 27,2x28,2 cm (Balança)

Base Licitação: 50 €

CABEÇA DE ANJO ALADO DE SUSPENSÃO — 993

Em madeira de castanho maciço ricamente entalhado, pintado e burnido a ouro, trabalho português do séc. XVIII-XIX. Escultura de extrema delicadeza e pormenor de feições realistas, pintada e burnida a ouro. Sinais de uso, restauros antigos e com faltas e defeitos.
Dim: 9x16x42,3 cm

Base Licitação: 30 €

CAIXA CIGARREIRA — 994

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, fabrico da "**Rosenthal - Studio-Line - 1001 Nacht" do designer "Bjørn Wiinblad"**, trabalho Alemão dos anos 70. Corpo de formato oval, ricamente decorado em vários tons sobre fundo azul e branco, tendo da frente e verso, figuras estilizadas sentadas em vulto perfeito em pose de fumar, intercaladas entre si por motivos florais e faixa vertical com motivos geométricos estilizados e complementos a ouro. Corpo encimado por tampa amovível de topo côncavo, decorada por faixas concêntricas com motivos estilizados e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul, pintados á mão. Exemplar assinado no canto inferior "**Bjørn Wiinblad**". Marcada na base "**Rosenthal - Studio-Line - 1001 Nacht - Bjørn Wiinblad**". Sinais de uso.
Dim: 11,8x6,1x9,7 cm

Base Licitação: 50 €

BULE DE CHÁ — 995

Em porcelana chinesa moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX, período Tongzhi. Corpo de formato tubular com bico lateral, encimado por aletas recortadas e perfuradas com pega em arame moldado com tampa circular amovível de covo acentuado. Corpo decorado com ricos esmaltes em tons de amarelo, laranja, azul, negro e da família verde com carpas, ladeadas por jardins com arvoredo exuberante, borboletas, motivos florais e aves. Sinais de uso.
Alt:15,2 cm
Diâm: 12,8 cm

Base Licitação: 50 €

TAPETE PERSA — 996

Fabrico manual em fio de lã, trabalho do segundo quartel do séc. XX. Corpo de formato rectangular, decorado em tons de azul, cinza, castanho, verde e bordeaux sobre fundo negro, bordeaux e beije, tendo ao centro cartela recortada, decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas estilizados, ladeados por motivos geométricos, arranjos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas estilizados. Bordo decorado por cartelas recortadas, interligadas entre si por volutas e flores, formando um padrão repetitivo. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de sinais.
Dim: 137x206 cm

Base Licitação: 100 €

INVULGAR GUARDA-JÓIAS

997

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de arca, ricamente decorada em todas as faces com cartelas ovais, envoltas por losangos em relevo, faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas, volutas e encordoados, assente sobre pés de bolacha. Corpo com tampa repuxada de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por cruz de Cristo em relevo, encimada por friso encordoado, ladeado por faixa concêntrica recortada com volutas e enrolamentos vegetalistas com término em pomo torneado em forma de urna. Corpo com pegas laterais recortadas e vazadas, assentes sobre colunas lisas e espiraladas com término em base recortada e moldurada em dégradé com pés esféricos. Sinais de uso e chave omissa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 639 gr.
Dim: 14x10,7x16,5 cm

Base Licitação: 350 €

PULSEIRA DE SENHORA

999

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável, constituído por elos lisos e recortados de formato rectangular, cravejados no seu total com (**72**) setenta e duas espinelas calibradas, intercaladas por quadras de interceção, cravejadas no seu total com (**13**) treze diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada com término em fecho de encartar. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 12,4 gr.
Compr: 19 cm

Base Licitação: 400 €

SEIS CADEIRAS DE SALA DE JANTAR

1000

Em madeira de mogno maciço recortado, vazado e entalhado de excelente marcenaria portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Espaldares recortados e finamente moldurados e entalhados com términos em enrolamento, encimados ao centro por florões com cartelas de formato oval, ladeadas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados. Espaldares interligados a cinturas recortadas e molduradas, decoradas frontalmente por motivos florais entalhados com término em pernas frontais recortadas de boa curvatura com términos em enrolamento e as do verso de linhas direitas. Acentos em palhinha. Sinais de uso.
Dim: 99,5x49,5x48 cm

Base Licitação: 250 €

CENTRO DE MESA COM PLATEAUX

1001

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Floreira espalmada de formato circular, decorada por reservas recortadas, ornadas interiormente por ramagens de carvalho, ladeadas por bolotas em relevo, intercaladas por caneladuras verticais incisas, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Floreira encimada ao centro por gradinha recortada e vazada, decorada ao centro por flor estilizada, ladeada por volutas e motivos geométricos. Plateaux de formato circular com a mesma decoração, assente sobre pés semiesféricos e espelho biselado ao centro. Sinais de uso e um parafuso que segura a alheta lateral á base omisso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 com as seguintes inscrições incisas “**Fabrico Almeida J.or - Porto**” // “**Joalharia Mourão - Lisboa**”.
Peso aprox: 1.071,3 gr.
Dim: 9x21,5 cm (Floreira)
Dim: 4,7x34,6 cm (Plateaux)
Dim: 13,7 cm (Altura total do plateaux com a respetiva floreira)

Base Licitação: 600 €

ALMOFARIZ COM PILÃO — 1002

Em bronze relevado, trabalho português do séc. XVII-XVIII. Almofariz de formato circular ao alto com pilão de forma cilíndrica. Decoração relevada possivelmente com o "**Brasão de Armas de Portugal**" com desgastes acentuados do tempo, envoltos por enrolamentos vegetalistas e volutas, intercalados por aletas verticais recortadas em degradê, ladeadas por faixas concêntricas. Bordo inclinado e aberto. Bela patine. Sinais de uso, restauros antigos e desgastes acentuados do tempo.
Altura: 8,4 cm
Diâmetro no bordo: 11,8 cm
Altura do pilão: 20,4 cm

Base Licitação: 150 €

ALFINETE DE GRAVATA — 1003

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XX-XXI. Corpo de formato rectangular, decorado ao centro por faixa recortada de movimento ondulado intercalada por caneladuras cinzeladas, ladeadas por frisos perolados com término em cartela lisa. Corpo interligado a corrente com término em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 4,8 gr.
Dim: 0,4x5,7 cm

Base Licitação: 160 €

RARO E INVULGAR AQUECEDOR ELETRICO "OVNI" — 1004

Em metal pintado e prateado de marca "**Indola**" de fabrico Holandês, trabalho dos anos 60. Corpo espalmado de formato circular em forma de ovni, pintado em tons de azul com grelha exterior em metal prateado, assente sobre pernas torneadas de formato cónico em matéria sintética em tons de negro. Topo encimado por painel de comando com três palhetas em matéria sintética que acionam a ventoinha e as duas resistências independentes. Verso com placa em chapa cravada com as seguintes inscrições: "**Indola - Holland - Type Fs-7 - 2000W // 1PH ~ 50 C/S - 220-230 V. - Nr 11460021 - Made in Holland**". A funcionar. Sinais de uso e pintura com desgastes acentuados.
Alt: 17,5 cm
Diâm: 34,5 cm

Base Licitação: 100 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 1005

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta de formato rectangular ao alto, decorados com losangos sobre fundo esmaltado em tons de bordeaux, cravejados no seu total com (**6**) seis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada, ladeados por estrelas estilizadas e faixas concêntricas batidas. Versos com fechos recortados e vazados em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Inscrição incisa "**Topázio**".
Peso total aprox: 3,9 gr.
Dim: 5,5x1,2 cm

Base Licitação: 140 €

PAPELEIRA D. MARIA — 1006

Em madeira de vinhático maciço, recortado, entalhado e patinado a negro com forras pinasadas em madeira de pau-santo, trabalho português do séc. XVIII-XIX. Caixa de linhas direitas, constituída por duas gavetas e três gavetões em dégradé, decorados por finas molduras, assente sobre base moldurada com término em pés recortados. Tampo de rebater, mostrando a fábrica com sacrário central amovível, ladeado por pilastras recortadas, decoradas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados, constituída por seis gavetas recortadas de linhas tortas e retortas e seis escaninhos. Ferragens recortadas em metal amarelo, decoradas com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas, padrão geométrico e perolados com pegas recortadas. Interiores das gavetas malhetados em madeira de pau-caixa. Sinais de uso, restauros antigos e fissuras nos interiores das gavetas e nas costas.
Dim: 122x67x135 cm (Fechada)
Dim: 122x108,5x135 cm (Aberta)

Base Licitação: 400 €

GIRAFA — 1007

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 326,4 gr.
Alt: 14 cm

Base Licitação: 200 €

"CURA" — 1008

Figura de movimento, em faiança portuguesa moldada, relevada, pintada e vidrada com exceção da cabeça e da mão, produção da fábrica das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita um lenço e com a esquerda um pouco de rapé, assente sobre base em forma de calote esférica perfurada. Traja batina comprida abotoada á frente, deixando antever os seus pés, capa sobre os ombros, óculos na cara e solidéu na cabeça. Decoração parcialmente vidrada e policroma em tons de verde, negro, vermelho, amarelo e vinoso. Marca e numerações incisas na pasta cobertas pelo vidrado [**Bordalo Pinheiro - Portugal - "5" - 6/8 - Made in Portugal?**].
Sinais de uso.
Alt: 23,5 cm
Nota: Peça constituída por três partes, pernas, tronco e cabeça articuladas entre si, através de arame interior que à mais pequena oscilação, releva um movimento verosímil ao da figura humana.

Base Licitação: 250 €

MESA DE SALA DE JANTAR DE SEIS PERNAS — 1009

Em madeira maciça de carvalho, torneada, facetada e patinada, trabalho Francês do séc. XIX-XX. Tampo liso de formato oval decorado por rebaixe que acompanha as linhas da cintura, assente sobre seis pernas torneadas e facetadas com três tábuas de aumento. Sinais de uso e corrediças a necessitarem de afinação.
Dim: 75x139,7x173 cm (Fechada)
Dim: 75x139,7x295,5 cm (Aberta)

Base Licitação: 500 €

PALITEIRO "JUMENTO COM CESTOS NO DORSO" — 1010

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de comer palha da gamela, encimado no dorso por dois cestos encanastrados, assente sobre base oval, simulando terreno com pedras, ladeadas por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 3880 de Manuel da Silva Sousa Oliveira, registada em 1952.
Peso aprox: 317,9 gr.
Dim: 7x8,7x11,2 cm

Base Licitação: 300 €

PEDRO OLAIO (1903-1997) — 1011

"**SEM TÍTULO**" – Óleo sobre platex, representando vista de rua com casarios e figura masculina a fumar um cigarro. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**P. Olaio - 63**]. Trabalho com moldura em madeira com aplicações em gesso dourado.
Dim: 40x50 cm (Óleo)
Dim: 51x60,2 cm (Moldura)
Nota: Pedro Olaio – Pintor nascido em Coimbra a 16 de julho de 1903. Distinguiu-se pelos seus quadros de aspetos noturnos, paisagens e trechos citadinos. Exposições individuais e coletivas em Coimbra, Porto, Caldas da Rainha, Famalicão, Aveiro, etc. Esta representado em vários museus e coleções particulares. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 235] // Michael Tannock. [pág. 117].

Base Licitação: 150 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA

1012

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta de formato rectangular ao alto, cravejados no seu total com (**6**) seis pérolas barrocas. Versos com fechos recortados e vazados em voluta, acionados por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 11 gr.
Dim: 0,7x2,2 cm

Base Licitação: 350 €

SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS

1013

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o livro encimado com o Menino Jesus e com a mão direita segura cruz crucífera em madeira. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão de ponta pendente com três nós, símbolos dos votos da pobreza, castidade e obediência, notando-se um avanço da perna direita, deixando antever as pontas dos seus pés. Indumentária de dobras turgidas, ricamente decorada a ouro sobre fundo castanho com motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas. Menino Jesus com rosto de traços bem demarcados e de expressão graciosa, está representado desnudo e sentado em vulto perfeito com o braço direito sobre o ombro do Stº António e a mão direita sobre o peito. Sinais de uso, restauro no dedo indicador da mão esquerda do Santo António, cabeça do Menino Jesus partida e colada e restauro no braço.
Marca Nº 20 em uso 1870-1880.
Alt: 23,5 cm

Base Licitação: 350 €

BILHETEIRA DE GRADINHA

1014

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado por motivos de arranjos florais cinzelados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e friso concêntrico guilhochado, assente sobre pés em forma de folha. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada por folhas interligadas por volutas e perolados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 158,4 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 17 cm

Base Licitação: 110 €

INVULGAR PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO

1015

Em faiança portuguesa moldada, recortada, vazada, vidrada e pintada, trabalho do séc. XVIII-XIX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao alto, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro a "**Nossa Senhora do Rosário com o Menino Jesus ao colo**", ladeada por colunas em relevo com término em arco, encimado por querubim em relevo. Corpo encimado frontalmente por pia bojuda com caneladuras verticais de movimento côncavo, formando um padrão gomado repetitivo, decorada em tons de azul sobre fundo branco com término em pináculo. Sinais de uso, faltas e defeitos no vidrado e esbeiçadelas acentuadas.
Dim: 35x16,7x12 cm

Base Licitação: 150 €

FIO DE SENHORA

1016

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por elos interligados entre si, formando um padrão geométrico repetitivo com término em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 5,9 gr.
Compr: 61,3 cm

Base Licitação: 200 €

PRESA DE ELEFANTE ESCULPIDA — 1017

Em marfim recortado, vazado e esculpido, trabalho colonial português "**Arte Indígena**" do segundo quartel do séc. XX (Dos anos 50). Corpo decorado na base por flores esculpidas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Topo da presa decorada por cinco (**5**) elefantes em dégradé, representados de pé em vulto perfeito e uma (**1**) serpente. Sinais de uso, um dos elefantes com faltas e defeitos no término da tromba e esbeiçadela no término de uma das presas.
Peso aprox: 1.330,7 gr.
Dim: 81,8 cm (Medida exterior)
Nota: Escultura com certificado [ICNB-CITES]

Base Licitação: 150 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 1018

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular, assente sobre pés recortados, decorados por motivos florais gravados. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com concheados em relevo, intercalados por flores e fiadas peroladas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 221,5 gr.
Alt: 2,2 cm
Diâm: 23,1 cm

Base Licitação: 220 €

OKIMONO – PESCADOR — 1019

Interessante grupo escultórico, ricamente esculpido em marfim com policromia a negro de extrema delicadeza e pormenor, trabalho japonês do séc. XIX-XX, período Meiji. A figura está representada de pé em vulto perfeito sobre rochedo em posição de observação, segurando com a mão direita uma corda com um peixe preso pela boca e com a mão esquerda apoia base recortada, encimada por figura masculina representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, segurando com ambas as mãos um saco que transporta ao ombro. Rostos de traços bem demarcados de expressão sorridente com barbas esculpidas em finas estrias e barretes sobre a cabeça. Trajam roupagem da época, decoradas em tons de negro com motivos florais, ondas estilizadas e padrões geométricos. Grupo escultórico assente sobre base recortada de formato oval, decorada no verso por reserva recortada com espinhados, ladeados por assinatura incisa. Sinais de uso.
Alt: 29,5 cm
Peso aprox: 653,3 gr.
Nota: Escultura com certificado [ICNB-CITES]

Base Licitação: 200 €

PAR DE CASTIÇAIS "MODERNISTAS" — 1020

Em prata americana sem marcas de garantia do toque 0,925/1000 com inscrições gravadas nos interiores dos copos "**Sterling Weighted - Duchin Creation**", trabalhos dos anos 50/60. Corpos tubulares recortados de linhas minimalistas, encimadas no topo por copos lisos de formato cónico invertido que servem de apoio às velas com término em arandelas de formato circular. Copos com inscrições interiores gravadas [**Sterling Weighted - Duchin Creation**]. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 742,9 gr.
Alt: 15 cm
Diâm: 24,2 cm

Base Licitação: 350 €

ANA TERMES LIS (1973) — 1021

"**SEM TÍTULO**" – Óleo sobre tela de razoáveis dimensões, representando três figuras femininas ajoelhadas e em posição de jogar cartas em noite de serão escaldante, estando uma delas de cigarro na mão e a servir uma bebida espirituosa. Cena das figurantes envolvidas em encenação com motivos florais e espirais. Obra assinada no canto inferior direito [**Ana Termes Lis**]. Pintura com algum craquelê, apresentando ligeiras falhas e defeitos na camada pictórica da obra. Trabalho com moldura em madeira prateada, com nuances em tons de castanho.
Dim: 89,5x130 cm (Óleo)
Dim: 102 x142,5 cm (Moldura)
Nota: Ana Termes Lis – Pintora contemporânea, nascida em Vigo no ano de 1973. Licenciada em Belas Artes, com especialização em pintura pela Faculdade Santa Isabel de Hungria, em Sevilha, a pintora viguesa Ana Termes Lis continua a complementar a sua formação com cursos de gravura, cerâmica e restauro. A sensualidade e a ternura que as suas obras exalam não se devem apenas à representação de nus ou personagens a dormir tranquilamente, mas também a uma pincelada vigorosa, que nos permite ler os sentimentos da artista através das personagens. Cenas de personagens mergulhadas nos seus pensamentos, reflexões pessoais expressas com intensidade, tudo num mundo mágico que o espectador deve explorar na sua totalidade para sentir e compreender. Realizou exposições colectivas em Sevilha e individuais (Galeria de Arte Rafael Gordon). Ana Termes Lis regressa a Vigo para apresentar as suas obras naquela cidade. As suas pinturas viajarão para lugares como Ourense, Santiago, Córdoba, Colômbia, Portugal e Dublin.
Aliando a sua actividade artística ao ensino, a pintora decidiu abrir a sua própria galeria de arte em 2003. Desde então, tem vindo a proporcionar ao público exposições e a leccionar aulas de diferentes estilos e técnicas.

Base Licitação: 250 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO — 1022

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos de formato circular de centro repuxado, cravejados ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante antigo, ladeados por (**16**) dezasseis esmeraldas lapidadas com término em faixas concêntricas, decoradas por enrolamentos vegetalistas cinzelados. Corpos interligados a correntes recortadas e vazadas com términos em travessão. Sinais de uso e (**4**) quatro esmeraldas omissas.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 6,7 gr.
Dim: 1,4x2,6 cm

Base Licitação: 230 €

TAPETE "PERSA" — 1023

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de azul, verde, bege, negro e bordeaux, decorado ao centro com padrão estilizado, ladeado por flores e enrolamentos. Bordo decorado por faixas concêntricas com motivos florais, volutas e motivos estilizados. Sinais de uso.
Dim: 127x200 cm

Base Licitação: 150 €

MEDALHA RELIGIOSA "NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO" — 1024

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, tendo ao centro a "**Nossa Senhora da Conceição**" em relevo, ladeada por resplendor flamejante, nuvens, cabeças de anjos alados e faixa concêntrica esmaltada em tons de branco com termino em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto 1887-1937.
Peso total aprox: 1,9 gr.
Diâm: 1,7 cm
Dim: 2,5 cm (Altura total da medalha com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 70 €

ANJO CANDELÁRIO

1025

Em madeira entalhada, pintada e dourada de intenso gestualismo e pormenor, trabalho português do séc. XVIII-XIX. A figura está representada ajoelhada em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos um tocheiro, assente sobre a sua perna esquerda. Rosto de traços suaves de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados em finas estrias de movimento ondulado, caindo em madeixas soltas, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação. Traja túnica de manga curta cingida á cintura, presa por nó de laçada, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, deixando a descoberto as pernas e os seus pés, calçados por sandálias e faixa pendente sobre o braço direito. Decoração policroma em vários tons e a ouro, pintada á mão. Sinais de uso, restauros antigos, sujidade dos anos e fissuras.
Dim: 30x13x21,1 cm

Base Licitação: 120 €

PAR DE PRATOS

1026

Em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalhos do séc. XIX. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados com ricos esmaltes em vários tons sobre fundo branco dita "**Mil flores**" com peónias, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Versos decorados por reservas com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso e um dos pratos com cabelos no vidrado.
Alt: 4,7 cm
Diâm: 23,7 cm

Base Licitação: 75 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

1027

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular. Aba lisa e repuxada com término em bordo recortado e moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 758,7 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 32,7 cm

Base Licitação: 400 €

RARO E INVULGAR RELÓGIO DE LAREIRA

1028

Em madeira maciça de carvalho ebanizada a negro com cúpula e aplicações recortadas e vazadas em metal dourado, trabalho inglês do séc. XIX. Corpo de formato arquitetónico com porta frontal e a do verso envidraçadas. Topo e laterais ornados por aplicações recortadas e vazadas em metal dourado para a respetiva expansão do som, decoradas com enrolamentos vegetalistas e volutas interligadas entre si com pega central recortada em voluta, decorada por golfinhos alados, ladeados por pináculos torneados em latão, ornados por folhas de acanto em relevo. Corpo assente sobre base moldurada em dégradé com término em pés torneados de formato circular em metal dourado. Máquina de movimento mecânico acionada por corda manual, ricamente decorada no verso por ânfora com arranjo floral gravado, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica com caneladuras estilizadas, formando um padrão repetitivo. Mostrador em metal prateado com numeração romana a negro, decorado nas extremidades por cabeças de anjos alados em relevo. Porta do verso com chapa recortada em latão com inscrição gravada "**William Crayle**" A funcionar e com chave. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos no canto superior esquerdo, desgastes acentuados no ouro das aplicações e a necessitar de revisão no toque das meias horas.
Dim: 34x16,9x21,6 cm

Base Licitação: 350 €

RAFAEL BORDALO PINHEIRO (1846-1905) — 1029

CAIXA ANTROPOMÓRFICA "JOHN BULL" - Em faiança portuguesa, moldada, pintada e vidrada com exceção da cara, produção da fábrica das Caldas da Rainha, direção artística de Rafael Bordalo Pinheiro, trabalho do séc. do séc. XIX. Caixa em forma de cabeça humana, representando o "**John Bull**" de expressão de escarnio com os olhos semicerrados, ladeados por suíças (patilhas) farfalhudas, encimada por chapéu de aba larga com tampa amovível e inscrição em relevo na base "**John Bull**". Decoração vidrada e desvidrada em vários tons, pintada á mão. Marca, data (1902) e numeração (30), incisa na base. Sinais de uso, desgastes na policromia, tampa com restauro bem dissimulado, pequenas esbeiçadelas no bordo interior da caixa e na base.
Dim: 17x16x15 cm
Nota: Rafael Augusto Bordalo Pinheiro – Grande caricaturista e desenhador humorístico e extraordinário escultor ceramista. Nasceu em 1846, no seio de uma família de artistas e dedicou-se, entre outras atividades, ao desenho e à caricatura. Integrou a primeira geração naturalista e fez parte do Grupo do Leão, constituído por artistas como Silva Porto, José Malhoa, João Vaz, António Ramalho e seu irmão Columbano Bordalo Pinheiro, entre outros. A produção de Rafael Bordalo apresenta características peculiares de elevado interesse artístico, capaz de reproduzir a textura dos materiais para além das formas dos objetos, traduzindo também a herança de um romantismo tardio, presente nos revivalismos e com ligação ao naturalismo, oscilando entre o requinte e o popular e anunciando o estilo artístico da modernidade - Arte Nova. Reconhecida internacionalmente, distinguida com inúmeras medalhas e prémios em exposições universais, a obra de Rafael Bordalo Pinheiro é uma das principais referências da cerâmica portuguesa da atualidade. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 223-224-225-226-227] // Michael Tannock. [pág. 130].

Base Licitação: 400 €

RELÓGIO DE LAPELA DE SENHORA — 1030

Caixa tripla em ouro amarelo contrastado (18k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,750/1000 de fabrico suíço, trabalho do séc. XX. Caixa com aro recortado e moldurado em dégradé, intercalado por fiadas peroladas em relevo, encimado no topo por pináculo estreado com mola interior que aciona a abertura da tampa frontal com término em argola de suspensão recortada e vazada em voluta. Tampa frontal ricamente decorada em vários tons com busto de figura feminina, ornada ao pescoço por colar e arranjo floral sobre a cabeça, ladeada por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo esmaltado em tons de negro com numeração interior gravada [**89**]. Tampa do verso ricamente decorada em vários tons com paisagem fluvial, envolta por arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo esmaltado em tons de negro. Interior com as respetivas marcas de garantia do ouro de "**18k**" do toque 0,750/1000 com marca de fabricante [**HL**] e número de série gravado "**74089**". Tampa interior com as seguintes inscrições gravadas - "**Echappement - A - Cylindre - Huit Rubis**". Máquina de movimento mecânico com corda manual, acionada por chave com inscrição gravada [**DSC**]. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro. A não funcionar.
Sinais de uso, corda partida e a necessitar de reparação.
Marcas de garantia do ouro 18k do toque 0,750/1000
Sem marcas de garantia do ouro português - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 36,8 gr. (Relógio em ouro com a respetiva máquina)
Diâm: 3,7 cm

Base Licitação: 500 €

SALVA DE APARATO DE BORDO RECORTADO "TOPÁZIO" — 1031

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos florais gravados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, concheados e volutas. Orla decorada por caneladuras largas de movimento côncavo e convexo, formando um padrão repetitivo. Aba profusamente decorada com concheados em relevo sobre fundo batido, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, aletas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa "**Topázio**".
Peso aprox: 1.395 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 43,2 cm

Base Licitação: 950 €

JOÃO CALIFÓRNIA (SÉC. XX)

1032

"GERÊS" - Óleo sobre tela, representando paisagem fluvial com casarios, ladeados por montes e vegetação exuberante. Obra assinada no canto inferior direito "**João Califórnia**". Trabalho com moldura em madeira e gesso dourado com passe-partout em madeira pintada em tons de branco.
Dim: 30x40 cm (Óleo sobre tela)
Dim: 47x56,9 cm (Moldura)
Nota: João Califórnia nasceu na cidade piscatória de Peniche. Mostrou, desde muito novo, grande habilidade para as artes, com especial enfoque para o desenho. Por isso, não foi surpreendente que, em 1947, tenha entrado para a , onde cursou pintura, desenho e decoração. Em 1956, concluiu com distinção o curso superior de Pintura, momento-chave que o fez decidir-se por dedicar a sua vida à pintura, especializando-se na técnica à espátula. A sua pintura versa muito, mas não só, sobre docas e vilas piscatórias, algo que representava um dos seus temas prediletos. Participou em diversas exposições individuais e coletivas. Está representado em inúmeras coleções públicas e privadas, para além de ser presença assídua em leilões de arte nacionais e internacionais.

Base Licitação: 200 €

TRANCELIM

1033

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo constituído por elos recortados e vazados de formato oval, intercalados por medalhões ovais, ornados interiormente por flores estilizadas em relevo, formando um padrão repetitivo com término em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 24,7 gr.
Compr: 206 cm

Base Licitação: 850 €

SÃO FRANCISCO

1034

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XVIII-XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um atributo. Rosto de traços suaves e bem demarcados, ladeado por barbas e cabelos finamente entalhadas em finas estrias, encimados por resplendor flamejante em prata, ornado ao centro por vidro lapidado. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão, ricamente decorado com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas a ouro sobre fundo negro, caindo em pregueados, harmoniosamente elaborados, notando-se um avanço da perna direita, deixando antever as pontas dos seus pés, calçados por sandálias. Escultura assente sobre base recortada, facetada e pintada com marmoreado em tons de vermelho sobre fundo bege. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos no dedo mindinho da mão direita, no polegar da mão esquerda e na policromia no verso do capucho.
Resplendor sem marcas de garantia da prata - Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso total aprox: 16,7 gr.
Alt: 31 cm (Escultura)
Dim: 35,5 cm (Altura total da escultura com o respetivo resplendor)

Base Licitação: 200 €

PAR DE CASTIÇAIS

1035

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Corpos lisos e torneados em forma de balaústre, decorados por faixas concêntricas lisas em dégradé e facetadas, encimados por copos bojudos e arandelas que servem de apoio às velas, assentes sobre base repuxada de formato circular, decoradas por frisos concêntricos em dégradé com términos em saiais recortados. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (L-39). Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador de Lisboa não identificado, datável de c. 1822-c 1843. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-374, atribuível a João Pires Esteves com registo em 1808.12.10, conhecida com contrastes L-36, L-37, L-38 e L-39, datável de 1808-c 1843. Açucareiro, bandeja de tesoura de morrões, castiçais (2), colheres (4), colher de naveta, palmatória etc…
Peso aprox: 483,6 gr.
Alt: 17,6 cm

Base Licitação: 400 €

JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES (1837-1918)

1036

"**TOCADOR DE CAVAQUINHO // HOMEM DA GUITARRA**" – Escultura em barro moldado, relevado e policromado de grande gestualismo e pormenor, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostada a tronco de árvore, em posição de passo largo, segurando com a mão direita uma caneca de vinho e com a mão esquerda um cavaquinho ou uma guitarra, notando-se uma ligeira torção na cabeça para o lado direito. Rosto de traços bem demarcados, numa expressão graciosa, ligeiramente sóbrio e sorridente, mantendo um olhar fixo e atento a qualquer movimento, de patilhas longas, com chapéu de aba larga sobre a cabeça, sobressaindo o seu cabelo sobre a testa. Ricamente trajado à época, com calças comprimidas cingidas à cintura e botas de cano alto com berloques frontais. Enverga ainda camisa de colarinho abotoada e colete, encimada por casaca semiaberta. Assente sobre base elíptica. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e possíveis falhas na textura da pintura. Invulgar escultura representativa do figurado e costumes populares portugueses, aonde se pode colocar entre as pequenas figuras que são bem modeladas, demonstrando um cuidado acabamento que as torna assaz interessantes, deste escultor e ceramista "José Joaquim Teixeira Lopes".
Peça idêntica vem referenciada no "**CATÁLOGO DA FÁBRICA CERÂMICA E DE FUNDIÇÃO DAS DEVEZAS**". Edição de 1910 - Vila Nova de Gaia, pág. Nº 25 e estampa com o Nº 203. {No livro} – "AS BELAS-ARTES DO ROMANTISMO EM PORTUGAL". Edição do Instituto Português de Museus // Ministério da Cultura. 1999, pág. Nº 219, com o texto 57.6 – Tocador do Cavaquinho.
Alt: 30,5 cm
Base elíptica: 13x11 cm
Nota: José Joaquim Teixeira Lopes, ou Teixeira Lopes (Pai) – Escultor e ceramista português. Nasceu em São Mamede de Ribatua, no dia 24 de Fevereiro de 1837 e faleceu em Vila Nova de Gaia, em 16 de Março de 1918. Foi pai do grande escultor António Teixeira Lopes e do arquitecto José Teixeira Lopes. Com 13 anos foi trabalhar como aprendiz no atelier do Professor de escultura da Academia Portuense de Belas Artes, Manuel da Fonseca Pinto, na confecção de ornamentos de proas de navios, onde permaneceu 6 anos. Estudou ainda na Escola Industrial do Porto e, com dois professores da referida Academia, João António Correia e Francisco José Resende, com quem desenvolveu a sua técnica de desenho e modelação do barro. Passou depois cerca de 1 ano em Paris, onde estudou com o célebre escultor François Jouffroy e, ao retornar, dedicou-se intensamente à cerâmica. Na Fábrica de Cerâmica das Devesas, da qual foi fundador, sócio e principal artista, criou um curso de desenho e modelação, o qual eventualmente deu origem à Escola Industrial Passos Manuel, em Vila Nova de Gaia. Entre as suas numerosas obras, destacam-se a estátua de Passos Manuel em Matosinhos, a estátua de D. Pedro V, na Praça da Batalha do Porto; o relevo Baptismo de Cristo em bronze no baptistério da Sé do Porto, estando o gesso original na Igreja Matriz de S. Mamede de Ribatua; o desastre da Ponte das Barcas, ocorrido em 1809; as estátuas "União faz a força", "Filho pródigo", "Caridade", "Conde Ferreira", e diversas estátuas alegóricas. José Joaquim Teixeira Lopes foi também pintor de azulejos e criador de dezenas de figuras em terracota pintada, representando figuras e costumes regionais. Atendendo à grande quantidade de artistas a quem ensinou ou que com ele privaram, Teixeira Lopes (Pai), foi uma das mais influentes figuras da Arte em Portugal, no período do Romantismo. Foi agraciado com a Ordem de Cristo, condecoração que lhe foi atribuída por El-Rei D. Luís, e ganhou diversos prémios em exposições nacionais e internacionais. José Joaquim Teixeira Lopes, faleceu em 1918, em Vila Nova de Gaia, estando sepultado no jazigo-capela da família, na sua terra natal. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [págs. 282-283] // Michael Tannock. [pág. 93] // Casa-Museu Teixeira Lopes - Galerias Diogo de Macedo. [págs. 54-55].

Base Licitação: 200 €

BILHETEIRA

1037

Em prata inglesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, tendo ao centro monograma cinzelado, assente sobre pés de garra. Aba lisa e repuxada com término em bordo moldurado em dégradé. Sinais de uso. Marcas de garantia da prata Inglesa com desgastes acentuados com punção possivelmente de Londres do toque 0,925/1000. {Pocket edition - jackson's hallmarks, pág. 32}.
Sem marcas de garantia do toque da contrastaria portuguesa – **Ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C**.
Peso aprox: 1010 gr.
Alt: 4,8 cm
Diâm: 33,8 cm

Base Licitação: 500 €

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

1038

"RAQUEL ● ESTUDO" – Desenho a grafite sobre papel, representado este raro estudo para a preparação final da escultura "**Raquel**", assinado e datado no canto inferior direito [**Teixeira Lopes // estudo // 1918**]. Trabalho com moldura em madeira de vinhático com cantos e frisos interiores em madeira de pau-santo.
Dim; 22,8x16 cm (Desenho)
Dim: 45,3x38,6 cm (Moldura)
Nota: António Teixeira Lopes - Célebre escultor dos séculos XIX e XX, nasceu em Vila Nova de Gaia em 1866 e morreu em 1942. Filho do escultor gaiense José Joaquim Teixeira Lopes e o mais ilustre discípulo de Soares dos Reis. Este admirável escultor obteve a sua formação na Academia Portuense de Belas-Artes e na escola de Paris, tendo como discípulos Cavelier e Barrias, tendo sido o melhor classificado do seu curso. Nas férias, em Portugal, iniciou o busto de Teresinha, filha de António José da Silva, exportador de vinho do Porto e dono da Quinta do Noval, que é a sua primeira obra no país natal. De regresso a Paris, o Escultor montou ateliê próprio, onde desenvolveu os seus trabalhos e conviveu com os grandes artistas portugueses que à época rumavam à cidade-luz. No Salon de Paris de 1889, expôs a "Comungante" (mármore) e o "Caim" (gesso, sendo modelo um rapaz de S. Mamede de Ribatua, Manuel Vieira), tendo recebido uma menção honrosa. No Salon de 1890, expôs a "Viúva" (gesso) e o "Caim" (mármore), tendo sido agraciado com uma medalha. O Escultor exibiu as suas obras em diversas exposições em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente: Exposição Internacional de Berlim (1896), onde obteve a medalha de ouro, Exposição Universal de Paris (1900), onde recebeu o Grand-Prix, Exposição Internacional de San Francisco (1905), Exposição no Rio de Janeiro (1908). Foi Professor da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto durante muitos anos e Presidente da Sociedade de Belas-Artes do Porto. Ao longo da sua vida de artista teve oportunidade de privar com as mais destacadas figuras ligadas às artes, letras e política, destacando-se a Família Real e os Duques de Palmela. Representa de maneira admirável, diversos bustos e esculturas de uma sensibilidade extraordinária. O Escultor conseguiu obter grande projeção e consagração Nacional e Internacional, admirado pelos críticos, pelos seus pares e pelo público em geral. Foi um dos maiores escultores portugueses de sempre e as suas obras principais espalham-se por locais e edifícios públicos, museus e coleções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 278 à pág. 282**] // Michael Tannock. [**pág. 92**] // E. Bénezit Dictionaire des Peintres, Dessinateurs et Graveurs. [**pág. 517 - Vol. 13**].

Base Licitação: 500 €

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS COM ESTOJO ORIGINAL

1039

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Faqueiro constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**12**) doze garfos de carne, (**12**) facas de carne, (**12**) doze colheres de sopa, (**1**) uma espátula de bolo, (**1**) uma pinça para espargos, (**1**) uma colher de arroz, (**1**) uma concha de sopa, (**2**) duas colheres de servir, (**1**) um trinchante de carne, (**12**) doze colheres de chá e (**1**) uma concha de açúcar. Colheres lisas com términos em pegas recortadas. Cabos das facas lisos com términos moldurados. Pinça de espargos recortada e vazada, encimada ao centro por roseta em forma de flor com terminais de formato rectangular de cantos facetados, sendo o superior recortado e vazado e o inferior de covo acentuado. Espátula de bolo recortada e vazada, decorada ao centro por volutas e caneladuras transversais, ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas. Faqueiro constituído no seu total com (**57**) cinquenta e sete peças. Sinais de uso e facas de carne com lâminas substituídas.
"**ESTOJO DE FAQUEIRO**" - Em madeira maciça de pau-óleo de formato rectangular com interior compartimentado e estofado a feltro em tons de bege.
Sinais de uso e chave omissa.
Dim: 13,6x40,6x49 cm
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-41 - Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 de ensaiador não identificado, datável de c. 1843-c 1870. Marca de ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-220, atribuível a Francisco António de Almeida com registo em 1809-12-20, conhecida com contrastes L-36, L-39, L-40, L-41, L-42, L-43, e L-45, bem como com marca de título L-58, datável entre 1809-c 1879. Marca de ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-189, não identificado, conhecida com contrastes L-40 e L-41 bem como com marca de toque L-58, datável de c. 1822-c - 1870.
Peso calculado aprox: 3.600 gr.
Dim: 19,5 cm (Garfo de carne)
Dim: 23,6 cm (Faca de carne)
Dim: 21,1 cm (Colher de sopa)
Dim: 7,4x31 cm (Espátula de bolo)
Dim: 5,2x30,9 cm (Pinça de espargos)
Dim: 31 cm (Concha de sopa)
Dim: 29,9 cm (Colher maior)
Dim: 27,2 cm (Colher menor)
Dim: 25,9 cm (Garfo de trinchante)
Dim: 31,5 cm (Faca de trinchante)
Dim: 12,6 cm (Colher de chá)
Dim: 13,7 cm (Concha de açucar)
Nota: Uma colher de chá com contraste Águia do toque 0,833/1000.

Base Licitação: 2.500 €

4ª Sessão

Lotes 1040 a 1385

Quinta, 18 de Junho às 21:00

COLHER DE REFRESCO — 1040

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo espiralado com término em pomo facetado de formato oitavado. Corpo interligado a concha recortada de movimento côncavo em forma de folha, decorada interiormente por caneladuras recortadas em espinhado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 34,7 gr.
Dim: 20,7 cm

Base Licitação: 15 €

DOIS IMORTAIS — 1041

"**IMORTAL**" - Escultura esculpida em pedra em tons de castanho de extrema delicadeza e pormenor, trabalho chinês do séc. XX. A figura está sentada em vulto perfeito sobre rochedo, apoiado com a mão direita sobre cajado com cabaça suspensa e com a mão esquerda segura um atributo. Sinais de uso.
Dim: 2,4x6x8,8 cm
"**IMORTAL**" - Escultura esculpida em pedra em tons leitosos de extrema delicadeza e pormenor, trabalho chinês do séc. XX. Corpo em forma de mão com imortal representado sentado em vulto perfeito com a mão direita sobre o joelho e com a esquerda segura um atributo, assente sobre base oval. Sinais de uso e dedo indicador da mão omisso.
Dim: 1,7x3,7x6,4 cm

Base Licitação: 10 €

LEITEIRA (MINIATURA) — 1042

Em metal prateado moldado e relevado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com volutas em relevo e enrolamentos vegetalistas sobre fundo geométrico, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 6,8 cm

Base Licitação: 5 €

POLVILHADOR — 1043

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XIX. Corpo bojudo, decorado por caneladuras verticais lisas de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, encimado por tampa repuxada e perfurada com término em pomo torneado, assente sobre pernas recortadas de boa curvatura com término em pés de sapata. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Desgastes nas marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 35,1 gr.
Alt: 9 cm

Base Licitação: 20 €

PRATO COMEMORATIVO — 1044

De pequenas dimensões em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado a sépia sobre fundo branco, tendo ao centro o "Complexo da fábrica da Vista Alegre", ladeada por faixa concêntrica a ouro. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição "**Visita à fábrica de porcelana da Vista Alegre**".
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 41 em uso a partir de 2001.
Diâm: 12,2 cm

Base Licitação: 5 €

FOSFOREIRA — 1045

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo em forma de caixa de formato retangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado na frente e verso por cartelas recortadas, ladeadas por troncos com parras e uvas em relevo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Marcas de garantia da prata francesa do toque 0,800/1000 com marcas de ourives [**Poiçons d'Argent - Tardy, pág. 205**].
Peso aprox: 8,8 gr.
Dim: 0,9x2,9x4,6 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE CANUDOS — 1046

Em cerâmica chinesa moldada e pintada, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato tubular, decorados a negro sobre fundo branco com caracteres, formando um padrão repetitivo. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso e craquelê no vidrado.
Alt: 13,3 cm
Diâm: 5,4 cm

Base Licitação: 10 €

FIO DE SENHORA COM CRUZ — 1047

"FIO DE SENHORA" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo maleável constituído por elos interligados entre si com término em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na delegação de Gondomar de 1900-1913.
Peso aprox: 1,3 gr.
Compr: 50 cm
"CRUZ" - Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro), trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado, cravejado no seu total com (**15**) quinze diamantes em talhe rosa, ladeados por (**8**) oito micropérolas com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 1,3 gr.
Dim: 2,3x1,6 cm (Cruz)
Dim: (Altura total da cruz com a respetiva argola de suspensão)
Nota: Peso total das duas peças - 2,6 gr.

Base Licitação: 25 €

INVULGAR TESOURA DE FRISAR ERVAS // LEGUMES — 1048

Em liga metálica prateada, trabalho possivelmente francês do séc. XX. Corpo em forma de tesoura acionada por mola central com términos recortados com caneladuras interiores transversais e lâminas para cortar as ervas ou legumes, fixos entre si por porca lateral roscada, encimada por aleta recortada. Fecho transversal na base. Sinais de uso.
Dim: 4,6x3,2x18 cm

Base Licitação: 5 €

TRÊS ARGOLAS DE GUARDANAPO — 1049

"**ARGOLA DE GUARDANAPO**" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e facetado de formato retangular, decorado frontalmente por cesto com cravos em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas com a seguinte inscrição na base "**Cesto de Cravos**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 8,6 gr.
Dim: 2,6x2,7x6,6 cm
"**ARGOLA DE GUARDANAPO**" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado de formato retangular, decorado frontalmente por galo em pose de canto, ladeado por pintainhos, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 3,9 gr.
Dim: 2,2x2x4,4 cm
"**ARGOLA DE GUARDANAPO**" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado de formato retangular, decorado frontalmente por cesto com gatos em relevo, ladeados por motivos florais e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, intercalados por faixas sobrepostas em [**X**]. Sinais de uso e verso com faltas e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 3,6 gr.
Dim: 2,3x2,2x4,1 cm
Nota: **Peso total das argolas - 16,1 gr**.

Base Licitação: 10 €

CANECA COM TAMPA — 1050

Em vidro doble em tons de vermelho e translucido moldado e repuxado com tampa em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato bojudo com término em gargalo repuxado, encimado por tampa recortada em metal prateado com contrapeso interior. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 16 cm

Base Licitação: 10 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 1051

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso com término em pega recortada, encimada por monograma gravado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 17,4 gr.
Dim: 12,3 cm

Base Licitação: 10 €

PLACA PUBLICITÁRIA DOS VINHOS RAMOS PINTO — 1052

Em vidro espelhado, reproduzindo um cartaz publicitário da época ao Vinho do Porto Ramos Pinto, trabalho do séc. XX-XXI. Placa em vidro espelhado de formato rectangular ao alto, decorado por sistema de decalque litografado com um cupido do amor segurando com a mão esquerda um copo de Vinho do Porto e um casal de figuras (bustos) em posição de beijo sobre o copo de Vinho do Porto. Placa emoldurada. Sinais de uso.
Dim: 40x27,5 cm (Vidro publicitário)
Dim:73,7x31 cm (Moldura)

Base Licitação: 10 €

ESFÉROGRÁFICA — 1053

Em prata italiana remarcada em Portugal de marca "**Cesare Emiliano**", trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato tubular, decorado por faixas estriadas de movimento ondulado, formando um padrão geométrico repetitivo. Tampa com a mesma decoração com sistema interior de roscar, encimada por clip recortado com término repuxado, rematado por esfera. Exemplar com estojo original e certificado de garantia. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 24,8 gr.
Dim: 14,3 cm

Base Licitação: 20 €

CORRENTE DE RELÓGIO / CHATELAINE — 1054

Em metal prateado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo constituído por elos recortados e vazados, decorados ao centro por faixas concêntricas em relevo com término em mosquetão e caixa de formato quadrangular, encimada por cartela lisa, ladeada por flores-de-lis. Sinais de uso.
Compr: 29,2 cm

Base Licitação: 5 €

CASCHEPOT — 1055

De pequenas dimensões em porcelana francesa moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo bege, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas em tons de negro e a ouro, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Alt: 10,2 cm
Diâm: 11,4 cm

Base Licitação: 10 €

COLHER DE VITRINA — 1056

Em prata dourada inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo recortado com cartela circular, ornada ao centro por monograma gravado, ladeada por faixa concêntrica perolada, ladeada por flores estilizadas e enrolamentos vegetalistas com término espiralado, encimado por quadra facetada. Corpo interligado a concha oval de covo acentuado, decorada por faixas recortadas guilhochadas com términos em voluta, ladeadas por enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield** - [**Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 152**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 15,2 gr.
Dim: 11,5 cm

Base Licitação: 10 €

CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ E ANEL DE SENHORA — 1057

"CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ" - Em metal dourado com placas em madrepérola, trabalho inglês do séc. XX. Corpo de formato circular em metal dourado, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por placas em madrepérola, formando um padrão geométrico repetitivo. Interior com espelho embutido na tampa superior com inscrição no bordo da base [**Made in - Melissa - England**]. Sinais de uso e desgastes no dourado.
Diâm: 7,5 cm
"ANEL DE SENHORA" - Em metal dourado com placas em madrepérola, trabalho inglês do séc. XX. Aro tubular, decorado exteriormente por caneladuras estriadas, encimadas por mesa rectangular de cantos arredondados de movimento ascendente e descendente com espelho interior, decorada por aplicações em madrepérola, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Med: 13

Base Licitação: 10 €

COSSACO COM CACHIMBO NA MÃO — 1058

Em porcelana ucraniana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita um cachimbo e com a esquerda segura um chapéu. Rosto de traços bem demarcados com longos bigodes e puxo sobre a cabeça. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época com manto sobre o ombro esquerdo, decorada em vários tons e a ouro sobre fundo branco com pistola e espada á cintura, assente sobre base rectangular ao alto. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 23 cm

Base Licitação: 15 €

RETRATEIRA / MOLDURA — 1059

Em metal dourado moldado, recortado e vazado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por faixas concêntricas estriadas, encimadas por arranjos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeadas por aplicações recortadas e vazadas com volutas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas sobre fundo marmoreado em tons de castanho. Verso com estrutura em cartão em tons de verde com suporte central de encartar, dobradiças, aletas e argola de suspensão em metal dourado. Sinais de uso.
Dim: 33x23,9 cm

Base Licitação: 10 €

DOIS ALFINETES DE LAPELA — 1060

"**ALFINETE DE LAPELA**" - Em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado por águia de asas abertas em vulto perfeito em pose de voo. Sinais de uso.
Dim: 6,5x1,9 cm
"**ALFINETE DE LAPELA**" - Em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado por uma imitação de pérola barroca. Sinais de uso.
Alt: 6,7 cm

Base Licitação: 10 €

AGULHEIRO — 1061

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e espalmado com tampa amovível. Corpo decorado na frente e verso por faixa vertical, ornada interiormente por enrolamentos vegetalistas em relevo. Tampa decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo, encimados por laçarotes. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 4,9 gr.
Dim: 1x6 cm

Base Licitação: 5 €

PALITEIRO "MENINOS A SEGURAR VASO" — 1062

Em vidro translucido moldado e relevado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito em posição de segurar um vaso, decorado por faixa concêntrica com motivos florais em relevo com término em bordo recortado, assente sobre base repuxada e recortada de formato circular. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no bordo.
Alt: 10,6 cm

Base Licitação: 10 €

PINÇA DE AÇUCAR — 1063

Em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de topo recortado com laterais de formato troncomórfico, decorado por motivos florais em relevo com términos recortados em forma de parra de uva. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 19,5 gr.
Dim: 1,6x10,5 cm

Base Licitação: 20 €

PALITEIRO "SOCA COM MENINOS" — 1064

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit) moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XX. Corpo em forma soca, encimada por menino, representado de pernas abertas em vulto perfeito com as mãos sobre a barriga e no verso menina representada de pé em posição de empurrar a soca. Sinais de uso.
Dim: 7,5x4x11,2 cm

Base Licitação: 15 €

CANDEIA DE AZEITE

1065

Em metal amarelo moldado e relevado, trabalho português do séc. XX. Fuste de formato tubular com depósito circular, ladeado por três bicos e os respetivos apetrechos, encimado por pega recortada e vazada com término em pináculo, assente sobre base recortada em forma de folha. Pala regulável recortada em forma de coração, decorada por motivos florais gravados. Sinais de uso e dois apetrechos omissos.
Alt: 26 cm

Base Licitação: 10 €

COLECÇÃO DE POSTAIS ESTRANGEIROS

1066

Ilustrados a cores e a negro, sendo na sua maioria a preto e branco, constituída por (**49**) quarenta e nove postais, trabalhos do séc. XX. Esta coleção é constituída por postais franceses; italianos etc… Postais com variedade de temas, tais como: Românticos, cenas de interior, juvenis, belle-époque etc. Exemplares com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 5 €

COLHER DE MOLHOS

1067

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,950/1000, trabalho do séc. XX. Corpo decorado por volutas em relevo com término em pega recortada e vazada, ornada por enrolamentos vegetalistas intercalados por volutas. Corpo interligado a concha recortada, decorada por caneladuras recortadas e sobrepostas em dégradé. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa "**Cabeça de Minerva 1**" do toque 0,950/1000 - [**Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 199**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 22,2 gr.
Dim: 13,8 cm

Base Licitação: 20 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO

1068

Em faiança portuguesa moldada e pintada, trabalho do séc. XVIII-XIX. Corpo constituído por caneladuras verticais de movimento côncavo, formando um padrão gomado repetitivo com termino em bordo recortado. Corpo decorado em tons de azul e vinoso sobre fundo branco ao gosto do século XVII, tendo ao centro figura feminina representada de pé em vulto perfeito com os braços parcialmente esticados, notando-se uma ligeira inclinação da cabeça para a frente em posição de observação. Apresenta-se ricamente trajada com roupagem da época e véu sobre a cabeça, ladeada por ramagens com motivos florais, escadote, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas de movimento ondulado. Aba ricamente decorada com ramagens, ladeadas por flores estilizadas, enrolamentos vegetalistas, escadote e faixas concêntricas. Verso decorado por reservas com caneladuras oblíquas em tons de azul sobre fundo branco. Sinais de uso, partido, colado e consolidado com massa de restauro e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 4,2 cm
Diâm: 24,3 cm

Base Licitação: 150 €

PENDENTE "FLOR"

1069

Em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, vazado e serrilhado em forma de flor, ladeada por pétalas recortadas e estilizadas, encimadas por perolados em relevo com término em argola de suspensão. Sinais de uso e término de uma das pétalas com faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 2,8 gr.
Dim: 3,6x3,2 cm
Dim: 4,1 cm (Altura total do pendente com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 5 €

INVULGAR ESTOJO COM TALHERES DE VIAGEM — 1070

Estojo original em madeira forrada exteriormente a papel em tons de negro com (**3**) três talheres com cabos em osso, trabalhos alemães do séc. XIX-XX. Estojo em madeira forrada exteriormente a papel em tons de negro com interior compartimentado e estofado a veludo em tons de castanho com tampa de movimento ascendente e descendente. Interior com (**3**) três talheres que passamos a descrever: (**1**) um garfo de com sistema de encartar com saca-rolhas lateral, (**1**) uma colher com sistema de encartar e (**1**) um canivete. Corpos interligados a cabos em osso com terminais em metal prateado. Sinais de uso.
Dim: 3,1x6,8x11 cm (Estojo)
Dim: 18 cm (Colher aberta)
Dim: 9,8 cm (Colher fechada)
Dim: 17,8 cm (Garfo aberto)
Dim: 9,9 cm (Garfo fechado)
Dim: 2x9,9 cm (Canivete)

Base Licitação: 25 €

COLEÇÃO DE MEDALHAS COMEMORATIVAS DO “RALLY ACP CLÁSSICOS” — 1071

Invulgar coleção constituída por (**6**) seis medalhas em bronze moldado, recortado e esmaltado, trabalhos do início do séc. XXI, que passamos a descrever: “**1º Rally // ACP Clássicos - Buçaco - Caramulo - 21-21 Junho 2002**”; “**II Rally // ACP Clássicos - Castelo Branco 19 e 20 Junho 2003**”; “**III Rally // ACP Clássicos - Castelo de Vide, 18 e 19 de Junho de 2004**”; “**4º Rally // ACP Clássicos - Curia, 18 e 19 de Fevereiro de 2005**”; “**V Rally // ACP Clássicos - Serra da Estrela, 31 a 2 de Abril de 2006**” e “**VI Rally // ACP Clássicos - Aveiro, 2 a 4 de Março de 2007**”. Corpos recortados de formato rectangular, parcialmente esmaltados em vários tons com o logotipo da “**ACP**” em relevo, decorados ao centro com o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**”, encimado no topo por coroa. Placas com inscrições em relevo no canto inferior direito da medalhística “**Disart**”. Coleção em bom estado de conservação.
Dim: 5,7x10,8 cm
Dim: 7x10 cm cm

Base Licitação: 30 €

TAUROMAQUIA "PEGA DE TOURO" — 1072

Escultura em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. O touro está representado de pé em vulto perfeito com bandarilhas espetadas sobre o dorso com forcado agarrado há cabeça em pose de pega. Escultura assente sobre base oval em madeira patinada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Dim: 4x1,3x6,5 cm
Peso aprox: 79,8 gr. (Escultura)
Peso total aprox: 104,6 gr. (Escultura com a respetiva base em madeira)

Base Licitação: 40 €

CINCO COVILHETES — 1073

Em porcelana moldada, recortada, relevada, pintada e dourada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos recortados em forma de vieira, decorados em vários tons e a ouro sobre fundo branco com paisagens marítimas com barcos de velas hasteadas e a vapor, ladeados por rochedos, aves em voo perfeito, pontões com faróis e figuras em cenas do quotidiano, pintados á mão. Sinais de uso.
Dim: 3,7x23x21 cm

Base Licitação: 20 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇUCAR — 1074

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados, percorridos por finas caneladuras verticais, ladeados por encordoados com términos em flor. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 39,6 gr.
Dim: 11,2 cm (Colher de chá)
Dim: 13,2 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 25 €

PAR DE CASTIÇAIS — 1075

Em vidro translucido moldado, repuxado e facetado, trabalhos europeus do séc. XX. Fustes facetados, encimados por copos e arandelas que servem de apoio às velas, assentes sobre bases quadrangulares molduradas e facetadas. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela numa das bases.
Alt: 18,7 cm

Base Licitação: 10 €

FOSFOREIRA — 1076

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do início do séc. XX. Corpo em forma de caixa de formato retangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado na frente por cartela circular lisa, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Verso decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso. Marcas de garantia da prata Inglesa com punção de Birmingham do toque 0,925/1000 com marca de ourives [**Pocket Edition Jackson's Hallmarks, pág. 85**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 13,8 gr.
Dim: 0,8x3x4 cm

Base Licitação: 25 €

ESCARRADOR BAIXO PARA SALA — 1077

Em porcelana moldada, relevada, perfurada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular com o centro perfurado, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo verde com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e cabeças de leão em relevo, assente sobre pés zoomórficos, pintado á mão. Sinais de uso e restauro bem dissimulado.
Alt: 17,8 cm
Diâm: 23,5 cm

Base Licitação: 20 €

ANTIGO MOEDOR DE PIMENTA — 1078

Em madeira torneada, metal e ferro recortado e vazado, trabalho europeu de meados do séc. XX. Corpo em madeira torneada em forma de pipo, decorado por faixas concêntricas em dégradé, encimado por tampa em metal com abertura lateral com término em aleta recortada e vazada de movimento rotativo.
Sinais de uso e fissura na madeira.
Alt: 8 cm

Base Licitação: 10 €

PRATO COBERTO DE BORDO RECORTADO — 1079

Em cerâmica moldada, recortada, relevada e pintada, produção manual da fábrica "**Lançós - Ponte de Lima - Portugal**", trabalho do séc. XX. Base recortada de formato ovalado de covo acentuado, decorado em tons de castanho sobre fundo branco com faixa concêntrica recortada, ornada por motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas ao gosto da louça de Viana do séc. XVIII. Corpo encimado por tampa repuxada com a mesma decoração com término em pomo em forma de flor. Marcado a vinoso na base [**L./**]. Sinais de uso.
Dim: 13,5x31,4x35,7 cm

Base Licitação: 30 €

PARTES DE VÁRIOS FAQUEIROS EM DIVERSAS LIGAS METÁLICAS PRATEADAS

1080

Em diversas ligas metálicas prateadas, trabalhos europeus do séc. XX que passamos a descrever: Parte de faqueiro constituída por: Nove (**9**) garfos de carne e seis (**6**) garfos de sobremesa. Corpos recortados, decorados nas pegas por enrolamentos vegetalistas, ladeados por volutas em relevo com términos em concheados. Marcas de garantia incisas no verso. Sinais de uso
Dim: 21,9 cm (Garfo de carne)
Dim: 17,8 cm (Garfo de sobremesa)
PARTE DE FAQUEIRO – Constituído por: Dez (**10**) garfos de carne e cinco (**5**) colheres de sopa. Corpos lisos e recortados sem decoração. Marcas de garantia no verso. Sinais de uso.
Dim: 19,9 cm (Garfo de carne)
Dim: 17,9 cm (Colher de sopa)
PARTE DE FAQUEIRO – Constituído por: Uma (**1**) colher de arroz e duas (**2**) colheres de sobremesa. Corpos lisos com términos em pegas recortadas, sem decoração.
Dim: 21,9 cm (Colher de arroz)
Dim: 13,3 cm (Colher de sobremesa)
CONJUNTO DE COLHERES – Constituído por: Quatro (**4**) colheres para mostardeiras e uma (**1**) colher de chá. Sinais de uso.
Dim: 6,9 cm (Colheres de mostardeira)
Dim: 8,8 cm (Colher de chá)

Base Licitação: 5 €

PASSEPARTOUT

1081

Em madeira maciça de pau-santo com aplicações em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado com aplicações em prata com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, fiadas peroladas e frisos de torcidos e tremidos. Verso com estrutura em madeira de pau-santo com suporte central recortado. Sinais de uso, vidro frontal e aleta do verso omissos.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Dim: 23,2x18,4 cm

Base Licitação: 15 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

1082

Em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo de formato circular com tampa amovível, decorada em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro menina representada de pé em vulto perfeito em pose de dança, segurando com a mão esquerda um arranjo floral e com a direita uma faixa de movimento esvoaçante, ladeada por faixa concêntrica lisa e com volutas recortadas. Marca por extenso na base a negro "**Vista Alegre 1824**", encimada por coroa. Sinais de uso.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 11,6 cm

Base Licitação: 10 €

MOSTARDEIRA / SALEIRO E UM PIMENTEIRO

1083

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com almas interiores em matéria sintética em tons de verde, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos de formato circular e tubular, decorados por faixas concêntricas lisas, assentes sobre bases circulares molduradas em dégradé. Mostardeira com tampa repuxada de movimento ascendente e descendente com término em pomo recortado em voluta com colher interior. Saleiro encimado por tampa perfurada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 86].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 28,3 gr.
Alt: 3,8 cm (Mostardeira maior)
Alt: 2,3 cm (Mostardeira menor)
Alt: 4 cm (Polvilhador)
Dim: 5,4 cm (Colher)
´

Base Licitação: 30 €

JARRA DE FOLHOS

1084

De pequenas dimensões em vidro em tons de azul soprado e moldado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo decorado em vários tons sobre fundo azul com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, encimado por gargalo repuxado com término em bordo ondulado, assente sobre moldurada de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 14,4 cm

Base Licitação: 10 €

PENA DE ESCRITA

1085

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo espalmado, decorado na frente e verso com caneladuras verticais, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 8,5 gr.
Dim: 1x16,9 cm

Base Licitação: 5 €

ESPÁTULA DE BOLO

1086

Em casquinha europeia com as respetivas marcas de garantia "**EPNS**", trabalho do séc. XX. Corpo espiralado, intercalado por medalhões recortados e vazados com término em pega recortada, encimada por figura feminina, representada de pé e em vulto perfeito, encimada nos ombros por vara transversal com cestos nas extremidades. Corpo interligado a espátula recortada e vazada, decorada por paisagem campestre com menino a trepar árvore em posição de colher fruta, ladeado por ave, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e menina representada de pé, segurando com a mão esquerda a ponta da saia em posição de apanhar a fruta. Sinais de uso.
Dim: 8,6x23,1 cm

Base Licitação: 15 €

PASSE-PARTOUT

1087

Em madeira maciça de tamarindo com moldura interior em estanho patinado, trabalho chinês do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato rectangular ao alto com términos em esquadria e fixas por malhetes. Moldura interior em estanho moldado, relevado e patinado a negro, decorada por frontaria de pagode, encimada no topo por cartela recortada com caracteres interiores em relevo, ladeada por dragões, enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado. Sinais de uso, restauros antigos e abertura no canto inferior direito.
Dim: 19,7x24,3 cm

Base Licitação: 25 €

BOMBONIERE DE PÉ ALTO COM TAMPA

1088

Em vidro moldado, lapidado e facetado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais facetadas e lapidadas, encimado por tampa repuxada em forma de campânula com pega espalmada e facetada, assente sobre fuste balaustrado com término em base circular repuxada. Sinais de uso e esbeiçadelas no bordo exterior da pega da tampa.
Alt: 20 cm

Base Licitação: 10 €

GUARDA-CHUVA

1089

Armação em madeira com varetas em metal e tecido em nylon em tons de negro com pega moldada e recortada em matéria sintética em tons de bege, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Pega recortada e espalmada em matéria sintética, com cavidade central de movimento côncavo, decorada por cabeça de felino em relevo a segurar argola com a boca com pendente em forma de cartela com topo recortado em voluta, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e um olho omisso.
Dim: 88,8 cm

Base Licitação: 10 €

ESCRAVA “ROSAS DE PORTUGAL” — 1090

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato ovalado, decorado com estrelas em relevo sobre fundo enredado, ladeado por duas faixas lisas boleadas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2999 de “**Rosas de Portugal, Ld.ª**” de Gondomar, registada em 1947.
Peso aprox: 37 gr.
Dim: 6,3x7,1 cm

Base Licitação: 25 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇUCAR — 1091

Em metal prateado recortado e vazado, trabalhos possivelmente italianos do séc. XX. Corpos recortados, decorados por caneladuras oblíquas em relevo, intercaladas por flores estilizadas e enrolamentos vegetalistas com términos em pegas recortadas, decoradas por “**Leão alado**”, “**Querubins**” e “**Cabeça de anjo alado, encimado por brasão eclesiástico**”. Sinais de uso.
Dim: 12,2 cm (Colher de chá)
Dim: 12,4 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 10 €

TAÇA — 1092

Em cerâmica portuguesa moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo bege, tendo ao centro arranjo floral. Aba decorada com motivos florais, intercalados entre si por volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e desgastes no vidrado.
Alt: 5 cm
Diâm: 9,1 cm

Base Licitação: 10 €

MOLA PARA DOCUMENTOS DA “TOPÁZIO” — 1093

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao baixo, encimado ao centro por placa circular, decorada por galo representado de pé em vulto perfeito sobre fundo batido, ladeado por corações, intercalados por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso aprox: 18,5 gr.
Dim: 3,6x5,9 cm

Base Licitação: 10 €

DECANTER — 1094

Em cristal moldado, facetado e lapidado, fabrico possivelmente da Marinha Grande, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato paralelepipédico ao alto, decorado em todas as faces por flores estilizadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas lapidados com término em gargalo repuxado e facetado. Rolha quadrangular, decorada por flor estilizada ao centro, ladeada por motivos geométricos lapidados. Sinais de uso e pequena esbeiçadela na rolha.
Alt: 23,7 cm

Base Licitação: 15 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR — 1095

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos espiralados com términos em pegas recortadas e vazadas, decoradas interiormente com flores em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 67 gr.
Dim: 11,2 cm (Colher de chá)
Dim: 11,1 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 35 €

DUAS JARRAS DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 1096

Em porcelana moldada, recortada, vazada, pintada e dourada dita "**Velho Paris**", trabalhos franceses do séc. XIX-XX. Corpos espalmados e recortados, ricamente decorados frontalmente em vários tons sobre fundo branco com cenas da Grécia antiga, reservas com motivos ornitológicos, enrolamentos vegetalistas, volutas e fiadas peroladas a ouro com gargalos repuxados com términos em bordos recortados e vazados, ornados com volutas e enrolamentos vegetalistas. Versos decorados com motivos de arranjos florais, encimados por reservas com aves em pose de voo perfeito, ladeadas por enrolamentos vegetalistas a ouro. Corpos com pegas laterais recortadas e vazadas, ornadas com enrolamentos vegetalistas, assentes sobre plintos interligados às bases recortadas por veios roscados, fixas por porcas de aperto, ricamente decoradas em vários tons e a ouro sobre fundo branco por reservas com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas com términos em pés de enrolamento, pintadas á mão. Sinais de uso, uma jarra com base partida e colada e a outra jarra com faltas e defeitos no bordo.
Alt: 32,5 cm

Base Licitação: 25 €

ANTÓNIO JOSÉ DE SOUSA BARROSO (1854-1918) – {BISPO DO PORTO} — 1097

"DUAS MEDALHAS/RELICÁRIO" – Em prata dourada, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XX. Medalhas comemorativas da transladação em 5-11-1927, para a Jazida definitiva de D. António Barroso [**Capela-Monumento**]. Corpos com aros em prata de formato circular, com vidro de proteção do mesmo formato, encimado por pináculo e aro de suspensão. Interior do anverso com um retrato litografado de D. António Barroso e no reverso com a Capela-Monumento para onde foi trasladado em 1927. Sinais de uso.
Sem marcas da contrastaria – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº 2, Alínea C**.
Peso total aprox: Não se consegue pesar.
Diâm: 32 mm
Nota: Em 17 de Novembro de 2019, os seus restos mortais foram transladados para a igreja paroquial de Remelhe, numa cerimónia presidida por D. Jorge Ortiga, arcebispo de Braga.

Base Licitação: 10 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 1098

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si com términos em travessão e mosquetão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 13,5 gr.
Compr: 37 cm

Base Licitação: 10 €

BOQUILHA — 1099

Em osso esculpido de extrema delicadeza e pormenor, trabalho oriental do séc. XX. Corpo parcialmente tubular com término espalmado, encimado por dragão ricamente esculpido em alto-relevo. Sinais de uso.
Dim: 11 cm

Base Licitação: 5 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 1100

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por caneladuras verticais, interligadas a medalhões recortados, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas com términos em pegas recortadas em forma de cartela, ornadas por volutas com término em flor. Sinais de uso e uma colher com restauro bem dissimulado entre o corpo e a pega.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2834 - Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 81 gr.
Dim: 13,4 cm

Base Licitação: 40 €

LICINIO MATOS COSTA (1927-?) — 1101

"HOMEM COM CÂNTARO SOBRE A CABEÇA" - Escultura em cerâmica moldada, vidrada e pintada ao gosto modernista, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com os braços fletidos e de mãos parcialmente sobrepostas com um cântaro sobre a cabeça, assente sobre base repuxada e recortada de formato circular. Decoração parcialmente vidrada e policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura com assinatura incisa na pasta "**Licínio**". Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no verso do bocal do cântaro.
Alt: 34 cm.
Nota: "Três entidades distintas num só homem verdadeiro: artista, poeta e algo filósofo. Em tudo, um autodidata". É isto que define a vida e obra do ceramista Licínio Matos Costa, nascido em Coimbrões, Vila Nova de Gaia, em 7 de Março de 1927. Depois de um percurso algo complicado, que passou pelo trabalho durante vários anos no escritório de seu pai, Licínio envereda pelo caminho das artes. Centenas de desenhos à pena para publicidade na imprensa, tal como Jornal de Notícias o Comércio do Porto entre outros. Colaborou com a Cerâmica do Carvalhinho e aí "tropeçou" no barro. Inventou dezenas de bonecos para a parede que transformou num artesanato que viveu 25 anos de êxito no mercado. Atualmente, no seu trabalho predominam as placas de parede, algumas de grande formato. Ao olhar para os seus trabalhos sente-se a inquietude de uma mente em constante sobressalto. Recebeu o primeiro prémio no Concurso Mealheiros da Caixa Geral de Depósitos e dois primeiros prémios no concurso do Lar do Comércio do Porto.

Base Licitação: 20 €

ALBERTO CAVADAS (SÉC. XX) — 1102

"**NATUREZA-MORTA**" – Óleo sobre platex, representando mesa com toalha de linho com renda de bilros, encimada por broa, presunto, salpicão e caneca de vinho. Obra assinada no canto inferior direito [**A. Cavadas**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 32,8x40 cm (Óleo)
Dim: 50,2x58,4 cm (Moldura)

Base Licitação: 10 €

COVILHETE — 1103

Em porcelana chinesa moldada, pintada e dourada, trabalho de exportação do séc. XX. Corpo de formato oval de covo acentuado, ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Mandarim**" com reservas recortadas, ornadas interiormente por figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, pássaros sobre ramagens, borboletas, insetos e complementos a ouro mate. Verso decorado por reservas com motivos florais. Inscrição na base a vermelho "**China**". Sinais de uso.
Dim: 3,5x18,4x24 cm

Base Licitação: 15 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ "CANINHAS" — 1104

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas com caneladuras verticais dita de "**Caninhas**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa "**Topázio**".
Peso aprox: 83 gr.
Dim: 10,5 cm

Base Licitação: 45 €

CÃO — 1105

Escultura em vidro de Murano moldado em tons de negro e translucido com interior injetado a prata, trabalho Italiano do séc. XX. A figura está representada sentada sobre as patas traseiras em vulto perfeito em pose de brincar. Decoração policroma em tons de negro e translucido com aplicações interiores em prata. Exemplar com etiqueta [**Formia - Vetri di Murano - Made in Italy**]. Sinais de uso.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 15 €

PRATO — 1106

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico da "**Secla das Caldas da Rainha**", trabalho português do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro um galo, ladeado por ramagens com motivos florais. Marca por carimbo na base [**Secla - Portugal**]. Sinais de uso.
Diâm: 19,2 cm

Base Licitação: 10 €

INVULGAR ARGOLA DE GUARDANAPO — 1107

Em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX, representando menino a tocar bombo.
Sinais de uso, empenos no bombo e desgastes no prateado.
Dim: 5,5x4,9x5 cm

Base Licitação: 10 €

PRATO LADEIRO — 1108

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, "**Rouge de Fer**" e a ouro dita "**Imari**", tendo ao centro vista de jardim, ornado por motivos florais, rochedos, tronco envolto por flores, canas de bambu e peónias. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso e cabelos no vidrado.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 22,9 cm

Base Licitação: 20 €

DOIS PORTA-MOEDAS DE BOLSO — 1109

"PORTA-MOEDAS DE DOIS DINHEIROS" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça recortada, encimada por fecho recortado em voluta. Sinais de uso e algumas malhas soltas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 26,3 gr.
Dim: 5,2x10,3 cm
"PORTA-MOEDAS" - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça recortada, encimada por fecho recortado com términos esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 10,1 gr.
Dim: 3,7x7,7 cm
Nota: **Peso total dos dois porta-moedas** - **36,4 gr.**

Base Licitação: 20 €

COLECÇÃO DE CINCO MARCADORES MULTIJOGOS PARA JOGOS DE CARTAS — 1110

Em madeira maciça de buxo e outras madeiras patinadas com ponteiros em metal, fabricados por "**E.G - Bte - Emmanuel Jean Baptiste Gourguechon**", trabalhos franceses dos finais do séc. XIX, início do séc. XX. Corpos de formato circular com dupla numeração de "1 a 9" e de "10 a 90", encimados ao centro por ponteiro movido por rodas dentadas. Sinais de uso.
Diâm: 7 cm (Maior)
Diâm: 6,7 cm (Menor)
Nota: Marcadores multijogos, normalmente utilizado nos diversos jogos de cartas, um deles conhecido por (Jeu de piquet)

Base Licitação: 10 €

LAPISEIRA DE MINAS E PENA DE ESCRITA — 1111

"LAPISEIRA DE MINAS" – Em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo facetado, decorado com enrolamentos vegetalistas gravados com término em capitel facetado ornado com volutas e enrolamentos vegetalistas sobre fundo estriado, encastoado no topo por pedra em tons de branco leitoso. Corpo com argola deslizante que permite o avanço e o recuo da lapiseira interior. Sinais de uso.
Dim: 7,8 cm (Fechada)
Dim: 8,6 cm (Aberta)
"PENA DE ESCRITA" – Em madrepérola e metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo em madrepérola com terminal tubular em metal, decorado por espinhados em dégradé, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Dim: 13,2 cm

Base Licitação: 5 €

BINÓCULOS DE TEATRO — 1112

Em metal dourado moldado e recortado com aplicações em matéria sintética simulando o marfim, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo em liga metálica dourada, ricamente decorada por faixas concêntricas com motivos florais em relevo, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas sobre fundo guilhochado e aplicações em matéria sintética em tons de bege simulando o marfim, ornadas por caneladuras verticais convexas, formando um padrão gomado repetitivo. Corpo com sistema acionado manualmente por roldana central que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Inscrições em relevo "**Par Brevet D'Invention et de Perfection**". Sinais de uso, empenos quando se aciona a roldana central, parte de um dos aros omissos e a necessitar de possível restauro.
Dim: 6,2x3,1x9,6 cm (Abertos)
Dim: 4,2x3,1x9,6 cm (Fechados)

Base Licitação: 20 €

CINTO DE SENHORA — 1113

Em tecido em tons de azul com fivela em metal prateado, trabalho do séc. XIX-XX. Fivela recortada e facetada de formato quadrangular de linhas ligeiramente convexas, ladeada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por perolados e fiadas encordoadas, encimadas ao centro por gancho. Término do cinto com travessão de formato rectangular. Sinais de uso.
Dim: 8,4x8,4 cm (Fivela)

Base Licitação: 10 €

CONCHA DE AÇUCAR — 1114

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada ao centro por caneladuras verticais de movimento côncavo, ladeadas por faixas oblíquas, formando um padrão espinhado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 25,8 gr.
Dim: 14,2 cm

Base Licitação: 15 €

PRATO — 1115

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, castanho, amarelo, negro, branco, "**Rouge de fer**" e a ouro da família rosa, tendo ao centro motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por reservas com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas, faixas de movimento esvoaçante e fiadas peroladas em dégradé. Verso com reservas com motivos florais em tons de vermelho sobre fundo branco. **Período yongzheng**. Sinais de uso, desgastes no vidrado, aba partida e colada.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 23 cm

Base Licitação: 20 €

COVILHETE "FOLHA" — 1116

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de folha com nervuras em relevo, encimado por pega recortada em voluta. Decoração vidrada com ornatos a ouro sobre fundo branco. Marcas por carimbo na base a ouro. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997 – Manufatura a ouro mate.
Dim: 5,5x9,8x18 cm

Base Licitação: 10 €

COLHER DE REFRESCO — 1117

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de tronco, encimado por parras e cachos de uvas em relevo com término em cartela recortada com monograma interior gravado. Sinais de uso.
Contraste Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 35,5 gr.
Dim: 19,5 cm

Base Licitação: 20 €

ABRE CARTAS — 1118

Em metal recortado e patinado, trabalho francês do séc. XX. Corpo liso e recortado de formato retangular ao baixo, decorado por Napoleão, representado de pé em vulto perfeito em posição de observação com o braço esquerdo fletido e com a mão direita sobre a cintura. Apresenta-se ricamente trajado com calças justas, botas de cano alto, colete abotoado, casaco ornado por dragonas e chapéu tricórnio sobre a cabeça. Exemplar assinado no canto inferior esquerdo "**M. Delannoy**" e no verso "**… Bertrand**". Sinais de uso e pequenos defeitos no término da parte frontal.
Dim: 2,3x20,7 cm

Base Licitação: 15 €

FRASCO COM ROLHA — 1119

Em vidro moldado, facetado e pintado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo pintado em vários tons, tendo na frente e verso arranjos florais ornados por laçarotes, encimados por aves representadas em vulto perfeito em posição de observação, ladeadas por flores e faixa concêntrica com motivos vegetalistas intercalados por perolados. Gargalo repuxado de formato tubular, encimado por rolha recortada e espalmada, decorada com motivos florais. Sinais de uso.
Dim: 17,7x6x7 cm

Base Licitação: 15 €

TRINCHANTE DE CARNE — 1120

Em metal prateado com cabos em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Cabos recortados e espalmados, decorados na frente e verso por caneladuras verticais em relevo, encimadas por cartelas recortadas, ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e fiadas peroladas. Sinais de uso e restauros antigos nos cabos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 158,9 gr. (Cabos em prata com os respetivos terminais em metal prateado)
Dim: 25,3 cm (Garfo)
Dim: 28,9 cm (Faca)

Base Licitação: 10 €

ANTÓNIO JOSÉ DE SOUSA BARROSO (1854-1918) – {BISPO DO PORTO} — 1121

"TRÊS MEDALHAS/RELICÁRIO" – Em prata dourada, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XX. Medalhas comemorativas da transladação em 5-11-1927, para a Jazida definitiva de D. António Barroso [**Capela-Monumento**]. Corpos com aros em prata de formato circular, com vidro de proteção do mesmo formato, encimado por pináculo e aro de suspensão. Interior do anverso com um retrato litografado de D. António Barroso e no reverso com a Capela-Monumento para onde foi trasladado em 1927. Sinais de uso.
Sem marcas da contrastaria – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº2, Alínea C**.
Peso total aprox: Não se consegue pesar.
Diâm: 32 mm
Nota: Em 17 de Novembro de 2019, os seus restos mortais foram transladados para a igreja paroquial de Remelhe, numa cerimónia presidida por D. Jorge Ortiga, arcebispo de Braga.

Base Licitação: 15 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 1122

Em pedra mármore recortada e facetada em tons de cinza com monture em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular ao alto em pedra mármore em tons de cinza, encimado frontalmente por tinteiro circular em metal dourado com tampa de movimento ascendente e descendente, decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo e no verso por busto de figura feminina, assente sobre cintura ornada por caneladuras verticais com término em pés recortados e vazados em voluta. Sinais de uso e canto superior esquerdo partido e colado.
Dim: 14x16x24,5 cm

Base Licitação: 15 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 1123

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado com cartela recortada, encimada por enrolamentos vegetalistas cinzelados sobre fundo guilhochado. Verso decorado por faixa recortada com padrão interior guilhochado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 30,3 gr.
Dim: 15 cm

Base Licitação: 15 €

GRAVURA EMOLDURADA — 1124

"CENA MITOLÓGICA" – Gravura sobre papel, impressa e ponteada a traços de tons negros, do séc. XVIII-XIX. Obra alegórica à lenda {**Latona, entre os seus dois filhos Apolo e Diana**}, pedindo vingança, extraída da obra do escultor "**Balthazar Marsy**". Exemplar com as seguintes inscrições em francês e latim na zona inferior da gravura: Em francês [Latone, entre ses deux enfans apollon et Diane, demandant vengeance a Jupiter de lin solence des paisans de Lycie, qui font changez en grenouilles] & [Grouppe de marbre blanc dans les Jardins de Versailles par Balthazar Marsy de Cambray]. Em latim [Latona, natos inter Apollinem fcilicet et Dianam, Jouis auxilium implorans aduersus Lycia Rusticos quos Deus vltor in ranas de formart] & [E marmore Pario,in hortis Versalianis. Opus Balthazaris Marsy Cameracensis]. Gravura aparada e em razoável estado de conservação. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourado com pequenos defeitos no dourado.
Dim: 26,8x41,8 cm (Gravura)
Dim: 42x58 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

CINZEIRO DE MESA

1125

Em porcelana moldada, pintada e dourada, fabrico da “**Rosenthal**” do designer “**Bjørn Wiinblad**”, trabalho Alemão dos anos 70. Corpo de formato oval, ricamente decorado em vários tons sobre fundo azul e branco, tendo na frente e verso figuras estilizadas representadas de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos flores, ladeadas por complementos a ouro, pintados á mão. Topo encimado por isqueiro amovível. Exemplar assinado no canto inferior “**Bjørn Wiinblad**”. Marca por carimbo na base “**Rosenthal - Germany**”. Sinais de uso.
Dim: 8,8x5,6x8,5 cm

Base Licitação: 25 €

SUPORTE PARA PESOS DE BALANÇA

1126

Em madeira maciça de faia com os respetivos pesos, trabalho português do séc. XX. Caixa de formato rectangular ao baixo, encimada com (**13**) treze pesos que passamos a descrever: (**1**) um peso de 1 gr, (**2**) dois pesos de 2 gr, (**1**) um peso de 5 gr., (**2**) dois pesos de 10 gr., (**1**) um peso de 20 gr., (**1**) um peso de 50 gr., (**2**) dois pesos de 100 gr., (**1**) um peso de 200 gr., (**1**) um peso de 500 gr., e (**1**) um peso de 1 kg. Sinais de uso.
Dim: 8,5x7x24,2 cm

Base Licitação: 15 €

INVULGAR CADEIRÃO / ESPREGUIÇADEIRA

1127

Em madeira de nogueira maciça e outras madeiras patinadas com espaldar e assento em palhinha, trabalho português do séc. XIX-XX. Espaldar recortado de formato rectangular ao alto de movimento ascendente e descendente com quatro posições opcionais de recostar em ferro, fixa á base por parafusos amovíveis, formando uma bonita e confortável espreguiçadeira. Braços recortados, assentes sobre montantes, interligados entre si por apoios transversais torneados para as pernas com sistema de encartar. Fundo e espaldar em palhinha. Sinais de uso, restauros, vestígios de xilófagos e possíveis faltas e defeitos.
Dim: 10x59x134,5 cm (Fechada)
Dim: 89,7x62,5x107 cm (Aberta)

Base Licitação: 30 €

SNUFF BOTTLE (IMORTAL)

1128

Em porcelana chinesa moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de figura masculina representado de pé em vulto perfeito, apoiando com a mão esquerda sobre cajado e com a direita segura atributo. Rosto de traços bem demarcados com longas barbas e de olhos semicerrados, encimado por rolha amovível em forma de chapéu. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco. Sinais de uso e colher interior omissa.
Alt: 8 cm

Base Licitação: 25 €

PINÇA DE AÇUCAR “ARTE-NOVA”

1129

Em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado e percorrido por faixas verticais em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, encimados por bustos de figuras femininas em relevo, ricamente trajadas com roupagem da época, ornadas no peito por arranjos florais e plumas no cabelo ao gosto do “**Estilo Arte-Nova** “com terminais recortados em forma de folha. Topo recortado com monograma e data gravada [**J.S - 1839**].
Sinais de uso e antigos restauros.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 30,7 gr.
Dim: 11,5 cm

Base Licitação: 30 €

ESTOJO COM DOIS QUEBRA-NOZES — 1130

Em metal prateado torneado e recortado com estojo original, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos recortados com sulcos em relevo com término em cabos torneados, decorados por faixas concêntricas em dégradé. Estojo original em madeira forrada exteriormente a percalina em tons de bordeaux com interior compartimentado e forrado a tecido em tons de vermelho. Sinais de uso.
Dim: 3x9,4x14,3 cm (Estojo)
Dim: 4,7x12,2 cm (Quebra-nozes)

Base Licitação: 20 €

BRINQUEDO – {COMBOIO DE PASSAGEIROS} — 1131

Em folha flandres moldada, recortada, vazada e pintada em tons de verde, castanho, preto e bege, trabalho inglês do início do séc. XX. Brinquedo constituído pelos seguintes elementos: Uma (**1**) máquina com sistema de corda manual com o número do modelo (480) e duas (**2**) carruagens de passageiros com inscrições "**Made in England**". Exemplares sem caixa. Sinais de uso, máquina com a corda partida, defeitos na policromia, corrosão e amolgadelas.
Dim: 6,3x4,5x12,5, cm (Máquina)
Dim: 6x4,6x11,5 cm (Carruagens)
Nota: Não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento ao por faltas e defeitos não detetados.

Base Licitação: 25 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XIX-XX) — 1132

"RETRATO DE VELHA" - Óleo sobre tela, representando busto de figura feminina de traços bem demarcados e de expressão sorridente, trajada com roupagem da época, lenço sobre a cabeça preso no verso por laçarote e brincos nas orelhas. Obra assinada no canto inferior esquerdo de autor desconhecido. Obra com rasgão no lateral direito e no canto superior. Trabalho com moldura em madeira com aplicações em gesso moldado com faltas e defeitos.
Dim: 38,7x26,3 cm (Óleo)
Dim: 34,8x47,3 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

INVULGAR PAR DE BRINCOS COM PENDENTES "MANUEL ALCINO E FILHOS" — 1133

Em prata dourada só com marcas de fabricante, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e repuxados em forma de cabeça humana, encimadas por coroas reais. Rostos de traços bem demarcados, decorados na face esquerda por (**S**) em relevo e na face direita por seta vertical, ladeados por argolas laterais, ornadas por brincos estilizados com (**2**) duas pérolas e (**1**) uma pérola encimada ao centro da boca. Corpos interligados a pendentes recortados e vazados em forma de meia-lua com términos em pingente, ornados por pérolas barrocas. Corpos decorados ao gosto do estilo do séc. XVI / XVII, ornados no seu total por (**26**) vinte e seis pérolas barrocas. Verso com ganchos recortados em voluta. Sinais de uso.
Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 4887 - Marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ldª, registada em 1986.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 10,9 gr.
Dim: 4,4x2,5 cm

Base Licitação: 50 €

SÃO PEDRO — 1134

Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a mão esquerda fletida e com a mão direita segura uma chave. Rosto de traços bem demarcados com olhos esbugalhados e de boca aberta, ladeada por barbas compridas finamente modeladas e resplendor sobre a cabeça. Traja túnica comprida deixando antever a ponta dos seus pés, assente sobre base circular. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Assinatura incisa e elegível no lateral direito. Sinais de uso e dedo indicador da mão direita partido e colado.
Alt: 29,5 cm

Base Licitação: 20 €

CIGARREIRA — 1135

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso e escovado de formato rectangular, encimado no canto superior direito por monograma gravado. Interior com elásticos. Fecho lateral acionado por mola interior. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 103 gr.
Dim: 7,8x11,2 cm

Base Licitação: 50 €

ESCARRADOR BAIXO PARA SALA — 1136

Em porcelana moldada, relevada, perfurada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular com cavidades laterais recortadas com o centro perfurado. Decoração policroma em vários tons sobre fundo azul e branco com reservas ovais, ornadas interiormente por motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas a ouro, assente sobre base recortada com término em pés de enrolamento, pintado á mão. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Alt: 14,5 cm
Diâm: 25,3 cm

Base Licitação: 25 €

DECANTER “ATLANTIS” — 1137

Em cristal moldado, lapidado e facetado, fabrico da “**Atlantis**”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica com motivos geométricos, encimados por caneladuras verticais lapidadas com término em gargalo repuxado e facetado, ladeado por pega recortada e vazada em voluta. Rolha decorada por caneladuras verticais lapidadas. Marcado a ácido na base “**Atlantis**”. Sinais de uso.
Alt: 32 cm

Base Licitação: 20 €

JÚLIA RAMALHO (1946) — 1138

“MÚSICO” – Escultura em cerâmica moldada e relevada, trabalho popular português do séc. XX. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho, representando músico a tocar trompete, encimado na cabeça por chapéu de aba larga. Escultura assinada no lateral direito [**JR**]. Sinais de uso.
Alt: 15 cm
Nota: Júlia Ramalho nasceu a 3 de Maio de 1946 em São Martinho Galelos concelho de Barcelos e é uma ceramista Portuguesa. Neta da célebre Ceramista “Rosa Ramalho” de quem foi discípula muito nova, herdou da avó o gosto pela Olaria e o talento criativo. Medusas, bacos, diabos trovadores, figuras fantásticas, o padre Inácio e os sete pecados mortais são algumas das peças mais famosas da artista.

Base Licitação: 25 €

COPO “ARTE-NOVA” — 1139

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso, decorado ao centro por cartela oval, ladeada por faixas com enrolamentos vegetalistas, perolados em relevo e volutas ao gosto do estilo “**Arte-Nova**”, assente sobre base circular. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 60,4 gr.
Alt: 7,1 cm

Base Licitação: 30 €

PAR DE SALEIRO E PIMENTEIRO — 1140

Em faiança possivelmente europeia moldada e relevada, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato arquitetónico, assentes sobre bases quadrangulares facetadas com rolhas interiores em matéria sintética. Decoração vidrada em tons de branco. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 12,5 cm

Base Licitação: 5 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 1141

Em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português do séc. XIX-XX. Corpo constituído por elos encordoados, encimados por perolados, interligados entre si por argolas com términos em travessões encordoados e mosquetão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 18 gr.
Compr: 38 cm

Base Licitação: 15 €

COLHER DE REFRESCO “ARTE-NOVA” — 1142

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e percorrido por caneladuras verticais, encimadas por enrolamentos vegetalistas em relevo com término em pega recortada e vazada, decorada ao gosto do estilo “**Arte-Nova**” com flor em relevo, ladeada por ramagens recortadas e vazadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo com término em concha recortada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 32,5 gr.
Dim: 20,2 cm

Base Licitação: 25 €

APANHA MIGALHAS — 1143

Em casquinha inglesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato rectangular com bordo recortado, decorado por caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo, formando um padrão gomado repetitivo. Corpo interligado a pega recortada, decorada na frente e verso com caneladuras recortadas em dégradé com término em enrolamento. Sinais de uso.
Dim: 7x31,4 cm

Base Licitação: 20 €

ALFINETE DE LAPELA — 1144

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (joalharia), com desgastes acentuados nas respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro) e do toque 0,833/1000, prata, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de coração, percorrido por faixa concêntrica, cravejada no seu total com vinte (**20**) pequenos diamantes em talhe rosa. Verso com fecho em forma de travessão. Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 1,4 gr.
Dim: 1,3x1,5 cm

Base Licitação: 15 €

CANECA — 1145

De pequenas dimensões em vidro coalhado moldado, soprado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da real fábrica de “**Cristales de La Granja**”, trabalho espanhol do séc. XVIII-XIX. Corpo ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco com faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, pintados á mão. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 8,7 cm

Base Licitação: 20 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX) — 1146

“PORTO MARÍTIMO” - Óleo sobre madeira, representando vista de cidade com barcos de velas hasteadas e bote com figuras em cenas do quotidiano piscatório. Obra assinada no canto inferior direito. Autor não identificado. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourado, decorada com enrolamentos vegetalistas e folhas de acanto. Moldura com faltas e defeitos.
Dim: 15,5x22 cm (Óleo)
Dim: 34,2x40,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

MANTEIGUEIRA — 1147

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato oval, encimado por tampa amovível com pomo em forma de morango, ladeado por ramagens em relevo. Decoração em vários tons sobre fundo branco dita da "**Família verde**" com ramagens ladeadas por borboletas, faixas concêntricas e ornatos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 encimada com coroa de prestígio a ouro - Mottahedeh – Metropolitan - Museum of Art.
Dim: 7x10,7x13,4 cm

Base Licitação: 15 €

JARRA — 1148

Em cobre revestido a laca cinnabar, trabalho chinês do séc. XX. Corpo de formato bojudo, ricamente esculpido em dupla face com vista de jardim com dragões, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas em baixo-relevo, assente sobre peanha em madeira maciça entalhada, vazada e patinada. Sinais de uso.
Alt: 15,2 cm (Jarra)
Dim: 17,5 cm (Altura total da jarra com a respetiva peanha)

Base Licitação: 20 €

MALA DE SENHORA — 1149

Em couro forrado exteriormente a tecido lavrado com cantoneiras laterais e ferragem em metal, trabalho europeu de meados do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo em couro forrado exteriormente em tecido liso e lavrado, decorado com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Corpo aplicado a armação transversal em chapa, encimada ao centro por ferragem com sistema de abertura por chave com fechos nas extremidades de encartar em metal prateado com término em pega recortada. Corpo ladeado na base por cantoneiras em couro com proteções torneadas em metal prateado. Interior forrado a tecido em tons de bege com bolsas laterais. Sinais de uso, chave omissa e interior manchado.
Dim: 24,5x22,2x41 cm
Dim: 29 cm (Altura total com a respetiva pega)

Base Licitação: 30 €

POLVILHADOR — 1150

De pequenas dimensões em casquinha inglesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado por caneladuras verticais recortadas em dégradé, assente sobre base repuxada de formato oval. Corpo encimado por tampa perfurada com término em pomo torneado. Sinais de uso.
Alt: 9,5 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE CASTIÇAIS — 1151

De pequenas dimensões em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos facetados de formato quadrangular, decorados em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro. Sinais de uso.
Dim: 4x5,7x5,7 cm

Base Licitação: 25 €

PORTA-MOEDAS DE BOLSO — 1152

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado a sistema de abertura, encimado por fecho circular. Sinais de uso, fundo com malhas soltas e a necessitar de restauro.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 38,3 gr.
Alt: 9,7 cm
Diâm: 6,2 cm (Aberto)

Base Licitação: 20 €

GUANYIN — 1153

Escultura em porcelana chinesa “**Blanc-de-chine**” moldada, relevada e vidrada, trabalho do séc. XX. A figura está sentada em vulto perfeito de mãos entrelaçadas, encimadas por atributo, assente sobre flor de lótus. Rosto de traços bem demarcados de olhos semicerrados com longos glóbulos auriculares e véu sobre a cabeça. Traja manto com pontas pendentes, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base de formato circular em madeira recortada, vazada, entalhada e patinada a negro com volutas e enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e cabelo no vidrado no verso.
Alt: 23,5 cm (Escultura)
Dim: 27 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 25 €

TRÊS ÉTAGÈRES — 1154

Em charão recortado e lacado a negro, trabalhos orientais de exportação do séc. XIX-XX. Corpos recortados com prateleira e apoio central de encartar, ricamente decorados em vários tons e a ouro sobre fundo lacado a negro com vistas de jardim, pagodes, arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas, paisagem fluvial e figuras em cenas do quotidiano oriental, pintados á mão. Sinais de uso.
Dim: 18,5x24,7x12,5 cm (Maior)
Dim: 10,3x17,1x8,9 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

COLHER DE VITRINA — 1155

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo percorrido ao centro por caneladuras transversais em dégradé com pega recortada, decorada ao centro por concheado em relevo, ladeado por volutas e enrolamentos vegetalistas com término em pináculo, sobreposto por fiada transversal perolada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 47,7 gr.
Dim: 21,5 cm

Base Licitação: 30 €

PISA-PAPEIS “PUTTI DEITADO” — 1156

Escultura de pequenas dimensões em bronze moldado e patinado, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada deitada em vulto perfeito com a mão direita sobre a cabeça e com a esquerda segura ponta pendente da túnica em posição de se cobrir. Sinais de uso.
Dim: 2,3x8,8 cm

Base Licitação: 25 €

CHOCOLATEIRA — 1157

Em cobre moldado e batido, trabalho artesanal português do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato bojudo, encimado por tampa amovível com aleta recortada que permite o fecho e abertura para a respetiva saída do vapor, assente sobre base circular repuxada. Corpo com suporte lateral cravado de formato cónico para aplicação da respetiva pega em madeira torneada. Sinais de uso, pequena amolgadela e pega lateral em madeira omissa.
Alt: 25 cm

Base Licitação: 25 €

JAVALI — 1158

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito de rabo levantado e com a pata esquerda recolhida em pose de caminhada. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 100,2 gr.
Dim: 4,2x1,5x7,7 cm

Base Licitação: 60 €

RUI CUNHA (1942) — 1159

"**PAISAGEM CAMPESTRE**" – Aguarela sobre papel, com vista de caminho, ladeado por arvoredo exuberante, com casarios. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Rui Cunha • 71**]. Aguarela aparentemente bem conservada. Trabalho aplicado em placa de contraplacado, com vidro frontal, preso por cintas metálicas.
Dim: 17,7x14,2 cm (Aguarela)
Dim: 28x24,5 cm (Contraplacado envidraçado)
Nota: Rui Alberto Pereira Gonçalves da Cunha – Pintor, escultor e ceramista, nasceu na Carapinheira do Campo, Montemor-o-Velho, em 1942. Fez os estudos secundários em Coimbra. Frequentou na mesma cidade o Círculo de Artes Plásticas da A.C.C., sob a orientação do mestre brasileiro Waldemar Costa e de João Dixo. Estágio de cerâmica industrial e artística na empresa Miderâmica (1976), em Coimbra. No ano seguinte criou e montou a fábrica de cerâmica "Areia Branca" na Barreira, Condeixa, plano pessoal que liderou até 1982. É convidado pela empresa de cerâmica Ladricer para instalar o 3º Fogo e preparar os trabalhadores para a pintura à mão. Sócio Fundador da «Galeria 5» (1987) projecto estético renovador na cidade de Coimbra. Em 2002, inauguração de uma Sala-Galeria com o seu nome no departamento de Bioquímica da Universidade de Coimbra com a exposição permanente da sua obra. A Universidade de Coimbra, condecorou Rui Cunha em 2009, pela influência e acção cultural que desenvolveu nesta cidade. O seu nome figurou como artista plástico entre os homenageados: Pedro Nunes (matemático), Carlos Seixas (compositor) e Miguel Torga (escritor). Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 417] // Portuguese 20 th Century Artists // Michael Tannock. [pág. 57].

Base Licitação: 30 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO — 1160

De pequenas dimensões em prata europeia com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato oval, constituído por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo, decorado ao centro por frutos em relevo, ladeados por perolados e enrolamentos vegetalistas. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, encimadas por fiadas peroladas. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 66 gr.
Dim: 3,3x8,5x14 cm

Base Licitação: 35 €

PRATO LADEIRO — 1161

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, roxo, azul, laranja "**Rouge de fer**" e a ouro da família rosa, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por bouquets, faixa de movimento ondulado e frisos concêntricos. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas a ouro intercalados entre si por frisos ondulados e enrolamentos vegetalistas sobre fundo geométrico. Reinado Jianqing. Sinais de uso, desgastes na policromia e esbeiçadelas no bordo.
Alt: 2,4 cm
Diâm: 25 cm

Base Licitação: 25 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 1162

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo liso com pega recortada com término em concha circular de covo acentuado. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-43 - Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 de ensaiador de Lisboa não identificado, datável de c. 1870-c 1879. É possível distinguir duas fases de desgaste desta marca. Conhecido em peças datadas de 1870 e de 1876.
Marca de ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-165 - não identificado com contrastes L-43 e L-49, datável de c. 1870-1881.
Colheres (16), colher de naveta, faqueiro, garfos (12), naveta, paliteiros (2), tinteiro, turíbulo.
Peso aprox: 26,5 gr.
Dim: 14,9 cm

Base Licitação: 15 €

CABEÇA DE CRISTO DE SUSPENSÃO — 1163

Escultura em metal dourado moldado e repuxado, aplicado sobre suporte em madeira de mogno maciço e torneado, trabalho português do séc. XX. Corpo decorado ao centro por cabeça de Cristo em relevo com barbas e longos cabelos finamente moldados, encimados por coroa de espinhos, ladeada por faixas concêntricas em dégradé. Corpo aplicado sobre base em madeira de mogno maciço torneado e patinado, decorada por faixas concêntricas com argola de suspensão no verso. Sinais de uso.
Alt: 8,5 cm
Diâm: 22,6 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO — 1164

De pequenas dimensões em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível a “Coimbra”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro faixas concêntricas em dégradé. Aba decorada com motivos florais, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,4 cm
Diâm: 19,7 cm

Base Licitação: 15 €

QUATRO ARGOLAS DE GUARDANAPO E UMA COLHER DE BEBÉ — 1165

“QUATRO ARGOLAS DE GUARDANAPO” - Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX e XX-XXI. Corpos de formato rectangular, decorados em relevo por um porco a puxar uma caroça, cisnes, enrolamentos vegetalistas, volutas e inscrição recortada e vazada “Bebé”. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e Águia 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 23,3 gr.
Dim: 2,3x6,6 cm (Maior)
Dim: 2,3x4,4 cm (Menor)
“COLHER DE BEBÉ” - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada e vazada, decorada com pintainhos em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 10 gr.
Dim: 12,7 cm
Nota: Peso total de todas as peças - 33,3 gr.

Base Licitação: 20 €

CASCHEPÔT — 1166

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular com pegas laterais recortadas em voluta, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Decoração policroma em tons de rosa sobre fundo branco com faixas concêntricas e complementos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992
Alt: 13,7 cm
Diâm: 14,1 cm

Base Licitação: 15 €

DOIS PALITEIROS — 1167

Em vidro em tons de azul, translucido e bordeaux moldado e relevado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos em forma copo, decorados por faixas concêntricas com caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, encimadas por flores estilizadas e volutas em relevo com término em bordo recortado, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 7,4 cm

Base Licitação: 20 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA

1168

Em madeira maciça de pau-santo recortado e moldurado, encimado por depósitos em vidro moldado com aros, tampas e aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Base de formato rectangular recortada e moldurada em dégradé, encimada no verso por porta-cartas e apoio frontal para calendário, ladeado por dois depósitos em vidro moldado com aros e tampas em prata de movimento ascendente e descendente, decoradas por cartelas circulares, envoltas por motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas com caneladura transversal de movimento côncavo para suporte das respetivas penas de escrita com término em pés de bolacha. Corpo decorado por aplicações recortadas em prata com águias, representadas de asas abertas envoltas por serpentes, intercaladas entre si por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso, amolgadelas na parte superior de uma das tampas, pequenas faltas e defeitos em algumas aplicações e esbeiçadela na base de um dos depósitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 50 gr.
Dim: 14,5x26,7x37 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO

1169

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de castanho sobre fundo bege dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casarios, ladeados por árvores e vegetação exuberante. Aba decorada com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas com término em faixa concêntrica. Sinais de uso e cabelo no vidrado consolidado no verso por gatos.
Alt: 5,8 cm
Diâm: 31,8 cm

Base Licitação: 20 €

PORTA-CARTÕES

1170

Estrutura em forma de livro em couro com capas duras em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em couro em tons de castanho de formato rectangular, encimado na frente e verso por capas duras em prata, estando a frontal decorada por cartela central recortada, ornada por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimadas no topo por puttis em relevo, ladeados por faixa concêntrica perolada e com volutas em relevo, intercaladas por fechos estilizados ao centro e cabeças de anjo nas extremidades. Verso parcialmente liso, decorado por faixa concêntrica perolada e com volutas em relevo, intercaladas por fechos estilizados ao centro e cabeças de anjo nas extremidades. Interior em couro com abas laterais recortadas, decoradas em vários tons com ramagens encimadas por ave, pintada á mão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 43,4 gr. (Porta-cartões em couro com as respetivas capas duras em prata)
Dim: 6,2x9,8 cm

Base Licitação: 15 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO

1171

Em faiança inglesa moldada, recortada, pintada e dourada, fabrico da "**Copeland - Late Spode**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro vista de jardim, ornado por vasos e elementos arquitetónicos, ladeados por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica, ornada por estrelas intercaladas entre si por volutas, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro. Aba decorada por motivos florais, intercalados por volutas, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro com término em bordo recortado. Marcada na base por carimbo e coroa incisa na pasta [**Copeland - Late Spode**]. Sinais de uso.
Dim: 4x28,8x37,2 cm

Base Licitação: 20 €

DUAS JARRAS EM CLOISONNÉ

1172

De pequenas dimensões em cobre moldado e preenchido com pasta de esmalte vitrificado, trabalhos orientais do séc. XX. Corpos bojudos, decorados em vários tons com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas interligadas entre si, assentes sobre peanhas em madeira recortada, vazada, patinada e entalhada com términos em pés de enrolamento Sinais de uso.
Alt: 14 cm (Jarras)
Dim: 17 cm (Altura total das jarras com as respetivas peanhas em madeira)

Base Licitação: 25 €

ÁLBUM — 1173

Em charão lacado a negro com incrustações em madrepérola, trabalho japonês do séc. XX. Estrutura em forma de livro de formato oblongo com capas rijas, decorada frontalmente por incrustações embutidas em madrepérola em vários tons, tendo ao centro pássaro assente sobre ramagem, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Interior com nove (**9**) folhas em cartão rígido e encorpado, revestidas a tecido de tons de bege, pintadas em vários tons com paisagens com motivos ornitológicos, ladeados por enrolamentos vegetalistas, motivos florais, paisagens fluviais com pagodes e montes. Álbum possivelmente para colocação de postais. Sinais de uso.
Dim: 6,3x27,3x35,3 cm

Base Licitação: 25 €

POLVILHADOR — 1174

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XX. Corpo liso e facetado, encimado por tampa repuxada e perfurada com término em pomo torneado, assente sobre base facetada e moldurada em dégradé. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Desgastes nas marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Londres- [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 43].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 45 gr.
Alt: 10,3 cm

Base Licitação: 25 €

COLEÇÃO DE CINCO LEITEIRAS — 1175

Em porcelana portuguesa e europeia moldada, recortada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos facetados e bojudos, decorados em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e publicitários "**EP**" e "**Palace Curia**", ladeados por faixas concêntricas e complementos a ouro. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947, Nº 32 em uso 1947-1968 e Nº 36 em uso 1980-1992.
Alt: 12,3 cm (Leiteira maior)
Alt: 9,1 cm (Leiteira menor)

Base Licitação: 10 €

ESPÁTULA DE BOLO — 1176

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Pega recortada e vazada, decorada por caneladuras transversais e de movimento oblíquo, intercetadas ao centro por flor em relevo com término em pega recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas. Espátula parcialmente recortada e vazada, decorada com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e padrão geométrico cinzelado. Sinais de uso e pequena fissura na espátula.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 63,2 gr.
Dim: 7,3x26,8 cm

Base Licitação: 30 €

INVULGAR ANELEIRA — 1177

Em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de cartela de covo acentuado, decorado em tons de azul e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro águia de asas abertas em vulto perfeito, ornada pelo escudete das quinas das armas nacionais, ladeado por um sol e uma lua, representando o "**Brasão de Armas da Cidade de Aveiro**". Corpo ladeado por volutas, concheados em relevo e faixas recortadas com inscrição frontal "**Aveiro**". Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Dim: 2,2x10,5x9,9 cm

Base Licitação: 15 €

CREMEIRA “MINIATURA” — 1178

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XIX. Corpo de formato bojudo, decorado por cartela frontal, ladeada por motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 62 gr.
Alt: 7,5 cm

Base Licitação: 35 €

JARRA — 1179

Em faiança portuguesa moldada e pintada da fábrica “**STª Anna - Lisboa**”, trabalho do séc. XX. Corpo repuxado e parcialmente bojudo, decorado em tons de azul, amarelo, verde e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro cartela recortada, ornada interiormente por cruz, ladeada por volutas, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas com padrão geométrico, assente sobre base circular. Marcada, datada e assinada na base [**St. Anna - Jaime 1933**]. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 26 cm

Base Licitação: 20 €

RESPLENDOR DE CRUZ — 1180

Em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português do séc. XIX-XX. Corpo decorado por flâmulas em relevo, recortadas em dégradé, encimadas ao centro por flor, encastoada por vidro lapidado em tons de roxo. Dispõe de espigão espalmado de formato rectangular com dois orifícios para fixação à cruz. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 13,3 gr.
Dim: 7,2x16 cm

Base Licitação: 20 €

JÚLIO RESENDE (1917-2011) — 1181

“AZULEJO” - Em cerâmica moldada, vidrada e pintada, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato quadrangular, decorado com motivos estilizados em tons de negro sobre fundo bege, assinado no canto inferior direito “**Resende**”. Verso com carimbo em tons de azul [**Lugar do Desenho**]. Exemplar com estojo original. Sinais de uso e desgastes acentuados na assinatura.
Dim: 14x14 cm

Base Licitação: 20 €

ALFINETE DE GRAVATA — 1182

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (joalharia) com as respetivas marcas e garantia do toque 0,800/1000 (ouro) e prata sem marcas de garantia, trabalho Português do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado por mesa recortada e vazada em forma de cartela, cravejada ao centro por (**1**) um rubi lapidado, ladeado por (**6**) seis diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 1,4 gr.
Alt: 6,3 cm

Base Licitação: 25 €

COPO — 1183

Em cristal moldado, facetado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo facetado, decorado em vários tons sobre fundo transparente, tendo ao centro paisagem campestre com figura masculina, representada de pé em vulto perfeito, apoiada com a mão esquerda sobre cajado, notando-se uma ligeira torção da cabeça em posição de observação, ladeado por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas, volutas e faixa concêntrica a ouro, pintado á mão. Sinais de uso e desgastes.
Alt: 11,6 cm
Diâm: 8,7 cm

Base Licitação: 20 €

ALBERTO CAVADAS (SÉC. XX) — 1184

"**PAISAGEM CAMPESTRE**" – Óleo sobre platex, representando vista de riacho, ladeado por montes e arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior direito [**A. Cavadas**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 36x29,5 cm (Óleo)
Dim: 40,5x33,8 cm (Moldura)

Base Licitação: 35 €

PRATO — 1185

Em faiança portuguesa do norte moldada e pintada, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem com casario, encimado por bandeirolas, ladeado por arvoredo, vegetação exuberante, aves e nuvens estilizadas. Aba decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, intercalados por flores estilizadas, perolados e volutas. Sinais de uso, defeito de fabrico no bordo, craquelê e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 32 cm

Base Licitação: 25 €

ESPELHO DE MESA — 1186

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Moldura recortada de formato oval, decorada por volutas em relevo interligadas entre si, encimadas no topo por flor estilizada com término em pés de enrolamento. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado e espelho biselado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 36,8 gr. (Armação frontal)
Dim: 16,5x23 cm

Base Licitação: 25 €

DOIS QUEBRA-NOZES — 1187

Em metal prateado moldado, patinado, recortado e torneado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos recortados e vazados, decorados no topo por caneladuras estriadas em relevo, interligados a cabos torneados, decorados por argolas e faixas concêntricas em dégradé. Sinais de uso.
Dim: 1,2x15 cm (Maior)
Dim: 1,8x13,7 cm (Menor)

Base Licitação: 20 €

FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 1188

Em porcelana moldada, recortada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado de formato polilobado de covo acentuado, decorado a sépia sobre fundo branco dita "**Imari**" com vista de jardim com cercas, ladeadas por arranjos florais, peónias e enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Dim: 11x16,5x21,2 cm

Base Licitação: 20 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 1189

Em vidro translucido moldado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Tinteiro de formato quadrangular, encimado por aro e tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por ânforas estilizadas com arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 7 gr.
Dim: 4,6x3,5x3,5 cm

Base Licitação: 25 €

ANELEIRA — 1190

Em vidro de Murano moldado em tons de negro com interior injetado a prata, trabalho Italiano do séc. XX. Corpo em forma de concha com interior de covo acentuado com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Dim: 7,2x18x17,9 cm

Base Licitação: 20 €

CACHEPOT — 1191

Em porcelana inglesa moldada, relevada, vidrada, desvidrada e polida, produzido pela "**British Heritage - Collection - Portmerion Porcelain - England**", trabalho do séc. XX. Corpo repuxado de formato tubular, decorado por mar encapelado com figura masculina em relevo em pose de tocar trompeta, ladeado por golfinhos, figuras femininas e volutas, assente sobre base circular moldurada, encimada por faixa concêntrica boleada, ornada com caneladuras verticais intercaladas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Marca por carimbo na base "**British Heritage - Collection - Portmerion Porcelain - England**".
Sinais de uso.
Alt: 18,4 cm
Diâm: 22,5 cm

Base Licitação: 35 €

LOUIS OSCAR ROTY (1846 – 1911) — 1192

"**INVULGAR COLHER DE CHÁ**" - Em prata vermeille de extrema delicadeza e pormenor, trabalho francês do séc. XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada e facetada, ricamente decorada na frente e verso. Frente decorada por "**Menina sentada sobre rochedo em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda arranjo floral e com a direita esticada a segurar uma tocha, encimada pela data gravada 1900 e inscrição na base "Paris", ladeada por enrolamentos vegetalistas**". Verso com "**Vista de Paris com inscrição em relevo "La Cite" com enrolamentos vegetalistas e volutas**". Exemplar assinado no canto inferior direito [**O. Roty**]. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa "**Cabeça de Minerva (1)**" do toque 0,950/1000 [Poinçons d'Argent - Tardy, pág. 199].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 24,8 gr.
Dim: 13,3 cm
Nota: Louis Óscar Roty nasceu em 11 de junho de 1846 em Paris e foi um dos mais célebres medalhistas do período "Art Nouveau". Iniciou o seu estudo em pintura e escultura, trabalhando com Lecoq de Boisbaudran, Augustin-Alexandre Dumont e Hubert Ponscarme. O seu mentor foi em grande parte o responsável pela renovação da arte medalhística no final do século XIX. Em 1867 iniciou o seu projeto para a medalha de "Naudet" e a partir dessa altura projetou centenas de medalhas de arte, celebradas pelos seus designs graciosos. Após algumas dificuldades no início da sua carreira ganhou vários prémios. Este sucesso foi seguido por muitos outros, incluindo o "Grand Prix de Rome em 1875" e o "Grand Prix na Exposition Universelle de 1889" em Paris. Ele foi nomeado para o cargo de Professor na Academia de Belas Artes em 1888 e chegou a director em 1897. No auge de sua carreira, ele foi premiado com a Medalha de Honra no Salão em 1905. Em 1878 Oscar Roty casou-se com Marie Boulanger, filha do artesão do ferro forjado Pierre Boulanger. Além de um enorme número de medalhas, Roty ficou célebre como o criador da imagem de "La Sêmeuse". A origem disso remonta a um projeto de medalha em 1887 que permanecia inacabado e que Oscar Roty assumiu em 1896 para atender a um pedido do Ministério da Fazenda. As primeiras moedas do tipo "La Semeuse" entraram em circulação em 1897. A partir de 1903 a Semeadora também aparece em selos postais. As suas obras podem ser vistas em quase todos os museus europeus tais como "Kunsthalle de Hamburgo" e no Museu "Óscar Roty em Jargeau - França".

Base Licitação: 50 €

GRUPO ESCULTÓRICO “GUANYIN COM LONGNÜ E SHANCAI” 1193

Grupo escultórico em madeira exótica maciça, recortada, vazada, entalhada e patinada, trabalho chinês do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a mão direita erguida e com a esquerda segura tributo, ladeada por Longnü que se encontra representada de pé, apoiando-se com a mão esquerda sobre o manto da guanyin e com a direita segura uma taça que representa a Pérola da Luz. Do outro lado está Shancai, representado de pé com as mãos postas em oração, apoiado sobre a perna esquerda. Grupo escultórico assente sobre dragão de boca aberta com término em base recortada e entalhada. Sinais de uso.
Dim: 31x10x14 cm

Base Licitação: 25 €

CORRENTE DE RELÓGIO 1194

Em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo constituído por elos interligados entre si, intercalados por elos recortados e vazados de formato rectangular, ornados interiormente por elementos cilíndricos encimados por encordoados com términos em mosquetão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 21 gr.
Compr: 35,8 cm

Base Licitação: 15 €

DECANTER “ATLANTIS” 1195

Em cristal moldado, facetado e lapidado, fabrico da “**Atlantis**” com placa de suspensão recortada em metal dourado, trabalho do séc. XX. Corpo de formato paralelepipédico ao alto, decorado por caneladuras verticais e transversais lapidadas, formando um padrão geométrico repetitivo com término em gargalo repuxado e facetado, encimado por rolha espalmada e facetada de formato oitavado. Corpo decorado por placa de formato oval em metal dourado com inscrição “**Chivas Regal**”, interligada a corrente de suspensão. Marcado a ácido na base “**Atlantis**”. Sinais de uso.
Alt: 23,3 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR CALENDÁRIO “SÁTIRA A ADOLF HITLER” 1196

Técnica mista sobre cartão, representando caricatura de Adolf Hitler, integrada num calendário de 1946. Sátira para desconstruir a imagem do ditador e do regime nazi, derrotado pelos aliados no ano anterior em 1945. Caricatura com o corpo de Adolf Hitler distorcido sobre cruz suástica, representando o símbolo principal do partido nazi, interligado a calendário de 1946. Obra assinada no inferior direito, autor não identificado. Trabalho emoldurado. Técnica mista com manchas de oxidação com pequena falta e defeito no topo.
Dim: 23,7x31,2 cm
Dim: 34,8x42,1 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

CASAL DE PESCADOR E VARINA 1197

Esculturas em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. O pescador está representado de pé em vulto perfeito, apoiando-se com a mão direita sobre remo, encimado por corda com peixes em relevo e com a mão esquerda á cintura, assente sobre base circular moldurada, decorada por frisos concêntricos e enrolamentos vegetalistas pintados a ouro e em tons de azul sobre fundo branco, encimada por recipiente com peixes em relevo. Traja calcões cingidos á cintura por faixa com ponta pendente e de movimento esvoaçante, deixando a descoberto as suas pernas e os seus pés calçados por sandálias, camisa parcialmente aberta encimada por colete desabotoado, encimado no ombro esquerdo por rede e barrete sobre a cabeça. A varina está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um cesto encanastrado assente sobre o seu ombro e com a mão direita sobre a cintura, segurando um saco enredado, assente sobre base circular moldurada, decorada por frisos concêntricos e enrolamentos vegetalistas pintados a ouro e em tons de azul sobre fundo branco, encimada por canastra com peixes em relevo. Traja saia comprida rodada, encimada por avental, blusa com corpete desapertado e jaqueta desabotoada de manga comprida, ornadas por laçarotes, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando a descobertos as suas pernas e os seus pés descalços. Decoração policroma em vários tons com ornatos a ouro sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas em ambas as bases, uma das esbeiçadelas mais acentuada na base da figura masculina.
Alt: 32 cm (Pescador)
Alt: 31,5 cm (Varina)

Base Licitação: 50 €

PRATO LADEIRO — 1198

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, "**Rouge de Fer**" e a ouro da família rosa com vista de jardim com cercas, ladeadas por peónias, enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro, ladeadas por faixa concêntrica com reservas recortadas, ornadas interiormente por motivos florais, intercalados por padrão geométrico. Aba decorada com motivos de arranjos florais intercalados por enrolamentos vegetalistas a ouro. Reinado de Qianlong (1736-1795).
Sinais de uso e cabelo no vidrado da aba e pequenas esbeiçadelas no bordo.
Alt: 3,3 cm
Diâm: 25,9 cm

Base Licitação: 25 €

GARFO DE TRINCHANTE — 1199

Em prata alemã remarcada em Portugal, trabalho do séc. XIX-XX. Garfo recortado e vazado, decorado por enrolamentos vegetalistas cinzelados, ladeados por faixas concêntricas guilhochadas com término em bordo recortado. Corpo interligado a cabo tubular estriado com término em pega recortada, ricamente decorada ao centro por rosto de figura feminina em relevo, ladeada por volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados sobre fundo batido com término em pináculo torneado. Verso decorado por cartela oval lisa, ladeado por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo batido, encimadas por rosto de figura masculina em relevo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata alemã do toque 0,800/1000 - **[Poinçons d'Argent - Tardy, pág. 50].**
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 73 gr.
Dim: 22,7 cm

Base Licitação: 40 €

DUAS TRAVESSAS DE SERVIÇO DE JANTAR — 1200

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de diversas dimensões de formato oval, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral com laçarote, ladeado por flores e frisos concêntricos a ouro. Abas decoradas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas e frisos de movimento ondulado a ouro. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968
Dim: 3,3x32,5x41,6 cm (Maior)
Dim: 3x26,8x34,5 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

PULSEIRA DE SENHORA COM PÉROLAS BARROCAS — 1201

Corpo maleável, constituído por três fiadas com (**69**) sessenta e nove pérolas barrocas de água doce, intercaladas entre si por (**92**) noventa e duas contas em vidro translucido. Sinais de uso.
Peso total aprox: 23,3 cm
Diâm: 6 cm (Exterior)

Base Licitação: 25 €

TAMPA DE QUEIJEIRA "JOÃO JOAQUIM MONTEIRO" — 1202

Em cristal transparente moldado e lapidado com pega em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Queijeira repuxada em forma de campânula, decorada por caneladuras verticais e transversais, formando um padrão geométrico repetitivo. Queijeira encimada por pega repuxada de formato cónico, decorada por enrolamentos vegetalistas cinzelados com término em pomo em forma de pináculo. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no bordo da base.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1941 de João Joaquim Monteiro, registada em 1887, transferida para Monteiro & Filhos em 1949, sendo substituída a letra J por M e para Monteiro & Filhos Ld.ª, em 1969 e cancelada em 1969. (Marca Nº 2896).
Peso aprox: 49,2 gr.
Alt: 9 cm
Diâm: 8,1 cm

Base Licitação: 50 €

IMORTAL — 1203

Escultura em cerâmica chinesa moldada, relevada, pintada, vidrada e desvidrada, trabalho do séc. XX. Período Minguo // República. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita um atributo ao enxota-moscas, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Traja túnica comprida trespassada á frente com cabaça em relevo á cintura, notando-se um avanço da perna direita, deixando os seus pés a descoberto. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no puxo da cabeça.
Alt: 21,7 cm

Base Licitação: 30 €

RARO E INVULGAR SINO PARA CAMELO — 1204

Em bronze moldado e patinado, trabalho possivelmente Afegão ou Paquistanês do séc. XIX-XX. Corpo repuxado, moldado e fundido de movimento cónico, decorado por faixas concêntricas em dégradé, encimado no topo por aleta recortada e vazada com término em argola de suspensão em ferro. Interior com badalo oscilante que faz soar o sino. Sinais de uso.
Alt: 19 cm (Sino)
Dim: 23 cm (Altura total do sino com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 30 €

TRÊS PEÇAS DE VITRINA EM PRATA — 1205

"**CANASTRA**" – De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular, decorado com trabalho encanastrado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada do toque 0,833/1000, usada na delegação da contrastaria do Porto em Gondomar de 1913-1937.
Peso aprox: 11 gr.
Dim: 2,2x4,4x8,5 cm
"**CAXINHA**" – Em prata portuguesa, trabalho em filigrana do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato polilobado com tampa de movimento ascendente e descendente, decorado com enrolamentos vegetalistas, volutas e motivos florais sobre fundo recortado, vazado e serrilhados com término em pés de enrolamento. Sinais de uso e pega da tampa omissa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Peso aprox: 26,7 gr.
Dim: 2,8x4,1x5,9 cm
"**CARAVELA**" – De pequenas dimensões em prata portuguesa, sem marcas aparentemente visíveis de extrema delicadeza e pormenor, trabalho em filigrana do séc. XIX-XX. Corpo recortado, vazado e serrilhado com casco cavernado, encimado por três mastros com as respetivas velas hasteadas em balão, ladeadas por escadotes, adriças, escoltas e encordoados, assente sobre volutas com término em base repuxada e recortada. Sinais de uso.
Sem marcas aparentemente visíveis – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 11,1 gr.
Dim: 6,2x1,7x5,7 cm
Nota: Peso total de todas as peças - 48,8 gr.

Base Licitação: 25 €

DECANTER "ATLANTIS" — 1206

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, fabrico da Atlantis, trabalho do séc. XX. Corpo decorado por faixa concêntrica com padrão geométrico estilizado e lapidado, formando um padrão repetitivo. Gargalo repuxado, decorado por caneladuras verticais facetadas e recortadas com término em rolha esférica facetada e lapidada. Marcada a ácido na base "Atlantis". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 27 cm

Base Licitação: 25 €

CAIXA — 1207

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato tubular com tampa amovível com término em pomo em forma de flor. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do porto de 1985-2020.
Peso aprox: 40,9 gr.
Alt: 5,7 cm
Diâm: 3,9 cm

Base Licitação: 20 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 1208

Em faiança inglesa moldada, recortada e pintada, produção fábrica da "**Davenport**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro vista de palacete com meninos a brincar em jardim com papagaio ao vento, ladeados por montes, pagode encimado por bandeirola, arvoredo exuberante e faixa concêntrica com elementos geométricos, ornados interiormente por flores intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um padrão repetitivo. Marca incisa e por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 4,3x30,3x37,4 cm

Base Licitação: 25 €

TAPETE "PERSA" — 1209

De pequenas dimensões em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de cinza, bege, castanho e bordeaux, decorado ao centro por motivos florais, ladeados por animais estilizados e volutas. Bordo decorado por faixas concêntricas, ornadas por motivos florais, intercaladas por faixas oblíquas e perolados, formando um padrão repetitivo. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso e defeito possivelmente de fabrico numa das extremidades.
Dim: 57,5x95 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE PRATOS SOPEIROS — 1210

Em porcelana chinesa moldada, pintada e dourada, trabalhos de exportação séc. XIX-XX. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados em vários tons sobre fundo branco dita "**Mandarim**" com reservas ornadas interiormente por figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, pássaros, borboletas, volutas e complementos a ouro. Sinais de uso e um dos pratos com esbeiçadelas no vidrado do bordo e cabelos no verso.
Alt: 5,2 cm
Diâm: 24,3 cm

Base Licitação: 35 €

ALFINETE DE GRAVATA — 1211

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado por duas argolas interligadas entre si, cravejadas ao centro por (**1**) um diamante em talhe de brilhante antigo e (**1**) um rubi lapidado. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 1,7 gr.
Dim: 1,1x6,3 cm

Base Licitação: 50 €

JARRA "CHARLESTON" — 1212

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado em vários tons sobre fundo branco ao gosto da companhia das índias dita "**Qing**" com ramagens envoltas por peónias, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos a ouro. Bordo interior decorado por flores intercaladas por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e marca Nº 1997-2001.
Alt: 28,4 cm
Diâm: 12 cm (Bocal)

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO — 1213

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Copo liso de formato bojudo para apoio dos respetivos palitos. assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé com monograma central gravado, decorada por pétalas oblíquas recortadas, ladeadas por faixa concêntrica, ornada por flores em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso, restauros antigos e ligeiros empenos na base.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 62,4 gr.
Alt: 12,7 cm

Base Licitação: 50 €

TRÊS PASSEPARTOUTS — 1214

"PASSEPARTOUT" – Em estanho moldado, relevado e patinado, trabalho oriental do séc. XX. Moldura de formato rectangular ao alto, ricamente decorado por motivos arquitetónicos, representando frontaria de pagode encimado no topo por cartela recortada com caracteres orientais, ladeado por enrolamentos vegetalistas em relevo, flores e motivos ornitológicos. Verso com monture em cartão. Sinais de uso e suporte do verso omisso.
Dim: 18,5x24,3 cm
"PASSEPARTOUT // MOLDURA" – Em matéria sintética moldada, relevada e patinada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Moldura de formato rectangular ao alto, recortada e vazada, ricamente decorada com tronco de roseira, ladeados por enrolamentos vegetalistas, motivos florais e volutas em relevo. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado e vazado. Sinais de uso.
Dim: 19,5x27 cm
"PASSEPARTOUT "ARTE-DECO" – Em madeira de nogueira maciça com aplicações em matéria sintética e em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, encimado por matéria sintética simulando a madrepérola, decorado nas extremidades por aplicações recortadas em prata com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado. Sinais de uso.
Aplicações em prata, sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Dim: 11,6x16,7 cm

Base Licitação: 25 €

DUAS INVULGARES BASES PARA FLUTES DE CHAMPAGNE — 1215

Em prata inglesa, trabalhos do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de caixa, decorado ao centro por flor, intercalada por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas e volutas intercaladas entre si. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa com punção de Birmingham do toque 0,925/1000 - Pocket Edition - Jackson's Hallmarks - pág 85 e marca de ourives "**Mappin & Webb - Joalheiros da Coroa**"
Peso aprox: 27,3 gr.
Diâm: 5,6 cm

Base Licitação: 25 €

ALFINETE DE GRAVATA — 1216

Em ouro amarelo só com marca de ourives, trabalho português do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado por projétil balístico com estrias em espiral. Sinais de uso.
Só com marca de ourives - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso aprox: 2 gr.
Dim: 2,3x7,6 cm

Base Licitação: 60 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 1217

Em metal dourado recortado e relevado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato trapezoidal com tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada por fonte arquitetónica em relevo, encimada por escultura em forma de leão, ladeado por casal em cenas galantes, arvoredo exuberante, canídeo e faixa concêntrica com caneladuras verticais e transversais em relevo. Base decorada por faixa concêntrica, encimada no topo e na base com flores em relevo, interligadas entre si por enrolamentos vegetalistas, assente sobre pés torneados com términos esféricos. Interior forrado a veludo em tons de rosa. Chave original. Sinais de uso e fechadura a necessitar de reparação.
Dim: 8x12,4x14 cm

Base Licitação: 30 €

ESPÁTULA DE BOLO — 1218

Em prata sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português do séc. XIX-XX. Espátula recortada e vazada, decorada ao centro por monograma, ladeada por volutas, pétalas estilizadas e faixa concêntrica perolada. Corpo interligado a pega recortada, decorada por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 64,6 gr.
Dim: 6,8x21,8 cm

Base Licitação: 35 €

BENGALA DE CRIANÇA — 1219

Em madeira maciça de pau-santo com castão em metal dourado, trabalho possivelmente português do séc. XIX-XX. Bengala em madeira de pau-santo torneada e patinada, encimada por castão em metal dourado, decorado por putti em ascensão, segurando com ambas as mãos faixa recortada de movimento esvoaçante. Terminal da bengala com ponteira em metal prateado. Sinais de uso acentuados.
Dim: 49,8 cm

Base Licitação: 30 €

CAPACETE DA PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL — 1220

Em aço moldado e pintado, trabalho de meados do séc. XX. Corpo em aço moldado e pintado com forro e alças em couro com inscrição interior gravada **[/ A 107**]. Sinais de uso, corrosão, forro interior omisso e alça cortada.
Dim: 11x28,7x31 cm

Base Licitação: 25 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO — 1221

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por faixa concêntrica recortada de movimento ondulado, ornada por perolados incisos e enrolamentos vegetalistas gravados com término em bordo recortado. Sinais de uso, bordo partido com faltas e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 54,4 gr.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 16 cm

Base Licitação: 25 €

CANDEEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES ESTILO “ARTE-NOVA” — 1222

Estrutura em metal patinado com três tulipas em vidro fosco moldado e tubos em vidro translucido, trabalho português do séc. XX. Cintura de formato circular, decorada por faixa concêntrica martelada, ornada por tubos em dégradé e pedraria em vidro em tons de branco e castanho translucido. Cintura ladeada por três braços recortados em voluta com tulipas em vidro fosco moldado e relevado com términos em bordo de movimento ondulado. Corpo interligado a corrente de suspensão em metal recortado e patinado com término em copo. Eletrificado. Sinais de uso e alguns tubos soltos e outros omissos.
Alt: 112 cm
Diâm: 41 cm

Base Licitação: 20 €

GARRAFA LICOREIRA — 1223

Em cristal doble em tons de azul e translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato cónico, decorado por faixa concêntrica com motivos geométricos estilizados, intercalados por enrolamentos vegetalistas e motivos florais com término em gargalo repuxado e facetado. Rolha esférica facetada, formando um padrão geométrico estilizado. Sinais de uso.
Alt: 38 cm

Base Licitação: 30 €

DUAS COLHERES DE CHÁ E UMA COLHER DE AZEITONAS

1224

"DUAS COLHERES DE CHÁ" - Em prata portuguesa do séc. XIX-XX. Corpos decorados com motivos florais gravados, intercalados por cartela transversal e caneladuras espinhadas com término em pegas recortadas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 42,2 gr.
Dim: 12,5 cm (Maior)
Dim: 11,4 cm (Menor)
"COLHER DE AZEITONAS" - Em prata portuguesa do séc. XIX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, encimada por caneladuras verticais em relevo, interligada a concha oval perfurada. Verso da concha decorada com volutas e enrolamentos vegetalistas sobre fundo guilhochado. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Manuel Gonçalves Vidal Nº 127 - Marca da prata do contraste do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 de José Rodrigues Teixeira, registada em 1870 e usada até 1881. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1256, da segunda metade do século XIX.
Peso aprox: 21,8 gr.
Dim: 12,6 cm
Nota: Peso total aproximado de todas as colheres - 64 gr.

Base Licitação: 30 €

ÉTAGER

1225

Em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado em tons de negro, trabalho Português do séc. XX. Corpo recortado de formato rectangular, ricamente decorado por volutas e enrolamentos vegetalistas entalhados, ladeados por molduras em esquadria, ornadas por folhas de acanto, enrolamentos, faixas lisas e peroladas com término em tampo recortado, ladeado exteriormente por moldura entalhada de movimento encordoado. Verso com suportes recortados e vazados em ferro. Sinais de uso.
Dim: 28x23,5x95,7 cm

Base Licitação: 50 €

PRATO LADEIRO DE BORDO RECORTADO

1226

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de "**Rouge de Fer**", verde, azul, roxo, amarelo e da família rosa, tendo ao centro motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e peónias. Orla decorada por duplo friso concêntrico, encimada por enrolamentos vegetalistas a ouro. Aba decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Reinado de Qianlong 1736-1795. Sinais de uso, pequenos desgastes e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 22,9 cm

Base Licitação: 50 €

JARRA DE BORDO RECORTADO

1227

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo com gargalo repuxado com término em bordo recortado de movimento ondulado, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 45 gr.
Alt: 11,2 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO

1228

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de verde, rosa e azul sobre fundo branco, tendo ao centro ave representada de asas abertas em vulto perfeito em posição de voo, ladeada por enrolamentos vegetalistas e friso concêntrico. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,6 cm
Diâm: 23 cm

Base Licitação: 25 €

PASSE-PARTOUT — 1229

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular ao alto, decorado por faixa concêntrica com perolados em relevo. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto do 1887-1937.
Peso aprox: 94,1 gr
Dim: 13,5x19,5 cm

Base Licitação: 50 €

TAPETE “PERSA” — 1230

De pequenas dimensões em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de castanho, negro, bege, cinza e bordeaux, tendo ao centro medalhões recortados, ornados interiormente por frisos transversais, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixas oblíquas. Bordo decorado por faixas concêntricas com frisos encordoados, intercalados por motivos florais, perolados e faixas oblíquas. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso e defeitos possivelmente de fabrico numa das extremidades.
Dim: 63x87 cm

Base Licitação: 15 €

SEIS COPOS DE PÉ ALTO PARA LICOR — 1231

Em cristal doblé em tons de azul e translucido moldado, facetado e lapidado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos bojudos de covo acentuado, decorados por flores e enrolamentos vegetalistas estilizados e lapidados, ladeados por caneladuras verticais facetadas, assentes sobre fustes tubulares com términos em bases circulares repuxadas. Sinais de uso e um dos copos com esbeiçadela no bordo da base.
Alt: 16,7 cm

Base Licitação: 30 €

FRASCO COM MONTURE EM PRATA — 1232

De pequenas dimensões em vidro moldado de cantos facetados com monture em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Garrafa de formato rectangular com gargalo repuxado, encimado por rolha. Garrafa assente sobre monture em prata recortada e vazada, decorada frontalmente por cartela lisa e recortada, ladeada por motivos de arranjos florais, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas, volutas e padrão geométrico. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 55 gr.
Dim: 13,2x5,6x5,6 cm

Base Licitação: 30 €

TRAJES REGIONAIS “MULHER DO ALENTEJO” — 1233

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma foice apoiada sobre o peito e com a mão esquerda segura um molho de trigo. Traja indumentária da região com lenço sobre a cabeça, encimado por chapéu de aba larga. Sem decoração. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 20,1 cm

Base Licitação: 25 €

MEDALHA RELIGIOSA — 1234

Em metal banhado a ouro com as respetivas marcas de garantia "**CH14k**" do toque 0,585/1000 de extrema delicadeza e pormenor, trabalho possivelmente europeu de meados do séc. XX. Corpo de formato oval, tendo ao centro o "**São José em relevo**", segurando com a mão esquerda o "**Menino Jesus**" e com a direita segura um ramo de açucenas com término em argola de suspensão. Verso com monograma e data gravada "**24-25 - 10-21 - T/J**". Sinais de uso.
Marcas de garantia do ouro (14k) do toque 0,585/1000 - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C**
Peso aprox: 3,5 gr.
Dim: 2,1x1,6 cm (Medalha)
Dim: (Altura total da medalha com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 15 €

JARRA DE BORDO RECORTADO — 1235

Em vidro doblé em tons de azul e translucido moldado e recortado com base em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo, decorado por caneladuras verticais côncavas e convexas, formando um padrão gomado repetitivo com término em bordo recortado, assente sobre base circular repuxada em prata. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso calculado aprox: 5 gr.
Alt: 13,7 cm

Base Licitação: 30 €

PORTA-RETRATOS — 1236

Em ouro branco e amarelo sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado exteriormente por faixa concêntrica, cravejada no seu total com (**46**) quarenta e seis micropérolas com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 0,5 gr.
Diâm: 1,5x1,2 cm (Porta-retratos)
Dim: 2,2 cm (Altura total do porta-retratos com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 15 €

PRATO — 1237

Em faiança moldada e pintada, trabalho possivelmente espanhol de meados do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro volutas e enrolamentos vegetalistas estilizados, encimados por coroa. Aba com a mesma decoração, intercalada por motivos de arranjos florais, volutas, perolados e padrão geométrico. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado do bordo e defeitos de fabrico.
Alt: 5,3 cm
Diâm: 30,4 cm

Base Licitação: 30 €

CAIXA COM CAMAFÉU — 1238

De pequenas dimensões em prata portuguesa com camafeu esculpido em pedra em tons de rosa e rubis em cabochão, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por camafeu esculpido em pedra em tons de rosa, ladeado por faixa concêntrica recortada, cravejada com pedraria em tons translúcidos. Tampa encimada por aldraba frontal e dobradiças recortadas, encastoadas por (**5**) cinco rubis em cabochão. Verso com nomes possessórios e data comemorativa gravada. Sinais de uso e um dos rubis com inclusões e defeitos.
Contraste: Águia 916 - 1º Título - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 3435 de Américo da Costa Pestana, registada em 1959 e cancelada em 1974.
Peso total aprox: 56,1 gr.
Dim: 2,2x4x5,7 cm

Base Licitação: 30 €

BALANÇA DE PRECISÃO DE OURIVES AO FARMÁCIA

1239

Em bronze e metal recortado, vazado e patinado com diversas massas aferidas, trabalho inglês de meados do séc. XX. Corpo recortado e vazado, encimado por traves horizontais recortadas com pratos de formato circular e rectangular que oscilam na parte de cima de um pivô, assente sobre base em madeira maciça de carvalho com (**9**) nove massas aferidas // pesos padrão. Inscrição incisa na trave frontal - "**Made in England // J. W & Cº -L // Warranted Accurate**".
Sinais de uso.
Dim: 11,5x12,5x22,6 cm

Base Licitação: 35 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO

1240

De grandes dimensões em faiança moldada e pintada, fabrico possivelmente inglês da fábrica "**Staffordshire**" ou da fábrica "**Davenport**", trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com vista de jardim, ladeada por juncos, pagodes, motivos ornitológicos, cercas, arvoredo exuberante, ponte e figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por reservas, ornadas interiormente por motivos geométricos, intercalados por faixas verticais de movimento oblíquo. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas, interligados por volutas, motivos florais, rodas da lei e faixas verticais de movimento oblíquo sobre fundo geométrico.
Sinais de uso.
Dim: 3,1x39,3x48,8 cm

Base Licitação: 50 €

CARTONEIRA

1241

Em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, recortado, vazado e serrilhado, ricamente decorado com motivos de arranjos florais estilizados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados em relevo. Tampa de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração. Frente encimada ao centro por cartela oval lisa de movimento convexo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na Delegação da contrastaria do Porto em Gondomar de 1900-1913.
Peso aprox: 34,9 gr.
Dim: 0,8x6,6x10 cm

Base Licitação: 35 €

INVULGAR ALMOFARIZ DE SUSPENSÃO COM PILÃO

1242

Em bronze moldado, relevado e repuxado com armação em ferro forjado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso e repuxado, decorado ao centro por faixa concêntrica em relevo de movimento boleado, ladeada por frisos concêntricos incisos com término em base circular. Corpo assente sobre armação em ferro forjado e patinado a negro, ornada com volutas e apoios recortado no verso para o respetivo pilão. Armação com argola no verso, dando a possibilidade de suspensão na parede. Pilão de formato tubular cónico com faixa central boleada para ser utilizado nos dois movimentos opostos.
Sinais de uso acentuados.
Dim: 8x13,1 cm (Almofariz)
Dim: 4,2x20,2 cm (Pilão)
Dim: 12x22,4x22,9 cm (Armação)

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

1243

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso com términos recortados e vazados em voluta, encimados por mesa oval, cravejada ao centro por (**1**) um vidro lapidado em tons de vermelho, ladeado por faixa concêntrica cravejada no seu total com (**12**) doze micropérolas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 1,3 gr.
Med: 16

Base Licitação: 40 €

½ SERVIÇO DE CHÁ

1244

Em porcelana francesa moldada, relevada, pintada e dourada, fabrico de Limoges "**William Guérin & Cº**", trabalhos de meados do séc. XX. Este serviço é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um bule de chá, (**1**) uma leiteira, (**1**) um açucareiro, (**1**) uma tijela de pingos, (**1**) uma manteigueira, (**6**) seis chávenas de chá e (**6**) seis pires. Decoração policroma em vários tons sobre fundo verde e branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, pintado á mão. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta e pomos das tampas de formato troncomórfico. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no bordo do açucareiro.
Alt: 25 cm (Bule de chá)
Alt: 14,2 cm (Leiteira)
Alt: 17 cm (Açucareiro)
Dim: 7,1x13,7 cm (Tijela de pingos)
Dim: 12x18,4 cm (Manteigueira)
Alt: 6,1 cm (Chávena de chá com o respetivo pires)

Base Licitação: 50 €

ANELEIRA DE BORDO RECORTADO

1245

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de concha, decorada com caneladuras verticais de movimento côncavo, encimadas por faixas transversais cinzeladas de movimento ondulado sobre fundo batido com pega recortada com término em enrolamento, assente sobre pés esféricos.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 81,1 gr.
Dim: 3,3x11,2x13,2 cm

Base Licitação: 40 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO

1246

Em cobre moldado e batido com aplicações em prata sem marcas de garantia, trabalho persa do séc. XIX-XX. Corpo moldado e batido de formato circular de covo pouco acentuado, decorado ao centro por cervo, representado de pé em vulto perfeito em pose de corrida, notando-se uma torção da cabeça em posição de observação, ladeado por faixas transversais sobre volutas interligadas entre si e faixa concêntrica de movimento ondulado, assente sobre pés semiesféricos. Sinais de uso.
Aplicações em prata sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 - Nº 2 - alínea C.**
Alt: 1,8 cm
Diâm: 21,3 cm

Base Licitação: 50 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇUCAR "JOÃO JOAQUIM MONTEIRO"

1247

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos decorados com cartelas recortadas, encimadas por enrolamentos vegetalistas cinzelados sobre fundo guilhochado. Versos decorados por faixas recortadas com padrão interior guilhochado. Sinais de uso e concha de açúcar sem marcas de garantia.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1941 de João Joaquim Monteiro, registada em 1887, transferida para Monteiro & Filhos em 1949, sendo substituída a letra J por M e para Monteiro & Filhos Ld.ª, em 1969 e cancelada em 1969. (Marca Nº 2896).
Peso aprox: 124,5 gr.
Dim: 12,2 cm (Colher de chá)
Dim: 13,3 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 65 €

BINÓCULOS DE TEATRO COM PEGA LATERAL — 1248

Em metal dourado moldado e recortado, revestido com placas em madrepérola, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo em liga metálica dourada, ricamente decorada com placas recortadas em madrepérola com sistema acionado manualmente por roldana central que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Pega lateral tubular com a mesma decoração. Inscrições incisas [**Paris**]. Sinais de uso e desgastes no dourado.
Dim: 5,5x3,3x9,6 cm (Abertos)
Dim: 4,5x3,3x9,6 cm (Fechados)
Dim: 15,5 cm (Altura total com a pega lateral)

Base Licitação: 30 €

ESCARRADOR DE MESA — 1249

Em porcelana moldada, relevada, perfurada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular com pega lateral recortada e vazada em voluta, encimado por tampa amovível de centro perfurado. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por faixas concêntricas a ouro. Marca por carimbo na base com desgastes acentuados. Sinais de uso.
Marca Nº 30 em uso 1924 - "**Centenário 1824-1924**".
Alt: 5,8 cm
Diâm: 11,5 cm

Base Licitação: 25 €

CASTIÇAL DE PIANO — 1250

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Base circular repuxada, encimada por copo bojudo que serve de apoio às velas com término em arandela circular moldurada. Sinais de uso e arandela com pequenas amolgadelas e empenos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 54,4 gr.
Alt: 8 cm
Diâm: 8,5 cm

Base Licitação: 30 €

COLECÇÃO DE QUATRO CINZEIROS E UM COVILHETE COM INSCRIÇÃO COMEMORATIVA — 1251

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de vários formatos, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro "Paisagem duriense com barco rabelo de velas hasteadas e figuras em cenas do quotidiano duriense", "Menina com traje minhoto com a mão direita sobre a cintura e com a esquerda segura um bastão", ladeada pela inscrição "XIV congresso internacional da A.C.J.P.R. - Portugal Maio 1959" e "**Publicitário com a sigla "CUFP**". Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947 e Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 12,3x13,8 cm (Maior)
Dim: 5,1x10 cm (Menor)
"COVILHETE" – Em porcelana moldada, relevada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado a ouro com apontamentos perfilados a vermelho, tendo ao centro par de leões alados, representados sentados em vulto perfeito, apoiando com uma das patas frontais um ceptro, encimado por duas chaves sobrepostas com término em coroa, ladeadas pela seguinte inscrição "Recordação - Da Viagem - A - Roma - No Ano - Santo - De - 1950 - 19-12-50 // 25-12-50". Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 1,3x9,8x12,6 cm

Base Licitação: 25 €

JARRA — 1252

Em vidro coalhado moldado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da Boémia, trabalho do séc. XIX. Corpo bojudo, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo branco opaco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas com término em gargalo repuxado, ornado por enrolamentos vegetalistas intercalados por flores, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé, pintada á mão. Sinais de uso e esbeiçadela no bordo.
Alt: 20,7 cm

Base Licitação: 35 €

ALFINETE // PENDENTE — 1253

Em ouro amarelo e prata (joalharia), sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX. Corpo recortado e vazado, decorado com motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas, cravejados no seu total com vinte e um (**21**) diamantes em talhe rosa e três (**3**) quartzos incolores lapidados, forrados com folhetas de cor. Verso com argola de suspensão e fecho em forma de travessão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 6,5 gr.
Dim: 2,5x3,5 cm

Base Licitação: 100 €

PRATO — 1254

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, tendo ao centro a inscrição "**ST^{a} IRIA**", ladeada por faixa concêntrica recortada com flores estilizadas, intercaladas por padrão geométrico encimado por enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo. Aba decorada com enrolamentos vegetalistas estilizados, ladeados por faixa concêntrica. Sinais de uso, partido, colado e fixado no verso por gatos e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 33,7 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO "SOLDADO" — 1255

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fuste em forma de soldado, representado de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos caule espiralado, encimado por copo que serve de apoio aos respetivos palitos, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos florais em relevo com término em bordo recortado. Fuste assente sobre base circular repuxada, decorada por volutas em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e motivos florais com término em pés recortados em voluta. Sinais de uso, restauros antigos e um dos pés com fissuras.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 117,8 gr.
Alt: 18,5 cm

Base Licitação: 120 €

ESPELHO DE PAREDE ESTILO D. MARIA — 1256

Em madeira de castanho maciço, recortado, moldurado, entalhado e patinado com embutidos em várias madeiras, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado por faixas concêntricas em dégradé de movimento côncavo, estando a central ornada por embutidos em diversas madeiras, formando um padrão geométrico repetitivo. Topo decorado por florão recortado e vazado, tendo ao centro ânforas sobrepostas entalhadas, ladeadas por grinaldas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados. Base decorada por florão recortado e vazado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados. Bonita vergada de madeira e boa patine. Sinais de uso.
Dim: 110,5x65 cm

Base Licitação: 50 €

TRÊS CAIXAS E UM FRASCO DE PERFUME — 1257

"**TRÊS CAIXAS DE COMPRIMIDOS**" – De pequenas dimensões em prata, sem marcas de garantia, trabalhos do início do séc. XX. Corpos de vários formatos, decorados com parras e uvas em relevo, motivos florais, enrolamentos vegetalistas, padrão geométrico cinzelado e uma das caixas encimada por pedra em tons de verde. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 74,1 gr.
Dim: 1,4x5,3 cm
Dim: 0,9x5,2 cm
Dim: 2,1x4 cm
"**FRASCO DE PERFUME**" – De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, encimado por rolha com sistema de roscar. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 16,4 gr.
Dim: 3,6x1,2 cm
Nota: Peso total de todas as peças - **90,5 gr.**

Base Licitação: 40 €

PRATO — 1258

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjos florais, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeadas por faixas concêntricas. Aba decorada por caneladuras verticais ovaladas, ladeadas por volutas estilizadas e faixa concêntrica. Sinais de uso, cabelo acentuado e consolidado no verso por gatos e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 6,3 cm
Diâm: 35,2 cm

Base Licitação: 25 €

ANEL DE SENHORA — 1259

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Aro duplo, encimados por mesas transversais, cravejadas no seu total com (**8**) oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 1,7 gr.
Med: 15

Base Licitação: 60 €

CARRINHO DE CHÁ MODERNISTA — 1260

Em metal dourado e vidro, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato retangular ao baixo com armações de secção quadrangular, constituído por três tampos em vidro, intercalados entre si por colunas, decoradas por faixas concêntricas e montantes tubulares com término em pináculos com sistema interior de roscar. Corpo assente sobre duas rodas raiadas com proteções exteriores em borracha e rodízios. Sinais de uso e manchas de oxidação na armação.
Dim: 80,5x48x84,5

Base Licitação: 50 €

COLECÇÃO DE SETE SALVAS — 1261

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX e XX-XXI. Corpos de formato circular, decorados com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas, concheados, perolados e canídeos em pose de caçada a gamos com término em bordos recortados. Sinais de uso e uma das salvas com inscrição comemorativa na base.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 86,9 gr.
Diâm: 10,2 cm (Maior)
Diâm: 6,7 cm (Menor)

Base Licitação: 45 €

TAÇA FRUTEIRA DE PÉ ALTO “ATLANTIS” — 1262

Em cristal moldado e lapidado, fabrico da “**Atlantis**”, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais lapidadas, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração. Marcada a ácido na base “**Atlantis**”. Sinais de uso.
Alt: 19
Diâm: 21,8 cm

Base Licitação: 35 €

TAÇA RECORTADA E VAZADA

1263

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, ladeado por faixa concêntrica recortada e vazada, ornada por ramagens com frutos variados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 116 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 14,1 cm

Base Licitação: 60 €

SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS

1264

Escultura de terracota moldada, relevada, estofada, pintada e dourada com resplendor em metal, trabalho português do séc. XIX-XX. A imagem está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o livro dos ensinamentos, encimado pelo Menino Jesus e com a direita um ramo de flores. Rosto de traços bem demarcados, ladeado por cabelos ricamente modelados, encimados por resplendor em metal. Enverga hábito da sua ordem cingido á cintura, estofado em tons de castanho e a ouro, preso por cordão de ponta pendente com três nós, símbolos dos votos da pobreza, castidade e obediência, notando-se um avanço da sua perna direita, deixando antever as pontas dos seus pés calçados por sandálias, assente sobre base recortada, moldurada e pintada em tons de castanho. O Menino Jesus está representado sentado em vulto perfeito de mãos cruzadas sobre o peito com rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente modelados. Decoração estofada e pintada em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso, mão esquerda do Santo António partida e colada e esbeiçadelas no dedo indicador da mão direita.
Alt: 16,8 cm (Escultura)
Dim: 24 cm (Altura total da escultura com a respetiva base e resplendor)

Base Licitação: 50 €

PALÁCIO CRYSTAL PORTUENSE – {TRÊS MEDALHAS}

1265

"UMA MEDALHA COMEMORATIVA" – Em metal dourado e relevado de formato circular da Exposição de Aves, realizada na Sociedade do Palácio de Crystal Portuense no ano de 1912. Sinais de uso.
Diâm: 40 mm.
"UMA MEDALHA COMEMORATIVA" – Em metal prateado e relevado de formato circular da Exposição de Aves, realizada na Sociedade do Palácio de Crystal Portuense no ano de 1913. Sinais de uso.
Diâm: 45,5 mm.
"UMA MEDALHA COMEMORATIVA DE PEQUENAS DIMENSÕES" – Em metal patinado e relevado de formato circular da Exposição de Canina Internacional, realizada no Palácio de Crystal Portuense no ano de 1902. Sinais de uso.
Diâm: 27 mm

Base Licitação: 25 €

PAR DE PRATOS

1266

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com figuras femininas a observar uma rá a saltar para a água, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, montes e motivos ornitológicos. Aba decorada por reservas com paisagens fluviais com figuras em cenas do quotidiano oriental, intercaladas por montes, bambus, arvoredo exuberante e complementos a ouro, pintados á mão. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 25 em uso 1881-1921.
Alt: 4 cm
Diâm: 30,2 cm

Base Licitação: 30 €

PAR DE FRASCOS DE PERFUME

1267

Em vidro moldado, relevado, pintado e dourado, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos repuxados e bojudos, decorados em vários tons sobre fundo branco opaco com paisagens campestres com aves em posição de observação, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, motivos florais, borboletas e faixas concêntricas a ouro Corpos encimados por gargalos repuxados, encimados por rolhas bojudas com pomos em forma de pináculo, assentes sobre bases repuxadas de formato circular, ornadas por faixas concêntricas a ouro. Sinais de uso.
Alt: 15 cm

Base Licitação: 35 €

PRATO LADEIRO — 1268

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de negro, azul, amarelo, roxo, verde, "**Rouge de Fer**" e a ouro da família rosa, tendo ao centro cena de interior com mesa encimada por jarra de flores, ladeada por taça com frutas variadas, livros empilhados, jarrões, aves e figuras em cenas do quotidiano oriental, envoltas por friso e faixa concêntrica com elos intercalados entre si encimados por flores a ouro. Aba decorada com motivos de arranjos florais, intercalados por bouquets soltos, ladeados por faixa concêntrica a negro. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Diâm: 22,5 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO — 1269

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados e facetados de formato quadrangular, decorados em todas as faces com concheados em relevo, encimados por caneladuras verticais recordadas em dégradé, ladeadas por volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 117 gr.
Dim: 3,8x5,5x5,5 cm

Base Licitação: 60 €

PRATO — 1270

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, verde, rosa e amarelo sobre fundo branco, tendo ao centro um trevo de quatro folhas, ladeado por enrolamentos vegetalistas estilizados e perolados. Aba decorada por flores intercaladas por enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixa concêntrica. Sinais de uso, cabelo no vidrado e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 26 cm

Base Licitação: 30 €

INVULGAR SALVA GOMADA (MINIATURA) — 1271

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorada ao centro por coroa repuxada com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeada por faixa concêntrica com volutas interligadas entre si. Aba constituída por caneladuras verticais de movimento côncavo, decoradas por motivos florais em relevo interligadas por enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 53,6 gr.
Alt: 1 cm
Diâm: 9,2 cm

Base Licitação: 40 €

PLACA EMOLDURADA "A VISTA MAIS ANTIGA DA CIDADE DE LISBOA" — 1272

Em porcelana moldada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorada em vários tons e a ouro sobre fundo branco, representando "**A mais antiga vista panorâmica de Lisboa**" ladeada por naus e caravelas portuguesas, acampamentos com exércitos, castelos e figuras em cenas do quotidiano. Placa em porcelana com moldura em madeira patinada e dourada. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição "**A mais antiga vista panorâmica de Lisboa: Iluminura existente na portada do exemplar da Crónica de D. Afonso Henriques de Duarte Galvão, existente no Museu Castro Guimarães de Cascais. Datada de 1505 é atribuída por muitos autores a António de Holanda - 1385-1985 - Edição Limitada a 2.500 exemplares**". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro.
Dim: 19,8x26,7 cm (Placa)
Dim: 23x29,9 cm (Moldura)

Base Licitação: 35 €

MEDALHA DE SUSPENSÃO — 1273

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho Português do séc. XIX-XX. Corpo recortado, decorado ao centro pela letra "**J**" em relevo sobre fundo batido, ladeado por aro circular encordoado com termino em argola de suspensão. Sinais de uso e restauros antigos.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 1,7 gr.
Diâm: 2,1 cm
Dim: 2,8 cm (Altura total da medalha com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 60 €

CAIXA DE BORDO — 1274

Em madeira lacada a negro, pintada e dourada, trabalho oriental do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com abertura total da tampa superior, de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada em vários tons e a ouro sobre fundo lacado a negro com pavões assentes sobre ramagens em vulto perfeito em posição de observação, ladeados por borboletas, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e aves em pose de voo. Tampos de escrita rampeados, forrados a veludo em tons de roxo, decorados exteriormente por faixa concêntrica em papel com rostos de figuras orientais, intercalados entre si por carpas, galináceos, insetos e padrão geométrico estilizado a ouro sobre fundo negro de movimento ascendente e descendente com interiores amplos para colocação dos respetivos documentos. Interior compartimentado para apoio de dois tinteiros em vidro moldado com tampas em metal e apoio côncavo amovível para as respetivas penas de escrita. Fechadura interior com chave original e escudete frontal recortado em chapa. Sinais de uso, desgastes na policromia e no ouro e pequenas faltas e defeitos no lacado.
Dim: 12,7x23,2x33 cm (Fechada)
Dim: 9x33x47,1 cm (Aberta)

Base Licitação: 75 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR — 1275

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por cartelas com monogramas interiores gravados, ladeados por enrolamentos vegetalistas sobre fundo guilhochado. Versos guilhochados formando um padrão geométrico repetitivo.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 156,8 gr.
Dim: 12,3 cm (Colher de chá)
Dim: 14,5 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 80 €

J. CAVALHEIRO JÚNIOR (SÉC. XX) — 1276

"**PAISAGEM CAMPESTRE"** – Óleo sobre placa de madeira, representando vista de campo verdejante, com casarios, ladeados por arvoredo exuberante e figura masculina com duas ovelhas em cena do quotidiano. Obra assinada no canto inferior direito [**J. Cavalheiro Jr**]. Bela composição, deste trecho campestre, tão característico do artista. Trabalho não emoldurado.
Dim: 30x39,9 cm (Óleo)
Nota: J. Cavalheiro Júnior, pintor de feições naturalista, as suas composições são bem lineadas e inspiradas em motivos portugueses, com a singular capacidade de luz e do emprego da cor.

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 1277

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo batido, encimados por concheados intercalados por volutas e perolados com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 187,8 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 23,1 cm

Base Licitação: 100 €

LEÃO A RUGIR — 1278

Escultura ricamente esculpida em marfim de extrema delicadeza e pormenor, trabalho oriental do séc. XIX-XX, período Meiji. A figura está representada de pé com a boca aberta a rugir com juba finamente esculpida em finas estrias, notando uma torção do corpo para o lado direito em posição de ataque.
Sinais de uso.
Dim: 8,5x3,5x14 cm
Peso aprox: 439,2 gr.
Nota: Escultura com certificado [ICNB-CITES]

Base Licitação: 120 €

VÁRIAS PEÇAS DE VITRINA EM PRATA — 1279

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX-XXI, que passamos a descrever:
(**3**) Três "**SALVAS**" de pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX-XXI. Corpos lisos de formato circular. (**1**) Uma das salvas com data comemorativa gravada. Abas decoradas com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas, volutas e frutos variados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 e 835 - Marcas de garantia da prata do toque 0,833/1000 e 0,835/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1938-1984 e 1985-2020.
Peso total aprox: 64 gr.
Diâm: 10,4 cm (Maior)
Diâm: 9,4 cm (Menor)
"**BILHETEIRA**" - De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo parcialmente liso com monograma central gravado, assente sobre pés recortados em voluta. Aba recortada e parcialmente vazada, decorada com cartelas em relevo, ladeadas por motivos florais em relevo, volutas e padrão geométrico gravado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 35,4 gr.
Alt: 1,7 cm
Diâm: 10 cm
"**ANELEIRA**" - De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de concha, decorada com caneladuras côncavas, assente sobre pés esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 19,9 gr.
Dim: 2,2X6x6,1 cm
"**COADOR DE CHÁ**" - Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado e perfurado, encimado por pega móvel. Sinais de uso com faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 24,2 gr.
Alt: 2,9 cm
Diâm: 5 cm
Nota: Peso total aproximado de todas as peças - 143,6 gr.

Base Licitação: 70 €

TAPETE "PERSA" — 1280

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de azul, castanho, branco, cinza e bordeaux, decorado ao centro por medalhões recortados, ladeados por motivos florais, volutas, animais e padrão estilizado. Bordo decorado por faixas concêntricas com frisos encordoados, intercalados por faixas oblíquas, perolados e reservas com motivos florais. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 100x148,5 cm

Base Licitação: 75 €

JARRO — 1281

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo com término em bocal recortado, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 86,5 gr.
Alt: 8,5 cm

Base Licitação: 40 €

JOGADOR DE FUTEBOL — 1282

Escultura em bronze de arte (Antimónio) moldado, relevado e patinado, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de remate. Traja equipamento de jogador de futebol com camisola de manga comprida, calções, meias pelos joelhos e chuteiras. Escultura assente sobre fundo vegetalista com término em base rectangular em mármore em tons de rosa com nuances em tons de branco e negro. Base com placa frontal em metal com a seguinte inscrição "**Foot-Ball - Par Rigual**". Escultura com assinatura incisa no canto inferior direito. Sinais de uso.
Dim: 28x22x18 cm (Escultura)
Dim: 29,4 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO "CISNE" — 1283

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX. A figura está representada em pose de nado, notando-se uma torção da cabeça para o verso em posição de alisar as penas, encimado ao centro por copo interior embutido para colocação dos respetivos palitos. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-80 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por Guilherme Guedes Mancilha em 1877.01.27, possivelmente como já ensaiador efetivo dado o número de peças conhecidas com esta marca. Datável da mesma época. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida P-294, atribuível a Guilherme Soares, citado em 1887, conhecida com contrastes P-79, P-80, P-81 e P-83, datável de 1877-1886. Castiçais (3), paliteiros (2), palmatória.
Peso aprox: 129,5 gr.
Dim: 7,7x5,5x8,5 cm

Base Licitação: 150 €

PAR DE TERMINAIS DE ALTAR EM TALHA DOURADA — 1284

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Terminais recortadas de formato retangular ao alto, decoradas com volutas, ladeadas por flores e enrolamentos vegetalistas, ricamente entalhadas e brunidas a ouro fino. Versos com eixos roscados e embutidos com porcas ladeadas por aletas recortadas. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos no brunido a ouro.
Dim: 22x17x33,7 cm

Base Licitação: 75 €

CONJUNTO DE TINTEIRO E AREEIRO — 1285

Peça Nº 6 do Clube de colecionadores, em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração a ouro sobre fundo branco com grinaldas vegetalistas intercaladas por flores. Peças exclusivas, para o ano de 1990 com o Nº 0237 de edição limitada de 2500 exemplares, sem certificado de autenticidade. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 4,8 cm
Diâm: 7,8 cm

Base Licitação: 40 €

TAÇA — 1286

Em prata americana com as respetivas marcas de garantia do toque da prata americana, trabalho do séc. XX. Corpo liso e repuxado de covo acentuado, assente sobre base de circular moldurada. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia do toque da contrastaria portuguesa **– Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 214,4 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 15,2 cm

Base Licitação: 100 €

CANECA PARA ÁGUA “ARTE-NOVA” — 1287

Em vidro moldado, gravado e lapidado com monture em estanho patinado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado ao centro por flores lapidadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, envoltos por caneladuras verticais lapidadas de movimento ondulado. Corpo com gargalo repuxado e encastoado por monture em estanho, decorada na frente e verso por motivos florais, ladeados por folhas e ramagens em relevo, encimada por tampa repuxada com pomo recortado e vazado, interligada a pega lateral recortada e vazada em voluta ao gosto do estilo “Arte-Nova”. Sinais de uso.
Alt: 31 cm

Base Licitação: 35 €

CINZEIRO — 1288

Em prata inglesa, trabalho de meados do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por cartela circular, ornada interiormente por volutas estilizadas, interligadas entre si. Aba lisa com quatro apoios côncavos para os respetivos cigarros com término em bordo circular, encimado por faixas recortadas, ornadas interiormente por enrolamentos vegetalistas cinzelados.
Marca de garantia da prata inglesa com punção Birmingham do toque 0,925/1000. Marca de ourives “**A & Cº Ltd - Asprey - London**”
Peso aprox: 94,7 gr.
Alt: 1,6 cm
Diâm: 11,8 cm

Base Licitação: 50 €

BENGALA — 1289

Em ébano maciço, torneado e entalhado com aplicações em metal e osso esculpido, trabalho colonial português “**Arte-Indígena**” do séc. XX. Bengala torneada e entalhada com motivos geométricos estilizados e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, encimados por aplicação em metal dourado e em osso esculpido com enrolamentos vegetalistas e caneladuras verticais sobre fundo patinado a negro com término em castão torneado, encimado por cabeça de leão em metal moldado e patinado. Terminal da bengala com ponteira em metal. Sinais de uso.
Compr: 91,8 cm

Base Licitação: 35 €

½ SERVIÇO DE CHÁ — 1290

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Este serviço é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um Bule de chá, (**1**) uma leiteira, (**1**) um açucareiro, (**6**) chávenas de chá e (**6**) seis pires. Corpos decorados em tons de bordeaux e a ouro sobre fundo branco com liras interligadas entre si por grinaldas, ladeadas por faixas concêntricas com caneladuras oblíquas, intercaladas por enrolamentos estilizados, pintado á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Alt: 16,5 cm (Bule de chá)
Alt: 11,3 cm (Leiteira)
Alt: 9,2 cm (Açucareiro
Alt: 6,5 cm (Chávena de chá com o respetivo pires)

Base Licitação: 50 €

DEZ COLHERES DE CHÁ — 1291

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, encimadas por caneladuras verticais em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Manuel Gonçalves Vidal Nº 127 - Marca da prata do contraste do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 de José Rodrigues Teixeira, registada em 1870 e usada até 1881. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1256, da segunda metade do século XIX.
Peso aprox: 238 gr.
Dim: 12,7 cm

Base Licitação: 120 €

PAR DE CACHEPÔS COM O “BRASÃO DO CONDE DAS DEVESAS” — 1292

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho de meados do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados em tons de azul, tendo ao centro o ● **BRASÃO DO CONDE DAS DEVESAS** ● {Francisco Pereira Pinto de Lemos.: Escudo partido, na 1ª pala Pereiras e na 2ª Pintos • Coroa de conde - Timbre Pereiras - Diferença: brica com uma almofada encimada por manilha, decorada nas extremidades por borlas ● Título concedido por D. Carlos I em 1891}, ladeado por motivos florais intercalados por enrolamentos vegetalistas, volutas e padrão geométrico. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso, um cachepô com cabelos longitudinais e o outro com cabelo no vidrado do bordo.
Alt: 29 cm
Diâm: 28,5 cm

Base Licitação: 50 €

ANELEIRA DE BORDO RECORTADO — 1293

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo de formato circular e de covo acentuado com data comemorativa gravada, assente sobre pés esféricos. Aba recortada e vazada, decorada por cartelas verticais recortadas e repuxadas, ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com término em bordo recortado. Bordo encimado por pega central recortada, decorada por volutas com términos em enrolamentos.
Sinais de uso, faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do porto de 1887-1937.
Peso aprox: 101,2 gr.
Alt: 13 cm
Diâm: 16 cm

Base Licitação: 50 €

COLECÇÃO DE CARIMBO // SINETE // BOTÃO E DUAS ABETOADURAS — 1294

“CARIMBO” – EM METAL DOURADO, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato rectangular ao alto, tendo ao centro o {**BRASÃO DE ARMAS DO REINO DE PORTUGAL**}, ladeado pela seguinte inscrição: {**INTENDENCIA DO REAL PAÇO DE BELEM**}. Sinais de uso e mão omissa.
Dim: 0,8x3,5x5 cm
Nota: A inscrição “Intendência do Real Paço de Belém”, refere-se à administração e gestão do Palácio Nacional de Belém que é a residência oficial do Presidente da República Portuguesa. O palácio, com mais de 500 anos de história, foi originalmente construído no século XVI e posteriormente adquirido pela família real em 1726. Com a implantação da República, tornou-se a residência dos presidentes, inicialmente pagando uma renda. Atualmente o Palácio Nacional de Belém é gerido pelo Museu da Presidência da República.
“SINETE” – Em metal dourado com interior roscado para aplicação da mão, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato oval, tendo ao centro o {**BRASÃO DE ARMAS DO REINO DE PORTUGAL**}, ladeado pela seguinte inscrição: {**COMMISSÃO GEOLOGICA E ESTATISTICA DO REINO**}. Sinais de uso e mão omissa.
Dim: 2,5x2,3 cm
Nota: No nosso modesto entender este sinete com a inscrição “Comissão Geológica do Reino”, pensamos nós que se poderá tratar da viagem realizada aos diversos países da Europa pelo Membro Carlos Ribeiro em 1858. Esta visita, durou 163 dias, realizando-se entre 4 de julho e 14 de Dezembro de 1858 e sobre a qual, Carlos Ribeiro, escreveu o Relatório que agora se apresenta, mantendo a sua grafia original e que se encontra depositado no Arquivo Histórico da Biblioteca do LNEG. Carlos Ribeiro esteve em Paris, Viena de Áustria, Hungria, Praga, Trieste, Pádua, Veneza, Turim, Bordéus, Toulouse e Madrid, onde contactou e trabalhou, com cerca de 25 cientistas, alguns deles, grandes especialistas reconhecidos internacionalmente, aos quais ele refere, repetidamente e com particular gratidão, o apoio que lhe deram e a amabilidade com que o receberam. Uma das suas preocupações principais era conseguir classificar os fósseis que tinha levado, provenientes das bacias terciárias marinhas do Tejo e do Guadiana, para o que consultou as coleções paleontológicas das bacias de Paris e de Viena de Áustria, tendo tido o apoio, particularmente importante de Deschayes, Rousseau e Hörnes. A obtenção de publicações e equipamento científico era, como vimos, outro dos principais objetivos da viagem de Carlos Ribeiro, cujo relatório refere a aquisição de livros, mapas, coleções de fósseis, equipamentos de química, microscopia e topografia, e, ainda, de instrumentos de colheita de organismos marinhos atuais. Pode concluir-se que esta viagem constituiu um êxito para os objetivos da Comissão, que passou a ter elementos de trabalho e, não menos importante, contactos científicos com outras instituições estrangeiras congéneres, etc.…
“DUAS ABOTOADURAS DE FARDA DE GALA” – Em metal dourado, trabalhos portugueses do séc. XIX. Corpos de formato circular, decorados ao centro com o “**Brasão de Armas de Portugal**”, ladeado por dois ramos de louros. Sinais de uso e desgastes no dourado.
Diâm: 2,6 cm (Maior)
Diâm: 2,2 cm (Menor)
“**BOTÃO DE FARDA DE GALA ESPANHOLA”** – Em metal dourado, trabalho espanhol do séc. XIX-XX do reinado de Isabel II. Corpo circular de formato convexo, decorado ao centro com o “**Brasão de Armas Espanholas**” em relevo. Inscrição no verso: [**LUCAS SAENZ - MADRID**]. Sinais de uso e desgaste no dourado.
Diâm: 2 cm

Base Licitação: 50 €

FRASCO DE PERFUME — 1295

Em cristal moldado e lapidado com aro em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais de movimento côncavo dispostas em dégradé, encimadas por motivos de arranjos florais lapidados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um padrão repetitivo. Gargalo repuxado e encastoado em prata portuguesa, decorado por faixas concêntricas em dégradé lisas e peroladas, encimado por rolha esférica, lapidada com caneladuras verticais lapidadas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto 1938-1984.
Peso aprox: **Não se consegue pesar**.
Alt: 22,5 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE ORNAMENTOS EM TALHA DOURADA — 1296

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados de formato rectangular, decorados com volutas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, ricamente entalhadas e brunidas a ouro fino, encimadas por faixa moldurada com terminais facetados. Versos com eixos roscados e embutidos com porcas ladeadas por aletas recortadas. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos no brunido.
Dim: 3,5x14,4x242 cm

Base Licitação: 75 €

LEITEIRA — 1297

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado ao centro por cartela, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bocal recortado, assente sobre base circular com a mesma decoração. Pega lateral recortada e vazada em voluta com término em cabeça zoomórfica. Sinais de uso e pequenas amolgadelas na base.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 106,3 gr.
Alt: 9,7 cm

Base Licitação: 60 €

TAPETE “PERSA” — 1298

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de negro, laranja, bege e bordeaux, decorado ao centro por faixas verticais e transversais, ornadas interiormente por volutas estilizadas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Bordo decorado por faixa concêntrica com espinhados e enrolamentos vegetalistas estilizados, formando um padrão repetitivo. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 102x146 cm

Base Licitação: 75 €

PALMATÓRIA — 1299

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato circular, decorado com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Corpo encimado ao centro por copo bojudo que serve de apoio às velas com término em arandela circular recortada com a mesma decoração, assente sobre pés recortados e vazados. Pega lateral recortada e vazada em voluta, encimada por apoio de dedo em forma de cartela, decorada interiormente com enrolamentos vegetalistas e pétalas recortadas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 172,6 gr.
Alt: 8,5 cm
Diâm: 16 cm

Base Licitação: 100 €

ABOTOADURA — 1300

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado ao centro por estrela estilizada, cravejada por (**1**) um diamante em talhe rosa, ladeado por meia-lua cinzelada, ornada interiormente por flores cinzeladas, assente sobre base recortada e vazada com fecho acionado por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 1,9 gr.
Dim: 1,7x1,3 cm (Aberto)
Dim: 0,7x1,3 cm (Fechado)

Base Licitação: 60 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO — 1301

Escultura em madeira entalhada e pintada, trabalho popular Português do séc. XIX-XX. A figura está representada crucificada e morta com a cabeça pendente para a frente com barba e longos cabelos ondulados, esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e o ombro direito com os pés sobrepostos. Cendal esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeados e dobras turgidas, preso á cintura por corda com nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pinturas realistas das chagas e feridas. Escultura aplicada sobre cruz em madeira de pau-santo com terminais entalhados e resplendor dourado, assente sobre base em madeira patinada, recortada e entalhada. Cruz encimada por legenda recortada em prata com inscrição em relevo [**J.N.R.J.**]. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos na policromia e restauros antigos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 7,5 gr.
Dim: 22x18,4 cm (Jesus Cristo)
Dim: 79,4x34,5 cm (Cruz)
Dim: 4x7,4 cm (Legenda em prata)

Base Licitação: 50 €

PAR DE SERRA-LIVROS “ARTE-DECO” — 1302

Esculturas em cerâmica moldada e pintada, fabrico atribuível á fábrica de Sacavém - Lisboa, trabalhos do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito, assentes sobre bases recortadas, ornadas lateralmente por volutas em relevo. Decoração vidrada e pintada em tons de branco. Sem marcas. Sinais de uso.
Dim: 16x7,8x9,1 cm

Base Licitação: 40 €

TRÊS ESCOVAS AVULSO — 1303

Em prata inglesa, trabalhos do séc. XIX. Corpos decorados com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por motivos florais, mascarões, motivos ornitológicos, volutas e brasão encimado por elmo, ladeado por cabeças de anjos alados. Sinais de uso, escovas em mau estado e a necessitarem de substituição e uma armação com defeitos e pequenas amolgadelas.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de “**Londres e Birmingham**” - Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 37 e na pág. 85.
Peso aprox: 270 gr. (Armações em prata)
Peso total aprox: 625,4 gr. (Armações em prata com as respetivas escovas)
Dim: 8,4x25 cm (Maior)
Dim: 8x24,5 cm (Menor)

Base Licitação: 140 €

AUGUSTO RIBEIRO (1876-?) — 1304

“**MARINHA**” – Óleo sobre tela colada em cartão, representando vista de praia, mar ligeiramente ondulado e rochedos. Assinado e datado no canto inferior direito [**Aug.tº Ribeiro / III - 1913**]. Pintura a necessitar de limpeza e ligeiramente opada. Trabalho emoldurado.
Dim: 23,7x37,7 cm
Nota: Augusto Ribeiro da Silva, nascido em Águeda, pintor paisagista, foi discípulo de Silvestre Silvestri, Marques de Oliveira, José de Brito, Teixeira Lopes. Exp. Ind.; Porto 1957-1960-1961. Lisboa 1957-1958 a 1960. Exp. Colect.; S.N.B.A. 1903 - 1904 - 1911 - 1913 - 1956 - 1958 e 1959. Porto 1963. Braga 1957 a 1960. Matosinhos 1963. Representado nos museus: Soares dos Reis, Lisboa, Guarda, Matosinhos e coleções particulares. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág.49] // Michael Tannock. [pág.161] // Catálogo Inventário – Desenhos / Aguarelas / Óleos - Câmara Municipal de Matosinhos. Abril de 1970. [pág.122].

Base Licitação: 75 €

PRATO DE SUSPENSÃO “RAMAGEM COM FRUTOS” — 1305

De pequenas dimensões em faiança Portuguesa moldada, relevada e pintada, produção das Caldas da Rainha, direção artística de Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro, trabalho do início do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo castanho, tendo ao centro ramagem com frutos em relevo. Marcado, numerado e com a letra [**K**] incisa na pasta, coberta pelo vidrado. Sinais de uso, dois pecíolos que unem as folhas ao caule omissos e pequenas esbeiçadelas no vidrado em algumas folhas.
Alt: 4 cm
Diâm: 19,2 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA — 1306

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso, encimado no topo por (**1**) um rubi lapidado, ladeado por (**2**) dois diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 2,1 gr.
Med: 16

Base Licitação: 70 €

DOZE LAVABOS — 1307

Em vidro doblé em tons de vermelho e translucido moldado, facetado e lapidado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos bojudos de covo acentuado, decorados com caneladuras verticais lapidadas, encimadas por faixa concêntrica recortada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e desgastes.
Alt: 5 cm
Diâm: 10,6 cm

Base Licitação: 40 €

DOIS LAVABOS — 1308

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos de formato bojudo com términos em bordo moldurado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 146,5 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 9,9 cm

Base Licitação: 75 €

BENGALA — 1309

Em madeira de pau-santo torneado com castão em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Castão de formato cónico invertido, decorado com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas interligadas entre si com monograma gravado no topo e término em ponteira em metal patinado. Sinais de uso e amolgadelas no topo.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Dim: 89,9 cm

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

1310

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Orla decorada por faixa concêntrica de movimento ondulado, encimada por volutas com términos em enrolamento. Aba decorada por reservas recortadas, ornadas interiormente por motivos de arranjos florais sobre fundo repuxado e batido, ladeadas por faixas concêntricas molduradas em dégradé com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 303,2 gr.
Diâm: 32,2 cm

Base Licitação: 150 €

RELÓGIO DE BOLSO

1311

Caixa em prata com desgastes acentuados nas marcas de garantia de fabrico suíço, trabalho do séc. XIX-XX. Aro parcialmente liso, decorado por volutas cinzeladas, encimado por coroa estriada de movimento rotativo para a respetiva corda, ladeada por cursor que permite o acerto das horas com término em argola de suspensão recortada e vazada em voluta. Tampa do verso decorada por enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas, encimadas ao centro por monograma gravado. Máquina de movimento mecânico acionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a dourado sobre fundo esmaltado em tons de vermelho com inscrição central a negro "**33 Reseda 33**". Mostrador dos segundos às seis horas, recortado e vazado, deixando a descoberto o volante. A funcionar. Sinais de uso, cabelos no mostrador e ínfimas amolgadelas na caixa.
Peso total aprox: 70,5 gr.
Diâm: 5,1 cm

Base Licitação: 50 €

COLECÇÃO DE SEIS PRATOS "MOTIVOS EQUESTRES"

1312

Em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular de covo pouco acentuado, decorados em tons grisalhe sobre fundo branco, tendo ao centro "**Cenas equestres da nobre arte de cavalgar**", ladeadas por frisos concêntricos a ouro. Marca por carimbo no verso. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Diâm: 19,8 cm

Base Licitação: 50 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

1313

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de arca, decorada na frente e verso por cartelas recortadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, encimadas por arranjos florais. Corpo encimado por tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por cartela oval, ornada por friso concêntrico perolado, ladeada por enrolamentos vegetalistas em relevo e faixas recortadas sobre fundo geométrico, assente sobre pés esféricos espalmados. Interior com fechadura com chave omissa. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 154,9 gr.
Dim: 5,3x7,4x12,2 cm

Base Licitação: 80 €

JARRA "ARTE-NOVA"

1314

De grandes dimensões em terracota moldada, relevada, patinada e com restos de policromia de extrema delicadeza e pormenor, modelo "**Máscaras // Ninfas e Faunos**", segundo modelo de "**Antonin Larroux**", trabalho europeu de meados do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por seis rostos de extrema delicadeza e pormenor, representando ninfas e faunos, ladeados por motivos florais e enrolamentos vegetalistas finamente moldados e pintados em tons de verde e em dourado com término em gargalo repuxado. Sinais de uso, fissuras num dos rostos, sujidade entranhada dos anos, pequenas esbeiçadelas e desgastes na policromia.
Alt: 34 cm
Diâm: 38 cm

Base Licitação: 100 €

JOAQUIM COSTA (1958) — 1315

"**SEM TÍTULO**" – Óleo sobre tela de grandes dimensões, aonde o artista saiu um pouco do seu traço tradicional e nos apresenta uma obra de feições geométricas e abstratizantes. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Joaquim Costa // 2001**]. Trabalho com moldura em madeira lacada a negro com passe-partout em tons de prateado.
Dim: 100x150 cm (Óleo)
Dim: 113x162 cm (Moldura)
Nota: Joaquim Costa – Artista plástico portuense. Nasceu em 1958 na freguesia da Foz do Sousa, no Porto. Frequentou a Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis na cidade portuense. Os casarios do Porto e as paisagens do rio Douro são os seus principais temas que apresenta nos seus óleos e aguarelas. Encontra-se representado em diversas instituições oficiais e colecções particulares

Base Licitação: 200 €

APANHA MIGALHAS — 1316

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Pega recortada e espalmada, decorada na frente e verso por motivos florais cinzelados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, interligados a base recortada de formato rectangular, ornada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas cinzelados com término em fiada com perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 202,5 gr.
Dim: 8,2x34,5 cm

Base Licitação: 100 €

JARRA DE FOLHOS — 1317

Em vidro opalino em tons de rosa moldado, pintado e dourado com base em metal patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo rosa com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e ornatos a ouro com término em bordo recortado de movimento ondulado. Corpo assente sobre base circular recortada e vazada em metal patinado, decorada por faixa concêntrica com volutas intercaladas por enrolamentos vegetalistas com término em pés recortados e encimados por mascarões em relevo. Sinais de uso.
Alt: 37,3 cm

Base Licitação: 50 €

CAMPAÍNHA DE MESA — 1318

Armação em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Proteção da campainha recortada e vazada em forma de campânula, decorada com concheados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimada por pomo em forma de flor que aciona o respetivo mecanismo interior, assente sobre base repuxada e recortada com a mesma decoração sobre fundo batido com término em pés de enrolamento. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e a necessitar de reparação no interior da campainha, apesar da corda estar boa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 264,5 gr.
Alt: 9 cm
Diâm: 12,7 cm

Base Licitação: 100 €

CANHÃO — 1319

Em ferro fundido, trabalho português de meados do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato tubular, decorado com faixas concêntricas e coroa em relevo, assente sobre carreta recortada, decorada por fiadas peroladas em relevo com términos em cabeça de dragão com rodas recortadas e vazadas. Sinais de uso, canhão com oxidação, desgastes na pintura e aleta que fixa o canhão á carreta partida.
Dim: 51,5 cm (Canhão)
Diâm: 10,5 cm (Canhão)
Dim: 18x22,3x46 cm (Carreta)

Base Licitação: 100 €

BULE — 1320

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato bojudo, encimado por tampa repuxada, decorada por faixas concêntricas em dégradé com pomo esférico, assente sobre pernas recortadas com término em pés de enrolamento. Bico em colo de cisne e pega lateral recortada e vazada em voluta, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo com isoladores em meteria sintética. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 270,4 gr.
Alt: 14,5 cm

Base Licitação: 140 €

TRÊS GARRAFAS LICOREIRAS — 1321

Em vidro transparente moldado, repuxado e facetado, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos decorados por caneladuras verticais facetadas, formando um padrão geométrico repetitivo com términos em gargalos repuxados, decorados por faixas concêntricas em dégradé. Rolhas repuxadas e facetadas de formato cónico. Sinais de uso, defeitos de fabrico, pequenas esbeiçadelas nas garrafas e no interior de uma das rolhas.
Alt: 38,7 cm (Maior)
Alt: 35,3 cm (Menor)

Base Licitação: 50 €

CAFETEIRA — 1322

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado no topo por faixa concêntrica com motivos vegetalistas em relevo, encimado por tampa lisa de movimento ascendente e descendente com término em pomo em forma de pináculo. Pega lateral recortada e vazada em voluta, decorada com enrolamentos vegetalistas, interligada entre si por isoladores em matéria sintética. Bico recortado em colo de cisne, decorado lateralmente por folhas de acanto em relevo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 288,6 gr.
Alt: 14,5 cm

Base Licitação: 150 €

PRATO — 1323

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, verde, castanho, laranja, amarelo e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro ânfora estilizada, ladeada por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas. Aba decorada por reservas ornadas interiormente por flores e enrolamentos vegetalistas, intercaladas entre si por faixas verticais, Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 21,4 cm

Base Licitação: 50 €

SALEIRO “GOMES DA PÓVOA” — 1324

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo facetado de formato rectangular ao baixo de covo acentuado, encastoado ao centro por ágata oval em tons de castanho e em tons leitosos opacos. Decoração dita “**Baixela Companhia das Índias**”, tendo ao centro cartelas recortadas e gravadas com motivos florais, encimadas por laços, ladeadas por faixas recortadas de dobras turgidas com pontas pendentes rematadas por franjas. Orla decorada com friso vegetalista e grinaldas de movimento ondulado, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e perolados. Bordo facetado, decorado por faixa recortada com perolados gravados, intercalados por enrolamentos vegetalistas, ladeados por frisos concêntricos com estrelas estilizadas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 - 1º Título - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e marca comercial incisa do ourives “**Gomes da Póvoa**”.
Peso aprox: 263,7 gr. (Saleiro)
Peso total aprox: 315,1 gr. (Saleiro com a respetiva base em ágata)
Dim: 4,1x11,9x13,1 cm

Base Licitação: 150 €

JOSÉ ARNALDO NOGUEIRA MOLARINHO (1828-1907) — 1325

MEDALHA COMEMORATIVA DO 1.º CENTENÁRIO DO MARQUÊS DE POMBAL EM PRATA
ANV.: Na orla a legenda: {**1.º CENTENÁRIO DO MARQUES DE POMBAL**}. No campo, ao centro em alto-relevo: {**BUSTO DO MARQUÊS**}, voltado à direita, com cabeleira grande, vestuário da época com a insígnia da Ordem de Cristo. Por baixo, junto ao corte do ombro, a assinatura do autor: {**MOLARINHO. F**.}
REV.: Na orla a legenda: {**★CLUB DE REGATAS GUANABARENSE ★ RIO DE JANEIRO 8 DE MAIO DE 1882**}. O campo é limitado por um círculo perolado, tendo ao centro um escudo com as armas do Club, ladeado por duas palmas de carvalho.
Sinais de uso e apresentando algumas esbeiçadelas no bordo da orla.
Sem marcas da contrastaria – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº2, Alínea C**.
Metal: Prata
Formato: Circular
Bordo: Liso
Diam: 54,3 mm
Peso aprox: 95,5 gr.
Nota: José Arnaldo Nogueira Molarinho – Glorioso gravador vimaranense, autor de cerca de 34 medalhas. Medalhista autodidata, que nunca frequentou cursos de especialização, revelou, não obstante, notável intuição e arte para a medalha. Nasceu em Guimarães a 25 de Setembro de 1828 e faleceu no Porto, onde viveu quase sempre, em 15 de Fevereiro de 1907. Filho de ourives veio para o Porto, com pouco mais de 20 anos, trabalhar neste ofício. Esteve em Paris (meados de 1878) onde contactou medalhistas franceses, tendo visitado as suas oficinas e o modo de trabalho.
A maioria das suas medalhas foram cunhadas entre 1857 e 1894, cujos temas representavam a história da cidade e os seus monumentos (como o famoso Palácio de Cristal), tendo também gravado acontecimentos significativos do País. **Ref. Bibliografia**: A. Marques Pinto – Prontuário de Medalhística, pág. Nº 86.

Base Licitação: 50 €

CONCHA DE SOPA — 1326

Em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso, percorrido por faixa concêntrica com término em pega recortada. Corpo interligado a concha recortada de covo acentuado, decorada por faixas verticais de topo recortado de movimento côncavo e convexo, formando um padrão gomado repetitivo. Sinais de uso e restauros bem dissimulados entre a pega e a concha.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 170 gr.
Dim: 36 cm

Base Licitação: 100 €

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942) — 1327

"VELHA SENTADA" – Escultura em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho de meados do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito sobre pedra com as pernas recolhidas junto ao corpo, apoiadas pelos braços e fixas pelas mãos com os dedos entrelaçados sobre a parte frontal das pernas. Escultura de grande gestualismo e pormenor com a cabeça pendente sobre o lado direito e rosto de traços sofridos e bem demarcados, ladeado por cabelos, ricamente esculpidos em finas caneladuras, presos no verso da cabeça por puxo. Enverga saia comprida deixando a descoberto um dos seus pés, blusa de mangas parcialmente arregaçadas e xaile pelas costas. Escultura assinada e datada no lateral esquerdo [**Teix. Lopes - 1911**]. Sinais de uso.
Dim: 31x25x22,5 cm
Nota: Escultor dos séculos XIX e XX, nascido em Vila Nova de Gaia, filho do célebre escultor gaiense José Joaquim Teixeira Lopes. Admirável artista que obteve a sua formação na Academia Portuense de Belas-Artes e na Escola de Paris. Representa de maneira admirável, diversos bustos e estátuas, de uma sensibilidade extraordinária. Em 1889, Teixeira Lopes assume um estilo próprio com a obra "Caim", caracterizado pelo dramatismo da expressão facial e corporal. É possível observar esse dramatismo na escultura "Caridade". Obteve vários prémios e está representado em diversos Museus, Igrejas, Bibliotecas e entidades diversas.

Base Licitação: 250 €

INVULGAR MOLHEIRA — 1328

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XVIII. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por caneladuras recortadas e incisas com término em bordo recortado, decorado por faixa de gordões com pega lateral recortada e vazada em voluta, assente sobre base repuxada e recortada com a mesma decoração. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do séc. XVIII do toque 0,925/1000 com punção de **Londres -** [**Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 30**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 278,7 gr.
Dim: 13,3x9,1x16,2 cm

Base Licitação: 180 €

THEODORA ANDRESEN (1900-1989) — 1329

"NATUREZA-MORTA" – Óleo sobre tela, representando composição de interior, com jarra em porcelana com rosas, livros, e outros objetos decorativos, Obra assinada no canto inferior esquerdo [**Theodora Andersen**]. Pintura a necessitar de fixar a tela, apresentando algumas falhas e defeitos na camada pictórica da obra. Trabalho emoldurado.
Dim: 52,3x47,3 cm (Óleo)
Dim: 46x41 cm (Moldura)
Nota: Teodora Guilhermina Andresen de Abreu – Pintora contemporânea, discípula de Júlio Costa e Cândido da Cunha no Porto e de Laurens, Boyer e Bachet e Paris. Exp. Ind.; Porto 1919-1951 a 1972.Exp.Colectivas:S.N.B.A 1920-1921-1923 a 1955. Porto 1947-1948-1963 a 1972. Fundação Calouste GulbenKian 1957. Representada no Museu de Arte Contemporânea, Museu Soares dos Reis e col. Particulares.
Ref. **Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.105**] // Michael Tannock. [**pág.1-2**].

Base Licitação: 75 €

CAIXA DE RAPÉ — 1330

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado de formato rectangular com tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada com paisagem campestre com casarios, ladeados por igreja, montes e ave estilizada em pose de voo, envolta por faixa concêntrica com perolados cinzelados, volutas e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Base decorada por volutas cinzeladas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e flores estilizadas. Verso decorado por frisos transversais incisos. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P- 40 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, atribuível ao ensaiador Manuel da Silva, usada c. 1853. Marca de Ourives com desgastes acentuados, não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Peso aprox: 136,3 gr.
Dim: 2,4x5x9,4 cm

Base Licitação: 120 €

ADAGA "KRIS" — 1331

Empunhadura em madeira recortada, entalhada e patinada com lâmina em aço e bainha em madeira exótica, trabalho do Sudeste Asiático do séc. XX. Empunhadura em forma de cabo de pistola em madeira recortada e entalhada, interligada a virola em madeira patinada com término em lâmina recortada de dois gumes em forma de flâmula, ricamente decorada na frente e verso por sulcos em relevo, ladeados por padrão estilizado com término em cabeça de serpente. Bainha em madeira exótica recortada e patinada, decorada no topo do bocal por nau portuguesa estilizada. Sinais de uso e lâmina com desgaste.
Dim: 61,5 cm (Lâmina)
Dim: 68,5 cm (Kris com a respectiva bainha)

Base Licitação: 100 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 1332

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo parcialmente liso de formato circular com monograma gravado, assente sobre pés recortados e vazados. Aba decorada por faixa concêntrica recortada e vazada, ornada por concheados em relevo, intercalados por motivos florais e enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado. Sinais de uso e aba com pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 119,6 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 17,5 cm

Base Licitação: 60 €

DOIS PENDENTES E UM ANEL EM OURO “MINIATURAS” — 1333

“MEDALHA PENDENTE DA ORDEM DE AVIS” – Em ouro amarelo, com cruz florida de esmalte verde, encimado por argola de suspensão, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Sinais de uso e bem conservada.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº 2, Alínea C**.
Peso total aprox: 1,8 gr.
Alt: 2,7 cm (Com a argola de suspensão)
“PENDENTE COM COROA-REAL” – Em ouro amarelo, com partes esmaltadas em tons de vermelho na divisão dos arcos e as respetivas marcas de garantia, mas não percetíveis, trabalho português do séc. XIX-XX. Sinais de uso e bem conservada.
Marcas de garantia não percetíveis – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº 2, Alínea C**.
Peso total aprox: 0,83 gr.
Alt: 1,6 cm (Com a argola de suspensão)
“ANEL COM A CRUZ DA ORDEM DE CRISTO” – Em ouro amarelo, encimado por cruz latina com esmalte de tons negros e as respetivas marcas de garantia, mas não percetíveis, trabalho português do séc. XIX. Sinais de uso, falhas no esmalte e com pequena falta num dos terminais da cruz. Marca de ensaiador municipal do Porto: Vidal Nº 140 - Marca do ouro do contraste “António Gaspar Moreira Baltar”, registada também em 1880 e usada até 1881 & Vidal Nº 127 – Marca do reconhecimento das obras de ouro existentes no mercado à data da Fundação das contrastarias – 1887, garantindo o toque mínimo de 0,750/1000, usada na contrastaria do Porto.
Peso total aprox: 0,62 gr.
Med: 1
Nota: **Peso total aproximado das três peças – 3,25 gr**.

Base Licitação: 100 €

MOLHEIRA COM TRAVESSA OVAL — 1334

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por frisos perolados em relevo, assente sobre base circular moldurada em dégradé, ladeado por pega recortada e vazada em voluta. Corpo interligado a travessa de formato oval com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 447,8 gr.
Dim: 15x14,5x22 cm

Base Licitação: 250 €

MESA DE ENCOSTAR — 1335

Em madeira de pau-óleo “Murta” maciça, recortada e entalhada com frente faixeada com a mesma madeira, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo de frente e laterais recortados que acompanha as linhas da cintura, decorada frontalmente por concheado entalhado, ladeado por faixa perolada de movimento ondulado. Cintura assente sobre pernas recortadas de boa curvatura, decoradas com folhas estilizadas entalhadas, formando um padrão espinhado repetitivo, interligadas entre si por montantes recortados, decorado frontalmente por concheado entalhado. Sinais de uso.
Dim: 80,5x48,7x99,5 cm

Base Licitação: 75 €

HIPOPÓTAMO — 1336

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 290,7 gr.
Dim: 3,9x2x7,5 cm

Base Licitação: 170 €

SEIS COPOS DE PÉ ALTO PARA ÁGUA

1337

Em cristal doble em tons de azul, bordeaux e translucido moldado, facetado e lapidado, trabalhos possivelmente da Boémia do séc. XX. Corpos bojudos, decorados por faixas sobrepostas em [**X**], intercaladas por flores estilizadas e lapidadas, assentes sobre fuste facetado com término em base circular repuxada. Sinais de uso.
Alt: 18,5 cm

Base Licitação: 100 €

COLHER DE ARROZ

1338

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada por folha em relevo, encimada por cartela lisa de formato oval. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-61- Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador-substituto em 1870 e usado até c. 1877. Do respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, consta este contraste e outro menor (P-61). Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-168 - não identificado, conhecida com contrastes P-49, P-50, P-54, P-58, P-61, P-61ª e P-65, datável de 1861-1881. Bandeja de galhetas de altar, cafeteira, colheres (5), concha, faqueiro, garfos (2), naveta, salva, turíbulo.
Peso aprox: 149,7 gr.
Dim: 31 cm

Base Licitação: 100 €

BUSTO DE QUERUBIM

1339

Escultura em madeira ricamente entalhada com restos de policromia, trabalho português do séc. XVIII. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados de movimento ondulado e de olhos amendoados. Escultura assente sobre base em madeira recortada de formato oval, forrada na parte superior em veludo em tons de roxo e parcialmente estofada na parte frontal em tecido pintado, decorado com esponjados. Verso com cavidades de suspensão. Sinais de uso, vestígios de xilófagos com faltas e defeitos.
Alt: 25 cm (Busto)
Dim: 28,5 cm (Altura total do busto com a respetiva base)

Base Licitação: 100 €

INVULGAR PALITEIRO “MENINA COM RAMAGEM ENCIMADA POR AVE”

1340

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a mão direita sobre a sua perna e com a esquerda segura um ramo, encimado por ave em posição de observação. Traja vestido comprido cingido á cintura, decorado com motivos florais cinzelados, caindo em drapeados e dobras turgidas, notando um avanço da perna esquerda, deixando os seus pés a descoberto, ladeados por ovelha em relevo. Escultura assente sobre plinto, decorado por faixa concêntrica com folhas de acanto em relevo, ladeadas por moldura e saiais recortados com términos em pés zoomórficos. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-40 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, atribuível ao ensaiador Manuela da Silva, usado c. 1853. Marca de Ourives Fernando Moitinho da Almeida P-135 - Marca de Ourives do Porto não identificado, conhecida com contrastes P-40 e P-41 de c. 1853. Castiçais (2), defumador, paliteiros (7), salva.
Peso aprox: 162,7 gr.
Alt: 18 cm

Base Licitação: 200 €

CREDÊNCIA

1341

Em madeira de mogno maciço, recortado, vazado, entalhado e patinado com tampo em pedra mármore, trabalho Português do séc. XX. Tampo recortado de formato rectangular em pedra mármore em tons de branco com nuances em tons de cinza que acompanha as linhas onduladas da cintura, decorada por florões recortados e vazados, ornados por volutas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Cintura interligada a pernas recortadas de boa curvatura, percorridas por finas molduras com término em pés de enrolamentos. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no tampo.
Dim: 92,5x65,7x135,2 cm

Base Licitação: 100 €

QUATRO PRATOS DE PÃO DE BORDO RECORTADO — 1342

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Fundo liso de formato circular com término em bordo recortado e moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 - **1º Título** - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984 e inscrição gravada "**Torres**".
Peso total aprox: 510,6 gr.
Alt: 0,7 cm
Diâm: 12 cm

Base Licitação: 300 €

RELÓGIO DE CAPELA — 1343

Em várias madeiras folheadas a mogno e raiz de mogno com partes molduradas e torneadas de marca "**Waterbury Clock Cº**", trabalho americano do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de capela com porta central envidraçada, decorada frontalmente por impressão sobre papel, representando paisagem fluvial com caçador sentado em vulto perfeito, reclinado para a frente em posição de dormir, tendo sobre as suas pernas uma caçadeira e com o braço direito apoiado sobre a coronha, ladeado por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas e corças sobre fundo em tons de azul, assente sobre base moldurada. Máquina de movimento mecânico, acionado por corda manual. Mostrador em chapa pintada em tons de branco com numeração romana a negro. Interior com etiqueta em papel litografado com a respetiva marca de fabricante e as explicações para o bom funcionamento do relógio - "**Waterbury Clock Cº - Waterbury, Conn., Manufactures of Eight-Day & Thirty Hour - Brass Clocks & Time Pieces …**". A funcionar e com chave original. Sinais de uso e a necessitar de limpeza e revisão de relojoeiro.
Dim: 48,5x11,4x29,5 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE CASTIÇAIS "TOPÁZIO" — 1344

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Fustes lisos de formato cónico invertido, ladeados por caneladuras verticais recortadas, encimadas por copos bojudos com arandelas repuxadas que servem de apoio às velas. Fustes assentes sobre bases repuxadas de formato oval com a mesma decoração, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e uma das bases dos castiçais com pequenas amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa "**Topázio**".
Peso aprox: 494,6 gr.
Alt: 22 cm

Base Licitação: 250 €

ABRAHAM LEVY LIMA (1948-) — 1345

"NATUREZA MORTA" - Óleo sobre tela, representando cena de interior com mesa de sala de jantar, encimada por toalha com cesto encanastrado, ornado por cachos de uvas, ladeados por peras, maçãs, melancia e rochaux com pega lateral, ladeado por copo tombado, assente sobre bandeja. Obra assinada no canto inferior direito "**Abraham Levy Lima**". Trabalho com moldura em madeira dourada com faixas pintadas em tons de negro e branco.
Dim: 70,5x90,5 cm (Óleo)
Dim: 87,3x107,2 cm (Moldura)
Nota: Pintor português nascido em Lajedos em 1948 de onze irmãos na ilha de Santo Antão em Cabo Verde. Herdou do pai a paixão pelas artes e culturas, dos grandes mestres e do irmão mais velho, o conhecimento do ofício e as rotinas do atelier. Autodidata optou pela pintura figurativa e documental. Está representado em vários museus e coleções particulares. A inspiração é retirada da observação da mãe natureza, onde a aprendizagem é infinita e constante. A formação é fruto de estudo sempre atualizado de diversas fontes, sem discriminação de tendências, sejam do passado ou futuro, visitas a museus nacionais e estrangeiras e exposições de tudo o que diga respeito as artes e cultura universais. A escolha dos materiais com que trabalha são seletivas, preferindo as telas de linho, lâmina de cobre e madeira.

Base Licitação: 200 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO “MANUEL ALCINO DE CARVALHO MOUTINHO” — 1346

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por faixa concêntrica recortada, decorada com volutas batidas com término em bordo recortado, encimado por volutas em relevo, intercaladas por concheados. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de ourives do Porto - Vidal Nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 483,9 gr.
Alt: 5,7 cm
Diâm: 27,7 cm

Base Licitação: 250 €

PAR DE COLUNAS ESTILO “HENRIQUE II” — 1347

Em madeira de carvalho maciço com partes folheadas, facetadas, entalhadas e patinadas de excelente marcenaria portuguesa trabalhos dos meados do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto com partes facetadas, ricamente decoradas e entalhadas ao gosto do estilo “Henrique II” com caneladuras verticais em dégradé, ladeadas por volutas, caneladuras recortadas em forma de leque, faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas e padrão geométrico, encimadas por cintura facetada com término em tampo quadrangular, assente sobre base facetada, moldurada e entalhada. Sinais de uso, fissuras na madeira, vestígios de xilófagos e opados no folheado.
Dim: 120,7x36,8x36,8 cm

Base Licitação: 100 €

LOTE DE CASCALHO EM OURO — 1348

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia) com marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho do séc. XX. Lote constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) uma aliança, (**1**) um anel e (**1**) um brinco em ouro e prata. Sinais de uso e todas as peças com faltas e defeitos.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Aliança e brinco sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 3,7 gr.
Med: 13 (Anel)
Dim: 0,4x1,5 cm (Brinco)

Base Licitação: 100 €

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — 1349

Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada com coroa em prata sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XVIII-XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração, assente sobre mundo, ladeado por nuvens, crescentes de lua, serpente e três cabeças de anjos. Rosto de traços suaves de expressão terna e graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados, encimados por véu e coroa em prata portuguesa. Enverga túnica comprida cingida á cintura com movimentos de drapeados, ricamente decorada a ouro com enrolamentos vegetalistas, ladeados por flores e volutas estilizadas sobre fundo azul. Manto esvoaçante sobre as costas, preso pelo seu braço esquerdo com ponta pendente, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado com volutas, enrolamentos vegetalistas e flores estilizadas a ouro sobre fundo azul e vermelho. Escultura assente sobre base em madeira facetada e moldurada, decorada com marmoreados em tons de vermelho. Sinais de uso, sujidade dos anos, pequenas faltas e defeitos e olhos omissos.
Coroa sem marcas de garantia - **Ao abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 12 gr.
Alt: 28,5 cm (Escultura)
Dim: 34,5 cm (Altura total da escultura com a respetiva coroa em prata)

Base Licitação: 200 €

COLHER E GARFO DE SOBREMESA

1350

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados, decorados por flores em relevo, ladeadas por padrão geométrico, volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 83,8 gr.
Dim: 18,2 cm (Colher)
Dim: 18 cm (Garfo)

Base Licitação: 45 €

MELRO

1351

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, representando melro em vulto perfeito sobre tronco de árvore com as asas fechadas e de cauda levantada em posição de observação. Decoração vidrada e policroma em tons de negro e laranja sobre fundo branco com faixa concêntrica a ouro, pintado á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 23,5 cm

Base Licitação: 100 €

PALITEIRO “INDÍGENA COM CESTO ENCANASTRADO”

1352

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos um cesto encanastrado, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação. Escultura assente sobre base circular repuxada, decorada por cartela central recortada, ladeada por ramagens com flores em relevo e faixa concêntrica perolada com término em pés recortados e vazados em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 281,5 gr.
Alt: 19,5 cm

Base Licitação: 280 €

RELÓGIO DE PULSO PARA HOMEM “LONGINES”

1353

Caixa em ouro amarelo contrastado (18k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,750/1000 de marca “**Longines**” de movimento automático, modelo “**Classic**”, trabalho Suíço do séc. XX. Caixa recortada de linhas lisas e de movimento boleado com coroa lateral estriada, encimada por safira que permite o acerto das horas e o respetivo calendário. Verso da caixa com marcas de garantia do ouro Suíço (18k) do toque 0,750/1000 com número de série “18837836” e inscrição comemorativa gravada “**25 Anos de Serviço - BPA**”. Interior da caixa com as seguintes inscrições gravadas [**Longines - Fab. Suisse - Swiss Made - 18k - 750 // 4184994 - 4/10**]. Máquina de movimento automático. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro com calendário às três horas com inscrição “**Longines” - Automatic - 994 Swiss 4184**”. Braceletes originais em couro em tons de negro com inscrição no verso “**Longines**” com término em fivela em ouro sem marcas de garantia com inscrição incisa “**Longines**”. Exemplar com estojo original em matéria sintética forrada exteriormente a pele em tons de castanho com inscrição a dourado “**Longines**” e interiormente a veludo em tons de castanho com inscrição a dourado “**Longines of Switzerland**”. A funcionar. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Marcas de garantia suíças do ouro (18k) do toque 0,750/1000.
Sem marcas de garantia do ouro português – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 7,5 gr. (Caixa em ouro)
Peso aprox: 8,9 gr. (Aro em ouro com o respetivo vidro)
Peso aprox: 10,5 gr. (Máquina)
Peso total aprox: 26,9 gr. (Caixa com vidro frontal e a respetiva máquina sem as braceletes)
Diâm: 3,1 cm (Caixa)
Nota: Fecho da fivela em ouro amarelo com inscrição Longines - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**

Base Licitação: 500 €

PRATO DECORATIVO “SÃO JOÃO BATISTA” — 1354

Em faiança portuguesa moldada, repuxada e pintada, produção da Empresa Olarias Aveirense Ld.ª, trabalho do início do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro o São João a acariciar o cordeiro com ambas as mãos que se encontra representado sobre rochedo, ladeado por arvoredo exuberante. Aos pés do São João uma cruz encimada por bandeirola recortada com a seguinte inscrição “**Ecce Agnus Dei**”. Marca por extenso e assinatura do pintor na base em tons de azul [**E. Olarias. A Ldª - Salgueiro - Aveiro 1927**].
Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 41,3 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA — 1355

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português de meados do séc. XX. Aro recortado de movimento ondulado, encimado por mesa de formato circular e oval, cravejada com (**1**) uma safira lapidada e (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct). Sinais de uso e aro partido na base.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 3,2 gr.
Med: 12

Base Licitação: 100 €

RARA E INVULGAR JARRA — 1356

Em faiança portuguesa moldada e pintada da fábrica de cerâmica do Senhor do Além em Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**”, ladeado por faixa recortada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, fixas no verso por laçarote com término em gargalo repuxado, ornado por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas estilizados. Marca por carimbo na base [**F S´Além**] e assinatura do pintor [**FS.**] -Francisco Branco. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos no vidrado do verso e cabelo no vidrado.
Alt: 28,5 cm

Base Licitação: 50 €

CESTO PARA PÃO COM ASA MÓVEL — 1357

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas interligadas entre si, assente sobre base oval. Aba decorada com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, formando um padrão repetitivo com término em bordo recortado. Asa móvel recortada em forma de arco, decorada ao centro por cartela oval, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas recortadas e vazadas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 597,5 gr.
Dim: 8x24,7x37 cm (Cesto)
Dim: 27 cm (Altura total do cesto com a respetiva asa móvel)

Base Licitação: 300 €

CAMA DE BILROS — 1358

Em madeira maciça de pau-santo com partes torneadas e entalhadas, trabalho português do séc. XX. Cabeceira de formato trapezoidal, constituída por montantes verticais e transversais lisos com partes entalhadas e torneadas, decorada por pilastras de movimento espiralado, intercaladas por pináculos invertidos torneados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas ricamente entalhadas com término em florão com a mesma decoração. Corpo assente sobre pernas torneadas, ornadas com discos e bolas com términos em pés de sapata. Pilastras laterais fixas por parafusos em ferro. Boa patine e bonita vergada de madeira. Sinais de uso.
Dim: 209,5x136,5x198,5 cm
Dim: 126x192,5 cm (Estrado)

Base Licitação: 150 €

ANEL DE SENHORA

1359

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso com términos recortados em voluta, encastoados com (**8**) oito esmeraldas calibradas e (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada.
Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 4,3 gr.
Med: 18

Base Licitação: 180 €

DUAS IMAGENS DE CALVÁRIO

1360

"SANTA MARIA MADALENA" - Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça ligeiramente pendente para trás a olhar para Jesus Cristo com as mãos entrelaçadas em forma de oração, encimada na cabeça por resplendor em prata, ornado por faixa recortada com flores em relevo, encastoado ao centro por vidro lapido, encimado por flâmulas recortadas em dégradé. Rosto de traços bem demarcados de expressão de sofrimento e lamúria. Enverga túnica comprida cingida à cintura, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro sobre fundo roxo, notando-se um ligeiro avanço da perna direita, deixando a descoberto os seus pés. Manto sobre a cabeça, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado com enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul. Escultura assente sobre base em madeira recortada e entalhada, pintada e em tons de verde. Sinais de uso, sujidade dos anos, faltas e defeitos na policromia do estofo, no ouro e ínfimos vestígios de xilófagos.
Resplendor em prata sem marcas de garantia - Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso total aprox: 28,1 gr.
Alt: 33 cm (Escultura)
Dim: 40 cm (Altura total da escultura com o respetivo resplendor)
"SÃO JOÃO EVANGELISTA" – Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça ligeiramente pendente para trás, em posição de olhar para Jesus Cristo com o braço esquerdo fletido e com a mão esquerda aberta e com o direito levantado. Rosto de traços bem demarcados de expressão de sofrimento e lamúria, ladeado por longos cabelos finamente entalhados, caindo em madeixas soltas sobre as costas e os ombros, encimados por resplendor recortado e vazado em prata, decorado com motivos florais em relevo, encastoado ao centro por vidro lapidado em tons de vermelho. Enverga túnica comprida cingida á cintura por cordão, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas a ouro sobre fundo verde, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando a descoberto os seus pés. Manto sobre o ombro direito, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, preso com o braço esquerdo com ponta pendente, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas a ouro sobre fundo vermelho. Sinais de uso, sujidade dos anos com pequenas faltas e defeitos na policromia.
Resplendor em prata sem marcas de garantia - Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso total aprox: 6,6 gr.
Alt: 2,23 cm (Escultura)
Dim: 36 cm (Altura total da escultura com o respetivo resplendor)
Nota: Peso total dos dois resplendores - 34,7 gr.

Base Licitação: 300 €

CASCALHO EM OURO

1361

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX e meados do séc. XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) uma aliança, (**1**) uma pulseira arrebentada e (**1**) uma parte de corrente. Sinais de uso e todas as peças com faltas e defeitos.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 4,1 gr.
Med: 12 (Aliança)
Compr: 6 cm (Pulseira)
Compr: 19 cm (Parte de corrente)

Base Licitação: 140 €

POTE COM TAMPA

1362

Em porcelana chinesa moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo repuxado de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco, representando vista de jardim com troncos e bambus, encimados por aves em vulto perfeito em pose de galanteio, ladeadas por rochedos, peónias, arvoredo exuberante, borboletas, aves em voo perfeito e faixas concêntricas com padrão geométrico. Pote encimado por tampa repuxada com a mesma decoração com término circular repuxado. Sinais de uso.
Alt: 43 cm

Base Licitação: 75 €

ALFINETE DE LAPELA

1363

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo constituído por argolas ocas interligadas entre si, formando um padrão espirado repetitivo. Verso com fecho em forma de travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Lobo (II) - Marca de garantia exata do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 3,5 gr.
Alt: 1,1 cm
Diâm: 2,6 cm

Base Licitação: 120 €

PRATO

1364

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por duplo friso concêntrico. Aba decorada com motivos florais, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Alt: 7,8 cm
Diâm: 37,3 cm

Base Licitação: 100 €

CENTRO DE MESA

1365

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado exteriormente por reservas ornadas interiormente por folhas de carvalho, encimadas por bolotas em relevo, intercaladas por faixas verticais incisas, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 382,8 gr.
Alt: 7 cm
Diâm: 21 cm

Base Licitação: 350 €

PAR DE COLUNAS

1366

Em madeira de castanho maciço, torneado, entalhado e patinado em tons de negro, trabalhos portugueses do séc. XX. Fustes de movimento espiralado, ricamente decorados em alto e baixo-relevo com parras e cachos de uvas, ladeadas por aves, representadas em vulto perfeito em posição de debicar, encimadas por capitéis, ornados por enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas com términos em tampos lisos. Corpos assentes sobre bases molduradas de formato quadrangular com términos em pés de sapata. Sinais de uso.
Dim: 149,5x30x30 cm

Base Licitação: 250 €

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

1367

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,950/1000, trabalhos do séc. XX. Serviço constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) uma cafeteira, (**1**) um bule de chá e (**1**) um açucareiro. Corpos bojudos, decorados por caneladuras verticais convexas de topo recortado, formando um padrão gomado repetitivo, encimados por tampas repuxadas com a mesma decoração com pomos em forma de flor. Corpos assentes sobre bases de formato circular, repuxadas e molduradas em dégradé, encimadas por faixas concêntricas peroladas. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta com términos decorados por enrolamentos vegetalistas e bicos recortados em colo de cisne, ornados por caneladuras recortadas em dégradé e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso e leiteira omissa.
Marcas de garantia da prata francesa - **Cabeça de minerva (1) do toque 0,950/1000 "Poiçons d´Argent - Tardy", página número 199.**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 891,4 gr.
Alt: 19 cm (Cafeteira)
Alt: 14,5 cm (Bule de chá)
Alt: 12,5 cm (Açucareiro)

Base Licitação: 550 €

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR

1368

Em porcelana moldada, relevada e pintada da Fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Serviço de jantar constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**24**) vinte e quatro ladeiros, (**12**) pratos sopeiros, (**11**) pratos de sobremesa, (**10**) pratos de doce, (**1**) terrina com travessa, (**2**) duas terrinas, (**3**) três travessas de várias dimensões, (**1**) uma saladeira, (**1**) uma molheira e (**2**) covilhetes. Serviço de chá para doze pessoas constituído pelas seguintes peças: (**1**) um bule de chá, (**1**) leiteira, (**1**) um açucareiro, (**12**) doze chávenas e (**12**) doze pires. Decoração em tons de laranja com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e perolados sobre fundo branco, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso, (**4**) quatro pratos ladeiros, (**1**) um prato sopeiro, (**1**) um prato de sobremesa e (**2**) dois pratos de doce com esbeiçadelas no bordo.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Diâm: 25,7 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 22,9 cm (Prato sopeiro)
Diâm: 22 cm (Prato de sobremesa)
Diâm: 17,4 cm (Prato de doce)
Dim: 13x17,4 cm (Covilhete)
Dim: 24,5x20,8x33 cm (Terrina maior)
Alt: 16 cm (Bule de chá)
Alt: 6,5 cm (Chávena de chá)

Base Licitação: 250 €

CAFETEIRA

1369

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato bojudo, encimado por tampa repuxada de movimento ascendente e descendente com pomo em forma de pináculo. Bico em colo de cisne e pega lateral recortada e vazada em voluta com isoladores em matéria sintética.
Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 453,2 gr.
Alt: 17,5 cm

Base Licitação: 230 €

INVULGAR RELÓGIO DE CUCO

1370

Em madeira maciça entalhada e patinada, fabrico da "**Boa Reguladora**", trabalho dos anos 50. Corpo recortado em forma de gaiola, decorado na parte frontal e no topo com aplicações ricamente entalhadas em forma de troncos, encimados por folhagens e pássaros de asas abertas em vulto perfeito, dois deles em posição de observar o ninho com ovos. Máquina de movimento mecânico acionada por corda manual. Interior da máquina com o logótipo da marca da fábrica, inciso num dos tirantes em liga metálica, junto a uma das cordas manuais. Mostrador com numeração romana em chapa pintada em tons de dourado e ponteiros recortados e vazados em matéria sintética. Verso da caixa em madeira, com a etiqueta colada da Fábrica Nacional de Relógios Reguladora, com as instruções e regulamento, sobreposta com uma etiqueta de um depósito de um revendedor na parte superior com a inscrição [**Grande deposito de relógios // Importação de relojoaria – Vendas por junto // J. Moura**]. Em bom estado de conservação e a funcionar.
Dim: 18X56X47 cm (Relógio)
Dim: 75,5 cm (Altura total do relógio com o respetivo pêndulo)

Base Licitação: 250 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA

1371

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos de formato circular com quatro curvas interlaçadas que se cruzam suavemente, criando um padrão espiralado concêntrico. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 3,4 gr.
Diâm: 1,3 cm

Base Licitação: 140 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO

1372

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Aba recortada e vazada, decorada com concheados em relevo, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas, encimados por cartelas ovais em relevo.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 249,8 gr.
Alt: 2,4 cm
Diâm: 25,2 cm

Base Licitação: 130 €

AIRES DE GOUVEIA (1867-1941)

1373

"**RETRATO DE FIGURA FEMININA**" – Pastel sobre papel, representando figura ilustre da sociedade portuguesa da época, trabalho do séc. XX. A figura encontra-se sentada sobre cadeira de braços em posição frontal e de vulto perfeito, com a mão direita apoiada sobre as pernas e o braço esquerdo sobre o braço da cadeira. Apresenta-se trajada com vestes da época e ricamente ornada por brincos, colar de pérolas, anéis e pulseira. Obra assinada na parte inferior direita [**A. de Gouvêa ● 1939**]. Retrato aparentemente bem conservado. Bela moldura em madeira e gesso de formato rectangular ao alto, dourada a ouro fino e ouro mate, decorada com frisos geométricos e cantos com concheados.
Dim: 97x71,5 cm (Pastel)
Dim: 120,7x95,8 cm (Moldura)
Nota: Alberto Rodrigues Ayres de Gouvêa – Notável pintor contemporâneo, nasceu no Porto em 3 de março de 1867, no seio de uma família portuense ligada ao negócio dos vinhos. Alberto Aires de Gouveia manifestou desde muito cedo apurada sensibilidade artística. Revelou se homem culto e de trato delicado, tendo ficado conhecido nos círculos sociais portuenses como um verdadeiro gentleman. Os estudos artísticos foram aperfeiçoados na Escola de Belas Artes do Porto, onde foi discípulo do mestre da pintura naturalista, Marques de Oliveira (1853-1927). Por norma, o pintor trabalhava no seu atelier, no N.º 67 da rua da Bandeirinha, e na casa da Rua da Restauração onde residia com a família. Quando o tempo era propício, desenhava e pintava ao ar livre paisagens do Porto e dos seus arredores. Elogiado pelos críticos e pelos seus pares, Alberto Ayres de Gouvêa participou em inúmeras exposições coletivas e individuais. Em 1901 esteve representado na I exposição da Sociedade Nacional de Belas Artes, que incorporou outras instituições, como o Grémio Artístico, com obras como "Cristo morto" ou "A palavra do mestre". Integrou a V Exposição Colectiva da Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa e a Exposição de Arte na Galeria de Retractos dos Benfeitores da Santa Casa da Misericórdia do Porto, de 1905, promovida pelo Instituto Portuense de Estudos e Conferências, onde expôs "Leitura das professias", "Santo Antão", "Alegre conviva", "Cabeça de Cristo", "Apolo" e retractos dos sobrinhos Maria, Joaquim e Teresa, e a cabeça de estudo "S. João da Cruz". Em março de 1908 associou-se à I Exposição da Sociedade de Belas Arte no Porto, onde apresentou, entre outros, "Jesus curando um doente", "Comediante", "Uvas", "Concerto italiano", "Dogesse". Em 1911 voltou a expor na Sociedade Nacional de Belas Artes, com obras como o retracto de D. Teresa Ayres de Gouvêa Allen. Em 1916 participou na exposição da Sociedade Nacional de Belas Artes do Porto. Foi tema de quatro exposições individuais, bem acolhidas pelo público e pela crítica. A primeira delas ocorreu no átrio da Santa Casa da Misericórdia do Porto e constou da exibição de 30 trabalhos do artista. A seguinte, aconteceu a 7 de maio de 1927 no Salão Silva Porto, sito na Rua de Cedofeita, onde mostrou 53 trabalhos - entre retractos, cenas de género e naturezas mortas. Em 1933 exibiu uma selecção de 60 obras no Salão Silva Porto. A última retrospectiva dedicada ao artista realizou-se em 1941, no ano de consagração e morte do pintor, e teve lugar nas cidades de Lisboa e Porto. Homem de posses, fez diversas viagens pela Europa entre o final do século XIX e o início do século XX, tendo visitado os seus principais museus e monumentos. Esteve presente na Exposição Universal de Berlim, visitou parte de Espanha, Paris, a Suíça e algumas cidades italianas, como Veneza, Milão e Capri, acompanhado pelo seu mestre e amigo Marques de Oliveira. Visitou, também, a Polónia, a Rússia e a Alemanha e viajou até ao Colégio Inglês de Heidelberg, onde o irmão Álvaro ia estudar. Mais tarde, em 1894, acompanhou a mãe e a irmã mais nova numa visita a esse irmão e, durante as férias escolares deste, frequentaram todas as estâncias termais alemãs. Durante outra viagem, realizada entre março e maio de 1901, passou por Marselha e deteve-se em Itália e na Grécia.
Alberto Rodrigues Ayres de Gouvêa faleceu a 12 de outubro de 1941, solteiro, com 74 anos de idade, na Quinta de Santo António do Jordão, no Candal, Vila Nova de Gaia. Deixou mais de 250 trabalhos assinados: pinturas religiosas, retractos, naturezas-mortas e motivos vegetalistas, em especial a pastel. Parte destas obras pode ser contemplada no Museu Nacional de Soares dos Reis, no Porto, no Museu Nacional de Arte Contemporânea de Lisboa e no Museu Grão-Vasco, em Viseu. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 29-30-31-32] // Michael Tannock. [pág.80].

Base Licitação: 250 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

1374

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba lisa com término em bordo recortado e moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de ourives do Porto - Vidal Nº 3048 de Serafim Ferreira Valente, registada em 1911, transferida em 1966, para Serafim Ferreira Valente, Herdeiras e em 1981 para Rosa Ferreira Valente, Herdeira de Serafim Ferreira Valente. Cancelada em 1985.
Peso aprox: 736,9 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 30,5 cm

Base Licitação: 400 €

ANEL DE HOMEM

1375

Em ouro branco sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Aro parcialmente liso, decorado com caneladuras verticais recortadas, encimadas por mesa recortada e vazada, cravejada ao centro por (**1**) um diamante em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,25 (ct), ladeado por (**9**) nove diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 8,4 gr.
Med: 33

Base Licitação: 350 €

POLÍCIA

1376

Figura de movimento em faiança portuguesa moldada, relevada, pintada e vidrada com exceção da cara, produção da fábrica das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com rosto de traços bem demarcados com bigode e pera e de expressão carrancuda com aparência sisuda, segurando com a mão esquerda a bainha da espada e com a direita em forma de a desembainhar, assente sobre base semiesférica em forma de calote esférica perfurada. Apresenta-se fardado com espada à cintura, pistola com faixa a tiracolo e chapéu sobre a cabeça. Decoração parcialmente vidrada e policroma em tons de castanho, branco, verde, negro, rosa e vinoso, pintada à mão. Marca e numeração incisa na base [**Bordalo Pinheiro - Portugal - "3" - Made in Portugal**]. Sinais de uso e término da bainha da espada partida e omissa.
Alt: 25 cm
Nota: Peça constituída por três partes, pernas, tronco e cabeça articuladas entre si, através de arame interior que à mais pequena oscilação, releva um movimento verosímil ao da figura humana.

Base Licitação: 250 €

RARA E INVULGAR SALVA DE APARATO

1377

Em prata portuguesa, trabalho dos finais do séc. XVII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por coração em relevo, trespassado por flechas, encimado por coroa real, envolta por volutas e enrolamentos vegetalistas, ladeada por ramagens e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, encimados por aletas recortadas. Orla ricamente decorada por grifos de asas abertas em vulto perfeito em pose de luta, intercalados por tulipas em relevo, enrolamentos vegetalistas, faixas concêntricas e fiadas cinzeladas. Aba com a mesma decoração, ladeada por faixas concêntricas em dégradé. Sinais de uso, restauros antigos, fissuras e pequenas amolgadelas.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso aprox: 1.227,7 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 39,6 cm
Nota: Na nossa modesta opinião esta decoração com o coração trespassado por flechas apresentado nesta excelente salva de aparato, poderá ser possivelmente de carácter religioso e simbolizar o amor divino, exemplar representado no portal da Igreja // convento de S. João Novo que pertenceu aos frades Agostinhos ou oferta a pessoa real com carácter sentimental como prova do seu amor.

Base Licitação: 700 €

PULSEIRA DE SENHORA

1378

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável, constituído por (**12**) doze fiadas percorridas no seu total por (**72**) setenta e duas pérolas de cultura. Fecho de formato rectangular com sistema de encartar, cravejado ao centro por (**1**) um rubi lapidado, ladeado por caneladuras ovais, cravejadas no seu total com (**16**) dezasseis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Verso do fecho ricamente decorado por volutas e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 18,2 gr.
Dim: 1,3x18,7 cm

Base Licitação: 400 €

MESA DE ENCOSTAR D. JOÃO V // D. JOSÉ — 1379

Em madeira de nogueira maciça, pintada, dourada e ricamente entalhada, trabalho do séc. XVIII. Tampo recortado de formato rectangular, decorado por rebaixe que acompanha as linhas tortas e retortas da caixa, formando bonitas curvas assimétricas, constituída por duas gavetas finamente molduradas, assente sobre pernas de boa curvatura, ladeadas por saiais recortados, ricamente entalhados com enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro com términos em pés de garra sobre bola. Interiores malhetados em madeira de castanho. Sinais de uso, restauros antigos, madeiras substituídas, desgastes na policromia, vestígios de xilófagos e ferragens omissas.
Dim: 78,5x66x121 cm

Base Licitação: 250 €

COLAR DE SENHORA — 1380

Em ouro amarelo com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho português de meados do séc. XX. Corpo maleável, constituído por elos interligados entre si, intercalados por (**14**) catorze pérolas barrocas com término em fecho recortado em forma gancho. Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 27,6 gr.
Compr: 50 cm

Base Licitação: 800 €

BILHETEIRA DE GRADINHA — 1381

Em prata estrangeira com marcas de garantia não identificadas do toque 0,835/1000, trabalho de meados do séc. XX. Fundo de formato circular, decorado por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas cinzelados, assente sobre pés recortados e vazados. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com motivos geométricos estilizados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata estrangeira não identificadas do toque 0,835/1000
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 764 gr.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 27,7 cm

Base Licitação: 450 €

MOBÍLIA DE ESCRITÓRIO DE TORCIDOS E TREMIDOS — 1382

Em madeira maciça de castanho e mogno com partes torneadas, entalhadas e patinadas a negro, trabalhos portugueses do séc. XX. Esta mobília de escritório é constituída pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) estante livreira de três portas com três prateleiras interiores em madeira de castanho, uma (**1**) secretária com nove gavetas, um (**1**) cadeirão de braços com costas e assento em couro lavrado e duas (**2**) cadeiras com costas e assentos em couro lavrado. Decoração dita de torcidos e tremidos com ferragens em latão recortado, vazado e serrilhado, decoradas com volutas e enrolamentos estilizados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e vestígios de xilófagos.
Dim: 200,5x42,5x156,5cm (Estante livreira)
Dim: 79,5x71x142cm (Secretaria)
Dim: 116,5x57,5x58 cm (Cadeirão de braços)
Dim: 101x44x45,7 cm (Cadeiras)

Base Licitação: 350 €

ESCRAVA — 1383

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato oval. Topo decorado por faixas transversais recortadas e vazadas, encimadas por caneladuras oblíquas, percorridas por fiadas cravejadas no seu total por (**12**) doze contas de imitação de turquesa e (**9**) nove micropérolas. Abertura lateral com término em fecho de encartar. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 11,5 gr.
Dim: 4,6x5,7 cm (Medida interior)

Base Licitação: 350 €

RARO E INVULGAR PRATO DE SUSPENSÃO COM ALEGORIA DA “QUEDA DA MONARQUIA PORTUGUESA”

1384

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada, produção da fábrica de cerâmica de José Pereira Valente - Vila Nova de Gaia, fundada em 1884, trabalho do início do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, apresentando ao centro em todo o campo frontal o “Brasão das Armas Reais Portuguesas”, ladeados pelo “Zé Povinho”, que se encontra de pé em vulto perfeito, com os braços levantados e de boca aberta com expressão de espanto e por três republicanos, entre eles o “Manuel de Arriaga” e “Manuel Teixeira Gomes”, segurando com ambas as mãos as escoras e corda em posição de puxar e de deitar abaixo a Coroa da Monarquia, conforme a vontade da instituição do regime republicano e consequentemente queda da monarquia. Escoras com as inscrições [**SCORA DE FERO**] & [**E SCORA DE BREO**]. Bela composição ao gosto caricatural, decorado em tons de negro e nuances em tons de cinza sobre fundo branco, contendo ainda nesta alegoria diversos apetrechos de carpintaria soltos e em cesto de verga. Aba decorada em tons de azul, verde e castanho sobre fundo branco, com faixa concêntrica ornada por motivos florais em relevo, interligados entre si por volutas recortadas, formando um padrão repetitivo. Exemplar com a marca da fábrica assinada no canto inferior direito [**F. P. Valente**]. Pintado â mão. Sinais de uso e pequenos defeitos de fabrico.
Diâm: 51 cm

Base Licitação: 400 €

INVULGAR FAQUEIRO DE PEIXE PARA DEZOITO PESSOAS

1385

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Cabos recortados em forma de peixe alado com escamas e barbatanas realistas com término em cabeça de golfinho. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 - **1º Título** - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 3.040 gr.
Dim: 18 cm (Garfo)
Dim: 20,3 cm (Faca)

Base Licitação: 2.100 €

5ª Sessão

Lotes 1386 a 1731

Sexta, 19 de Junho às 21:00

CONCHA DE AÇÚCAR — 1386

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso com término em pega recortada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 14,7 gr.
Dim: 11,1 cm

Base Licitação: 5 €

JOSÉ BOTIJA – {ATRIBUÍDO} — 1387

"**MÚSICO**" – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, trabalho possivelmente brasileiro do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de tocar acordeão. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura não assinada. Sinais de uso.
Alt: 15,1 cm

Base Licitação: 10 €

CREMEIRA "MINIATURA" — 1388

Em prata possivelmente alemã com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato oval, constituído por caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo com término em bocal recortado. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata possivelmente alemã do toque 0,800/1000 - **[Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 50].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 18,7 gr.
Alt: 4,4 cm

Base Licitação: 10 €

SINETE — 1389

De pequenas dimensões em metal prateado, trabalho possivelmente português do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de âncora envolta por encordoado em relevo, encimada no topo por argola de suspensão. Corpo assente sobre sinete com cunha circular, ornado interiormente por monograma gravado. Sinais de uso.
Dim: 3,9 cm (Altura total)
Diâm: 1,3 cm (Cunha)

Base Licitação: 5 €

POLVILHADOR — 1390

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XIX. Corpo decorado por caneladuras verticais recortadas de movimento espiralado, encimado por tampa perfurada com término esférico. Sinais de uso e pequenas amolgadelas na base.
Desgastes nas marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 18 gr.
Alt: 6,7 cm

Base Licitação: 10 €

MEDALHA RELIGIOSA — 1391

Em metal banhado a ouro com as respetivas marcas de garantia "**CH14k**" do toque 0,585/1000 de extrema delicadeza e pormenor, trabalho possivelmente europeu de meados do séc. XX. Corpo de formato circular, tendo ao centro o "**Sagrado Coração de Jesus**" em relevo, ladeado por nuvens com término em argola de suspensão. Verso com inscrição e data comemorativa gravada "**7-XII-1921**". Sinais de uso.
Marcas de garantia do ouro (14k) do toque 0,585/1000 - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C**
Peso aprox: 12 gr.
Diâm: 3,5 cm (Medalha)
Alt: 4,5 cm (Medalha religiosa com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 20 €

SALEIRO — 1392

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo constituído por dois recipientes de formato circular unidos ente si, encimados ao centro por pega recortada e vazada em voluta. Interior decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 21 em uso 1881-1921.
Dim: 7x5,5x10,8 cm

Base Licitação: 5 €

FOSFOREIRA — 1393

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado na frente e verso por caneladuras oblíquas em relevo, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata Inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 15,4 gr.
Dim: 2,6x3,9 cm

Base Licitação: 15 €

CHÁVENA DE CAFÉ — 1394

Em porcelana chinesa moldada, pintada e dourada, trabalho de exportação do séc. XX. Decoração em vários tons sobre fundo branco dita "**Mandarim**" com reservas recortadas, ornadas interiormente por figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, pássaros sobre ramagens, borboletas, insetos e complementos a ouro mate. Sinais de uso e ínfimo cabelo no vidrado no verso do bordo do pires.
Alt: 6,5 cm

Base Licitação: 5 €

PENA DE ESCRITA "ARTE-NOVA" — 1395

Em prata portuguesa dourada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo espalmado, decorado na frente e verso com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas ao gosto do estilo "**Arte-nova**". Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 8,6 gr.
Dim: 0,8x17,3 cm

Base Licitação: 5 €

CANECA PARA ÁGUA

1396

Em cristal moldado e lapidado, fabrico possivelmente da Marinha Grande, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixas verticais em dégradé, encimadas por caneladuras ovaladas de movimento côncavo com término em bocal recortado. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e esbeiçadela acentuada no término superior da pega.
Alt: 22,7 cm

Base Licitação: 5 €

GARFO DE TRINCHANTE DE BOLO

1397

Em prata Inglesa com pega em matéria sintética, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado, decorado ao centro por flor cinzelada, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas, interligado a pega recortada e espalmada com término em enrolamento. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata Inglesa com punção de Sheffield do toque 0,925/1000 - Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 152.
Peso total aprox: 36,5 gr.
Dim: 4,1x19,3 cm

Base Licitação: 10 €

PORTA LÁPIS

1398

De pequenas dimensões em metal prateado moldado e relevado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular, tendo ao centro a sigla de "Notre Dame de Lourdes" que consiste num trigrama em relevo [**NLD**], feito com um duplo "?" ao centro, encimado por uma coroa de três pontas, ladeada por flores em relevo com término em argola de suspensão. Tampa superior lisa e amovível para aplicação do respetivo lápis. Sinais de uso e desgaste no prateado.
Dim: 0,7x5,2 cm
Dim: 0,7x6,1 cm (Porta lápis com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 5 €

VÁRIAS PEÇAS DE PEQUENAS DIMENSÕES EM PRATA

1399

"**CRUZ**" – De pequenas dimensões em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português do séc. XVIII-XIX. Corpo recortado em forma de caixa com frente de movimento ascendente e descendente, fixo na base por parafuso com sistema de roscar. Frente decorada por Jesus Cristo crucificado, encimado por legenda cinzelada [**INRI**] com término em argola de suspensão. Verso decorado pela Nossa Senhora representada de pé e em vulto perfeito com as mãos postas em oração, encimada por enrolamentos vegetalistas cinzelados, ladeados pelas letras [**A/M**]. Sinais de uso, esculturas com desgastes acentuados e com faltas e defeitos.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 3,5 gr.
Dim: 3,9x2,1 cm
"**PORTA-RETRATOS**" – Em prata com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular com abertura lateral, decorado na frente e verso por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, ladeadas por faixa concêntrica recortada de movimento gomado. Interior com aro envidraçado para suporte do respetivo retrato. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 8,7 gr.
Dim: 3x2 cm (Porta retractos com a respetiva argola de suspensão)
"**FIO**" – Em prata, sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo constituído por elos recortado e vazados interligados entre si, formando um padrão repetitivo com término em mosquetão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 5,1 gr.
Compr: 31,5 cm
Nota: Peso total aproximado de todas as peças - **17,3 gr.**

Base Licitação: 10 €

VISTA GERAL DO PORTO — 1400

Litografia impressa e ponteada a traços de tons negros sobre papel, trabalho do séc. XIX-XX. Impressão litográfica com vista panorâmica da Cidade do Porto e parte parcial de Vila Nova de Gaia, representando o Rio Douro com barcos apoitados, edifícios históricos, a Ponte D. Luís e a vista do Mosteiro da Serra do Pilar. Litografia com as inscrições na parte superior [**O MINHO PITTORESCO**] & na parte inferior [**VISTA GERAL DO PORTO**]. Exemplar com ligeiras manchas de oxidação na parte lateral direita, junto à moldura e outros pequenos defeitos. Trabalho com moldura lacada a negro e friso prateado.
Dim: 30,7x43,3 cm (Mancha total)
Dim: 34,5x47 cm (Moldura)

Base Licitação: 10 €

ESTOJO DE TOILETE DE VIAGEM PARA HOMEM — 1401

Estojo em pele em tons de castanho com acessórios em vidro e metal prateado, trabalho alemão do séc. XX. Estojo de formato rectangular em pele em tons de castanho com fecho central de encartar, acionado por mola. Interior compartimentado, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um frasco de perfume em vidro moldado com tampa de roscar, (**2**) duas caixas de formato tubular em metal prateado, uma com pincel da barba no seu interior e a outra com a tampa perfurada, (**1**) uma caixa em metal prateado de formato rectangular com tampa de movimento ascendente e descendente, (**1**) uma gilete e (**2**) dois apoios para a respetivas lâminas de barbear. Sinais de uso.
Dim: 10,5x5,5x25 cm (Estojo)
Alt: 8,8 cm (Caixa tubular)
Alt: 8,5 cm (Frasco de perfume)
Dim: 2,1x6x8,2 cm (Caixa)

Base Licitação: 10 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 1402

Em metal prateado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo constituído por três fios com elos batidos e espinhados, encimados por medalhões recortados em forma de ferradura de movimento deslizante com términos esféricos, tendo nas extremidades dois mosquetões. Sinais de uso.
Compr: 34,3 cm

Base Licitação: 5 €

CHÁVENA ALMOÇADEIRA DE BORDO RECORTADO — 1403

Em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada, fabrico europeu do séc. XIX-XX. Corpo decorado em vários tons e a ouro sobre fundo branco com cartelas recortadas e interligadas entre si, ornadas por volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados, assente sobre pires de covo acentuado com a mesma decoração. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Alt: 9 cm
Diâm: 10,7 cm (Bocal da chávena)

Base Licitação: 10 €

CONCHA DE AÇUCAR — 1404

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso com término em pega recortada, decorada com o" **Brasão das Armas Reais Portuguesas**", ladeado por coroa vegetalista e motivos florais em relevo. Corpo interligado a concha em forma de moeda de "**Três vinténs (60 Reis) de D. João V de 1706 / 1750**".
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Verso com inscrição incisa "**Bonfim ®**"
Peso aprox: 11,8 gr.
Dim: 9,9 cm

Base Licitação: 10 €

COROA PARA IMAGEM

1405

Em metal dourado, trabalho do séc. XX. Coroa com perfil mistilíneo recortado, ornamentado por volutas estilizadas sobre fundos recortados e vazados. Corpo com imperiais recortados e vazados, encimados por cruz. Dispõe de espigão central. Sinais de uso.
Alt: 2,2 cm
Diâm: 2 cm

Base Licitação: 5 €

NOSSA SENHORA DO IMACULADO CORAÇÃO

1406

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit) moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o coração e com a direita um crucifixo, assente sobre base recortada, decorada com volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo. Traja túnica cingida á cintura e manto sobre a cabeça, encimado por coroa. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 13,5 cm

Base Licitação: 10 €

PASSE-PARTOUT

1407

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso de formato oval, decorado frontalmente por enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por quatro (**4**) vidros lapidados em tons de azul. Verso com suporte recortado e vazado com sistema de encartar.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 16,2 gr.
Dim: 4,6x3,2 cm

Base Licitação: 10 €

ALFINETE DE GRAVATA

1408

Em prata dourada recortada e esmaltada em tons de azul, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado por faixas transversais lisas sobre fundo batido, encimadas com faixa recortada, decorada por flor, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo esmaltado em tons de azul. Verso com pinça recortada, acionada manualmente por sistema de mola, interligada a corrente maleável, constituída por elos interligados entre si com término em argola recortada e vazada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usado na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 6,7 gr.
Dim: 0,6x5,1 cm

Base Licitação: 5 €

AGULHEIRO

1409

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, encimado por tampa amovível. Corpo decorado na frente e verso por faixa vertical com enrolamentos vegetalistas, encimados por fiadas peroladas e volutas, ladeadas por motivos florais em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 5,1 gr.
Dim: 0,3x1,4x6,3 cm

Base Licitação: 5 €

SOLITÁRIO DE BORDO ONDULADO

1410

Em vidro em tons de azul soprado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato cónico invertido. Decorado em vários tons sobre fundo azul com arranjo floral, assente sobre base circular repuxada, decorada com faixas concêntricas a ouro com término em bordo recortado, pinta à mão. Sinais de uso e desgastes no dourado.
Alt: 15 cm

Base Licitação: 5 €

PINÇA PARA CUBOS DE AÇUCAR — 1411

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo liso e recortado com términos em forma de concha. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 16 gr.
Dim: 1,3 x9,5 cm

Base Licitação: 10 €

SALEIRO E PIMENTEIRO "BINÓCULOS" — 1412

Em porcelana moldada, facetada, perfurada, pintada e dourada, trabalhos dos países baixos do séc. XX. Corpo recortados e moldados em forma de binóculos com saleiro e pimenteiro amovíveis de topo perfurado. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco com paisagens campestres dos países baixos, ladeadas por esponjados. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 7,1x4,5x11,1 cm

Base Licitação: 10 €

ABRE-CARTAS — 1413

Em metal prateado moldado com lâmina em inox, trabalho europeu do séc. XX. Corpo em forma de cabeça de cavalo com crinas finamente moldadas de movimento esvoaçante com término em lâmina em inox prateado. Sinais de uso.
Dim: 2,1x18,9 cm

Base Licitação: 10 €

CAIXA PARA DOIS BARALHOS DE CARTAS — 1414

Em várias madeiras maciças com embutidos em madeira de cetim, trabalho madeirense do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto com interior compartimentado para dois baralhos de cartas com sistema de encartar. Frente decorada por corça com turistas sentados em vulto perfeito, puxada por junta de bois, ladeada por dois carreiros em cenas do quotidiano madeirense, encimados pelos quatro naipes de cartas embutidos em madeira de cetim e inscrição pintada em tons de branco "**Madeira**". Sinais de uso.
Dim: 5,6x9,5x12,5 cm

Base Licitação: 10 €

QUATRO COLHERES DE CAFÉ "CANINHAS" — 1415

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas com caneladuras verticais dita de "**Caninhas**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto e de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 46,1 gr.
Dim: 9,4 cm

Base Licitação: 20 €

CANECA ANTROPOMÓRFICA (TOBY JUGS) — 1416

Em forma de figura masculina em faiança moldada, relevada e pintada, trabalho possivelmente inglês do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de linhas avantajadas e salientes com ambos os braços sobre a barriga, assente sobre base de linhas ovaladas. Apresenta-se ricamente trajado com calções, deixando a descoberto as suas pernas e os pés calcados por sapatos. Camisa sobreposta por colete parcialmente desabotoado e casaco comprido. Verso com pega recortada e vazada em voluta. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso e restauro bem dissimulado.
Alt: 20,8 cm

Base Licitação: 5 €

CORSA PUXADA POR PARELHA DE BOIS (MINIATURA) — 1417

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Decoração realista.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 8,5 gr.
Dim: 2,4x1,7x5,8 cm

Base Licitação: 5 €

INVULGAR ESTOJO COM TALHERES DE VIAGEM — 1418

Estojo original em cartão forrado exteriormente a papel em tons de negro com (**2**) dois talheres com cabos em osso e (**1**) um copo em vidro moldado, trabalhos alemães do séc. XIX-XX. Estojo de formato rectangular ao alto de cantos arredondados, forrado exteriormente a papel em tons de negro com tampa amovível. Interior com (**1**) um copo em vidro moldado e espalmado de cantos facetados. (**1**) Um garfo de com sistema de encartar com saca-rolhas lateral, interligado a cabo em osso e (**1**) uma colher com sistema de encartar, interligado a cabo em osso. Sinais de uso.
Dim: 16,7 cm (Colher aberta)
Dim: 9,1 cm (Colher fechada)
Dim: 16,2 cm (Garfo aberto)
Dim: 9,1 cm (Garfo fechado)
Dim: 2,9x6,4x8,9 cm (Copo)

Base Licitação: 15 €

MEDALHA COMEMORATIVA DA EXPOSIÇÃO INSULAR E COLONIAL EM COBRE DOURADO — 1419

ANV.: No campo ao centro em alto-relevo: {**A FRONTARIA DO PALÁCIO DE CRISTAL**}. Por baixo dentro de cartela: {**O BRASÃO DAS ARMAS REAIS PORTUGUESAS**}, ladeado com a legenda dentro de facha ondulada: {**PORTO — 1894**}. Na orla superior a legenda: {**EXPOSIÇÃO INSULAR E COLONIAL**}.
REV.: Ao centro preenchendo todo o campo em alto-relevo: {**Cena Alegórica alusiva às colonias portuguesas**}. Na orla do lado direito a assinatura do gravador: {**C. FIGUEIRA**}.
Metal: Cobre dourado
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Diâm: 59,9 mm
Nota: Manuel Carvalho Figueira – Gravador portuense dos últimos anos do século XIX e do princípio do século XX. Autor de diversas medalhas de exposições realizadas no extinto Palácio de Cristal. **Ref. Bibliografia**: A. Marques Pinto – Prontuário de Medalhística, pág. Nº 61.

Base Licitação: 15 €

TAUROMAQUIA "TOURO" — 1420

Escultura em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. O touro está representado de pé em vulto perfeito com bandarilhas espetadas sobre o dorso em posição de observação. Sinais de uso.
Contraste: Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Dim: 3,4x1,7x5,7 cm
Peso aprox: 63,4 gr. (Escultura)
Peso total aprox: 76,9 gr. (Escultura com a respetiva base em madeira)

Base Licitação: 30 €

PRECEPTORA A ENSINAR MENINO A LER — 1421

Grupo escultórico em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), trabalho europeu do séc. XX. A figura feminina está representada sentada sobre banco em vulto perfeito, segurando um livro aberto com a mão esquerda e com a direita sobre o ombro do menino que se encontra representado de pé em vulto perfeito sobre banco, notando-se uma torsão da cabeça para a frente em posição de observação. Grupo escultórico assente sobre base circular moldurada em dégradé. Verso com numerações incisas na pasta. Sinais de uso.
Alt: 13 cm
Diâm: 7 cm (Base)

Base Licitação: 15 €

SEIS COLHERES DE CHÁ

1422

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos espiralados com términos em pegas recortadas e vazadas, decoradas interiormente com flores em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 58,2 gr.
Dim: 11,1 cm

Base Licitação: 30 €

INVULGAR TINTEIRO DE SECRETÁRIA

1423

Em vidro translucido moldado e relevado com monture em metal, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Base de formato circular, decorada com caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, encimada por dois apoios laterais recortados em metal com apoio no verso para a respetiva pena de escrita. Depósito central em vidro moldado e relevado, interligado aos apoios laterais de movimento rotativo que permite o fecho do tinteiro no topo. Sinais de uso, esbeiçadelas no bordo do bocal com cabelos interiores.
Alt: 9 cm
Diâm: 12 cm

Base Licitação: 10 €

FOSFOREIRA

1424

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do início do séc. XX. Corpo em forma de caixa de formato retangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado na frente por cartela recortada, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas gravados. Verso decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso. Marcas de garantia da prata inglesa com punção de Birmingham do toque 0,925/1000 com marca de ourives [**Pocket Edition Jackson's Hallmarks, pág. 85**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 22,2 gr.
Dim: 1x3,4x3,8 cm

Base Licitação: 25 €

GUARDA NOTURNO

1425

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma candeia e com a esquerda apoiada sobre lança, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Rosto de traços bem demarcados com nariz saliente e bigodes farfalhudos. Apresenta-se fardado com capa sobre os ombros e alça ao pescoço com trompa em chifre e chapéu sobre a cabeça. Decoração desvidrada em vários tons e pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 17,5 cm

Base Licitação: 20 €

ANTIGO MOEDOR DE PIMENTA

1426

Em vidro moldado, madeira torneada, metal patinado e outros materiais, trabalho francês de meados do séc. XX. Corpo em vidro moldado de formato tubular, decorado por caneladuras verticais facetadas, encimado por tampa em madeira torneada com abertura lateral com término em manivela de movimento rotativo que aciona o moedor, assente sobre base em madeira torneada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Alt: 9,5 cm

Base Licitação: 10 €

DUAS JARRAS — 1427

De pequenas dimensões em faiança portuguesa moldada, relevada, areada e pintada, fabrico atribuível às Caldas da Rainha, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados frontalmente por ramagens com flores em relevo sobre fundo areado, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Decoração policroma em tons de verde e azul sobre fundo beije. Uma das jarras com pegas laterais recortadas e vazadas. Sinais de uso e ambas as jarras com faltas e defeitos.
Alt: 9,4 cm

Base Licitação: 5 €

COLEÇÃO DE PREGOS DE CHAPEU — 1428

Em metal prateado, matéria resinosa, tecido e outros materiais, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Coleção constituída por (**15**) quinze pregos de chapéu em vários materiais e modelos variados, decorados por pedraria em vários tons e imitação de pérolas barrocas. Alfinetes aplicados sobre almofada em seda pintada em vários tons sobre fundo bege com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, pintados á mão. Sinais de uso, um prego de chapéu com pedraria omissa e almofada em mau estado de conservação.
Dim: 12,5 cm (Maior)
Dim: 5,2 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

PASSEPARTOUT — 1429

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Moldura lisa de formato rectangular ao alto. Verso com estrutura em madeira patinada com suporte central recortado e vazado. Sinais de uso e vidro esbeiçado.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 25,4 gr.
Dim: 9x13,8 cm

Base Licitação: 15 €

“SALEIRO COMEMORATIVO DO CASAMENTO DOS DUQUES DE BRAGANÇA” — 1430

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular de cantos facetados e de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro os Brasões encimados por coroa real com inscrição no verso que passamos a descrever: “**13 de Maio de 1995 - Por ocasião do casamento de S. A. R. o Senhor Dom Duarte, Duque de Bragança com a Senhora Dona Isabel, Realizado no Mosteiro dos Jerónimos**”. Base decorada a ouro sobre fundo branco com monogramas, faixas, grifos e enrolamentos vegetalistas. Marcas por carimbo e inscrições na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 – Manufatura a ouro.
Dim: 3,4x8,4x10,6 cm

Base Licitação: 10 €

MOSTARDEIRA DE BORDO RECORTADO — 1431

De pequenas dimensões em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,950/1000 com alma interior em vidro moldado, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado na frente e verso por volutas recortadas e enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado, assente sobre pés de enrolamento. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa - **Cabeça de minerva (1) do toque 0,950/1000 - [Poiçons d´Argent - Tardy”, pág. 199].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 18,7 gr.
Dim: 4,7x3,8x6,5 cm

Base Licitação: 15 €

JARRA — 1432

Em vidro moldado e lapidado com monture em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo repuxado e parcialmente bojudo com término em gargalo delgado, decorado por faixas concêntricas com padrão geométrico e flores estilizadas lapidadas, encimadas por aplicações recortadas e vazadas em metal dourado, ornadas com arranjos florais, encimados por instrumentos de sopro, interligados a laçarotes e faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas e folhas de acanto em relevo. Sinais de uso.
Alt: 17 cm

Base Licitação: 10 €

PINÇA PARA AÇÚCAR & PINÇA PARA CUBOS DE AÇÚCAR — 1433

"**PINÇA PARA AÇUCAR**" – Em casquinha europeia, trabalho do séc. XX. Corpo liso de topo recortado. Sinais de uso.
Dim: 14,1x1,6 cm
"**PINÇA PARA CUBOS DE AÇÚCAR**" – Em casquinha, trabalho europeu do séc. XX. Corpo parcialmente liso e recortado com términos em forma de garra. Inscrição interior incisas "**EPNS**".
Sinais de uso.
Dim: 9,2x0,9 cm

Base Licitação: 5 €

ANELEIRA — 1434

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado em forma de concha, decorada com caneladuras verticais côncavas, formando um padrão repetitivo com término em pega recortada, decorada ao centro por relógio em relevo sobre fundo batido, ladeado por faixas transversais recortadas.
Sinais de uso e pequena amolgadela na parte superior.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 19,2 gr.
Dim: 2,3x8,4x11 cm

Base Licitação: 10 €

PASSEPARTOUT — 1435

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Moldura de formato rectangular ao alto, decorada frontalmente por faixa concêntrica recortada com flores em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 36,8 gr.
Dim: 11,1x16 cm

Base Licitação: 20 €

JARRA — 1436

Em vidro opalino moldado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo esverdeado com vistas de jardim com cercas, ladeadas por volutas, enrolamentos vegetalistas, perolados e figuras orientais em cenas do quotidiano com término em bordo repuxado, ladeado por faixa concêntrica a ouro. Sinais de uso.
Alt: 16 cm

Base Licitação: 10 €

BENGALA — 1437

Em madeira torneada e patinada a negro com castão em matéria sintética, trabalho do séc. XX. Castão recortado em matéria sintética em tons de branco leitoso, decorado por faixas espiraladas com término em ponteira em borracha. Sinais de uso.
Dim: 85,3 cm

Base Licitação: 5 €

ESCRAVA — 1438

Em prata Portuguesa sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato ovalado, decorado por faixa concêntrica com motivos de arranjos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas interligados entre si, encimados por chave, estrela de David e figa, formando um padrão repetitivo.
Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 37,8 gr.
Dim: 6,4x7,3 cm

Base Licitação: 20 €

COLHER DE VITRINA — 1439

Em casquinha europeia com as respetivas marcas de garantia, trabalho possivelmente holandês do séc. XX. Corpo recortado, decorado por fiadas peroladas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em moinho com pás de movimento rotativo. Corpo interligado a pá recortada e espalmada, decorada interiormente com soldados em relevo em cenas do quotidiano. Sinais de uso.
Dim: 4,3x13 cm

Base Licitação: 10 €

CANECA — 1440

Em porcelana moldada e vidrada, fabrico da "**Artibus**" - Aveiro, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato tubular, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e defeitos de fabrico.
Alt: 14,8 cm
Diâm: 11,2 cm

Base Licitação: 10 €

TRÊS SOLITÁRIOS — 1441

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos lisos de formato cónico invertido, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Bases parcialmente preenchidas com gesso e outros materiais. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e um dos solitários com fissura entre o copo e a base.
(**2**) Dois solitários - Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
(**1**) Um solitário sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 139 gr.
Alt: 11 cm

Base Licitação: 15 €

ANELEIRA DE PÉ ALTO — 1442

Em vidro opalino moldado e pintado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Corpo assente sobre fuste tubular com término em base circular repuxada, decorada por friso concêntrico em tons de vermelho, pintada à mão. Sinais de uso.
Alt: 9,1 cm
Diâm: 11,5 cm

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 1443

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por caneladuras verticais, interligadas a medalhões recortados, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas com términos em pegas recortadas em forma de cartela, ornadas por volutas com término em flor. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 2834 - Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Uma colher com marcas de garantia francesas "**Cabeça de Minerva 2**" do toque 0,800/1000
Peso total aprox: 71,8 gr.
Dim: 13,4 cm

Base Licitação: 40 €

SEIS CHÁVENAS DE CHÁ — 1444

Em porcelana moldada, pintada e dourada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos decorados em vários tons sobre fundo branco, salmão e azul com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro, formando um padrão repetitivo. Chávenas com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, assentes sobre pires de formato circular de covo acentuado com a mesma decoração. Sinais de uso.
Alt: 6 cm

Base Licitação: 20 €

IRENE VILAR (1930-2008) — 1445

MEDALHA COMEMORATIVA DO 50º ANIVERSÁRIO DA MORTE DE FLORBELA ESPANCA ● 1980
Em bronze moldado, relevado, recortado, vazado e patinado, de formato irregular, trabalho do século XX. Esta medalha foi uma Homenagem da "**Câmara Municipal de Matosinhos**", à extraordinária poetisa portuguesa "**Florbela Espanca**", em 1980. Obra realizada pela escultora Irene Vilar.
Exemplar assinado [**Vilar**], de uma série limitada e numerada 496/500.
Metal: Bronze
Formato: Irregular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Dim: 85x90 mm

Base Licitação: 20 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 1446

Em prata portuguesa, com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si com términos em travessão e mosquetões. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 14,3 gr.
Compr: 35 cm

Base Licitação: 10 €

ALFINETE DE LAPELA — 1447

Em metal prateado com cabeça em madeira entalhada ou matéria resinosa, trabalho Alemão da floresta negra do séc. XIX-XX. Alfinete liso com término em cabeça de urso com olho em vidro. Sinais de uso.
Dim: 7,2x2,5 cm

Base Licitação: 10 €

CINCO COLHERES DE CHÁ “JOÃO JOAQUIM MONTEIRO” — 1448

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados, decorados com enrolamentos vegetalistas em relevo, encimados por flores com términos em pegas recortadas e vazadas com padrão interior geométrico, ladeado por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1941 de João Joaquim Monteiro, registada em 1887, transferida para Monteiro & Filhos em 1949, sendo substituída a letra J por M e para Monteiro & Filhos Ld.ª, em 1969 e cancelada em 1969. (Marca Nº 2896).
Peso aprox: 89,6 gr.
Dim: 12,1 cm

Base Licitação: 45 €

JÚLIA RAMALHO (1946) — 1449

“PECADO MORTAL - SOBERBA” – Escultura em cerâmica moldada e relevada, trabalho popular português do séc. XX. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho com inscrição incisa na parte frontal “**Soberba**” e no verso assinada [**JR**]. Sinais de uso, pétala partida e colada e pequena esbeiçadela no vidrado.
Alt: 21,5 cm
Nota: Júlia Ramalho nasceu a 3 de Maio de 1946 em São Martinho Galelos concelho de Barcelos e é uma ceramista Portuguesa. Neta da célebre Ceramista “Rosa Ramalho” de quem foi discípula muito nova, herdou da avó o gosto pela Olaria e o talento criativo. Medusas, bacos, diabos trovadores, figuras fantásticas, o padre Inácio e os sete pecados mortais são algumas das peças mais famosas da artista.

Base Licitação: 20 €

GOMES MARTINS (1922-1994) — 1450

“**TRECHO PISCATÓRIO**” – Aguarela sobre cartão, representando paisagem fluvial com casarios, ladeados por barcos de pesca apoitados e figuras em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**Gomes Martins**]. Aguarela com picos de oxidação acentuados.
Trabalho com moldura da época.
Dim: 15,5x24,7 cm (Aguarela)
Dim: 33,3x40,7 cm (Moldura)
Nota: Augusto Gomes Martins – Pintor português, nascido em Setúbal a 6 de Março de 1922 e faleceu em Lisboa a 8 de Janeiro de 1994. Gomes Martins notabilizou-se como retratista, paisagista urbano e de marinhas. Pintou gente ilustre, mendigos, pescadores, amigos de família e desconhecidos, trabalhos que ainda hoje são transacionados no mercado internacional de arte. Exp. Ind.: Lisboa 1947, 1948,1952,1967, 1972 e 1974. Porto 1947,1948, 1949 e 1952. Viseu 1950. Exp. Colect.: S.N.B.A. 1955. Porto 1952. Coimbra 1965. Setúbal 1967. Vila Franca de Xira 1952 e 1955. Exp. Ind. Inter.: Barcelona 1953. Houston 1970. London 1962. Madrid 1947 e 1951. New York 1969. Oceanside (Califórnia) 1970. Paris 1953 e 1962. Roma 1954 e 1956. Rio de Janeiro 1957 e 1965. San Angelo (Texas) 1970. Southampton 1972. Veneza 1954. Exp. Colect. Inter.: Houston 1968. Philadelphia 1971. Spokane 1968. Está representado no Museu de Beja, Elvas, Luanda, Montreal e em várias coleções particulares em Portugal e no estrangeiro. Ref. Biog.Michael Tannock. [pág.103], com um trabalho reproduzido a cores [Estampa Nº 45].

Base Licitação: 10 €

JARRA — 1451

Em cerâmica de “**Satsuma**” moldada, repuxada, pintada e dourada, trabalho japonês do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo em tons de tijolo e branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, aves representadas de asas abertas em vulto perfeito em posição de voo, borboletas e complementos a ouro com término em faixa concêntrica recortada, ornada por flores, enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro. Sinais de uso.
Alt: 31,2 cm

Base Licitação: 15 €

COLHER DE REFRESCO “ARTE-NOVA” — 1452

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo espiralado com término em pega recortada e vazada em voluta, decorada ao gosto do estilo “**Arte-Nova**” com flores em relevo, ladeadas por encordoados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 10,8 gr.
Dim: 18,5 cm

Base Licitação: 15 €

BOMBONIERE DE PÉ ALTO COM TAMPA

1453

Em vidro moldado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, encimado por tampa repuxada com pomo bojudo com término esférico, assente sobre fuste tubular com término em base circular repuxada. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no bordo da bomboniere.
Alt: 21,5 cm

Base Licitação: 10 €

CAIXA COM TAMPA

1454

De pequenas dimensões em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica de António Alves da Cunha das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular, decorado em vários tons sobre fundo bege com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base rectangular. Corpo encimado por tampa amovível, decorada com motivos florais em relevo, ladeados por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Marca incisa na base "**António Alves da Cunha - Caldas da rainha**". Sinais de uso e pequena esbeiçadela no verso da base.
Dim: 8x7,7x11 cm

Base Licitação: 10 €

COROA PARA IMAGEM

1455

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Coroa com perfil mistilíneo recortado, ornamentado por volutas estilizadas sobre fundos recortados e vazados encimados por perolados em relevo. Corpo com imperiais recortados e vazados, encimados por cruz. Dispõe de espigão central. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 6,2 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 2,5 cm

Base Licitação: 15 €

PRATO LADEIRO

1456

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, "**Rouge de Fer**" e a ouro dita "**Imari**", tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica, ornada por flores estilizadas, intercaladas por padrão geométrico. Aba decorada por motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica com padrão geométrico. Reinado Qianlong (1736-1795). Sinais de uso e cabelos no vidrado.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 22,4 cm

Base Licitação: 20 €

PORTA-MOEDAS DE DOIS DINHEIROS

1457

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo em malha em forma de saco com término em berloque recortado e vazado, aplicado em armação maciça recortada, encimada por fecho recortado em voluta. Sinais de uso e algumas malhas soltas.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida L-49 - Contraste da prata do ensaiador de Lisboa de Joaquim Miguel Gonzaga da Costa, datável de c. 1879-1881. Marca de ourives com desgastes acentuados, não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Peso aprox: 33,5 gr.
Dim: 11x5,5 cm

Base Licitação: 15 €

VÁRIAS PEÇAS COMEMORATIVAS DA ACP “AUTOMÓVEL CLUB DE PORTUGAL” — 1458

Em diversas ligas metálicas e outros materiais, trabalhos do séc. XX-XXI, que passamos a descrever: (**1**) placa do **Rally de Portugal** - “**ACP - TMN - Rally de Portugal 2003**”; (**1**) placa aplicada sobre madeira com suporte em metal no verso - “**ACP - Vodafone - Rally de Portugal WRC - 2007**”; (**1**) uma placa recortada em metal patinado “**1º Rampa - Sentir Penafiel - Campeonato de Portugal de Montanha - 1 e 2 Novembro 2008**”; (**1**) uma placa em metal prateado “**ACP - Assistência - 80 Anos - 1933-2013**”; (**1**) uma medalha comemorativa em bronze patinado e esmaltada em tons de negro “**Grande corrida de Automóveis - Raid Figueira da Foz - Lisboa - 25 e 26 de Outubro 2008 - Concorrente com Chegada Pontual - Verso com a seguinte inscrição em relevo - Celebrando os 100 anos do Ford T - 1908-2008**”; (**1**) uma medalha em liga metálica patinada “**II Encontro de Funcionários A.C.P Norte - Sul - Figueira da Foz 13-06-87 - com o Apoio da Companhia de Seguros Bonança**”; (**1**) uma medalha em liga metálica patinada “**ACP - Automóvel Club de Portugal**”; (**1**) uma medalha em liga patinada “**ACP - XVII Encontro - Castelo Branco - 31-5-2003**”; (**2**) dois porta-chaves em liga metálica patinada “**ACP - Obrigado aos Colegas e A.C.P - 20-12-1965-30-01-2003**” - “**ACP - Obrigado aos Colegas e A.C.P - 3-11-1970-31-12-2003**”; (**5**) cinco troféus, (**4**) quatro com “**Inscrições de amizade perante colegas**” e (**1**) um - “**Natal A.C.P. 93 - Torn. Futebol**”. Exemplares em bom estado de conservação.
Dim: 4,3x10,7 cm (Placa menor do Rally de Portugal)
Dim: 5,5x10,9 cm (Placa maior do Rally de Portugal)
Diâm: 8,9 cm (Medalha maior)
Diâm: 4 cm (Medalha menor)
Dim: 10,2 cm (Trofeu menor)
Dim: 20 cm (Trofeu maior)

Base Licitação: 25 €

SINETE — 1459

Em metal moldado, recortado, vazado e patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato cónico invertido, decorado por faixas recortadas com enrolamentos vegetalistas em relevo, encimado por quadra, ornada ao centro por flor, ladeada por cintura recortada e vazada com volutas interligadas entre si e flores em relevo, assente sobre sinete com cunha circular com sistema de roscar. Sinais de uso.
Alt: 9,2 cm

Base Licitação: 10 €

BINÓCULOS DE TEATRO COM PEGA LATERAL — 1460

Em metal dourado moldado, recortado e esmaltado em tons de verde, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo em liga metálica dourada e parcialmente esmaltada em tons de verde, decorada por grinaldas vegetalistas a ouro, interligadas entre si por laçarotes e faixas concêntricas com motivos florais em relevo. Corpo com sistema acionado manualmente por roldana central que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Pega lateral tubar com trabalho guilhochado. Inscrição frontal incisa “**Flammarion**”. Sinais de uso e cabelos no esmaltado.
Dim: 5,4x32,8x9,6 cm (Abertos)
Dim: 4,3x2,8x9,6 cm (Fechados)
Dim: 12,5 cm (Altura total com a pega lateral)

Base Licitação: 25 €

QUEBRA-NOZES — 1461

Em metal dourado recortado com cartela esmaltada, trabalho inglês do séc. XX. Corpo recortado, encimado no topo por cartela recortada e esmaltada com inscrição na base “**London**”, ladeada por enrolamentos vegetalistas em relevo, interligado a pegas recortadas com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Dim: 3,5x2,5x14 cm

Base Licitação: 10 €

CONCHA DE AÇÚCAR “CANINHAS” — 1462

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada com caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 25,4 gr.
Dim: 12,7 cm

Base Licitação: 15 €

POTE COM TAMPA — 1463

De pequenas dimensões em porcelana chinesa moldada, pintada e dourada, trabalho de exportação séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Mandarim**" com reservas ornadas interiormente por figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, borboletas, pássaros sobre ramagens, frisos concêntricos e complementos a ouro com gargalo repuxado encimado por dragões em relevo. Tampa repuxada, decorada por reservas com motivos florais com término em pomo em forma de cão de fó.
Sinais de uso e cabelo no vidrado.
Alt: 23 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE ANJOS — 1464

Esculturas em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração com asas recortadas no verso, sem decoração. Marcas incisas na base. Sinais de uso.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971 e Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 13,3 cm (Maior)
Alt: 13 cm (Menor)

Base Licitação: 10 €

COLHER DE REFRESCO — 1465

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular, decorado com caneladuras gravadas, formando um padrão geométrico repetitivo com término em pega recortada, encimada no topo por busto de figura feminina. Sinais de uso.
Contraste Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 31,7 gr.
Dim: 21,4 cm

Base Licitação: 20 €

APANHA MIGALHAS — 1466

Em casquinha inglesa com aplicação em prata e pega lateral em matéria sintética, trabalho Inglês de meados do séc. XX. Corpo liso de formato rectangular com bordo recortado e vazado, ornado por volutas e enrolamentos vegetalistas, decorado ao centro por ramagens com folhas recortadas e espinhadas, interligado a pega lateral em matéria sintética, ornada frontalmente por faixa concêntrica em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa com desgastes acentuados do toque 0,925/1000
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Dim: 7,2x34,9 cm

Base Licitação: 15 €

DECANTER — 1467

Em cristal transparente moldado, lapidado e facetado, fabrico da "Atlantis", trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica com motivos geométricos, encimados por caneladuras verticais lapidadas com término em gargalo repuxado e facetado, ladeado por pega recortada e vazada em voluta. Rolha decorada por caneladuras verticais lapidadas. Marcado a ácido na base "Atlantis". Sinais de uso.
Alt: 32 cm

Base Licitação: 15 €

TRICHANTE DE PEIXE — 1468

Cabos em prata portuguesa com terminais recortados em aço prateado, trabalhos do séc. XIX-XX. Cabos recortados, decorados na frente e verso por faixas verticais com motivos vegetalistas em relevo, encimados no topo por cartela recortada com monograma central gravado. Cabos interligados a terminais recortados em aço prateado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 221,8 gr. (Cabos em prata com os respetivos terminais em aço prateado)
Dim: 25,1 cm (Garfo de trinchante)
Dim: 27,2 cm (Faca de trinchante)

Base Licitação: 25 €

CINCO MEDALHAS EM PRATA — 1469

Medalhas em prata, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Coleção constituída por duas (**2**) medalhas - Ao Mérito — Porto, do [**Gymnasio Lauret e Sala D' Armas // 11- 2 - 85 // 21 - 4 - 9**1]; duas (**2**) medalhas - Ao Mérito — Porto, do Clube de Caçadores do Porto [**1898 - 3.º Prémio // 1904 - 2.º Prémio**] & uma (**1**) medalha de oferta a {**João Ferra // 11 - 2 - 85**]. Corpos de formato circular, encimadas por aros fixos de suspensão.
Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº 2, Alínea C**.
Peso aprox: 67 gr. (Peso total das cinco medalhas)
Diâm: 27 mm (Menor)
Diâm: 37 mm (Maior)

Base Licitação: 30 €

MOSTARDEIRA // SALEIRO E PIMENTEIRO — 1470

Em casquinha inglesa com almas em vidro e matéria sintética em tons de azul, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados e vazados, decorados com padrão geométrico estilizado com tampas lisas, repuxadas, perfuradas e de movimento ascendente e descendente, assentes sobre bases circulares molduradas em dégradé. Sinais de uso e alma interior do pimenteiro partida e com faltas e defeitos.
Alt: 4 cm (Mostardeira)
Alt: 7 cm (Saleiro)
Alt: 6,5 cm (Pimenteiro)

Base Licitação: 10 €

CONCHA DE AÇÚCAR “CANINHAS” — 1471

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada com decoração dita de “**Caninhas**”. Verso com inscrição gravada “**Augusto**”. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-83 - Contraste da prata do ensaiador do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 de Guilherme Guedes de Mancilha, figurando na “chapa pequena” arquivada em 1881 e que se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda. Datável de 1877-1881. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 1266 - da segunda metade do séc. XIX.
Peso aprox: 24,1 gr.
Dim: 14,2 cm

Base Licitação: 15 €

QUATRO FOTOGRAFIAS DO CONDE DAS DEVESAS COM FAMILIARES DIRECTOS E AMIGOS — 1472

Molduras em vidro e madeira com fotografias dos meados do século XX. Montagens fotográficas a preto e branco, impressão a gelatina de prata sobre papel coladas em cartão, representando o conde das Devesas com familiares diretos e amigos. Alguns desses exemplares executados por «**Fot. Universal - Magalhães & cª - rua de Cedofeita Nº 95 - Porto**» e «**União - Phot. Da Casa Real - Fonseca & cº - Porto**». Sinais de uso, vidro frontal de uma moldura omisso e uma fotografia com faltas e defeitos.

Base Licitação: 10 €

PALITEIRO — 1473

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato ovalado, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas em relevo e ornatos a ouro, assente sobre base recortada, pintado á mão. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Alt: 6,9 cm

Base Licitação: 20 €

PORTA CARTÕES “ARTE-NOVA” — 1474

Em metal prateado moldado e relevado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado na frente e verso por cartela central recortada, ladeada por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas ao gosto do estilo “**Arte-Nova**” com término em fecho lateral, acionado por mola. Interior forrado a couro em tons de negro, encimado por bolsa para colocação dos respetivos cartões-de-visita. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim: 8,2x11,7 cm

Base Licitação: 15 €

INVULGAR EXPOSITOR DE PAREDE ESTILO IMPÉRIO — 1475

Em madeira de mogno maciço com aplicações em metal dourado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto de frente envidraçada, encimada por dois espelhos com término em cimalha moldurada em dégradé, decorada nas extremidades por aplicações recortadas em metal dourado com folhas recortadas. Verso em forma de caixa com painel aparafusado e estofado interiormente em tecido adamascado em tons de amarelo. Sinais de uso.
Dim: 9x74x132 cm

Base Licitação: 50 €

SNUFF BOTTLE — 1476

Em vidro translucido moldado e pintado, trabalho chinês do séc. XX. Corpo espalmado e facetado, decorado em vários tons sobre fundo opaco, tendo na frente e verso paisagem montanhosa com tigres em posição e observação, ladeados por arvoredo exuberante e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base rectangular facetada. Frasco encimado por rolha amovível com colher interior. Sinais de uso.
Alt: 6 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR PINÇA PARA CUBOS DE AÇÚCAR — 1477

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado em forma tesoura com apoios para os dedos, permitindo a abertura e o fecho da pinça, encimado ao centro por cartela circular com terminais recortados em forma de concha, ornadas por caneladuras incisas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield** - [**Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 153**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 29 gr.
Dim: 4,7x9,7 cm

Base Licitação: 25 €

QUEBRA-NOZES “PAVÃO” — 1478

Em madeira maciça recortada, entalhada e patinada, trabalho possivelmente suíço de meados do séc. XX. Corpo entalhado em forma de pavão com cavidade frontal para colocação da respetiva noz com término em cauda recortada e encimada ao centro por fuso interior espiralado de movimento rotativo, acionado manualmente que permite partir a casca da noz. Sinais de uso.
Dim: 5,2x19 cm

Base Licitação: 15 €

BRINQUEDO AGRÍCOLA — 1479

"**TRACTOR FORD**" – Brinquedo em ferro fundido, moldado e relevado em tons de verde, azul, amarelo, com complementos em tons de vermelho, preto e dourado, trabalho dos anos 30 do séc. XX. Sinais de uso, eixo da frente um pouco empenado e possivelmente repintado.
Dim: 8,6x13,2x7,3 cm

Base Licitação: 25 €

DUAS PINTURAS A ÓLEO — 1480

HÉLIO JOAQUIM DOS SANTOS (SÉC. XX)
"CASARIO SABARÁ" - Óleo sobre tela, representando paisagem de Sabará com casarios e figuras em cenas do quotidiano Brasileiro. Obra com inscrição no canto inferior direito. Verso com as seguintes inscrições "**Hélio Joaquim dos Santos** // **N. Art: Sul Grego** // **Dimensão: 30x40** // **Tema: Casario (Sabará) Nº 6** // **Assinado e datado 1988**". Trabalho com moldura em madeira dourada e pintada em tons de branco.
Dim: 27,5x39,5 cm
ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX)
"PAISAGEM COM CASARIOS" - Óleo sobre tela, representando paisagem montanhosa com rua e casarios. Trabalho não assinado e sem moldura. Grade com vestígios de xilófagos e pintura com faltas pictóricas.
Dim: 32,7x53,2 cm

Base Licitação: 20 €

COLAR DE PÉROLAS — 1481

Corpo constituído por fiada única com (**50**) cinquenta pérolas barrocas de água doce, enfiadas em fio sintético com término em mosquetão em metal prateado. Sinais de uso.
Peso total aprox: 32,2 gr.
Compr: 44 cm

Base Licitação: 40 €

JÚLIA RAMALHO (1946) — 1482

"MÚSICO" – Escultura em cerâmica moldada e relevada, trabalho popular português do séc. XX. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho, representando músico a tocar pratos de mão, encimado na cabeça por chapéu de aba larga. Escultura assinada no lateral direito [**JR**]. Sinais de uso.
Alt: 16 cm
Nota: Júlia Ramalho nasceu a 3 de Maio de 1946 em São Martinho Galelos concelho de Barcelos e é uma ceramista Portuguesa. Neta da célebre Ceramista "Rosa Ramalho" de quem foi discípula muito nova, herdou da avó o gosto pela Olaria e o talento criativo. Medusas, bacos, diabos trovadores, figuras fantásticas, o padre Inácio e os sete pecados mortais são algumas das peças mais famosas da artista.

Base Licitação: 25 €

CIGARREIRA — 1483

Em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por faixas verticais de movimento convexo, decoradas por flores em relevo, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um padrão repetitivo. Fecho lateral acionado por mola.
Sinais de uso e pequenos defeitos.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 81,6 gr.
Dim: 1,8x5,7x8 cm

Base Licitação: 40 €

PAR DE CAVALOS MODERNISTAS

1484

Em cerâmica moldada, relevada, vidrada e pintada, trabalhos europeus dos anos 60. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito em posição de observação. Decoração vidrada e policroma em tons de castanho, negro e amarelo sobre fundo branco, pintados á mão. Marcas por carimbo. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 19x9x21,5 cm (Maior)
Dim: 11,9x5x20 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

INVULGAR PISA-PAPEIS “PAVÃO”

1485

Em vidro moldado e relevado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo recortado em forma de pavão, representado de cauda aberta recortada em forma de leque em posição de cortejo. Interior injetado com bolhas de ar com plumagem em tons de salmão, azul, verde e amarelo. Pisa-papeis com dupla posição no sentido vertical e horizontal. Sinais de uso.
Alt: 7,2 cm
Diâm: 7,5 cm

Base Licitação: 15 €

CANDEIA DE AZEITE

1486

Em metal amarelo moldado e relevado, trabalho português do séc. XX. Fuste de formato tubular com depósito circular, ladeado por três bicos e os respetivos apetrechos, encimado por pega recortada e vazada com término em pináculo, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Pala regulável recortada, decorada por frisos concêntricos incisos em dégradé. Sinais de uso, bordo de um apetrecho com defeitos, um omisso e fissuras no fuste e na base.
Alt: 39,5 cm

Base Licitação: 10 €

TRÊS ARGOLAS DE GUARDANAPO

1487

“ARGOLA DE GUARDANAPO” - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular com monograma central gravado, ladeado por volutas em relevo, enrolamentos vegetalistas e motivos florais. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 14,6 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 4,1 cm
“ARGOLA DE GUARDANAPO” - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato oval, decorado por frisos concêntricos perolados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 8,1 gr.
Dim: 1,7x5,1 cm
“ARGOLA DE GUARDANAPO” - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval, decorado frontalmente por cartela recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 14 gr.
Dim: 2x5,3 cm
Nota - Peso total das três argolas de guardanapo - 36,7 gr.

Base Licitação: 20 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

1488

Em faiança moldada, recortada, vidrada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XX. Corpo em forma de baú, decorado com escorridos em tons de amarelo e castanho, encimado por precintas ornadas por volutas, flores estilizadas em relevo e complementos a ouro. Corpo encimado por tampa amovível com a mesma decoração com término em pega central recortada e vazada. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 9x7,5x12,3 cm

Base Licitação: 20 €

CORRENTE DE RELÓGIO COM PENDENTE — 1489

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo constituído por dois fios com elos batidos interligados entre si com términos em mosquetão e pendente em forma de buda. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 17,4 gr.
Compr: 26 cm

Base Licitação: 15 €

COLHER DE REFRESCO — 1490

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas, ladeados por volutas, encimadas no topo por arranjo floral. Corpo interligado a concha recortada de covo acentuado, decorada por caneladuras oblíquas em dégradé.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 18,5 gr.
Dim: 20,8 cm

Base Licitação: 20 €

SEIS DESCANÇOS PARA TALHERES — 1491

Em metal prateado com animais moldados em liga estanhada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos com apoios transversais de formato tubular em metal prateado, decorados nas extremidades com “**Elefantes**”, “**Leões**”, “**Ursos**”, “**Cães**”, “**Javalis**” e “**Raposas**”. Sinais de uso e um dos cães com falta e defeitos numa das patas frontais.
Dim: 2,5x8,8 cm (Maior)
Dim: 1,5x8,3 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

ALFINETE DE GRAVATA — 1492

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado por quadra recortada, cravejada no seu total com (**4**) quatro safiras calibradas, intercaladas por (**4**) quatro diamantes em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,05 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 2,2 gr.
Dim: 1,1x7,4 cm

Base Licitação: 50 €

COPO — 1493

De grandes dimensões em vidro moldado e lapidado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo decorado com motivos ornitológicos lapidados, ladeados por volutas, fiadas peroladas e enrolamentos vegetalistas sobre fundo geométrico. Sinais de uso, manchas interiores e ínfima esbeiçadela no bordo ou defeito de fabrico.
Alt: 18, cm
Diâm: 12,9 cm

Base Licitação: 15 €

ANTÓNIO ALIJÓ (1945) — 1494

"**SEM TÍTULO**" – Tinta-da-china sobre papel Canson, com motivos geométricos, formando um desenho repetitivo. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**ANTÓNIO ALIJÓ • 21**]. Tinta-da-china aparentemente bem conservada. Trabalho com moldura em sintético de tons negros.
Dim: 31x23 cm (Tinta-da-china)
Dim: 32,5x24,4 cm (Moldura)
Nota: António Alijó – Pintor, decorador, cenógrafo, nasceu no Porto a 1 de Outubro de 1945. Em 1963, parte para Toulouse para estudar agronomia em Mompelier. Nada disso acontece, e passa algum tempo no castelo de Tiffault, em Fourquevaux, em casa de amigos e viaja pelo Languedoc, que passa a ser uma das "suas terras". Regressa para estudar no Porto. Em 1963/65, conhece Luís Ferreira, cujas conversas sobre pintura, antiguidades e ourivesaria, o fascinam. Em 1966, parte para Angola, onde cumpre o serviço militar na guerra colonial. Regressa em 1969. Em 1970 estuda com Carlos Carneiro aguarela e encontra Jorge Dias e os irmãos Ernesto e Eduardo de Oliveira, assim como Fernando Galhano. 1971 Abre uma loja de antiguidades e decoração na Travessa da Queimada, Bairro Alto e inicia-se a transformação do bairro lisboeta, com a vinda de amigos que começam a abrir lojas, duas, uma da Tereza Lacerda e a outra do Manuel Reis. Conhece José Escada, as noites de Mário Cesariny, e Rodrigo, um pintor que o marca e faz mudar de rumo, os cantos do fado, vai para a Gulbenkian, onde os Guardi são seus companheiros predilectos. Alfredo Marceneiro é seu companheiro nas noites da Márcia Condessa.
Frequentou o Conservatório Nacional de Lisboa em Cenografia. Em 1973, viaja a África para Moçambique, África do Sul e Suazilândia. Em 1975, desiludido com o país, apos a revolução parte para Espanha, trabalhou no mesmo ano em decoração na cidade de Marbella, com Mário Conío e Jaime Parladé. O conhecer a Andaluzia, Ronda e Sevilha, fê-lo aumentar a paixão pela cor que trazia dentro de si desde África. Regressa ao Porto onde trabalha em decoração. Viaja para Londres, onde contacta com alunos e professores das escolas de arte. As galerias e as novas tendências da arte, são os seus interesses. Em 1981 regressa a Lisboa e trabalha como Art Director da revista Casa e Decoração, juntamente com o grande amigo Hélder Carita, indo viver para Colares, Sintra, onde encontra novamente o seu mundo de fadas, duendes, feiticeiras e alquimias. Em 1991 vai viver para Braga, onde pinta e trabalha para um gabinete de estudos de design da Carvalho Araújo. Começam as suas viagens para Trás-os-Montes e à Galiza. Decide ser esse o seu mundo, porque ali se encontram quase todas as respostas. Em Montalegre, onde faz dois restauros e decorações, e conhece Rui Madeira, e as suas estadias na terra prolongam-se. A sua grande paixão do mundo animal desde menino, os Lobos, aqui é plenamente satisfeita, após o conhecimento de Francisco Álvares, biólogo encarregado da preservação do Canis Lúpus Signatis. Nove anos depois vai viver para a casa da sua irmã Raquel, no lugar do Ramilo, Gondarem, Vila Nova da Cerveira. Dedica-se apenas à pintura. O António Alijó dispensa-nos as suas cores da Andaluzia dos anos sessenta e, logo, a sua escrita romântica do Porto dos anos setenta, ou a luz insuspeita e leve de Sintra nos anos oitenta e, por fim, a pedra e o espaço das serras de Braga nos anos noventa. Os seus trabalhos, de grande exuberância cromática e de tão forte coerência artística, são o mais recente exemplo. Ref. Biog. Michael Tannock. [pág. 4].

Base Licitação: 25 €

DOIS COVILHETES "ARTE PALEOLÍTICA DO VALE DO CÔA" — 1495

"COVILHETE" - Em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre da coleção "**Arte Paleolítica do Vale do Côa**", trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em tons de negro sobre fundo cinza com quatro equídeos a traço filiforme num painel - rocha 4 da Ribeira de Piscos, ladeados por faixas concêntricas em tons de bordeaux e a ouro. Marca e inscrição a negro na base. Sinais de uso.
Marca Nº 39 em uso 1997-2001
Alt: 1,7 cm
Diâm: 13,8 cm
"COVILHETE" - Em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre da coleção "**Arte Paleolítica do Vale do Côa**", trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado em tons de negro sobre fundo cinza e castanho, tendo ao centro cervídeo estilizado e cavaleiro segurando com a mão direita uma arma característica da Idade do Ferro, ladeados por faixas concêntricas em tons de bordeaux e a ouro. Marca e inscrição a negro na base. Sinais de uso.
Marca Nº 39 em uso 1997-2001
Dim: 1,6x12x18 cm

Base Licitação: 15 €

PINÇA PARA GELO "ARTE-NOVA" — 1496

Em metal banhado a prata com as respetivas marcas de garantia da "**Christofle**", trabalho do séc. XX. Corpo recortado, percorrido nas laterais por caneladuras estriadas, encimadas por cartelas recortadas, ladeadas por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo com términos recortados em forma de concha, ornadas por ramagens, ladeadas por motivos florais em relevo ao gosto do estilo "**Arte-Nova**". Marcas de garantia incisas. Sinais de uso.
Dim: 2,9x16,2 cm

Base Licitação: 10 €

CAIXA TOUCADOR

1497

Em madeira exótica maciça e outras madeiras patinadas com aplicações recortadas em metal e latão, trabalho chinês do séc. XX. Período Minguo // República. Corpo de formato rectangular ao alto com tampa frontal amovível, decorada interiormente por desenho impresso sobre papel, protegido por vidro, com paisagem montanhosa, ladeada por arvoredo exuberante com figura representada de pé em vulto perfeito em posição de observação. Interior constituído por duas gavetas com puxadores recortados em latão e espelho de báscula com sistema de encartar. Corpo encimado por duas pegas recortadas em voluta, ladeadas por aplicações recortadas em chapa e latão. Sinais de uso e restauros antigos.
Dim: 14x15x21 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR BALANÇA PARA TESTAR A CONTAGEM DE FIOS DA TRAMA E URDIDURA SEPARADOS DO TECIDO

1498

Em metal dourado e prateado, trabalho Inglês dos anos 50/60. Corpo constituído por fuste central, encimado por chapa transversal recortada e pintada a negro com fiel ao centro, ladeado por dois ganchos nas extremidades e dois pesos, assente sobre base circular repuxada. Exemplar com estojo original em madeira forrada exteriormente a papel em tons de negro com fecho frontal em metal patinado com sistema de encartar com a seguinte inscrição em dourado na tampa [**Yarm Assorting Balance - John Nesbitt Limited - 42 Market St. Manchester**]. Interior compartimentado e forrado a veludo em tons de roxo. Exemplar com desdobrável com as respetivas instruções para o seu correto funcionamento. Sinais de uso e não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento.
Dim: 5,5x7,8 cm
Nota: Esta balança foi fabricada em Inglaterra entre 1950 e 1966. Uma amostra de tecido de linho, lã ou algodão era cortada usando o molde apropriado. Os fios extraídos da amostra eram carregados no gancho maior até que o peso se equilibrasse com o gancho menor, que continha o peso padrão. O número de fios correspondia à "contagem", ou seja, o número de meadas que pesavam uma libra. Uma meada de algodão tinha 840 jardas de comprimento, enquanto uma de linho tinha 300 jardas. A contagem era ajustada caso o fio fosse tingido ou branqueado, pois esses tratamentos alteravam o seu peso.

Base Licitação: 15 €

ESCARRADOR BAIXO PARA SALA

1499

Em porcelana moldada, relevada, perfurada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular com cavidades laterais recortadas com o centro perfurado. Decoração policroma em vários tons sobre fundo verde e branco com pássaro assente sobre ramagem em vulto perfeito, ladeado por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas a ouro, assente sobre base recortada com términos em enrolamento, pintado á mão. Sinais de uso.
Alt: 15 cm
Diâm: 25,5, cm

Base Licitação: 25 €

PORTA-MOEDAS DE DOIS DINHEIROS

1500

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça recortada, encimada por fecho recortado em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 35,9 gr.
Dim: 6,1x9,7 cm

Base Licitação: 15 €

FOTOGRAFIA DE OFICIAL DE CAVALARIA

1501

Montagem fotográfica a preto e branco, impressão a gelatina de prata sobre papel, colada em cartão, com oficial de cavalaria. Fotografia aplicada sobre passe-partout em cartão em tons de bege com as seguintes inscrições a negro [**Arnaldo Fonseca - Lisboa // Alfredo 1909 // Officinas Photographicas - 38 - Praça dos Restauradores - Lisboa**]. Fotografia aplicada em moldura de madeira patinada, decorada com aplicações recortadas e vazadas em metal ao gosto do estilo "**Arte-Nova**". Verso com argola de suspensão e sem suporte central. Sinais do tempo e passe-partout com manchas de oxidação.
Dim: 19,5x11,7 cm (Fotografia)
Dim: 43,5x23,9 cm (Moldura)

Base Licitação: 15 €

BERGANTIM — 1502

Em madeira, metal patinado, cordel e outros materiais, trabalho português do séc. XX. Estrutura em madeira cavernada, seguindo as normas do modelo original. Casco em madeira pintada em tons de verde e branco com um (**1**) canhão junto á proa e uma (**1**) bombarda de grande porte em posição de disparo, ladeados pelas respetivas balas esféricas, remos e duas âncoras na proa. Dois mastros de velas hasteadas, ladeadas por cabos, adriçais, amarras, encordoados e na popa a Bandeira da Monarquia Portuguesa. Exemplar assente sobre apoios com término em base de formato rectangular em madeira patinada. Sinais de uso, sujidade do tempo e possíveis faltas e defeitos não detetados.
Dim: 53,5x21x55,5 cm
NOTA IMPORTANTE: Atendendo à sua fragilidade, todas as vendas fora da área do Porto, os transportes e os danos causados, incluindo o embalamento são da responsabilidade dos respetivos compradores.

Base Licitação: 35 €

CASTIÇAL DE PIANO — 1503

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Fuste liso e repuxado, encimado por copo bojudo e arandela de formato circular que serve de apoio às velas, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 76,5 gr.
Alt: 10,5 cm

Base Licitação: 40 €

INVULGAR CASTIÇAL “SEREIA COM PUTTI” — 1504

Em bronze moldado e patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A sereia está representada ajoelhada em vulto perfeito, segurando sobre a sua perna esquerda putti em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos fuste espiralado, encimado por arandela circular e copo bojudo que serve de apoio às velas, ornado por folhas de acanto em relevo, assente sobre tartaruga com carapaça realista. Sinais de uso.
Dim: 15,5x6,4x10,5 cm

Base Licitação: 25 €

TACHO — 1505

Em metal amarelo, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato circular com pegas laterais cravadas de formato tubular. Sinais de uso.
Dim: 9,7x23 cm

Base Licitação: 20 €

GNU AFRICANO — 1506

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de caminhada, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 102 gr.
Dim: 4,5x2,2x6 cm

Base Licitação: 60 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XIX-XX) — 1507

“PESCADOR” - Óleo sobre tela, representando pescador a fumar cachimbo, trajado com roupagem da época e barrete sobre a cabeça. Obra assinada no canto inferior direito de autor desconhecido. Trabalho com moldurada em madeira com aplicações em gesso dourado com faltas e defeitos.
Dim: 39,2x26 cm (Óleo)
Dim: 34,7x47,3 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

INVULGAR CAIXA PARA SINAIS DE ROSTO

1508

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato tubular com tampa oval amovível, encimada ao centro por placa em porcelana, decorada em vários tons com rosto de figura feminina, pintada á mão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 - 1º Título - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984 com inscrição gravada "**Al. De Sousa Ldª - Lisboa**".
Peso total aprox: 7,4 gr.
Dim: 1,2x1,6x1,9 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE JARRAS

1509

De pequenas dimensões em cerâmica japonesa moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX. Corpos bojudo, decorados em vários tons sobre fundo negro com arranjos florais em relevo, ladeados por borboletas sobre fundo vegetalista com términos em gargalos repuxados, ornados exteriormente por faixas concêntricas recortadas de movimento ondulado. Sinais de uso e possíveis restauros bem dissimulados.
Alt: 12,7 cm

Base Licitação: 25 €

TRÊS COLHERES AVULSO PARA BEBÉ

1510

"**DUAS COLHERES PARA BEBÉ**" – Com cabos em prata portuguesa com terminais em finos, trabalhos do séc. XX. Cabos decorados na frente e verso por cartelas, ladeadas por caneladuras verticais, enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 62,8 gr.
Dim: 15,9 cm (Maior)
Dim: 15 cm (Menor)
"**UMA COLHER PARA BEBÉ**" – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso, decorado no topo e na base por enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 18,5 gr.
Dim: 13,7 cm
Nota: Peso total das três colheres, incluindo os terminais em inox - **81,3 gr.**

Base Licitação: 10 €

TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA

1511

Em metal prateado moldado, recortado e vazado, trabalhos do séc. XIX-XX. Tesoura com depósito para pavios, decorada no topo por caneladuras transversais lisas e com caneladuras oblíquas em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, interligadas a hastes recortadas com apoios vazados para os respetivos dedos que permite a abertura e o fecho da tesoura, assente sobre pináculos torneados com términos esféricos. Tesoura de morrões assente sobre bandeja de formato rectangular ao baixo, decorada ao centro por cartela recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas intercalados por volutas com término em bordo recortado, ornado por flores em relevo, enrolamentos vegetalistas, caneladuras oblíquas e perolados em relevo, assente sobre pés semicirculares. Sinais de uso, desgastes acentuados no prateado e corrosão.
Dim: 4x5,4x17,7 cm (Tesoura de morrões)
Dim: 2,5x10x24,4 cm (Bandeja)
Dim: 5 cm (Altura total da tesoura de morrões com a respetiva bandeja)

Base Licitação: 25 €

JARRA

1512

De pequenas dimensões em faiança portuguesa do Norte, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado em tons de azul sobre fundo branco com motivos florais, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em gargalo repuxado, ornado por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado com mais incidência no bordo superior e inferior da base.
Alt: 11,2 cm

Base Licitação: 15 €

CINZEIRO DE MESA COM MOEDA DE D. CARLOS I — 1513

Cinzeiro em mármore recortada em tons de bege com aplicações em prata portuguesa do toque 0,833/1000 com moeda em prata de 1000 reis do toque 0,916/1000, de D. Carlos I, comemorativa do "**4º Centenário da descoberta da Índia - 1498-1898**", trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado em mármore de formato rectangular ao alto com caneladuras laterais de movimento côncavo para apoio dos respetivos cigarros. Corpo decorado ao centro pelo "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**", ladeado por faixas recortadas e vazadas com enrolamentos vegetalistas e volutas, encimada no topo por moeda de "**1000 Reis de D. Carlos I**". Sinais de uso e esbeiçadelas acentuadas na base do cinzeiro.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 34,4 gr. (Aplicações recortadas em prata)
Peso aprox: 25 gr. (Moeda de D. Carlos I - Comemorativa do 4º Centenário da descoberta da Índia - 1498-1898)
Prata do toque 0,916/1000
Diâm: 3,7 cm (Moeda)
Dim: 3x9,8x13,8 cm (Cinzeiro)
Nota - **Peso total das aplicações em prata com a respetiva moeda - 59,4 gr.**

Base Licitação: 25 €

SALEIRO E PIMENTEIRO — 1514

Esculturas de pequenas dimensões em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos em forma de pato, representados em vulto perfeito em pose de nado com o peito perfurado. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Calipso**" com complementos a ouro mate, pintados à mão. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Dim: 3,7x3x5,5 cm

Base Licitação: 15 €

PÁSSARO EXÓTICO — 1515

Escultura em vidro de Murano moldado em tons de negro e translucido com interior injetado a prata, trabalho Italiano do séc. XX. Decoração realista, representando pássaro exótico de rabo levantado, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Dim: 12,7x3x21,8 cm

Base Licitação: 15 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA COM PENA DE ESCRITA — 1516

De pequenas dimensões em vidro moldado com aro, tampa e base em prata sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Tinteiro em vidro moldado de formato quadrangular com aro e tampa de movimento ascendente e descendente, decorada no topo por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo, assente sobre base de formato retangular ao alto, decorada ao centro por cartela invertida recortada, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo. Pena de escrita facetada de formato tubular, decorada por faixas recortadas com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, ladeadas por perolados. Interior da base preenchida a gesso policromado em tons de azul. Sinais de uso e restauro na charneira da tampa.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 211,5 gr. (Tinteiro em vidro com base preenchida a gesso e pena de escrita)
Dim: 6,7x8,1x9,6 cm (Tinteiro)
Dim: 8,3 cm (Pena de escrita)

Base Licitação: 25 €

PRATO — 1517

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, verde, rosa, castanho e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro composição de galo sobre ramagem, representado de pé e em vulto perfeito em posição de observação. Aba decorada por faixa concêntrica recortada, intercalada por enrolamentos vegetalistas e perolados.
Verso com inscrição em tons de azul "**Queiroz, Sor - Porto**". Sinais de uso, cabelo na aba e esbeiçadela acentuada no bordo.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 22,7 cm

Base Licitação: 20 €

BARCO RABELO

1518

Em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Estrutura cavernada de fundo chato e sem quilha, seguindo as normas de um modelo original com vela hasteada, ladeada por adriças, roldanas e encordoados com pipos em madeira no interior e leme comprido na popa, assente sobre base oval, esmaltada em tons de verde. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 26 gr.
Dim: 6,2x5x10,1 cm

Base Licitação: 25 €

TRAVESSA

1519

Em faiança inglesa moldada e pintada, produção da fábrica "**Staffordshire**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial, ladeada por pagodes, junco, motivos ornitológicos, cerca de jardim, arvoredo exuberante, ponte e figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por reservas recortadas, ornadas interiormente com padrão geométrico e flores estilizadas. Aba com padrão geométrico, intercalado por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, rodas da lei e volutas. Marca por carimbo a azul na base "**Staffordshire**". Sinais de uso.
Dim: 30,2x37,9 cm

Base Licitação: 25 €

TACHO

1520

Em cobre moldado e batido, trabalho português do séc. XX. Corpo circular de covo acentuado com pegas laterais cravadas em ferro de formato tubular. Sinais de uso.
Alt: 11,7 cm
Diâm: 29,6 cm

Base Licitação: 25 €

CANDEEIRO DE TECTO DE TRÊS LUMES

1521

Em metal, latão, ferro e chapa moldada, recortada e pintada a negro, trabalho português do séc. XIX-XX. Fuste central tubular com término em copo semicircular em latão, interligado a três braços recortados, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas, encimado no topo por copo repuxado de bordo recortado. Braços decorados por tulipas em vidro fosco moldado com términos em bordo recortado de movimento ondulado. Eletrificado. Sinais de uso e uma aplicação lateral a necessitar de fixação ao fuste central.
Alt:104 cm
Diâm: 84 cm

Base Licitação: 30 €

ESPÁTULA DE BOLO

1522

Em prata portuguesa recortada e vazada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada e vazada, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo com término em flor. Corpo interligado a espátula em prata dourada recortada e vazada, decorada ao centro por cartela em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas intercalados por motivos florais em relevo e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 52,6 gr.
Dim: 9,5x25,5 cm

Base Licitação: 30 €

MENINO JESUS DE PRAGA

1523

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica Artibus - Aveiro, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando o mundo com a mão esquerda e com a direita em posição de abençoar. Rosto de traços suaves e bem demarcados de expressão graciosa, ladeados por cabelos finamente moldados, encimados por coroa. Traja túnica comprida, decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro. Manto sobre as costas, decorado por faixa recortada, ornada interiormente por enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro sobre fundo vermelho, caindo em dobras turgidas harmoniosamente elaboradas, deixando antever os seus pés descalços, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 15,4 cm

Base Licitação: 10 €

COPO

1524

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo repuxado de formato tubular, decorado ao centro por cartela oval com monograma interior gravado, ladeada por faixas concêntricas lisas e onduladas sobre fundo guilhochado. Sinais de uso e pequena amolgadela no bordo.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-79) - Contraste da prata do Porto, registado por Guilherme Guedes Mancilha em 1877-01-27 já como ensaiador efetivo dado o número de peças conhecidas com esta marca. Datável da mesma época. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P191) - da Companhia Aurifícia, conhecida com contrastes P-61, P-61ª, P-68, P-77, P-79 e P-83, datável de 1870-1881. Castiçais (5), chávena e pires (2), colher, copos (3), leiteira, palmatória (2), salva, serviço de chá, tigela de pingos.
Peso aprox: 61,3 gr.
Alt: 6,2 cm
Diâm 6,2 cm (Bocal)

Base Licitação: 30 €

ALFINETEIRA

1525

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Peça comemorativa da Edição do livro Vista Alegre, publicado por Edições Inapa no ano de 1989. Corpo recortado de formato rectangular, ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco, representando ao centro a "**Vista parcial da Fábrica da Vista Alegre e da Ria**", ladeada por grinaldas com flores, faixas vegetalistas, concheados nas extremidades, ornatos e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 2x9,1x14 cm
Nota: Exemplar idêntico vem referenciado no livro [**Vista Alegre // Porcelanas", edições Inapa, página Nº 252**].

Base Licitação: 15 €

QUATRO GARFOS DE ACEPIPES

1526

"DOIS GARFOS" - Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 com cabos em matéria sintética, trabalhos do séc. XX. Corpos espiralados com términos recortados, encimados por concheados, interligados a cabos moldurados em matéria sintética. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa - "**Cabeça de minerva 2**" do toque 0,800/1000 - **[Poinçons d'Argent - Tardy - pág. 199].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 29 gr. (Garfos em prata com os respetivos cabos em matéria sintética)
Dim: 14,4 cm
"DOIS GARFOS" - Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com cabos em matéria sintética, trabalhos do séc. XIX. Corpos recortados, decorados com ramagens cinzeladas com términos em cinturas ovaladas, ornadas por faixas concêntricas peroladas, encimadas por folhas de acanto em relevo. Corpos interligados a cabos recortados em matéria sintética, decorados por enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Londres- [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 36**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso total aprox: 45,8 gr. (Garfos em prata com os respetivos cabos em matéria sintética)
Dim: 17 cm
Nota: Peso total dos quatro garfos - **74,9 gr.** (Garfos em prata com os respetivos cabos em matéria sintética)

Base Licitação: 25 €

CESTO DE VIME — 1527

Em faiança Portuguesa moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível a Barcelos ou ás Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de cesto, decorado frontalmente com arranjo floral em relevo com términos em pegas encordoadas. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo bege, pintada á mão. Sinais de uso, esbeiçadelas em algumas pétalas e no vidrado do bordo.
Dim: 19x16x29,5 cm

Base Licitação: 20 €

QUEBRA-NOZES — 1528

Em metal dourado moldado, recortado e serrilhado com pegas em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado em metal dourado com interior serrilhado, interligado a pegas recortadas e espalmadas, decoradas na frente e verso com motivos florais em relevo, encimados por caneladuras sobrepostas em dégradé com términos em enrolamentos vegetalistas, ladeados por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 109,5 gr. (Quebra-nozes em metal dourado com os respetivos cabos em prata)
Dim: 3,8x16,4 cm

Base Licitação: 25 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX) — 1529

“PAISAGEM MARITIMA” - Óleo sobre madeira, representando paisagem marítima com barcos apoitados junto á margem com figuras em cenas do quotidiano piscatório. Assinatura ilegível na parte lateral esquerda. Autor não identificado. Verso com sinais de xilófagos. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourado, decorada com enrolamentos vegetalistas e folhas de acanto. Óleo a necessitar de limpeza e moldura com faltas e defeitos.
Dim: 15,8x22 cm (Óleo)
Dim: 34,1x40,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

ALFINETE DE GRAVATA — 1530

Em ouro amarelo contrastado (18k) com as respetivas marcas de garantia do ouro toque 0,750/1000, trabalho francês do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado no topo por cartela recortada de formato arquitetónico, ornada interiormente pelo São Jorge, montado sobre cavalo rampante em vulto perfeito, segurando o escudo com a mão esquerda e com a direita empunha uma lança em posição de matar o dragão, ladeado por volutas estilizadas e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Marcas de garantia do ouro francês do toque 0,750/1000 - [**Cabeça de águia voltada para a direita**] - Dictionnaire des Poiçons - Emile Beuque, pág 79, fig. 696.
Sem marcas de garantia Portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso aprox: 1,9 gr.
Alt: 6 cm

Base Licitação: 60 €

CANECA — 1531

De pequenas dimensões em vidro coalhado moldado, soprado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da real fábrica de “**Cristales de La Granja**”, trabalho espanhol do séc. XVIII-XIX. Corpo ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro flor ladeada por enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica a ouro, pintado á mão. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 5,4 cm
Diâm: 4,2 cm

Base Licitação: 15 €

F. MAIA (SÉC. XX) — 1532

"NATUREZA MORTA" - Óleo sobre tela, representando jarra com arranjo floral. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**F. MAIA - 1975**].
Trabalho com moldura em madeira dourada com passe-partout forrado a tela.
Dim: 70,2x45 cm (Óleo)
Dim: 83,2x58 cm (Moldura)

Base Licitação: 30 €

JARRA — 1533

Em faiança portuguesa moldada e pintada da Fábrica de "**José A. Cunha - Sucessor**" das Caldas da Rainha, trabalho do início do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular com término em bocal largo. Decoração com escorridos em tons de verde, castanho, bege e negro, formando um padrão estilizado. Marca por carimbo incisa na base [**José A. Cunha - Sucessor**]. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bocal.
Alt: 10 cm
Nota: A marca que está representada na base está parcialmente coberta pelo vidrado.

Base Licitação: 20 €

PASSE-PARTOUT — 1534

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Moldura parcialmente lisa, decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas estilizados, encimados no topo por laçarote, assente sobre pés frontais recortados em forma de golfinhos alados. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado e vazado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 55,4 gr.
Diâm: 9,8 cm

Base Licitação: 25 €

CHOCOLATEIRA — 1535

Em cobre moldado e batido, trabalho artesanal português do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato bojudo, encimado por tampa amovível com aleta recortada que permite o fecho e abertura para a respetiva saída do vapor, assente sobre base circular repuxada. Corpo com suporte lateral cravado de formato cónico para aplicação da respetiva pega em madeira torneada. Sinais de uso e pega lateral em madeira omissa.
Alt: 24,5 cm

Base Licitação: 25 €

CASCHEPÔT — 1536

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular com pegas laterais recortadas em voluta, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Chengtu**" com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos e complementos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 15,7 cm
Diâm: 16,1 cm

Base Licitação: 20 €

ESPELHO DE MESA — 1537

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, encimado no topo por florão recortado, ladeado por volutas encimadas por aplicações em prata com enrolamentos vegetalistas em relevo. Verso com estrutura em placa com suporte central recortado e espelho ao centro. Sinais de uso
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: Não de consegue pesar.
Dim: 20x18,6 cm

Base Licitação: 25 €

PEIXE — 1538

Escultura em vidro de Murano moldado em tons de negro e translucido com interior injetado a prata, trabalho Italiano do séc. XX. Decoração realista, representando peixe de rabo levantado e de boca aberta. Sinais de uso.
Dim: 13,2x3,7x19,3 cm

Base Licitação: 15 €

PRATO — 1539

Em faiança moldada e pintada, trabalho possivelmente espanhol de meados do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro faixas concêntricas em dégradé, intercaladas entre si por perolados e caneladuras transversais, encimadas por faixas verticais, intercaladas entre si por motivos geométricos ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas transversais recortadas e de movimento ondulado. Verso com iniciais em tons de azul [**VMD**]. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 4,3 cm
Diâm: 33,9 cm

Base Licitação: 30 €

LOUIS OSCAR ROTY (1846 – 1911) — 1540

"INVULGAR COLHER DE CHÁ" - Em prata vermeille, trabalho francês do séc. XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada na frente e verso, tendo na frente "**Paisagem campestre com menina sentada sobre rochedo em vulto perfeito com as mãos apoiadas sobre o seu joelho direito, notando-se uma ligeira torção da cabeça em posição de observação**". Verso decorado por "**Paisagem com monumentos em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, coluna de formato arquitetónico encimada por ânfora e mocho sobre ramagem ladeada por folhas em relevo**". Exemplar assinado no canto inferior direito [**O. Roty**]. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa "**Cabeça de Minerva (1)"** do toque 0,950/1000 [Poinçons d'Argent - Tardy, pág. 199].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 28,2 gr.
Dim: 13,2 cm
Nota: Louis Óscar Roty nasceu em 11 de junho de 1846 em Paris e foi um dos mais célebres medalhistas do período "Art Nouveau". Iniciou o seu estudo em pintura e escultura, trabalhando com Lecoq de Boisbaudran, Augustin-Alexandre Dumont e Hubert Ponscarme. O seu mentor foi em grande parte o responsável pela renovação da arte medalhística no final do século XIX. Em 1867 iniciou o seu projeto para a medalha de "Naudet" e a partir dessa altura projetou centenas de medalhas de arte, celebradas pelos seus designs graciosos. Após algumas dificuldades no início da sua carreira ganhou vários prémios. Este sucesso foi seguido por muitos outros, incluindo o "Grand Prix de Rome em 1875" e o "Grand Prix na Exposition Universelle de 1889" em Paris. Ele foi nomeado para o cargo de Professor na Academia de Belas Artes em 1888 e chegou a director em 1897. No auge de sua carreira, ele foi premiado com a Medalha de Honra no Salão em 1905. Em 1878 Oscar Roty casou-se com Marie Boulanger, filha do artesão do ferro forjado Pierre Boulanger. Além de um enorme número de medalhas, Roty ficou célebre como o criador da imagem de "La Sêmeuse". A origem disso remonta a um projeto de medalha em 1887 que permanecia inacabado e que Oscar Roty assumiu em 1896 para atender a um pedido do Ministério da Fazenda. As primeiras moedas do tipo "La Semeuse" entraram em circulação em 1897. A partir de 1903 a Semeadora também aparece em selos postais. As suas obras podem ser vistas em quase todos os museus europeus tais como "Kunsthalle de Hamburgo" e no Museu "Óscar Roty em Jargeau - França".

Base Licitação: 50 €

GRUPO ESCULTÓRICO — 1541

Esculturas em chifre de animal bovino selvagem, trabalho possivelmente asiático do séc. XX. Corpos de formato realista, em posição de luta entre uma serpente píton e um tigre. A serpente piton encontra-se em posição de ataque, de boca aberta e enrolada em torno do corpo do tigre, enquanto o tigre conhecido pela sua bravura é representado em pleno contra-ataque feroz, com a boca aberta em desafio. Grupo assente sobre base de madeira de pau-santo de formato rectangular ao baixo, com o friso inferior emoldurado. Sinais de uso e bem conservado.
Dim: 7,5x37,5x4,3 cm (Grupo escultórico)
Dim: 1,8x32,6x4,3 cm (Base em madeira de pau-santo)

Base Licitação: 35 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 1542

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo constituído por dois fios com elos batidos, interligados entre si com términos em travessão e mosquetão com pendente em forma de medalha. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 28,2 gr.
Compr: 32,5 cm

Base Licitação: 15 €

DECANTER ESTILO “ART-DECO” — 1543

Em cristal moldado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo recortado, decorado por caneladuras lapidadas com gargalo repuxado e facetado, encimado por rolha espalmada e recortada em forma de leque. Marcada a ácido na base. Sinais de uso.
Alt: 30 cm

Base Licitação: 20 €

INVULGAR CACHIMBO EM FORMA DE “FIGURA MASCULINA” — 1544

Esculpido possivelmente em “**Meerschaum**” ou espuma do mar com boquilha em matéria sintética, ladeada por aro em ouro sem marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XIX-XX, importado e comercializado em Portugal pela “**Casa Havaneza - Coimbra**”. Corpo recortado e esculpido em forma de figura masculina, segurando com a mão esquerda um cigarro em pose de fumar e com o braço direito recolhido de punho fechado. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época com cartola sobre a cabeça. Exemplar com estojo original em madeira forrada exteriormente a papel em tons de negro e interiormente a tecido e em veludo em tons de bordeaux com inscrição interior na tampa [**Casa Havaneza - Coimbra**]. Sinais de uso, boquilha partida e colada.
Dim: 3x2x8,1 cm

Base Licitação: 30 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 1545

Em porcelana moldada, perfurada, pintada e dourada, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, faixas concêntricas e ornatos a ouro. Corpo encimado ao centro por depósito amovível com tampa decorada com faixas concêntricas a ouro com término em pomo esférico, ladeado por três apoios tubulares perfurados para as respetivas penas de escrita. Pintado á mão. Marca por carimbo na base e inscrição em tons de verde “**France**”. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no pomo da tampa.
Alt: 6,5 cm
Diâm: 9,6 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO LADEIRO DE BORDO RECORTADO — 1546

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, roxo, azul, laranja “**Rouge de fer**” e a ouro da família rosa, tendo ao centro canas de bambu, ladeadas por rochedos, peónias, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por ramagens, ladeadas por peónias, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, cabelo na aba e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 2,8 cm
Diâm: 23,1 cm

Base Licitação: 25 €

ESPÁTULA DE BOLO — 1547

Em prata sem marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Pega recortada e espalmada, decorada na frente e verso por motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, encimados por cartelas lisas e recortadas, envoltas por volutas e aletas em relevo. Corpo interligado a espátula recortada e vazada, decorada ao centro por cisne representado de pé em vulto perfeito com asas abertas, notando-se uma ligeira torsão do pescoço em pose de observação, ladeado por volutas em relevo, interligadas por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas guilhochadas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 57,9 gr.
Dim: 7,2x27,5 cm

Base Licitação: 35 €

SEIS CHAVENAS DE CHÁ E DOZE PRATOS DE DOCE — 1548

"**SEIS CHÁVENAS DE CHÁ**" – Em porcelana moldada, repuxada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular decorados em tons de azul sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971.
Alt: 6,2 cm
"**DOZE PRATOS PARA DOCE**" – Em porcelana moldada, repuxada e pintada, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular de covo pouco acentuado, decorados em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Abas com a mesma decoração, ladeadas por frisos concêntricos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Diâm: 17,3 cm

Base Licitação: 25 €

RARA E INVULGAR CANETA DE TINTA PERMANENTE "CONWAY STEWART" — 1549

Em celuloide em vários tons de marca "**Conway Stewart**", modelo "**Dinkie**" com aparo em ouro amarelo de (14k), do toque 0,585/1000, fabrico inglês do início do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado com marmoreados em vários tons sobre fundo bege, encimado por alavanca em metal dourado. Tampa com a mesma decoração com aro em metal prateado. Caneta com sistema de enchimento por alavanca em metal dourado. Exemplar com aparo em ouro amarelo (14k) do toque 0,585/1000. Sinais de uso e bomba interior com defeitos e a necessitar de ser substituída. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação, possíveis faltas e defeitos e o seu correto funcionamento.
Dim: 9,5 cm

Base Licitação: 20 €

ANELEIRA DE BORDO RECORTADO — 1550

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de concha, decorada por caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo com caneladuras transversais incisas, assente sobre pés esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 61,4 gr.
Dim: 2,7x9,8x10,5 cm

Base Licitação: 30 €

PRATO — 1551

Em porcelana chinesa, trabalho de exportação do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral com peónias, ladeado por rochedo encimado por cesto, enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos. Aba decorada por rolos de pintura, encimados por faixas esvoaçantes, intercalados por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, elementos decorativos e faixas concêntricas com padrão geométrico interior. Verso decorado por reservas com enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas. Sinais de uso, cabelos no vidrado e esbeiçadela no verso do bordo.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 27,5 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO — 1552

Em metal prateado, trabalhos ingleses dos meados do séc. XX. Corpos parcialmente lisos de formato tubular com inscrições incisas no topo "**A Sterling Wish**", ladeados por ramagens em relevo com aves de asas abertas em posição de chilrear. Sinais de uso e pequenos desgastes no prateado.
Dim: 7,5x6x8 cm

Base Licitação: 25 €

CINCO PEÇAS EM PRATA PORTUGUESA E EUROPEIA — 1553

"**JARRA**" - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato bojudo. Bordo decorado por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 21,5 gr.
Alt: 5,1 cm
"**CESTO**" - De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado por padrão encanastrado, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 10,4 gr.
Dim: 1,9x3,3x4,9 cm
"**CALÇADEIRA**" - Em metal prateado com pega em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Calçadeira recortada em metal prateado com término em pega recortada em prata, decorada na frente e verso com volutas em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas sobre fundo batido. Sinais de uso, pequena amolgadela a necessitar de ser fixada e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 4,5 gr.
Dim: 3,2x14,7 cm
"**FRASCO DE PERFUME**" - De pequenas dimensões em vidro moldado com monture em prata europeia com marcas de garantia do toque 0,925, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato tubular com armação em prata recortada e vazada, decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas estilizados.
Sinais de uso.
Sem marcas de garantia portuguesas - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 10,2 gr. (Frasco em vidro com monture em prata)
Alt: 3,3 cm
"**CAIXA**" - De pequenas dimensões em vidro moldado com monture em prata europeia com marcas de garantia do toque 0,925, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular com armação em prata recortada e vazada, decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas estilizados, encimado por tampa lisa com sistema de roscar. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 29,7 gr. (Caixa em vidro com monture em prata)
Alt: 2,3 cm
Diâm: 2,9 cm
Nota: peso total calculado aproximado - 45 gr.

Base Licitação: 30 €

DECANTER ESTILO "ART-DECO" — 1554

Em cristal moldado, recortado e lapidado, trabalho possivelmente europeu do séc. XX. Corpo recortado, decorado por caneladuras oblíquas e transversais, formando um padrão estilizado repetitivo com término em gargalo repuxado e facetado, encimado por rolha recortada em forma de leque. Sinais de uso.
Alt: 21 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR PORTA-LIBRAS E ½ LIBRAS — 1555

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular com tampa lateral de movimento ascendente e descendente, decorada por caneladuras incisas e recortadas em dégradé, encimado no topo por argola de suspensão. Interior com suportes de formato circular para apoio das respetivas libras e ½ libras, acionados interiormente por molas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa **(Cabeça de javali) do toque 0,800/1000 [Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 199].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 30,7 gr.
Dim: 1,1x6,6x2,9 cm

Base Licitação: 30 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO

1556

De grandes dimensões em faiança moldada e pintada, fabrico possivelmente inglês da fábrica "**Staffordshire**" ou da fábrica "**Davenport**", trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com vista de jardim, ladeada por juncos, pagodes, motivos ornitológicos, cercas, arvoredo exuberante, ponte e figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por reservas, ornadas interiormente por motivos geométricos, intercalados por faixas verticais de movimento oblíquo. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas, interligados por volutas, motivos florais, rodas da lei e faixas verticais de movimento oblíquo sobre fundo geométrico.
Sinais de uso.
Dim: 4,7x35,7x45,1 cm

Base Licitação: 50 €

TAPETE "PERSA"

1557

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de tijolo, verde, vermelho, bordeaux, bege, cinza e castanho, decorado por medalhão central com motivos florais, intercalados por cartelas recortadas em dégradé encimadas por padrão geométrico, ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e motivos estilizados. Bordo decorado por faixas concêntricas com motivos florais e aves estilizadas. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 94,5x133 cm

Base Licitação: 50 €

DOIS PRATOS DE BORDO RECORTADO

1558

Em porcelana chinesa moldada, pintada e dourada, trabalhos de exportação séc. XIX-XX. Corpos de formato circular de covo pouco acentuado, decorados em vários tons sobre fundo branco dita "**Mandarim**" com reservas ornadas interiormente por figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, pássaros, borboletas, volutas e complementos a ouro com términos em bordo recortado e facetado.
Sinais de uso e um dos pratos com cabelo no verso.
Alt: 2,8 cm
Diâm: 21,5 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA

1559

Em ouro branco contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XX. Corpos de formato rectangular ao alto, cravejados com (**2**) duas pérolas de cultura e (**2**) dois quartzos translúcidos lapidados. Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1,8 gr.
Dim: 0,3x1,3 cm

Base Licitação: 50 €

CAIXA DIOGO

1560

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração com tons de azul sobre fundo branco dita "**Margão**", inspirada na companhia das índias com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997
Dim: 13x15x12 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO “JOSÉ ROSAS - JOALHEIROS - PORTO” — 1561

Em vidro moldado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em vidro moldado de formato tubular de topo recortado e vazado para apoio dos respetivos palitos, decorado nas extremidades por aplicações recortadas e vazadas em prata com padrão geométrico, ladeado por motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas, assentes sobre pés recortados com términos em enrolamento. Sinais de uso e esbeiçadelas no bordo interior do recipiente em vidro.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição gravada “**José Rosas - Joalheiros - Porto**”.
Peso aprox: 53,5 gr.
Dim: 5x10,2 cm

Base Licitação: 50 €

PASSE-PARTOUT — 1562

Em madeira de pau-santo maciço com frisos em madeira de cetim e aplicações recortadas em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular ao alto, ornada interiormente e exteriormente por frisos em madeira de cetim com términos em esquadria, encimados nas extremidades por aplicações recortadas em prata portuguesa, decoradas com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeadas por volutas e fiadas peroladas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não de consegue pesar.
Dim: 23x28,9 cm

Base Licitação: 40 €

INVULGAR COLHER DE VITRINA — 1563

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por dois golfinhos alados com término em pega recortada em forma de barco de velas hasteadas com figura em cenas do quotidiano piscatório. Corpo interligado a concha recortada de formato oval de covo acentuado, decorada por porto piscatório com figura masculina representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um peixe e com a direita um camaroeiro, ladeado por barco, âncora, barcos, figura feminina e faixa concêntrica perolada em relevo. Sinais de uso e restauro antigo entre a concha e a pega.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 152].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 28,8 gr.
Dim: 4,4x12,2 cm

Base Licitação: 20 €

DOIS ALFINETES DE GRAVATA — 1564

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Alfinetes lisos com término bojudo e outro encimado por (**1**) pérola barroca.
Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 2,6 gr.
Alt: 8,7 cm (Maior)
Dim: 4,8 cm (Menor)

Base Licitação: 80 €

INVULGAR MONÓCULO — 1565

Em latão com placas recortadas em madrepérola, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado por faixas em madrepérola com sistema de encastrar que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Sinais de uso.
Dim: 10,1 cm (Aberto)
Dim: 3,5 cm (Fechado)

Base Licitação: 25 €

POLVILHADOR — 1566

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XX. Corpo liso e facetado de formato cónico invertido, encimado por tampa repuxada e perfurada com término em pomo torneado, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso.
Desgastes nas marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 153].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 43,2 gr.
Alt: 10,5 cm

Base Licitação: 25 €

BENGALA — 1567

Em madeira maciça de pau-santo com castão recortado, trabalho Português do séc. XIX-XX. Terminal da bengala com ponteira em matéria córnea. Sinais de uso.
Compr: 91 cm

Base Licitação: 25 €

TRÊS SINETES — 1568

"**SINETE**" – Mão em ágata lapidada e facetada em tons de castanho e branco sobre fundo negro, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo lapidado e facetado de formato quadrangular, decorado por moldura facetada com término em sinete com cunho quadrangular de cantos recortados. Sinais de uso.
Alt: 6,8 cm
"**SINETE**" – Mão em ágata lapidada e facetada em tons de âmbar, trabalho europeu do séc. XX. Corpo formato rectangular, decorado por faixa concêntrica, encimado por quadra facetada com término em sinete com cunho oval em metal patinado de empresa comercial sediada no Porto. Sinais de uso.
Alt: 7,6 cm
"**SINETE**" – Mão em madeira torneada e patinada a negro, trabalho português do séc. XX. Corpo em madeira torneada e patinada a negro com término em sinete com cunho circular em metal patinado com monograma inciso. Sinais de uso.
Alt: 6,5 cm

Base Licitação: 30 €

ABRE-CARTAS "DAVID FERREIRA - PORTO" — 1569

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado com término em pega recortada e vazada, encastoada ao centro por ágata em tons de âmbar com término em coroa, ladeada por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa "**David Ferreira - Porto**".
Peso total aprox: 55,2 gr.
Dim: 2,6x21,4 cm

Base Licitação: 35 €

CANDEEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES — 1570

Em várias ligas metálicas recortas, vazadas, torneadas, fundidas e patinadas, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Fuste de formato tubular ornado por faixa concêntrica com volutas e término em elemento esférico recortado e vazado, ornado com volutas, enrolamentos vegetalistas e dragões alados, interligado a seis braços recortados em voluta com términos em enrolamento, decorados com motivos vegetalistas, volutas e mascarões em relevo com término em disco e pináculo torneado. Fuste encimado no topo por faixa recortada e vazada, decorada por caneladuras verticais ovaladas, encimadas por folhas de acanto com término em copo liso em latão de formato cónico invertido. Eletrificado. Sinais de uso.
Alt: 109 cm
Diâm: 65 cm

Base Licitação: 75 €

DECANTER “ATLANTIS” — 1571

Em cristal moldado, facetado e lapidado, fabrico da “**Atlantis**” com placa de suspensão recortada em metal prateado, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato paralelepipédico ao alto, decorado frontalmente por caravela lapidada de velas hasteadas com término em gargalo facetado, encimado por rolha quadrangular. Corpo decorado por placa de suspensão recortada e moldurada em metal prateado com inscrição gravada “**Rhum**”. Marcado a ácido na base “**Atlantis**” Sinais de uso.
Alt: 23 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE JARRAS E UMA JARRA AVULSO — 1572

“**PAR DE JARRAS**” - De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos e facetados, encimados por gargalos repuxados, decorados com enrolamentos vegetalistas em relevo, assentes sobre bases repuxadas e molduradas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 55,7 gr.
Alt: 7,5 cm
“**JARRA**” - De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, encimado por gargalo repuxado e espalmado com a mesma decoração, assente sobre base circular moldurada em dégradé com término em pés recortados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 17,5 gr.
Alt: 5,4 cm
Nota: **Peso total de todas as jarras - 73,2 gr.**

Base Licitação: 35 €

MESA DE JOGO — 1573

Em madeira de mogno maciço e faixeada com embutidos em várias madeiras, trabalho português do séc. XX. Tampo recortado em forma de meia-lua de movimento ascendente e descendente, ricamente decorado com embutidos em várias madeiras com padrão geométrico, ladeados por faixa concêntrica em madeira de cetim que acompanha as linhas da cintura com a mesma decoração. Cintura assente sobre pernas de sessão piramidal invertido, sendo uma das pernas do verso de recolher, interligada a caixa dissimulada, ornadas por faixas concêntricas em madeira de cetim com términos em pés de quadra, ornados por aplicações em metal patinado. Tampos forrados interiormente a feltro em tons de verde. Sinais de uso.
Dim: 77,5x49x97,8 cm (Fechada)
Dim: 75,2x98 cm

Base Licitação: 75 €

BULE DE CHÁ — 1574

Em argila vermelha de yixing moldada, relevada, pintada e parcialmente desvidrada e vidrada, trabalho chinês do séc. XIX, período Tongzhi. Corpo de formato tubular com recipiente interior perfurado e amovível para colocação das respetivas folhas de chá Corpo com aletas recortadas e perfuradas com pega em arame moldado, encimado por tampa circular amovível com pomo tubular, ladeado por bico recortado. Corpo decorado por aplicações recortadas e vidradas, pintadas em tons de azul sobre fundo branco com motivos auspiciosos, ladeados por faixas esvoaçantes, caneladuras verticais e enrolamentos vegetalistas estilizados. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no término do bico.
Alt: 14,5 cm
Diâm: 11 cm

Base Licitação: 35 €

PLACA COMEMORATIVA — 1575

Em prata sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular com inscrição comemorativa a negro. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C**
Peso total aprox: 68,8 gr.
Dim: 7,3x12,2 cm

Base Licitação: 35 €

PRATO — 1576

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casario ao gosto oriental, ladeado por arvoredo exuberante, montes e motivos ornitológicos estilizados. Aba decorada por friso de movimento ondulado, ladeado por faixa concêntrica e caneladuras oblíquas. Sinais de uso e desgastes no vidrado do bordo.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 22,5 cm

Base Licitação: 25 €

SNUFF BOTTLE — 1577

Em âmbar moldado e relevado de extrema delicadeza e pormenor, trabalho chinês do séc. XIX-XX. Corpo espalmado e bojudo, decorado por garça assente sobre ramagem em vulto perfeito em posição de observação, ladeada por flores e enrolamentos vegetalistas em relevo. Corpo encimado por rolha amovível, decorada por faixas concêntricas em dégradé. Sinais de uso e colher interior da rolha omissa.
Alt: 7,8 cm

Base Licitação: 25 €

TAPETE "PERSA" — 1578

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de cinza, bege, castanho e bordeaux, decorado ao centro por padrão geométrico, ornado interiormente por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas. Bordo decorado por motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e animais estilizados. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 77x121 cm

Base Licitação: 25 €

SETE TAÇAS — 1579

Em vidro moldado em tons de azul, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos bojudos e facetados, decorados por caneladuras verticais largas, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso,
Alt: 7,8 cm
Diâm: 11,2 cm

Base Licitação: 25 €

INVULGAR COLHER DE VITRINA "ROSAS & Cª" — 1580

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma ramagem, interligada a concha circular lisa de covo acentuado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição gravada "**Rosas & Cª**".
Peso aprox: 38 gr.
Dim: 12,2 cm

Base Licitação: 25 €

TRAJES REGIONAIS "MULHER DO ALGARVE" — 1581

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos sobre a anca direita um cesto encanastrado com frutas variadas, assente sobre base recortada. Traja indumentária da região com o rosto parcialmente coberto por lenço e chapéu de aba larga sobre a cabeça. Sem decoração. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 20 cm

Base Licitação: 25 €

MEDALHA EM HOMENAGEM À RAINHA VITÓRIA E AO PRÍNCIPE ALBERTO – EM ESTANHO

1582

COMEMORATIVA DA EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL E INTERNACIONAL DE LONDRES EM 1851
ANV: No campo, ao centro dentro de círculo em alto-relevo os bustos unidos voltados para a esquerda da: {**RAINHA VICTORIA & DO PRINCIPE ALBERT**}, ladeados com a legenda {QUEEN VICTORIA & PR: ALBERT}. Orla ricamente decorada, dentro de círculo e faixa geométrica, com dois ramos de louro e carvalho, encimado pela Coroa Real Inglesa.
REV: No campo, ao centro em alto-relevo o: {**THE CRYSTAL PALACE - O HYDE PARK LONDON**}. Orla superior com a legenda: {**THE INTERNATIONAL INDUSTRIAL EXHIBITION — LONDON, 185**}. Por baixo do Crystal Palace, encontra-se a seguinte legenda extensa: {**PROPOSED BY H. R. H. PRINCE ALBERT. // DESIGNED BY JOSEPH PAXTON ESQ. F. L. S., // ERECTED BY FOX, HENDERSON & Co., // LENGTH 1848 FEET, WIDTH 456 FEET, // HEIGHT OF PRINCIPAL ROOF 66 FEET, // HEIGHT OF TRANSEPT 108 FEET, // GLAZED SURFACE 900,000 SUP FEET, // OCCUPIES 18 ACRES // OF GROUND, // ESTIMATED VALUE £150,000.**}. Cunhagem de: Allen & Moore, Birmingham.
Metal: Estanho com vestígios de prateado
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Diâm: 51 mm

Base Licitação: 35 €

TAÇA FRUTEIRA

1583

Em cristal moldado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular e de covo acentuado, decorado interiormente por flor estilizada e lapidada. Corpo exterior decorado por faixa espiralada lapidada. Marcada a ácido na base [**Cristal JDF**]. Sinais de uso.
Alt: 9 cm
Diâm: 21,9 cm

Base Licitação: 25 €

ANEL DE SENHORA

1584

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XX. Aro triplo, encimado por cartela lisa, ladeada por caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão ondulado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1,1 gr.
Med: 13

Base Licitação: 35 €

COVILHETE DE BORDO RECORTADO “MANUEL ALCINO & FILHOS L.da”

1585

Em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada da fábrica “**NG - Oficina de Porcelanas – Aveiro - Portugal**” com base em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**”, ladeado por volutas, motivos florais e friso concêntrico a ouro. Aba decorada por motivos florais intercalados por enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado. Corpo assente sobre base circular e moldurada em prata. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso calculado aprox: 10 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 12,3 cm

Base Licitação: 20 €

INVULGAR CAIXA CIGARREIRA

1586

Em madeira maciça de nogueira com embutidos em várias madeiras e outros materiais, trabalho brasileiro de meados do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, encimado por caixa com tampa de movimento ascendente e descendente com interior rampeado e gaveta frontal dissimulada. Tampa ricamente decorada com embutidos em várias madeiras com paisagem montanhosa e palmeira. Frente ornada por pássaro sobre cilindro de movimento rotativo, representado de pé e em vulto perfeito com o bico entreaberto. Pássaro acionado manualmente que permite a abertura frontal da caixa frontal dissimulada e a recolha do respetivo cigarro. Base decorada por faixa concêntrica geométrica com embutidos em madeira de cetim e pau-santo. Verso com etiqueta em papel com a seguinte inscrição [**Ind. Brasileira Globo Ltda - Brindes, brinquedos e novidades - Rua Oscar Freire, 2013 - tel. 8-6046 - São Paulo**]. Sinais de uso.
Dim: 8,7x10,8x17,5 cm

Base Licitação: 35 €

TINCHANTE DE PEIXE — 1587

Em metal prateado, moldado, gravado e relevado, fabrico da Christofle, trabalhos do séc. XX. Cabos recortados, percorridos por finas caneladuras concêntricas com terminais recortados, ricamente gravados com volutas, enrolamentos vegetalistas, concheados e peixe alado na lâmina da faca. Sinais de uso.
Dim: 6,1x24,8 cm (Garfo)
Dim: 4,4x28,2 cm (Faca)

Base Licitação: 30 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 1588

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra - Aveiro, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval, decorado em tons de azul, verde, castanho e vinoso, tendo ao centro arranjo floral. Aba decorada por faixa concêntrica de movimento ondulado, encimada por faixas sobrepostas em [**X**], intercaladas por caneladuras transversais, ladeadas por frisos concêntricos. Sinais de uso cabelo acentuado no vidrado, fixo no verso por gatos e desgaste no vidrado do bordo.
Dim: 3,5x24,3x30,1 cm

Base Licitação: 25 €

QUATRO ARGOLAS DE GUARDANAPO AVULSO — 1589

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX. Corpos de formato tubular e oval, decorados por cartelas com nomes possessórios gravados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e motivos florais em relevo ao gosto do estilo "**Arte-Nova**" e com travessa encimada por peru. Sinais de uso e uma das argolas com ínfimas amolgadelas.
Contrastes: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usadas na contrastaria do Porto e Lisboa de 1887-1937.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 79,7 gr.
Alt: 3,8 cm (Maior)
Alt: 1,7 cm (Menor)

Base Licitação: 40 €

ALMOFARIZ COM PILÃO — 1590

Em metal moldado, recortado, vazado e patinado, trabalho português de meados do séc. XX. Corpo repuxado, decorado por faixas concêntricas em dégradé com data frontal em relevo "**1914-1916**", ladeada por pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Pilão de formato tubular cónico, dividido por faixas concêntricas em dégradé, para ser usado nos dois movimentos opostos. Sinais de uso.
Dim: 11,5x12,7 cm (Almofariz)
Dim: 18 cm (Pilão)

Base Licitação: 25 €

ANEL DE SENHORA — 1591

Em ouro amarelo com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Aro duplo, encimado por mesas recortadas, cravejadas no seu total com (**4**) quatro micropérolas e (**4**) quatro contas em tons de azul simulando turquesas. Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso aprox: 1,6 gr.
Med: 12

Base Licitação: 50 €

CHAVENA “VERSACE” — 1592

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, produzida pela fábrica “**Rosenthal**” para a “**Versace”**, modelo “**Floral Elegy**”, trabalho alemão do séc. XX. Corpos decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo na frente e verso reservas com motivos florais sobre fundo geométrico, ladeados por faixas concêntricas lisas e dita “**Grega**”, intercaladas por perolados a ouro. Pires com a mesma decoração. Marcada na base “**Rosenthal - Versace - Floral Elegy**”. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 11,5 cm (Chávena com o respetivo pires)
Diâm: 16,3 cm (Pires)

Base Licitação: 35 €

JARRA — 1593

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por motivos florais e caneladuras incisas com término em bordo repuxado com a mesma decoração. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 89,5 gr.
Alt: 10,5 cm

Base Licitação: 40 €

BALANÇA DE PRECISÃO DE OURIVES OU FARMÁCIA — 1594

Em bronze e metal recortado, vazado e patinado com diversas massas aferidas, trabalho inglês de meados do séc. XX. Corpo recortado e vazado, encimado por traves horizontais recortadas com pratos de formato circular e rectangular que oscilam na parte de cima de um pivô, assente sobre base em madeira maciça de carvalho com (**8**) oito massas aferidas // pesos padrão. Inscrição incisa no prato rectangular - “**Made in England**”. Sinais de uso.
Dim: 11,5x13,4x24 cm

Base Licitação: 35 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 1595

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Cabos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por folhas em relevo, encimadas por cartelas lisas de formato oval. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-61- Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador-substituto em 1870 e usado até c. 1877. Do respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, consta este contraste e outro menor (P-61). Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-168 - não identificado, conhecida com contrastes P-49, P-50, P-54, P-58, P-61, P-61ª e P-65, datável de 1861-1881. Bandeja de galhetas de altar, cafeteira, colheres (5), concha, faqueiro, garfos (2), naveta, salva, turíbulo.
Peso aprox: 105 gr.
Dim: 12,2 cm

Base Licitação: 60 €

PAR DE CASTIÇAIS EM PORCELANA REPRESENTANDO “CASAL DE FIGURAS ILUSTRES” — 1596

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, dita “Velho Paris”, trabalhos franceses do séc. XIX-XX, representando casal de figuras ilustres. A figura masculina está representada de pé em vulto perfeito recostado a tronco de árvore, segurando com a mão esquerda uma ânfora que se encontra apoiada sobre o seu ombro direito e com a direita segura um chapéu tricórnio. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época com calções, meias altas ornadas por laçarotes, camisa de folhos encimada por lenço e colete abotoado e sapatos de fivela. Escultura assente sobre fundo vegetalista com término em base recortada e vazada, ricamente decorada em vários tons com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, pinta á mão. A figura feminina está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma ânfora que se encontra apoiada sobre o seu ombro esquerdo com o braço e a mão dobrada em forma de mola, ornado por cesto com flores. Apresenta-se ricamente trajada com roupagem da época com corpete e vestido rodado, deixando a descoberto os seus pés. Escultura assente sobre fundo vegetalista com término em base recortada e vazada, ricamente decorada em vários tons com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, pintada á mão. Sinais de uso e restauros nas duas esculturas.
Alt: 41 cm (Figura masculina)
Alt: 41 cm (Figura feminina)

Base Licitação: 50 €

TRÊS FRIGIDEIRAS — 1597

De diversos tamanhos em cobre moldado, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular de covo acentuado com pegas laterais cravadas em ferro com términos recortados e vazados. Sinais de uso.
Diâm: 28,3 cm (Maior)
Diâm: 24,6 cm (Menor)

Base Licitação: 50 €

RELÓGIO DE PAREDE — 1598

Em madeira maciça, recortada, torneada, folheada e patinada a negro, fabrico de "**Elias Ingraham & Cº**", trabalho Americano do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de [**8**], constituído por duas portas envidraçadas de formato circular, intercaladas entre si por aplicações frontais torneadas com faixas concêntricas em dégradé. Porta inferior decorada em tons de negro e dourado sobre fundo verde, tendo ao centro medalhão com faixa concêntrica perolada, encimada por motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas. Máquina de movimento mecânico acionada por corda manual com inscrição gravada "**Elias Ingraham & Cº**". Mostrador em chapa moldada e pintada em tons de branco com numeração romana a negro e inscrição gravada no bordo [**Pat. July 5 - 1870**]. A funcionar e com chave original. Sinais de uso, desgastes na policromia, ínfimos vestígios de xilófagos na moldura da porta superior, pequenos opados na folha e máquina a necessitar de revisão e limpeza.
Dim: 9,8x33,5x55,5 cm

Base Licitação: 25 €

ESCARRADOR DE MESA — 1599

Em porcelana moldada, relevada, perfurada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular com pega lateral recortada e vazada em voluta, encimado por tampa amovível de centro perfurado. Corpo decorado em tons de azul e a ouro sobre fundo branco com faixas concêntricas em dégradé. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 5,6 cm
Diâm: 11,3 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO LADEIRO — 1600

Em porcelana chinesa da companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado. Decoração com ricos esmaltes em tons de verde, azul, laranja, "**Rouge de Fer**" e a ouro da Família Rosa, representando paisagem rochosa com pavões, ladeados por peónias, enrolamentos vegetalistas, motivos florais e faixa concêntrica, encimada por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, encimados por faixa concêntrica com padrão estilizado a ouro, intercalados por volutas em tons de azul e branco. Esta decoração é conhecida por pavões ou de D. João VI. Reinado de Qianlong 1736-1795. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no bordo.
Diâm: 22,4 cm
Nota: Peça de um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil; vd. Castro, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pág. 274; e Veiga, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections", Han-Shan Tang, London, 1989, pág. 198, nºs 166 e 167.

Base Licitação: 50 €

MOSTARDEIRA COM COLHER — 1601

Em prata inglesa só com marca de fabricante (mostardeira) e com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 (colher) com alma interior em vidro em tons de azul moldado, trabalhos de meados do séc. XX. Corpo de formato circular com cintura recortada e vazada, decorada com motivos geométricos interligados entre si e faixa concêntrica perolada, assente sobre pernas altas percorridas por frisos verticais, interligadas por grinaldas encimadas por laçarotes e medalhões com rostos de figura masculina com términos em pés de enrolamento. Interior com alma em vidro em tons de azul moldado. Colher lisa com término em pega recortada. Sinais de uso.
"**COLHER**" - Marcas de garantia da prata do toque 0,925/1000 com punção de **Chester - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 99].**
"**MOSTARDEIRA**" - Só com marca de fabricante e sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 41,8 gr. (Mostardeira com a respetiva colher sem a alma em vidro)
Dim: 4,5x5 cm (Mostardeira)
Dim: 6,5 cm (Colher)

Base Licitação: 25 €

JARRA — 1602

Em vidro opalino moldado, repuxado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado em vários tons sobre fundo bege com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 26,5 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO — 1603

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, verde, castanho e rosa sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Alt: 4,7 cm
Diâm: 28 cm

Base Licitação: 30 €

CRUZ — 1604

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX. A figura está representada crucificada com a cabeça pendente para o lado direito com cendal esvoaçante sobre a anca com ponta pendente sobre a perna esquerda e pés sobrepostos. Cruz com terminais recortados, encimada por legenda com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1 gr.
Dim: 2,8x1,8 cm (Cruz)
Dim: 3,2 cm (Altura total da cruz com a argola de suspensão)

Base Licitação: 35 €

PRATO DE SUSPENSÃO — 1605

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica do Cavaco - Vila Nova Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro composição com corações intercalados por flores e ramagens vegetalistas sobre fundo estilizado. Aba decorada por ramagem vegetalista, ladeada por faixas concêntricas, formando um padrão repetitivo. Marca por carimbo na base [**Cavaco - Gaia - Portugal**]. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 33,4 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO “EQUÍDEO DE CORRIDA A PUXAR CARRO COM JÓQUEI” — 1606

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. O jóquei está sentado em vulto perfeito sobre carro de duas rodas, atrelado a cavalo de corrida. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 83,7 gr.
Dim: 6x4,5x10,2 cm

Base Licitação: 100 €

ESPELHO DE PAREDE ESTILO D. JOSÉ — 1607

De pequenas dimensões em madeira de castanho recortado, vazado, entalhado e dourado a ouro fino, trabalho do séc. XIX. Moldura de formato rectangular ao alto, encimada no topo por florão recortado e vazado, ladeado por concheados, enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas e douradas. Laterais recortados, decorados com motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas ricamente entalhados. Espelho central, ladeado por moldura concêntrica recortada e dourada. Sinais de uso, restauros antigos, pequenos defeitos e espelho central omisso.
Dim: 28,1x49,4 cm

Base Licitação: 50 €

COADOR DE CHÁ “ROSAS & Cº” — 1608

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo circular de covo acentuado e perfurado, interligado a pega recortada, assente base bojuda. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal - Nº 2310 de José Pereira Reis, registada em 1916 e transferida em 1946 para a respetiva viúva e em 1947 para José Pereira Reis, Sucessor.
Peso aprox: 101,6 gr.
Dim: 2,7x6,4x16 cm (Coador)
Dim: 3,5 cm (Altura total do coador com a respetiva base)

Base Licitação: 50 €

PORTA-CARTAS — 1609

Em faiança Portuguesa, moldada, recortada e pintada, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato rectangular com interior compartimentado e recortado para suporte da respetiva correspondência, assente sobre pés com términos em enrolamento. Decoração vidrada e monocromática em tons de verde com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 16,5x14,4x25 cm

Base Licitação: 25 €

ANEL DE SENHORA — 1610

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX. Aro triplo, encimado no topo por mesa recortada em voluta, cravejada no seu total com dezasseis (**16**) diamantes em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,01 (ct) cada.
Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Cabeça de Galo - Marca destinada a objetos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 2,5 gr.
Med: 12

Base Licitação: 70 €

PRATO — 1611

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, castanho, amarelo, negro, branco, “**Rouge de fer**” e a ouro da família rosa, tendo ao centro vista de jardim com peónias, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, motivos florais, aves e frisos concêntricos. Aba decorada por reservas com términos em enrolamento, intercaladas por peónias e enrolamentos vegetalistas. Verso com reservas de motivos florais em tons de vermelho sobre fundo branco. **Período yongzheng**. Sinais de uso e desgastes no vidrado.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 22,6 cm

Base Licitação: 50 €

COMODA ESTILO D. MARIA — 1612

De pequenas dimensões em madeira de sucupira maciça e outras madeiras patinadas a negro, trabalho do séc. XIX-XX. Tampo liso de formato rectangular decorado por rebaixe que acompanha as linhas da caixa, constituída por duas gavetas e três gavetões em dégradé, decorados por finas molduras, assente sobre pés recortados. Interiores malhetados em várias madeiras. Ferragens em metal patinado com pegas recortadas em voluta. Sinais de uso, restauros antigos, fissuras nas junções das madeiras com abertura nas costas e fechaduras omissas.
Dim: 83,7x57,7x88 cm

Base Licitação: 75 €

TALHERES AVULSO

1613

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX, constituído por: Uma (**1**) colher de sopa, um (**1**) garfo de sobremesa, uma (**1**) colher de sobremesa, uma (**1**) faca de sobremesa e uma (**1**) colher chá. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por cartelas com monogramas interiores gravados, ladeados por enrolamentos vegetalistas sobre fundo guilhochado e caneladuras verticais incisas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937
"**Colher de chá**" – Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C**.
Peso aprox: 107,9 gr. (Todas as peças sem a faca de sobremesa)
Peso total aprox: 158,5 gr. (Todas as peças com a faca de sobremesa)
Dim: 19,9 cm (Colher de sopa)
Dim: 15,5 cm (Garfo de sobremesa)
Dim: 15,4 cm (Colher de sobremesa)
Dim: 20,5 cm (Faca de sobremesa)
Dim: 11,6 cm (Colher de chá)

Base Licitação: 50 €

GARRAFA DE QUARTO

1614

Em vidro em tons de azul moldado e pintado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Garrafa de formato bojudo, decorada por faixa concêntrica a ouro sobre fundo azul com gargalo repuxado, encimado por copo amovível, assente sobre base circular de covo acentuado com a mesma decoração. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Alt: 22 cm

Base Licitação: 25 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

1615

De pequenas dimensões em prata portuguesa, com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular. Aba decorada por caneladuras verticais largas de topo recortado, encimadas por motivos florais em relevo com término em bordo recortado. Sinais de uso e amolgadelas.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 79,8 gr.
Alt: 1 cm
Diâm: 18,8 cm

Base Licitação: 40 €

BUSTO DE FIGURA MASCULINA

1616

Em terracota moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. Busto de meio corpo representando figura masculina em vulto perfeito, notando-se uma torção na cabeça para o lado esquerdo em posição de observação, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Rosto de traços bem demarcados de expressão sorridente com barba aparada e bigode farfalhudo, ladeado por cabelos finamente modelados, encimados por chapéu de aba larga. Traja camisa aberta, envolta por faixa esvoaçante presa por nó frontal. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Letras e numeração incisa na base. Sinais de uso restauros acentuados.
Dim: 45,7x17,5x30,5 cm

Base Licitação: 50 €

MEDALHA ARMORIADA

1617

Em ouro amarelo (19,2k), só com marcas do ourives, trabalho português do séc. XIX. Corpo de formato circular, com o "**Brasão de Armas do Rei D. Manuel II**", ao centro ladeado por ramos vegetalistas com partes esmaltadas em tons de vermelho, branco e verde, encimado por argola de suspensão. Marca do ourives do Porto - Vidal Nº 2015, de David Pereira, registada em 1887 e já cancelada. Sinais de uso e muito bem conservada. Sem marcas da contrastaria – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº2, Alínea C**.
Peso total aprox: 2,48 gr.
Diâm: 2,2 cm

Base Licitação: 90 €

JARRA “TOMÉ” — 1618

Em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo facetado de formato bojudo. Decoração policroma em tons de azul sobre fundo branco, dita “**Samatra**” com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, borboletas, ornatos e filagens a ouro mate. Marca por carimbo na base.
Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Alt: 29,3 cm

Base Licitação: 30 €

CANECA “ARTE-NOVA” — 1619

Em vidro translucido moldado, pintado e dourado com tampa em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo repuxado de formato tubular com caneladuras verticais facetadas, decorado em vários tons sobre fundo translucido, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixa a ouro, pintada á mão. Pega lateral recortada e vazada em voluta, percorrida por caneladuras finamente moldadas. Corpo encimado por tampa recortada em metal prateado de movimento ascendente e descendente com apoio de dedo recortado e vazado em voluta. Sinais de uso.
Alt: 21,5 cm (Caneca)
Dim: 24 cm (Altura total)

Base Licitação: 25 €

PAR DE PRATOS DE BORDO RECORTADO — 1620

De pequenas dimensões em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de “**Rouge de Fer**”, verde, azul, roxo, amarelo e da família rosa, tendo ao centro motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e peónias. Orla decorada por duplo friso concêntrico, encimada por enrolamentos vegetalistas a ouro. Aba decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Reinado de Qianlong 1736-1795. Sinais de uso e um dos covilhetes com pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3 cm
Diâm: 16,3 cm

Base Licitação: 50 €

TAMPA DE QUEIJEIRA — 1621

Em cristal moldado e lapidado com pega em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Queijeira repuxada em forma de campânula, decorada por enrolamentos vegetalistas lapidados, formando um padrão repetitivo. Corpo encimado por pega recortada e vazada em voluta, assente sobre base recortada, decorada com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 72,9 gr.
Alt: 17 cm
Diâm: 15,9 cm

Base Licitação: 50 €

PRATO — 1622

Em faiança portuguesa moldada e pintada, fabrico de “**Vao de Coimbra - fábrica da Viúva de Alfredo Oliveira**”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul ao gosto da faiança portuguesa do século XVII, tendo ao centro águia de asas abertas em posição de dar de comer aos filhotes que se encontram no ninho, ladeados por faixas concêntricas recortadas, ornada por esponjados. Aba decorada por motivos florais estilizados, intercalados por ditos aranhões, ladeados por faixas concêntricas recortadas com enrolamentos vegetalistas estilizados, encimados por caneladuras oblíquas. Marca por carimbo na base e assinatura do pintor por monograma. Sinais de uso.
Alt: 5,8 cm
Diâm: 39 cm

Base Licitação: 40 €

PAR DE BASES PARA GARRAFA — 1623

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpos lisos de formato circular de covo acentuado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937 e inscrição "**Guia - Lisboa**".
Peso total aprox: 82,7 gr.
Alt: 1,2 cm
Diâm: 9,8 cm

Base Licitação: 50 €

PLACA EMOLDURADA "A BATALHA DE ALJUBARROTA" — 1624

Em porcelana moldada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorada em vários tons e a ouro sobre fundo branco, representando ao centro "**A Batalha de Aljubarrota**". Placa em porcelana com moldura em madeira patinada e dourada. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição "**A Batalha de Aljubarrota, segundo uma iluminura do principio do século XV, conservada no British Museum. Com as tropas Castelhanas à esquerda e as Portuguesas à direita, a intenção da iluminura é mostrar a superioridade do archeiro a pé sobre o cavaleiro - 1385-1985 - Edição limitada a 2.500 exemplares**". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro.
Dim: 19,8x26,7 cm (Placa)
Dim: 23x29,9 cm (Moldura)

Base Licitação: 35 €

ALFINETE DE LAPELA — 1625

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado ao centro por anjo esmaltado em vários tons, ladeado por faixa concêntrica com perolados e enrolamentos vegetalistas sobre fundo esmaltado em tons de azul e branco. Verso com fecho transversal. Sinais de uso, faltas e defeitos no esmalte.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso aprox: 3,5 gr.
Diâm: 3,2 cm

Base Licitação: 100 €

CAIXA DE TOILETE // GUARDA-JÓIAS — 1626

Em madeira de pau-santo maciço e faixeado com faixas e cantoneiras em latão, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado por cantoneiras e faixas embutidas em latão com tampa de movimento ascendente e descendente, ornada ao centro por cartela recortada e embutida em latão. Interior compartimentado, forrado e estofado a percalina em tons de negro e veludo em tons de verde com tabuleiro central amovível, encimado lateralmente por pegas recortadas e vazadas em metal, encimado por várias tampas. Lateral esquerdo com apoio para frascos e interior amplo para as joias. Tampa interior estofada a veludo em tons de verde com porta documentos, encimada no topo por fecho recortado em forma de gancho. Escudete frontal em latão recortado e embutido. Caixa com chave original. Sinais de uso, frascos interiores omissos e restauro antigo no topo da tampa.
Dim: 14,3x24x34 cm

Base Licitação: 75 €

DEZ COLHERES DE CHÁ AVULSO "CANINHAS" — 1627

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por caneladuras verticais dita de "**Caninhas**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 151,3 gr.
Dim: 12,2 cm

Base Licitação: 80 €

OFICINA PORTUGUESA

1628

"SANTA ANA ENSINANDO A VIRGEM MARIA A LER" – Óleo sobre placa de cobre, trabalho do séc. XVIII-XIX. Cena de interior com janela engradada no canto superior direito, tendo em primeiro plano a Santa Ana sentada em vulto perfeito sobre cadeirão, aconchegando com a mão esquerda a virgem Maria e com a direita assente sobre livro com o dedo indicador esticado em posição de apontar. Rosto de traços suaves de expressão graciosa, notando-se uma ligeira torção da cabeça em posição de observação. Traja túnica comprida em tons de verde, notando-se um avanço da perna direita deixando um dos pés a descoberto e manto sobre a cabeça em tons de castanho, trespassado á frente com ponta pendente, caindo em dobras turgidas harmoniosamente elaboradas. Em segundo plano está a Virgem Maria representada de pé em vulto perfeito, segurando o livro com ambas as mãos. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa com cabelo finamente recortado, notando uma inclinação frontal da cabeça em posição de ler. Traja túnica comprida em tons de branco e manto trespassado á frente em tons de verde. Pintura a óleo aplicada em moldura em madeira maciça com aplicações em gesso moldado e dourado com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas interligadas entre si sobre fundo geométrico. Sinais de uso, pintura com falhas na camada pictórica e moldura com vestígios de xilófagos no verso.
Dim: 24,2x19,2 cm (Cobre)
Dim: 25,2x30,3 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

1629

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular com inscrição comemorativa gravada. Aba decorada por concheados em relevo, ladeados por volutas e perolados sobre fundo batido. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 199,4 gr.
Alt: 2,2 cm
Diâm: 26,8 cm

Base Licitação: 100 €

SÃO FRANCISCO XAVIER

1630

Escultura em marfim com restos de policromia, trabalho Indo-português do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de mãos parcialmente fechadas em posição se segurar a cruz e cajado. Rosto de traços bem demarcados com cabelos e barbas esculpidas em finas estrias com restos de policromia. Traja túnica comprida deixando a descoberto os seus pés, encimada por sobrepeliz com debrum nas mangas a ouro e estola com policromia em tons de vermelho, assente sobre base em madeira exótica recortada, entalhada, pintada e dourada. Sinais de uso, desgastes na policromia e cruz e cajado omissos.
Peso aprox: 104 gr.
Alt: 10 cm (Escultura)
Dim: 11,8 cm (Altura total da escultura com a respetiva base em madeira)
Nota: Escultura com certificado [ICNB-CITES]

Base Licitação: 100 €

COLECÇÃO DE SEIS CAIXAS

1631

De pequenas dimensões em prata portuguesa e europeia com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalhos do séc. XX-XXI. Cinco caixas em forma de frutos secos que passamos a descrever: castanha, noz, avelã, amêndoa e amendoim e uma caixa de formato oval com tampa de movimento ascendente e descendente, encastoada ao centro por placa em madrepérola. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Marca de ourives - Manuel Gonçalves Vidal Nº 635 de Leitão & Irmão de Lisboa, registada em 1887 entre outros.
Uma caixa com marcas de garantia da prata europeia do toque 0,925/1000 - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 130 gr.
Dim: 3,1x4,2 cm (Maior)
Dim: 1,8x1,8 cm (Menor)

Base Licitação: 70 €

TAPETE PERSA — 1632

Fabrico manual em fio de lã, trabalho do segundo quartel do séc. XX. Corpo de formato rectangular, decorado em tons de cinza, rosa, castanho com faixas transversais com enrolamentos vegetalistas estilizados, motivos florais e encordoados, intercalados por faixas verticais com motivos geométricos. Bordo decorado por friso em ziguezague, intercalado por motivos geométricos e perolados, formando um padrão repetitivo. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso com desgastes na policromia.
Dim: 87x134 cm

Base Licitação: 35 €

PLACA COMEMORATIVA DO QUINTO CENTENÁRIO DA VIAGEM DE BARTOLEU DIAS — 1633

Placa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Reprodução em prata dos selos comemorativos emitidos pelos correios e telecomunicações de Portugal em 1987 de uma série limitada de 37/99 exemplares, produzidas pelo ourives "**Leitão & Irmão - Lisboa**". Trabalho com moldura em faia patinada. Estojo original e sem certificado de garantia.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Dim: 5,8x14,7 cm (Placa em prata)
Dim: 23,1x32,6 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

GRUPO ESCULTÓRICO - "PUTTIS COM CORNUCÓPIA" — 1634

Em bronze dourado moldado, relevado, recortado e vazado de grande gestualismo e pormenor com cornucópia em cristal moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. As figuras estão representadas de pé e sentadas em vulto perfeito, segurando com as mãos uma cornucópia em cristal moldado, decorado por caneladuras verticais de movimento côncavo, encimadas por faixa concêntrica, ornada por motivos florais lapidados, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas e laçarotes. Grupo escultórico assente sobre base parcialmente recortada e vazada de formato oval, decorada por faixas encordoadas e perfuradas, intercaladas por quadras de interceção, ornadas frontalmente por flores em relevo, intercaladas por frisos vegetalistas.
Sinais de uso e sujidade dos anos.
Dim: 23,8x16x19,5 cm

Base Licitação: 100 €

PALITEIRO "INDÍGENA COM CESTO ENCANASTRADO" — 1635

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos um cesto encanastrado, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação. Escultura assente sobre base circular repuxada e recortada, decorada por fundo vegetalista em relevo, ladeado por faixa concêntrica perolada com término em pés esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida P-83 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, Guilherme Guedes Mancilha, figurado na chapa pequena (Arquivada em 1881), datável de 1877-1881. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida P-313 de José João Cardoso, conhecida com contrastes P-49, P-61, P-63, P-64, P-66, P-79, P-80 e P-81, datável de 1861-1881. Paliteiros (11), palmatória, saleiro, tinteiro.
Peso aprox: 146,6 gr.
Alt: 14 cm

Base Licitação: 150 €

PAR DE ORNAMENTOS EM TALHA DOURADA — 1636

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos de formato rectangular, decorados por perolados entalhados e brunidos a ouro fino, ladeados por faixas concêntricas intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas estilizados, formando um padrão repetitivo. Verso com apoios embutidos em ferro. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos no brunido.
Dim: 3,5x10x227,5 cm

Base Licitação: 50 €

½ SERVIÇO DE CHÁ

1637

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Serviço constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um bule de chá, (**1**) um açucareiro, (**1**) uma leiteira, (**6**) seis chávenas de chá e (**6**) seis pires. Corpos decorados em tons de azul sobre fundo branco ao gosto da companhia das Índias com paisagens fluviais e pagodes, ladeados por cercas de jardim, arvoredo exuberante, montes, passadiço, rochedos, juncos, faixas concêntricas a ouro e figuras em cenas do quotidiano oriental. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 16,5 cm (Bule de chá)
Alt: 8,2 cm (Leiteira)
Alt: 11,5 cm (Açucareiro)
Alt: 6,5 cm (Chávena de chá com o respetivo pires)

Base Licitação: 40 €

LEITEIRA

1638

De pequenas dimensões em prata europeia sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado ao centro por cartela lisa e recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo sobre fundo batido com término em base circular repuxada. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso, restauros antigos e amolgadelas.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 131 gr.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 60 €

POSEIRA

1639

Em vidro moldado e pintado com armação em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular, ricamente pintado em vários tons sobre fundo branco com paisagem fluvial envolta por corça, representada de pé e em vulto perfeito em posição de observação, ladeada por arvoredo exuberante, montes, motivos florais e enrolamentos vegetalistas, pintada á mão. Corpo encimado por armação recortada e vazada em prata com topo em vidro transparente, moldado e recortado. Sinais de uso, tampa superior em vidro transparente com pequenas esbeiçadelas no bordo e armação em prata com pequenas faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 30,8 gr.
Alt: 7,5 cm
Diâm: 8 cm

Base Licitação: 35 €

JARRA

1640

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo repuxado e batido de formato tubular, assente sobre faixas concêntricas com término em base circular repuxada, decorada com pedraria em vários tons. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,83/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937
Peso total aprox: 130,5 gr.
Alt: 12,3 cm

Base Licitação: 75 €

BENGALA

1641

Em madeira de carvalho maciça e patinada com castão em prata sem marcas de garantia, trabalho possivelmente Português do séc. XIX-XX. Bengala em madeira de carvalho, encimada por cabeça de galo em pose de canto. Terminal da bengala com ponteira omissa. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 81,3 cm

Base Licitação: 35 €

TERRINA COM TRAVESSA CANTÃO Nº 6

1642

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpo bojudo de formato oval com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, encimado por tampa repuxada com pomo em forma de flor, assente sobre travessa oval de covo acentuado. Decoração em tons de bordeaux e a ouro sobre fundo branco com liras interligadas entre si por grinaldas, ladeadas por faixas concêntricas com caneladuras oblíquas, intercaladas por enrolamentos estilizados, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 12,5x14x19,3 cm

Base Licitação: 50 €

SEIS COLHERES DE CHÁ

1643

Em prata alemã com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, remarcadas em Portugal no séc. XIX-XX. Corpos percorridos por finas caneladuras com término em pegas recortadas, decoradas na frente e verso por enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por volutas, encimadas no topo por concheados. Pegas interligadas a conchas recortadas de covo acentuado, decoradas com motivos florais finamente cinzelados, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata alemã do toque 0,800/1000 - **[Poiçons d´Argent - Tardy", pág. 50].**
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 154,3 gr.
Dim: 13,7 cm

Base Licitação: 100 €

DOIS PRATOS BRASONADOS

1644

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada e pintada, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados em tons de bordeaux, azul e amarelo sobre fundo branco, tendo ao centro o "**Brasão de Armas do Visconde de Vilar de Allen**" e possivelmente da família "**Silva e Vasconcelos**". Abas decoradas com enrolamentos vegetalistas e volutas interligadas entre si, ladeadas por faixas concêntricas com términos em bordo recortado. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 19,7 cm (Maior)
Dim: 17,3 cm (Menor)

Base Licitação: 50 €

MOSTARDEIRA

1645

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, assente sobre pernas recortadas com término em pés de enrolamento. Corpo encimado por tampa repuxada com bordo recortado para apoio da respetiva colher com término em forma de pináculo. Sinais de uso e colher omissa.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 59,8 gr.
Alt: 7,3 cm

Base Licitação: 30 €

BONÉ MILITAR DE TENENTE CORONEL DO EXÉRCITO PORTUGUÊS // MEDALHAS DE MÉRITO // DIVISAS ETC… — 1646

"BONÉ MILITAR" - Em tecido em tons de cinza, bordado em fio dourado com a respetiva insígnia da artilharia em metal prateado e outros materiais, trabalho português dos anos 40 / 60. Exemplar executado pela casa "**Costa Braga & Filhos Ld.ª - Porto**". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
"DUAS DIVISAS DE TENENTE CORONEL" - Em feltro em tons de azul com três galões em fio de ouro, trabalhos portugueses do séc. XX. Sinais de uso.
Dim: 5,7x6,3 cm
"DUAS DIVISAS" - Em latão moldado, recortado e vazado, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos em latão com faixas transversais lisas e guilhochadas. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Dim: 3,6x4,7 cm (Menor)
Dim: 3,7x5,1 cm (Maior)
"TRÊS MEDALHAS DE MÉRITO" - Em metal dourado, prateado e em prata portuguesa, aplicadas em travessão tubular com términos esféricos, trabalhos do séc. XIX-XX e XX.
1ª Medalha - Em metal dourado moldado e relevado, trabalho português do séc. XX.
ANV: Busto da República Portuguesa em relevo - **REV:** Figura feminina representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda uma ramagem e com a mão direita, segura uma trompeta em posição de tocar, ladeada pela seguinte inscrição "**Medalha Militar Comportamento Exemplar - 1910**", aplicada em fita em tons de verde e branco, encimada pelo Escudo Português. Sinais de uso.
2ª Medalha - Em metal prateado moldado e relevado, trabalho português do séc. XX.
ANV: Busto da República Portuguesa em relevo - **Segurança Publica - REV:** Figura feminina representada de pé e em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda uma ramagem e com a mão direita, segura uma trompeta em posição de tocar, ladeada pela seguinte inscrição "**Humanidade - Pátria - Dever - Dedicação - Altruísmo - 1926**", aplicada em fita em tons de branco e negro, encimada por duas estrelas. Sinais de uso.
3ª Medalha - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX.
ANV: Busto da República Portuguesa em relevo, ladeada por coroa de louros com a seguinte inscrição - "**Republica Portugueza - 5-10-1910**" - **REV:** "**Assiduidade de Serviço no Ultramar**", aplicada em fita em tons de vermelho e negro. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 17,2 gr. (**Medalha com a respetiva fita de suspensão**)
Diâm: 3,3 cm
"BARRETE" - Em metal dourado, forrado a tecido em tons de preto, vermelho e branco, encimado por duas estrelas e o escudo português com travessão no verso, trabalho português do séc. XX. Sinais de uso.
Dim: 1,2x9 cm

Base Licitação: 50 €

MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO — 1647

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo e de covo acentuado com monograma central gravado, assente sobre base oval repuxada e moldurada em dégradé. Corpo encimado por pega central recortada, percorrida no topo por frisos estriados. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 147 gr.
Dim: 9,5x8,5x14 cm (Molheira)
Dim. (Altura total da molheira com a respetiva pega)

Base Licitação: 80 €

ORNAMENTO EM TALHA DOURADA — 1648

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato arquitetónico, decorado com enrolamentos vegetalistas entalhados e brunidos a ouro fino, ladeados por volutas e fiada vertical com perolados, formando um padrão repetitivo. Verso com eixo roscado e embutido com porca ladeada por aletas recortadas. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos no brunido.
Dim: 21x9,5x71,5 cm

Base Licitação: 50 €

PALMATÓRIA — 1649

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado por cartela com monograma gravado, ladeada por motivos de arranjos florais em relevo, ramagens, enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre pés recortados. Corpo de centro repuxado, encimado por copo bojudo com arandela recortada e amovível. Bordo encimado por pega recortada e vazada em forma de folha.
Sinais de uso, restauros antigos, pequenas amolgadelas e fissuras no bordo.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 139,2 gr.
Dim: 7x13,8x18,3 cm

Base Licitação: 80 €

TAPETE “PERSA” — 1650

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de azul, castanho, amarelo, vermelho, verde, cinza, bege e bordeaux, decorado por medalhões recortados com padrão geométrico, ornados interiormente com motivos florais estilizados, ladeados por volutas e motivos animalistas. Bordo decorado por faixas concêntricas com motivos florais interligados entre si, ladeados por perolados e frisos de movimento ondulado. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 112,5x177 cm

Base Licitação: 75 €

CINZEIRO DE BORDO RECORTADO “REIS - PORTO” — 1651

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato quadrangular de covo acentuado. Aba decorada com concheados em relevo, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo, encimada por quatro apoios côncavos para apoio dos respetivos cigarros com término em bordo recortado.
Sinais de uso.
Contraste: Águia - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 203,7 gr.
Dim: 2,2x14,7x14,7 cm

Base Licitação: 100 €

PAR DE ABOTOADURAS — 1652

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos de formato circular com mesas recortadas em forma de flor, cravejadas ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante antigo, ladeados por (**16**) dezasseis esmeraldas lapidadas, assentes sobre bases recortadas e vazadas com fecho acionado por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 3,1 gr.
Dim: 1,4x0,4 cm (Aberto)
Dim: 0,5x0,4 cm (Fechado)

Base Licitação: 100 €

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — 1653

Em madeira entalhada, pintada e dourada com resplendor em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração, assente sobre mundo ladeado por nuvens, crescentes de lua, serpente e três cabeças de anjos alados. Rosto de traços suaves de expressão terna e graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados, caindo sobre os ombros e costas. Enverga túnica comprida cingida á cintura com policromia a ouro e manto pelas costas caindo em drapeados harmoniosamente elaborados. Escultura com argola de suspensão no verso. Sinais de uso, mãos partidas e coladas, desgastes acentuados na policromia e base omissa.
Resplendor sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 2,9 gr.
Alt: 25,5 cm (Imagem)
Dim: 28 cm (Altura total da imagem com o respetivo resplendor)

Base Licitação: 50 €

JARRA — 1654

Em porcelana moldada, pintada e dourada, fabrico de Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro a "**Virgem Maria**", envolta por manto, ladeada por faixas concêntricas a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 20,4 cm
Diâm: 9,4 cm

Base Licitação: 25 €

LOTE DE VÁRIAS PEÇAS DE VITRINA EM PRATA — 1655

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Lote constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**3**) três castiçais, (**2**) duas canequinhas, (**1**) um guizo de bebé e (**1**) uma calçadeira. Decorações diversas com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas, fiadas peroladas e aves.
Sinais de uso, calçadeira a necessitar de fixação da pega e opados num dos castiçais.
Contraste: Águia 835 e 925 - Marcas de garantia da prata do toque 0,835/1000 e 0,925/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 207 gr.
Alt: 7,1 cm (Castiçal maior)
Alt: 6,4 cm (Castiçal menor)
Alt: 4,9 cm (Canequinha)

Base Licitação: 100 €

J. CAVALHEIRO JÚNIOR (SÉC. XX) — 1656

"**PAISAGEM FLUVIAL**" – Óleo sobre placa de madeira, representando vista de rio, ladeado por vegetação, arvoredo e figura feminina caminhando em caminho em cena do quotidiano. Obra assinada no canto inferior direito [**J. Cavalheiro Jr**]. Bela composição, deste trecho fluvial, tão característico do artista. Trabalho com moldura em madeira patinada, apresentando alguns defeitos e vestígios de xilófagos acentuados.
Dim: 26x39 cm (Óleo)
Dim: 38,8x51,5 cm (Moldura)
Nota: J. Cavalheiro Júnior, pintor de feições naturalista, as suas composições são bem lineadas e inspiradas em motivos portugueses, com a singular capacidade de luz e do emprego da cor.

Base Licitação: 75 €

PRATO DE SUSPENSÃO "RAMAGEM COM FRUTOS" — 1657

De pequenas dimensões em faiança Portuguesa moldada, relevada e pintada, produção das Caldas da Rainha, direção artística de Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro, trabalho do início do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo castanho, tendo ao centro ramagem com frutos em relevo. Marcado, numerado e com a letra [**K**] incisa na pasta, coberta pelo vidrado. Sinais de uso, pecíolo que une a folha ao caule omisso e pequenas esbeiçadelas no vidrado em algumas folhas.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 19,5 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA — 1658

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX. Aro liso, encimado por mesa recortada e vazada, cravejada ao centro por (**1**) uma safira lapidada em tons de rosa, ladeada por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,20 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objetos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 2,6 gr.
Med: 14

Base Licitação: 100 €

ÂNFORA — 1659

De pequenas dimensões em vidro coalhado moldado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da Boémia, trabalho do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato bojudo, ladeado por pegas laterais recortadas e vazadas em volutas com término em gargalo repuxado, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco opaco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, complementos a ouro, faixas concêntricas lisas e onduladas, ornadas interiormente por caneladuras recortadas e sobrepostas entre si, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 12,3 cm

Base Licitação: 35 €

JARRA — 1660

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato cónico invertido, assente sobre fuste repuxado, decorado por caneladuras verticais recortadas e peroladas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, encimados por cabeças zoomórficas em relevo com término em base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso, amolgadelas e empenos na base.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 86].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 176,2 gr.
Alt: 16,7 cm

Base Licitação: 100 €

TINTEIRO "CHAVES" — 1661

Peça Nº 15 do Clube de Colecionadores, em porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo constituído por caneladuras gomadas de movimento espiralado, decoradas em vários tons sobre fundo branco com motivos florais e filagens a ouro mate. Peça exclusiva para o ano de 1999 com o Nº 0237 de 2500 exemplares, sem certificado de autenticidade. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e base em madeira omissa.
Alt:7,2 cm

Base Licitação: 25 €

BENGALA — 1662

Em madeira exótica patinada com castão em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX.
Bengala em madeira exótica patinada, encimada por castão recortado, decorado ao gosto do estilo "**Arte-Nova**" com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixa concêntrica com folhas de acanto. Terminal da bengala com ponteira em metal prateado. Sinais de uso e restauro no castão.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 91 cm

Base Licitação: 50 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO — 1663

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, decorado por faixa concêntrica recortada com concheados em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados sobre fundo batido com término em bordo recortado. Corpo assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso, defeitos e amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 98,5 gr.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 18,1 cm

Base Licitação: 50 €

RELÓGIO DE BOLSO — 1664

Caixa dupla em metal prateado de fabrico suíço, trabalho do séc. XIX-XX. Aro frontal decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por volutas e flores estilizadas, encimado por coroa estriada de movimento rotativo para a respetiva corda, ladeada por cursor que permite o acerto das horas com término em argola de suspensão recortada e vazada em voluta. Tampa do verso ricamente decorada por paisagem campestre com caçadores representados de pé e em vulto perfeito, ladeados por canídeos e arvoredo exuberante em relevo. Interior da tampa lisa com número de série [**326**]. Tampa do meio lisa com inscrição central "**Deposé**" com número de série gravado [**326**]. Máquina de movimento mecânico acionado por corda manual com numeração incisa [**126**]. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro com mostrador dos segundos às seis horas, ladeado por faixa perolada em tons de dourado e inscrição central "**Régulateur**". A funcionar. Sinais de uso, restauros antigos e cabelos no mostrador.
Diâm: 6,8 cm

Base Licitação: 50 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 1665

Em porcelana moldada, relevada, perfurada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato quadrangular, decorado em tons de azul sobre fundo branco, ornado em todas as faces por paisagens com motivos animalistas, ladeados por enrolamentos vegetalistas e motivos florais, encimados por aves e borboletas. Topo com depósito central embutido com reservatório amovível, ladeado por motivos florais e complementos a ouro com extremidades perfuradas para apoio das respetivas penas de escritas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947
Dim: 7x13,2x13,2 cm

Base Licitação: 50 €

SEIS FACAS DE MANTEIGA "ROSAS & Cº" — 1666

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Cabos lisos e recortados, interligados a lâminas maciças com términos recortados.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 109,1 gr.
Dim: 1x9,1 cm

Base Licitação: 50 €

BUSTO DO ESCRITOR "ALMEIDA GARRETT" — 1667

Em terracota moldada e relevada de extrema delicadeza e pormenor, trabalho português do séc. XX. Busto de meio corpo representando o escritor "**Almeida Garrett**", assente sobre base repuxada de formato rectangular. Sinais de uso.
Alt: 39 cm

Base Licitação: 100 €

DELFIM VIEIRA - (1891-19??) — 1668

"MANHÃ - MILHEIRÓS" - Óleo sobre madeira, representando paisagem campestre com arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior direito [**Delfim Vieira**]. Verso com a seguinte inscrição "**Manhã Milheirós - 1945**". Trabalho com moldura em madeira com aplicações em gesso moldado e dourado. Moldura com faltas e defeitos.
Dim: 19,5x28,2 cm
Nota: Delfim Gonçalves Vieira, pintor nascido no Porto em 1891. Exposição individual em Lisboa em 1946 e exposições coletivas na Sociedade Nacional das Belas Artes em 1944, no Salão Estoril em 1944, 1945 e 1947. Encontra-se representado em entidades públicas e em coleções privadas. Ref. Biog. Portuguese 20 th Century Artists // Michael Tannock. [pág. 182].

Base Licitação: 75 €

TAÇA FRUTEIRA COM MONTURE EM PRATA — 1669

Em cristal moldado e lapidado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado com flor central estilizada e lapidada. Bordo encastoado com monture em prata, decorada por grinaldas em relevo, interligadas entre si por laçarotes, encimados por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 920,7 gr. (Taça fruteira em cristal com a respetiva monture em prata)
Alt: 9,5 cm
Diâm: 22 cm

Base Licitação: 100 €

SEIS COPOS DE PÉ ALTO PARA VINHO TINTO — 1670

Em cristal doble em tons de vermelho e translucido moldado, facetado e lapidado, trabalhos Portugueses do séc. XX. Corpos decorados por caneladuras verticais, recortadas em dégradé, intercaladas por enrolamentos vegetalistas estilizados e padrão geométrico lapidado, assentes sobre fustes facetados com términos em bases circulares repuxadas. Sinais de uso.
Alt: 12,2 cm

Base Licitação: 35 €

SALVA DE BORDO RECORTADO “TOPÁZIO” — 1671

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por concheados em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso aprox: 296,5 gr.
Alt: 2,4 cm
Diâm: 27 cm

Base Licitação: 150 €

ALMOFARIZ COM MÃO — 1672

Em bronze moldado e patinado, trabalho português do séc. do séc. XVIII-XIX. Corpo liso de covo acentuado com término em bordo inclinado e aberto, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Pilão de formato cilíndrico, decorado ao centro por faixa concêntrica em relevo.
Sinais de uso acentuados.
Altura: 8,3 cm (Almofariz)
Diâmetro no bordo: 11,8 cm (Almofariz)
Dim: 19,5 cm (Pilão)

Base Licitação: 50 €

APANHA MIGALHAS — 1673

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XX. Pega em matéria sintética moldada e recortada, decorada por faixa concêntrica com caneladuras oblíquas em relevo com término em enrolamento vegetalista. Pega interligada a base recortada em prata parcialmente lisa, decorada por faixas intercaladas por volutas com términos vegetalistas e volutas cinzeladas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 153].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 207,5 gr.
Dim: 7,7x31,3 cm

Base Licitação: 120 €

GARRAFA LICOREIRA

1674

Em cristal doble em tons de rosa e translucido moldado, facetado e lapidado com legenda recortada em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato cónico, decorado por faixas verticais recortadas com padrão geométrico interior lapidado, intercaladas por caneladuras ovais lisas com término em gargalo repuxado e facetado, ornado por caneladuras transversais, encimadas por faixa concêntrica geométrica, formando um padrão repetitivo. Rolha com a mesma decoração lapidada e facetada. Sinais de uso e pequeno defeito de lapidação no término da rolha.
Alt: 41 cm
"LEGENDA" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular, decorado por troncos com parras em relevo, interligado a corrente de suspensão. Sinais de uso
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 15,4 cm
Dim: 4,4x6,5 cm (Legenda)
Dim: 13 cm (Altura total da legenda com a respetiva corrente de suspensão)

Base Licitação: 50 €

RARA E INVULGAR CAIXA DE RAPÉ

1675

Em prata russa com desgastes acentuados nas marcas de garantia do toque 0,875/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato rectangular com tampa de movimento ascendente e descendente. Corpo ricamente decorado a nielo por vista de jardim com figuras em cenas do quotidiano sobre fundo guilhochado, ladeadas por rochedos, árvores e faixa concêntrica com padrão geométrico. Cintura ornada por paisagem com casarios, envoltos por muralha. Verso decorado por paisagem campestre com casarios e figura masculina sentada vulto perfeito sobre rochedo, apoiando-se com a mão sobre cajado e com a esquerda segura um molho de flores sobre os joelhos com término em faixa concêntrica com padrão geométrico. Interior em prata dourada com as respetivas marcas de garantia "**84 e marca de fabricante**". Sinais de uso e pequena fissura no verso do canto superior direito.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia da prata russa do toque 0,875/1000 - Marca de ourives possivelmente "**Andrey Shikhin**".
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 88,6 gr.
Dim: 3x3,5x8,5 cm

Base Licitação: 100 €

JARRA DE BORDO RECORTADO

1676

Em faiança moldada, relevada e pintada, fabrico das Caldas da Rainha, atribuível a Manuel Mafra, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato bojudo, decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo com pegas laterais recortadas em forma de tronco, encimados por putis. Putis representados sentados e em vulto perfeito, segurando-se com uma das mãos ao tronco e com a outra mão sobre as suas pernas. Corpo com términos em bordo recortado e ornados por folhas em relevo, assente sobre base repuxada de formato oval. Decoração vidrada e escorrida em tons de azul, verde, castanho, amarelo e bege, pintada á mão. Sinais de uso, pequena falta e defeito na folha do verso do bordo e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 27,4 cm
Nota: Exemplares idênticos vêm representados no livro Expo-Caldas 77. Edição do Museu José Malhoa. Caldas da Rainha, Agosto / Outubro de 1977. Página Nº 65/66 - Estampa Nº 157 e 163.

Base Licitação: 50 €

DEZ COLHERES AVULSO

1677

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Corpos liso, percorridos por frisos concêntricos incisos com términos em pegas recortadas. Sinais de uso e defeitos.
Contrastes - Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-45 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador Caetano Rodrigues de Araújo, usado entre 1853-1861. Marca de Ourives com desgastes acentuados. Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-70 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por Guilherme Guedes Mancilha, datável de 1877-1881. Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-444, atribuível a Manuel António dos Santos Silva, datável de 1870-1886. Contraste- Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-52 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador José de Almeida Brandão. Marca de ourives desconhecida. Contraste- Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-62 de José Rodrigues Teixeira já como ensaiador definitivo, datável de c. 1877-1881. Marca de ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P-403, atribuível a José Marques Guedes, datável de 1861-1886. Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - L-41, não identificado do toque mínimo de 0,750/1000, datável de c. 1843-c 1870. Marca de ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - L-174, atribuível a Cirilo José Maz da Silva, datável de 1826-1870.
Peso total aprox: 160,2 gr.
Dim: 12,2 cm (Maior)
Dim: 11,5 cm (Menor)

Base Licitação: 80 €

CARTAZ PUBLICITÁRIO “CAMPEONATO DO MUNDO DE CONDUTORES” 1678

Impressão a cores sobre papel, “**7º Grande Prémio de Portugal - Porto 24 Agosto de 1958**”, organização ACP. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado em vários tons sobre fundo branco com paisagem campestre com carros de corrida em ultrapassagem com o logotipo do “**Automóvel Club de Portugal**” no canto inferior direito. Trabalho com moldura em matéria sintética em tons de negro. Sinais de uso.
Dim:68x47 cm (Cartaz)
Dim: 53,5x73,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 100 €

CANECA PARA ÁGUA “ARTE-NOVA” 1679

Em vidro moldado e pintado com monture em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo repuxado de formato cónico, decorado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas pintados a ouro ao gosto do estilo “**Arte-Nova**”, encimado por monture em prata, decorada por cartelas recortadas, interligadas entre si por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo com bocal frontal recortado. Tampa repuxada de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração, encimada por pomo recortado e vazado. Pega lateral recortada e vazada de formato tubular com términos em enrolamento e ramagens. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 1034,4 gr. (Caneca em vidro com a respetiva monture em prata)
Alt: 29 cm

Base Licitação: 150 €

BÚFALO AFRICANO 1680

Escultura ricamente esculpida em madeira exótica maciça de execução elaborada e de grande detalhe e pormenor, trabalho possivelmente africano do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Dim: 29x25x51 cm

Base Licitação: 75 €

CANDEEIRO DE MESA 1681

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fuste bojudo, decorado ao centro por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo batido, ladeados por caneladuras verticais de topo recortado, encimadas por casquilho central e abajur recortado e vazado com padrão geométrico estilizado com término em bordo recortado e perfurado, forrado interiormente a seda em tons e bege. Corpo assente sobre base circular repuxada, decorada com motivos florais em relevo sobre fundo batido, ladeados por folhas de acanto e faixa concêntrica com padrão geométrico. Eletrificado.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 373 gr.
Alt: 28 cm

Base Licitação: 150 €

IRMÃ GABRIELA (1926-2015) 1682

“CÔTE D’ AZUR” - Óleo sobre tela, representando paisagem marítima com arribas, ladeadas por casarios estilizados, vegetação exuberante e pequena praia envolta por mar e rochedos. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Irmã Gabriela 1970**]. Verso com etiqueta em papel com a seguinte inscrição - [**Irmã Gabriela - Côte d’ Azur - Atelier - Colégio do Sardão - Vila Nova de Gaia**]. Trabalho com moldura em madeira folheada a raiz de nogueira, ladeada por faixa concêntrica dourada e em tons de negro.
Dim: 54x65 cm (Óleo)
Dim: 69,5x80,4 cm (Moldura)
Nota: Pintora e ceramista nascida em Moçambique e estudou no Porto e em Vallauris. Pintora reconhecida pelo seu trabalho em óleo, aguarela, pastel e cerâmica. Realizou várias exposições individuais em Lisboa (1966, 1967, 1971, 1972, 1973) no Porto (1970, 1972, 1973) e na Covilhã no ano de (1973). Participou em várias exposições coletivas em Lisboa e no Salão de Primavera da J.T.C.S. em 1972. Expôs no estrangeiro, nomeadamente em Itália em 1973 entre outras. Recebeu prémios da Fundação Calouste Gulbenkian em 1966 e em Itália em 1973. As suas obras, como "Crianças", paisagens da Serra da Estrela entre outras, estão representadas em museus como os de Aveiro, Figueira da Foz e em coleções particulares. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 7] // Michael Tannock. [pág.32].

Base Licitação: 100 €

JARRA DE BORDO RECORTADO — 1683

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com volutas, encimadas por concheados em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular repuxada e recortada com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 354,4 gr.
Alt: 22 cm

Base Licitação: 180 €

ADAGA "KRIS" — 1684

Empunhadura em madeira recortada, entalhada e patinada com lâmina em aço e bainha em latão, trabalho do Sudeste Asiático do séc. XX. Empunhadura em forma de cabo de pistola em madeira recortada e entalhada, decorada com volutas e enrolamentos vegetalistas estilizados, interligada a virola em metal patinado com término em lâmina recortada de dois gumes em forma de flâmula, ricamente decorada na frente e verso por sulcos em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Bainha decorada na parte frontal com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas sobre fundo guilhochado e faixa concêntrica com caneladuras oblíquas, encimada no topo do bocal por aplicação em madeira exótica recortada em forma de nau portuguesa estilizada. Sinais de uso.
Dim: 38,5 cm (Lâmina)
Dim: 55,5 cm (Kris com a respetiva bainha)

Base Licitação: 100 €

GALHETEIRO / ESPECIEIRO — 1685

Em prata portuguesa com galhetas, mostardeira e especieiros em vidro moldado, repuxado e facetado, trabalho do séc. XIX-XX. Base recortada de formato rectangular ao baixo, decorada na frente e verso por medalhões ovais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas encimados por grinaldas com términos em pés recortados, encimada por armação recortada e compartimentada para apoio das respetivas galhetas, mostardeira e especieiros em vidro moldado com pega central recortada e vazada em voluta. Um dos especieiros com colher posterior em prata. Sinais de uso, restauros antigos, galhetas com gargalos estalados, tampa da mostardeira omissa e esbeiçadelas no bordo dos especieiros.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 423,3 gr.
Dim: 25x12,2x34,5 cm

Base Licitação: 230 €

PORTA- RETRATOS — 1686

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular, decorado por estrela cinzelada com cavidade central para colocação de pedraria com término em argola de suspensão. Sinais de uso e pedra central omissa.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso aprox: 4,5 gr.
Diâm: 1,7 cm
Dim: 2,3 cm (Altura total com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 150 €

ESTANTE LIVREIRA — 1687

Em madeira de riga maciça, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, encimado por cornija moldurada, constituído por duas portas envidraçadas, assente sobre base de linhas direitas com término em pés moldurados. Interior compartimentado por quatro prateleiras em madeira de pinho. Estante com chave original. Sinais de uso.
Dim: 198x42x111,5 cm

Base Licitação: 100 €

CABRA MONTESA — 1688

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 138,2 gr.
Dim: 7,5x1,5x8 cm

Base Licitação: 80 €

SEIS COPOS DE PÉ ALTO — 1689

Em cristal doblé e translucido moldados, lapidados e facetados, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados em vários tons com enrolamentos vegetalistas estilizados e lapidados, intercalados por estrelas e faixas interligadas entre si, ladeadas por caneladuras verticais e motivos geométricos de formato ovalado e de movimento côncavo. Corpos assentes sobre fustes facetados com término em bases lapidadas de formato circular. Sinais de uso e um dos copos com defeitos.
Alt: 20,8 cm

Base Licitação: 75 €

PAR DE CASTIÇAIS — 1690

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Fustes lisos de formato cónico invertido, encimados por copos bojudos e arandelas molduradas que servem de apoio às velas, assentes sobre bases circulares repuxadas e molduradas. Sinais de uso.
Contrastes: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 361 gr.
Alt: 22,1 cm

Base Licitação: 200 €

ANJO CANDELÁRIO — 1691

Em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XVIII-XIX. A figura está representada desnuda em posição vertical com a mão direita aberta sobre o peito e com a esquerda segura uma cornucópia que serve de apoio à vela. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados e dourados. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Verso com argola de suspensão. Sinais de uso, fissuras na madeira e policromia com faltas e defeitos.
Alt: 33,5 cm

Base Licitação: 100 €

PALITEIRO “ANJO A TOCAR LIRA SOBRE PLINTO” — 1692

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo em forma de plinto, encimado por anjo representado de pé em vulto perfeito em posição de tocar lira com copo interior amovível para os respetivos palitos, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985- 2020. Marca de Ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 3880 de Manuel da Silva Sousa Oliveira, registada em 1952.
Peso aprox: 199,5 gr.
Alt: 16,5 cm
Diâm: 6,3 cm

Base Licitação: 200 €

COLUNA

1693

Em madeira de castanho maciço, torneado, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Fuste torneado em espiral, decorado no topo por caneladuras verticais recortadas, ornadas por faixas transversais entalhadas, formando um padrão repetitivo com término em tampo quadrangular, ladeado por volutas e folhas de acanto entalhadas, assente por discos e bolas exuberantes, ornadas por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados entalhados com término em base quadrangular moldurada com saiais recortados e entalhados. Sinais de uso, restauros antigos e pequenas fissuras no fuste.
Alt: 127 cm

Base Licitação: 100 €

TAÇA FRUTEIRA

1694

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval de covo acentuado de fundo côncavo, ladeado por frisos perolados e caneladuras transversais e verticais lisas de movimento côncavo, encimadas por motivos florais em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado, assente sobre base oval repuxada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 322 gr.
Dim: 6x20,7x30,5 cm

Base Licitação: 220 €

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

1695

Em madeira de mogno maciça e outras madeiras faixeadas, recortadas e entalhadas, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Caixa de formato rectangular ao alto com porta central moldurada, ladeada por duas meias colunas, assente sobre base moldurada, encimada por losango com flor interior entalhada com término em pés torneados. Topo recortado de formato arquitetónico com cartelas laterais recortadas e vazadas para a propagação do som, ornado no topo por pináculos torneados, ladeados por faixa frontal recortada, encimada por flor entalhada com porta central envidraçada, ladeada por colunas. Máquina de movimento mecânico acionada por corda manual com dois pesos e pêndulo central. Mostrador em chapa pintada em tons de branco com numeração romana a negro com mostrador dos segundos e inscrição [**Clerk - London**]. Caixa em bom estado de conservação com bonita vergada de madeira e boa patine.
Sinais de uso e máquina a necessitar de limpeza e de revisão.
Dim: 267,5x27,8x59,4 cm

Base Licitação: 200 €

ANEL DE SENHORA

1696

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa semicircular, cravejada no seu total com (**31**) trinta e um diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 4,1 gr.
Med: 15

Base Licitação: 160 €

ANÍBAL LEMOS “1951” — 1697

“INTERIOR ARQUITETÓNICO” - Montagem fotográfica a preto e branco, impressão a gelatina de prata sobre papel. Assinada no passe-partout no canto inferior direito [**Aníbal Lemos**]. Trabalho com moldura em madeira lacada a negro. Verso com etiqueta com a seguinte inscrição “**Aníbal Lemos - Título - Escada Interior - Técnica - Fotografia - Gelatin Silver Print**”.
Dim: 49,5x49,3 cm (Fotografia)
Dim: 72,6x77,5 cm (Moldura)
Nota: Natural e residente em Salreu é professor, fotógrafo, curador e investigador em Fotografia. Doutorado em Fotografia pela Universidade de Derby, Inglaterra, Faculdade de Arte e Design (Doctor of Philosophy, Photography; MPhil, Photography), tem Mestrado em Fotografia na Universidade de Derby e o Curso Superior de Fotografia da Escola Superior Artística do Porto. Diretor e Curador da Galeria de Fotografia ImagoLucis, Porto, entre 1989 e 2006.
Coordena e leciona, desde 1989, o departamento de Fotografia do Centro de Arte de S. João da Madeira. Leciona na Universidade Europeia, Faculdade IADE – University, Lisboa, nas licenciaturas, mestrados e doutoramentos. É orientador de teses de mestrados e doutoramentos. Apresentou o seu trabalho em exposições em Portugal, Dinamarca, Alemanha, França, Bélgica, Espanha, EUA e Brasil.

Base Licitação: 50 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 1698

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XIX. Corpo de formato rectangular, ricamente decorado na frente e verso por mascarões em relevo, ladeados por volutas com términos em cabeças zoomórficas, intercaladas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, borboletas, perolados e jarras com arranjos florais. Corpo encimado por tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por reserva oval, ornada por vista de cidade com figura feminina desnuda em relevo, apoiada lateralmente em vulto perfeito sobre rochedo, ladeada por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Chester - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 97].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 429 gr.
Dim: 5,9x8,6x12,9 cm

Base Licitação: 250 €

LIVREIRA COM ALÇADO — 1699

De pequenas dimensões em madeira de carvalho maciço e faixeado a mogno e a raiz de mogno com embutidos em cetim e osso esgrafitado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Base de formato rectangular ao baixo, constituída por duas portas frontais, decoradas ao centro por putis embutidos em osso esgrafitados em tons de negro, representados de pé em vulto perfeito de braços erguidos, segurando tochas com as mãos, ladeados por motivos ornitológicos, estrelas, faixas ovais e filetes embutidas em madeira de cetim, assente sobre pés facetados. Corpo encimado por alçado, constituído por duas gavetas e duas portas frontais envidraçadas, decoradas por filetes geométricos embutidos em madeira de cetim, encimadas por figuras femininas embutidas em ossos esgrafitado, representadas sentadas em vulto perfeito, ladeadas por motivos ornitológicos e peixes alados com término em cornija moldurada com términos em esquadria. Parte superior compartimentada por duas prateleiras e uma na parte inferior. Sinais de uso, restauros antigos, pequenas faltas e defeitos nas folhas e um puxador omisso.
Dim: 171x40x104,2 cm

Base Licitação: 150 €

ANEL DE SENHORA — 1700

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso e recortado de movimento ondulado, decorado no topo por aplicações em matéria sintética simulando o marfim, encimadas por caneladura oblíqua recortada, cravejada no seu total com (**8**) oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 6,9 gr.
Med: 15

Base Licitação: 280 €

SANTO ANTÓNIO — 1701

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com rosto de traços suaves e bem demarcados de expressão graciosa. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão, notando-se um avanço da sua perna esquerda, deixando antever as pontas dos seus pés. Indumentária de dobras turgidas em tons de esverdeado com faixas a ouro, assente sobre alcofa com término em base rectangular ao baixo em madeira pintada e moldurada. Sinais de uso, mãos omissas e pequenas faltas e defeitos na policromia.
Alt: 29,5 cm (Escultura)
Dim: 37,5 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 200 €

CESTO PARA PÃO COM ASA MÓVEL — 1702

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado por caneladuras verticais, assente sobre base oval. Bordo recortado, vazado e serrilhado, ornado por motivos geométricos estilizados, formando um padrão repetitivo. Asa móvel recortada em voluta, ornada interiormente por volutas recortadas e vazadas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 499,9 gr.
Dim: 13,5x23x29,3 cm (Cesto)
Dim: 30 cm (Altura total do cesto com a respetiva asa móvel)

Base Licitação: 250 €

TRAVESSA FACETADA — 1703

De grandes dimensões em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Reprodução de uma travessa em porcelana da china do séc. XVIII "**Blue Canton**". Corpo profusamente decorado em tons de azul sobre fundo branco com paisagem fluvial com pagodes, ladeados por juncos, rochedos, arvoredo exuberante, motivos de arranjos florais e ponte. Aba decorada por frisos concêntricos ondulados, caneladuras oblíquas e faixas com motivos geométricos e flores estilizadas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca - Mottahedeh - Reproductions Historic Charlestown.
Dim: 35,4x43,2 cm

Base Licitação: 75 €

RARO E INVULGAR PALITEIRO "BALÃO DE AR QUENTE COM BALONISTA" — 1704

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX, representando tronco de árvore com ramagens e folhas recortadas, interligado a balão de ar quente com cesto encanastrado, encimado no bordo por balonista, representado de pé e em vulto perfeito em pose de aceno, segurando com a mão direita um chapéu e com a esquerda em posição de se agarrar a cordel. Paliteiro assente sobre base circular moldurada em dégradé, decorada por fundo rochoso, ladeado por flores e enrolamentos vegetalistas cinzelados com término em pés recortados e vazados, ornados por âncoras em relevo, ladeadas por encordoados. Sinais de uso e possíveis faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 201,7 gr.
Alt: 20,5 cm

Base Licitação: 250 €

JARRA ARMOREADA — 1705

Em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica Sta. Anna, fundada em Lisboa no ano de 1741, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo em tons de azul sobre fundo branco, ricamente decorado ao centro com o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**", ladeado com ramagem e motivos florais. Gargalo e base decorado com frisos geométricos estilizados. Jarra marcada na base {**R.G. // St, ANNA // 1940 // LISBOA - PORTUGAL — RAMIRO**].
Sinais de uso.
Alt: 27 cm

Base Licitação: 50 €

PUNHAL DE CAÇA

1706

Empunhadura em matéria córnea esculpida com lâmina em aço e bainha em madeira revestida a couro com aplicações em prata sem marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XVIII-XIX. Punhal com empunhadura em matéria córnea esculpida com caneladuras côncavas e convexas de movimento espiralado, decorada por aplicações recortadas em prata, interligada a lâmina em aço de um só gume com sulco central ligeiramente côncavo, decorada no topo por mascarão em relevo e frisos incisos. Bainha em madeira revestida a couro em tons de negro, ornada com aplicações recortadas em prata com enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo batido. Sinais de uso, restauro no terminal da lâmina com sinais de corrosão e bainha com desgastes acentuados.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo o Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Dim: 31,9 cm (Punhal)
Dim: 33,8 cm (Punhal com a respetiva bainha)

Base Licitação: 100 €

PULSEIRA DE SENHORA

1707

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável, constituído por elos ovais e de formato circular, interligados entre si, intercalados por (**5**) cinco contas em ágata em tons de castanho e cinza com término em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 14,8 gr.
Compr: 21 cm

Base Licitação: 200 €

PRATO

1708

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro casarios ao gosto oriental dita "**País**", ladeados por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas, nuvens estilizadas e faixas concêntricas em dégradé. Aba decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado do bordo e defeitos de fabrico no vidrado.
Alt: 6,5 cm
Diâm: 34,8 cm

Base Licitação: 100 €

CONJUNTO DE NOVE CADEIRAS DE SALA DE JANTAR

1709

Em madeira de mogno maciço, recortado, vazado e entalhado, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Espaldares recortados e vazados com tabelas centrais molduradas, encimadas por motivos florais entalhados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e cartelas ovais, interligados a cinturas recortadas, decoradas por cartelas frontais de formato oval. Pernas frontais recortadas, percorridas por caneladuras verticais de movimento côncavo, encimadas ao centro por enrolamentos vegetalistas entalhados e as do verso lisas e recortadas. Acentos em palhinha. Sinais de uso.
Dim: 93,5x50x46,5 cm

Base Licitação: 300 €

POTE COM TAMPA

1710

Em bronze moldado e preenchido com pasta de esmalte vitrificado, trabalho chinês do séc. XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo negro com motivos florais, ladeado por enrolamentos vegetalistas, frutos e faixas concêntricas com nuvens estilizadas e ondas. Corpo encimado por tampa repuxada com a mesma decoração com pomo central em forma de pináculo. Sinais de uso.
Alt: 21,5 cm

Base Licitação: 50 €

PRATO — 1711

Em faiança portuguesa moldada e pintada, produção da fábrica Constância - Lisboa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem marítima com caravela portuguesa de velas hasteadas, decoradas com cruz de Cristo, ladeadas por faixa concêntrica encordoada. Aba decorada por faixas concêntricas lisas e recortadas com motivos florais estilizados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados. Marca por extenso a vinoso [**F. Cª Constância - Lisboa**] e assinatura do pintor [**JR.**].
Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 5 cm
Diâm: 35,2 cm

Base Licitação: 150 €

PATO — 1712

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada de grande gestualismo e pormenor, produção da fábrica "**Bidasoa**", trabalho Espanhol do séc. XX. A figura está representada deitada em vulto perfeito, encimada no dorso por folhas de hortaliça, notando-se uma torção da cabeça em pose de se alimentar, ladeado por folhas variadas, assente sobre base recortada de formato oval. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro, pintado á mão. Marca por carimbo na base [**Bidasoa**]. Sinais de uso.
Dim: 20,5x21,6x31,2 cm

Base Licitação: 50 €

ANA TERMES LIS (1973) — 1713

"**SEM TÍTULO**" – Técnica mista, com colagens sobre tela, representando figura feminina adolescente numa varanda com gradeamento em madeira, ladeada por motivos florais e vegetalistas. Obra assinada no canto inferior direito [**Ana Termes Lis**]. Pintura bem conservada. Trabalho com moldura em madeira patinada em tons de castanho com friso frontal em dourado.
Dim: 92x60 cm (Técnica mista)
Dim: 107,3x75,3 cm (Moldura)
Nota: Ana Termes Lis – Pintora contemporânea, nascida em Vigo no ano de 1973. Licenciada em Belas Artes, com especialização em pintura pela Faculdade Santa Isabel de Hungria, em Sevilha, a pintora viguesa Ana Termes Lis continua a complementar a sua formação com cursos de gravura, cerâmica e restauro. A sensualidade e a ternura que as suas obras exalam não se devem apenas à representação de nus ou personagens a dormir tranquilamente, mas também a uma pincelada vigorosa, que nos permite ler os sentimentos da artista através das personagens. Cenas de personagens mergulhadas nos seus pensamentos, reflexões pessoais expressas com intensidade, tudo num mundo mágico que o espectador deve explorar na sua totalidade para sentir e compreender. Realizou exposições colectivas em Sevilha e individuais (Galeria de Arte Rafael Gordon). Ana Termes Lis regressa a Vigo para apresentar as suas obras naquela cidade. As suas pinturas viajarão para lugares como Ourense, Santiago, Córdoba, Colômbia, Portugal e Dublin.
Aliando a sua actividade artística ao ensino, a pintora decidiu abrir a sua própria galeria de arte em 2003. Desde então, tem vindo a proporcionar ao público exposições e a leccionar aulas de diferentes estilos e técnicas.

Base Licitação: 120 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 1714

De pequenas dimensões em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular de covo pouco acentuado, assente sobre pés recortados e vazados. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com cartelas repuxadas, ladeadas por volutas, interligadas por grinaldas com flores em relevo, encimadas por enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado e vazado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 96,6 gr.
Alt: 2,9 cm
Diâm: 17,6 cm

Base Licitação: 50 €

BAÚ // BURRA

1715

Em chapa moldada, recortada, cravada e patinada, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa recortada de movimento ascendente e descendente com aldrava frontal recortada. Corpo decorado por faixas verticais e transversais cravadas, assente sobre montantes em madeira de pinho, decorados frontalmente por aplicações recortadas em chapa patinada. Pegas laterais em ferro. Baú com chave original. Sinais de uso e montantes com sinais de xilófagos.
Dim: 50,2x37,5x62,5 cm (Baú)
Dim: 57 cm (Altura total do baú assente sobre os respetivos montantes)

Base Licitação: 100 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO E VAZADO

1716

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo parcialmente liso de formato circular e de covo acentuado, decorado ao centro por cartela recortada com monograma interior gravado, ladeado por motivos florais cinzelados, enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre pés recortados, decorados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados em relevo. Aba decorada por medalhões recortados em forma de coração com cartelas interiores repuxadas de movimento convexo sobre fundo batido, ladeados por motivos florais em relevo, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas e padrões geométricos recortados e vazados com término em bordo recortado. Sinais de uso, vincos e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 347 gr.
Alt: 2,9 cm
Diâm: 29,5 cm

Base Licitação: 180 €

RELÓGIO DE LAPELA

1717

Caixa dupla em ouro amarelo contrastado (14k), com as respetivas marcas de garantia do toque 0,585/1000, trabalho suíço do séc. XX. Tampa do verso decorada por cartela recortada, ornada interiormente por busto de figura feminina cinzelada sobre fundo guilhochado, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas sobre fundo batido. Interior da tampa com as respetivas marcas do ouro suíço do toque 0,585/1000 e numerações incisas [**470035**]. Tampa central com as seguintes inscrições [**Remontoir - Paris - 1889 - Cilindre 10 Rubis - 470035**]. Máquina de movimento mecânico acionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração árabe a negro. A não funcionar. Sinais de uso e a necessitar de revisão.
Marcas de garantia do ouro (14k) do toque de 0,585/1000 e punções portuguesas - Manuel Gonçalves Vidal Nº 31 - Marcas de garantia do ouro do toque 0,585/1000 das caixas dos relógios, óculos, lunetas e similares, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 18,1 gr.
Diâm: 2,9 cm

Base Licitação: 200 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

1718

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Orla decorada por caneladuras transversais de movimento convexo, encimadas por volutas intercaladas por concheados em relevo, enrolamentos vegetalistas e perolados com término em bordo recortado.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 800 gr.
Alt: 3,3 cm
Diâm: 43,3 cm

Base Licitação: 400 €

JÚLIO RESENDE (1917-2011) — 1719

"**PÁSAROS**" - Serigrafia a cores sobre papel, assinada e datada no canto inferior direito [**Resende // 96**]. Edição destinada ao artista, dita prova de artista [**P. A**]. Edição de uma série limitada de "**XIII // XV"**. Exemplar bem conservado. Trabalho com moldura em madeira lacada a negro com friso concêntrico em dourado.
Dim: 27,5x35,7 cm (Mancha serigráfica)
Dim: 29,7x41,5 cm (Mancha total)
Dim: 71,8x73 cm (Moldura)
Nota: Júlio Martins da Siva Resende – Pintor contemporâneo, nasceu no Porto a 23 de Outubro de 1917 e faleceu a 21 de Setembro de 2011. Discípulo de Alberto Siva, Joaquim Lopes, Dordio Gomes, Duco de la Haix e Othon Friez. Frequentou a Escola de Belas-Artes do Porto, obtendo de seguida uma bolsa do Instituto de Alta Cultura. Das inúmeras exposições individuais, salientam-se, três exposições antológicas na Fundação Calouste Gulbenkian (1989), no Museu Nacional do Rio de Janeiro (1990), e no Leal Senado em Macau. Foi galardoado com o Prémio Nacional da Academia de Belas-Artes; o Prémio de Artes Gráficas na Xª Bienal de Arte de S. Paulo; a medalha de Prata na Exposição Internacional de Bruxelas. Está representado no Museu Nacional Soares dos Reis; no Museu do Chiado; no Museu Calouste Gulbenkian; no Museu de Arte Moderna de S. Paulo; e na sede da UNESCO, em Paris. Foi membro da Academia Nacional de Belas-Artes Portuguesa e da Real Academia das Ciências, das Letras e das Belas-Artes belga. Recebeu o Grau da Ordem Militar de Santiago de Portugal e da Ordem de Mérito Civil do Rei de Espanha. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 46-47] // Michael Tannock. [pág. 59], com dois trabalhos reproduzidos a negro. [Estampa Nº 232 e 233].

Base Licitação: 150 €

INVULGAR BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 1720

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XVIII, remarcada em Portugal no séc. XIX-XX. Fundo liso, assente sobre pés moldurados em forma de sapata. Orla decorada por caneladuras transversais lisas de movimento côncavo e convexo, formando um padrão ondulado com término em bordo recortado, encimado por volutas em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do séc. XVIII do toque 0,925/1000 com punção de **Londres - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 30].**
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 676,4 gr.
Alt: 3,6 cm
Diâm: 30,3 cm

Base Licitação: 400 €

MESA DE SALA DE JANTAR ESTILO IMPÉRIO — 1721

Em madeira maciça recortada, patinada, pintada e dourada, trabalho possivelmente português do séc. XX. Tampo em vidro biselado de formato rectangular que acompanha as linhas da cintura, assente sobre bustos alados, representando figuras femininas entalhadas, ladeadas por asas com términos recortados em voluta, assentes sobre bases recortadas em forma de meia-lua, interligadas a montante transversal moldurado com términos em pés de enrolamento. Corpo patinado com apontamentos pintados em tons de negro e a ouro. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos na base e na policromia.
Dim: 76x112,5x225,5 cm

Base Licitação: 300 €

MANTEIGUEIRA — 1722

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato esférico com tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada por faixas verticais de movimento ondulado, intercaladas por motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas cinzelados com término em pega frontal recortada em forma de concha. Corpo assente sobre cintura circular moldurada com a mesma decoração com término em pernas recortadas de boa curvatura, ornadas com cartelas envoltas por enrolamentos vegetalistas em relevo, volutas, fiadas peroladas e pés de enrolamento. Sinais de uso e recipiente interior omisso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 496,7 gr.
Alt: 14 cm
Diâm: 15,9 cm (Aro)
Diâm: 10,7 cm (Medida interior para o respetivo recipiente em vidro)

Base Licitação: 350 €

RARA E INVULGAR PLACA DE SUSPENSÃO COM ALEGORIA À "INDEPENDÊNCIA DO BRASIL" OU "PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA" — 1723

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada, produção da fábrica de cerâmica de José Pereira Valente - Vila Nova de Gaia, fundada em 1884, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, apresentando em grande plano frontal o "Zé Povinho", que se encontra representado de pé e em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o chapéu braguês e com a direita segura uma coroa de louros em posição de oferenda e de felicitações ao 1º Presidente do Brasil "Manuel Deodoro da Fonseca", representado de pé e em vulto perfeito, com a mão esquerda aberta em pose de receber a coroa de louros e com a direita segura chapéu bicórneo, ostentando o uniforme militar de generalíssimo. Num plano posterior está representado um plinto de formato arquitetónico, com a seguinte inscrição frontal [**ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL // 15 DE NOVEMBRO DE 1889**], ladeada por um indígena de braços erguidos em posição de felicitação, encimado pela estátua da República "Marianne", representada de pé em vulto perfeito, entre raios flamejantes, segurando uma tocha com a mão esquerda e com a direita a bandeira do Brasil. Na parte superior a inscrição [**LIBERDADE**]. Decoração vidrada e policroma em tons de negro e castanho-claro sobre fundo branco, com a marca da fábrica assinada no canto inferior direito [**F. P. Valente**]. Pintado â mão. Sinais de uso e defeitos de fabrico de cozedura no vidrado da cercadura circular em relevo a imitar moldura sem afetar a primazia desta interessantíssima peça em faiança, considerada atualmente um património de Vila Nova de Gaia.
Diâm: 49,8 cm

Base Licitação: 300 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 1724

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo decorado por faixa concêntrica recortada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas gravados, interligados no topo a laçarotes e volutas, ladeadas por frisos recortados lisos e com caneladuras verticais cinzeladas. Aba moldurada de movimento côncavo e convexo com término em bordo recortado, encimado por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.073,4 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 37,8 cm

Base Licitação: 550 €

PEDRO OLAIO (1903-1997) — 1725

"FLORES ENCLAUSURADAS" - Óleo sobre platex, representando jarra com arranjo floral com grade frontal. Obra assinada e datada "**Pedro Olaio - 988? 92?**". Trabalho com moldura em madeira de faia patinada, decorada por frisos dourados com passe-partout em tecido em tons de branco.
Dim: 49x73,5 cm (Óleo)
Dim: 68,1x92,8 cm (Moldura)
Nota: Pedro Olaio – Pintor nascido em Coimbra a 16 de julho de 1903. Distinguiu-se pelos seus quadros de aspetos noturnos, paisagens e trechos citadinos. Exposições individuais e coletivas em Coimbra, Porto, Caldas da Rainha, Famalicão, Aveiro, etc. Está representado em vários museus e coleções particulares. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 235] // Michael Tannock. [pág. 117].

Base Licitação: 150 €

JARRA — 1726

Em prata Portuguesa sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais sobre fundo batido, encimadas por faixa concêntrica recortada, ornada por concheados em relevo, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso aprox: 791,5 gr.
Alt: 21,5 cm

Base Licitação: 500 €

COLECÇÃO "AVES DE CAÇA" — 1727

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Esta coleção "**Aves de Caça**" é uma edição especial de 1986/87, constituída por (**8**) oito pratos. Decoração estampilhada e policroma em vários tons sobre fundo branco, representando ao centro oito aves de caça diferentes. Abas decoradas em tons de verde, ladeadas por frisos concêntricos a ouro mate. Marca por carimbo na base com os respetivos nomes das aves de caça. Coleção completa. Sinais de uso e cabelo na aba de um dos pratos.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Diâm: 25,8 cm

Base Licitação: 150 €

CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES

1728

Em madeira maciça de castanho, entalhado, recortado, vazado e patinado, trabalho Português do séc. XVIII-XIX. Corpo malhetado de formato rectangular ao baixo, encimada por cornija moldurada em dégradé. Caixa constituída por seis gavetas, simulando nove, ladeadas por molduras com términos em esquadria e laterais almofadados, aproveitados como elementos decorativos. Trempe percorrida por saiais recortados e vazados, decorados por flores entalhadas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, assente sobre quatro pernas torneadas em espiral, encimadas no topo por discos e bolas exuberantes, interligadas a cubos de interceção, ornados ao centro por rosetas com pináculos salientes e montantes torneados em espiral com termino em pés torneados. Interiores das gavetas malhetados com términos em esquadria. Ferragens recortadas e vazadas em metal patinado com pegas laterais recortadas em voluta e chave. Sinais de uso e restauros antigos.
Dim: 128x42x73 cm

Base Licitação: 250 €

TIJELA DE PINGOS

1729

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais convexas de topo recortado, formando um padrão gomado repetitivo, encimadas por faixas concêntricas lisas e peroladas, assente sobre pés recortados, ornados por enrolamentos vegetalistas em relevo com términos zoomórficos. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Desgastes acentuados nas marcas de garantia não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso aprox: 510 gr.
Alt: 11 cm
Diâm: 15,7 cm

Base Licitação: 300 €

COLAR DE PÉROLAS

1730

De fiada única com fecho em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho português de meados do séc. XX. Corpo constituído por fiada única com (**137**) cento e trinta e sete pérolas de água doce com término em fecho liso de formato rectangular com sistema de encartar. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 47,8 gr.
Compr: 150 cm

Base Licitação: 500 €

SERVIÇO DE CHÁ

1731

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Serviço de chá constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um bule de chá, (**1**) um açucareiro e (**1**) uma leiteira. Corpos bojudos de sessão elíptica com bojo em forma de barca, decorados com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas com términos em bordos repuxados e recortados, decorados com motivos florais em relevo, intercalados por caneladuras verticais oblíquas, enrolamentos vegetalistas e volutas, assentes sobre pés recortados com términos zoomórficos. Corpos encimados por tampas repuxadas, decoradas por faixas concêntricas recortadas com volutas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas com pomos em forma de leão, representado sentado em vulto perfeito em posição de observação. Pegas recortadas e vazadas em voluta e bico do bule recortado em colo de cisne. Sinais de uso
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P-37 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador Luís António Rodrigues de Araújo que figura no registo de 1843 conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda ao lado do contraste P-35. Marca de ourives com desgastes, não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Peso total aprox: 2.408,4 gr.
Alt: 21 cm (Bule de chá)
Alt: 17,5 cm (Açucareiro)
Alt: 16 cm (Leiteira)

Base Licitação: 1.400 €

6ª Sessão

Lotes 1732 a 2077

Sábado, 20 de Junho às 15:00

COLHER DE REFRESCO “ARTE-NOVA” — 1732

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo espiralado com término em pega recortada e vazada, decorada ao gosto do estilo “**Arte-Nova**” com enrolamentos vegetalistas, encimados por flor em relevo com término em forma de folha. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 13,5 gr.
Dim: 19,6 cm

Base Licitação: 15 €

HIPOPÓTAMO — 1733

Escultura de pequenas dimensões em malaquite esculpida, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação. Sinais de uso.
Dim: 4x2,5x9,5 cm

Base Licitação: 10 €

DEDAL — 1734

Em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo batido de formato cónico, encimado ao centro por cartela recortada, ladeada por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas em relevo com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 3,9 gr.
Alt: 2,3 cm
Diâm: 1,6 cm

Base Licitação: 5 €

CAIXA COM TAMPA “ARMORIADA” — 1735

Em porcelana moldada, recortada, relevada, pintada e dourada, fabrico da “Neoclássica - manufatura”, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo polilobado, encimado por tampa amovível com pega entrançada, assente sobre base recortada. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco, réplica da “**Companhia das Índias Decoração - D. Amélia**”. Marca por carimbo e inscrições a ouro na base [**Neoclássica - manufatura - Portugal “Companhia das Índias” - Decoração D. Amélia - Séc. XIX-XX - Edição Especial**]. Sinais de uso.
Dim: 13x12x15 cm

Base Licitação: 15 €

DUAS FOTOTIPOGRAVURAS “JESUS CRISTO” — 1736

Molduras em metal dourado e chapa pintada com duas fototipogravuras, representando “**Jesus Cristo**”, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Molduras de formato rectangular ao alto em metal dourado, decoradas por faixas concêntricas, encimadas por enrolamentos vegetalistas com término em laçarote em chapa, ornadas nas extremidades por fiadas peroladas em relevo. Versos com estruturas em madeira com suportes recortados ao centro. Interior com duas fototipogravuras sobre papel e vidro em tons de branco, representando Jesus Cristo de olhos fechados em posição de lamentação com a cabeça apoiada sobre a sua mão esquerda. Sinais de uso.
Dim: 15,8x20,2 cm
Dim: 14,3x21,2 cm

Base Licitação: 5 €

PAR DE POLVILHADORES — 1737

De pequenas dimensões em prata europeia sem marcas de garantia, trabalhos de meados do séc. XX. Corpos lisos e facetados, decorados por faixas concêntricas peroladas, assentes sobre bases circulares repuxadas. Corpos encimados por tampas repuxadas e perfuradas com término em pomos torneados. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 16,5 gr.
Alt: 6 cm

Base Licitação: 10 €

MEDALHA ALUSIVA À “CELESTIAL ORDEM TERCEIRA DA SANTISSIMA TRINDADE” ● PRATA

1738

ANV: No campo, ao centro em alto-relevo {**BRASÃO COM ELEMENTOS ECLESIÁSTICOS**}. Na orla com a legenda: {**CELESTIAL ORDEM TERCEIRA DA SANTÍSSIMA TRINDADE**}.
REV: Na orla, dentro de círculo a legenda: {**PRIMEIRO CENTENÁRIO DAS ESCOLAS ⌘ 1857-1957 ⌘**}. Exemplar com caixa original em madeira forrada exteriormente a papel em tons de azul e interiormente a seda em tons de beije e veludo em tons de bordeaux com inscrição na tampa [**Esmaltador - Ourives - Joalheiro - telefone 24173 - João Baptista Cardoso - Rua Alferes Malheiro 154 - Porto**].
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº 2, Alínea C**.
Metal: Prata
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Diâm: 40 mm
Peso aprox: 24,6 gr.

Base Licitação: 10 €

PAR DE CACHEPÔS

1739

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos bojudos, decorados em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por faixa concêntrica a ouro. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso e um dos cachepôs com cabelo no vidrado.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 6,4 cm

Base Licitação: 10 €

FOSFOREIRA

1740

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso em forma de caixa de formato retangular ao alto com tampa facetada de movimento ascendente e descendente com caneladura estriada na base. Corpo decorado por monograma gravado no canto inferior esquerdo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 21,5 gr.
Dim: 1x4,2x5,2 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO

1741

Em porcelana oriental moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco com paisagem fluvial com nenúfares, ladeados por arvoredo exuberante, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Bordo decorado por faixas concêntricas a ouro sobre fundo bordeaux, encimadas por volutas, formando um padrão repetitivo. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 6 cm
Diâm: 35,4 cm

Base Licitação: 5 €

COLHER DE CHÁ AVULSO

1742

Em prata portuguesa, trabalho do início do séc. XX. Corpo estriado com pega recortada em voluta, encimada por flor em relevo. Exemplar com estojo original, forrado exteriormente a papel em tons de branco com faixa interior com a seguinte inscrição a negro “**Luiz Augusto Ribeiro & Cª - 68-70 - Porto**”.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Gondomar de 1900-1913.
Peso aprox: 5,2 gr.
Dim: 10,5 cm

Base Licitação: 5 €

CANECA

1743

De pequenas dimensões em vidro doble em tons de rosa e translucido soprado, moldado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo rosa com motivos de arranjos florais, ladeados por faixas recortadas a ouro interligadas entre si, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Alt: 10 cm

Base Licitação: 5 €

ESPÁTULA PARA BOLO

1744

Em aço dourado recortado e gravado com pega em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Espátula recortada e dourada, decorada por enrolamentos vegetalistas gravados, interligada a pega recortada e espalmada em prata, decorada na frente e verso por cartelas recortadas, ladeadas por motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 70,2 gr. (Peso total da espátula em aço com a respetiva pega em prata)
Dim: 5,6x25,9 cm

Base Licitação: 15 €

ISQUEIRO E ALMOTOLIA

1745

"ISQUEIRO" - Em metal prateado e dourado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo bojudo, encimado por mecha com término em tampa tubular amovível com sistema de roscar em metal dourado. Corpo ladeado por suporte tubular com mola interior e parafuso de roscar na base que permite a fixação da pedra, encimada por roldana estriada de movimento manual com sistema rotativo que aciona a pedra do isqueiro. Sinais de uso e a necessitar de pedra.
Alt: 6,1 cm
"ALMOTOLIA" - De pequenas dimensões em metal prateado moldado, trabalho americano do início do séc. XX. Corpo espalmado de formato rectangular com término em agulheta, encimada por tampa tubular com sistema de roscar. Corpo parcialmente liso, decorado por cartela oval em relevo. Base com inscrição em relevo "**Made in USA**". Sinais de uso.
Dim: 8,7x1,1x2,5 cm

Base Licitação: 5 €

ESCOVA DE FATOS E PENTE

1746

"**ESCOVA DE FATOS**" - Corpo de formato oval com pelo sintético, encimado por monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Monture de formato oval, decorada ao centro por reserva recortada com arranjo floral em relevo, ladeado por faixas peroladas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso com faltas e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 11,7 gr.
Dim: 4x7,6x11,8 cm
"**PENTE**" - Em matéria sintética com armação em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato retangular, encimado por armação em prata, decorada na frente e verso com motivos florais em relevo, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso com faltas e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 4,5 gr.
Dim: 1,2x15,2 cm
Nota: **Peso total das duas peças** - **16,2 gr.**

Base Licitação: 5 €

RICARDO SPRATLEY (1905-1932)

1747

"**BUSTO**" – Desenho a grafite sobre papel de pequenas dimensões, representando estudo de busto de tendências greco-romana, provavelmente de Apollo.
Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**R. Spratley // 6/11/920**]. Desenho com ligeiros picos de oxidação. Trabalho emoldurado.
Dim: 7,7x7,3 cm (Desenho)
Dim: 15,7x14,5 cm (Moldura

Base Licitação: 5 €

TRÊS CAIXAS PARA TABACO E DE PRODUTOS FARMACEUTICOS — 1748

"CAIXA PARA CIGARROS" - Em chapa flandres litografada, trabalho inglês do início do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, litografada em tons de dourado sobre fundo azul e vermelho com a seguinte inscrição: "**MURATTI'S - GOLD TIPPED - ARISTON CIGARRES - BY MURATTI SONS & Cº - MANCHESTER - LONDON**". Sinais de uso e vestígios de corrosão.
Dim: 2,7x7,5x14,2 cm
"CAIXA DE SUPOSITÓRIOS" - Em chapa flandres litografada, trabalho francês do início do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, litografada em vários tons sobre fundo verde com a seguinte inscrição: **SUPPOSITOIRES MIDY - ADRÉNO-STYPTIQUES - TRAITEMENT SANS OPÉRATION DES HÉMORROIDES - LABORATOIRES MIDY - 67, Avenue de Wagram - Paris - France**" etc…Sinais de uso e pequenos desgastes na policromia.
Dim: 2,2x6,1x10,1 cm
"CAIXA DE REMÉDIO CONTRA A ÁSMA" - Em chapa flandres litografada, trabalho português do início do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto litografado em vários tons sobre fundo verde e castanho com a seguinte inscrição: **PÓ ANTI-ASMÁTICO - "ALMEIDA" PARA FOMIGAÇÕES**. Remédio contra a asma - preparação de José Bento D'Almeida - Farmaceutico-Quimico - R. Silva Carvalho, 136 Lisboa etc… **Prémios: Diploma de Honra, exposição Rio de Janeiro de 1908 e na exposição de Sevilha de 1929. Grande diploma de Honra na feira d'Amostras do Rio de Janeiro em 1930. Medalha de ouro na exposição Industrial Portuguesa de 1932** etc…Sinais de uso, pequenos desgastes na policromia e pequenas amolgadelas.
Dim: 5,1x7x9 cm

Base Licitação: 5 €

CORRENTE DE RELÓGIO COM MEDALHA — 1749

Em metal prateado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo com duplo fio batido, formando um padrão espinhado repetitivo com término em mosquetão e medalha recortada, decorada ao centro pelo busto de "**Marianne**", ladeado por enrolamentos vegetalistas e no verso a seguinte inscrição "**Honor //Al// Mérito**". Sinais de uso.
Compr: 36,7 cm

Base Licitação: 5 €

JARRA — 1750

De pequenas dimensões em porcelana moldada, relevada, recortada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XX. Corpo bojudo com gargalo repuxado, ladeado por pegas laterais recortadas e vazadas com término em cabeça humana, assente sobre base circular. Corpo decorado em vários tons sobre fundo azul e branco com reservas recortadas, ornadas interiormente por ramagens encimadas por pássaros, ladeados por arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 11,4 cm

Base Licitação: 5 €

CONCHA DE AÇUCAR — 1751

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo percorrido por caneladura central incisa com término em pega recortada, encimada por cruz de Cristo ornada ao centro pelo "**Brasão de Armas Portuguesas**", ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Corpo interligado a concha em forma de moeda de 100 Reis de "**D. Manuel II de 1910**".
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 11,1 gr.
Dim: 8,3 cm

Base Licitação: 10 €

PIN DE LAPELA COM "CABEÇA DE CAVALO" — 1752

Em metal prateado e esmaltado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado ao centro por cabeça de cavalo, esmaltada em tons de branco e negro. Pin com interior dentado, acionado por mola. Sinais de uso.
Dim: 0,8x1,5x2,2 cm

Base Licitação: 5 €

SALEIRO E PIMENTEIRO

1753

Em cerâmica moldada, relevada, pintada e perfurada, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos em forma de cesto encanastrado, encimados por flores com pegas recortadas e vazadas em voluta. Corpos de topo perfurado, decorados em vários tons sobre fundo branco, pintados á mão. Sinais de uso.
Alt: 7,3 cm

Base Licitação: 10 €

DOIS PASSE-PARTOUTS

1754

"PASSE-PARTOUT" - Em matéria sintética e metal lacado em tons de castanho, fabrico da "**Cartier - Paris**", trabalho dos anos 80. Corpo liso de formato oval, lacado em tons de castanho. Verso com estrutura em metal dourado, fixo por parafusos de roscar, encimados por contas de imitação de safira em matéria sintética com suporte central recortado e vazado. Inscrições e numerações de série gravadas no verso "**Les Must de Cartier - Paris - 8509-25649 - Swiss Made**". Sinais de uso e pequenos defeitos no lacado.
Dim: 7,2x8,9 cm
"PASSE-PARTOUT" - Em metal prateado, trabalho português do séc. XX. Corpo liso e formato quadrangular com estrutura no verso em madeira com suporte central em metal. Sinais de uso.
Dim: 8,9x8,9 cm

Base Licitação: 5 €

ÂNFORA

1755

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Electro Cerâmica do Candal, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo com gargalo repuxado, ladeado por pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, assente sobre base circular. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro reserva oval, ornada interiormente pela "**Nossa Senhora do Sameiro**", ladeada por faixas concêntricas a ouro. Verso com inscrição a negro "**Recordação do Sameiro**". Marca incisa na base, coberta pelo vidrado. Sinais de uso.
Alt: 24,8 cm

Base Licitação: 25 €

ALFINETE DE GRAVATA

1756

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado por mesa oval, cravejada ao centro por (**1**) um vidro lapidado em tons de roxo, ladeado por faixa concêntrica, cravejada no seu total com (**14**) catorze micropérolas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 2 gr.
Alt: 6,2 cm

Base Licitação: 40 €

AGULHEIRO

1757

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado e espalmado com tampa amovível. Corpo decorado na frente e verso com enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas verticais estriadas e volutas em relevo com términos recortados. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia do toque da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Marcas de garantia da prata francesa do toque 0,800/1000 - [Dictonnaire des Poiçons - Emile Beuque, pág. 50, fig. 439].
Peso aprox: 5,2 gr.
Dim: 1,3x7,6 cm

Base Licitação: 5 €

DECANTER — 1758

Em vidro moldado e facetado com chapa de suspensão em metal prateado com inscrição “Cognac”, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo decorado por caneladuras verticais facetadas com gargalo repuxado com término em bocal largo, encimado por rolha espalmada e facetada. Garrafa decorada por placa de suspensão de formato rectangular de cantos facetados com inscrição frontal “Cognac”, ladeada por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso e interior da rolha com esbeiçadelas no término da base.
Alt: 30,3 cm (Decanter)
Dim: 2,8x4,8 cm (Placa)
Alt: 10,5 cm (Placa com a respetiva corrente de suspensão)

Base Licitação: 10 €

PINÇA DE AÇUCAR — 1759

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado, decorado nas laterais por caneladuras oblíquas de movimento côncavo com términos em forma de concha. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham** - [**Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 85**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 7,2 gr.
Dim: 1,5x6,3 cm

Base Licitação: 10 €

ESCARRADOR BAIXO PARA SALA — 1760

Em porcelana moldada, recortada, vazada, pintada e dourada, trabalho possivelmente francês do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular com cavidades laterais recortadas e vazadas, ornadas por mascarões em relevo, delineados a ouro. Parte superior amovível de covo acentuado e perfurado ao centro, decorado em vários tons sobre fundo branco com bustos de figuras femininas, ricamente trajadas com roupagem da época, ladeadas por faixas recortadas em dégradé. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Alt: 8,6 cm
Diâm: 21,3 cm

Base Licitação: 15 €

TRÊS PENAS DE ESCRITA E DOIS ABRE-CARTAS — 1761

“**TRÊS PENAS DE ESCRITA**” - Em madrepérola recortada, esculpida e pintada com terminais em metal prateado, trabalhos franceses do séc. XIX-XX. Corpos lisos, decorados em vários tons por paisagem com garça representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, ladeada por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas e flor estilizada recortada e esculpida, envolta por caneladuras transversais. Penas de escrita com terminais em metal prateado. Duas penas de escritas com inscrições por extenso a negro “**Arcachon**”. Sinais de uso.
Dim: 17,5 cm (Maior)
Dim: 13,3 cm (Menor)
“DOIS ABRE-CARTAS” - Em madrepérola e matéria sintética com pegas recortadas e vazadas em metal prateado, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos lisos e recortados em madrepérola e matéria sintética em tons de vermelho com términos em pegas recortadas e vazadas em metal prateado, decoradas na frente e verso com enrolamentos vegetalistas, ladeados por volutas. Sinais de uso e defeito no abre-cartas com o corpo em madrepérola.
Dim: 16,1x3,3 cm (Maior)
Dim: 10,7x2,3 cm (Menor)

Base Licitação: 10 €

RETRATO DO 1.º CONDE DAS DEVEZAS (1846-1916) & DO 2.º CONDE DAS DEVEZAS (1875-1945)

1762

"**RETRATO DO 1.º CONDE DAS DEVEZAS**" – Montagem fotográfica de formato oval a preto e branco, impressão a gelatina de prata sobre papel, colada em cartão rígido, representando Francisco Pereira Pinto de Lemos «**1.º CONDE DAS DEVEZAS**», casado com D. Maria da Conceição Bandeira de Castro e Lemos, sobrinha do 1.º (e único) Visconde das Devezas, nascido na Vila da Feira em 1814 e falecido na Quinta das Devezas - Gaia, em 1884. Exemplar executado na casa fotográfica {Foto - Universal • R. Cedofeita, 95 • Porto}. Bem conservada. Trabalho com moldura em madeira patinada.
Dim: 22,2x15,8 cm (Foto oval)
Dim: 42,2x26,5 cm (Mancha total do cartão)
Dim: 55,5x40,5 cm (Moldura)
"**RETRATO DO 2.º CONDE DAS DEVEZAS**" – Montagem fotográfica a preto e branco, impressão a gelatina de prata sobre papel, representando Alfredo Pereira Pinto de Castro e Lemos «**2.º CONDE DAS DEVEZAS**», casado com Camila Machado dos Santos, filha do cirurgião do exército, Dr. Vicente Ferreira dos Santos. O Conde das Devesas foi um dos fundadores da Misericórdia de Vila Nova de Gaia e seu primeiro provedor. Verso do retrato com a seguinte inscrição a tinta permanente {Alfredo Pereira Pinto de Castro e Lemos // 2.º Conde das Devezas // Nasceu na Vila da Feira (Aveiro) a 8 de janeiro de 1875 // Faleceu na Casa das Devesas (Gaia) a 30 de dezembro de 1945}. Sinais de uso e em razoável estado de conservação. Exemplar não emoldurado.
Dim: 23,7x17,7 cm

Base Licitação: 10 €

COLHER DE AZEITONAS

1763

Em metal prateado recortado e perfurado com pega em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em metal prateado, interligado a cabo recortado e espalmado, decorado na frente e verso por cartelas recortadas, ladeadas por volutas em relevo, enrolamentos vegetalistas e fiadas encordoadas com argolas interiores. Sinais de uso, colher solta e a necessitar de ser fixada á pega.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 8 gr. (Pega solta em prata)
Dim: 16,8 cm

Base Licitação: 5 €

MOSTARDEIRA

1764

Em faiança inglesa moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica "**William Harry Grindley**" trabalho do séc. XIX. Corpo de formato cónico invertido com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, encimado por tampa de bordo recortado para a respetiva colher com pega recortada, assente sobre base circular repuxada. Corpo decorado por faixas e frisos concêntricos em tons de azul e a ouro sobre fundo branco. Marca por carimbo na base [W. H. Grindley]. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Alt: 11,5 cm

Base Licitação: 5 €

CONCHA DE AÇÚCAR "TOPÁZIO"

1765

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada com caneladuras verticais dita de "**Caninhas**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa "**Topázio**".
Peso aprox: 29 gr.
Dim: 13,7 cm

Base Licitação: 15 €

SOCIEDADE DO PALACIO DE CRYSTAL PORTUENSE ● DUAS MEDALHAS COBRE

1766

MEDALHAS COMEMORATIVAS EM COBRE, ALUSIVO À EXPOSIÇÃO ORNITHOLOGICA, TRABALHO PORTUGUÊS DO SÉC. XIX.
ANV.: No campo ao centro em alto-relevo: {**O PALACIO DE CRYSTAL**}. Por baixo a assinatura do gravador: {**J. DE SOUZA**}. Na orla superior e inferior a legenda: {**SOCIEDADE DO PALACIO DE CRYSTAL — PORTUENSE**}.
REV.: No campo, ao centro em relevo: {**Paisagem campestre com casario, arvoredo exuberante, lago com cisne, galinhas, pavões, pato e per**u}. Na orla superior a legenda: {**EXPOSIÇÃO ORNITHOLOGICA**}.
Metal: Cobre
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Diâm: 39 mm

Base Licitação: 10 €

TAUROMAQUIA "TOURO" & “HIPISTA”

1767

“TOURO” – Escultura em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. O touro está representado de pé em vulto perfeito com bandarilhas espetadas sobre o dorso em posição de observação. Escultura assente sobre base rectangular em madeira patinada. Sinais de uso.
Contraste: Contraste: Águia 916 - 1º Título - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 7,1 gr. (Escultura)
Peso total aprox: 30 gr. (Escultura com a respetiva base em madeira)
Dim: 1,8x0,9x3,2 cm
“HIPISTA” – Escultura em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada parcialmente sentada sobre o dorso do cavalo em pose de salto. Escultura assente sobre base rectangular em madeira patinada. Sinais de uso.
Contraste: Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 34,7 gr. (Escultura e barreira)
Peso aprox: 63,6 gr. (Escultura e barreira com a respectiva base)
Dim: 4,5x1,5x4,4 cm
Nota: **Peso total de todas as peças - 41,8 gr**.

Base Licitação: 25 €

PIMENTEIRO E MOSTARDEIRA

1768

Em porcelana moldada e pintada com aros e tampas em metal prateado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos bojudos, decorados em vários tons sobre fundo bege com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas com términos em gargalos repuxados, encimados por aros com tampa perfurada e de frente recortada para a respetiva colher. Aros com inscrições incisas “**EPNS - Electro Plated Nickel Silver**”. Sinais de uso e desgastes no prateado da tampa da mostardeira.
Alt: 9 cm

Base Licitação: 15 €

CRUZ DA TERRA SANTA

1769

De pequenas dimensões em madeira exótica com incrustações em madrepérola e embutidos em madeira de cetim da oficina dita “**Terra-Santa**”, trabalho do séc. XVII-XVIII. Cruz em madeira exótica recortada, facetada e pintada ao centro em tons de vermelho, decorada por incrustações geométricas em madrepérola, ladeada por filetes embutidos em madeira de cetim. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos e algumas incrustações em madrepérola omissas.
Dim: 10x5,1 cm

Base Licitação: 5 €

BENGALA

1770

Em cana de bambu com castão liso e moldado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo decorado por faixas entrelaçadas entre si em metal dourado. Sinais de uso e terminal do castão fissurado.
Dim: 91 cm

Base Licitação: 5 €

MOSTARDEIRA — 1771

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com alma interior em vidro em tons de azul moldado, trabalho de meados do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato circular, decorado ao centro por cartela recortada, ladeada por puttis em relevo, sentados em vulto perfeito sobre grinaldas, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Interior com alma em vidro em tons de azul moldado. Sinais de uso e alma interior não original.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 152].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 25,7 gr.
Alt: 4,8 cm
Diâm: 4,7 cm

Base Licitação: 15 €

CACHEPOT — 1772

Em porcelana inglesa moldada, relevada, vidrada, desvidrada e polida, produzido pela "**British Heritage - Collection - Portmerion Porcelain - England**", trabalho do séc. XX. Corpo repuxado de formato tubular, decorado por mar encapelado com figura masculina em relevo em pose de tocar trompeta, ladeado por golfinhos, figuras femininas e volutas, assente sobre base circular moldurada, encimada por faixa concêntrica boleada, ornada com caneladuras verticais intercaladas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Marca por carimbo na base "**British Heritage - Collection - Portmerion Porcelain - England**".
Sinais de uso.
Alt: 13,2 cm
Diâm: 7 cm

Base Licitação: 20 €

ANTIGO MOEDOR DE PIMENTA — 1773

Em vidro moldado e metal patinado, trabalho europeu de meados do séc. XX. Corpo bojudo em vidro moldado, decorado por faixas espiraladas, encimado por tampa de movimento rotativo que aciona o moedor com término em base circular moldurada. Sinais de uso.
Alt: 7,8 cm

Base Licitação: 10 €

GARRAFA LICOREIRA COM QUATRO COPOS — 1774

Em faiança moldada e pintada, trabalho possivelmente português do séc. XX. Garrafa licoreira em forma de dado, pintada em tons de vermelho e negro sobre fundo bege com os respetivos naipes das cartas, encimada por bocal em metal prateado, ladeada por quatro copos com o mesmo formato e a mesma decoração. Sinais de uso, um copo partido e colado e cabelos no vidrado.
Dim: 9,5x8,5x8,5 cm (Garrafa)
Dim: 3,8x3,5x3,5 cm (Copos)

Base Licitação: 5 €

TESOURA DE MORRÕES — 1775

Em metal prateado moldado, recortado e vazado, trabalho do séc. XX. Tesoura com depósito para pavios, decorado no topo por caneladuras transversais incisas, interligada a hastes recortadas com apoios vazados para os respetivos dedos que permite a abertura e o fecho da tesoura, assente sobre pináculos torneados. Sinais de uso
Dim: 4,2x6x17,7 cm

Base Licitação: 5 €

PASSE-PARTOUT

1776

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Moldura lisa de formato circular. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado em prata.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 29,9 gr.
Diâm: 9,2 cm

Base Licitação: 15 €

CASCHEPÔT

1777

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular bojudo com pegas laterais recortadas em voluta. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco ao gosto da companhia das índias com vistas de jardim com cercas, ladeadas por peónias, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas recortadas com reservas ornadas com motivos florais, nuvens e complementos a ouro, assente sobre base circular. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971.
Alt: 15,9 cm
Diâm: 15,7 cm

Base Licitação: 10 €

MOSTARDEIRA COM COLHER

1778

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com alma interior em vidro em tons de azul moldado, trabalho de meados do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato circular, decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas interligados entre si, assente sobre base circular moldurada. Corpo encimado por tampa repuxada de movimento ascendente e descendente de frente recortada para apoio da respetiva colher com término em pomo recortado em enrolamento. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Interior com alma em vidro em tons de azul moldado. Colher lisa com término em pega recortada. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Colher sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 26 gr. (Mostardeira com a respetiva colher)
Alt: 5 cm (Mostardeira)
Diâm: 3,9 cm (Mostardeira)
Dim: 6,6 cm (Colher)

Base Licitação: 20 €

POSEIRA E PAR DE ANELEIRAS DE PÉ ALTO

1779

"**POSEIRA**" – Em vidro em tons de azul moldado e pintado, trabalho europeu séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado em vários tons sobre fundo azul, com perolados, ladeados por faixas concêntricas a ouro. Corpo encimado por tampa amovível, decorada ao centro por arranjo floral, ladeado por faixa concêntrica a ouro, pintada á mão. Sinais de uso e desgaste no ouro.
Alt: 7,5 cm
Diâm: 7,3 cm
"**PAR DE ANELEIRAS**" – Em vidro em tons de azul moldado e relevado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos repuxados de formato circular de covo acentuado, ladeados por pétalas recortadas, assentes sobre fustes moldados em balaústre com términos em bases circulares repuxadas, decoradas por caneladuras convexas, formando um padrão gomado repetitivo. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas nos términos de algumas pétalas e numa das bases.
Alt: 9 cm
Diâm: 10,5 cm

Base Licitação: 10 €

MOSTARDEIRA COM COLHER

1780

De pequenas dimensões em metal prateado moldado e recortado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo em forma de recipiente para carvão "**Coal Scuttle**" com tampa de movimento ascendente e descendente de frente recortada para apoio da respetiva colher, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Pega no verso, recortada e vazada em voluta. Interior com colher amovível. Sinais de uso.
Alt: 4,7 cm

Base Licitação: 5 €

PASSE-PARTOUT — 1781

Em prata sem marcas de garantia, trabalho europeu de meados do séc. XX. Moldura parcialmente lisa de formato circular, decorada por faixa concêntrica com padrão geométrico. Verso com estrutura em madeira forrada a veludo em tons de castanho com suporte central recortado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 38,6 gr.
Diâm: 16,7 cm

Base Licitação: 20 €

BOMBONIERE DE PÉ ALTO COM TAMPA — 1782

Em cristal moldado, lapidado e facetado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais facetadas e lapidadas, encimado por tampa repuxada em forma de campânula com pomo facetado, assente sobre fuste balaustrado com término em base circular repuxada. Sinais de uso e defeito de fabrico no bordo da base.
Alt: 25,5 cm

Base Licitação: 10 €

BENGALA — 1783

Em madeira exótica maciça com castão em madeira de pau-santo patinado com faixas embutida em osso, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Bengala torneada em madeira exótica, decorada por faixas concêntricas em osso com término em castão recortado em forma de taco de golfe. Terminal da bengala com ponteira em madeira torneada. Sinais de uso.
Compr: 89,3 cm

Base Licitação: 25 €

PULSEIRA DE SENHORA — 1784

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo constituído por cinco (**5**) fiadas peroladas com término em fecho liso de formato rectangular ao alto com sistema de encartar. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 21 gr.
Dim: 1,8x16 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE MOSTARDEIRAS — 1785

Em casquinha inglesa com as respetivas marcas de garantia, trabalhos do séc. XX. Corpos bojudos de formato oval, decorados por caneladuras verticais recortadas de movimento obliquo, formando um padrão gomado repetitivo com término em bordo recortado e moldurado em dégradé. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso e almas interiores omissas.
Dim: 5x4,3x9,4 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE CAIXAS FACETADAS — 1786

Em porcelana moldada, facetada, pintada e dourada, produção da "**Oficina Real - Oeiras**", trabalhos do séc. XX. Corpos facetados de formato oitavado, decorados em vários tons e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro os "**Brasões de Armas de El-Rei D. Carlos I e da Rainha D. Amélia**", ladeados por faixas concêntricas com perolados, flores estilizadas e enrolamentos vegetalistas. Marcadas na base OR - Oficina Real e inscrições - "**Coleção das Armas Reais El Rey D. Carlos e Rainha D. Amélia** - (**Palácio Nacional da Pena**) - 1500 exemplares. Sinais de uso.
Dim: 2,5x6,3x6,3 cm

Base Licitação: 10 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS (MINIATURA) — 1787

De pequenas dimensões em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato retangular ao baixo, decorado por faixas oblíquas espinhadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas, assente sobre base recortada com término em pés esféricos. Tampa recortada de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 (**1º título**) - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 18,2 gr.
Dim: 1,3x2,5x4,6 cm

Base Licitação: 10 €

JARRA — 1788

Em vidro opalino moldado, relevado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo verde e bege com faixa concêntrica com caneladuras verticais de topo recortado, encimadas por arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas a ouro, assente sobre base repuxada de formato circular, pintada á mão. Sinais de uso. e desgastes na policromia.
Alt: 15,4 cm

Base Licitação: 10 €

QUATRO COLHERES DE CAFÉ “CANINHAS” — 1789

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas com caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 36 gr.
Dim: 10,3 cm

Base Licitação: 20 €

FIGURA MASCULINA SENTADA SOBRE BERÇO — 1790

Grupo escultórico em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldado, relevado e pintado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura masculina está sentada de perna cruzada em vulto perfeito sobre berço com o braço parcialmente dobrado e com o dedo indicador erguido da mão direita, levantado em posição de chamar á atenção da menina que se encontra sentada em vulto perfeito sobre berço com os braços esticados em posição de pedir colo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso, restauros e possíveis faltas e defeitos não detetados.
Dim: 25,5x18x21 cm

Base Licitação: 20 €

IRENE VILAR (1930-2008) — 1791

MEDALHA COMEMORATIVA DO 50º ANIVERSÁRIO DA MORTE DE FLORBELA ESPANCA ● 1980
Em bronze moldado, relevado, recortado, vazado e patinado, de formato irregular, trabalho do século XX. Esta medalha foi uma Homenagem da “**Câmara Municipal de Matosinhos**”, à extraordinária poetisa portuguesa “**Florbela Espanca**”, em 1980. Obra realizada pela escultora Irene Vilar. Exemplar assinado [**Vilar**], de uma série limitada e numerada 295/500.
Metal: Bronze
Formato: Irregular
Bordo: Liso
Estado: MBC
Dim: 85x90 mm

Base Licitação: 20 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 1792

Em metal prateado, recortado, vazado e batido, trabalho europeu do séc. XX. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si, formando um padrão geométrico estilizado repetitivo com término em argola e mosquetão. Sinais de uso.
Compr: 23 cm

Base Licitação: 5 €

ALFINETE DE GRAVATA — 1793

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho Português do séc. XIX-XX. Alfinete liso, encimado no topo por uma joaninha esmaltada em tons de bordeaux, negro e azul. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1,7 gr.
Alt: 6,6 cm

Base Licitação: 60 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR — 1794

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente espiralados com pegas recortadas e vazadas, decoradas por enrolamentos vegetalistas em relevo com términos em flor. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 63,6 gr.
Dim: 11,5 cm (Colher de chá)
Dim: 11,9 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 30 €

JÚLIA CÔTA (1935) — 1795

"**APITO // MÚSICO**" – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, trabalho popular português do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos uma pauta de música, assente sobre base circular com apito no verso. Traja roupagem da época e barrete sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Marca incisa na base [**JC**]. Sinais de uso.
Alt: 22,7 cm
Nota: Júlia da Rocha Fernandes de Sousa, conhecida apenas por Júlia Cota nasceu a 26 de dezembro de 1935, no lugar da Lagoa, em Manhente Barcelos. Filha da Rosa Côta, artesã de renome e neta do louceiro e rodista João Domingos da Rocha, o Mingos Côto. Nunca frequentou a escola, situação que ainda hoje a entristece. Durante muitos anos ajudou os pais a pintar as peças e a modelar algumas obras da sua mãe. Trabalhou cerca de 1 ano numa fábrica de cerâmica, onde pintava galos que vieram a contribuir para aperfeiçoar a técnica de utilização das tintas. Hoje com 90 anos (2025) é a artesã mais velha de Barcelos. Referências: Catálogo da exposição: Geração Cota (2017), Edição: Museu da Olaria de Barcelos.

Base Licitação: 20 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XIX-XX) — 1796

"**ESPINHO ● LUGAR DO MOCHO**" – Óleo sobre tela, representando em primeiro plano, vista campestre com moinhos de água, movidos pela força da corrente das ribeiras do Mocho, ladeados por valados, muretes, arvoredos e figuras em cenas do quotidiano. Em segundo plano, num ponto mais alto, vista de morro com vegetação abundante, moinho de vento e arvoredo exuberante. Obra não assinada, mas com a inscrição no canto inferior direito [**Lugar do Mocho // Espinho**]. Interessante e curiosa obra, documento apreciável e praticamente já desaparecido, de interesse histórico para o concelho de Espinho, aonde se caracterizou pela sua ruralidade, visto que uma grande parte da população se dedicava ao trabalho agrícola, também pelo seu património de cariz etnológico, com moinhos hidráulicos, movidos pela força da água que corre através das ribeiras do Mocho. Pintura em razoável estado de conservação, apresentando duas ínfimas falhas na superfície pictórica da tela da parte inferior. Trabalho com moldura em madeira lacada em tons de castanho imitando o marmoreado e frisos dourados frontais.
Dim: 20,5x26,5 cm (Óleo sobre tela)
Dim: 26,5x32,4 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

PRATO SOPEIRO — 1797

Em porcelana francesa (Samson) moldada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao gosto da companhia das índias com ricos esmaltes em tons de rosa, azul, verde, amarelo, castanho e negro com rochedos encimados por galos representados de pé em posição de observação, ladeados por peónias e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada com reservas ornadas interiormente por flores estilizadas, intercaladas por padrão geométrico. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no vidrado do verso do bordo.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 23,1 cm

Base Licitação: 25 €

COLHER DE REFRESCO — 1798

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo percorrido por caneladuras verticais estriadas com término em pega recortada, decorada por flor em relevo, ladeada por folha recortada e friso encordoado. Corpo interligado a folha recortada de covo acentuado, decorada por caneladuras de movimento côncavo.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 13,2 gr.
Dim: 20,7 cm

Base Licitação: 15 €

JARRINHO — 1799

De pequenas dimensões em vidro soprado, moldado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons com motivos florais, ladeados por ramagens a ouro com término em gargalo repuxado, ornado por faixa concêntrica, assente sobre base circular repuxada. Gargalo encimado por rolha com pomo esférico. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 13,3 cm

Base Licitação: 10 €

INVULGAR ESTOJO “ACIDÍMETRO IDEAL” PARA MEDIR A ACIDEZ — 1800

Estojo em madeira com dois frascos interiores em vidro em tons de castanho e translucido moldado, tubo de ensaio, uma pipeta e uma bureta, trabalho do início do séc. XIX-XX. Estojo em madeira com tampa de movimento ascendente e descendente com interior compartimentado com dois frascos para reagentes com inscrições frontais em papel “**Revelador**” e “**Neutralizador**” que servia para medir a acidez do azeite. Colocava-se o azeite no tubo de ensaio e juntava-se o revelador e agitava-se e em seguida absorvia-se com a pipeta um pouco de neutralizador de forma que este líquido fique na altura indicada pelo traço 1 etc. Estojo com etiqueta frontal em papel autocolante com inscrição “**Acidímetro Ideal” de Jaime Valongo -. Aparelho privilegiado na determinação da acidez dos Azeites e outros Óleos, Vinhos, Vinagres e Mostos. Proprietário e Distribuidor Geral - Eduardo Dias Valongo - V. N. Famalicão**. Etiqueta interior com as respetivas instruções e folheto com notas importantes.
Sinais de uso, sujidade do tempo e rótulo frontal com faltas e defeitos.
Dim: 17,3x7,1x10,2 cm

Base Licitação: 25 €

ATRIBUTO DE “MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO” — 1801

Em prata, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo esférico, encimado por cruz crucífera com término em espigão na base.
Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 5 gr.
Alt: 5,2 cm

Base Licitação: 15 €

COVILHETE — 1802

Em porcelana chinesa moldada, pintada e dourada, trabalho de exportação séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Mandarim**" com reservas ornadas interiormente por figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, pássaros, borboletas, volutas e complementos a ouro. Sinais de uso.
Alt: 3,6 cm
Diâm: 23,5 cm

Base Licitação: 10 €

PORTA-MOEDAS DE BOLSO — 1803

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça, encimada no topo por fecho recortado em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 23,4 gr.
Dim: 9,7x6,5 cm

Base Licitação: 20 €

DUAS MÁQUINAS FOTOTGRÁFICAS — 1804

"**MÁQUINA FOTOGRÁFICA**" - De marca "**Kodak**", modelo possivelmente o "**C-4**" de fabrico Americano, trabalho do início do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto em chapa lacada e revestida a grão marroquino em tons de negro com sistema de fole em tons de bordeaux com as seguintes inscrições [**F.P.K. Automatic - Eastman Kodak Company - Rochester, N.Y. U.S.A**]. Pega central em couro em tons de negro. Verso com tampa amovível, fixo por mola. Fecho frontal com sistema de encartar. Máquina com estojo original em couro em tons de negro com alça ajustável e fecho central com sistema de encartar. Sinais de uso e não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.
Dim: 4,2x11,3x19,5 cm (Máquina fotográfica)
"**MÁQUINA FOTOGRÁFICA**" - De marca "**Contessa Nettel**", modelo "**Piccolette B**", de fabrico alemão, trabalho do início do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto em chapa lacada a negro com sistema de fole com inscrições frontais [**Contessa Nettel Nº436991 - Trinastigmat 1:6,8.F-7,5 cm - Piccolette**]. Fecho frontal com sistema de encartar. Máquina com estojo original em couro em tons de castanho com alça ajustável e fecho central com sistema de mola. Sinais de uso e não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.
Dim: 2,5x6,5x12,2 cm

Base Licitação: 20 €

INVULGAR PENA DE ESCRITA / LAPISEIRA DE MINAS — 1805

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato tubular, decorado por cartela lisa sobre fundo guilhochado com término em capitel repuxado, ornado com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, encastoado no topo por ónix. Corpo com dois botões deslizantes que permite a opção de pena de escrita ou da lapiseira de minas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa com punção de Londres do toque 0,925/1000 com marca de ourives [**Pocket Edition Jackson's Hallmarks, pág. 36 e marcas de ourives S. Mordan & Cº Ltd - Late 19th / Early 20 Th C - Very collectable small pieces; vast numbers of pencils, 76 pág**.].
Sem marcas de garantia portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 19,2 gr.
Dim: 9,6 cm

Base Licitação: 20 €

CESTO PARA PÃO COM ASA MÓVEL — 1806

Em metal prateado moldado e relevado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, decorado por faixa concêntrica recortada com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, perolados e volutas sobre fundo batido com término em bordo recortado, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Asa móvel recortada, decorada ao centro por cartela, ladeada por flores em dégradé. Sinais de uso.
Alt: 9 cm
Diâm: 26,3 cm
Dim: 23 cm (Altura total do cesto com a respetiva pega móvel)

Base Licitação: 10 €

BINÓCULOS DE TEATRO — 1807

Em metal dourado moldado e recortado, revestido com placas em madrepérola, trabalho europeu comercializado em Portugal nos meados do séc. XX. Corpo em metal dourado, ricamente decorado por placas recortadas em madrepérola em tons de roxo, ladeadas por faixas concêntricas com ramagens de carvalho, envoltas por bolotas em relevo e frisos perolados. Corpo com sistema acionado manualmente por roldana central que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Inscrições incisas [**J. J. Ribeiro - Lisboa**]. Sinais de uso.
Dim: 6x3x9,3 cm (Abertos)
Dim: 4,8x3,3x9,6 cm (Fechados)

Base Licitação: 25 €

QUEBRA-NOZES — 1808

Em metal prateado moldado e recortado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo decorado no topo por faixas verticais com padrão geométrico em relevo, interligado a pegas lisas e recortadas, ladeadas exteriormente por faixas ornadas por frisos ondulados em relevo. Sinais de uso.
Dim: 1,8x13,4 cm

Base Licitação: 10 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 1809

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo liso, percorrido por friso concêntrico com término em pega recortada com término em concha oval de covo acentuado. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida Nº P-34 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, usado pelo ensaiador Luís António Rodrigues de Araújo entre 1843-1853.
Peso aprox: 29,9 gr.
Dim: 13 cm

Base Licitação: 15 €

PRATO — 1810

De grandes dimensões em porcelana chinesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro vista de jardim com figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeadas por gamo, arvoredo exuberante, motivos florais e friso concêntrico. Aba decorada por faixa recortada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Verso decorado por motivos florais e caracteres. Sinais de uso.
Alt: 5 cm
Diâm: 33,8 cm

Base Licitação: 20 €

CARTOLA COM ESTOJO — 1811

"CARTOLA" - Em tecido aveludado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo em cartão moldado de formato ovalado, forrado em tecido aveludado em tons de negro, decorado por faixa concêntrica em tecido com término em aba larga e ligeiramente relevada. Interior com marca de fabricante a negro "**Baptista & Filho - Chapelaria Elegância Portuense - Rua Formoza 285 - Porto - Qualidade extra**". Exemplar em bom estado de conservação com caixa original em cartão. Sinais de uso e aba interior com vestígios de traça.
Dim: 15x24,9x30 cm
"ESTOJO" - Em cartão moldado e forrado a couro, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo moldado e forrado a couro com tampa amovível de movimento convexo com pega central cravada e cozida, ladeada por aselhas perfuradas e fivelas. Sinais de uso, desgastes acentuados do tempo, bordo lateral e uma das aselhas com faltas e defeitos.
Dim: 25,5x31,2x35,5 cm

Base Licitação: 10 €

MENINOS EM POSE DE ORAÇÃO — 1812

Esculturas em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. As figuras estão representadas ajoelhadas com as mãos postas em oração, sem decoração. Marcas incisas na base. Sinais de uso.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971 e Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 11,2 cm (Maior)
Alt: 10,1 cm (Menor)

Base Licitação: 10 €

COLHER DE REFRESCO — 1813

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso, decorado ao centro por caneladuras espalmadas e estriadas, intercaladas por frisos concêntricos com término em pega recortada, ornada ao centro por cartela oval lisa, ladeada por enrolamentos vegetalistas com término bojudo em forma de taça.
Marcas de garantia da prata francesa do toque 0,800/1000 - "**Cabeça de Minerva 2**" - [**Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 199**].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 24,3 gr.
Dim: 17,7 cm

Base Licitação: 20 €

APANHA MIGALHAS — 1814

Em casquinha inglesa com pega lateral recortada em matéria sintética, trabalho Inglês de meados do séc. XX. Corpo liso de formato rectangular de cantos arredondados, interligado a pega lateral recortada em matéria sintética. Sinais de uso e desgastes no prateado da casquinha.
Dim: 6,5x31,6 cm

Base Licitação: 15 €

JARRINHO — 1815

De pequenas dimensões em vidro fosco moldado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em tons de azul e a ouro sobre fundo fosco com motivos de arranjos florais, ladeados por laçarotes com faixas de movimento esvoaçante com término em gargalo repuxado com bocal recortado, encimado por rolha em forma de pináculo, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 11,5 cm

Base Licitação: 10 €

PINÇA PARA CUBOS DE AÇUCAR — 1816

Em prata alemã com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalhos do séc. XX. Corpo parcialmente liso e recortado, decorado exteriormente por reservas recortadas, ornadas por motivos florais em relevo com términos em forma de concha. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata **Alemã do toque 0,800/1000 - [Poinçons d'Argent - tardy, pág. 50].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 19 gr.
Dim: 1,2x10,4 cm

Base Licitação: 15 €

COLECÇÃO DE VINTE E OITO MEDALHAS

1817

Em bronze moldado, relevado e patinado, trabalhos portugueses do séc. XX. Conjunto diversificado com vários temas que passamos a descrever: "**Sociedade Portuguesa de Numismática - 7 de Setembro de 1971 - Dupla cidadania // Brasil // Portugal - Duas pátrias - um só Povo. Escultor M. Nogueira**"; "**Fundação - Luís Vaz de Camões - Universidade das comunidades de Língua portuguesa // 1977. Escultor Martins Correia**"; "**Miguel Torga. Escultor Aureliano**"; "**Nicolau Nasoni - Comemorações do Bicentenário da morte de Nicolau Nasoni 1773-1973 // Arquitecto do Porto // Câmara Municipal do Porto - Labirinto da Quinta da Prelada. Escultor Ribatua**"; "**Câmara Municipal da Alfândega da Fé**"; "**O Ponto mais ocidental da europa - Cabo da Roca - Sintra - Portugal**"; "**Palácio da Pena // 1979. Escultor Vasco Berardo**"; "**CTT – Telecomunicações. Escultor José Rodrigues**"; "**Plano de Melhoramentos da Cidade do Porto - 1956-1966 // Ministério das Obras Públicas. E. Câmara Municipal do Porto. Escultor Leopoldo de Almeida**"; "**Câmara Municipal do Porto - Comemoração do XI Centenário 1968. Escultor Charters de Almeida 67**"; "**825 Anos de Vida Municipal 1154-1974 // Em 9 de Janº // Foral dado : Por: D. Afonso : I : À Vila de Sintra. Escultor Anjos Teixeira // A Sintra 1978**"; "**Usine Marémotrice de la Rance – 1966. Escultor D. Flourat**".
NESTA COLECÇÃO AINDA DESTACAMOS OS TEMAS ALUSIVOS: "**Campeonato do mundo de Karting - 2000 - Portugal**"; "**Moto Clube do Porto - pelo Motociclismo - Fundado em 1986**"; "**Federação Portuguesa de Ciclismo // A Volta a Portugal 1993 // 44ª Volta A Portugal - Organização da Empresa do Jornal de Noticias Sarl // S. Silvestre - Jornal de Noticias 1982**"; "**75 Anos - Académico Futebol Club - 1911-1986**"; "**Inauguração do Curso de Direito - Porto 1978**"; "**Sociedade Portuguesa Medicina Desportiva 1989-1992**"; "**50 Anos do Externato das Escravas do Sagrado Coração de Jesus - Porto - 16 de Outubro - 1957-2007**"; "**1º Congresso Internacional sobre o Rio Douro - 25-4-86 a 2-5-86**",etc. Sinais de uso.
Diâm: 8,4 cm (Maior)
Diâm: 4,9 cm (Menor)

Base Licitação: 30 €

TAMPA DE MANTEIGUEIRA

1818

De pequenas dimensões em vidro moldado e lapidado com pega em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Tampa repuxada em forma de campânula, decorada por frisos concêntricos, encimados por flores estilizadas e lapidadas, formando um padrão repetitivo. Corpo encimado por pomo em forma de pináculo, assente sobre base recortada, decorada por faixa concêntrica com motivos florais em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 13 gr.
Alt: 10 cm
Diâm: 9,9 cm

Base Licitação: 10 €

AGULHEIRO E DEDAL

1819

"AGULHEIRO" - Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado e espalmado com tampa amovível. Corpo decorado na frente e verso com motivos vegetalistas em relevo, ladeados por finas caneladuras recortadas em forma de leque com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 6,2 gr.
Dim: 1,1x7,2 cm
"DEDAL" - Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo batido de formato cónico, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 5,6 gr.
Alt: 2,2 cm
Diâm: 1,7 cm
Nota: **Peso total aproximado do agulheiro e do dedal - 11,8 gr.**

Base Licitação: 15 €

ANTIGO MOEDOR DE PIMENTA

1820

Em vidro moldado e metal patinado, trabalho europeu de meados do séc. XX. Corpo bojudo em vidro moldado, decorado por caneladuras verticais facetadas, encimado por tampa com abertura lateral com término em aleta recortada e vazada de movimento rotativo que aciona o moedor, assente sobre base circular moldurada, ornada por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso.
Alt: 10 cm

Base Licitação: 10 €

CASAL DE SERVIÇAIS

1821

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit) moldada, pintada e dourada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. A figura masculina está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda uma travessa e com a direita sobre a cabeça, notando-se uma torção para a frente em posição de observar o peixe que se encontra no chão a seus pés que lhe caiu da travessa, assente sobre base de formato circular. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem de serviçal da época com calções decorados com enrolamentos vegetalistas, deixando os seus pés a descoberto, calçados por sapatos ornados por laçarotes, colete parcialmente desabotoado encimado por casaca e lenço ao pescoço. Decoração policroma em vários tons e a ouro sobre fundo branco, pintada á mão. A figura feminina está representada de pé em vulto perfeito com a mão esquerda sobre a cintura e com a direita segura uma bandeja com um bule e uma chávena, notando-se uma torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de reprovação, assente sobre base de formato circular. Apresenta-se ricamente trajada com vestido comprido de manga curta, deixando a descoberto os seus pés, encimado por corpete e avental. Decoração policroma em vários tons e a ouro sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso, restauro na mão e na travessa da figura masculina e pequenas esbeiçadelas nas bases.
Alt: 28,2 cm (Figura masculina)
Alt: 27,5 cm (Figura feminina)

Base Licitação: 25 €

JARRA

1822

Em cobre revestido a laca cinnabar, trabalho chinês do séc. XX. Corpo de formato bojudo, ricamente esculpido em dupla face com reservas, ornadas interiormente por motivos de arranjos florais sobre fundo geométrico, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas em baixo-relevo, assente sobre peanha em madeira maciça entalhada, vazada e patinada. Sinais de uso.
Alt: 13 cm (Jarra)
Dim: 16 cm (Altura total da jarra com a respetiva peanha)

Base Licitação: 10 €

ACESSÓRIOS DE SENHORA – {BANDOLETE E PENTE}

1823

“BANDOLETE” – Em matéria sintética simulando tartaruga com aplicações em prata, sem marcas de garantia e pedraria em tons de branco e verde, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado e dentado, encimado por aplicação em prata dourada, encimada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, cravejados por pedraria lapidada. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Dim: 5,9x11,5 cm
“PENTE” – Em matéria sintética simulando tartaruga, com pedraria lapidada, trabalho francês do séc. XX. Corpo dentado de formato rectangular com suporte de encartar, decorado com motivos geométricos, cravejados por pedraria em tons de branco translucido e em tons de azul. Sinais de uso.
Dim: 3,9x10,2 cm

Base Licitação: 10 €

MESA DE JOGO

1824

Em madeira de mogno maciço e faixeado, recortado, facetado e entalhado, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo de movimento giratório de formato rectangular ao baixo com caixa interior compartimentada. Cintura boleada, assente sobre coluna de formato paralelepipédico ao alto de frente e verso facetado, ladeada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas e caneladuras entalhadas com término em base recortada e pés torneados. Interior forrado posteriormente em seda, decorada com enrolamentos vegetalistas em tons de dourado sobre fundo em tons de cinza. Sinais de uso, folhas opadas e a necessitar de restauro.
Dim: 73x41x82 cm (Fechada)
Dim: 70X82x82 cm (Aberta)

Base Licitação: 40 €

SÃO JOÃO BATISTA

1825

Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, aparando com ambas as mãos o cordeiro que encontra apoiado sobre a sua perna esquerda, representado de pé sobre as patas traseiras, assente sobre um rochedo. Enverga roupagem de pastor, presa á frente por cordel e manto sobre as costas com ponta pendente sobre a perna direita, deixando a descoberto o seu peito e as suas pernas. Escultura assente sobre base facetada de formato rectangular, decorada por reservas com esponjados interiores em vários tons. Decoração policroma em vários tons, pintada à mão. Sinais de uso, cabeça partida e colada, esbeiçadelas, faltas e defeitos na policromia.
Alt: 19 cm

Base Licitação: 10 €

PINÇA PARA AÇÚCAR “ARTE-NOVA” — 1826

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente recortado, percorrido por finas caneladuras verticais encimadas por faixas sobrepostas em [**X**], encimadas por cartela recortada, decorado em relevo com motivos florais e enrolamentos vegetalistas ao gosto da “**Arte-Nova**” com terminais em forma de folha. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 33,7 gr.
Dim: 1,7x14,1 cm

Base Licitação: 20 €

SNUFF BOTTLE — 1827

Em vidro translucido moldado e pintado, trabalho chinês do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado em vários tons sobre fundo opaco, tendo na frente paisagem montanhosa com figuras em cenas do quotidiano, encimadas no topo por caracteres e no verso vaso com motivos florais, ladeado por figuras. Frasco encimado por rolha amovível com colher interior. Sinais de uso.
Alt: 7,6 cm

Base Licitação: 25 €

BRINQUEDO – {LOCOMOTIVA A VAPOR COM VAGÃO} — 1828

Em matéria sintética moldada e pintada em tons de vermelho, negro e dourado com rodados em metal prateado, fabrico da “**Rivarossi - Made in Italy for AHM 15574**”, trabalho italiano do séc. XX. Locomotiva com aplicação lateral em matéria sintética em tons de dourado com a seguinte inscrição “**Baltwin Locomotive works - Philadelphia” - “INYO**” e vagão com inscrições laterais “**V. & T. R. R**.”. Exemplar sem caixa. Sinais de uso e aparentemente em bom estado de conservação.
Dim: 5,5x3,2x12,8 cm (Locomotiva)
Dim: 3,5x3x7 cm (Vagão)
Nota: Não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento ao por faltas e defeitos não detetados.

Base Licitação: 20 €

M. SILVA (SÉC. XX) — 1829

“ALFAMA” - Óleo sobre tela, representando rua com casarios, ladeados por palmeira e figuras em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior esquerdo “**M. Silva**”. Trabalho com moldura em madeira dourada com frisos pintados a negro e branco.
Dim: 15x22 cm (Óleo)
Dim: 27,2x34,4 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

PULSEIRA DE SENHORA COM PÉROLAS BARROCAS — 1830

Corpo maleável, constituído por fiada única com (**21**) vinte e uma pérolas barrocas de água doce, enfiadas em fio elástico com separador circular espalmado em metal prateado. Sinais de uso.
Peso total aprox: 21,4 gr.
Diâm: 5 cm (Interior)
Diâm: 6,5 cm (Exterior)

Base Licitação: 20 €

JÚLIA RAMALHO (1946) — 1831

“PECADO MORTAL - LUXÚRIA” – Escultura em cerâmica moldada e relevada, trabalho popular português do séc. XX. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho com inscrição incisa na parte frontal “**Luxúria**” e no verso assinada [**JR**]. Sinais de uso.
Alt: 20,7 cm
Nota: Júlia Ramalho nasceu a 3 de Maio de 1946 em São Martinho Galelos concelho de Barcelos e é uma ceramista Portuguesa. Neta da célebre Ceramista “Rosa Ramalho” de quem foi discípula muito nova, herdou da avó o gosto pela Olaria e o talento criativo. Medusas, bacos, diabos trovadores, figuras fantásticas, o padre Inácio e os sete pecados mortais são algumas das peças mais famosas da artista.

Base Licitação: 25 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 1832

Em vidro translucido moldado com aro e tampa em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo boleado de formato quadrangular, encimado por aro e tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao gosto do estilo "**Arte-Nova**" com motivos florais em relevo, ladeado por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso e pequena esbeiçadela lateral.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Dim: 7,2x8x8 cm

Base Licitação: 15 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 1833

Em metal dourado moldado e relevado com placa circular em porcelana moldada e pintada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval, decorado com grinaldas florais em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas sobre fundo com padrão geométrico, ladeado por faixas concêntricas ditas "**Grega**", assente sobre pernas recortadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas com términos em pés zoomórficos. Tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por placa circular em porcelana moldada e pintada com busto de figura feminina. Corpo forrado a tecido da época e tampa com espelho interior. Sinais de uso.
Dim: 8,2x9x10,6 cm

Base Licitação: 25 €

TAÇA — 1834

Em vidro moldado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato geométrico de covo acentuado, decorado exteriormente por caneladuras de movimento oblíquo e em dégradé, assente sobre base circular repuxada e moldurada em metal dourado. Sinais de uso.
Dim: 14,4x17,5x20 cm

Base Licitação: 10 €

COLECÇÃO DE COLHERES AVULSO — 1835

Em diversas ligas metálicas prateadas, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Coleção constituída por (**14**) catorze colheres de chá, café, molhos, azeitonas e sobremesa, decoradas com frutos em relevo, motivos florais, enrolamentos vegetalistas, cartelas, concheados, barco de velas hasteadas, animais fantásticos e soldado a cavalo. Sinais de uso.
Dim: 22,7 cm (Maior)
Dim: 8,6 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ — 1836

Em vidro moldado e lapidado com tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em vidro moldado de formato tubular, decorado com enrolamentos vegetalistas lapidados, encimado por tampa amovível em prata, decorada ao centro por faixa concêntrica recortada com motivos florais em relevo, ladeados por friso perolado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 12,3 gr.
Alt: 8 cm

Base Licitação: 15 €

QUEIJEIRA — 1837

Em faiança inglesa moldada, recortada, pintada e dourada, trabalho do séc. XX. Corpo recortado de formato triangular com tampa amovível, decorada em vários tons e a ouro sobre fundo bege com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas de movimento espirado e complementos a ouro, encimada por pega recortada e vazada, assente sobre base de covo acentuado, ladeada por faixa concêntrica com caneladuras verticais em relevo e frisos concêntricos a ouro, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 20x25,5x26,8 cm

Base Licitação: 20 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 1838

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo maleável, constituído por elos batidos interligados entre si com término em mosquetão e aleta recortada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 14,4 gr.
Compr: 60 cm

Base Licitação: 15 €

COLHER DE VITRINA — 1839

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo recortado, vazado e batido, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas com término em pega recortada em forma de fivela. Corpo interligado a concha recortada de covo acentuado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 33,2 gr.
Dim: 14,3 cm

Base Licitação: 20 €

CANDEIA DE AZEITE — 1840

Em metal amarelo moldado e relevado, trabalho português do séc. XX. Fuste de formato cónico invertido, encimado por depósito bojudo, suspenso sobre apoio recortado em forma [**U**] com inclinação frontal e acionada por aleta recortada de movimento rotativo, ladeado por dois bicos e os respetivos apetrechos, assente sobre base repuxada de formato circular. Pala recortada de formato rectangular ao baixo, decorada com faixa concêntrica em relevo.
Sinais de uso e restauro entre a base e o fuste.
Alt: 35,8 cm

Base Licitação: 15 €

CRUZ — 1841

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado ao centro por flor estilizada em relevo, ladeada por faixa de movimento espiralado. Sinais de uso com faltas e defeitos.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1,9 gr.
Dim: 2,1x1,9 cm (Cruz)
Dim: 2,5 cm (Altura total da cruz com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 25 €

JARRO COM TAMPA — 1842

Em cristal moldado, gravado e lapidado, trabalho possivelmente europeu do séc. XX. Corpo decorado por faixas concêntricas entrançadas e recortadas de movimento ondulado, ladeadas por faixas transversais lapidadas em dégradé, encimadas por caneladuras verticais, intercaladas por enrolamentos vegetalistas gravados e estilizados com término em gargalo repuxado, encimado por rolha facetada e lapidada. Pega lateral recortada e vazada em voluta, encimada por caneladuras lapidadas. Sinais de uso.
Alt: 25,5 cm
"**LEGENDA**" - Em metal prateado moldado, recortado e relevado, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de cartela com inscrição interior "**Vermouth**", interligado a corrente de suspensão. Sinais de uso.
Dim: 4x5 cm (Legenda)
Dim: 12,7 cm (Altura total da legenda com a respetiva corrente de suspensão)

Base Licitação: 15 €

CARLOS CARNEIRO (1909-1971) — 1843

"SEM TÍTULO" - Aguarela sobre papel, representando esboço de monumento, ladeado por arvoredo. Obra assinada no canto inferior direito [**Carlos Carneiro**]. Obra com manchas acentuadas de humidade na parte lateral direita. Trabalho com moldura em madeira, pintada em tons de prata.
Dim: 18,5x23 cm (Aguarela)
Dim: 32,2x36,7 cm (Moldura)
Nota: Pintor, aguarelista e desenhador contemporâneo, discípulo de seu pai António Carneiro e de Marques de Oliveira. Distingue-se como paisagista e como intérprete de episódios citadinos, nomeadamente de velhos bairros da cidade do Porto. Logo após a primeira guerra mundial, apresentou uma série de trabalhos com cenas alusivas à guerra, é, todavia, na aguarela, que se contam as suas obras mais notáveis. Obteve a segunda medalha em desenho da Sociedade Nacional de Belas Artes, bem como os prémios António Carneiro, Marques de Oliveira e Henrique Pousão. Expôs no Salon de Paris em 1930, na 2ª Bienal de S. Paulo; na Colectiva da Fundação Gulbenkian, entre outras. As suas obras figuram em vários museus de arte contemporânea e em colecções particulares em Portugal e no estrangeiro. Morreu no Porto, em 1971. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág.55-56] // Michael Tannock. [pág.39] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [pág.74] // Vida e Obra do Pintor Carlos Carneiro - Exposição temporária Casa Oficina António Carneiro-1992.

Base Licitação: 25 €

FRASCO DE CHÁ — 1844

Em porcelana moldada, repuxada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo espalmado de formato rectangular de topo recortado, encimado por rolha amovível. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "Viana", com ânforas encimadas por arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, faixas concêntricas de motivos geométricos e filagens a ouro mate. Marcado por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 12x6,4x10,4 cm

Base Licitação: 15 €

CARNET DE BAILE "ARTE-NOVA" — 1845

Estrutura em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto com tampa frontal de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada frontalmente por figura feminina, representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda uma cornucópia e com a direita em posição de deitar grãos para a terra em forma de semear, notando-se uma torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação, ladeada por putti, segurando com ambas as mãos uma grinalda com motivos florais. Verso decorado por motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas com apoios laterais para lápis que permite o fecho do carnet. Assinatura em relevo no canto inferior direito "**E. Dropsy**".
Sinais de uso e bloco de notas omisso.
Dim: 3,4x5,2 cm

Base Licitação: 10 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 1846

Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, assente sobre base moldurada. Corpo decorado com aplicações em prata com pegas laterais recortadas em voluta com aldraba frontal. Sinais de uso, fecho central a necessitar de charneira interior e pequena falta e defeito no canto lateral direito da tampa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 30 gr.
Dim: 5,7x11x17,4 cm

Base Licitação: 20 €

PRATO MODERNISTA — 1847

Em metal moldado e esmaltado em vários tons, trabalho africano do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado. Decoração esmaltada em tons de castanho, vermelho, azul, amarelo, verde e laranja sobre fundo branco, tendo ao centro nativa representada de pé em vulto perfeito com cesto sobre a cabeça, amparado por ambas as mãos, ladeada por peixes. Assinatura elegível. Sinais de uso.
Diâm: 27,8 cm

Base Licitação: 15 €

CHAVENA “VERSACE” — 1848

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, produzida pela fábrica “**Rosenthal**” para a “**Versace**”, modelo “**Floral Elegy**”, trabalho alemão do séc. XX. Corpos decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo na frente e verso reservas com motivos florais sobre fundo geométrico, ladeados por caneladuras verticais, encimadas por faixas concêntricas lisas e dita “**Grega**”, intercaladas por perolados. Pires com a mesma decoração. Marcada na base “**Rosenthal - Versace - Floral Elegy**”. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 11,5 cm (Chávena com o respetivo pires)
Diâm: 16,3 cm (Pires)

Base Licitação: 35 €

COPO — 1849

Em prata francesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso, decorado frontalmente por cartela oblíqua com monograma interior gravado, ladeada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Marcas de garantia da prata francesa “**Cabeça de Minerva (1)”** do toque 0,950/1000 [Poinçons d’Argent - Tardy, pág. 199].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 44,2 gr.
Alt: 6,5 cm
Diâm: 6 cm

Base Licitação: 20 €

MÁSCARA DE GÁS — 1850

Em borracha forrada exteriormente a tecido em tons de cinza com o respetivo filtro, fabricado possivelmente na Checoslováquia, trabalho do séc. XX. Corpo maleável que se ajusta ao rosto com óculos incorporados, com lentes em matéria sintética e válvula de exalação com término em bocal com interior roscado e correias de fixação no verso. Máscara acompanhada por filtro em forma de lata em chapa moldada e pintada em tons de cinza com inscrição frontal [**Techna - L - Universálni - L - Techna**] com término roscado, encimado por tampa em chapa e saco original em tecido com presilhas e fivela. Sinais de uso, máscara em bom estado e saco em mau estado de conservação.
Nota: Uma máscara de gás é um equipamento de proteção individual usado para proteger o usuário da inalação de poluentes e gases tóxicos transportados pelo ar. A máscara forma uma cobertura selada sobre o nariz e a boca, mas também pode cobrir os olhos e outros tecidos moles vulneráveis ??do rosto.

Base Licitação: 20 €

MODELO DE FRAGATA — 1851

Em madeira, cordel e outros materiais, trabalho possivelmente europeu do séc. XX. Estrutura em madeira cavernada, seguindo as normas do modelo original. Casco em madeira patinada e envernizada, constituído por catorze (**14**) canhões no costado em posição de disparo, ladeados por pipos precintados, escadotes que permitiam a subida á popa e duas âncoras na proa fixas por encordoados. Dois mastros ladeados por cabos, adriças, amarras e encordoados. Inscrição no verso da popa “**Enterprise**”. Exemplar assente sobre apoios com término em base de formato rectangular em madeira patinada. Sinais de uso, sujidade do tempo e possíveis faltas e defeitos não detetados.
Dim: 61xx24x71 cm
NOTA IMPORTANTE: Atendendo às dimensões da Fragata e à sua fragilidade, todas as vendas fora da área do Porto, os transportes e os danos causados, incluindo o embalamento são da responsabilidade dos respetivos compradores.

Base Licitação: 35 €

CONJUNTO DE SECRETÁRIA “ART-DECO” — 1852

Em matéria sintética moldada, trabalhos europeus do séc. XIX-XX, constituído um (**1**) sinete, um (**1**) abre-cartas, uma (**1**) pena de escrita e uma (**1**) lapiseira de minas. Corpos moldados e facetados em tons de bordeaux, decorados por faixa concêntrica em tons de castanho e bege. Acessórios aplicados em estojo original em madeira forrada exteriormente a papel em tons de castanho e bege e interiormente a seda em tons de verde e em veludo em tons de castanho. Sinais de uso e estojo em razoável estado de conservação.
Dim: 8,3x1,4x0,8 cm (Sinete)
Dim: 15,9x1,5 cm (Corta-papéis)
Dim: 15,9x0,8 cm (Pena de escrita)
Dim: 13x0,8 cm (Lapiseira de minas)

Base Licitação: 20 €

PILÃO DE ALMOFARIZ — 1853

Em bronze fundido em molde, trabalho português do séc. XVI-XVII. Pilão de formato tubular cónico, dividido por nervura circular central, para ser usado nos dois movimentos opostos. Bela patine. Sinais de uso.
Altura: 22,7 cm

Base Licitação: 35 €

MONTURE PARA JARRA — 1854

Em metal prateado recortado e vazado, trabalho Português do séc. XX. Corpo decorado frontalmente por figura feminina, representada de pé e em vulto perfeito em pose de dança, segurando com ambas as mãos uma pandeireta, ladeada por cornucópias com arranjos florais em relevo, encimada no topo por águia de asas abertas. Monture interligada a cintura circular recortada e vazada, decorada por caneladuras oblíquas, interligadas entre si por perolados. Sinais de uso.
Alt: 13,5 cm
Diâm: 6,9 cm (Cintura)

Base Licitação: 15 €

ELEFANTE — 1855

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 112,8 gr.
Dim: 4,1x3,5x6 cm

Base Licitação: 60 €

GUSTAVUS THE FOURTH “KING OF SWEDEN” — 1856

Litografia sobre papel, impressa e ponteada em tons de negro e a cores, trabalho inglês do séc. XIX. Litografia com cena de interior, tendo ao centro o Rei da Suécia “**Gustavus The Fourth**”, representado de pé em vulto perfeito, apoiando-se com a mão esquerda sobre bengala e com a direita segura um chapéu tricórnio. Apresenta-se ricamente trajado com indumentária de gala com espada á cintura. Inscrição central a negro “**GUSTAVUS THE FOURTH - KING OF SWEDEN**” Canto superior esquerdo e direito com as seguintes inscrições [**R.K.P - Esq. Rdel.t**] - [**John Agar Scult**] e na base [**London: Pub. Jany - 1, 1811 by R ackermann, Repository of Arts, Nº. 901, Strand**]. Litografia com alguns picos e manchas de oxidação. Trabalho com moldura em madeira dourada, decorada por faixa concêntrica com perolados entalhados e em mau estado de conservação.
Dim: 18,5x25,5 cm (Litografia)
Dim: 35x42,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 10 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO — 1857

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. A figura está representada crucificada com a cabeça pendente sobre o lado direito, encimada por uma coroa de espinhos. Longos cabelos sobre o ombro direito e barba ondulada. Cendal drapeado sobre a anca com ponta pendente sobre a perna direita, preso por cordão à cintura com nó de laçada e pés sobrepostos. Escultura aplicada em cruz de madeira de pau-santo maciço, ornada nas extremidades por aplicações em prata. Topo encimado por legenda recortada com inscrição em relevo e argola de suspensão no verso. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 27 gr.
Dim: 6,1x5 cm (Jesus Cristo)
Dim: 18,7x11,9 cm (Cruz)

Base Licitação: 20 €

TAÇA COM PIRES

1858

Em porcelana chinesa moldada e pintada da Companhia das Índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos decorados sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, negro, laranja, "**Rouge de Fer**" e da família rosa sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, intercalados por bouquets, ladeados por faixas concêntricas lisas e caneladuras oblíquas, assente sobre pires de covo acentuado com a mesma decoração. Reinado Qianlong. Sinais de uso, taça com ínfima esbeiçadela no bordo e pires com cabelos no vidrado.
Alt: 5,6 cm (Taça com o respetivo pires)
Diâm: 14,2 cm (Pires)

Base Licitação: 20 €

TRINCHANTE DE PEIXE

1859

Cabos em prata portuguesa com terminais recortados em metal dourado, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Cabos recortados, decorados na frente e verso com caneladuras verticais, encimadas por enrolamentos vegetalistas, ladeados por motivos florais e fiadas peroladas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 10 gr.
Dim: 24,7 cm (Garfo)
Dim: 27,2 cm (Faca)

Base Licitação: 15 €

DUAS COLHERES DE VIAGEM EM PRATA FRANCESA E METAL

1860

"COLHER DE VIAGEM" - Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,950/1000 com cabo em matéria sintética, trabalho do séc. XIX. Colher em prata com sistema de encartar, interligada a cabo em matéria sintética, encimado ao centro por cartela recortada e embutida. Sinais de uso.
Marcas de garantia da francesa do toque 0,950/1000 com **punção de paris - [Poinçons D´Argent - Tardy - Pág. 191].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 59,8 gr.
Dim: 20,5 cm (Aberta)
Dim: 10,2 cm (Fechada)
"COLHER DE VIAGEM" - Em metal prateado com cabo em osso, trabalho alemão do séc. XIX-XX. Colher em metal prateado com sistema de encartar, interligada a cabo recortado em osso. Sinais de uso.
Dim: 18,3 cm (Aberta)
Dim: 10,2 cm (Fechada)

Base Licitação: 20 €

JARRA

1861

De pequenas dimensões em faiança do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em tons de azul sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas em dégradé, assente sobre base repuxada de formato circular.
Sinais de uso, defeitos de fabrico e pequenas esbeiçadela no vidrado do bordo.
Alt: 8,8 cm

Base Licitação: 10 €

INVULGAR CANETA DE TINTA PERMANENTE "PARKER"

1862

Em liga metálica dourada e lacada com marmoreados em tons de castanho de marca "**PARKER**", modelo "**CLASSIC 180 - LAQUE THUYA**" de fabrico Inglês, trabalho dos anos 90. Corpo de formato cilíndrico decorado com marmoreados em tons de castanho, encimado por clip recortado com apontamentos em metal dourado e inscrição "**PARKER - MADE IN UK - IA**". Exemplar com estojo original em matéria sintética, estofado interiormente a veludo em tons de cinza com inscrição interior a dourado "PARKER". Sinais de uso e em bom estado de conservação. Não nos responsabilizamos pelo seu sistema de funcionamento.
Dim: 13,5 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE SALEIROS COMEMORATIVOS E PUBLICITÁRIOS DA “WAGONS-LITS” 1863

Em porcelana moldada, recortada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato retangular ao baixo de cantos facetados e de covo acentuado, decorados em tons de azul sobre fundo branco ao gosto da companhia das Índias “**Blue Canton**”, tendo ao centro cartela oval com monograma interior da “**Wagon-lits**”, ladeado por leões rampantes. Corpos decorados por faixas concêntricas e de movimento ondulado com padrão geométrico e caneladuras oblíquas. Marcas por carimbo na base com a seguinte inscrição “**Wagon-Lits” - 100º Aniversário em Portugal - 1888-1988**.
Sinais de uso.
Marca Nº VA - Mottahedeh
Dim: 3,3x8,4x10,7 cm

Base Licitação: 15 €

PINGUIM 1864

Escultura em vidro de Murano moldado em tons de negro e translucido com interior injetado a prata, trabalho Italiano do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Alt: 13,7 cm

Base Licitação: 15 €

CANECA 1865

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato tubular, decorado ao centro por cartela oval, ladeada por ramagens com motivos florais e volutas em relevo. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 46,4 gr.
Alt: 6,3 cm

Base Licitação: 20 €

INVULGAR CANECA 1866

De pequenas dimensões em faiança portuguesa moldada, relevada, areada e pintada, fabrico atribuível às Caldas da Rainha, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado em vários tons sobre fundo beije, ornado por faixa concêntrica areada, encimada por ramagem com cerejas e motivos florais em relevo. Pega lateral recortada e vazada de formato troncomórfico. Interior da caneca ornado por sapo em relevo. Sem marca. Sinais de uso, uma das cerejas omissas e pequenas esbeiçadelas.
Alt: 8,5 cm
Diâm: 6,7 cm

Base Licitação: 15 €

INVULGAR BALANÇA DE DOIS PRATOS EM PRATA 1867

De pequenas dimensões em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Exemplar constituído por uma trave horizontal que oscila na parte de cima de um pivô, interligado a dois pratos que se encontram suspensos nas extremidades por correntes com término em gancho de suspensão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 29,1 gr.
Dim: 11x11 cm

Base Licitação: 25 €

TRAVESSA — 1868

De grandes dimensões em faiança inglesa moldada, pintada e dourada, produção da fábrica “**Doulton Burslem - England**”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, ladeados por jardins, ornados por elementos arquitetónicos envoltos por arvoredo exuberante, rochedos, motivos florais e figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por faixa concêntrica com reservas recortadas, ornadas interiormente por motivos florais, intercalados por padrão geométrico, encimado por flores estilizadas. Aba decorada por pagodes interligados entre si por pontes, ladeados por motivos de arranjos florais. Marca por carimbo na base [**Doulton Burslem - England - Madras**]. Sinais de uso.
Dim: 4,7x40,3x49,6 cm

Base Licitação: 25 €

CONCHA COMEMORATIVA DA “SANTA CASA DA MESERICÓRDIA DA MAIA” — 1869

Em bronze moldado, relevado e patinado com base em pedra mármore, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de concha, decorada por caneladuras verticais côncavas e convexas, encimadas por estrias gravadas com abertura central de movimento ascendente e descendente, assente sobre base de formato rectangular em pedra mármore em tons de negro. Interior com inscrições comemorativas gravadas. Sinais de uso.
Dim: 5x14x15,4 cm (Concha)
Dim: 8,2x17,7x17,7 cm (Concha com a respetiva base em mármore)

Base Licitação: 20 €

CANDEEIRO DE TECTO DE NOVE LUMES — 1870

Em vidro moldado com armação circular em metal patinado, trabalho português do séc. XX. Fuste central ladeado por armação de formato circular, ornada por faixa concêntrica com caneladuras recortadas em forma de arco intercaladas por volutas ornadas por fiadas peroladas e enrolamentos vegetalistas. Base dita em forma de “Saco”, constituída por várias fiadas em dégradé com pedraria moldada e facetada em forma de diamante, interligadas ao centro por fecho repuxado de formato circular em metal com término em pinha. Base interligada ao topo por fiadas em dégradé moldadas em forma de diamante, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em metal recortado, encimados por pingentes recortados e facetados. Fuste central interligado a corrente com término em copo de formato cónico invertido em metal dourado. Eletrificado. Sinais de uso e possíveis faltas e defeitos.
Dim: 91 cm
Diâm: 47 cm

Base Licitação: 35 €

ESPÁTULA DE BOLO — 1871

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e percorrido por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com término em pega recortada e vazada, decorada com putti, representado de pé e em vulto perfeito com o braço esquerdo fletido e com o braço direito erguido, segurando com a mão uma coroa com enrolamentos vegetalistas, ladeados por volutas em relevo. Corpo interligado a espátula polilobada, decorada com enrolamentos vegetalistas cinzelados, motivos florais, borboleta e volutas, ladeadas por faixas concêntricas recortadas de movimento ondulado. Sinais de uso, restauros antigos e pequena fissura lateral.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 60 gr.
Dim: 7,5x25 cm

Base Licitação: 30 €

DOIS PRATOS DE BORDO FENESTRADO E TAÇA DE BORDO ONDULADO — 1872

"**PRATO DE BORDO FENESTRADO**" – Em faiança portuguesa do Norte, produção da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por faixa concêntrica com motivos geométricos, intercalados por enrolamentos vegetalistas. Aba fenestrada, decorada com enrolamentos vegetalistas, pintado á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Diâm: 24,7 cm
"**PRATO DE BORDO FENESTRADO**" – De pequenas dimensões em faiança portuguesa do Norte, produção da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por faixa concêntrica com motivos vegetalistas. Aba fenestrada, decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, intercalados entre si por faixas sobrepostas em forma de [X], pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, craklé e cabelo no vidrado do bordo.
Diâm: 17,7 cm
"**TAÇA DE BORDO RECORTADO**" – Em faiança portuguesa do Norte, produção da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco com volutas intercaladas por enrolamentos vegetalistas e motivos florais com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso, cabelo no vidrado e esbeiçadela acentuada no bordo
Alt: 5,2 cm
Diâm: 18,9 cm

Base Licitação: 20 €

PENA DE ESCRITA E MOLA — 1873

"PENA DE ESCRITA" – Em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo facetado, decorado em todas as faces com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercaladas por perolados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 3,7 gr.
Dim: 16 cm
"MOLA" – Em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo liso e recortado de formato rectangular, decorado frontalmente por monograma cinzelado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 31,7 gr.
Dim: 1,8x9,7 cm
Nota: **Peso total das duas peças - 35,4 gr**.

Base Licitação: 20 €

PRATO "ADORAÇÂO DOS PASTORES" — 1874

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, produzido exclusivamente para "**The Mottahedeh Collection**", trabalho do séc. XX. Reprodução de um prato em porcelana da China para exportação do séc. XVIII (1720). Decoração policroma em tons de negro e ouro sobre fundo branco, representando ao centro a adoração dos pastores. Aba decorada com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas. Peça com o número 2401 de uma edição limitada de 5000 exemplares. Marca por carimbo e inscrições na base "**The adoration of the shepherds from a chinese export plate (cerca 1720)"**. Sinais de uso.
Marca: Vista - VA - Alegre - Portugal – The Mottahedeh Collection.
Alt: 3 cm
Diam: 22,8 cm

Base Licitação: 15 €

TAÇA COM BASE EM PRATA — 1875

De pequenas dimensões em porcelana moldada e pintada, fabrico da "**Neoclássica - Manufatura - Portugal**", trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco ao gosto da "**Companhia das Índias**", tendo ao centro arranjo floral, ladeado por faixas concêntricas com perolados estilizados, encimados por medalhões recortados. Parte exterior decorada com peónias, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em prata. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 102 gr. (Taça em porcelana com a respetiva base em prata)
Alt: 5,3 cm
Diâm: 9 cm

Base Licitação: 10 €

PAINEL COM SEIS AZULEJOS — 1876

Em faiança Portuguesa moldada e pintada, fabrico atribuível á fábrica do "**Cavaco**", trabalhos do séc. XX. Painel constituído por (**6**) seis azulejos, tendo ao centro uma quadra popular que passamos a descrever: "**SE VENS AQUI COMO AMIGO ENTRA JÁ, A CASA É TUA. SE NÃO VENS, TAMBEM TE DIGO É MELHOR FICARES NA RUA**". Quadra ladeada por faixa concêntrica recortada, decorada em vários tons sobre fundo branco com volutas intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Painel assinado no canto inferior esquerdo "**Armando Leão**".
Sinais de uso, esbeiçadelas acentuadas no vidrado dos bordos e dois azulejos partidos e colados.
Dim: 30,5x46 cm

Base Licitação: 20 €

LEQUE EMOLDURADO — 1877

Em charão pintado em vários tons e a ouro, trabalho chinês do séc. XIX-XX. Corpo de encartar, constituído por dezoito hastes verticais recortadas, decoradas em vários tons e a ouro com figuras em cenas do quotidiano oriental, intercaladas por motivos florais e borboletas sobre fundo lacado a negro. Faixa em papel ricamente pintada em vários tons com reservas ovais, ornadas interiormente com cenas de interior com figuras ricamente trajadas com roupagem da época em cenas do quotidiano, intercaladas por motivos ornitológicos, flores e enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo. Hastes com terminais recortados em charão, decorados a ouro sobre fundo lacado a negro com vistas de jardim com cercas, ladeadas por figuras em cenas do quotidiano e arvoredo exuberante. Leque aplicado em caixa recortada em madeira pintada em tons de dourado, assente em tecido adamascado em tons bege.
Sinais de uso, restauros antigos, faixa em papel com fita-cola, desgastes na policromia e possíveis faltas e defeitos não detetados.
Dim: 20,5x4 20,5x40 cm (Leque)
Dim: 5,7x31,5x53,5 cm (Caixa)

Base Licitação: 20 €

ANA HORTA (SÉC. XX) — 1878

"**SÉRIE ALETHEIA**" – Óleo sobre tela, aonde a artista apresenta nesta pintura a arte de revelar, desvendar e trazer à luz algo que está no oculto, despertando a consciência e promovendo uma compreensão mais profunda da realidade. Obra assinada e datada no verso da tela [↑ **A HORTA — 2002 // Série "Aletheia"].** Autora não identificada. Pintura com ínfimas falhas na camada pictórica da obra. Trabalho com moldura em alumínio.
Dim: 50x50 cm (Óleo)
Dim: 70,2x70,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 30 €

ALFINETE DE LAPELA — 1879

Em prata e ouro (**joalharia**), sem marcas de garantia, trabalho português de meados do séc. XX. Corpo de formato oval, ladeado por faixa concêntrica cravejada no seu total com (**34**) trinta e quatro marcassites com término em bordo ondulado, encimado ao centro por vidro lapidado em tons de verde. Verso com travessão. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 17,3 gr.
Dim: 3x3,6 cm

Base Licitação: 75 €

CARACOL — 1880

Escultura em vidro de Murano moldado em tons de negro e translucido com interior injetado a prata, trabalho Italiano do séc. XX. Decoração realista.
Sinais de uso.
Dim: 10,5x5,7x11,5 cm

Base Licitação: 15 €

JOSÉ CONTENTE (1907-1957) — 1881

"RETRATO DE MENINA" - Técnica mista sobre papel, representando menina de expressão sorridente com laçarote na cabeça. Obra assinada e datada no campo inferior direito "**J. Contente - 1948**". Obra com moldura em madeira e gesso dourado.
Dim: 34x42,2 cm (Técnica mista)
Dim: 38,9x47,2 cm (Moldura)
Nota: José de Campos Contente, mais conhecido por José Contente, foi um pintor e professor de pintura português, nascido em Coimbra em 15 de janeiro de 1907 e falecido na mesma cidade em abril de 1957. Contente iniciou a sua formação artística em Coimbra, frequentando a Academia de Belas-Artes da Universidade de Coimbra, onde foi aluno de António Carneiro, Abel Manta e João Abel Manta. Em 1930, concluiu o curso de Pintura e iniciou a sua carreira artística. A sua obra caracteriza-se por uma forte componente figurativa, com um particular interesse pela representação da figura humana e do meio rural. Contente foi um pintor realista, mas também experimentou diferentes técnicas e estilos, como a gravura e o desenho. A sua obra foi exposta em diversas exposições individuais e coletivas, em Portugal e no estrangeiro. Em 1952, foi-lhe atribuído o Prémio Soares dos Reis, o mais importante prémio de arte em Portugal. A obra de José de Campos Contente caracteriza-se por uma forte componente figurativa, com um particular interesse pela representação da figura humana e do meio rural. Contente foi um pintor realista, mas também experimentou diferentes técnicas e estilos, como a gravura e o desenho. Em 1952, foi-lhe atribuído o Prémio Soares dos Reis, o mais importante prémio de arte em Portugal. José de Campos Contente é considerado um dos mais importantes pintores portugueses do século XX. A sua obra está representada em diversas coleções públicas e privadas, em Portugal e no estrangeiro. Em Coimbra, existe um museu dedicado à sua obra, o Museu José Contente, que foi inaugurado em 2007.

Base Licitação: 40 €

CACHEPÔ — 1882

Em faiança portuguesa do norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em tons de azul sobre fundo branco com faixa concêntrica recortada com motivos florais, intercalados por volutas e enrolamentos vegetalistas, encimados por faixa concêntrica com flores estilizadas, formando um padrão repetitivo com término em bordo repuxado. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no vidrado do bordo.
Alt: 27,7 cm
Diâm: 30 cm

Base Licitação: 25 €

PASSE-PARTOUT — 1883

Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, ladeado por molduras de tremidos e quadras de interceção utilizadas como elementos decorativos, ladeadas por aplicações interiores em prata com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e perolados, formando um padrão repetitivo. Verso com estrutura em madeira com suporte central recortado. Sinais de uso e duas aletas que fixam o verso á moldura omissos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Dim: 18,5x23,2 cm

Base Licitação: 25 €

BILHA COM TAMPA — 1884

Em cobre moldado e batido, trabalho português do séc. XX. Corpo liso e bojudo com gargalo repuxado, encimado por tampa amovível interligada a corrente, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e cravada. Sinais de uso.
Alt: 34 cm

Base Licitação: 25 €

TAÇA SALADEIRA DE BORDO RECORTADO — 1885

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Chengtu**" com peónias, motivos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos, padrão geométrico e complementos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 7,3 cm
Diâm: 24,3 cm

Base Licitação: 20 €

ESPELHO DE MESA — 1886

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval, decorado por faixa concêntrica com motivos florais em relevo, formando um padrão repetitivo. Verso com estrutura em madeira com suporte recortado em prata e espelho biselado ao centro.
Sinais de uso e espelho com defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 55,6 gr.
Dim: 18,1x11,8 cm

Base Licitação: 25 €

POTE COM TAMPA — 1887

Em vidro opalino moldado, relevado e pintado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco com frutos intercalados por arranjos florais, encimados por faixa concêntrica com caneladuras oblíquas intercaladas por motivos florais. Corpo encimado por tampa repuxada com a mesma decoração com término em pomo esférico espalmado. Decoração pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 26 cm

Base Licitação: 15 €

PATO — 1888

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada, produção da fábrica "**Bidasoa**", trabalho Espanhol do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito sobre fundo vegetalista, notando-se uma torsão da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação, assente sobre base recortada, pintado á mão. Marca por carimbo e assinatura por monograma do pintor "**Bidasoa - F.P. - a mano**". Sinais de uso.
Dim: 26x16x33 cm

Base Licitação: 40 €

RARA E INVULGAR COLHER COMEMORATIVA DA "SEGUNDA GUERRA ANGLO-BOER 1889-1900" — 1889

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de espingarda, modelo "**Lee Metford**" com término em baioneta, ladeada por concha recortada com a seguinte inscrição interior gravada "**Souvenir - Anglo-Boer War - 1899-1900**". Verso com numeração gravada "**34993**" Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Londres - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 37- Marca de ourives - Cornelius Desormeaux Saunders & James Francis Hollings Shepherd - Pocket Edition - Jackso's Hallmarks, pág. 50].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 19,8 gr.
Dim: 2,3x12,4 cm

Base Licitação: 25 €

BUSTO DE "LUIS DE CAMÕES" — 1890

Escultura em bronze moldado, relevado e patinado de extrema delicadeza e pormenor, trabalho português do séc. XX. Busto assente sobre plinto em pedra mármore em tons de negro. Exemplar não assinado. Sinais de uso.
Alt: 5,5x6,5 cm (Escultura)
Dim: 9,7 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 25 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 1891

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo constituído por duplo fio batido, ornados por contas ocas e perolados em relevo com término em travessão e em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 15,3 gr.
Compr: 40,5 cm

Base Licitação: 15 €

TAÇA FRUTEIRA

1892

Em cristal doble em tons de verde e translucido moldado e lapidado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado por grinaldas sobre fundo parcialmente fosco com padrão estilizado e estrelas translucidas, encimadas por faixa geométrica, intercalada por flores e friso concêntrico a ouro. Sinais de uso.
Alt: 8,1 cm
Diâm: 20,8 cm

Base Licitação: 15 €

NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS

1893

Escultura em matéria córnea esculpida, trabalho europeu do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de expressão terna e graciosa, segurando o Menino Jesus com ambas as mãos, assente sobre mundo ladeado por crescentes de luas e duas cabeças de anjos alados com término em base parcialmente circular e moldurada em dégradé. Rosto de traços suaves, ladeado por cabelos finamente esculpido, caindo em finas estrias pelas costas e véu de movimento esvoaçante sobre a cabeça. Enverga túnica comprida com movimentos de drapeados, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto os seus pés. Manto trespassado á frente, preso pelo braço esquerdo, caindo em dobras turgidas e pregueados harmoniosamente elaboradas com términos em remates em debrum. O Menino Jesus está deitado em vulto com as mãos sobre o peito. Sinais de uso.
Alt: 12,2 cm (Escultura)
Dim: 12,6 cm (Altura total da escultura com a respetiva base em base em madeira)

Base Licitação: 50 €

CASAL DE FIGURAS ILUSTRES EM CENAS GALANTES

1894

Grupo escultórico em porcelana moldada, relevada, vidrada, pintada e dourada, dita “**Velho Paris**”, trabalho francês do séc. XIX-XX. A figura masculina está representada de pé em vulto perfeito recostado a tronco de árvore, segurando um cajado com a mão direita, apoiado sobre o seu ombro, encimado por trocha com farnel e com a mão esquerda junto á cabeça. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época, decorada a ouro sobre fundo azul e branco com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e chapéu tricórnio sobre a cabeça. A figura feminina está representada de pé em vulto perfeito de braços e mãos parcialmente abertas, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em pose de observação. Apresenta-se ricamente trajada com vestido da época, decorado em vários tons e a ouro com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e padrão geométrico, ornada no pescoço por colar com pendente em forma de cruz e chapéu sobre a cabeça. Grupo escultórico assente sobre fundo relevado, decorado com enrolamentos vegetalistas com término em base recortada e repuxada de formato rectangular, decorada em tons de azul e a ouro sobre fundo branco com volutas, enrolamentos vegetalistas e fiadas peroladas em dégradé. Sinais de uso, mão da figura masculina e término do cajado com restauros e defeitos, dedo mindinho da mão direita da figura feminina omisso e pequena esbeiçadela no pé do verso da base.
Dim: 3,5x14x19,7 cm

Base Licitação: 50 €

PRATO DE BORDO RECORTADO

1895

Em porcelana chinesa moldada, pintada e dourada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado com ricos esmaltes em tons de verde, rosa, roxo, vermelho e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro pêssegos, ladeados por ramagens. Aba ricamente decorada com arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e motivos auspiciosos. Verso com reservas estilizadas em tons de laranja. Período Guangxu. Sinais de uso.
Alt: 3,3 cm Diâm: 17,9 cm

Base Licitação: 25 €

CIGARREIRA

1896

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular ao alto, decorado na frente e verso por caneladuras oblíquas de movimento côncavo, encimadas ao centro por monograma gravado. Sinais de uso e elásticos interiores omissos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 58 gr.
Dim: 5,7x8,4 cm

Base Licitação: 30 €

CESTO FENESTRADO — 1897

Em porcelana moldada, relevada, vazada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, borboletas e friso concêntrico a ouro, pintado à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997 – Manufatura.
Dim: 7,2x13,7x16,9 cm

Base Licitação: 20 €

TRÊS CANETAS DE TINTA PERMANENTE — 1898

"**INVULGAR CANETA DE TINTA PERMANENTE**" – Corpo em matéria resinosa de marca Pelikan, modelo "Magnum Emegê", trabalho alemão dos anos 30. Corpo em matéria resinosa moldada em tons de castanho, esverdeado e bordeaux sobre fundo beije simulando a madrepérola com sistema de enchimento rotativo no topo em tons de castanho e janela de visualização de nível de enchimento. Tampa com a mesma decoração com gravação possessória e "**Emegê**", encimada por clip recortado em metal dourado. Aparo em ouro de 14k com as respetivas marcas de garantia do toque 0,585/1000 e inscrição "**Pelikan**". Sinais de uso, sistema de enchimento a necessitar de revisão. Não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento.
Dim: 12,2 cm
"**CANETA DE TINTA PERMANENTE**" – Corpo em matéria resinosa moldada de marca Waterman's, modelo "**Ideal**" com aparo em ouro amarelo contrastado (14k), fabrico americano possivelmente dos anos 40/50. Corpo decorado em tons esverdeados, cinza e negro simulando a madrepérola com a seguinte inscrição gravada [**Waterman's - Ideal - fountain pen reg. us - ideal -pat. off - made in the united states of america**]. Aparo em ouro amarelo com inscrição gravada "**Waterman's - Ideal - 14k - reg. us - ideal - pat. Off**". Sinais de uso, interior com bomba de enchimento a necessitar de substituição e possíveis faltas e defeitos. Não nos responsabilizamos pelo seu correto sistema de funcionamento.
Dim: 12,3 cm
"**CANETA DE TINTA PERMANENTE**" – Corpo em matéria resinosa moldada de marca "**Eagle Pencil Cº**", trabalho americano do início do séc. XX. Corpo tubular em matéria resinosa moldada em tons de verde, simulando o marmoreado com sistema de enchimento por bomba. Tampa com a mesma decoração, ornada por faixa concêntrica em metal dourado. Aparo em ouro de 14k. Sinais de uso, sistema de enchimento a necessitar de revisão. Não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento.
Dim: 10,5 cm

Base Licitação: 30 €

FRAPÊ DE BORDO RECORTADO "MINIATURA" — 1899

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso e repuxado de formato bojudo com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, assente sobre base circular repuxada. Bordo recortado, decorado exteriormente por faixas concêntricas recortadas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 45,7 gr.
Alt: 5,7 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO LADEIRO DE BORDO RECORTADO — 1900

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, roxo, amarelo, laranja "**Rouge de fer**" da família rosa, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por grinalda vegetalista, entrelaçada por faixa concêntrica de movimento ondulado. Reinado de Qianlong. Sinais de uso, desgaste no vidrado e esbeiçadela no bordo.
Alt: 2,9 cm
Diâm: 23,4 cm

Base Licitação: 25 €

TRINCHANTE DE BOLO E PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO — 1901

"TRINCHANTE DE BOLO" - Cabos em prata portuguesa com terminais em metal prateado, trabalhos do séc. XX-XXI. Cabos decorados na frente e verso com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, encimados por cartelas ovais lisas, envoltas por fiadas peroladas com términos em metal prateado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 128,2 gr. (Cabos em prata com terminais em metal)
Dim: 24,1 cm (Garfo de trinchante)
Dim: 24,7 cm (Faca de trinchante)
"PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO" - Em prata portuguesa escovada, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos lisos de formato circular de linhas côncavas, decorados no topo e na base por faixas concêntricas dita "**Grega**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 25,6 gr.
Alt: 2,1 cm
Diâm: 5,1 cm

Base Licitação: 25 €

FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 1902

Em cristal moldado, recortado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo recortado de formato oval de covo acentuado, decorado ao centro por cartela circular com enrolamentos vegetalistas lapidados, interligada a caneladuras verticais recortadas em dégradé, ornadas por flores estilizadas, intercaladas por padrão geométrico lapidado, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no interior do bordo.
Dim: 6,9x20,2x32,9 cm

Base Licitação: 15 €

CARTONEIRA — 1903

Em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, recortado, vazado e serrilhado, ricamente decorado com motivos de arranjos florais estilizados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados em relevo. Tampa de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração. Frente encimada ao centro por cartela recortada com monograma interior gravado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 32 gr.
Dim: 08x5,3x8,5 cm

Base Licitação: 30 €

CENTRO DE MESA — 1904

Em faiança moldada, vidrada e pintada, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo constituído por três golfinhos alados, encimados por taça central bojuda de covo acentuado com término em base recortada e moldurada, ladeada por faixa concêntrica perolada.
Sinais de uso e esbeiçadela acentuada no bordo da taça.
Alt: 25,7 cm
Diâm 28 cm (Base)

Base Licitação: 25 €

TAPEÇARIA DE SUSPENSÃO — 1905

Goblin de grandes dimensões, trabalho Francês do séc. XX. Tapeçaria de formato rectangular, decorado em vários tons sobre fundo bege com paisagem campestre com puttis, ladeados por frutos, arvoredo exuberante, motivos florais e enrolamentos vegetalistas com términos em borlas decorativas nas extremidades e barão de suspensão no topo. Verso com etiqueta da célebre casa Francesa "**JP - Paris - Panneaux Gobelins**".
Sinais de uso e sujidade dos anos.
Dim: 114x162 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE FÉNICES

1906

Em porcelana chinesa moldada, relevada e pintada, trabalhos de exportação do séc. XX. As figuras encontram-se representadas assentes sobre rochedos em vulto perfeito em posição de observação, ladeadas por peónias em relevo e enrolamentos vegetalistas. Marcas e numerações incisas na base. Sinais de uso, uma das esculturas com crista parcialmente omissa e outra com pequenas esbeiçadelas no vidrado do término da crista.
Alt: 26 cm

Base Licitação: 25 €

ESTRELA DE DAVID

1907

Em ouro amarelo contrastado com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado em forma de hexagrama, constituída por dois triângulos equiláteros sobrepostos, criando uma estrela de seis pontas com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso aprox: 0,9 gr.
Dim: 1,8x1,3 cm (Estrela de David)
Dim: 2,1 cm (Altura total com a respetiva argola de suspensão)

Base Licitação: 35 €

FRASCO DE CHÁ

1908

Em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de topo recortado, decorado em todas as faces em tons de azul sobre fundo branco dita "**Margão**" com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, formando um desenho repetitivo. Tampa de formato circular, decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas e arranjo floral no topo. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 41 a partir de 2001.
Dim: 12,2x6,4x10,4 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO "CHAMINÉ ENCIMADA POR GALO"

1909

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, encimado no cume do telhado por um galo amovível, representado de pé e em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre base moldurada em dégradé. Inscrição incisa em todas as faces "**Palitos**" e no verso da base "**Moutinho Russo - Porto**". Sinais de uso e empenos na base.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 53,3 gr.
Alt: 12,7 cm

Base Licitação: 50 €

PASSE-PARTOUT

1910

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por faixas concêntricas peroladas, ladeadas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas cinzelados sobre fundo batido. Verso com estrutura em madeira, forrada a papel com marmoreados em tons de verde com suporte central recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 73,7 gr.
Dim: 8,2x10,2 cm

Base Licitação: 35 €

ESCRAVA

1911

Em prata Portuguesa sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato ovalado, decorado por faixa concêntrica com motivos de arranjos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas interligados entre si, encimados por chave, estrela de David e figa, formando um padrão repetitivo.
Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 37,5 gr.
Dim: 6,2x7,5 cm

Base Licitação: 20 €

FIO DE SENHORA COM PENDENTE EM JOALHARIA

1912

"FIO DE SENHORA" - Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo maleável constituído por elos interligados entre si com término em mosquetão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso aprox: 1,4 gr.
Compr: 46,4 cm
"PENDENTE" - Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro), trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado ao centro por flor em relevo, ladeada por volutas, cravejadas no seu total por (**24**) vinte e quatro diamantes em talhe rosa com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 2,5 gr.
Dim: 3,7x1,8 cm
Dim: 4 cm (Altura total do pendente com a respetiva argola de suspensão)
Nota - Peso total do fio com o respetivo pendente - 3,9 gr.

Base Licitação: 40 €

BINÓCULOS DE TEATRO

1913

Em liga metálica prateada, moldada e recortada, revestida com placas em madrepérola, trabalho europeu comercializado em Portugal nos meados do séc. XX. Corpo em liga metálica prateada, decorada por placas recortadas em madrepérola com sistema acionado manualmente por roldana central que permite o aumento e o alcance da sua visão com detalhes realistas e claros. Inscrições a negro [**J. J. Ribeiro - Lisboa**]. Sinais de uso e pequenas amolgadelas nos aros frontais.
Dim: 7x4,2x10,4 cm (Abertos)
Dim: 5,2x4,2x10,4 cm (Fechados)

Base Licitação: 25 €

POLVILHADOR

1914

De pequenas dimensões em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX. Corpo liso e facetado com monograma central gravado, encimado por tampa repuxada e perfurada com término pomo torneado, assente sobre base facetada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Desgastes nas marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Sheffield - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 152].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 46,4 gr.
Alt: 11 cm

Base Licitação: 25 €

BENGALA

1915

Em madeira exótica maciça e patinada com castão em metal prateado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Bengala em madeira exótica, encimada por castão tubular, decorado com motivos florais cinzelados, intercalados por faixas em espinhado e volutas com término em cabeça de garça. Terminal da bengala com ponteira em metal prateado. Sinais de uso.
Compr: 91,2 cm

Base Licitação: 35 €

PALITEIRO “PAVÃO” — 1916

Em metal prateado moldado, relevado, recortado e perfurado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de cauda armada em pose de galanteio, notando-se uma torção da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação, assente sobre base repuxada e recortada, decorada com motivos vegetalistas, ladeados por volutas em relevo com término em pés de enrolamento. Cauda com bordo interior perfurado para colocação dos respetivos palitos. Sinais de uso.
Alt: 10,2 cm

Base Licitação: 25 €

DUAS ESCOVA E DOIS PENTES — 1917

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados, decorados por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas, intercalados por volutas e perolados em relevo. Sinais de uso e escovas soltas das armações em prata.
Contraste: Águia - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 70 gr.
Dim: 3x7,2x21,7 cm (Escova de cabelo)
Dim: 3,3x4,3x17 cm (Escova de fatos)
Dim: 3,3x15,1 cm (Pente menor)
Dim: 3,2x15,3 cm (Pente maior)

Base Licitação: 35 €

CANDEEIRO DE MESA COM ABAJUR — 1918

Em vidro moldado, facetado e lapidado com monture em metal patinado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por reservas recortadas com flores estilizadas e lapidadas, ladeadas por elementos geométricos, intercalados por enrolamentos vegetalistas em dégradé e aplicações em metal patinado com término em casquilho. Corpo assente sobre base circular repuxada, ornada por faixa concêntrica com padrão geométrico lapidado com término em monture em metal patinado. Eletrificado. Abajur forrado a tecido em tons de bege, ladeado por franja em tons de branco. Sinais de uso e franja do abajur parcialmente descolada.
Alt: 61 cm (Candeeiro)
Dim: 63,5 cm (Altura total do candeeiro com o respetivo abajur)

Base Licitação: 40 €

DECANTER — 1919

Em cristal moldado e lapidado, fabrico possivelmente da Marinha Grande, trabalho do séc. XX. Corpo de formato paralelepipédico ao alto, decorado em todas as faces por faixas concêntricas com flores estilizadas e lapidadas com término em bocal repuxado, encimado por rolha bojuda. Sinais de uso.
Alt: 27,5 cm

Base Licitação: 20 €

TRINCHANTE DE CARNE “ARTE-NOVA” — 1920

Cabos em prata portuguesa com terminais em metal dourado, trabalhos do séc. XIX-XX. Cabos recortados, decorados na frente e verso com motivos florais ao gosto do estilo “**Arte-nova**”, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 20 gr.
Dim: 26,7 cm (Garfo)
Dim: 29,9 cm (Faca)

Base Licitação: 20 €

MESA DE APOIO — 1921

Em madeira maciça torneada, entalhada, recortada e patinada com tampo e base faixeada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Tampo recortado que acompanha as linhas da cintura, apoiada sobre pé de coluna, decorada com enrolamentos vegetalistas ricamente entalhados com término em base recortada, assente sobre pés zoomórficos com rodízios. Sinais de uso e tampo com opados na folha.
Dim: 77x31,2x44 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE TAÇAS COM PIRES — 1922

Em porcelana chinesa moldada e pintada da Companhia das Índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos decorados sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, negro, azul, castanho, **Rouge de Fer**" e da família rosa sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, intercalados por bouquets, ladeados por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado, ornadas interiormente por enrolamentos vegetalistas intercalados por volutas, assentes sobre pires de covo acentuado com a mesma decoração. Reinado Qianlong. Sinais de uso, taças e pires com cabelos no vidrado e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 5,5 cm (Taça com o respetivo pires)
Diâm: 13,9 cm (Pires)

Base Licitação: 25 €

INVULGAR INSÍGNIA DE SUSPENSÃO DA ORDEM DE CRISTO — 1923

Aro e argola de suspensão em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português possivelmente do séc. XVII. Corpo de formato losangular, com os lados ligeiramente polilobados, com esferas nos vértices. Parte superior com argola de suspensão, decorada lateralmente em forma de dois [**S•?**] invertidos. Interior com cruz latina de esmalte vermelho, tendo ao centro cruz latina de esmalte branco, protegida por placas em cristal. Sinais de uso e falhas acentuadas nos esmaltes, um dos lados muito mais acentuado.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº 2, Alínea C**.
Peso total aprox: 15,25 gr
Alt: 6 cm

Base Licitação: 80 €

PRATO — 1924

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casarios ao gosto oriental, ladeados por arvoredo exuberante, montes e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas estilizados, volutas e perolados. Sinais de uso e pequenos desgastes no vidrado do bordo.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 21,3 cm

Base Licitação: 25 €

SNUFF BOTTLE — 1925

Em vidro translucido moldado e pintado, trabalho chinês do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado em vários tons sobre fundo opaco, tendo na frente e verso cena de exterior com jardim e figuras em cenas do quotidiano, encimadas por caracteres. Frasco encimado por rolha amovível. Sinais de uso, rolha com cabelos e colher interior omissa.
Alt: 7,5 cm

Base Licitação: 25 €

TAPETE "PERSA" — 1926

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de verde, laranja, castanho, azul, cinza e bege sobre fundo bordeaux, decorado ao centro por cartelas recortadas em dégradé com motivos geométricos, ladeados por âncoras e faixas concêntricas com flores, perolados e padrões estilizados. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 106,5x160 cm

Base Licitação: 75 €

DECANTER — 1927

Em cristal moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por faixas verticais e transversais lapidadas, formando um padrão geométrico repetitivo com término em gargalo repuxado e facetado, encimado por rolha facetada, decorada por caneladuras piramidais. Sinais de uso.
Alt: 30 cm

Base Licitação: 20 €

LOTE DE VÁRIAS PEÇAS EM PRATA — 1928

Em prata portuguesa e europeia, trabalhos do séc. XX-XXI, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Um (**1**) porta-chaves em forma de ferradura, decorado ao centro por cabeça de cavalo em relevo com inscrição comemorativa no verso com término em argola de suspensão; uma (**1**) legenda recortada com inscrição gravada ao centro "**Porto**"; um (**1**) aro com tampa para frasco de perfume, decorada com motivos geométricos com marcas de garantia da prata francesa; uma (**1**) aplicação recortada, decorada com motivos florais em relevo; um (**1**) brasão com as "**Armas Reais Portuguesas**", em alto-relevo com argola de suspensão; uma (**1**) escultura "**Touro**", assente sobre base rectangular em madeira patinada; uma (**1**) escultura "**Raposa**"; um (**1**) pendente representando escultura "**Touro com forcado**" com término em argola de suspensão; uma (**1**) cruz em matéria sintética simulando a tartaruga com terminais em prata; um (**1**) pendente com dois socos em filigrana em prata dourada e uma (**1**) medalha religiosa, representando Jesus Cristo a dar a comunhão a menina ajoelhada em vulto perfeito com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contrastes: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Brasão com as armas reais, escultura raposa, aplicação recortada e legenda recortada com inscrição Porto sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 80,9 gr.
Dim: 2,6x8 cm (Porta-chaves)
Alt: 2,7 cm (Aro com tampa)
Dim: 2x3,7 cm (Pendente com touro e forcado)

Base Licitação: 40 €

TRAJES REGIONAIS "CAMPINO DO RIBATEJO" — 1929

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Figura masculina de campino Ribatejano, representado de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma vara e com a esquerda no bolso, assente sobre base recortada. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 20,3 cm

Base Licitação: 25 €

COLEÇÃO DE PLACAS COMEMORATIVAS DO "RALLY ACP // VETERANOS" E UM CRACHÁ — 1930

Coleção constituída por (**3**) três medalhas e por (**1**) um crachá em liga metálica patinada, comemorativas do "**Rally ACP // Veteranos**", trabalhos do séc. XX, que passamos a descrever: **1º placa** "**Automóvel Club de Portugal - XI Circuito Automóvel do Porto - Agosto 1966**"; **2º placa** "**Automóvel Club de Portugal - Rally ACP // Veteranos - 28 Novembro 1992**": **3º placa** "**Automóvel Club de Portugal - Rally ACP // Veteranos - 26 Novembro 1994**" e **1º "crachá** "**Rally - ACP - Veteranos - 1990**". Exemplares em razoável estado de conservação, crachá com alfinete do verso omisso.
Dim: 3,6x7,6 cm (Placas)
Dim: 4x4,9 cm (Crachá)
"INVULGAR CRACHÁ DE COMISSÁRIO" - Em diversas ligas metálicas prateadas, patinadas e parcialmente esmaltadas, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de volante, encimado ao centro por pin esmaltado, ladeado por faixa concêntrica com a seguinte inscrição" Rally **Internacional - G.C.D // Grupo Cultural e Desportivo // TAP //Transportes Aéreos Portugueses**", interligado a duas placas transversais suspensas com inscrição "**Comissário**" e datada "**1968**" Verso do crachá com o respetivo alfinete. Sinais de uso.
Alt: 5,5 cm

Base Licitação: 25 €

DECANTER

1931

Em cristal moldado, lapidado e facetado, fabrico possivelmente da Marinha Grande, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais lapidadas de topo recortado com término em gargalo repuxado e facetado, encimado por rolha facetada em forma de pinha. Sinais de uso.
Alt: 30 cm

Base Licitação: 25 €

PULSEIRA DE SENHORA

1932

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável, constituído por elos tubulares, intercalados por (**9**) nove pérolas de cultura com término em fecho tubular com sistema de encartar. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 4 gr.
Compr: 19 cm

Base Licitação: 70 €

FRUTEIRO FOLHA

1933

Peça Nº 19 do Clube de Colecionadores, em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XXI. Decoração realista com nervuras e filagens a ouro sobre fundo branco. Peça exclusiva para o ano de 2003 com o Nº 0237 de edição limitada de 2500 exemplares, com certificado de autenticidade. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Vista Alegre – Clube de Colecionadores.
Dim: 4,5X17,3x27,5 cm

Base Licitação: 25 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

1934

Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, percorrido por molduras de tremidos, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente, decorada com aplicações recortadas em prata portuguesa com motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e inscrição central recortada "**Joias**". Interior estofado em tecido acetinado em tons de rosa. Verso com etiqueta em papel com a seguinte inscrição "**Ourivesaria e relojoaria [Portuense] - Armando Roldão - 859. R. Fernandes Tomaz - 861 - Porto**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso calculado: 5 gr.
Dim: 4,6x9x14 cm

Base Licitação: 25 €

TURÍBULO

1935

Em latão moldado, recortado e vazado, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular e parcialmente perfurado, decorado com caneladuras verticais de topo recortado, assente sobre base circular repuxada. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais incisas, encimadas por motivos florais batidos, ladeadas por faixa concêntrica gomada. Corpo encimado por tampa de inspiração cupuliforme, decorada por enrolamentos vegetalistas recortados e vazados em dégradé, ladeados por caneladuras verticais, intercaladas por flores estilizadas batidas com término em guarda-mão com as respetivas correntes de suspensão, sendo a central acionada manualmente. Esta permite a elevação da mesma para colocação das respetivas brasas ou incenso no seu interior.
Sinais de uso e corrente central omissa.
Dim: 23x11,9 cm (Turíbulo)
Dim: 82 cm (Altura total do turíbulo com as respetivas correntes de suspensão)

Base Licitação: 25 €

PRATO

1936

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casarios estilizados ao gosto oriental, ladeados por arvoredo exuberante, montes, enrolamentos vegetalistas e passadiço. Aba com inscrição central **"Quinta de S. Miguel**", ladeada por faixas concêntricas, friso de movimento ondulado e caneladuras de movimento oblíquo. Sinais de uso e pequenos defeitos de fabrico.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 24,1 cm

Base Licitação: 25 €

VÁRIAS PEÇAS EM PRATA COM FALTAS E DEFEITOS

1937

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX que passamos a descrever: (**2**) duas escovas de fatos com montures em prata, decoradas com motivos florais em relevo e por faixa concêntrica com cartela oval sobre fundo vegetalista, encimada por laçarote. (**1**) Uma escova de dentes, decorada por cartela central recortada, ladeada por motivos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas. (**1**) Um pente com monture em prata, decorada por motivos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas. (**1**) Uma colher de refresco com término em pega recortada. (**1**) Uma argola de guardanapo recortada e vazada, decorada ao centro por cartela com monograma gravado, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. (**1**) Uma placa de suspensão recortada e vazada para decanter com inscrição "**Aguardente**" e (**1**) Um atacador em metal prateado com cabo recortado em prata, decorado na frente e verso por cartelas, ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e laçarotes em relevo. Sinais de uso, todas as peças com amolgadelas e com faltas e defeitos.
Contrastes: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso calculado aprox: 95 gr.
Dim: 3,3x4,2x17 cm (Escova maior)
Dim: 3,3x2,8x16 cm (Escova menor)
Dim: 1,5x2,1x20,3 cm (Escova de dentes)
Dim: 3,3x18,6 cm (Pente)
Dim: 2,1x2,5x6,7 cm (Argola de guardanapo)
Dim: 20,2 cm (Colher de refresco partida)
Dim: 5,9x4,2 cm (Placa de decanter)
Dim: 20,4 cm (Atacador)

Base Licitação: 50 €

INVULGAR ALMOFARIZ DE SUSPENSÃO COM PILÃO

1938

Em bronze moldado, relevado e repuxado com armação em ferro forjado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo decorado por faixas concêntricas incisas, encimadas por caneladuras verticais recortadas com término em base circular. Corpo assente sobre armação em ferro forjado e patinado a negro, ornada com volutas e apoios recortado no verso para o respetivo pilão. Armação com argola no verso, dando a possibilidade de suspensão na parede. Pilão de formato tubular cónico com faixa central boleada para ser utilizado nos dois movimentos opostos. Sinais de uso acentuados.
Dim: 7,5x10,8 cm (Almofariz)
Dim: 3,2x15,3 cm (Pilão)
Dim: 12x18,7x20,1 cm (Armação)

Base Licitação: 40 €

PAR DE BRINCOS

1939

Em ouro amarelo contrastado com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos portugueses do séc. XIX. Corpos ocos e recortados, decorados frontalmente por volutas recortadas em relevo em forma de "**S**" invertido. Versos com fechos recortados e vazados em voluta. Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso aprox: 1,9 gr.
Dim: 1,1x0,5 cm

Base Licitação: 70 €

PAR DE ESPORAS — 1940

Em metal prateado, trabalhos possivelmente portugueses de meados do séc. XX. Corpos recortados em forma de [**U**], ornados por espigão central recortado e vazado em voluta com roldanas interiores dentadas em ferro de movimento rotativo. Corpos decorados nas extremidades por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo com términos em aletas laterais com as respetivas fivelas. Sinais de uso e uma das esporas com restauros antigos.
Dim: 8,8x13 cm

Base Licitação: 25 €

RARA E INVULGAR CANECA DE DOSE INDIVIDUAL PARA WHISKY — 1941

De pequenas dimensões em vidro moldado e lapidado com aro, tampa e legenda em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo repuxado de formato cónico com término em gargalo bojudo, encastoado por aro com bocal recortado, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente com pomo recortado em voluta. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Legenda recortada em forma de cartela com inscrição frontal gravada "**Whisky**", interligada a corrente de suspensão. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Londres - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 37].** Marca de fabricante **"Goldsmiths & Silver Smits Cº Ltd" - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 56].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 196,4 gr. (Caneca em vidro com aro, tampa e legenda em prata)
Alt: 11 cm
Diâm: 6,7 cm

Base Licitação: 30 €

PAR DE JARRAS CLOISONNÉ — 1942

Em cobre moldado e preenchido com pasta de esmalte vitrificado, trabalhos orientais do séc. XX. Corpos de formato bojudo, ricamente decorados em vários tons sobre fundo branco, com motivos de arranjos florais, ladeados por ramagens, laçarotes, enrolamentos vegetalistas e borboletas em pose de voo, encimadas por faixas concêntricas, ornadas por volutas e motivos geométricos com términos em gargalos repuxados. Sinais de uso.
Alt: 20,5 cm

Base Licitação: 30 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ AVULSO "CANINHAS" — 1943

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas por caneladuras verticais dita de "**Caninhas**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 76,6 gr.
Dim: 10,3 cm (Maior)
Dim: 9,6 cm (Menor)

Base Licitação: 40 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 1944

Em faiança inglesa moldada, recortada, pintada e dourada, fabrico da "**Copeland - Late Spode**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro vista de jardim, ornado por vasos e elementos arquitetónicos, ladeados por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica, ornada por estrelas intercaladas entre si por volutas, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro. Aba decorada por motivos florais, intercalados por volutas, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro com término em bordo recortado. Marcada na base por carimbo e coroa incisa na pasta [**Copeland - Late Spode**]. Sinais de uso.
Dim: 5x36,2x47,1 cm

Base Licitação: 40 €

VIGIA COM RELÓGIO E BAROMETRO

1945

Em latão moldado, recortado e perfurado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato circular em forma de vigia // janela de embarcação com abertura lateral, fixa por aletas recortadas e vazadas com sistema de roscar, encimada por vidro biselado. Interior constituído por relógio com máquina acionada por movimento de quartzo com numeração Árabe a negro e ponteiro dos segundos em tons de vermelho com inscrição no topo "**Ship's Time**", encimado por barómetro que mede a pressão atmosférica, ladeado por higrómetro que mede a humidade e um termómetro que mede a temperatura. Bordo perfurado para aplicação numa parede ou no interior de uma embarcação. A funcionar. Sinais de uso.
Alt: 7,7 cm
Diâm: 22 cm

Base Licitação: 35 €

RELÓGIO DE MESA

1946

Em pedra mármore em tons de negro e bronze, trabalho Francês do séc. XIX-XX. Relógio de mesa representando escritor sentado de perna cruzada em vulto perfeito sobre cadeirão, segurando com a mão esquerda um búzio e com a direita segura uma pena de escrita, apoiando o seu braço sobre mesa de pernas recortadas e ladeadas por livros, encimada por tinteiro. Rosto de traços bem demarcados, ladeado por longos cabelos, caindo em madeixas sobre os ombros e costas, finamente modelados em finas estrias, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época com camisa de folhos desabotoada, sobreposta por casaco comprido, deixando a descoberto as suas botas. Escultura assente sobre base em pedra mármore em tons de negro, recortada e moldurada em dégradé com término em pés recortados e espalmados em bronze dourado. Máquina de movimento mecânico, acionada por corda manual com mostrador em mármore negra com inscrição frontal a ouro "**Bonniere á Clermont Fr.**". A não funcionar. Sinais de uso, máquina e mostrador com faltas, defeitos e a necessitar de reparação e esbeiçadelas acentuadas na base.
Dim: 42x19,3x50 cm

Base Licitação: 50 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

1947

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre "Decor Eva", trabalho do séc. XX. Corpo em forma de ovo com tampa amovível, decorada em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem montanhosa com casal em cenas galantes, ladeados por menino em pose de dormir, arvoredo exuberante, rochedos, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica em tons de verde, encimada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base oval. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968, encimada pela marca "**EVA**".
Dim: 9,5x10,2x15,2 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO LADEIRO

1948

Em porcelana chinesa, trabalho de exportação do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Orla decorada por reservas com enrolamentos vegetalistas, intercalados por motivos florais e padrão geométrico. Aba decorada com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica com reservas, ornadas por motivos florais e padrão geométrico. Verso decorado por reservas com enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas. Sinais de uso.
Alt: 2,8 cm
Diâm: 22,8 cm

Base Licitação: 30 €

MOSTARDEIRA

1949

Em prata europeia remarcada em Portugal, trabalho do séc. XIX-XX. Fuste central recortado em voluta com término em cabeça de anjo, interligado a apoios ovais, decorados na frente e verso por cartelas centrais, ladeadas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo com término em pés de enrolamento. Sinais de uso e almas interiores em vidro omissas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 37 gr.
Dim: 8,2x2,8x11,7 cm

Base Licitação: 25 €

TERRINA COM TRAVESSA

1950

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval com duas pegas laterais recortadas, vazadas e entrançadas com término em base repuxada e moldurada, assente sobre travessa do mesmo formato. Tampa repuxada com pomo recortado em forma de flor. Corpos decorados em vários tons sobre fundo branco com arranjos florais presos por laçarotes, ladeados por flores e frisos concêntricos a ouro. Abas decoradas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas e frisos de movimento ondulado a ouro. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968
Dim: 19,5x22,3x31,6 cm

Base Licitação: 30 €

DECANTER

1951

Em cristal moldado, facetado e lapidado, fabrico possivelmente da Marinha Grande com placa de suspensão recortada em prata portuguesa, trabalho português do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular, decorado por caneladuras verticais lapidadas de topo recortado de movimento côncavo com gargalo repuxado e facetado, encimado por rolha lapidada e facetada de formato sextavado. Corpo decorado por placa de suspensão recortada e moldurada em prata com inscrição "**Whisky**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 11,6 gr.
Dim: 4,2x5,9 cm (Placa)
Dim: 13,8 cm (Altura total da placa com a respetiva corrente de suspensão)

Base Licitação: 25 €

PRATO DE SUSPENSÃO

1952

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica Soares dos Reis - Vila Nova Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por ramagem vegetalista, ladeada por faixas concêntricas, formando um padrão repetitivo. Marca por extenso na base [**F.ca Soares dos Reis - Gaia - Made in Portugal**] e assinatura do pintor por monograma [**J.R.**]. Sinais de uso, ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo e uma acentuada no verso.
Diâm: 38,7 cm

Base Licitação: 25 €

MEYLE & MAYER

1953

ALFINETE DE LAPELA "ARTE-NOVA" - Em prata possivelmente alemã, remarcada em Portugal com esmalte em tons de azul, pérola barroca e pedraria lapidada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de andorinha, representada de asas abertas em vulto perfeito em pose de voo, cravejadas no seu total com (**6**) seis vidros lapidados em tons translúcidos, segurando com o bico (**1**) uma pérola barroca. Decoração esmaltada em tons de azul dito "**Plique-à-jour**". Verso com inscrição interior gravada "**Sterling**" e marca "**Libelinha**". Sinais de uso e defeitos no esmalte.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 3,6 gr.
Dim: 3,3x2,7 cm
Nota: A fábrica "**Meyle & Mayer**" foi fundada em 1887 na Alemanha por Gustave Mayle e Julius Mayer e laborou na cidade de Pforzheim. Os dois sócios / proprietários foram considerados os maiores mestres do estilo Arte Nova da Alemanha e produziram joias únicas e de elevada qualidade em materiais nobres tais como: ouro, prata, esmalte e pedras preciosas. A fábrica "**Meyle & Mayer**" foi destruída durante a segunda guerra mundial e nunca mais reabriu.

Base Licitação: 100 €

TAÇA

1954

Em faiança portuguesa, fabrico atribuível a "Coimbra", trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos florais estilizados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas em dégradé, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 10,3 cm
Diâm: 26,4 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO “PEIXE” — 1955

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo em forma de peixe com decoração realista, assente sobre as barbatanas frontais e no verso do rabo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985- 2020.
Peso aprox: 51 gr.
Dim: 7x4,8x11,5 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE TOCHEIROS — 1956

Em madeira maciça torneada e pintada, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Fustes torneados em forma de balaústre, encimados por arandelas e copos que servem de apoio às velas, assentes sobre bases repuxadas, torneadas e molduradas em dégradé. Corpos pintados em tons de bordeaux e bege. Sinais acentuados do tempo, fissuras e vestígios de xilófagos.
Alt: 47 cm

Base Licitação: 40 €

CREMEIRA “MINIATURA” — 1957

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho de meados do séc. XX. Corpo liso de formato bojudo, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham - [Pocket Edition - Jackson’s Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 50,5 gr.
Alt: 7 cm

Base Licitação: 30 €

COLUNA — 1958

Em terracota moldada, relevada e pintada, trabalho português do século XX. Corpo de formato octogonal ao alto, ricamente decorada em baixo relevo, com caneladuras verticais geométricas, florões e contas, com base e término do mesmo formato em dégradé. Decoração pintada á mão em tons de castanho e dourado, com partes marmoreadas. Sinais de uso e restauros antigos.
Dim: 82x31,5 cm

Base Licitação: 35 €

ANEL DE SENHORA — 1959

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro) e toque 0,833/1000 (prata), trabalho Português do séc. XX. Aro liso com términos em enrolamento, encimado por mesa recortada em forma de flor, cravejada ao centro por (**1**) um vidro translucido lapidado, ladeado por cintura perolada em prata. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objetos constituídos por ouro e prata, respetivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 0,9 gr.
Med: 10

Base Licitação: 35 €

PRATO — 1960

De grandes dimensões em porcelana Japonesa, moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho do séc. XIX-XX. Decoração sobre vidrado com ricos esmaltes da paleta Imari, tendo ao centro reserva recortada em forma de papiro com vista de jardim com cercas e garça de asas abertas em vulto perfeito em posição de observação, ladeada por montes, rochedos, arvoredo exuberante, bambus, peónias e enrolamentos vegetalistas. Orla decorada por reservas recortadas com vista de jardim com ave, ladeada por faixas esvoaçantes, motivos florais e enrolamentos vegetalistas, encimados por faixa concêntrica com motivos florais, intercalados por frisos recortados em ziguezague. Verso decorado por reservadas em tons de azul sobre fundo branco com enrolamentos vegetalistas e faixas esvoaçantes. Sinais de uso.
Alt: 5,4 cm
Diâm: 40,8 cm

Base Licitação: 50 €

ARCA — 1961

De pequenas dimensões em madeira de cânfora maciça com partes faixeadas a madeira de pau-santo e cetim, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato retangular ao baixo, decorado por faixas geométricas com términos em esquadria em madeira de pau-santo e cetim, formando um padrão repetitivo, assente sobre base moldurada com término em pés torneados. Tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por cartela central recortada. Frente decorada por escudetes recortados e embutidos em madeira de cetim, ladeados por pegas laterais recortadas em metal patinado. Chave omissa. Sinais de uso e defeitos no folheado.
Dim: 39,6x40,4x69,3 cm (Arca)
Dim: 47,3x45x76 cm (Medida total da arca com os respetivos pés)

Base Licitação: 75 €

SEIS COLHERES DE CHÁ “CANINHAS” — 1962

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, decorados nas pegas com decoração dita de “**Caninhas**”.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 83,1 gr.
Dim: 10 cm

Base Licitação: 40 €

GARRAFA LICOREIRA — 1963

Em cristal doblé em tons de verde e translucido, trabalho possivelmente europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com flores estilizadas e lapidadas, intercaladas por cartelas com padrão geométrico interior dito em “**Pontas de diamante**” com término em gargalo repuxado e facetado, ornado por fiadas com caneladuras transversais lapidadas, intercaladas por frisos concêntricos facetados em dégradé. Rolha facetada de formato bojudo. Sinais de uso.
Alt: 43 cm
Nota: Na nossa modesta opinião a rolha não é original, apesar de encaixar na perfeição.

Base Licitação: 25 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 1964

Em prata sem marcas aparentemente visíveis, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular. Aba decorada por faixa concêntrica recortada de movimento ondulado, intercalada por caneladuras verticais incisas, encimadas por malmequeres em relevo sobrepostos entre si com término em bordo recortado. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Sem marcas de garantia aparentemente visíveis - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 247,7 gr.
Alt: 1,7 cm
Diâm: 27,6 cm

Base Licitação: 130 €

DUAS ESCULTURAS DO FIGURADO PORTUGUÊS — 1965

“FOGUETEIRO” – Escultura em terracota, moldada, relevada e pintada, trabalho popular português do séc. XX. Decoração realista e policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 17,3 cm
“TOCADOR DE TAMBOR” – Escultura em terracota, moldada, relevada e pintada, trabalho popular português do séc. XX. Decoração realista e policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt:14 cm

Base Licitação: 40 €

CAIXA PARA TABACO — 1966

Em terracota moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. Caixa em forma de cabeça antropomórfica com rosto de traços bem demarcados e de expressão sorridente, ornado no pescoço por laçarote. Corpo encimado por tampa amovível em forma de barrete. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 16,5x14,5x11,5 cm

Base Licitação: 50 €

FRASCO DE CHÁ ALBUQUERQUE “PAVÃO” — 1967

Peça Nº 26 do Clube de Colecionadores, em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XXI. Corpo de formato rectangular ao baixo de cantos facetados, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo branco, tendo na frente e verso reservas com paisagens campestres com pavões, ladeados por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro sobre fundo geométrico em tons de azul. Laterais, topo e tampa, decorados em vários tons com insetos, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro sobre fundo geométrico em tons de azul e branco. Peça exclusiva para o ano de 2010 com o Nº 0237 de edição limitada de 2500 exemplares sem certificado de autenticidade. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Vista Alegre – Clube de Colecionadores.
Dim: 11,7x10,5x5,5 cm

Base Licitação: 30 €

DUAS CABAÇAS — 1968

Em vidro soprado e moldado em tons de castanho, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos lisos e bojudos com términos em gargalos repuxados.
Sinais de uso, rolhas omissas e defeitos de fabrico.
Alt: 14,5 cm (Maior)
Alt: 13 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

PRATO — 1969

Em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, rosa e negro sobre fundo branco com arvoredo exuberante, ladeado por borboletas. Aba decorada por nuvens estilizadas, interligadas por caneladuras recortadas, ladeadas por faixa concêntrica. Verso decorado por reservas com folhas de bambu. Período Tongzhi. Sinais de uso.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 28,6 cm

Base Licitação: 50 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

1970

Em prata inglesa com as respetivas marcas de garantia do toque 0,925/1000 com interior da tampa em matéria sintética, trabalho de meados do séc. XX. Corpo liso de formato oval com tampa amovível com aplicação em matéria sintética, decorada ao centro por embutidos em prata com resplendor flamejante, envolto por cartela circular, ornada por faixa concêntrica recortada, ladeada por grinaldas vegetalistas, interligadas por laçarotes com término em liras e trompetas. Interior com base em madeira, forrada a veludo em tons de verde. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Londres - [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 37].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa **- Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 126,7 gr.
Peso calculado aprox: 50 gr.
Dim: 3,7x8x10,8 cm

Base Licitação: 35 €

PRATO

1971

De pequenas dimensões em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, fabrico atribuível a Fervença, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de verde, castanho, amarelo e vinoso, tendo ao centro coroa, ladeada por ramagens vegetalistas. Aba decorada por flores estilizadas, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas. Sinais de uso e esbeiçadela no vidrado do bordo.
Alt: 4,2 cm
Diâm: 20,4 cm

Base Licitação: 40 €

MISSAL COM LOMBADAS EM PRATA

1972

"**Caminho da Luz**" - Livro de Missa, Confissão, Comunhão e Doutrina Cristã - Braga - Edição do "**Boletim Mensal**" - 1942 - Tipografia das Missões Franciscanas. Missal com lombada e capas duras em filigrana de prata dourada sem marcas de garantia aparentemente visíveis, trabalho português de meados do séc. XX. Lombada interligada a capas recortadas e vazadas, ricamente decoradas com enrolamentos vegetalistas e volutas, estando a capa frontal encimada ao centro por cristo crucificado em relevo e na capa do verso encimada pelo Sagrado Coração de Jesus. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia aparentemente visíveis - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art.º 2, n.º 2, alínea C.**
Peso total aprox: 117,4 gr. (Missal com as respetivas capas e lombada em prata dourada)
Peso calculado aprox: 60 gr.
Dim: 1,5x6,7x9,6 cm

Base Licitação: 35 €

PAR DE PRATOS LADEIROS

1973

Em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Lowestoft Garden**" ao gosto da Companhia das Índias da família rosa com rolos de pintura, encimados por motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, frutos, insetos, borboletas em pose voo e complementos a ouro.
Marca por carimbo na base.
Sinais de uso.
Marca: VA - Mottahedeh
Alt: 2,6 cm
Diâm: 25,7cm

Base Licitação: 40 €

PAR DE BRINCOS

1974

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e platina (joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro), trabalho português do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados, cravejados no seu total com (**8**) oito micropérolas, ladeadas por (**12**) doze diamantes em talhe de brilhante antigo. Versos com fechos recortados e vazados em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 2,7 gr.
Dim: 1,7x1 cm

Base Licitação: 80 €

PANO DE SUSPENSÃO — 1975

Em tecido adamascado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo bordeaux. Corpo debruado por galão com términos em borlas em tons de bordeaux. Verso forrado a tecido em tons de bege Sinais de uso.
Dim: 205x247 cm
Dim: 265 cm (Altura total do pano de suspensão com as respetivas borlas)

Base Licitação: 50 €

COLECÇÃO DE OITO COLHERES DE CHÁ AVULSO — 1976

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX-XXI. Corpos lisos, recortados e de movimento espiralado com términos em pegas recortadas e vazadas, decoradas com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas, cartelas, padrão guilhochado e rosto de figura feminina ao gosto do estilo "**Arte-Nova**". Sinais de uso e uma colher com restauro antigo.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 102,5 gr.
Dim: 12,5 cm (Maior)
Dim: 11,1 cm (Menor)

Base Licitação: 50 €

HUMBERTO MESQUITA (1943-2015) — 1977

"**SEM TÍTULO**" – Óleo sobre papel, representando um trabalho abstratizante com um forte colorido de feições geométricas. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Humberto Mesquita 2005**]. Trabalho com moldura em madeira de mogno com cantos em pau-santo, ao gosto império.
Dim: 24x31,9 cm (Técnica mista)
Dim: 40,2x48,8 cm (Moldura)
Nota: Humberto José Mesquita Borges de Macedo – Escultor e pintor abstratizante, nasceu em 1943 e faleceu em 2015, com 72 anos de idade. Formado em escultura na Escola Superior de Belas Artes do Porto (ESBAP) com 20 valores. E bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian na St. Martin's School of Art em Londres, durante a estadia expõem e ganha o 1º prémio em escultura no Salão dos Novos Contemporâneos, no International Center of Arts. Entre 1972 e 1998 foi professor na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Fundador da Cooperativa Cultural Árvore, no Porto. Vive entre a cidade do Porto e Vilar de Mouros-Marinhas, no Concelho de Caminha. Palavras ditas pelo artista: Aqui realizo esculturas em ferro com o sonho de as ver um dia com uma dimensão urbana. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 117] // Michael Tannock. [pág. 96].

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 1978

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por concheados em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas, perolados e fiadas verticais com caneladuras verticais recortadas em dégradé com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 232,3 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 29,7 cm

Base Licitação: 120 €

GUEIXA — 1979

Escultura de pequenas dimensões ricamente esculpida em matéria córnea e policromada em vários tons de extrema delicadeza e pormenor, trabalho Japonês do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma sacola, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação, assente sobre base circular. Rosto de traços bem demarcados, ladeados por cabelos finamente esculpidos em finas estrias com término em puxo no verso. Traja túnica comprida, decorada por faixas recortadas com motivos florais estilizados e esculpidos, cingida á cintura por faixa e lenço ao pescoço. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e cabeça partida e colada.
Alt: 15,2 cm

Base Licitação: 75 €

TAMBULADEIRA — 1980

Em prata, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado com término em pega lateral recortada e vazada, ladeada por serpente em relevo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº2 - alínea C**.
Peso aprox: 87,9 gr.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 8,5 cm

Base Licitação: 40 €

TAPETE “PERSA” — 1981

Em fio de lã de fabrico manual, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato retangular em tons de castanho, laranja, preto, bege e bordeaux, decorado com medalhão central recortado, ornado interiormente por motivos geométricos, ladeados por animais estilizados e flores. Bordo decorado por faixas concêntricas com bandeirolas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, flores, volutas interligadas entre si e padrões estilizados. Extremidades rematadas por franjas. Sinais de uso.
Dim: 111x165 cm

Base Licitação: 75 €

CARTAZ PUBLICITÁRIO - “PROVA AUTOMÓVEL CLUB DE PORTUGAL” — 1982

Impressão a cores sobre papel do “**1º Circuito Internacional do Porto - 18 Junho 1950 - Categoria Sport**”, organização do ACP. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro o logotipo do “**Automóvel Club de Portugal**”, encimado por carros de corrida, ladeados no canto superior direito pelo “**Brasão da Cidade do Porto**” e canto superior esquerdo pela “**Torre dos Clérigos**”. Trabalho com moldura em matéria sintética em tons de negro. Sinais de uso.
Dim: 48x68 cm (Cartaz)
Dim: 53,5x73,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 100 €

PUTTI COM CACHO DE UVAS NA MÃO — 1983

Escultura em bronze dourado moldado de extrema delicadeza e pormenor, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada desnuda e sentada em vulto perfeito, notando uma ligeira inclinação para o verso em pose de equilíbrio com uma faixa de movimento esvoaçante sobre a sua perna, segurando com a mão esquerda um cacho de uvas. Escultura assente sobre base em madeira de pau-santo de formato rectangular ao baixo, ladeada por moldura em dégradé com términos em esquadria. Sinais de uso.
Alt: 14 cm (Escultura)
Dim: 19 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 35 €

PALITEIRO — 1984

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato cónico, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais de topo recortado, encimadas por frisos incisos dispostos em dégradé, ornados por motivos geométricos estilizados. Corpo encimado por tampa amovível. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 34,8 gr.
Alt: 9,2 cm

Base Licitação: 35 €

PAR DE ORNAMENTOS EM TALHA DOURADA — 1985

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados de formato rectangular ao alto, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas, ricamente entalhadas e brunidas a ouro fino. Versos com suportes em chapa.
Sinais de uso, faltas e defeitos no brunido.
Dim: 14x14,2x43 cm

Base Licitação: 50 €

TERRINA COM TRAVESSA CANTÃO Nº 6 — 1986

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpo bojudo de formato oval com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, encimado por tampa repuxada com pomo em forma de flor, assente sobre travessa oval de covo acentuado. Decoração em tons de azul sobre fundo branco dita "**Cozinha Velha**" tendo ao centro arranjos florais, encimados por enrolamentos vegetalistas, faixas concêntricas com padrão geométrico, perolados, enrolamentos vegetalistas, complementos e frisos concêntricos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 13x14,4x19,8 cm

Base Licitação: 50 €

CINZEIRO DE BORDO RECORTADO — 1987

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato retangular de centro repuxado e de movimento convexo, ladeado por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo com término em bordo recortado, encimado por dois apoios côncavos para os respetivos cigarros. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 90,7 gr.
Dim: 2x13,8x15,3 cm

Base Licitação: 45 €

JARRA — 1988

Em cristal moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais recortadas em forma de pétala, encimadas por círculos lapidados, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Alt: 20,2 cm

Base Licitação: 25 €

QUATRO GARFOS DE BOLO — 1989

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos lisos com términos em pegas recortadas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 96,9 gr.
Dim: 13,9 cm

Base Licitação: 50 €

BENGALA — 1990

Em madeira de pau-santo maciça e patinada com castão em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Bengala em madeira de pau-santo patinada, encimada por castão recortado, decorado com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica com folhas de acanto com término em enrolamento. Terminal da bengala com ponteira em metal prateado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas no topo do castão.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 84,2 cm

Base Licitação: 40 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

1991

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo circular, encimado por tampa amovível com término em pomo em forma de rosa. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco e rosa com reservas ovais, ornadas interiormente com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 9,7 cm
Diâm: 15,5 cm

Base Licitação: 50 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ

1992

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, decorados por caneladuras verticais estriadas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 107,5 gr.
Dim: 10,1 cm

Base Licitação: 55 €

PAR DE JARRAS

1993

Em faiança portuguesa do norte moldada, repuxada e pintada, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato bojudo, decorados em tons de azul e vinoso, tendo ao centro aves representadas de asas abertas sobre ramagens em posição de observação, ladeadas por faixas concêntricas em dégradé com término em gargalos repuxados, assentes sobre bases circulares repuxadas e molduradas em dégradé. Sinais de uso e uma das jarras com esbeiçadela acentuada no interior da base e desgastes no vidrado do bordo.
Alt: 15 cm

Base Licitação: 50 €

SALEIRO E PIMENTEIRO

1994

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos lisos em forma de chocolateira, encimados por tampas repuxadas e perfuradas, assentes sobre bases molduradas. Pegas laterais torneadas em madeira de pau-santo. Sinais de uso.
Contrastes: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 28,7 gr.
Alt: 4,5 cm

Base Licitação: 25 €

RELÓGIO DE LAPELA

1995

Caixa em aço de fabrico possivelmente suíço, trabalho do séc. XIX-XX. Caixa de formato circular com coroa lateral estriada de movimento rotativo para a respetiva corda, ladeada por cursor que permite o acerto das horas. Caixa encimada ao centro por fuste espalmado com término em mostrador circular parcialmente esmaltado em tons de azul. Tampa do verso com inscrição interior gravada e número de série [**Déposé - 322726**]. Máquina de movimento mecânico, acionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração árabe a negro. A funcionar. Sinais de uso, aro com faltas e defeitos no esmalte e caixa com vestígios de corrosão.
Alt: 1,4 cm
Diâm: 2,8 cm

Base Licitação: 25 €

CASTIÇAL DE PIANO “REIS JOALHEIROS - PORTO” — 1996

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo repuxado de formato cónico, decorado por faixa concêntrica com flores em relevo sobre fundo batido, encimado ao centro por copo bojudo e arandela circular que serve de apoio às velas. Bordo da base perfurado para passagem de cabo elétrico para opção de candeeiro. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa “**Reis Joalheiros - Porto**”.
Peso aprox: 101 gr.
Alt: 12,3 cm
Diâm: 10,2 cm (Base)

Base Licitação: 50 €

PAR DE ORNAMENTOS EM TALHA DOURADA — 1997

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados de formato rectangular ao alto, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas, ricamente entalhadas e brunidas a ouro fino. Versos com suportes em chapa.
Sinais de uso e um dos ornamentos com pequenas faltas e defeitos no brunido.
Dim: 14x14,2x43 cm

Base Licitação: 50 €

PALMATÓRIA — 1998

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo batido e recortado em forma de folha, decorada ao centro por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo, encimada ao centro por copo bojudo e arandela recortada que serve de apoio às velas, decorado por faixas verticais de topo recortado, ornadas interiormente por enrolamentos vegetalistas em relevo, assente sobre pés zoomórficos. Bordo encimado por pega recortada e vazada, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo com apoio para dedo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 112,5 gr.
Dim: 8x10x12,5 cm

Base Licitação: 60 €

PLACA DE SUSPENSÂO “GUERRA JUNQUEIRO” — 1999

Em terracota moldada, esculpida e patinada, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, tendo ao centro a esfinge do escritor “**Guerra Junqueiro**” em alto-relevo. Marca incisa por carimbo no lateral direito “**Sociedade Artística - P. Gomes & T. Braga - Escultores**”. Sinais de uso.
Alt: 3,2 cm
Diâm: 22,7 cm

Base Licitação: 50 €

INVULGAR BALANÇA PARA PESAR CARTAS EM PRATA — 2000

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Estrutura recortada e vazada de formato elíptico de movimento ascendente e descendente com escala até 35 gr., encimado no topo por prato circular. Corpo assente sobre base recortada e vazada, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 61,3 gr.
Dim: 11,5x9,5x9,5 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

2001

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro), trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso com términos recortados, encimados exteriormente por (**2**) dois diamantes em talhe rosa. Aro encimado por mesa recortada em forma de flor, cravejada ao centro por (**1**) uma pérola de cultura, ladeada por faixa concêntrica cravejada no seu total por (**9**) nove diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 1,6 gr.
Med: 13

Base Licitação: 50 €

NOSSA SENHORA DAS DORES

2002

Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça ligeiramente pendente para o lado direito em posição de observação com as mãos cruzadas sobre o peito, ladeadas por pequeno orifício para aplicação de uma seta ou punhal. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa. Enverga túnica comprida cingida á cintura, decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro, sobre fundo em tons de azul. Manto sobre a cabeça, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado com estrelas estilizadas e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul. Escultura assente sobre base em madeira recortada e moldurada de formato rectangular. Sinais de uso, desgastes acentuados na policromia com mais incidência no verso, pequenas faltas e defeitos no bordo superior do véu e fissuras no rosto, tributo e resplendor omissos.
Alt: 25,5 cm

Base Licitação: 100 €

CASTIÇAL DE PIANO

2003

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fuste liso de formato tubular, encimado por copo bojudo e arandela recortada que serve de apoio às velas, decorado por caneladuras de topo recortado, ladeadas por faixas concêntricas encordoadas, assente sobre tripé com pernas recortadas com términos em enrolamentos. Sinais de uso e restauro numa das pernas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 80,9 gr.
Alt: 13,5 cm

Base Licitação: 50 €

CANECA

2004

Em vidro coalhado moldado, soprado, pintado e dourado, fabrico possivelmente da real fábrica de “**Cristales de La Granja**”, trabalho espanhol do séc. XVIII-XIX. Corpo bojudo, decorado a ouro sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular repuxada, pintado á mão. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 10,5 cm
Diâm: 7,3 cm

Base Licitação: 30 €

PORTA-CARTÕES DE BORDO RECORTADO “DAVID FERREIRA - PORTO”

2005

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado por cartela central lisa de extremidades recortadas, ladeadas por faixa concêntrica ornada com enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa [**David Ferreira - Porto**]. Sinais de uso.
Peso aprox: 91,8 gr.
Dim: 0,8x10,2x12,8 cm

Base Licitação: 50 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 2006

“ARRASTÃO - SENHOR DOS MAREANTES - V-6-N” - Óleo sobre tela, representando paisagem marítima tendo em primeiro plano o arrastão “**Senhor dos Mareantes**”, construído nos estaleiros Navais de Viana do Castelo nos anos 40. Arrastão constituído por dois mastros, ladeados por adriças e cabelagens, ornadas pela bandeira Portuguesa, guindaste e botes salva-vidas. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**M F Oliveira - 17-4-957**]. Autor desconhecido. Obra com falhas e faltas na superfície pictórica da pintura e a necessitar de restauro. Trabalho com moldura em madeira pintada em tons de branco, ladeada por faixa concêntrica em tons de dourado.
Dim: 52,3x93 cm (Óleo)
Dim: 58x98,8 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

BASE DE GARRAFA — 2007

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado. Aba moldurada, encimada no bordo por faixa concêntrica encordoada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 - **1º Título** - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 125 gr.
Alt: 1,3 cm
Diâm: 13,4 cm

Base Licitação: 70 €

ANEL DE SENHORA — 2008

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por faixas oblíquas em madrepérola, intercaladas por fiadas cravejadas no seu total com (**9**) nove diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 6,3 gr.
Med: 15

Base Licitação: 250 €

ÂNFORA BRASONADA — 2009

De grandes dimensões em chacota vermelha moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho Português do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado ao centro por brasão, encimado por elmo com leão rampante, ladeado por ramagens de azinheira com bolotas em relevo com término em gargalo repuxado com tampa amovível com a mesma decoração. Pegas laterais recortadas e vazadas de formato troncomórfico. Decoração em vários tons e a ouro sobre fundo verde, pintada á mão. Sinais de uso, esbeiçadela acentuada no bordo da base e da tampa, restauros no gargalo e na tampa, cabelos, faltas e defeitos no bordo interior.
Alt: 76 cm

Base Licitação: 100 €

ANEL DE SENHORA — 2010

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro) e toque 0,833/1000 (prata), trabalho Português do séc. XX. Aro parcialmente liso, decorado nas extremidades por flores e enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por caneladuras transversais, encimado ao centro por mesa oval em prata, ornada por pétalas estilizadas, cravejadas no seu total por (**8**) oito diamantes em talhe rosa e (**1**) um encastoado ao centro em talhe de brilhante antigo com cerca de 0,02 (ct). Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objetos constituídos por ouro e prata, respetivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 3,7 gr.
Med: 22

Base Licitação: 70 €

ANELEIRA DE BORDO ONDULADO — 2011

Em vidro doble em tons de verde e branco leitoso moldado, recortado, pintado e dourado com monture em metal patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Aneleira repuxada de formato circular de covo acentuado, decorada em tons de amarelo e azul sobre fundo em tons de branco leitoso com enrolamentos vegetalistas com término em bordo ondulado. Corpo assente sobre monture em metal patinado com pega em enrolamento, ladeada por parras em relevo com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso.
Alt: 12 cm
Diâm: 21,2 cm

Base Licitação: 35 €

MOLHEIRA DE PÉ ALTO — 2012

Em prata inglesa com desgastes nas marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo liso de formato elíptico, ornado por monograma frontal gravado com término em bocal recortado, ladeado por faixa concêntrica moldurada em dégradé. Corpo assente sobre base oval repuxada e moldurada em dégradé. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de **Birmingham- [Pocket Edition - Jackson's Hallmarks, pág. 85].**
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 111,8 gr.
Alt: 13,5 cm

Base Licitação: 60 €

MENINA A TOCAR FLAUTA LADEADA POR FÉNIX — 2013

Grupo escultórico em madeira exótica entalhada e patinada, trabalho chinês do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos uma flauta, notando-se uma torsão da cabeça para o lado esquerdo em pose de recital, assente sobre base recortada e entalhada de formato rectangular, encimada por fénix, representada de asas abertas. A figura apresenta-se ricamente trajada com roupagem da época, decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados com pontas pendentes e pregueados ricamente elaborados. Escultura com olhos em vidro. Base com caracteres incisos. Sinais de uso.
Alt: 32 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE TAÇAS RECORTADAS E VAZADAS — 2014

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados e vazados de formato circular, decorados por flores e enrolamentos vegetalistas estilizados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 137,4 gr.
Alt: 2,8 cm
Diâm: 12,4 cm

Base Licitação: 75 €

RELÓGIO DE PULSO PARA HOMEM "DIESEL" — 2015

Caixa em aço escovado em tons de prata de marca "**Diesel**", modelo "**Mr Daddy - Only The Brave**", trabalho italiano do séc. XX-XXI. Caixa de formato circular com coroa lateral estriada que aciona o acerto das horas e calendário, ladeada por dois pulsores para comando dos mostradores do cronógrafo e no lateral esquerdo com três pulsores que acionam vários fusos horários. Verso com a seguinte inscrição incisa "**Solid Stainless Stell - Water Resistant 3 Bar - Dz-7421 - 111407 - Diesel - Only - Yhe - Brave**". Máquina acionada por movimento de quartzo. Mostrador em tons de prata com vários mostradores das horas, segundos, minutos e calendário com inscrição no topo "**Only The Brave**" e na base número de série "**DZ7421**". Bracelete maleável em aço escovado, constituída por elos interligados entre si com término em fecho com sistema de encartar. Estojo original em pele em tons de negro com a tampa superior perfurada, ladeada por aplicações de formato circular a negro. Verso da tampa do estojo com defeitos. A necessitar de substituição de pilhas. Sinais de uso.
Nota: **Não nos responsabilizamos pelo seu correto funcionamento.**

Base Licitação: 50 €

PARTE DE SERVIÇO DE CHÁ

2016

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Serviço constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um bule de chá, (**1**) uma leiteira, (**1**) açucareiro, (**1**) uma manteigueira, (**1**) um prato de bolo, (**6**) seis chávenas de chá e (**6**) seis pires. Corpos decorados em vários tons sobre fundo branco dita "**Lacinhos**" com motivos florais, ornatos e filagens a ouro, pintadas á mão. Marca por carimbo na base.
Sinais de uso e duas chávenas com pequenas esbeiçadelas.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 19 cm (Bule)
Alt: 15 cm (Açucareiro)
Alt: 14 cm (Leiteira)
Diâm: 24,5 cm (Prato de bolo)
Alt: 6,3 cm (Chávena com pires)

Base Licitação: 75 €

PAR DE JARRAS

2017

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos bojudos, decorados por caneladuras verticais incisas, interligadas entre si por volutas, ornadas interiormente por enrolamentos vegetalistas, intercalados por perolados batidos com términos em gargalos repuxados e moldurados em dégradé, assentes sobre bases repuxadas e molduradas de formato circular. Sinais de uso, ambas as jarras com restauros antigos, amolgadelas e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 145,5 gr.
Alt: 14,5 cm

Base Licitação: 80 €

BUDA SHAKYAMUNI

2018

Escultura em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho possivelmente do Tibete do séc. XIX-XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito em pose de mudra com a mão esquerda aberta e com a direita sobre o joelho, assente sobre trono de lótus. Enverga roupagens da época, ricamente ornado com tiara sobre a cabeça, brincos e colar ao pescoço. Sinais de uso.
Dim: 15,5x7,5x9 cm

Base Licitação: 100 €

CANECA COM ASA EMPALHADA

2019

De pequenas dimensões em prata americana sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixas transversais e verticais em relevo com gargalo repuxado com término em bocal recortado, encimado por tampa amovível repuxada com pega central recortada em voluta. Pega lateral recortada e vazada em voluta, decorada com trabalho empalhado e entrançado. Inscrição gravada na base "**Rand & Crane - Sterling**". Sinais de uso.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 185,5 gr.
Alt: 13,5 cm

Base Licitação: 100 €

MARIA OLAIO (SÉC. XX)

2020

"MARÉS VIVAS" - Óleo sobre platex, representando arribas ladeadas por marés vivas com pescadores em cenas do quotidiano e figuras no areal. Obra assinada no canto inferior direito [**A Lima**] e no canto inferior esquerdo [**Lima Olaio**]. Maria Olaio - Esposa do pintor Pedro Olaio, já falecidos. Trabalho com moldura em madeira de faia patinada, decorada por frisos dourados e passe-partout pintado em tons de branco.
Dim: 25x18,5 cm (Pintura)
Dim: 39x32,4 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

COMPUTEIRA DE PÉ ALTO

2021

Em cristal moldado e lapidado com base e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Taça bojuda em cristal moldado e lapidado de formato circular e de covo acentuado, decorada por faixa concêntrica recortada com padrão geométrico lapidado, ladeado por arranjos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular repuxada, decorada com reservas ornadas por flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em pés recortados. Taça encimada por tampa amovível, decorada por faixa recortada, ornada com motivos florais em relevo, intercalados por volutas e enrolamentos vegetalistas com pomo recortado e vazado em voluta com término em bordo moldurado em dégradé. Sinais de uso, restauros antigos, fissura na base e pequena amolgadela no bordo da tampa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 481,2 gr. (Taça em cristal com base e tampa em prata)
Alt: 24,5 cm
Diâm: 16 cm

Base Licitação: 100 €

GARRAFA LICOREIRA

2022

Em cristal doble em tons de azul e translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato cónico, decorado por caneladuras verticais largas, encimadas por parras e cachos de uvas lapidadas intercaladas por faixas concêntricas com perolados, término em gargalo repuxado e facetado. Rolha lapidada e facetada. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela na base.
Alt: 42 cm

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO ONDULADO

2023

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Bordo moldurado com caneladuras transversais de movimento côncavo e convexo, formando um padrão ondulado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 292,3 gr.
Alt: 1,5 cm
Diâm: 21,3 cm

Base Licitação: 150 €

ESPELHO DE PAREDE ESTILO D. JOSÉ

2024

De pequenas dimensões em madeira de castanho recortado, vazado, entalhado e dourado a ouro fino, trabalho do séc. XIX. Moldura de formato rectangular ao alto, encimada no topo por florão recortado e vazado, ladeado por concheados, enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas e douradas. Laterais recortados, decorados com motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas ricamente entalhados. Espelho central, ladeado por moldura concêntrica recortada e dourada. Sinais de uso, restauros antigos, pequenos defeitos e espelho central omisso.
Dim: 28,7x49,5 cm

Base Licitação: 50 €

BILHETEIRA DE GRADINHA “MINIATURA”

2025

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo de formato circular, decorado por ramagem com folhas intercaladas por flores cinzeladas, assente sobre pés recortados com términos zoomórficos. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com flores em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 65,4 gr.
Alt: 1,7 cm
Diâm: 6,5 cm

Base Licitação: 50 €

QUATRO COPOS DE PÉ ALTO — 2026

Em cristal em tons de vermelho e translucido, moldados, lapidados e facetados, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados em tons de vermelho com parras e uvas lapidadas, intercaladas por estrelas, encimadas por flores estilizadas, enrolamentos vegetalistas e caneladuras verticais, assentes sobre fustes facetados, ornados por caneladuras transversais com términos em bases circulares repuxadas. Sinais de uso.
Alt: 20 cm

Base Licitação: 50 €

CESTO COM ASA MÓVEL — 2027

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, ladeado por faixa concêntrica vegetalista, encimada por caneladuras verticais recortadas em dégradé em forma de pétalas de movimento côncavo, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Aba repuxada, decorada com motivos florais em relevo sobre fundo batido, ladeados por volutas e concheados. Asa móvel recortada e vazada em voluta, encimada ao centro por cartela recortada, ornada por motivos florais e volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 215 gr.
Alt: 6,2 cm
Diâm: 19,9 cm
Dim: 17,5 cm (Altura total do cesto com a respetiva asa móvel)

Base Licitação: 100 €

COVILHETE DE BORDO RECORTADO — 2028

Em faiança portuguesa moldada, recortada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro coração estilizado trespassado por duas flechas, ladeado por asas, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica recortada. Aba decorada por faixa recortada com rosetas com término em bordo recortado de movimento ondulado. Verso decorado em tons de azul sobre fundo branco com faixas transversais e verticais de movimento ondulado. Sinais de uso, faltas e defeitos no vidrado e esbeiçadelas acentuadas.
Dim: 2,5x14,4x19,6 cm

Base Licitação: 50 €

DEZ COLHERES DE CAFÉ “CANINHAS” — 2029

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos com términos em pegas recortadas, decoradas com caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso aprox: 141,7 gr.
Dim: 10,5 cm

Base Licitação: 75 €

SANTO BISPO — 2030

Em madeira entalhada, pintada, dourada e burnida a ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com os braços entreabertos em posição de abençoar, segurando com a mão esquerda uma cruz. Rosto de traços suaves e bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados em finas estrias, encimados por mitra. Traja batina comprida, decorada com enrolamentos vegetalistas, intercalados por flores e volutas a ouro sobre fundo negro, encimada por alva em tons de branco e cinza, sobreposta por estola e manto sobre os ombros, decorado por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo vermelho, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base circular em madeira torneada, entalhada e burnida a ouro, decorada por reservas recortadas com areados interiores, ladeadas por faixas concêntricas com folhas de acanto entalhadas, quadras de intersecção, encimadas por pináculos com término em pés torneados.
Sinais de uso, faltas e defeitos em ambas as mãos.
Cruz em prata sem marcas de garantia - Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.
Peso aprox: 8 gr.
Alt: 21,5 cm (Escultura)
Dim: 32 cm (Altura total da escultura com a respetiva base)

Base Licitação: 100 €

LUÍS FERREIRA (1909-1994) — 2031

"TABULEIRO DE GRADINHA" – De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato rectangular, assente sobre pés recortados e vazados. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com motivos geométricos estilizados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2310, de José Pereira Reis, registada em 1916 e transferida em 1946 para a respetiva viúva e em 1947 para José Pereira Reis, sucessor e marca comercial de "**Luís Ferreira**".
Peso total aprox: 415,4 gr.
Dim: 3,6x15,2x20,7 cm

Base Licitação: 500 €

SEIS FLUTES DE CHAMPAGNE — 2032

Em cristal doblé e translucido, moldados, lapidados e facetados, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados em vários tons com enrolamentos vegetalistas estilizados e lapidados, intercalados por estrelas e faixas interligadas entre si, ladeadas por caneladuras verticais e motivos geométricos de formato ovalado e de movimento côncavo. Corpos assentes sobre fustes facetados com término em bases lapidadas de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 19,9 cm

Base Licitação: 75 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 2033

Em prata alemã com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, remarcadas em Portugal no séc. XIX-XX. Corpos percorridos por finas caneladuras com término em pegas recortadas, decoradas na frente e verso por enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por volutas, encimadas no topo por concheados. Pegas interligadas a conchas recortadas de covo acentuado, decoradas com motivos florais finamente cinzelados, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata alemã do toque 0,800/1000 - **[Poiçons d´Argent - Tardy", pág. 50].**
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 155,4 gr.
Dim: 13,7 cm

Base Licitação: 100 €

CAMA DE CASAL ESTILO D. MARIA — 2034

Em madeira de castanho maciço, recortado, moldurado, entalhado e patinado com embutidos em várias madeiras, trabalho português do séc. XX. Cabeceira de formato oval, decorada por faixas concêntricas em dégradé de movimento côncavo, estando a central ornada por embutidos em diversas madeiras, formando um padrão geométrico repetitivo. Topo decorado por florão recortado e vazado, tendo ao centro ânforas sobrepostas entalhadas, ladeadas por grinaldas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados. Centro forrado com tecido adamascado em tons de bordeaux, decorado com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um padrão repetitivo. Montantes altos, decorados por frisos embutidos em madeira de cetim, encimados por pináculos torneados. Bonita vergada de madeira e boa patine. Sinais de uso.
Dim: 178x138x187 cm

Base Licitação: 100 €

COLECÇÃO DE QUATRO CAIXAS // MEXILHÃO E VIEIRA DO "LEITÃO & IRMÃO" E DO" MANUEL ALCINO E FILHOS" — 2035

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Quatro caixas recortadas em forma mexilhão, vieira e amêijoa com tampas de movimento ascendente e descendente. Nesta coleção ainda (**1**) um mexilhão e (**1**) uma vieira com decorações realistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marcas de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto e Lisboa de 1985-2020. Marca de ourives de Lisboa - Manuel Gonçalves Vidal Nº 635 de Leitão & Irmão de Lisboa, registada em 1887 e marca de ourives do Porto - Manuel Gonçalves Vidal Nº 4887 de Manuel Alcino & Filhos Ldª, registada em 1986.
Peso total aprox: 117,7 gr.
Dim: 2,9x5 cm (Maior)
Dim: 3x3,2 cm (Menor)

Base Licitação: 70 €

EVARISTO ALGUACIL LOPEZ (1954) — 2036

"GIRASSÓIS" – Óleo sobre tela de pendor espatulado, representando vista campestre com campo de girassóis sobre encosta, casarios ladeados por arvoredo e montanha. Obra assinada no canto inferior direito [**E. Alguacil**]. Verso da tela com a inscrição pelo cunho do pintor [**ORIGINAL DE E. ALGUACIL // GIRASOLES // (CUENCA) // 1998**]. Pintura bem conservada. Trabalho com moldura em madeira dourada, com passe-partout em tons de creme.
Dim: 45x56 cm (Óleo)
Dim: 67,8x76,8 cm (Moldura)
Nota: Pintura com certificado de autenticidade, assinada pelo artista nascido em Villajoyosa - Espanha.

Base Licitação: 75 €

TAÇA RECORTADA E VAZADA — 2037

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato circular, decorado por ramagens com frutos variados. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 162,8 gr.
Alt: 4,6 cm
Diâm: 21,1 cm

Base Licitação: 80 €

ADAGA "KRIS" — 2038

Empunhadura em osso esculpido com lâmina em aço e bainha em prata sem marcas de garantia, trabalho do Sudeste Asiático do séc. XIX-XX. Empunhadura em osso recortado e ricamente esculpido, decorado com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, faixas oblíquas e concêntricas com padrão estilizado, interligado a virola em metal patinado com término em lâmina recortada de dois gumes em aço, ornada por padrão estilizado em relevo. Bainha em prata sem marcas de garantia, ricamente decorada na parte frontal com motivos florais cinzelados, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimada no topo do bocal por aplicação em madeira exótica recortada em forma de nau portuguesa estilizada. Sinais de uso e lâmina com desgastes acentuados e vestígios de corrosão.
Dim: 35 cm (Lâmina)
Dim: 46,5 cm (Kris com a respetiva bainha)

Base Licitação: 100 €

LOTE DE VÁRIAS PEÇAS EM PRATA — 2039

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX. Lote constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) uma jarra bojuda, (**2**) duas escovas de dentes, (**1**) uma armação para pente, (**1**) uma aneleira de bordo recortado, (**1**) uma calçadeira com cabo em prata, (**1**) um atacador de botas com cabo em prata e (**1**) um corta-papéis com cabo em prata. Decorações diversas com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas, volutas etc… Sinais de uso, faltas e defeitos na maioria das peças.
Contrastes: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso calculado aprox: 200 gr.
Alt: 9 cm (Jarra)
Dim: 2x16,5 cm (Escova de dentes maior)
Dim: 1,3x15,6 cm (Escova de dentes menor)
Dim: 0,8x17,9 cm (Armação para pente)

Base Licitação: 100 €

CARLOS ALBERTO NUNES (1877-1955) — 2040

"**LUGRE-BARCA**" – Óleo sobre tela, com vista de veleiro francês de três mastros e de velas hasteadas. Em primeiro plano encontra-se um veleiro apoitado no rio Tejo com figuras, com as bandeiras hasteadas da Monarquia Portuguesa e de França, ladeados por um barco de apoio com elementos figurativos, junto ao casco do veleiro e um barco de pesca à vela em posição de partida. Em segundo mais na penumbra casarios junto à margem e parte montanhosa. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**C• Nunes 1908**]. Verso da grade com a marcação a carimbo e a inscrição na parte superior direita [LUCRE-BARCA — Recebemos a visita (…?...) no Porto de Lisboa]. Bem interessante este trecho fluvial lisbonense do início do século XX. Pintura com alguma sujidade e a necessitar de limpeza, mas no geral bem conservada. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourada, apresentando ligeiros defeitos.
Dim: 32,5x52,3 cm (Óleo)
Dim: 41,3x61,3 cm (Moldura)
Nota: Carlos Alberto Nunes – Pintor dos séculos XIX e XX. Nasceu em 24 de Março de 187 na Ajuda - Lisboa e faleceu a 25 de Fevereiro de 1955 nos Anjos - Lisboa. Era filho de João Maria Nunes, empregado na Casa Real, e de Inês Maria da Conceição dos Reis. Casou em Lisboa, Santa Maria de Belém 28.08.1899 com Guilhermina Maria de Oliveira. Discípulo de José Maria Pereira Júnior ou Pereira Cão, os quais restauraram os azulejos do canal do Palácio de Queluz. Em 1901, reproduziu num quadro a cascata do lago grande de Queluz e ofereceu a sua obra a el-Rei D. Carlos. A muito provável actividade nos anos inaugurais do século XX quer de Miguel Queriol, quer de Carlos Alberto Nunes na Fábrica Constância prende-se com o facto de ser conhecido que, em 1904, ano de que datam os painéis que decoram o Jardim de Inverno do Sanatório da Parede, José António Jorge Pinto laborava na Fábrica Constância, pelo que seria previsível que os restantes pintores que colaboraram na realização dos painéis azulejares que decoram o interior e exterior do complexo hospitalar exercessem também actividade na dita fábrica, ainda que esta pudesse ser conciliada com uma atividade independente, em oficina própria. Na edição de 09/07/1904 de O Século, numa notícia intitulada Sanatório da Parede é referido que (…) ao jardim de Inverno, vasto corpo do edifício, dividido em três secções. Carlos Nunes participou em exposições, tendo sido galardoado, e teve uma bolsa do Prémio Valmor para estudar em Paris

Base Licitação: 100 €

MESA RELÓGIO — 2041

Em madeira de nogueira maciça e folheada a raiz de nogueira com embutidos em madeira de cetim, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Tampo de formato oval de movimento ascendente e descendente, decorado por folhas casadas em raiz de nogueira, tendo ao centro cartela embutida em madeira de cetim com enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixa recortada e frisos concêntricos, intercalados nas extremidades por motivos geométricos embutidos. Tampo assente sobre cinco colunas torneadas com término em base circular, interligada a quatro pés recortados de boa curvatura, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas com terminais em rodízios. Sinais de uso.
Dim: 69,5x72,7x102,3 cm (Tampo na horizontal)
Dim: 132 cm (Tampo na vertical)

Base Licitação: 100 €

KUDU - ANTÍLOPE AFRICANO — 2042

Escultura em prata maciça de excelente execução e pormenor com as respetivas marcas de garantia, possivelmente do toque 0,958/1000, trabalho da República do Zimbábue (Africa) dos anos 80. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma ligeira torsão da cabeça para o lado direito em posição de observação. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata do Zimbábue, possivelmente do toque 0,958/1000 com a respetiva marca de fabricante.
Sem marcas de garantia da prata portuguesa - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 142,4 gr.
Dim: 8,8x3,8x6,5 cm

Base Licitação: 80 €

POTE COM TAMPA — 2043

Em bronze moldado e preenchido com pasta de esmalte vitrificado, trabalho chinês do séc. XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo negro com motivos florais, ladeado por enrolamentos vegetalistas, frutos e faixas concêntricas com nuvens estilizadas e ondas. Corpo encimado por tampa repuxada com a mesma decoração com pomo central em forma de pináculo. Sinais de uso.
Alt: 21,5 cm

Base Licitação: 50 €

CAIXA DE RAPÉ

2044

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada com cartela oval recortada com monograma interior cinzelado, ladeada por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo guilhochado. Base decorada por caneladuras concêntricas, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida P-60 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador substituto em 1870 e usado até 1877. Marca de ourives com desgastes acentuados não nos sendo possível a sua correta atribuição.
Peso aprox: 67,9 gr.
Dim: 1,9x3,4x7,1 cm

Base Licitação: 60 €

PAR DE CASTIÇAIS

2045

Em metal e latão moldado, repuxado e patinado, trabalhos portugueses do séc. XVII-XVIII. Fuste em forma de balaústre, decorado por faixas concêntricas incisas, encimado por copo tubular que serve de apoio às velas, assente sobre base circular repuxada, decorada por frisos concêntricos. Interior das bases preenchidas por chumbo. Sinais de uso, restauros antigos, pequenas amolgadelas e defeitos.
Alt: 29,3 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO “CESTO ENCANASTRADO”

2046

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de cesto com trabalho encanastrado, assente sobre base circular com o mesmo padrão. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 26,5 gr.
Alt: 5,3 cm
Diâm: 4,2 cm

Base Licitação: 25 €

TOUCADOR ESTILO IMPÉRIO

2047

Em madeira de mogno maciço e faixeado a raiz de mogno com tampo em pedra mármore, trabalho francês do séc. XIX. Tampo em pedra mármore com nuances em tons de branco e cinza sobre fundo negro que acompanha as linhas da caixa, constituída por gaveta frontal de linhas boleadas com interior compartimentado para apoio das respetivas caixas e frascos de toilete com tampo de escrita central forrado a feltro em tons de verde com sistema de correr, ladeado por apoio amplo para documentos e para dois tinteiros. Cintura assente sobre montantes frontais recortados em voluta, interligados ao verso, assente sobre base de frente recortada de formato rectangular, encimada por aplicações verticais percorridas por caneladuras goivadas e enrolamentos vegetalistas entalhados com término em pés de bolacha e em quadra no verso. Toucador encimado espelho central com moldura oval, interligado a montantes laterais recortados e facetados em forma cornucópia com términos em enrolamento, decorados por flores entalhadas, encimadas por frutos, ladeados por cercaduras ornadas com enrolamentos vegetalistas, assente sobre base constituída por três gavetas. Sinais de uso e tampo em pedra mármore partido e colado.
Dim: 154,2x56,7x105,5 cm

Base Licitação: 100 €

JARRA DE BORDO RECORTADO

2048

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos florais gravados, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado, ladeado por faixa concêntrica perolada, assente sobre base circular perolada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 381,8 gr.
Alt: 14,5 cm

Base Licitação: 200 €

IRMÃ GABRIELA (1926-2015)

2049

"MOINHO" - Óleo sobre tela, representando paisagem campestre com moinho, ladeado por casarios, montanhas, vegetação exuberante e leiras em dégradé. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Irmã Gabriela 1965**]. Verso com inscrição manual na moldura - [**Moinho - Na estrada para Sintra**]. Trabalho com moldura em madeira folheada a raiz de nogueira, ladeada por faixa concêntrica dourada e em tons de negro.
Dim: 54x65 cm (Óleo)
Dim: 69,8x80,3 cm (Moldura)
Nota: pintora e ceramista nascida em Moçambique e estudou no Porto e em Vallauris. Pintora reconhecida pelo seu trabalho em óleo, aguarela, pastel e cerâmica. Realizou várias exposições individuais em Lisboa (1966, 1967, 1971, 1972, 1973) no Porto (1970, 1972, 1973) e na Covilhã no ano de (1973). Participou em várias exposições coletivas em Lisboa e no Salão de Primavera da J.T.C.S. em 1972. Expôs no estrangeiro, nomeadamente em Itália em 1973 entre outras. Recebeu prémios da Fundação Calouste Gulbenkian em 1966 e em Itália em 1973. As suas obras, como "Crianças", paisagens da Serra da Estrela entre outras, estão representadas em museus como os de Aveiro, Figueira da Foz e em coleções particulares. Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág. 7] // Michael Tannock. [pág.32].

Base Licitação: 100 €

ANEL DE SENHORA

2050

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 (ouro), trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso com términos recortados, encimados exteriormente por (**2**) dois diamantes em talhe rosa. Aro encimado por mesa recortada e vazada de formato rectangular, cravejada ao centro por (**3**) três diamantes em talhe de brilhante antigo, ladeados por faixa concêntrica cravejada no seu total com (**19**) dezanove diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 2,5 gr.
Med: 13

Base Licitação: 90 €

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR

2051

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XIX. Serviço de jantar, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**33**) trinta e três pratos ladeiros, (**10**) dez pratos sopeiros, (**16**) dezasseis pratos de sobremesa, (**12**) doze pratos de doce, (**2**) duas molheiras sem travessa, (**2**) duas mostardeiras, (**2**) dois covilhetes recortados, (**1**) uma taça saladeira, (**1**) uma molheira com travessa, (**2**) dois pratos grandes e (**5**) cinco terrinas de diversas dimensões. Decoração em tons de negro e a ouro sobre fundo bege e branco com faixas concêntricas em dégradé. Sinais de uso, (**1**) um prato ladeiro, (**2**) dois pratos sopeiros, (**6**) seis pratos de doce com esbeiçadelas no bordo, (**1**) um prato de sobremesa, (**1**) uma mostardeira com cabelos no vidrado e molheira com pega lateral partida e colada.
Marca Nº 20 em uso 1870-1880 e Nº 21 em uso 1881-1921.
Diâm: 24,8 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 24,5 cm (Prato Sopeiro)
Diâm: 21,1 cm (Prato de sobremesa)
Diâm: 15,1 cm (Prato de doce)
Dim: 27 x 23,7 cm (Terrina maior)
Dim: 18 x 22,5 cm (Terrina menor)
Dim: 9,2 x 27,4 cm (Saladeira)
Diâm: 31,5 cm (Prato grande)
Alt: 10,2 cm (Mostardeira)
Dim: 12,5 x 15,3 x 24 cm (Molheira com travessa)

Base Licitação: 150 €

SALVA

2052

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com parras e uvas em relevo sobre fundo batido, ladeadas por frisos perolados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 728 gr.
Alt: 1,5 cm
Diâm: 34,2 cm

Base Licitação: 380 €

PAR DE COLUNAS

2053

Em madeira de castanho maciço, torneado, entalhado e patinado, trabalhos portugueses do séc. XX. Fustes torneados em espiral, decorados por parras, cachos de uvas e pássaros em vulto perfeito, assentes sobre ramagens em posição de observação, encimados por capitéis envoltos por enrolamentos vegetalistas e folhas de acanto entalhadas com término em tampo recortado. Fustes assentes sobre bases retangulares ao alto, decoradas em todas as faces com enrolamentos vegetalistas recortados e entalhados, ladeados por molduras com términos em esquadrias. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos, vestígios de xilófagos e uma das molduras com interior em mau estado.
Alt: 157 cm

Base Licitação: 200 €

ANEL DE SENHORA

2054

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro parcialmente liso, decorado no topo por faixas transversais em dégradé, cravejadas no seu total com (**18**) dezoito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada com términos em mesas ovais, cravejadas com (**2**) duas safiras australianas lapidadas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso total aprox: 3,8 gr.
Med: 17

Base Licitação: 150 €

ANTÓNIO ALIJÓ (1945)

2055

"**SEM TÍTULO**" – Técnica mista a cores sobre papel Canson, com composição de colagens sobrepostas. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**ANTÓNIO ALIJÓ • 2003**]. Técnica mista aparentemente bem conservada. Trabalho com moldura lacada em tons de branco.
Dim: 40x60 cm (Técnica mista)
Dim: 73x93 cm (Moldura)
Nota: António Alijó – Pintor, decorador, cenógrafo, nasceu no Porto a 1 de outubro de 1945. Em 1963, parte para Toulouse para estudar agronomia em Mompelier. Nada disso acontece, e passa algum tempo no castelo de Tiffault, em Fourquevaux, em casa de amigos e viaja pelo Languedoc, que passa a ser uma das "suas terras". Regressa para estudar no Porto. Em 1963/65, conhece Luís Ferreira, cujas conversas sobre pintura, antiguidades e ourivesaria, o fascinam. Em 1966, parte para Angola, onde cumpre o serviço militar na guerra colonial. Regressa em 1969. Em 1970 estuda com Carlos Carneiro aguarela e encontra Jorge Dias e os irmãos Ernesto e Eduardo de Oliveira, assim como Fernando Galhano. 1971 Abre uma loja de antiguidades e decoração na Travessa da Queimada, Bairro Alto e inicia-se a transformação do bairro lisboeta, com a vinda de amigos que começam a abrir lojas, duas, uma da Tereza Lacerda e a outra do Manuel Reis. Conhece José Escada, as noites de Mário Cesariny, e Rodrigo, um pintor que o marca e faz mudar de rumo, os cantos do fado, vai para a Gulbenkian, onde os Guardi são seus companheiros predilectos. Alfredo Marceneiro é seu companheiro nas noites da Márcia Condessa.
Frequentou o Conservatório Nacional de Lisboa em Cenografia. Em 1973, viaja a África para Moçambique, África do Sul e Suazilândia. Em 1975, desiludido com o país, apos a revolução parte para Espanha, trabalhou no mesmo ano em decoração na cidade de Marbella, com Mário Conío e Jaime Parladé. O conhecer a Andaluzia, Ronda e Sevilha, fê-lo aumentar a paixão pela cor que trazia dentro de si desde África. Regressa ao Porto onde trabalha em decoração. Viaja para Londres, onde contacta com alunos e professores das escolas de arte. As galerias e as novas tendências da arte, são os seus interesses. Em 1981 regressa a Lisboa e trabalha como Art Director da revista Casa e Decoração, juntamente com o grande amigo Hélder Carita, indo viver para Colares, Sintra, onde encontra novamente o seu mundo de fadas, duendes, feiticeiras e alquimias. Em 1991 vai viver para Braga, onde pinta e trabalha para um gabinete de estudos de design da Carvalho Araújo. Começam as suas viagens para Trás-os-Montes e à Galiza. Decide ser esse o seu mundo, porque ali se encontram quase todas as respostas. Em Montalegre, onde faz dois restauros e decorações, e conhece Rui Madeira, e as suas estadias na terra prolongam-se. A sua grande paixão do mundo animal desde menino, os Lobos, aqui é plenamente satisfeita, após o conhecimento de Francisco Álvares, biólogo encarregado da preservação do Canis Lúpus Signatis. Nove anos depois vai viver para a casa da sua irmã Raquel, no lugar do Ramilo, Gondarem, Vila Nova da Cerveira. Dedica-se apenas à pintura. O António Alijó dispensa-nos as suas cores da Andaluzia dos anos sessenta e, logo, a sua escrita romântica do Porto dos anos setenta, ou a luz insuspeita e leve de Sintra nos anos oitenta e, por fim, a pedra e o espaço das serras de Braga nos anos noventa. Os seus trabalhos, de grande exuberância cromática e de tão forte coerência artística, são o mais recente exemplo. Ref. Biog. Michael Tannock. [pág. 4].

Base Licitação: 100 €

JARRA MODERNISTA "TOPÁZIO"

2056

Em cristal moldado e recortado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso e recortado de linhas modernistas com montures recortadas e vazadas em prata, decoradas por faixas concêntricas com flores e grinaldas interiores em relevo, ladeadas por arranjo floral e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição "**Topázio**".
Peso aprox: 185,2 gr.
Dim: 27,3x9,5x22,6 cm

Base Licitação: 120 €

INVULGAR GALHETEIRO

2057

Em prata francesa com as respetivas marcas de garantia com galhetas em cristal em tons de azul moldado e lapidado, trabalhos do séc. XX. Base recortada, vazada e serrilhada de formato rectangular, ricamente decorada com cartelas ladeadas por puttis em pose de tocar clarim, interligados por grinaldas, enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeados por dois apoios para as respetivas rolhas, assente sobre pés zoomórficos. Base encimada por duas galhetas ovais em cristal em tons de azul moldado e lapidado, decoradas com motivos florais e motivos geométricos lapidados. Corpo encimado ao centro por pega em forma de torre, decorada por enrolamentos vegetalistas e motivos florais recortados e vazados, ladeados por fiadas peroladas com término em pomo em forma de pinha. Sinais de uso e esbeiçadela na parte frontal de uma das rolhas.
Marcas de garantia da prata francesa "**Cabeça de Minerva (1)**" do toque 0,950/1000 [Poinçons d'Argent - Tardy, pág. 199].
Sem marcas de garantia da prata portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 205,4 gr.
Dim: 14x7,6x15 cm

Base Licitação: 150 €

SALEIRO DE BORDO RECORTADO

2058

Em porcelana chinesa da Companhia das Índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro uma flor, ladeada por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada com reservas, ornadas interiormente por motivos florais, intercaladas entre si por padrão geométrico com término em bordo recortado. Corpo assente sobre base facetada, decorada por faixa concêntrica com flores estilizadas sobre fundo geométrico. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 9 cm

Base Licitação: 50 €

PORTA "PETIT FOUR" DE TRÊS ANDARES

2059

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo repuxado de formato tubular, intercalado por três taças em dégradé de covo acentuado com términos em pináculos com sistema de roscar, assente sobre base circular moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 263 gr.
Alt: 17 cm
Diâm: 5,2 cm (Taça menor)
Diâm: 8,3 cm (Taça maior)
Diâm: 10,2 cm (Base)

Base Licitação: 150 €

LUÍS FERREIRA (1909-1994)

2060

SALVA
Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo repuxado e batido de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por nau portuguesa com quatro mastros de velas hasteadas em balão, ladeadas por adriças e encordoados com vinte e três canhões e figuras em cenas do quotidiano. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de "**Luís Ferreira e da casa David Ferreira - Porto**".
Peso aprox: 495,6 gr.
Alt: 3,9 cm
Diâm: 30,3 cm

Base Licitação: 500 €

SEIS CADEIRAS

2061

Em madeira maciça de pau-santo torneado, recortado, entalhado e patinado, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Espaldares de topo recortado de formato rectangular ao alto, ladeados por colunas torneadas em forma de balaústre com caneladuras verticais incisas de movimento boleado, decorados ao centro por travessas oblíquas, ornadas por volutas entalhadas, encimadas por montantes verticais e transversais, intercalados entre si por torneados com términos em florão recortado, decorado por enrolamentos vegetalistas, volutas e motivos florais entalhados, ladeados nas extremidades por pináculos torneados. Cinturas decoradas frontalmente por reservas com padrão geométrico e enrolamentos vegetalistas entalhados, assente sobre pernas frontais torneadas e as do verso recortadas de formato tubular. Fundos em palhinha. Sinais de uso.
Dim: 100,5x40,5x42,1 cm

Base Licitação: 300 €

PRATO

2062

Em faiança portuguesa do Norte moldada e pintada, produção da fábrica da Torrinha - Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**". Aba decorada por reservas com padrão geométrico interior, ladeadas por volutas e motivos florais, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas e fiadas peroladas. Marca por extenso no verso [**F. Torrinha - Gaya - Portugal**]. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 35,5 cm

Base Licitação: 150 €

TAÇA FRUTEIRA RECORTADA E VAZADA

2063

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por flor estilizada, ladeada por faixa concêntrica recortada e vazada, ornada interiormente por padrão geométrico, intercalado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas com término em bordo moldurado em dégradé, assente sobre circular repuxada e moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 350 gr.
Alt: 5,2 cm
Diâm: 25 cm

Base Licitação: 200 €

RARO E INVULGAR PRATO

2064

Em faiança portuguesa do norte moldada e pintada da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco com paisagem fluvial envolta por castelo, ladeado por casarios, arvoredo exuberante, ponte e rochedos com barco apoitado junto á margem e figura feminina, representada ajoelhada em vulto perfeito em posição de lavar roupa. Exemplar com inscrição por extenso "**F. Carvalhinho**" e assinatura do Pintor "**C. Branco**". Sinais de uso e craklé no vidrado.
Alt: 5 cm
Diâm: 38,6 cm
Nota: Carlos Branco (1878-19??) – Ceramista e pintor de azulejos, de nome completo Carlos Nunes Branco, nasceu em Lisboa, na freguesia de São Sebastião da Pedreira, no dia 28 de agosto de 1878. Casou no Porto, na freguesia do Bonfim, no dia 25 de Abril de 1903, com Albertina Rosa Dias. Ter-se-á iniciado na sua arte – segundo o investigador Arthur de Sandão – na Fábrica de Louça da Fonte Nova, em Aveiro, de onde passou, em 1892, quando tinha 14 anos de idade, para a Fábrica Cerâmica do Carvalhinho, no Porto. Exerceu atividade também na Fábrica de Louça do Senhor de Além – da qual era sócio, sob a sociedade Barbosa, Branco & Comandita, fundada em 1908 – e na Fábrica da Torrinha, ambas em Vila Nova de Gaia. Foi nestas duas últimas fábricas que pintou e cozeu o grandioso painel de azulejos – azuis e brancos, representando a imposição do escapulário no Monte Carmelo – que reveste a fachada lateral da Igreja da Ordem Terceira do Carmo, no Porto, segundo cartões desenhados pelo italiano Silvestro Silvestri (1859-1925) e datado de 1912. Igualmente da autoria desta parceira, mas produzido na Fábrica do Carvalhinho e com a data de 1906, é o revestimento azulejar da fachada do edifício da firma Araújo & Sobrinho, no largo de São Domingos, no Porto, com motivos alusivos à atividade comercial desta centenária papelaria. Carlos Branco, para além da produção azulejar, também tem uma vasta produção cerâmica saída das diversas fábricas onde trabalhou.

Base Licitação: 100 €

BILHETEIRA DE GRADINHA

2065

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fundo liso de formato circular, assente sobre pés recortados e vazados com términos em enrolamento. Gradinha recortada e vazada, decorada com flores estilizadas e perolados com término em bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida - P- 45 - Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador Caetano Rodrigues de Araújo, usado entre 1853-1861. No respetivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, figura também o contraste P-46. Marca de Ourives com desgastes acentuados atribuído a Fernando Moitinho de Almeida - P-392 - Marca de Ourives do Porto não identificado, conhecida com contrastes P-45, P-46, P-49, P-51, P-53, P-54 e P-61, datável de 1853- c 1877. Açucareiro, bule, cafeteira, caixa de rapé, castiçais (2), colheres (2), paliteiros etc…
Peso aprox: 226,7 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 18 cm

Base Licitação: 200 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS AO GOSTO DE IMPÉRIO

2066

Em metal moldado, relevado e dourado, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato oval, ao baixo, ricamente decorado em relevo com motivos vegetalistas e florais nas partes frontais e nas partes laterais com cornucópias e arpa encimada por águia fantástica, dentro de dois ramos de palmeira.
Tampa de movimento ascendente e descendente, com camafeu em Bisquit de figura feminina, inserido dentro de círculo, protegido por vidro, ladeado por ramagem e motivos florais em relevo. Interior forrado a tecido em tons creme. Sinais de uso.
Dim: 5,2x13,8x10 cm

Base Licitação: 75 €

ANELEIRA DE BORDO RECORTADO

2067

Em prata europeia, sem marcas de garantia, trabalho de meados do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais largas de movimento convexo com término em bordo recortado e moldurado. Verso com inscrição incisa "**Sterling**". Sinais de uso.
Sem marcas de garantia do toque da contrastaria portuguesa – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C.**
Peso aprox: 126,9 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 15,2 cm

Base Licitação: 60 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

2068

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos lisos de formato circular, decorados ao centro por estrelas estilizadas cinzeladas, encastoadas ao centro por (**2**) dois rubis lapidados. Corpos interligados a correntes maleáveis com términos em travessão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C**
Peso total aprox: 6 gr.
Diâm: 1,4 cm
Alt: 3,2 cm

Base Licitação: 200 €

PRATO

2069

Em faiança portuguesa do Norte, moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, verde, castanho, roxo e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro composição de peixe, ladeado por talheres e flores. Aba decorada por motivos florais, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas estilizados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 5,6 cm
Diâm: 28,7 cm

Base Licitação: 100 €

JARRA COM BORDO EM GRADINHA

2070

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com flores gravadas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em gargalo repuxado com término em bordo em gradinha recortada, vazada e recortada, ornada por gazelas em pose de corrida, ladeadas por canídeos, volutas e enrolamentos vegetalistas. Corpo assente sobre base circular com término em pés recortados e vazados, ornados ao centro por gazelas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 397,4 gr.
Alt: 19 cm

Base Licitação: 250 €

CÓMODA VITORIANA

2071

Em madeira de mogno maciço e raiz de mogno, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Tampo liso de frente recortada que acompanha as linhas da caixa, constituída por duas gavetas superiores e três gavetões, faixeados a raiz de mogno aproveitadas como elemento decorativo, ladeadas por pilastras ornadas por caneladuras oblíquas entalhadas, assente sobre saial frontal com término em pés recortados. Gavetas decoradas por escudetes em latão com puxadores em madeira torneada com chave original. Sinais de uso.
Dim: 106,3x55x118,7cm

Base Licitação: 250 €

AMPULHETA

2072

Em vidro moldado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Ampulheta em vidro moldado com areia interior em tons de bege, ladeada por faixas concêntricas recortadas e vazadas com padrão geométrico estilizado, encimadas por folhas de acanto, assentes sobre bases de formato circular, molduradas em dégradé, interligadas entre si por colunas balaustradas com términos em pés semicirculares com sistema de roscar. Sinais de uso
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 406,8 gr. (Armação em prata)
Peso total aprox: 488,6 gr. (Armação em prata com a respetiva ampulheta em vidro)
Alt: 15,7 cm
Diâm: 9,5 cm

Base Licitação: 200 €

PORTA-MOEDAS

2073

Armação em metal prateado com placas em madrepérola, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato oval com abertura frontal, decorado na frente e verso por placas em madrepérola, estando a da frente, encimada por aplicação recortada, ornada ao centro por cartela oval em metal prateado, interligada a faixa concêntrica e aplicações recortadas e vazadas, ornadas com volutas e enrolamentos vegetalistas. Interior forrado a seda em tons de roxo com porta-moedas central. Sinais de uso e interior com defeitos.
Dim: 5,5x8,5 cm

Base Licitação: 25 €

ESCRAVA

2074

Em ouro amarelo só com marca de fabricante com desgastes acentuados, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo oco de formato oval com términos desencontrados, interligados entre si por mesa transversal, encimada por flores estilizadas, encastoadas ao centro por (**7**) sete micropérolas com término em perolado. Fecho lateral com sistema de encartar. Sinais de uso e uma pérola omissa.
Devido a desgastes acentuados na marca de ourives, atribuímos esta marca a Vidal Nº 2050 - Marca de Ourives do Porto José Marques de Vasconcelos, registada em 1887 e já cancelada.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 N.º 2 - alínea C.**
Peso total aprox: 8,6 gr.
Dim: 4,7x5,9 cm (Medida interior)

Base Licitação: 300 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO

2075

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo parcialmente liso de formato circular, decorado ao centro por cartela recortada com monograma interior gravado, ladeada por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas cinzelados, assente sobre pés recortados e vazados. Aba decorada por motivos florais em relevo, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas na aba.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 623,6 gr.
Alt: 3,7 cm
Diâm: 33,3 cm

Base Licitação: 350 €

FIO PARA HOMEM

2076

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) com as respetivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si, formando um padrão geométrico repetitivo com término em mosquetão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 13,5 gr.
Compr: 58 cm

Base Licitação: 450 €

TERRINA “GOMES DA PÓVOA”

2077

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato bojudo, decorado por faixas verticais largas de movimento côncavo e convexo com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, assente sobre base circular repuxada recortada e moldurada. Corpo encimado por tampa repuxada com a mesma decoração com término em pomo em forma de flor, ladeada por folhas recortadas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1357 de Alberto Teixeira, registada em 1945 e transferida para Alberto Teixeira Herdeiros em 1961 e marca comercial incisa de “**A. Gomes, Filhos & SA - Póvoa do Varzim**”.
Peso aprox: 1.826,4 gr.
Alt: 23 cm
Diâm: 21,5 cm

Base Licitação: 1.250 €