LEILOEIRA SERRALVES

Catálogo

Leilão Junho 2023

Leilão de Antiguidades

Arte Sacra, Mobiliário, Pratas e Ouro, Porcelanas, Faianças,
Pintura, Vinhos, Objectos de Coleccionismo e Biblioteca

Leilão de Antiguidades

Arte Sacra, Mobiliário, Pratas e Ouro, Porcelanas, Faianças,
Pintura, Vinhos, Objectos de Coleccionismo e Biblioteca

Exposição na Leiloeira Serralves

5 a 10 de Junho das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 20h00
(Domingo, 11 de Junho, a exposição estará encerrada)

Leilão na Leiloeira Serralves

Rua Serralves, 1080/1084

(junto ao museu de Serralves)

1ª Sessão - Segunda-feira, 12 de Junho às 21h00

2ª Sessão - Terça-feira - 13 de Junho às 21h00

3ª Sessão - Quarta-feira - 14 de Junho às 21h00

4ª Sessão - Quinta-feira - 15 de Junho às 21h00

5ª Sessão - Sexta-feira - 16 de Junho às 21h00

Códigos QR

Ao longo deste catálogo existem códigos de barras que lhe permitem aceder a mais informações sobre os respectivos lotes. Basta apontar a câmara do seu telefone e será automaticamente reencaminhado para a página online do lote, onde poderá consultar informações pormenorizadas, nomeadamente fotos detalhadas do lote.

www.serralvesantiguidades.com

email: serralvesantiguidades@gmail.com

Contactos: 917525787 | 917229998 | 226182469

Condições Negociais

A Sociedade Comercial “Leiloeira Serralves, Lda", sujeita a sua actividade de leiloeira às condições negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A - CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. Registo

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Leiloeira Serralves, Lda", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Leiloeira Serralves, Lda" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. Licitação e compra

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Leiloeira Serralves, Lda" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Leiloeira Serralves, Lda" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Leiloeira Serralves, Lda" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Leiloeira Serralves, Lda" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Leiloeira Serralves, Lda" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem.

ART. 8º - A "Leiloeira Serralves, Lda" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Leiloeira Serralves, Lda" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. Pagamento e levantamento

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Leiloeira Serralves, Lda" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 15,00%, e sobre a mesma comissão 23% de Imposto de Valor Acrescentado o que perfaz um total de 18,45%, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART.11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dois (2) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dois (2) dias úteis, a "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Leiloeira Serralves, Lda" a quantia total da venda em numerário, cheque visado. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador. Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Leiloeira Serralves, Lda" seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de

responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dois (2) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dois (2) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da arrematação do bem, a "Leiloeira Serralves, Lda" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Leiloeira Serralves, Lda" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Leiloeira Serralves, Lda" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Leiloeira Serralves, Lda" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Leiloeira Serralves, Lda" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. Responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda"

ART. 19º - A "Leiloeira Serralves, Lda" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de seis meses contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23º - A "Leiloeira Serralves, Lda" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25º - A "Leiloeira Serralves, Lda" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26º - A "Leiloeira Serralves, Lda" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

1ª Sessão

Lotes 1 a 417

Segunda, 12 de Junho às 21:00

RESPLENDOR DE CRUZ — 1

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado por flâmulas em relevo, recortadas em dégradé, encimadas ao centro por vidro lapidado em tons de branco translucido, ladeado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, intercalados por flores estilizadas e volutas em relevo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15/09 – art, 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 7,2 gr.
Dim: 9x6,7 cm

Base Licitação: 10 €

COLHER DE AÇUCAREIRO “CANINHAS” — 2

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso, decorado no término da pega com caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 – Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 43,2 gr.
Dim: 14,4 cm

Base Licitação: 15 €

MENINO SENTADO COM CACHEPÔ — 3

Em porcelana moldada, relevada e pintada, fabrico da Artibus – Aveiro, trabalho do séc. XX. A figura está representada desnuda e sentada em vulto perfeito com o braço direito erguido com a mão aberta e o braço esquerdo com a mão sobre o cachepô de formato bojudo, decorado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, assente sobre base recortada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, dedo indicador partido e pequenas faltas e defeitos em algumas pétalas.
Alt: 6,5 cm

Base Licitação: 5 €

ABRE CARTAS — 4

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado, decorado por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimado por pega recortada e vazada, ornada com a insígnia do curso de farmácia, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, encimados no topo por concheado.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 – Marca da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 36,4 gr.
Dim: 19,2 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO — 5

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular, decorados ao centro com a Nossa Senhora do Rosário da Pátria com os pastorinhos ajoelhados com as mãos postas em oração, ladeados por ovelhas em relevo, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 5,2 gr.
Diâm: 1,4 cm

Base Licitação: 10 €

SALEIRO “SECLA” — 6

Em faiança Portuguesa moldada e perfurada, fabrico da Secla das Caldas da Rainha, trabalhos do séc. XX. Corpo de formato cónico, decorado em tons de negro e amarelo sobre fundo branco com caneladuras verticais, formando um padrão repetitivo. Inscrição a negro na base [Secla - Portugal]. Sinais de uso.
Alt: 6,8 cm

Base Licitação: 5 €

PAR DE ARGOLAS DE SENHORA — 7

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpos lisos, recortados e vazados em forma de argola, sem decoração.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 1,2 gr.
Diâm: 1,8 cm

Base Licitação: 40 €

BOLSA DE SENHORA — 8

Em tecido “Goblin” com armação em metal dourado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo recortado de formato rectangular ao baixo, decorado em vários tons sobre fundo bege e negro, tendo na frente e verso motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Corpo aplicado em armação de metal dourado, ornado por faixa de movimento ondulado, ladeado por perolados, encimada no topo por fecho recortado e vazado com volutas e enrolamentos vegetalistas e argola para suporte da respectiva alça. Interior forrado a seda em tons de bege com duas bolsinhas, uma delas com espelho. Sinais de uso.
Dim: 15,5x19 cm
Dim: 29,5 cm (Altura total com a respectiva alça)

Base Licitação: 10 €

COLHER DE REFRESCO — 9

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso com pega recortada, decorada por cartela oval, ladeada por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 15,1 gr.
Dim: 19,2 cm

Base Licitação: 15 €

RESPLENDOR — 10

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato losangular, decorado por flâmulas em relevo, recortadas em dégradé, encimadas ao centro por flor estilizada, cravejada por vidro facetado em tons de verde. Dispõe de espigão de formato rectangular com um orifício para fixação à cruz. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 32,2 gr.
Dim: 16,5x10,7 cm

Base Licitação: 25 €

ÂNFORA COM O BRASÃO DE ARMAS DA CIDADE DE COIMBRA — 11

De pequenas dimensões em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Decoração policroma em tons de azul e amarelo sobre fundo branco, tendo ao centro o brasão de Armas da Cidade de Coimbra e no verso uma flor, assente sobre base circular repuxada. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 7,2 cm
Diâm: 5,5 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO “ART-DECO” — 12

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata, com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, decorados por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, encimados por aplicações circulares em matéria sintética em tons de rosa, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão. Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 6 gr.
Diâm: 1,6 cm

Base Licitação: 30 €

COLHER DE REFRESCO — 13

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente espiralado com termino em pega recortada, decorada com flores em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 30,3 gr.
Dim: 20,9 cm

Base Licitação: 20 €

J. PIAS (SÉC. XX) — 14

“**PALITEIRO • GALINHA NO CHOCO”** – Em grés desvidrado, moldado e perfurado, fabrico de Galegos - São Martinho - Barcelos, trabalho do séc. XX. Decoração realista, desvidrada e sem policromia. Assinado e numerado na base “**J. Pias - 13**”. Sinais de uso.
Dim: 8,5x5x9 cm

Base Licitação: 10 €

CRUZ — 15

Em ouro amarelo e prata (Joalharia), com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo em ouro com terminais enrolados, recortados e vazados, encimada por cruz em prata, decorada por faixa recortada com motivos estilizados e intercalados por perolados, cravejada no seu total com dez (**10**) diamantes em talhe rosa com término em argola de suspensão. Sinais de uso e pequena amolgadela no verso da cruz.
Desgastes nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 3,6 gr.
Dim: 4,3x2,7 cm (Cruz)
Dim: 4,8 cm (Altura total com a respectiva argola de suspensão)

Base Licitação: 40 €

PAR DE ANELEIRAS DE BORDO RECORTADO — 16

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados em forma de folha, decoradas com nervuras cinzeladas, assente sobre pés esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 45,4 gr.
Dim: 1,7x9x8 cm

Base Licitação: 20 €

GARRAFA LICOREIRA — 17

Em vidro translucido soprado, moldado e relevado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais lisas e recortadas de movimento oblíquo, formando um padrão geométrico repetitivo, encimado por gargalo facetado. Rolha de formato esférico com a mesma decoração Sinais de uso.
Alt: 28 cm

Base Licitação: 5 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO “ART-DECO” — 18

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, decorados por faixa concêntrica lisa e com perolados em relevo, encimados por aplicações circulares em matéria sintética em vários tons sobre fundo rosa com pedraria lapidada em tons de branco translucido, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão. Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 7,1 gr.
Diâm: 1,6 cm

Base Licitação: 30 €

COLHER DE REFRESCO — 19

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por flores e volutas. Concha lisa de bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 36,4 gr.
Dim: 20 cm

Base Licitação: 20 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 20

Em vidro em tons de verde moldado e relevado, trabalhos do início do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, decorados frontalmente por cartela circular com o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**” e no verso em relevo “**Delaforce Port**”. Sinais de uso.
Alt: 24,5 cm (Maior)
Alt: 24,3 cm (Menor)

Base Licitação: 5 €

PALITEIRO PUBLICITÁRIO “CHB” — 21

Em porcelana portuguesa moldada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. Corpo geométrico de formato triangular, decorado em tons de azul sobre fundo branco com o logotipo da empresa “**CHB**”, ladeado por frisos geométricos. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 4,1x4,8x9,8 cm

Base Licitação: 10 €

FOSFOREIRA — 22

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente com caneladura estreada na base. Corpo decorado frontalmente por paisagem campestre com cavaleiros a cavalo em passo de galope, ladeados por enrolamentos vegetalistas e cerca. Verso com monograma gravado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 20,1 gr.
Dim: 5,1x4,1 cm

Base Licitação: 25 €

COVILHETE — 23

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado de formato rectangular, decoração em vários tons sobre fundo branco dita “**Maranhão**”, tendo ao centro uma árvore com frutos e ramagens, ladeada por friso concêntrico. Aba decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, sobrepostos entre si, ladeados por friso a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 41 a partir de 2001.
Dim: 3,5x15,4x19,1 cm

Base Licitação: 10 €

POSEIRA “REIS, JOALHEIROS - PORTO” 24

Em cristal translucido moldado e lapidado com tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular, decorado com motivos geométricos estilizados e lapidados, ladeados por faixa concêntrica com padrão geométrico. Tampa repuxada de formato circular, decorada por cartela recortada, ladeada por volutas, intercaladas entre si por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1837-1937 e inscrição grava [**Reis, Joalheiros - Porto**].
Peso aprox: 32,6 gr.
Alt: 6,8 cm
Diâm: 9,3 cm

Base Licitação: 25 €

GALHETEIRO 25

Em estanho moldado, relevado e patinado com duas galhetas, saleiro e pimenteiro, trabalho português do séc. XX. Fuste liso de formato tubular, encimado por pega recortada e vazada em voluta com suporte polilobado para apoio das respectivas galhetas, saleiro e pimenteiro, assente sobre base repuxada de formato circular. Corpos bojudos, decorados por faixas concêntricas em relevo, encimados por tampas perfuradas e de movimento ascendente e descendente, assentes sobre bases repuxadas e molduradas em dégradé. Pegas das galhetas recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso e desgaste no patinado.
Dim: 26x16,3x18,5 cm (Galheteiro)
Alt: 16,5 cm (Galhetas)
Alt: 11 cm (Saleiro e pimenteiro)

Base Licitação: 10 €

POLVILHADOR 26

De pequenas dimensões em prata francesa com as respectivas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, decorado frontalmente com motivos de arranjos florais em relevo sobre fundo batido, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas verticais de movimento espiralado, assente sobre base circular repuxada, decorada por caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo, formando um padrão ondulado repetitivo. Corpo encimado por tampa perfurada e amovível, decorada por faixas espiraladas em relevo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa - Cabeça de minerva (1) do toque 0,950/1000 “Poiçons d´Argent - Tardy”, página número 199.
Peso aprox: 41,9 gr.
Alt: 9 cm

Base Licitação: 25 €

PLACA DECORATIVA EM ALTO-RELEVO 27

Em liga metálica, moldada, relevada e patinada, trabalho europeu séc. XX. Placa representando em primeiro plano casal de figuras da corte em posição de jogar cartas, sentados sobre banquetas em posição de observação, apoiados com um dos braços sobre mesa de pé alto de formato circular, ladeados por fidalgo e mordomo com bandeja. Em segundo plano vista de monumento arquitectónico, arvoredo exuberante, vegetação e moinho de vento num enquadramento longínquo. Obra decorativa assinada por molde na parte inferior esquerda. Autor não identificado. Sinais de uso. Trabalho com moldura em madeira de castanho, entalhada e vazada com motivos vegetalista e florais.
Dim: 31x42 cm (Placa)
Dim: 46,5x57 cm (Moldura)

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ 28

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 54,9 gr.
Dim: 9,3 cm

Base Licitação: 25 €

GARRAFA LICOREIRA COM CINCO COPOS — 29

Em vidro translucido moldado, relevado e facetado, trabalho português do séc. XX, Corpo facetado de formato bojudo, decorado no gargalo por três argolas em dégradé, encimado por rolha espalmada e facetada. Copos de pequenas dimensões com a mesma decoração, assentes sobre bases facetadas. Sinais de uso.
Alt: 22 cm (Garrafa)
Alt: 6,4 cm (Copos)

Base Licitação: 10 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 30

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular com tampa amovível, decorada por cartela central circular, ladeada por faixa concêntrica com motivos geométricos de formato oval, ladeados por frisos encordoados. Base decorada por faixa concêntrica com motivos geométricos, ladeados por frisos encordoados interligados entre si, intercalados por motivos florais em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 76,9 gr.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 8 cm

Base Licitação: 30 €

PALITEIRO “FIGO” — 31

Em madeira de nogueira maciça parcialmente torneada, perfurada e patinada, trabalho português do séc. XX. Decoração realista, patinada e de topo perfurado para colocação dos respectivos palitos. Sinais de uso.
Dim: 5x4,7x8,5 cm

Base Licitação: 10 €

FLOREIRA DE LAPELA — 32

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e espalmado, decorado na frente e verso com motivos de arranjos florais em relevo, ladeado no verso por gancho de suspensão recortado em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 5,8 gr.
Dim: 7,2x1,4 cm

Base Licitação: 30 €

DOIS BRINQUEDOS — 33

“**BUGUE OU BUGGY”** – Brinquedo em matéria plástica e partes metálicas, em tons de verde, preto vermelho e prateado, fabrico europeu, dos anos 70/80. O bugue é um veículo automóvel de pequeno porte, geralmente sem portas e usado para fins recreativos, sobre terrenos arenosos. Exemplar bem conservado, mas com possíveis faltas e defeitos.
Dim: 10x19x11,7 cm
“**CAIXA BONÉ KEPI”** – Brinquedo em cartão rígido de formato oval, em tons de azul, vermelho e preto, com frisos dourados, trabalho provavelmente francês dos anos 50/60. Esta curiosa caixa em forma de boné Kepi, usado pelos militares franceses na primeira guerra mundial. Exemplar com sinais de manuseamento, apresentando ligeiras falhas e defeitos, mas bem conservado para a época e pela sua fragilidade.
Dim: 5,2x14,3x10 cm

Base Licitação: 10 €

MOINHO — 34

Em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico recortado e vazado com janelas e porta lateral, encimado por telhado cónico, encimado frontalmente por eixo transversal com quatro velas de movimento rotativo, ladeadas por encordoados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 32,4 gr.
Alt: 6,5 cm
Diâm: 3,7 cm

Base Licitação: 30 €

“FRADE MAROTO” 35

Escultura em barro moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, assente sobre base parcialmente circular. Traja hábito religioso em flanela em tons de bege, cingido à cintura por cordel e capuz sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons, pintada à mão. Escultura accionada manualmente por cordel no verso. Sinais de uso, esbeiçadelas, hábito em mau estado de conservação e cordel do verso omisso.
Alt: 35,5 cm (Escultura)

Base Licitação: 10 €

ANEL DE SENHORA 36

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI, Aro duplo, encimado por mesa recortada e vazada, percorrida por fiadas transversais, cravejadas no seu total por (**13**) treze diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso e desgastes nas marcas de garantia.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 2 gr.
Med: 15

Base Licitação: 70 €

MENINA COM CESTO DE FLORES 37

Escultura em porcelana moldada e relevada, fabrico da Dresden, trabalho alemão do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com um cesto de flores sobre o braço direito, assente sobre base circular. Apresenta-se ricamente trajada com vestido rodado em tule, ornado por faixas concêntricas em relevo, ladeada por motivos florais e chapéu sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso
Alt: 11 cm

Base Licitação: 10 €

COADOR DE CHÁ 38

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Base bojuda de formato circular com pega lateral recortada, decorada com cartela de formato oval, ladeada por enrolamentos vegetalistas e perolados em relevo. Bordo encimado por coador perfurado em forma de saco de bordo recortado e ondulado de movimento rotativo, assente sobre pilastras laterais, recortados em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 58,3 gr.
Dim: 5x17 cm
Diâm: 6,2 cm

Base Licitação: 35 €

W. HAEBURN - LITTLE (SÉC. XX) 39

“**PAISAGEM MARITIMA”** – Gravura sobre papel, representando vista do rio Tejo, com barcos e veleiro de velas hasteadas. Gravura com a legenda no canto inferior esquerdo [**W. HAEBURN-LITTLE**] & no canto inferior direito [**TAGUS – LISBOA**]. Fora da mancha no canto inferior direito a assinatura do artista a grafite [**W. Haeburn-Little**]. Trabalho com ligeiros defeitos. Emoldurado.
Dim: 8,5x16,5 cm (Mancha)
Dim: 51,5x51,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR 40

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 66,6 gr.
Dim: 9,3 cm (Colher de café)
Dim: 10,5 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 35 €

PRATO — 41

Em faiança Portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica de faianças São Roque - Aveiro, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro vitelo com cão em posição de brincar, ladeados por frisos concêntricos. Aba decorada com flores estilizadas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e cabelos no vidrado, consolidados por gatos no verso.
Diâm: 33,5 cm

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 42

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 74,4 gr.
Dim: 10,7 cm

Base Licitação: 35 €

BRINQUEDO POPULAR PORTUGUÊS — 43

"**CARROÇA COM CAVALO • ALGARAVIA / ALENTEJANA"** – Em madeira de pinho, pintada em tons de azul, branco, amarelo, cinza e bordeaux, trabalho dos anos 70/80. Brinquedo com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação.
Dim: 17,2x42x17 cm

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR — 44

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 66,9 gr.
Dim: 9,3 cm (Colher de café)
Dim: 10,5 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 35 €

DUAS FLOREIRAS EM FORMA DE CISNE — 45

De várias dimensões em porcelana desvidrada e polida (Bisquit) da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Decoração realista, sem policromia. Marca por carimbo e incisa na base. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no interior de uma das patas do cisne maior.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968 e Nº 33 em uso 1968-1971.
Dim: 13,5x10x18 cm (Maior)
Dim: 6x5x8,5 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

SETE GARFOS PARA ACEPIPES — 46

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos e percorridos por finas molduras com términos em pegas recortadas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 79,2 gr.
Dim: 11,2 cm

Base Licitação: 40 €

MOLHEIRA E DOIS LABAVOS — 47

"**MOLHEIRA"** – Em casquinha europeia moldada, recortada e relevada, trabalho do séc. XX. Corpo liso e bojudo de formato oval, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Sem marca. Sinais de uso.
Dim: 7,5x11,6x25 cm
"**LABAVOS"** – Em casquinha europeia moldada e relevada, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados por faixa concêntrica com caneladuras verticais recortadas de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo. Sem marca. Sinais de uso.
Alt: 5 cm
Diâm: 11,2 cm

Base Licitação: 10 €

ANELEIRA DE BORDO ONDULADO — 48

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por faixa polilobada, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas. Orla decorada por caneladuras verticais largas de movimento côncavo, formando um padrão ondulado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 83,1 gr.
Alt: 1,4 cm
Diâm: 12,4 cm

Base Licitação: 40 €

PAR DE RETRATEIRAS — 49

Em metal dourado, moldado, recortado e vazado, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato rectangular ao alto, decorados por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, encimados no topo por coroa real. Sinais de uso, falto de vidro frontal numa das retrateiras e argolas de suspensão no verso.
Dim: 19,1x13,2 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 50

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XIX.XX. Corpos recortados de formato rectangular ao alto, cravejados no topo por (**2**) dois vidros lapidados em tons branco translucido. Corpos encimados ao centro por mesas ovais, ladeadas por fiadas concêntricas, cravejadas no seu total com (**19**) micropérolas, encastoadas ao centro por (**2**) dois vidros lapidados em tons de verde. Sinais de uso e brincos com cinco micropérolas omissas.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937-
Peso total aprox: 3,3 gr.
Dim: 3,6x1 cm

Base Licitação: 70 €

JARRA ART-DECO — 51

Em vidro fosco em tons de castanho, moldado, repuxado e recortado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato cónico invertido, decorado por caneladuras verticais foscas e em tons de castanho, formando um padrão geométrico repetitivo, assente sobre base circular. Sinais de uso.
Alt: 20,5 cm

Base Licitação: 10 €

APANHA MIGALHAS — 52

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, decorado com motivos florais em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em pega recortada e espalmada com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 104,9 gr.
Dim: 7,8x27,2 cm

Base Licitação: 40 €

PRATO DECORATIVO — 53

Em chacota vermelha, moldada, relevada e vidrada, trabalho artesanal de "**Olaria de São Pedro do Corval em Reguengos de Monsaraz**", trabalho Alentejano do séc. XXI. Corpo de formato circular de covo acentuado, profusamente decorado em vários tons sobre fundo branco, representando paisagem Alentejana com casarios, ladeados por sobreiros, campos de trigo, moinho, motivos ornitológicos e figura em cenas do quotidiano Alentejano. Aba decorada por frisos concêntricos. Exemplar assinado e datado. Verso com inscrição [**Carrilho Lopes - S. Pedro do Corval - Portugal**] e numeração incisa "**6**". Sinais de uso.
Alt: 4 cm
Diâm: 31,8 cm

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR — 54

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 86,1 gr.
Dim: 10,7 cm (Colher de chá)
Dim: 10,5 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 40 €

PALITEIRO EM FORMA DE LIVRO — 55

Em porcelana portuguesa moldada, relevada e perfurada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de livro, decorado em vários tons sobre fundo branco, representando na capa frontal a sé de Braga, na do verso com inscrição a ouro "**Recordação de Braga**", ladeada por motivos florais e na lombada "**Carneiro - 1865 - Braga**" e complementos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 9,8x2,7x6,6 cm

Base Licitação: 15 €

BOMBONIERE — 56

Em cristal translucido moldado e lapidado com aro, tampa e pega em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso, decorado com enrolamentos vegetalistas estilizados lapidados, encimados por faixa concêntrica com motivos geométricos, formando um padrão repetitivo. Aro liso, encimado por tampa circular repuxada e moldurada, decorada por faixa concêntrica com motivos florais, ladeados por ramagens e enrolamentos vegetalistas em relevo com término em pomo recortado e vazado, ornado com volutas em relevo. Pega recortada de formato tubular com términos em enrolamento. Sinal de uso e pequenas amolgadelas no aro da tampa e no aro junto á pega.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado – 100 gr.
Alt: 27,7 cm
Diâm: 12 cm

Base Licitação: 50 €

PAINEL COM QUATRO AZULEJOS EMOLDURADOS — 57

Em cerâmica moldada e pintada, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato quadrangular, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro um "**Leão**", "**Músico**", "**Figura masculina com arranjo floral**" e "**Barco de vela hasteada**", ladeados nas extremidades por enrolamentos vegetalistas estilizados e perolados. Trabalho com moldura lacada em tons de negro. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado dos bordos, algumas delas mais acentuadas.
Dim: 14,5x57 cm (Painel de azulejos)
Dim: 18,1x60,3 cm (Moldura)

Base Licitação: 40 €

PENDENTE / LAÇO COM PÁSSAROS

58

Em prata, com marcas de garantia e de importação francesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado em forma de laço, encimado por enrolamentos vegetalistas e flores estilizadas, interligado a pendente recortado em forma de pássaro, segurando com o bico ramagem com dois pássaros estilizados. Corpo cravejado no seu total com (**161**) cento e sessenta e um cristais lapidados em vários tons. Sinais de uso.
Marcas de garantia e de importação da prata francesa [Poinçons d'Argent - Tardy - pág. 208].
Peso total aprox: 10,4 gr.
Dim: 7,8x3,3 cm

Base Licitação: 75 €

AÇUCAREIRO

59

Em casquinha inglesa moldada, relevada, recortada e gravada, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo em forma de recipiente para carvão "**Coal Scuttle**", decorado por enrolamentos vegetalistas gravados, interligados entre si por volutas e frisos guilhochados, encimada por pega recortada e vazada em voluta com apoio no verso para a respectiva colher, assente sobre base circular repuxada. Colher recortada em forma de pá com pega recortada com términos em enrolamento. Marcas e inscrições gravadas na base [**Made in Sheffield - England**], Sinais de uso.
Dim: 14x15x8,6 cm

Base Licitação: 15 €

GARRAFA LICOREIRA

60

Em cristal doble em tons de verde e translúcido moldado, lapidado e facetado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular de pescoço delgado com término em bordo relevado, decorado ao centro por faixa concêntrica recortada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas estilizados. Monture com cartela central de formato oval, ladeada por enrolamentos vegetalistas em relevo, encimada por laçarote com faixas esvoaçantes, assente sobre faixas concêntricas peroladas. Pega lateral de formato tubular recortada e vazada em voluta, interligada ao gargalo por faixa facetada, decorada por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, rolha partida e colada.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 223,4 gr.
Alt: 43,5 cm
Nota: A rolha não se consegue remover do gargalo.

Base Licitação: 50 €

MEDALHA COMEMORATIVA DO CENTENÁRIO DE ANTÓNIO DE OLIVEIRA SALAZAR 1889 • 1985

61

ANV.: Ao centro em alto-relevo, abrangendo todo o campo: Busto do Presidente do Conselho de Ministros de 1932 a 1968, do Estado Novo, virado para a esquerda. Na orla superior, dentro de círculo pontilhados a legenda: [ANTÓNIO DE OLIVEIRA SALAZAR]. Na orla inferior, dentro de circulo pontilhados a legenda e numeração: [**1889 ● Centenário ● 1989**].
REV.: Ao centro em relevo, dentro de círculo pontilhados a legenda: [**• DEVO À PROVIDÊNCIA A GRAÇA DE SER POBRE • // SEM BENS QUE VALHAM, POR MUITO POUCO ESTOU PRESO À RODA DA FORTUNA. // NEM FALTA ME FIZERAM NUNCA LUGARES RENDOSOS, RIQUEZAS, OSTENTAÇÕES. // E PARA GANHAR, NA MODÉSTIA A QUE ME HABITUEI E EM QUE POSSO VIVER O PÃO DE CADA DIA, NÃO TENHO DE ENREDAR-ME NA TRAMA DOS NEGÓCIOS OU EM COMPROMETEDORAS SOLIDARIEDADES • • • SOU UM HOMEM INDEPENDENTE ● SALAZAR**]. Por baixo a legenda editorial: [**ED. LUSATENAS • 89**]. Na orla superior em relevo: [**ESFERA ARMILAR / ESCUDO NACIONAL**]. Sem certificado de autenticidade.
Metal: Bronze dourado
Formato: Circular
Bordo: Liso com numeração incisa
Emissão: 163/300
Estado: Bem conservada
Diâm: 90 mm

Base Licitação: 15 €

CANEQUINHA DE BORDO RECORTADO — 62

De pequenas dimensões em prata Europeia com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do primeiro quartel do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por reservas recortadas, ornadas interiormente com motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas, assente sobre pés recortados, encimados por caneladuras verticais em dégradé. Pega lateral em madeira patinada, recortada e vazada em voluta.
Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 97 gr.
Alt: 9,5 cm (Canequinha)
Dim: 10 cm (Altura total da canequinha com a respectiva pega em madeira)

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO TRIANGULAR — 63

Em porcelana portuguesa moldada e pintada da fábrica da "**Electro Cerâmica do Candal - Vila Nova de Gaia**", trabalho do séc. XX. Corpo geométrico de formato triangular, decorado em tons de azul sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 3,8x4,3x8,9 cm

Base Licitação: 15 €

CRUZ PARA IMAGEM — 64

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de cruz, ladeada por resplendor flamejante com terminais recortados, encimados por flores em relevo, volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 68,9 gr.
Dim: 25,5x12,3 cm

Base Licitação: 50 €

JAIME FERNANDES MARQUES (SÉC. XX) — 65

"**COZINHA DE ALDEIA"** – Aguarela sobre papel, representando interior de cozinha com a lareira acesa, ladeada por potes de ferro de três pernas, apetrechos para a lareira, banco e figura feminina idosa em cenas do quotidiano rural. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Jaime Marques - 82**]. Verso da moldura com o prospecto da exposição do artista na "Galeria de Arte de «O Primeiro de Janeiro», onde contêm a sua biografia, preçário dos óleos e aguarelas. Trabalho emoldurado.
Dim: 17,3x20,3 cm (Aguarela)
Dim: 41,7x46,4 cm (Moldura)
Nota: Jaime Fernandes Marques nasceu em 1940 em S. Mamede de Infesta, Matosinhos. Cedo começou a sonhar com a pintura e desenho, pois já na escola primária, os seus professores o incentivavam a seguir a carreira das artes. Em 1956 ingressou na Escola do Infante D. Henrique, mais tarde na Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis e ainda no Centro Ramalho Ortigão, onde teve como mestre o Professor das Belas Artes, Isolino Vaz etc.

Base Licitação: 20 €

PAR DE BRINCOS DE MENINA — 66

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados em forma de coração, decorados ao centro por fiadas peroladas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1,3 gr.
Dim: 1,8x1,1 cm

Base Licitação: 80 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) – ATRIBUÍDO — 67

"**CICLISTA"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, fabrico atribuível á Rosa Ramalho, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada sentada sobre selim em vulto perfeito em posição de pedalar, assente sobre base recortada de formato oval. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Dim: 14,3x3,5x9,5 cm

Base Licitação: 20 €

MANTEIGUEIRA — 68

Em vidro translucido moldado e lapidado com base e pega em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso em forma de campânula em vidro translucido moldado, decorado por frisos concêntricos com caneladuras lapidadas, encimada por pomo repuxado. Corpo assente sobre base circular de bordo recortado, decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por caneladuras de movimento oblíquo, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas no término do pomo.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 77,6 gr.
Alt: 10 cm
Diâm: 18 cm

Base Licitação: 50 €

DOIS PISA-PAPÉIS — 69

Em vidro translucido moldado, fabrico atribuível á Marinha Grande, trabalhos do séc. XX. Corpo bojudo e de formato ovóide com interiores injectados com bolhas de ar e de movimento espiralado, ladeados por padrões estilizados em vários tons. Sinais de uso.
Alt: 9,5 cm (Maior)
Alt: 4,5 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

COLHER PARA MOLHOS — 70

Em prata portuguesa, trabalhos dos finais do séc. XVIII e princípio do séc. XIX. Corpo liso, decorado com enrolamentos vegetalistas cinzelados, encimados no topo por cartela. Sinais de uso e desgastes no cinzelado.
Contraste: Porto Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (P-16). Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador do Porto José Coelho Sampaio, registado em 1792.08.08, datável de c. 1790-c 1804. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-474), atribuível a Manuel José da Nóbrega citado entre 1803-1822, conhecida com contrastes P-14, P-15, P-16, P-17, P-26 e P-27, datável entre 1783-1836. Açucareiro, colheres (2), custódia, galheteiros (3), paliteiros (3), tinteiros (6) etc.
Peso aprox: 80,3 gr.
Dim: 21,5 cm

Base Licitação: 50 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 71

"**PAISAGEM CAMPESTRE**" – Aguarela sobre papel, representando paisagem campestre com montes e vegetação exuberante. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo. Autor não identificado. Trabalho emoldurado.
Dim: 21,2x33 cm (Aguarela)
Dim: 51,6x60 cm (Moldura)

Base Licitação: 20 €

MANTEIGUEIRA — 72

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval com tampa amovível, encimada por pomo em relevo em forma de morango. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Samatra**" com motivos de arranjos florais, borboletas e filagens a ouro mate. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997, encimada por coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 7x10,8x13,5 cm

Base Licitação: 20 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 73

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por cartela, ladeada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre pés recortados. Aba decorada com motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) – Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Peso aprox: 104,8 gr.
Alt: 2,2 cm
Diâm: 17,2 cm

Base Licitação: 50 €

MOSTARDEIRA — 74

Em forma de terrina com travessinha, em porcelana moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Decoração estampilhada e policroma em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro mate. Sinais de uso.
Dim: 10x8,6x13,5 cm

Base Licitação: 15 €

DUAS JARRAS EM PRATA DE PEQUENAS DIMENSÕES — 75

"**JARRA"** – Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpo bojudo, decorado com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas sobre fundo com padrão geométricos, encimados por faixas concêntricas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 101,7 gr.
Alt: 8,5 cm
"**JARRA"** – De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpo bojudo, decorado ao centro por flores em relevo, ladeadas por caneladuras largas recortadas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 12,6 gr.
Alt: 3,9 cm
Nota: Peso total aproximado das duas jarras – **114,3 gr**.

Base Licitação: 50 €

DOIS CHAPÉUS DE SENHORA — 76

Em pelo e tecido em tons de negro, trabalhos europeus e nacionais do séc. XX, comercializados por "**Rose France - Paris - Made in France" e "Armando de Sá - Rua de Santo António, 159 - Rua Passos Manuel, 12 - Porto**". Exemplares guardados em caixa de cartão. Sinais de uso e caixa em mau estado de conservação.

Base Licitação: 20 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 77

Em prata portuguesa com diversos contrastes e ourives de Lisboa, trabalhos do séc. XIX. Corpos lisos e recortados, sem decoração.
Sinais de uso e diversos contrastes.
Contrastes: Lisboa Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (L-36). Contraste da prata de ensaiador de Lisboa não identificado, do toque mínimo de 0,750/1000, datável de 1810-1822. Marca de Ourives de Lisboa – Fernando Moitinho de Almeida (L-127), de António Martins da Silva, registada em 1814-08-25, citado até 1856, conhecida com contrastes L-36, L-37.L-39, L-40 e L-41, datável de 1814-1870. Contraste: Lisboa Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (L-42). Contraste da prata de ensaiador de Lisboa não identificado, do toque mínimo de 0,750/1000, datável de 1843-1870. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida (L-427), conhecida com contrastes (L-40, L-41 e L-42). Contraste: Lisboa Coroa: Fernando Moitinho de Almeida (L-43). Contraste da prata de ensaiador de Lisboa, não identificado, do toque mínimo de 0,750/1000, datável de 1870-1879. Marca de Ourives de Lisboa – Fernando Moitinho de Almeida (L-71), atribuível a António Clemente Pinto com registo em 1828-03.05, conhecida com contrastes L-40, L-41 e L-43, datável de 1828-1879 etc….
Peso aprox: 93,8 gr.
Dim: 12,5 cm

Base Licitação: 50 €

RELÓGIO DE CAPELA — 78

De pequenas dimensões em madeira de pinho recortado, torneado, entalhado e patinado, trabalho alemão do séc. XX. Corpo recortado em forma de capela, encimado por dois pináculos laterais torneados com porta central envidraçada, assente sobre base transversal recortada. Máquina de movimento mecânico, accionado por corda manual. Mostrador em chapa encimada por faixa em papel em tons de bege com numeração romana a negro. A funcionar. Sinais de uso e fissura acentuada no verso.
Dim: 30,3x8,7x21,5 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE TAÇAS DE BORDO ONDULADO — 79

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais largas, decoradas com enrolamentos vegetalistas gravados, intercalados entre si por faixas oblíquas com término em bordo recortados de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 – Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 131,4 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 11,6 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO “MENINO SOBRE DORSO DE JUMENTO” — 80

Em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. A figura encontra-se representada em vulto perfeito sobre o dorso do jumento em pose de corrida. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco. Sinais de uso.
Dim: 7,5x2,9x11 cm

Base Licitação: 15 €

BOLSA DE SENHORA — 81

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em malha em forma de saco com abertura manual e fecho por sistema de correntes com términos em argolas. Bordo e base, decoradas por faixas recortadas com términos esféricos e fiadas verticais de argolas interligadas entre si em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 92,9 gr.
Dim: 17,5x15,5 cm (Bolsa aberta)
Dim: 18,5 cm (Bolsa fechada)
Dim: 40,5 cm (Altura total da bolsa com as correntes)

Base Licitação: 60 €

DOIS PISA-PAPÉIS — 82

Em vidro translucido moldado, fabrico atribuível á Marinha Grande, trabalhos do séc. XX. Corpos bojudos com interiores injectados com bolhas de ar, ladeadas por padrões estilizados em vários tons, encimados por borboletas e libelinhas. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Alt: 7 cm (Maior)
Alt: 6,7 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

CIGARREIRA — 83

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular ao alto, decorado ao centro com o Mosteiro dos Jerónimos em relevo com inscrição na base [Jerónimos - Portugal], encimado no canto superior direito por monograma gravado. Interior com elásticos para suporte dos respectivos cigarros. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 113,5 gr.
Dim: 7,8x10,7 cm

Base Licitação: 60 €

PAR DE ORNAMENTOS DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA — 84

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados de formato rectangular ao baixo, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas e brunidas a ouro fino, encimados no topo por moldura, ornada com folhas de acanto estilizadas. Sinais de uso, desgaste no ouro e faltas e defeitos.
Dim: 11,2x3x61,2 cm

Base Licitação: 20 €

ANEL DE SENHORA — 85

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro liso, encimado por mesa transversal recortada e vazada com caneladuras sobrepostas entre si, cravejadas no seu total com (**24**) vinte e quatro diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 3,3 gr.
Med: 15

Base Licitação: 110 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 86

"**JESUS CRISTO CRUCIFICADO"** – Escultura em barro moldado, relevado e desvidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada crucificada com coroa de espinhos sobre a cabeça e pés sobrepostos. Decoração desvidrada e sem policromia. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais (**RR**). Sinais de uso.
Alt: 13,2 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 25 €

OITO COLHERES DE CHÁ — 87

Em prata portuguesa, trabalhos dos finais do séc. XVIII e princípio do séc. XIX. Corpos percorridos por fiadas guilhochadas com términos em pegas recortadas, decoradas por cartelas e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso, dimensões ligeiramente diferentes e marcas de dois ourives.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-16). Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador do Porto José Coelho Sampaio, registado em 1792.08.08, datável de c. 1790-c 1804. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-474), atribuível a Manuel José da Nóbrega citado entre 1803-1822, conhecida com contrastes P-14, P-15, P-16, P-17, P-26 e P-27, datável entre 1783-1836. Açucareiro, colheres (2), custódia, galheteiros (3), paliteiros (3), tinteiros (6) etc. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-148), não identificado, conhecida com contrastes P-15, e P-17, datável de 1784-1810, Açucareiros (6), bacias da barba (3), bules (4), cafeteiras (3), castiçais (2) etc.
Peso aprox: 115,7 gr.
Dim: 11,5 cm (Maior)
Dim: 11 cm (Menor)

Base Licitação: 60 €

CONCHA ORIENTAL — 88

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Samurai**" com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, rodas da lei, ornatos a ouro mate e animais fantásticos ao gosto oriental. Orla decorada com folhas de acanto, formando um desenho repetitivo. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997, encimada por coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 21x19,3 cm

Base Licitação: 20 €

COLHER DE ARROZ

89

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso, percorrido interiormente por finas caneladuras, encimado no término da pega por concha estilizada em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-45). Contraste da prata do Porto, do ensaiador Caetano Rodrigues de Araújo, usado entre 1853-1861. No respectivo registo, conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, figura também o contraste (P-46). Marca de Ourives não identificado, devido a desgastes acentuados na marca, não sendo possível a sua correcta atribuição.
Peso aprox: 141 gr.
Dim: 28,3 cm

Base Licitação: 70 €

BRINQUEDO MINIATURA ALEMÃO

90

"**CARRO DE RALI"** – Em folha-de-flandres, pintada e litografada em vários tons, fabrico alemão dos anos 50/60 do século XX. Exemplar com sistema mecânico, através de corda, com as inscrições laterais, junto às longarinas {**D. P. angem**.} & {**MADE IN WESTERN GERMANY**}. A funcionar. Chave da corda, omissa. Brinquedo com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação.
Dim: 2,5x8,6x4,4 cm

Base Licitação: 10 €

RESPLENDOR

91

Em prata portuguesa, trabalho do séc. do séc. XVIII. Corpo de formato circular, decorado por flâmulas em relevo, recortadas em dégradé, encimadas ao centro por vidro em tons de vermelho, ladeado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo com término em espigão. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (P-13). Contraste da prata do ensaiador do Porto, João Coelho Sampaio do toque mínimo 0,750/1000, registado em Maio de 1768, cujo original se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, usado entre 1768-1784. Marca de Ourives do Porto – Fernando Moitinho de Almeida (P-251), atribuível a Diogo Pereira Marinho (ou Moreira), citado entre 1762-1779, conhecida com contrastes (P-13) e (P-15), datável de 1768-1790.
Peso total aprox: 15,5 gr.
Dim: 9x6,8 cm

Base Licitação: 50 €

FRASCO

92

Em vidro translucido moldado e lapidado, trabalho possivelmente português do séc. XIX. Corpo de formato paralelepipédico ao alto, decorado em todas as faces com motivos florais lapidados, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas e frisos perolados com término em gargalo baixo de formato circular. Sinais de uso.
Dim: 21,5x8x11 cm

Base Licitação: 15 €

LITOGRAFIA FRANCESA

93

"**UN NID SOUS LES FEUILLES"** – Litografia sobre papel, impressa e ponteada de tons negros, trabalho francês do séc. XIX-XX. Obra representando composição romântica, dita "Maternidade", com figura ilustre feminina com seus filhos, extraída do artista francês "Constant-Joseph Brochart" e executada pelo gravador "Pierre Cottin". Na parte inferior da litografia, ao centro a inscrição com o título da obra [**UN NID SOUS LES FEUILLES**], por baixo a inscrição [**Imprimé & Publié par GOUPIl & Cie Editeurs, 1er 8bre 1873**]. Na parte inferior esquerda a inscrição [**PEINT PAR Ct BROCHART**] e na parte inferior direita a inscrição [**GRAVE PAR P. COTTIN**]. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. Trabalho com moldura em madeira e gesso de formato rectangular ao alto com cantos arredondados, dourada a ouro fino e ouro mate. Decorada com frisos geométricos e cantos com motivos florais. Moldura apresentado restauros antigos e algumas faltas e defeitos no dourado.
Dim: 73x59 cm (Mancha total)
Dim: 86x72 cm (Moldura)

Base Licitação: 30 €

BASE PARA GARRAFA DE BORDO RECORTADO — 94

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por faixa concêntrica recortada e vazada com concheados em relevo, intercalados entre si por motivos florais e enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado e moldurado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 173,4 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 23,5 cm

Base Licitação: 70 €

MEDALHAS DOS PAINÉIS DE S. VICENTE DE FORA — 95

Colecção constituída por "**SEIS MEDALHAS**", em bronze moldado e relevado de formato rectangular ao alto, trabalhos portugueses do séc. XX. Medalhas representando os [**Painéis de S. Vicente de Fora**], reprodução da obra atribuída ao pintor português Nuno Gonçalves no séc. XV. Medalhas com a seguinte designação no anverso: Medalha Nº 1 - {**Painel dos Frades**}; Medalha Nº 2 - {**Painel dos Pescadores**}; Medalha Nº 3 - {**Painel do Infante**}; Medalha Nº 4 - {**Painel do Arcebispo**}; Medalha Nº 5 - {**Painel dos Cavaleiros**} e Medalha Nº 6 - {**Painel da Relíquia**}. No anverso: Texto explicativo dos respectivos painéis. Autor: Cabral Antunes. Edição com uma tiragem de 2000 exemplares, sendo esta colecção o número [**178**]. Exemplares em caixa original de formato rectangular ao baixo, forrada a papel de tons azuis, com fechos na parte frontal. Interior da caixa forrada a tecido em tons de creme, na parte superior da tampa. Parte inferior forrada em papel aveludado em tons de azul com seis compartimentos rectangulares ao alto em baixo relevo para aplicação das respectivas medalhas. Sem certificado de autenticação.
Autor: Cabral Antunes
Metal: Bronze
Formato: Rectangular ao alto
Bordos: Lisos com numeração
Estado: Bem conservadas
Dim: 11,2x7 cm (Medalha maior)
Dim: 11,2x3,4 cm (Medalha menor)

Base Licitação: 25 €

BENGALA — 96

Em madeira de pau-santo maciço, torneado e patinado com castão em matéria córnea, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Bengala lisa e torneada, encimada por castão em matéria córnea, ladeado por faixa em metal dourado. Sinais de uso, pequena fissura na bengala junto ao castão e ponteira omissa.
Compr: 88,2 cm

Base Licitação: 30 €

COLHER DE ARROZ — 97

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso, decorado no término da pega com caneladuras verticais dita de "**Caninhas**". Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – art, 2, nº 2, alínea C**.
Peso aprox: 145,5 gr.
Dim: 28,2 cm

Base Licitação: 75 €

J. CAVALHEIRO JÚNIOR (SÉC. XX) — 98

"**PAISAGEM FLUVIAL"** – Óleo sobre placa de madeira, com vista de rio, ladeado por casario, vegetação e arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior direito [**J. Cavalheiro Jr**]. Bela composição, deste trecho de feições naturalista, tão característico do artista. Pintura a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho emoldurado.
Dim: 12,2x22,1 cm (Mancha)
Dim: 21,5x31 cm (Moldura
Nota: J. Cavalheiro Júnior, pintor de feições naturalista, as suas composições são bem lineadas e inspiradas em motivos portugueses, com a singular capacidade de luz e do emprego da cor.

Base Licitação: 25 €

TAMBULADEIRA “J. ROSAS - PORTO” 99

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, decorado por caneladuras verticais lisas de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, intercalado por enrolamentos vegetalistas com pega lateral recortada em forma de concha. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 129,7 gr.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 11,7 cm

Base Licitação: 75 €

PALITEIRO “ARRANJO FLORAL” 100

Em porcelana portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica “**Vidal Arte - Portugal - Ílhavo**”, trabalho do séc. XX, representando flores ladeadas por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base recortada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca por carimbo na base com data e assinatura do pintor [**Paulo Jorge - 91 - 267B**]. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no vidrado do bordo de uma das pétalas.
Dim: 8x7,6x15,7 cm

Base Licitação: 20 €

CONCHA ORIENTAL 101

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro brasão europeu, ladeado por reservas recortadas, ornadas interiormente por paisagens montanhosas, ladeadas por casarios, arvoredo exuberante, ramagens encimadas por motivos ornitológicos e figuras em cenas do quotidiano. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 21x21 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA 102

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados em forma de sino, decorados com enrolamentos vegetalistas gravados, encimados por fiadas transversais peroladas em relevo, volutas e faixas guilhochadas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1,5 gr.
Dim: 2,5x1,4 cm

Base Licitação: 110 €

PAR DE JARRAS 103

De pequenas dimensões em vidro moldado em tons de azul, pintado e dourado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos parcialmente bojudos de gargalos repuxados, decorados em vários tons sobre fundo azul com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e ornatos a ouro, pintadas á mão. Sinais de uso.
Alt: 17,6 cm

Base Licitação: 15 €

COVILHETE “PARRA” 104

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de parra, encimado por pega em forma de tronco. Decoração vidrada com nervuras a ouro sobre fundo branco. Marcas por carimbo na base a ouro. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Vista Alegre - Portugal - Manufactura.
Dim: 8x22,7x26 cm

Base Licitação: 25 €

ANTÓNIO SOARES DOS REIS (1847-1889) — 105

"**FLOR AGRESTE"** – Escultura em bronze (múltiplo), moldado e patinado com base em pedra mármore, trabalho do séc. XIX. Busto em vulto perfeito, assente sobre base de formato circular. Assinada e datada no verso [**A. S. dos Reis 1878**]. Bela patine. Sinais de uso.
Alt: 11,7 cm (Escultura)
Alt: 16,7 cm Escultura com base em mármore)

Base Licitação: 35 €

VASO — 106

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado com caneladuras de topo recortado interligadas entre si, encimadas por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados, assente sobre base circular moldurada. Sinais de uso e pequena fissura no bordo.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox:160,9 gr.
Alt: 11,4 cm
Diâm: 12,8 cm

Base Licitação: 80 €

BANDEJA PARA APERITIVOS DE BORDO RECORTADO — 107

Em faiança portuguesa do norte, produção da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, constituído por recipiente central de covo acentuado, ladeado por covilhetes recortados em forma de leque, interligados entre si por caneladuras verticais recortadas. Decoração policroma em vários tons com volutas interligadas entre si por enrolamentos vegetalistas, tendo ao centro uma borboleta, pintada á mão. Marca por carimbo na base com letras e numerações incisas. Sinais de uso.
Alt: 3 cm
Diâm: 31,5 cm

Base Licitação: 15 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 108

"**MULHER COM ARRANJO FLORAL E GUARDA-CHUVA"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um arranjo floral e com a direita um guarda-chuva. Traja vestido comprido, encimado por avental, decorado com caneladuras verticais estilizadas. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa no verso com as iniciais (**RR**). Sinais de uso, cabeça partida e colada e defeitos no vidrado da base.
Alt: 18,7 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 25 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 109

"**PONTE DA ARRABIDA"** – Óleo sobre cartão, representando o rio Douro, ladeado pelas encostas do Porto e Gaia, unidas entre si pela Ponte da Arrábida. Obra não assinada. Pintura com alguma sujidade e pequenas faltas pictóricas. Trabalho emoldurado.
Dim: 19,8x27,7 cm (Óleo)
Dim: 49,5x59,4 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 110

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com volutas em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e perolados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 215 gr.
Diâm: 26,2 cm

Base Licitação: 80 €

FLOREIRA “MENINA SENTADA SOBRE SACO” — 111

Em porcelana moldada e relevada da fábrica Electro Cerâmica do Candal, trabalho do séc. XX. Floreira em forma de saco com laçarote, encimado por menina representada sentada de pernas cruzadas em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos as faixas esvoaçantes do laçarote. Traja vestido de alças e chapéu sobre a cabeça. Sem decoração. Marca incisa na basa. Sinais de uso.
Dim: 15,5X9X11 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE JARRAS — 112

De pequenas dimensões em vidro fosco moldado e pintado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos bojudos, decorados em vários tons sobre fundo fosco com paisagens fluviais com moinhos, ladeados por arvoredo exuberante e enrolamentos vegetalistas, pintadas á mão. Sinais de uso.
Alt: 6,5 cm

Base Licitação: 15 €

PALMATÓRIA — 113

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de centro repuxado, decorado por faixa concêntrica com volutas gravadas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e perolados, encimado ao centro por copo bojudo e arandela circular que serve de apoio às velas. Bordo com pega lateral recortada e vazada em voluta, encimada por apoio de dedo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 153,9 gr.
Alt: 8,5 cm
Diâm: 13,5 cm

Base Licitação: 90 €

MESA DE APOIO AOS SOFÁS — 114

Em madeira de mogno maciço, recortado, moldurado e patinado, trabalho português do séc. XX. Tampo liso de formato quadrangular de cantos recortados, assente sobre cintura de linhas direitas, interligada a pernas de formato piramidal invertido com término em pés de quadra. Sinais de uso e riscos no verniz do tampo.
Dim: 62,8x50,8x50,8 cm

Base Licitação: 25 €

CANECA PARA ÁGUA — 115

Em vidro translucido moldado e finamente gravado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato tubular, ricamente decorado com enrolamentos vegetalistas lapidados. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 18,1 cm

Base Licitação: 20 €

LITOGRAFIA FRANCESA — 116

“**LE MESSAGER D?AMOUR”** – Litografia sobre papel, impressa e ponteada de tons negros, trabalho francês do séc. XIX-XX. Obra representando composição romântica, com figura feminina em posição de pé, observando o horizonte enquanto abre a gaiola com a sua mão esquerda, saindo a sua ave mensageira, extraída do artista francês “François Claudius Compte-Calix” e executada pelo gravador “Auguste-Adrien Jouanin”. Na parte inferior da litografia, ao centro a inscrição com o título da obra [**LE MESSAGER D?AMOUR**], por cima a inscrição [**GRAVÉ D?APRÈS COMPTE CALIX PAR JOUANIN GRAVEUR DE S. M. L?IMPÉRATRICE**]. Por baixo a inscrição [**Imprimé & Publié par GOUPIl & Cie, le 1er Avril 1867 — PARIS, LONDON, LA HAYE**]. Exemplar com picos e manchas de oxidação, alguns mais acentuados. Trabalho com bela moldura em madeira e gesso de formato rectangular ao alto com cantos arredondados, dourada a ouro fino e ouro mate, decorada com frisos geométricos e cantos com motivos florais.
Dim: 73x59 cm (Mancha total)
Dim: 86x72 cm (Moldura)

Base Licitação: 30 €

PRATO LADEIRO — 117

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada da fábrica J. P. Valente / Devesas - Vila Nova de Gaia, trabalho do 1º quartel séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em tons de negro sobre fundo branco, tendo ao centro e em primeiro plano a vista superior da Ponte D. Luiz e em segundo plano o Mosteiro da Serra do Pilar, ladeado por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas com inscrição no lateral esquerdo [**Serra do Pilar - Gaya**], monumento histórico da cidade de Vila Nova de Gaia. Marca por carimbo na base [**Valente - Fábrica de Louças das Devesas - Porto**]. Sinais de uso.
Diâm: 24 cm

Base Licitação: 15 €

BOMBONIERE “ “BACCARAT” — 118

Em cristal translucido moldado e relevado de fabrico francês com aro, pega e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular, decorado com caneladuras espiraladas em relevo, encimado por aro liso com pega central tubular de topo recortado com términos em voluta. Aro encimado ao centro por tampa circular repuxada, decorada por faixa concêntrica com reservas com términos em enrolamento, ornadas interiormente por flores e enrolamentos vegetalistas em relevo, sobrepostos por folhas com término em pomo central torneado em forma de pináculo. Bomboniere marcada interiormente em relevo [**Baccarat - Deposé**]. Sinais de uso, ínfimas esbeiçadelas na base e pequenas amolgadelas no aro da tampa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Alt: 22 cm (Bomboniere com tampa)
Dim: 29 cm (Altura total da Bomboniere com a respectiva pega)

Base Licitação: 100 €

PALITEIRO “MOLHO DE ESPARGOS” — 119

Em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. Decoração realista e policroma em vários tons sobre fundo branco, representando um molho de espargos, atados por cordel com nó em forma de laço. Sinais de uso.
Alt: 6,4 cm Diâm: 5 cm

Base Licitação: 20 €

PORTA REVISTAS — 120

Em madeira de mogno maciço e faixeado a raiz de mogno, torneado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, constituído por gaveta frontal, decorada por moldura em dégradé, assente sobre pés torneados. Topo encimado nas extremidades por torneados em forma de balaústre, interligados entre si por montantes lisos verticais e transversais para apoio das respectivas revistas. Ferragem em metal dourado, recortado e vazado, decorado com flores em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Dim: 43,5x29,5x39,5 cm

Base Licitação: 30 €

PAR DE CUSPIDEIRAS — 121

Em cristal em tons de bordeaux moldado, trabalhos possivelmente europeus do séc. XX. Cuspideira de formato circular de covo acentuado com depósito bojudo na base, encimada ao centro por copo amovível. Sinais de uso.
Alt: 12 cm
Diâm: 14,1 cm

Base Licitação: 20 €

LAMPARINA DE CAPELA

122

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Base repuxada de formato circular, decorada por caneladuras verticais lisas e de movimento convexo, intercaladas por motivos florais gravados, assente sobre pés recortados e vazados, ornados com enrolamentos vegetalistas em relevo com términos em enrolamento. Base encimada ao centro por suporte recortado em forma de arpa, ornada com motivos vegetalistas com término em apoio circular para o respectivo recipiente em vidro. Sinais de uso e recipiente central omisso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-67). Contraste da prata de José Rodrigues Teixeira já como ensaiador definitivo. Figura da “Chapa grande” e na “Chapa pequena”, arquivadas em 1881 que se conservam no Arquivo Histórico da Casa da Moeda. Datável de c.1877-1881.
Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-287), atribuível a Guilherme Faria Vilaça, citado entre 1887-1896, conhecida com contrastes – P-61, P-64, P-67, P-79 e P-83, datável de 1870-1886, do toque mínimo de 0,750/1000.
Peso aprox: 198,4 gr.
Alt: 17 cm

Base Licitação: 100 €

MANTEIGUEIRA

123

Em metal prateado moldado, relevado, recortado e vazado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo liso de formato esférico com tampa de movimento ascendente e descente, accionada manualmente por travessões laterais, assente sobre cintura moldurada e pernas recortadas, decoradas com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso, recipiente interior omisso e pequeno desgaste no prateado.
Alt: 13 cm
Diâm: 15,5 cm (Aro)
Diâm: 10 cm (Medida interior para o respectivo recipiente em vidro)

Base Licitação: 20 €

PALITEIRO “CÃO COM CESTA NA BOCA”

124

De pequenas dimensões em porcelana portuguesa moldada, relevada e perfurada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a pata frontal esquerda levantada, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base moldurada de formato rectangular. Sem decoração. Marca por carimbo a azul na base. Sinais de uso, restauros na cauda, na pata frontal e pequena esbeiçadela no interior da base.
Marca Nº 20 em uso (1870-1880).
Dim: 6x3,7x7,5 cm

Base Licitação: 25 €

BRINQUEDO – TANQUE DE GUERRA

125

Brinquedo em folha flandres litografada e matéria sintética, “**Modelo 9937**”, produzido pela fábrica [**GAMA - Georg Adam Mangold**], nos anos 60, em Nuremberga, na Alemanha Ocidental. Esta fábrica, conhecida pela sua produção de brinquedos de lata, nomeadamente de carros, iniciou a sua actividade no ano de 1882, cessando-a em 1975.Tanque em tons de verde com apontamentos em branco, cinza, vermelho e a negro, com as inscrições nas partes laterais da torre do canhão [**★ T99**], na parte traseira [**PATENTE // GAMA // MECHANIK**] & na tampa de abertura onde se colocam as pilhas [**MADE IN WESTERN GERMANY**]. Exemplar de sistema mecânico através de pilhas. Sinais de uso, ligeiros vestígios de corrosão na policromia, com mais incidência no interior do recipiente onde se colocam as pilhas e algumas faltas.
Dim: 13x20x12 cm (Tanque)
Nota: Não nos responsabilizamos pelo seu funcionamento.

Base Licitação: 20 €

PAR DE APLIQUES DE PAREDE “ANJOS ALADOS” E FRAGMENTO EM TALHA DOURADA

126

“**PAR DE APLIQUES”** – Em madeira de castanho maciço, entalhado e dourado, trabalhos portugueses do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito, ladeados por asas e faixas esvoaçantes segurando com a mão esquerda e direita, cornucópias com casquilhos interiores. Electrificados. Sinais de uso, término de uma das faixas esvoaçantes partida e colada e pequenas faltas e defeitos no dourado.
Dim: 26,5x10x25,5 cm
“**FRAGMENTO”** – Em madeira de castanho maciço, recortado, entalhado e dourado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado, decorado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados e dourados. Sinais de uso e vestígios de xilófagos.
Dim: 23,3x36 cm

Base Licitação: 30 €

ANEL DE SENHORA — 127

Em ouro branco e amarelo sem marcas de garantia, trabalho português dos meados do séc. XX. Aro liso, encimado ao centro por esfera semicircular em ouro amarelo, ladeada por caneladuras transversais, encastoada ao centro por (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct). Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **AoAbrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – art, 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 4,5 gr.
Med: 17

Base Licitação: 150 €

TAÇA COM PIRES — 128

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVII-XVIII. Corpos de formatos circulares de covos acentuados, decoração em tons de azul sobre fundo branco, com figuras orientais, ladeadas por arranjos florais, vegetalistas e frisos concêntricos. Aba com a mesma decoração. Verso com reservas de motivos florais, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas. Reinado de Kangxi. Sinais de uso.
Diâm: 6,5 cm (Taça)
Diâm: 9,7 cm (Pires)

Base Licitação: 25 €

MOLHEIRA DE BORDO RECORTADO COM TRAVESSA OVAL — 129

Em casquinha europeia moldada, relevada e recortada, trabalho do séc. XX. Molheira lisa de formato bojudo, decorada no bordo por faixa concêntrica com volutas de movimento oblíquo, ladeada por pega recortada em voluta, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Travessa de formato oval de covo acentuado com a mesma decoração, formando um padrão repetitivo. Sem marca. Sinais de uso e pequenos desgastes no prateado.
Dim: 13,5x9,6x19 cm (Molheira)
Dim: 15,6x26,5 cm (Travessa)
Dim: 14 cm (Altura total da travessa com a respectiva molheira)

Base Licitação: 20 €

DECANTER — 130

Em cristal translucido moldado, lapidado e facetado, fabrico da "**Atlantis**", trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais recortadas com término em gargalo facetado. Rolha espalmada de formato circular, decorada com motivos geométricos lapidados. Marcada a ácido na base "**Atlantis**". Sinais de uso.
Alt: 27 cm

Base Licitação: 25 €

PALMATÓRIA COM APAGADOR — 131

Em prata, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX. Corpo recortado em forma de folha, decorada por nervuras em relevo e faixas verticais de movimento oblíquo, encimada por caule com flor em forma de copo e arandela recortada que serve de apoio às velas com término em enrolamento com apoio de dedo. Copo ladeado por aleta transversal, encimada por apagador de formato cónico, decorado com parras e uvas gravadas, ladeadas por faixas concêntricas lisas, estriadas, volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 271,6 gr.
Dim: 9x15,5x12,7 cm

Base Licitação: 100 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 132

Em faiança portuguesa do norte, moldada, relevada e pintada, produção da fábrica da Corticeira - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica ornada interiormente com enrolamentos vegetalistas, intercalados entre si por flores. Aba recortada e vazada, decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas encordoadas com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Marca por extenso no verso [**11 - A - Corticeira - Porto - Made in Portugal**]. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Dim: 2,9x31,3x40,8 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE URNAS — 133

Em madeira maciça, torneada, entalhada e dourada, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpo torneado em forma de taça bojuda, decorada por faixas concêntricas com caneladuras gomadas, ladeadas por folhas de acanto entalhadas e douradas, assente sobre fuste circular repuxado com término em base quadrangular. Corpo encimado por tampa repuxada e torneada com pomo em forma de pináculo. Sinais de uso.
Alt: 51,5 cm

Base Licitação: 40 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO — 134

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração em tons de azul sobre fundo branco dita "**Margão**" inspirada na porcelana da companhia das índias com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, flor de lótus e frisos concêntricos. Aba interior com a mesma decoração, ladeada por frisos concêntricos de movimento ondulado. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992
Alt: 7,5 cm
Diâm: 24,1 cm

Base Licitação: 25 €

CONCHA DE SOPA "CANINHAS" — 135

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso, decorado no término da pega com caneladuras verticais dita de "Caninhas". Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-52) do ensaiador José de Almeida Brandão Penetra do toque mínimo de 0,750/1000, cujo registo em 1861 se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda. Marca de Ourives não identificado, devido a desgastes acentuados na marca, não sendo possível a sua correcta atribuição.
Peso aprox: 186,6 gr.
Dim: 33,5 cm

Base Licitação: 100 €

GALGO COM PAVÃO — 136

Grupo escultórico em antimónio (bronze de arte), moldado, relevado e patinado, trabalho francês do séc. XX. O canídeo está representado de pé em vulto perfeito com a pata direita sobre a cauda do pavão e com a esquerda levantada, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito a observar o pavão que se encontra representado de asas abertas e em vulto perfeito em posição de levantar voo. Grupo escultórico assente sobre fundo vegetalista com término em base oval, moldurada em dégradé. Escultura assinada no canto esquerdo [**J. Moigniez**]. Sinais de uso.

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO "HOMEM COM SACO SOBRE O OMBRO" — 137

Em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada recostada sobre tronco de árvore em vulto perfeito, transportando um saco sobre o ombro direito, apoiado no verso com a mão esquerda, notando-se um avanço da sua perna direita, assente sobre base recortada. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 9,7 cm

Base Licitação: 25 €

CADEIRA DE FRENTE DE LAREIRA — 138

Em madeira de mogno maciço, recortado e vazado com embutidos em madeira de cetim com apontamentos em madeiras tingidas, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Espaldar recortado e vazado com tabela central vertical, decorada ao centro por ânfora com arranjo floral embutido, ladeado por enrolamentos vegetalistas e filetes de linhas geométricas em madeira de cetim, encimado no topo por florão recortado, ornado ao centro com enrolamentos vegetalistas embutidos. Cintura de linhas direitas, decorada com filetes geométricos embutidos em madeira de cetim, assente sobre pernas baixas, sendo as do verso recortadas e as frontais de formato piramidal invertido com términos em rodízios. Acento estofado a tecido da época, decorado com motivos florais sobre fundo bege, intercalados por faixas verticais em tons de amarelo e verde. Sinais de uso.
Dim: 74,3x53x48 cm

Base Licitação: 35 €

JARRA — 139

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, decorado por friso concêntrico, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000. Usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 185,5 gr.
Alt: 25 cm

Base Licitação: 110 €

DECANTER — 140

Em cristal parcialmente translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo recortado e espalmado, decorado com caneladuras transversais e oblíquas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas estilizados e motivos geométricos, formando um padrão repetitivo. Rolha recortada, decorada na frente e verso por caneladuras transversais em relevo, ladeadas por faixa com caneladuras de movimento côncavo. Sinais de uso.
Alt: 27,8 cm

Base Licitação: 25 €

CASAL DE PAVÕES E PÁSSARO EM CLOISONNÉ — 141

"**CASAL DE PAVÕES"** – Em liga metálica dourada, moldada e preenchida com pasta de esmalte vitrificado, trabalho oriental do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito em posição de observação. Corpos decorados e preenchidos por pasta de esmalte em tons de azul, branco, verde, preto e laranja. Sinais de uso.
Alt: 8,5 cm (Escultura maior)
Alt: 7 cm (Escultura maior)
"**PÁSSARO"** – Em liga metálica dourada, moldada e preenchida com pasta de esmalte vitrificado, trabalho oriental do séc. XX. Corpo decorado e preenchido por pasta de esmalte em tons de azul, verde, laranja e bordeaux. Sinais de uso, faltas e defeitos no esmalte das penas das asas.
Alt: 7,5 cm
Dim: 14,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO "ÂNFORA COM FLORES E RAMAGENS" — 142

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo torneado em forma de ânfora, encimada por flores e ramagens, assente sobre base circular de covo acentuado, decorada por faixa concêntrica com folhas de acanto em relevo com término em pés zoomórficos. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Vidal Nº 102. Marca da prata do contraste do Porto, Caetano Rodrigues de Araújo, registada em 1853 e usada segundo Laurindo Costa até1861. Marca de Ourives com desgastes acentuados, não permitindo a sua correcta atribuição.
Peso aprox: 112,8 gr.
Alt: 16 cm

Base Licitação: 120 €

AMÉLIA CISPRIANO (SÉC. XIX-XX) — 143

"**AUTO-RETRATO"** – Óleo sobre tela de formato oval, colada sobre platex, representando figura feminina de meio corpo. Obra assinada e datada sobre parte da tela original, cortada e colada no verso [**Amelia Cisp• 1916**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 46x37,5 cm (Óleo)
Dim: 52,7x44,7 cm (Moldura)
Nota: Este óleo inicialmente seria uma obra de formato rectangular e foi cortada mais tarde na altura em que pensarem aplicar uma moldura oval, o que originou à tela ser cortada e colada sobre platex, obrigando a parte da assinatura, também cortada, ser colada no verso para sua identificação.

Base Licitação: 30 €

VÁRIAS PEÇAS EM PORCELANA DA VISTA ALEGRE — 144

"**TERRINA SOPEIRA"** – Em porcelana portuguesa moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular com duas pegas laterais, recortadas e vazadas em forma de tronco, assente sobre base circular repuxada, moldurada em dégradé. Tampa repuxada com pega transversal recortada e vazada em forma de tronco. Decoração em tons de vermelho sobre fundo branco com frutos e ramagens em relevo, interligadas entre si por faixas e frisos concêntricos. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, terrina com cabelos no vidrado junto a uma das pegas.
Marca Nº 25 em uso 1881-1921.
Alt: 25 cm
Diâm: 23 cm
"**PAR DE PRATOS SOPEIROS"** – Em porcelana portuguesa moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XIX. Corpos de formato circulares de covo acentuado, decorados a negro sobre fundo branco com folhas recortadas, ladeadas por friso concêntrico em tons de castanho. Marcados a azul na base. Sinais de uso.
Marca Nº 20 em uso (1870-1880).
Diâm: 23,6 cm
"**PRATO DECORATIVO"** – Em porcelana portuguesa moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem campestre com meninos sentados sobre pedra em vulto perfeito em posição de repasto, ladeado por canídeo, vegetação exuberante e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada em relevo por medalhões ovais, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo rosa com término em bordo recortado. Marca por carimbo na base.
Sinais de uso.
Marca Nº 22 3m uso 1881-1921.
Diâm: 26,7 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO "EQUÍDEO A PUXAR CARROÇA" — 145

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia aparentemente visíveis, trabalho do séc. XX, representando equídeo a puxar carroça, encimada por pipo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 146,2 gr.
Dim: 8,2X4,8x14,5 cm

Base Licitação: 120 €

ISQUEIRO PARA HOMEM "S. T. DUPONT" — 146

Em metal plaque de or, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por faixas verticais e transversais, dita "Pontas de diamante", formando um padrão repetitivo. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal. Exemplar com inscrições incisas na base [**S. T. Dupont // Paris // Made in France // DT 5735**]. Sinais de uso e a necessitar de pedra. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 4,7x3,5x1,3 cm

Base Licitação: 40 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 147

"**PAISAGEM RURAL"** – Aguarela sobre papel, representando em primeiro plano caminho com casarios e em segundo plano vista de lagoa, ladeada por montes e arvoredo. Obra assinada no canto inferior direito. Autor não identificado. Trabalho emoldurado.
Dim: 31x46,7 cm (Aguarela)
Dim: 62x81,4 cm (Moldura)

Base Licitação: 35 €

GARRAFA ANTROPOMÓRFICA “MULHER” — 148

Em cerâmica portuguesa moldada, relevada e pintada, comercializada pelo Instituto Português de Museus, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a mão esquerda sobre a cintura e com a mão direita sobre a anca. Traja corpete de manga comprida e saia rodada cingida á cintura, ricamente decorada em vários tons sobre fundo amarelo com enrolamentos vegetalistas, deixando a descoberto as pontas dos seus pés. Pescoço ornado por colar com contas de viana com cruz pendente sobre o peito. Rolha recortada sobre a cabeça com términos em enrolamento. Inscrições na base “**IPM - Hand Painted by NG**”. Sinais de uso.
Alt: 39,5 cm

Base Licitação: 35 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 149

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – REPRESENTAÇÃO DE JESUS CRISTO
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: Efígie frontal de Jesus Cristo, ladeado á direita por chama divina. Na orla, acompanhando a imagem figurativa a gravação do monograma do sacro nome Jesus Hominum Salvado [**IHS**]. Por baixo, junto à chama divina, o nome do autor em relevo [**OMAR GALLIANI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA314010**).
Autor: Omar Galliani
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,12 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 150

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – PADRE PIO
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: O busto do Padre Pio, de perfil frontal e ligeiramente virado para o lado direito numa expressão de observador, sobre o fundo dialéctico da cruz estilizada. Na orla a legenda [**PADRE PIO — BEATO**]. Por cima da legenda “Beato”, o nome do autor em relevo [**E. ROCCBI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA875942**).
Autor: Emanuela Roccbi
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,07 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 151

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – O FECHAMENTO DA PORTA SANTA
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: A Porta Santa da Basílica de São Pedro, com o vulto de Jesus morto, sobreposto ao centro da porta, mostrando que a sua morte é uma graça divina. Na orla lateral direita e esquerda a legenda [**CHIUSURA — PORTA SANTA**]. Na parte lateral direita da Porta Santad o nome do autor em relevo [**GIUSEPPE BERGOMI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA059999**).
Autor: Giuseppe Bergomi
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,22 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 152

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – JORNADA MUNDIAL DA JUVENTUDE
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: Um casal de jovens, vistos de perfil e de costas em vulto perfeito. A figura masculina encontra-se com o braço esquerdo nos ombros da jovem, enquanto ela carrega nas mãos um livro aberto, num clima de familiaridade e solidariedade, caminhando numa estrada em direcção ao horizonte iluminado por raios de sol flamejantes. Na parte inferior direita a legenda com o nome do autor em relevo [**A. BULZATTI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00ZZ004735**).
Autor: Aurélio Bulzatti
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,09 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 153

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – NOSSA SENHORA DE GUADALUPE
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: O busto em relevo da Nossa Senhora de Guadalupe, de perfil frontal e auréola sobre a cabeça. Na parte inferior direita a legenda com o nome do autor em relevo [**O. GALLIANI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AB094143**).
Autor: Omar Galliani
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,09 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 154

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A BASÍLICA DE SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA
ANV.: Ao centro abrangendo o campo esquerdo: A Basílica de Santo António de Pádua, vista numa perspectiva fontal, ladeada no lado direito por flores estilizadas, símbolo da pureza. Na orla direita, acompanhando o movimento das flores, a legenda [**ANTONIO SANTO**]. Por baixo, na parte inferior da Basílica, o nome do autor em letras prensadas [**TOMMASO CASCELLA**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA051875**).
Autor: Tommaso Cascella
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,18 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

GARRAFA LICOREIRA “SAINT LOUIS” — 155

Em cristal translucido moldadado, facetado e lapidado, fabrico da Saint Louis, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica com motivos geométricos, intercalados por caneladuras verticais recortadas. Gargalo ornado por três argolas facetadas em dégradé, encimada por rolha espalmada, ladeada por faixa concêntrica facetada. Marcada a ácido na base [**S. Louis - France**]. Sinais de uso e desgastes acentuados na marca.
Alt: 24,4 cm

Base Licitação: 25 €

COLECÇÃO DE TRÊS SALEIROS

156

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato rectangular de cantos facetados e de covo acentuado, decorados em vários tons e a ouro sobre fundo branco com Brasões ao centro que passamos a descrever: "**Brasão de Armas de El - Rei D. Carlos I e da Rainha D. Amélia**", do Palácio Nacional da Pena (Adaptação); "**31 de Maio de 1997 - Por ocasião do Baptizado de S. A. A Infanta D. Maria Francisca, realizado em Vila Viçosa**" e dita "**Samatra**" com motivos de arranjos florais, borboletas e filagens a ouro mate. Marcas por carimbo e inscrições na base. Sinais de uso.
Marcas Nº 36 em uso 1980-1992, Nº 39 em uso 1997-2001 e coroa de prestígio a ouro.
Dim: 3,4x8,6x10,8 cm (Maior)
Dim: 3,7x8,7 cm cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

ANTÓNIO MARTIN MAQUEDA (1900-1989)

157

"**RETRATO**" – Óleo sobre tela, representando figura feminina de meio corpo. A figura encontra-se sentada em vulto perfeito, virada para a direita, com as mãos apoiadas sobre as suas pernas. Apresenta-se trajada com vestes da época em tons de negro. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**A. Martim Maqueda // Porto - Janeiro - 1953?**]. Verso da tela com a inscrição pelo cunho do autor [**Retrato da Exma Sra. Dª Elisa Ventura Pinto Teixeira — Porto // (Portugal)**]. Pintura em mau estado de conservação, devido à camada pictórica se estar a soltar da tela, incluindo a zona da assinatura, necessitando intervenção de especialista em restauros. Trabalho emoldurado
Dim: 60x50 cm (Óleo)
Dim: 72x62,2 cm (Moldura)
Nota: António Martin Maqueda, nasceu em Sevilha a 30 de Outubro de 1900. Pintor figurativo espanhol contemporâneo, veio viver para Portugal quando eclodiu a Guerra Civil no seu país. Crítico, pintor e escritor do tema tauromáquico, começou por residir na cidade do Porto, onde durante vários anos desenhou os monumentos e as tradições portuguesas, deixando um espólio valioso que foi reproduzido em postais e gravuras e esteve patente em inúmeras exposições de pintura. Grande aficionado e conhecedor da arte tauromáquica, exerceu as funções de crítico em diversos jornais, onde deixou também os seus desenhos, casos do "**Apuntes**" e do "**Diário Popular**", onde a partir de 1961 ilustrou semanalmente as crónicas de Nizza da Silva e posteriormente as de Saraiva Mendes. Durante vinte e cinco anos escreveu também no jornal "**O Primeiro de Janeiro**", do Porto, onde ilustrou com as suas anotações muitas crónicas tauromáquicas. Colaborou também no "**Diário Ilustrado**". Escreveu vários livros de temáticas tauromáquicas, sendo os mais célebres "Ganadarias Portuguesas", "A Vida do Toiro", "Sabe Ver uma Corrida de Touros?" e "Portugal Artístico Tauromáquico", este com prefácio de Vitorino Nemésio. Foi, ao longo de toda a sua vida, "um dos estrangeiros que mais fez pela cultura portuguesa", como recorda António Manuel de Moraes no capítulo que lhe dedica no livro "A Praça de Toiros de Lisboa - Campo Pequeno", em 1992. Foi galardoado nos anos de 1945, 1946 e 1958 pela Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa e também recebeu honrosa distinção da Associación de Pintores e Escultores de Madrid, entre outras. António Martín Maqueda, que era um grande apaixonado pelo nosso país, morreu em Lisboa em Agosto de 1989 com 89 anos de idade. Exp. ind.: Lisboa 1942, 1951,1962, 1966 e 1971. Porto 1942, 1945, 1946, 1947, 1951 e 1967. Aveiro, Coimbra, Guimarães, Matosinhos, etc. Exp. Colect.: S.N.B 1942; 1944 e 1973. Lisboa 1969, 1971, 1972 e 1973. Porto 1952. Estoril 1943, 1944 e 1946. Amarante, Matosinhos, Santarém, etc. Está representado no Museu Nacional de Arte Contemporânea; Museu Nacional Soares dos Reis, Museu do Abade de Baçal, Museu Machado de Castro, entre outros. **Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 56 // 57**] // Michael Tannock. [**pág.100**].

Base Licitação: 35 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA

158

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aros parcialmente lisos de formato circular, decorados por caneladuras de movimento côncavo, cravejadas no seu total com (**8**) oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Corpos encastoados ao centro por (**2**) duas pérolas. Sinais de uso e desgastes acentuados nas marcas de garantia. Contraste: Cigarra - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 6,4 gr.
Diâm: 1,2 cm

Base Licitação: 150 €

RELÓGIO DE BOLSO "REGINA"

159

Caixa em plaquê de or de marca "Regina", fabrico europeu do séc. XX. Caixa lisa de formato circular, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda e acerto das horas. Tampa do verso com sistema de roscar, decorada com árvore estilizada com troncos e ramagens com numeração e inscrições interiores incisas [**111691 - Sovereign - Gold Filled**]. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual com numeração e inscrições incisas [**Regina - 15 Jewels - 3638536**]. Mostrador em tons de branco com dupla numeração árabe e segundos a negro com mostrador dos segundos às seis horas. A funcionar. Sinais de uso.
Diâm: 5,1 cm

Base Licitação: 40 €

PAR DE TRAVESSAS — 160

Em faiança possivelmente inglesa, moldada e relevada, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato oval, decorados em tons de negro sobre fundo branco com paisagem fluvial e garças no seu habitat natural em cenas do quotidiano, ladeadas por vegetação exuberante, enrolamentos vegetalistas e plantas aquáticas. Sinais de uso.
Dim: 21,5x26,8 cm

Base Licitação: 25 €

MENINA COM OVELHA — 161

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda a alça do vestido e o seu braço esquerdo flectido, acompanhando as linhas do corpo. Traja vestido pelos joelhos, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando a descoberto as suas pernas e os pés descalços e manto de movimento esvoaçante sobre os ombros. Escultura ladeada por ovelha a seus pés, representada deitada em vulto perfeito, assente sobre fundo vegetalista com término em base facetada de formato rectangular ao baixo. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro. Sinais de uso, partida e colada a necessitar de restauro.
Alt: 23x8,3x9,7 cm

Base Licitação: 25 €

SNUFF BOTTLE // FRASCO DE RAPÉ — 162

Em vidro opaco, moldado e relevado, com sobreposição em tons bordeaux e amarelo, trabalho chines do séc. XX. Corpo ovalado e espalmado, decorado frente e verso, com uma carpa entre flores marinhas e ondulação, assente sobre base oval. Sinais de uso.
Dim: 7x4,8x2,5 cm

Base Licitação: 25 €

CÁLICE — 163

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo ricamente decorado com motivos florais sobre fundo batido, ladeado por volutas, enrolamentos vegetalistas, caneladuras verticais de movimento oblíquo, intercaladas entre si por enrolamentos, assente sobre fuste parcialmente liso de formato cónico invertido com término em base circular repuxada, ornada por faixas concêntricas em dégradé, ornadas com caneladuras oblíquas e perolados.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 202,3 gr.
Alt: 17,4 cm

Base Licitação: 120 €

CAIXA PALMIRO — 164

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, ladeado por duas pegas recortadas e vazadas em forma de tronco com flores em relevo, encimado por tampa repuxada com pega recortada, ladeada por flores em relevo, assente sobre base moldurada. Decoração a ouro sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, pega da tampa partida e colada e pequenas faltas e defeitos em algumas pétalas. Marca por carimbo na base.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 20 cm
Nota: Exemplar idêntico foi vendido no “IV e VI Leilão da Vista Alegre no ano 2000 com o Nº 193 e no ano 2003 com o Nº 213”.

Base Licitação: 25 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO — 165

Escultura em madeira entalhada e pintada de excelente anatomia e pormenor, trabalho português do séc. XX. A figura está representada crucificada e morta com a cabeça pendente para o lado direito. Rosto de linhas bem demarcadas com barbas e longos cabelos finamente esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas e onduladas sobre os ombros e costas. Enverga cendal finamente entalhado de movimento esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeado e dobras turgidas, preso por nó de laçada com a ponta pendente sobre a perna esquerda, pés sobrepostos e pinturas realistas das chagas e feridas. Escultura aplicada a cruz em madeira pintada com marmoreados em tons de azul, percorrida por finas molduras boleadas com resplendor flamejante e terminais recortados, vazados, entalhados e dourados. Sinais de uso, dedo indicador da mão direita, flâmula do resplendor e voluta do terminal omissos.
Dim: 23x18,9 cm (Jesus Cristo)
Dim: 99,5x37 cm (Cruz)

Base Licitação: 50 €

RELÓGIO DE PULSO PARA SENHORA — 166

Em aço recortado e polido de marca **"BVLGARI**", modelo B. zero 1 de fabrico Suíço, trabalho do séc. XXI. Corpo liso de formato circular com inscrição gravada no aro "Bvlgari", interligado a braceletes maciças e recortadas com inscrição gravada "Bvlgari" com fecho de encartar. Verso com inscrições [**Bvlgari - B. zero 1 - BZ - 30 S - D - 07140 - Fabrique en Suisse**] com acerto de horas por pulsor embutido. Máquina accionada por movimento de quartzo. Mostrador em madrepérola, cravejado no seu total com (**12**) doze diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada com inscrição no topo a negro "Bvlgari" e na base "B. zero 1 - Swiss made". A funcionar. Exemplar com caixa original forrada a pele em tons de negro com interior forrado a alcântara em tons de castanho, certificado de garantia e livro de instruções. Sinais de uso.
Diâm: 3 cm

Base Licitação: 2.000 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 167

"**PORCO-ESPINHO"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa nas patas frontais com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado de alguns espinhos.
Dim: 7x6x8 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho. Exemplar idêntico vem referenciado no livro "Rosa Ramalho: a colecção], na página Nº 176, número de inventário MO97.0.65.

Base Licitação: 40 €

PRATO LADEIRO DE BORDO RECORTADO — 168

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, roxo, "**Rouge de fer**" e a ouro da família rosa, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por bouquets, enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica com volutas recortadas. Aba decorada por reservas recortadas com padrão geométrico, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e motivos florais. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso, cabelo no vidrado da aba e pequenas esbeiçadelas no bordo.
Diâm: 23 cm

Base Licitação: 30 €

PAR DE TRAVESSAS — 169

Em faiança possivelmente inglesa, moldada e relevada, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato oval, decorados em tons de negro sobre fundo branco com paisagem fluvial e garças no seu habitat natural em cenas do quotidiano, ladeadas por vegetação exuberante, enrolamentos vegetalistas e plantas aquáticas. Sinais de uso.
Dim: 26,1x32,4 cm

Base Licitação: 30 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 170

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX, Fundo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pés recortados. Aba decorada por medalhões em relevo, ladeados por faixa concêntrica de movimento ondulado, motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 233,9 gr.
Alt: 3,3 cm
Diâm: 25,1 cm

Base Licitação: 120 €

INVULGAR TINTEIRO DE VIAGEM — 171

Em metal dourado moldado, relevado, recortado e patinado, trabalho islâmico do séc. XIX-XX. Corpo recortado e espalmado de formato octogonal, decorado com reservas recortadas e cinzeladas, ornadas por volutas, enrolamentos estilizados e inscrições com tampa de movimento ascendente e descendente para suportes de penas de escrita, interligado lateralmente por tinteiro bojudo e facetado com a mesma decoração, encimado por tampa em forma de concha. Interior com duas penas de escrita. Sinais de uso e desgaste do tempo.
Dim: 4,5x5,5x24 cm
Nota: Invulgar tinteiro de viagem em metal dourado de fabrico turco com suporte para penas de escritas, eram usados ??por calígrafos oficiais e escribas de itinerários que viajavam em negócios ou sentavam-se perto do portão da cidade e escreviam documentos legais ou administrativos para cidadãos analfabetos. Estes estojos / tinteiros foram projectados para serem colocados sob o cinto.

Base Licitação: 25 €

TAPETE DE ARRAIOLOS — 172

Em fio de lã, trabalho português do séc. XX. Tapete de formato rectangular ao baixo, decorado em tons de verde, castanho, rosa e bordeaux sobre fundo bege com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um pedrão repetitivo. Bordo decorado em vários tons sobre fundo verde com motivos vegetalistas, intercalados entre si por volutas e enrolamentos estilizados. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 131x164 cm

Base Licitação: 50 €

CAIXA PARA LENÇOS — 173

Em madeira de pau-santo maciço, entalhado e moldurado com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro com inscrição "**Os meus lenços**" e aplicações recortadas nas extremidades, ornadas com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas com término em moldura dita de "Torcidos e tremidos". Base decorada com motivos geométricos entalhados em forma de ziguezague, encimada ao centro por escudete recortado em prata, assente sobre moldura de torcidos e tremidos. Interior estofado a tecido em tons de azul, ladeado por cordão. Sinais de uso, fissuras nas junções da madeira da tampa e fechadura a não funcionar.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso calculado – 30 gr.
Dim: 5,5x17,5x25,1 cm

Base Licitação: 20 €

FLOREIRA EM FORMA DE CÃO DE FÓ — 174

Escultura em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito com a pata esquerda apoiada sobre bola em posição de guarda, encimada no dorso por copo de bordo recortado em forma de flor que serve de apoio ao arranjo floral. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro mate. Marca por carimbo e incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Dim: 9,5x5,8x8,5 cm

Base Licitação: 25 €

ANEL DE SENHORA — 175

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por faixas de movimento oblíquo, cravejadas no seu total com (**113**) cento e treze diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 15,9 gr.
Med: 17

Base Licitação: 1.400 €

ULTIMA CEIA DE CRISTO COM MOLDURA DE SUSPENSÃO — 176

Em madeira de castanho maciço, entalhado, moldurado e patinado, trabalho português do séc. XX. Placa central de formato rectangular ao baixo, ricamente entalhada com a "**Última Ceia de Cristo**". Trabalho com moldura em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeadas por faixa concêntrica encordoada. Sinais de uso.
Dim: 32x59 cm (Ceia de cristo)
Dim: 56,2x82,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) – ATRIBUÍDO — 177

"**DOIS APITOS / MENINAS SENTADAS SOBRE CADEIRA"** – Esculturas em barro de monocozedura, moldado, relevado e pintado, fabrico atribuído á Rosa Ramalho, trabalhos populares portugueses do séc. XX. As figuras estão representadas sentadas em vulto perfeito sobre cadeiras de espaldar alto, decorados por flor central em relevo, ladeadas por pináculos, assentes sobre pernas tubulares com términos em bases recortadas, encimadas frontalmente por apitos. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e esbeiçadela acentuada no término do pináculo lateral de um dos espaldares.
Dim: 14,3x6,1x5,4 cm (Maior)
Dim: 13,4x6x5,6 cm (Menor)

Base Licitação: 40 €

PAR DE COLUNAS — 178

Em madeira de castanho maciço, torneado, entalhado e dourado, trabalhos portugueses do séc. XX. Fustes torneados em espiral, ladeados por faixas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados, assentes sobre capitéis recortados de linhas côncavas e convexas, ornados por enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas com términos em bases lisas de formato quadrangular. Sinais de uso.
Dim: 87,8x22,2,x22,2 cm

Base Licitação: 40 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 179

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular. Orla decorada por faixa concêntrica com caneladuras verticais largas de topo recortado. Aba decorada por concheados sobre fundo batido, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Peso aprox: 250,6 gr.
Diâm: 29,3 cm

Base Licitação: 120 €

TERRINA — 180

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval com duas pegas laterais recortadas e vazadas, encimada por tampa amovível com pega central, recortada e vazada em voluta com abertura lateral para a respectiva colher. Decoração em tons de verde, vermelho, azul, amarelo e vinoso sobre fundo branco com faixa recortada de motivos florais e enrolamentos vegetalistas intercalados entre si, ladeados por frisos concêntricos, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso, cabelo no vidrado no interior e exterior da base da terrina e esbeiçadelas no bordo da tampa e na terrina.
Dim: 26x21x32 cm

Base Licitação: 25 €

JOSÉ RODRIGUES (1936-2016) — 181

"**JESUS CRISTO"** – Placa em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho do séc. XX. Placa de formato rectangular ao baixo, representando uma das passagens da "Paixão de Jesus", após a crucificação e a sua morte. Esculturas em alto-relevo e baixo-relevo de grande gestualismo e pormenor com o corpo de Jesus Cristo em posição de morto na parte lateral direita e a Virgem Maria no lado oposto de rosto bem demarcado, cheio de mágoa e sofrimento. O artista apresenta esta temática preponderante, contraponde as imagens intensas e dolorosas de Paixão, envolvidas numa intensa composição vegetalista. Obra assinada na parte inferior direita [**JRod.**]. Sinais de uso e bela patine.
Dim: 30x73 cm

Base Licitação: 600 €

BUSTO "FLOR AGRESTE" — 182

Escultura em bisquit, moldado e relevado da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, sem decoração. Cópia feita a partir de um original em gesso com autorização do Museu Soares dos Reis. Inscrição incisa no verso "**A. S. dos Reis - 1878**". Marca por carimbo na base. Sinais de uso. Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 18 cm

Base Licitação: 30 €

DUAS TRAVESSAS DE BORDO FACETADO — 183

Em faiança portuguesa moldada, recortada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalhos do séc. XX. Corpos facetados de covos acentuados, decorados em vários tons sobre fundo bege, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas com términos em bordo repuxado e facetado. Sinais de uso, cabelos e esbeiçadelas no vidrado em ambas as travessas.
Dim: 27,8x33,2 cm (Maior)
Dim: 22,4x26,7 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

ANEL DE SENHORA — 184

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso ladeado por serpente, cravejada no seu total com (**20**) vinte diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso e um diamante omisso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 5,1 gr.
Med: 12

Base Licitação: 170 €

INVULGAR BALANÇA DE SUSPENSÃO DITA DE "MEIA-LUA" — 185

Em ferro fundido moldado, recortado, vazado e patinado com placa interior em latão recortado com dupla escala de peso, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval com interior em latão recortado em forma de meia-lua com dupla escala de peso na frente e verso e respectivos ponteiros indicadores móveis accionados por mola, ladeados por dois ganchos com término em argola de suspensão. Frente com escala a negro de 0/40 e 10/300 e no verso 0/90 e 20/600. Sinais de uso, sujidade e corrosão do tempo.
Dim: 43,8x13,5 cm

Base Licitação: 25 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 186

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular com tampa amovível, ricamente decorada por paisagem campestre com menina representada de pé em vulto perfeito com faixa a tiracolo com término em punhal, ladeada por cerca e cão sentado em vulto perfeito com uma serpente na boca. Base decorada por faixa concêntrica guilhochada, encimada por caneladuras oblíquas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 835/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 207,8 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 9,5 cm

Base Licitação: 130 €

MEDALHAS ALUSIVAS AO ESCULTOR “ANTÓNIO SOARES DOS REIS” 187

Colecção constituída por “**CINCO MEDALHAS**”, em bronze moldado e relevado de formato rectangular ao alto, trabalhos portugueses do séc. XX.
ANVERSO: Ao centro em alto-relevo o busto do artista e esculturas executadas pelo Mestre Escultor Soares dos Reis “**Busto de António Soares dos Reis**”, “**Escultura do Desterrado**”, “**Escultura do Conde Ferreira**”, “**Escultura da Flor Agreste**” e “**Escultura de D. Afonso Henriques**”. No canto inferir direito da medalha com o busto de Soares dos Reis a assinatura do autor [**S. Machado**].
REVERSO: Em campo liso, a legenda biográfica de António Soares dos Reis, a legenda descritiva referente às esculturas “Desterrado” // “Conde Ferreira” // “Flor Agreste” // “D. Afonso Henrique”. Por baixo no canto inferior esquerdo a inscrição do autor: [**SOUSA MACHADO**].
Edição com uma tiragem de 700 exemplares, sendo esta colecção o número [**660**]. Exemplares em caixa original de formato rectangular ao baixo, forrada a papel de tons castanhos, com fechos na parte frontal. Interior da caixa forrada a tecido em tons de creme, na parte superior da tampa. Parte inferior forrada em papel aveludado em tons de verde, com cinco compartimentos rectangulares ao alto em baixo relevo para aplicação das respectivas medalhas. Sem certificado de autenticação.
Autor: Sousa Machado
Metal: Bronze
Formato: Rectangular ao alto
Bordos: Lisos com numeração
Estado: Bem conservadas
Dim: 9,9x7,1 cm

Base Licitação: 25 €

PANO DE SUSPENSÃO 188

Em tecido adamascado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo bordeaux. Corpo debruado por galão com términos em borlas em tons de bordeaux. Sinais de uso.
Dim: 162x250 cm

Base Licitação: 50 €

CAIXA GUARDA JÓIAS 189

Em porcelana moldada, recortada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa amovível, ricamente decorada em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro Porto visto do cais de Vila Nova de Gaia, segundo gravura do séc. XIX do Tenente Coronel Robert Batty, ladeada por frisos concêntricos a ouro e faixa ornada com enrolamentos vegetalistas estilizados. Base decorada com reservas, ornadas interiormente em tons de castanho e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro ânfora, ladeada por volutas, enrolamentos vegetalistas, frisos e faixas concêntricas, intercaladas entre si por volutas e enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição “Porto visto do cais de Vila Nova de Gaia, segundo gravura do séc. XIX do Tenente Coronel Robert Batty”. Sinais de uso.
Marca – Vista Alegre – Manufactura.
Dim: 8,5x10.7x17 cm

Base Licitação: 35 €

PAR DE JARRAS DE TRÊS DEDOS 190

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada e pintada, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados, espalmados e parcialmente bojudos, encimados por gargalos tubulares com términos recortados, decorados em tons de azul sobre fundo branco com faixas verticais e esponjados estilizados. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado dos gargalos e nos términos dos bocais.
Dim: 18,5x7x7,5 cm

Base Licitação: 30 €

JARRA “TOPÁZIO” 191

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada, decorada por concheados, intercalados entre si por volutas e enrolamentos vegetalistas, encimados por flores em relevo, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1835 de Ferreira Marques & Irmão, registada em 1934. Esta marca transitou de Manuel José Ferreira Marques, tendo sido registada inicialmente com a letra M em 1887 - (Marca Nº 2644) e inscrição gravada “Topázio”.
Peso aprox: 283,4 gr.
Alt: 18,5 cm

Base Licitação: 140 €

AMÉRICO DINIS (1903-1961) — 192

"**PAISAGEM FLORESTAL"** – Óleo sobre madeira, com vista de arvoredo exuberante, vegetação abundante e pastora com ovelhas. Obra assinada no canto inferior direito [**A. Dinis**]. Bem interessante esta composição de Américo Dinis, cheia de luz e cor, neste trecho pastoril. Pintura a necessitar de limpeza, apresentando restauros antigos bem dissimulados, devido a ter-se soltado quatro nós da madeira e com ligeiras falhas na camada pictórica da obra. Trabalho emoldurado
Dim: 33,8x41 cm (Óleo)
Dim: 46,5x53,8 cm (Moldura)
Nota: Américo Lopes Dinis – Pintor contemporâneo, natural de S. Martinho do Bispo, Coimbra. Formado ainda na qualificada Escola Livre das Artes do Desenho, Américo Diniz tem uma obra vasta que, distinguindo-se sobretudo nos aspectos paisagísticos. **Exp. ind.:** Lisboa 1935; Coimbra 1934,1935,
1937,1945,1950,1954, 1956 e 1963. **Exp. Colect.:** SNBA 1938 e 1951; Porto 1944; Estoril 1941,1944, 1945 e 1946; Coimbra 1935 e 1942; Covilhã 1936; Figueira da Foz; Lourenço Marques e Viseu. Está representado no Museu de Coimbra, Figueira da Foz e em colecções privadas.
Ref. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.418**] // Michael Tannock. [**pág.59**].

Base Licitação: 40 €

FIGURA REGIONAL DA "BEIRA LITORAL" — 193

"**VENDEDORA DE PEIXE"** – Escultura em porcelana desvidrada e polida (Biscuit), moldado, relevado e pintado da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando as saias com a mão esquerda e sobre o braço direito um cesto encanastrado com peixe no interior, assente sobre base recortada. Traja indumentária da região com lenço esvoaçante e chapéu na cabeça. Decoração realista e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marcas incisas na base. Sinais de uso.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971.
Alt: 20cm

Base Licitação: 35 €

RELÓGIO DE BOLSO DE REPETIÇÃO — 194

Caixa dupla em ouro amarelo (18k), com marcas de garantia francesas "Esfinge", trabalho do séc. XIX. Caixa de formato circular, decorada por faixa concêntrica guilhochada, encimada por coroa estriada que pressionada para baixo, permite a audição e repetição das horas e meias horas, ladeada por aleta que funciona como travão. Tampa do verso com cartela central de formato circular, ladeada por faixa concêntrica guilhochada com inscrições interiores incisas das respectivas marcas de garantia do ouro francês e numeração com desgastes acentuados. Tampa do meio em metal dourado sem inscrições. Máquina de movimento mecânico accionado por chave. Mostrador em metal prateado com numeração romana a negro. A funcionar.
Sinais de uso.
Marca de garantia do ouro francês "Esfinge" do toque 0,750/1000 [Dicionnaire des Poinçons por Emile Beuque - pág. 35, fig.309.
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 97,1 gr. (Caixa de relógio em ouro com a respectiva máquina).
Diâm: 5 cm

Base Licitação: 900 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 195

"**CANECA PORCO"** – Em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico, decorado com cabeça de porco e as suas respectivas patas dianteiras em relevo. Pega recortada e vazada em voluta no verso. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de verde. Exemplar com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso.
Alt: 11,3 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

ÂNFORA — 196

Em porcelana moldada, facetada, pintada e dourada com monture em metal patinado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo e facetado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo na frente e verso reservas com motivos de arranjos florais e frutos diversos, ladeados por cercaduras, volutas e perolados a ouro sobre fundo azul. Corpo unido entre si por aplicação facetada em metal patinado, encimada por duas pegas laterais recortadas, assente sobre base circular recortada em metal, decorada com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Decoração pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 22,5 cm

Base Licitação: 35 €

CAIXA DE PESOS — 197

De pequenas dimensões em metal moldado e patinado, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato cónico, com cinco pesos de encartar, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente com número (16) inciso e fecho frontal recortado e vazado em voluta. Sinais de uso.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 5 cm

Base Licitação: 25 €

CINZEIRO DE MESA “DAUM” — 198

Em cristal translucido moldado e relevado, fabrico da “**Daum**”, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato quadrangular, decorado com estrelas estilizadas, formando um padrão repetitivo. Marcado lateralmente por extenso “**Daum - France**”. Sinais de uso.
Dim: 5,4x16x16 cm

Base Licitação: 30 €

PALITEIRO “EQUÍDEO A PUXAR CARROÇA” — 199

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI, representando equídeo a puxar carroça, encimada por pipo, ladeado por grade e friso encordoado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 0,925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 170,6 gr.
Dim: 7,5x4,8x15 cm

Base Licitação: 150 €

BRINQUEDO ALEMÃO — 200

“**MACACO MÚSICO”** – Brinquedo em papel marche, liga metálica e outros materiais, revestido a tecido sintético felpudo, dito “peluche”, em tons de creme, vermelho e amarelo-torrado, trabalho da empresa “**Wagner Handwork Company**”, produzido para “**Max Carl Toys**”, nos anos 50. Exemplar com sistema mecânico, através de corda para accionar os braços e fazer o toque dos pratos. Com chave e a funcionar. Contém caixa original em cartão com a tampa policromada e a inscrição {**Tarzans // Fröhliche Musikanten im urwald // Made in Western Germany**}. Caixa um pouco cansada. Brinquedo com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação.
Alt: 19,5 cm

Base Licitação: 20 €

RELÓGIO DE BOLSO — 201

Caixa dupla em prata sem marcas de garantia, fabrico possivelmente inglês, trabalho do séc. XX. Caixa de formato circular, decorada por faixa concêntrica com volutas e enrolamentos vegetalistas estilizados. Tampa do verso decorada com cartela central, ladeada por faixa concêntrica guilhochada com numeração interior gravada [14814]. Tampa do meio em metal prateado com inscrição exterior gravada [**Detached Lever - Full Jewelled - Joseph French - Liverpool**] e interiormente [14814] e perfurada para acerto de horas e corda com a respectiva chave. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual por chave. Mostrador prateado, decorado ao centro por motivos de volutas cinzeladas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e flores em relevo em dourado, ladeadas por faixas concêntricas em dégradé com numeração romana e mostrador dos segundos às seis horas.
A funcionar. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 82,1 gr. (Caixa de relógio em prata com a respectiva máquina).
Diâm: 5 cm

Base Licitação: 50 €

ANTÃO (SÉC. XX) — 202

“**PLACA MODERNISTA”** – Em grés cerâmico moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato quadrangular, decoração vidrada em vários tons sobre fundo verde, com motivos geométricos estilizados em alto-relevo. Verso datado e assinado [**Antão 89**]. Trabalho com esbeiçadela acentuada no bordo superior frontal e esbeiçadelas no canto superior e inferior e direito do verso da placa.
Dim: 46,5x46,5 cm

Base Licitação: 40 €

LUÍS FERREIRA (1909-1994) — 203

"**PAR DE TACINHAS DE BORDO RECORTADO"** – Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos repuxados, batidos e recortados de formato oval, decorados por caneladuras verticais largas de movimento côncavo e convexo, formando um movimento ondulado repetitivo com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,83/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e marca incisa de Luís Ferreira [**LF**].
Peso aprox: 67,8 gr.
Dim: 2,3x5,9x10,1 cm

Base Licitação: 150 €

HERCULANO ELIAS (1932-2015) — 204

"**PRATO DE SUSPENSÃO COM FRUTOS"** – Em barro moldado, relevado, vidrado e pintado da fábrica H. Elias das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado com frutos variados em relevo. Decoração vidrada e policroma em vários tons. Marca e numeração incisa no verso [**H. Elias - Caldas da Rainha**]. Sinais de uso.
Diâm: 23,9 cm

Base Licitação: 35 €

PALITEIRO "PINTAINHO" — 205

Em porcelana moldada, relevada, perfurada e pintada, produção da fábrica **"VIDAL ARTE - PORTUGAL - ÍLHAVO**", trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito sobre cascas de ovos em posição de observação. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca por carimbo na base [Vidal Arte - Ermida - Ílhavo]. Sinais de uso, partido e colado.
Dim: 10,5x8x7,3 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE FRUTEIROS DE BORDO RECORTADO — 206

Em cristal doble em tons de vermelho e translucido, moldado e lapidado com bases em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Taças de formato circular de covo acentuado, decorados por cartelas ovais com flores interiores lapidadas, ladeadas por faixas concêntricas, ornadas por caneladuras transversais lapidadas, encimadas por elementos geométricos e flores com término em bordo recortado. Taças assentes sobre bases repuxadas de formato circular, decoradas por caneladuras verticais recortadas e vazadas, decoradas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo encanastrado, ladeados por caneladuras lisas e recortadas com término em base moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Alt: 10,5 cm
Diâm: 20 cm

Base Licitação: 150 €

CENTRO DE MESA DE BORDO ONDULADO — 207

Em vidro doble em tons de vermelho e leitoso moldado, relevado e de movimento ondulado com monture em metal patinado, trabalho europeu do séc. XX. Taça de formato circular de covo acentuado, decorada por caneladuras verticais concavas com padrão estilizado, encimado por fuste cónico invertido com floreira amovível com a mesma decoração com término em bordo ondulado, assente sobre monture em metal patinado, recortado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo com término em pés de enrolamento. Sinais de uso.
Alt: 41,5 cm
Diâm: 28 cm

Base Licitação: 30 €

M. J. ALVELLOS (SÉC. XIX-XX) — 208

"**SEVILHANA"** – Óleo sobre tela, representando escultura em liga metálica dourada de figura feminina em posição de dança, assente sobre pedestal de tons castanhos. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**M.J. ALVELLOS // II-I-915**]. Pintura com pequenas falhas na superfície pictórica da tela. Trabalho emoldurado.
Dim: 40x20,4 cm (Óleo)
Dim:53x33 cm (Moldura)

Base Licitação: 40 €

PALITEIRO "NAPOLEÃO" — 209

Em porcelana europeia desvidrado e polida (Bisquit), trabalho possivelmente francês do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de observação com a mão esquerda no bolso e com a mão direita apoiada sobre bengala, assente sobre base circular. Apresenta-se ricamente trajado com roupagem da época com chapéu bicórneo de aba larga sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 30 €

PASSE-PARTOUT — 210

Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, ladeado por molduras de torcidos e tremidos com aplicações interiores recortadas e vazadas em prata, decoradas com volutas e caneladuras de movimento oblíquo, encimadas nas extremidades por flores em relevo. Verso com estrutura em madeira de pau-santo com suporte recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado: 30 gr.
Dim: 31,1x22,8 cm

Base Licitação: 35 €

BULE DE CAFÉ "DALLAH" — 211

Em cobre moldado, torneado, recortado e vazado, trabalho islâmico do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso, decorado por faixas batidas com enrolamentos vegetalistas, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente, decorada no bordo exterior por faixas concêntricas, encimada ao centro por pomo torneado em forma de balaústre com término em bocal recortado. Pega lateral cravada, recortada e vazada em voluta, encimada por aleta recortada. Sinais de uso acentuados e pequenas amolgadelas.
Alt: 32 cm

Base Licitação: 40 €

PENDENTE — 212

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, encimado ao centro por mesa polilobada, cravejada com (**1**) uma granada lapidada, ladeado por dezasseis (**16**) micropérolas, assente sobre caneladuras verticais recortadas e repuxadas, ornadas por flores estilizadas em relevo, encastoadas ao centro por oito (**8**) granadas lapidadas, ladeados por frisos encordoados. Interior com gancho de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 12, gr.
Dim: 4,3x3,5 cm

Base Licitação: 500 €

DOIS BRINQUEDOS INGLESES — 213

"**CARRO DE CORRIDA FERRARI 4 • 5"** – Em folha-de-flandres pintada e litografada em tons de azul, vermelho e prateado, trabalho da empresa "**Minimodels Lda.**", trabalho dos anos 50. Exemplar com sistema mecânico, através de fricção, com falta da correia transmissora de movimento na polia. Carroçaria traseira com os números "**7**", dentro de círculo. Chassi com a inscrição gravada em relevo, junto ao eixo de transmissão {**SCALEX // FERRARI 4 • 5 // MADE IN // ENGLAND // PAT POC 2S 404 / 52**}. Brinquedo com sinais de manuseamento, apresentando alguma corrosão na estrutura da carroçaria, escapes e grelha frontal.
Dim: 4,2x15x5,5 cm
"**AUSTIN A105 • DINKY TOYS"** – Em liga metálica e outros materiais em tons de cinza, vermelho e prateado, trabalho da empresa "**MECCANO**", dos anos 50/60. Chassi com a inscrição gravada em relevo {**DINKY TOYS // AUSTIN A105 // MADE IN // ENGLAND // MECCANO LDA**}. Brinquedo com sinais de manuseamento, apresentando ligeiras falhas na policromia e alguma corrosão no chassi. **POUCO VULGAR E VALIOSO**.
Dim: 3x10x3,5 cm

Base Licitação: 25 €

CASACO COMPRIDO EM "VISON" COM GOLA — 214

Em pele de vison em tons de castanho-escuro, comercializado pele célebre casa de peles "**Beigel**". Interior com forro em tons de castanho com inscrições "**Beigel**" e monograma bordado. Sinais de uso e em óptimo bom estado de conservação.
Alt: 120 cm

Base Licitação: 500 €

PAR DE CADEIRÕES ESTILO INGLÊS — 215

Em madeira de mogno maciço, recortado e vazado com embutidos em madeira de cetim, trabalhos portugueses do séc. XX. Espaldares com tabelas transversais recortadas e vazadas com motivos geométricos, decoradas com enrolamentos vegetalistas, motivos florais e frisos embutidos em madeira de cetim, interligados a braços recortados com términos em enrolamento. Cinturas recortadas e molduradas em dégradé, assente sobre pernas de formato piramidal invertido, ornadas por frisos em madeira de cetim e as do verso recortadas em forma de sabre. Coxins amovíveis e estofados a tecido da época. Sinais de uso.
Dim: 81,5x52,5x55 cm

Base Licitação: 50 €

TRAVESSA OITAVADA — 216

Em faiança portuguesa moldada, produção da fábrica de louça de "**Sacavém**" - Lisboa, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato rectangular de cantos facetados e de covo acentuado. Decoração vidrada em tons de negro sobre fundo branco, representando ao centro paisagem fluvial com barcos, vista de jardim com escultura de cavaleiro assente sobre pedestal, ladeado por motivos florais e elementos arquitectónicos. Aba decorada com paisagens com casarios, intercaladas por grinaldas de motivos florais. Marca incisa na pasta e por carimbo na base em tons de negro [**Fábrica de Louça de Sacavém**]. Sinais de uso.
Dim: 32,2x40,7 cm

Base Licitação: 35 €

INVULGAR PAR DE TAÇAS DE PÉ ALTO — 217

De pequenas dimensões em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, assente sobre fuste cónico, encimado por faixa concêntrica em relevo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo rosa e castanho ao gosto da companhia das índias, tendo ao centro pássaro de asas abertas em vulto perfeito em posição de voo, ladeado por volutas e enrolamentos vegetalistas estilizados. Verso decorado por reservas com motivos orientais, pintados á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e uma das taças com esbeiçadelas no bordo da base.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968
Alt: 6 cm
Diâm: 10,2 cm

Base Licitação: 40 €

JARRA DE BORDO ONDULADO — 218

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, decorado por faixas concêntricas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000. Usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 275,5 gr.
Alt: 21 cm

Base Licitação: 160 €

BENGALA — 219

Em madeira de pau-santo maciço, torneado, entalhado e patinado com castão em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Bengala de movimento espiralado, encimada por castão em prata, decorado por caneladuras verticais de movimento espirado com término em ponteira em metal prateado. Sinais de uso e amolgadelas na ponteira.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 88 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA — 220

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Aro parcialmente liso, decorado no topo por estrelas em relevo sobre fundo escovado. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 5,2 gr.
Med: 17

Base Licitação: 180 €

ESTAÇÃO DE SERVIÇO SHELL — 221

“**POSTO DE COMBUSTÍVEL SHELL”** – Em folha-de-flandres litografada em tons de vermelho, amarelo, cinza e branco, fabrico da empresa Hoch & Beckmann, dos anos 50, segundo o registo de brinquedos de origem alemã. Este curioso brinquedo é constituído por: Uma bomba de gasolina, um depósito com latas de óleo Shell X-100 // Motoroel, um poste publicitário Shell, em matéria plástica e folha-de-flandres, assente em base rectangular de tons cinza. Bomba de gasolina com sistema mecânico “tipo mostrador de relógio”, accionado por um manípulo na parte lateral direita e mangueira na parte lateral esquerda. A funcionar. Brinquedo com caixa original em cartão não policromado, apresentando sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação.
Dim: 14 x16,5x5,4 cm

Base Licitação: 30 €

LEITEIRA — 222

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixas concêntricas com motivos florais intercalados por enrolamentos vegetalistas e folhas de acanto, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração. Bocal recortado, percorrido por fiada perolada. Pega lateral recortada e vazada em voluta, decorada com enrolamentos vegetalistas e folhas de acanto em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox:350,6 gr.
Alt: 19,7 cm

Base Licitação: 170 €

HENRIQUE MOREIRA (1890-1979) — 223

BUSTO DE NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS AO COLO
Escultura em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho do séc. XX. Busto de meio corpo, representando Nossa Senhora segurando o Menino Jesus com a mão esquerda e com a mão direita erguida em posição de abençoar. Traja túnica cingida ao corpo, trespassada na frente por faixa recortada de movimento esvoaçante e véu sobre a cabeça encimado por resplendor. O Menino Jesus está representado nu e de perna parcialmente cruzada em vulto perfeito, apoiando-se com o braço direito sobre o ombro da Nossa Senhora e com a mão esquerda sobre o peito. Escultura assente sobre base em madeira recortada e patinada. Escultura assinada lateralmente [**Henrique Moreira**]. Sinais de uso.
Al: 43 cm (Escultura)
Dim: 53 cm (Altura total da escultura com a respectiva base e resplendor)

Base Licitação: 200 €

ESPECIEIRO — 224

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Fuste em forma de golfinhos alados em dupla face com os corpos entrelaçados, ladeados por duas conchas recortadas de covo acentuado. Decoração a ouro sobre fundo branco. Pintado à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 13x7x14 cm

Base Licitação: 40 €

ALFINETE DE LAPELA — 225

Em ouro amarelo e prata (Joalharia), com desgastes nas marcas de garantia, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao baixo, encimado ao centro por flor, cravejada com um (**1**) diamante em talhe antigo, ladeado por pétalas estilizadas, volutas e enrolamentos vegetalistas, cravejadas no seu total com cinquenta e seis (**56**) diamantes em talhe rosa. Sinais de uso e restauros antigos e soldaduras interiores, preenchendo as marcas de garantia.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 18,3 gr.
Dim: 3,1x5,4 cm

Base Licitação: 180 €

PALITEIRO “CARNEIRO” — 226

Em cerâmica portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica de Faianças Artísticas de Bordalo Pinheiro “**Arte Bordalo**” das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de observação, assente sobre fundo vegetalista com término em base moldurada de formato rectangular. Dorso perfurado para colocação dos respectivos palitos. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marcas incisas na base “Bordalo Pinheiro - Portugal - [Arte Bordado - Caldas]. Sinais de uso.
Dim: 9x5,4x12 cm

Base Licitação: 35 €

BILHETEIRA DE GRADINHA — 227

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular, assente sobre pés recortados e vazados, decorados ao centro por cacho de uvas em relevo. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com parras e uvas em relevo, interligadas entre si, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 297,4 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 17,1 cm

Base Licitação: 170 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 228

"**CANECA ANTROPOMÓRFICA"** – Em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico, decorado com rosto de figura masculina com bigode e barbicha, nariz, olhos e orelhas salientes. Pega recortada e vazada em voluta no verso. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de castanho. Exemplar com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no vidrado do bordo superior.
Alt: 10,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO "HOMEM SENTADO COM CESTO ENTRE AS PERNAS" — 229

Em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito com um cesto entre as pernas, apoiado com a mão direita e com a esquerda em posição de segurar um cigarro, assente sobre base circular. Traja camisa de manga comprida sobreposta por colete desabotoado, calças pelos joelhos, deixando a descoberto as pernas e os seus pés e chapéu de aba larga sobre a cabeça, encimado por pluma. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso, pequena falta e defeito no cigarro e esbeiçadelas na aba do chapéu e no término da pluma.
Dim: 15x7x7,5 cm

Base Licitação: 35 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO — 230

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos de formato rectangular ao baixo de centro côncavo, decorado por caneladuras transversais em relevo, interligados a correntes maleáveis, constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 5,4 gr.
Dim: 1,2x1,4 cm

Base Licitação: 190 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 231

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível á fábrica de Miragaia ou á fábrica de Santo António Vale da Piedade, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato oval, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita "**País**", tendo ao centro paisagem com casarios e passadiço, ladeados por arvoredo exuberante e motivos ornitológicos. Aba decorada por faixas interligadas entre si, formando um padrão geométrico estilizado repetitivo. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Dim: 25,5x33,3 cm

Base Licitação: 40 €

COMPOTEIRA DE PÉ ALTO — 232

Em cristal parcialmente translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato cónico invertido, decorado por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo, intercaladas entre si por colunas em relevo e arcos recortados com padrão geométrico lapidado, encimados por faixa concêntrica com motivos geométricos em forma de losangos, assente sobre fuste facetado com término em base circular repuxada. Tampa repuxada em forma de campânula com a mesma decoração, encimada ao centro por pomo facetado em forma de pináculo. Sinais de uso.
Alt: 45 cm

Base Licitação: 40 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

233

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica com concheados gravados, ladeados por volutas. Aba decorada por caneladuras verticais largas de movimento convexo, encimadas por concheados em relevo sobre fundo batido, intercalados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Peso aprox: 358,2 gr.
Diâm: 37 cm

Base Licitação: 180 €

SÃO TEOTÓNIO

234

Em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com o braço direito esticado e de mão fechada e com a esquerda segura o missal, assente sobre base facetada, encimada por mitra. Traja hábito tradicional constituído por capa comprida com tricórnio, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados e estola sobre o pescoço. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Alt: 19,1 cm

Base Licitação: 50 €

TRÊS CAVALOS

235

Esculturas em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada de boa anatomia e pormenor, trabalhos ingleses do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito com as cabeças levantadas em posição de observação. Decoração em tons de branco, bege e castanho, pintada á mão. Marcados no verso "**Beswick - England**". Sinais de uso e um dos cavalos com pequena esbeiçadela numa das orelhas.
Dim: 22x5x24,5 cm (Maior)
Dim: 18,5x5,5x24 cm (Menor)

Base Licitação: 50 €

RELÓGIO DE BOLSO

236

Caixa dupla em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, fabrico suíço do séc. XX. Caixa lisa de formato circular, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda e acerto das horas. Tampa do verso ricamente decorada com cartela central recortada com monograma gravado sobre fundo guilhochado, ladeada por frisos concêntricos e faixa ornada com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas com numeração interior incisa [52010 e as respectivas marcas de garantia do ouro suíço 18k do toque 0,750/1000]. Tampa interior com numeração e inscrição exterior gravada [**52010 - Ancre Ligne Droite 16 Rubis Spiral Breguet - Balancier Componsé**], ladeada por faixa concêntrica guilhochada e interiormente com as respectivas marcas de garantia do ouro suíço 18k. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro e mostrador dos segundos às seis horas. A funcionar. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000.
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 83,1 gr. (Caixa em ouro com a respectiva máquina)
Diâm: 4,7 cm

Base Licitação: 600 €

CURIOSA CANECA PARA ÁGUA

237

Em vidro em tons de verde moldado e pintado com tampa em estanho, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo estampilhado e decorado em vários tons sobre fundo esverdeado, tendo ao centro a "**Fábrica Portugueza de Passamanarias - Vila Nova de Gaya -Deposito Largo de S. Domingos, 86, Porto**", ladeada por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro, pintados á mão. Corpo com pega lateral recortada e vazada em voluta, encimada por armação em estanho com tampa recortada de movimento ascendente e descendente com término em pomo recortado, ornado com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso.
Alt: 24 cm (Caneca)
Dim: 28 cm (Altura total da caneca com a respectiva armação em estanho)

Base Licitação: 40 €

JOSÉ BASTOS (SÉC. XX) — 238

"**PAISAGEM MARÍTIMA"** – Óleo sobre placa de madeira prensada, com vista da Capela do Senhor da Pedra, erguida sobre um rochedo e ladeada pela praia de Miramar e o mar suave. Obra assinada no canto inferior direito [**J. Bastos**]. Bela composição, numa paleta cheia de luz e cor, neste belo trecho marítimo, tão característico deste pintor portuense. Pintura com dois pequenos furos na parte superior esquerda, originado por xilófagos e a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho emoldurado.
Dim: 11x20 cm (Óleo)
Dim: 20x29,5 cm (Moldura)
Nota: Pintor portuense do século XX. As suas obras retratam na sua maioria os trechos citadinos com cores suaves e elevado sentimentalismo. Participa em exposições individuais e colectivas no Porto e em Matosinhos nos anos 50 e 60. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.193**] // Michael Tannock. [**pág.22**].

Base Licitação: 50 €

CÁLICE COM PATENA — 239

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Fuste torneado em forma de balaústre, decorado com motivos florais sobre fundo cinzelado, ladeado por enrolamentos vegetalistas, volutas e folhas de acanto, assente sobre base repuxada, ornada com caneladuras verticais, faixa concêntrica com volutas intercaladas por flores em relevo com término em moldura em dégradé. Corpo encimado por copo liso de covo acentuado com sistema de roscar, ladeado por faixa recortada, decorada com concheados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com término em patena. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 516,6 gr.
Alt: 23,3 cm

Base Licitação: 200 €

COLECÇÃO DE CINCO MANGAS DE FARMÁCIA OU CANUDOS DE BOTICA — 240

Em faiança possivelmente portuguesa moldada, relevada e pintada, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato tubular, encimados por tampas repuxadas com términos em pomos espalmados, assentes sobre bases molduradas. Decoração em tons de azul, verde, laranja, amarelo e vinoso sobre fundo branco com cartelas recortadas, ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas com inscrições frontais "**Opium**", "**Marijuana**", "**Ung. Difensiu**", "**Ipeca**" e "**Noz Vomica**", ladeadas por faixas concêntricas. Sinais de uso e uma das mangas com esbeiçadelas no vidrado do corpo e da tampa.
Alt: 29,5 cm (Maior)
Alt: 25,5 cm (Menor)

Base Licitação: 40 €

J. CAVALHEIRO JÚNIOR (SÉC. XX) — 241

"**PORTO – LARGO DE S. PEDRO DE MIRAGAIA"** – Aguarela sobre papel, representando vista da rua com casarios e figuras em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior direito [**J. Cavalheiro Jr**]. Bela composição, numa paleta cheia de luz e cor, neste belo trecho Portuense, que o artista dedicou a Miragaia. Aguarela com a identificação do local, numa placa identificativa com fundo negro [**LARGO DE S. PEDRO DE MIRAGAIA**], no pilar do casario esquerdo do início da rua. Trabalho emoldurado.
Dim: 24,7x17 cm (Mancha)
Dim: 39x31,5 cm (Moldura
Nota: J. Cavalheiro Júnior, pintor de feições naturalista, as suas composições são bem lineadas e inspiradas em motivos portugueses, com a singular capacidade de luz e do emprego da cor.

Base Licitação: 50 €

PAR DE BRINCOS — 242

Em ouro amarelo contrastado (18k), com marcas de garantia do toque 0,750, trabalhos orientais da primeira metade do séc. XX. Corpos de formato semiesférico, decorados por encordoados em relevo interlaçados entre si, formando um padrão encanastrado repetitivo. Verso com fechos accionados por mola. Sinais de uso.
Marcas de garantia ouro do toque 0,750/1000.
Peso aprox: 6,9 gr.
Diâm: 1,5 cm

Base Licitação: 200 €

PALITEIRO “COLUNA LADEADA POR PUTTIS” 243

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. As figuras estão representadas sentadas em vulto perfeito sobre coluna estriada, encimada por vaso oval de topo perfurado, segurando um cacho de uvas com as mãos em posição de puxar, assente sobre base recortada, decorada com volutas e enrolamentos, sem decoração. Sinais de uso, falta e defeitos nos pés de ambos dos putis.
Sem marca – (1870-1880).
Dim: 10x5x8,2 cm

Base Licitação: 40 €

LUÍS FERREIRA (1909-1994) 244

“**CONCHA COM FRUTOS E RAMAGENS”** – Em madrepérola com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Concha em madrepérola, encimada no topo por frutos estilizados em matéria sintética em tons de vermelho, ladeados por ramagens com folhas recortadas e percorridas por caneladuras incisas de movimento oblíquo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,83/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e marca incisa de Luís Ferreira [**LF**].
Peso total aprox: 220,3 gr. (Concha em madrepérola com os respectivos frutos e ramagens)
Dim: 3,5x17x19,1 cm

Base Licitação: 200 €

ANTÓNIO CARDOSO (1932-2021) 245

“**ALUNAS DA FACULDADE DE LETRAS – ÚLTIMO CURSO 2002”** – Desenho a marcador sobre papel, representando figura feminina de meio corpo e de feições estilizadas. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**António Cardo! • 2002**]. Este trabalho vem referenciado no catálogo, com o título [**ANTÓNIO CARDOSO // EM PARALELO - ARTE, MEMÓRIAS, REFERÊNCIAS E CONTEXTOS**]. Exposição realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis, de 24 de Janeiro a 23 de Fevereiro 2014 & no Museu Municipal Amadeo de Sousa-Cardoso, de 24 de Maio a 31 de Agosto 2014, [**Pág. 53**]. Bem conservado. Trabalho emoldurado.
Dim: 21,5x29 cm (Desenho)
Dim: 46x48,5 cm (Moldura)
Nota: António Cardoso [Pinheiro de Carvalho] nasceu em Amarante em 1932. Concluiu o Curso do Magistério Primário em 1951. A sua formação artística iniciou-se com a frequência da Academia Alvarez (anos 50) e da Escola Superior de Belas Artes do Porto (1965-1966). A sua ligação a Amarante e ao Museu Amadeo de Souza Cardoso determina o convívio, nos anos 50, com Albano e Victor Sardoeira. Foi através dele que se realizaram em Amarante exposições de Arte Moderna, organizadas pela Galeria Alvarez e que se realizaram no Porto exposições de Amadeo de Souza Cardoso, num intercâmbio cultural que se prolongaria tempo fora. É investigador na área da história da arquitectura e da pintura, tendo publicado numerosos textos e ensaios em catálogos de exposições. Foi responsável científico de importantes exposições na cidade do Porto: Marques da Silva/Arquitecto 1896/1947 (Casa do Infante, 1986); Casa de Serralves, retracto de uma época (Casa de Serralves 1988); e Aguarelas de Marques da Silva (Instituto Marques da Silva, 2001). Tem divulgado particularmente a obra de Amadeo de Souza Cardoso, em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente através dos catálogos: Amadeo de Souza-Cardoso e o primeiro modernismo português (Fundação Juan March, 1998). Uma parte da sua obra de crítica de arte encontra-se reunida no livro: Sínteses = Arte + António Cardoso (Edições Gémeo, 2004). Foi Director do Museu Amadeo de Souza Cardoso, em Amarante, desde os anos 90 e 2013, tendo sido responsável pelo catálogo da colecção do museu, editado em 1997. Realizou exposições individuais na Galeria Divulgação, em 1967, no Porto, e no Museu Amadeo de Souza Cardoso, em 1979, em Amarante. Participou em numerosas exposições colectivas, nomeadamente, nas seguintes: Exposições anuais e itinerantes da Academia Alvarez (1955-1962); Salões dos Novíssimos (1958-1964); Salões de Arte Moderna da SNBA (1958-61); II Exposição de Artes Plásticas da FCG (1961); Claro / Escuro, SNBA (1964); XV Exposição Magna da ESBAP (1966); Exposições do Cinquentenário da morte de Amadeo de Souza Cardoso (1969); Levantamento da Arte do Século XX no Porto, MNSR e FCG (1975); [+] de 20 grupos e episódios do Porto do séc. XX, Galeria do Palácio (2001); 50 Anos Depois, Galeria Alvarez (2004) e Amarante em Wiesloch, Alemanha (2004). Recebeu o Prémio dos Críticos de Arte para a Representação Portuguesa na I Bienal de Paris, de 1959. A sua actividade profissional é vasta e invulgar, uma vez que se reparte pelas áreas do ensino, da investigação histórica e da prática artística. Embora o seu empenho na área das humanidades possa ter ofuscado a sua actividade artística, António Cardoso nunca deixou de desenhar e de pintar, sendo certo que esta prática continuada que manteve foi, a partir de certa altura, menos divulgada do que o seu trabalho de professor universitário. Uma edição da Universidade do Porto celebrou a sua dimensão artística através do livro: 20 Desenhos de António Cardoso (Editora da Universidade do Porto, 2006). As suas obras de pintura, desenho e gravura foram amplamente expostas e encontram-se representadas em colecções particulares, na Fundação Calouste Gulbenkian e no Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, em Amarante, onde, de resto, a sua intervenção foi crucial. Viajou, conviveu, ensinou. Lutou pela defesa do património, em particular o amarantino. Homem culto, coleccionador atento e comunicador de excelência, influenciou várias gerações de alunos que ajudou a formar, da Telescola à FLUP, de onde viria a jubilar-se em 2002. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 36**] // Michael Tannock. [**pág. 36-37**].

Base Licitação: 75 €

ALFINETE DE LAPELA

246

Em ouro branco, sem marcas de garantia, trabalho português da primeira metade do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato circular, decorado ao centro por cruz, ladeada por enrolamentos vegetalista e volutas, cravejadas no seu total com aproximadamente com (**92**) noventa e dois diamantes em talhe antigo, tendo o central 0,50 (ct), (**11**) com cerca de 0,20 (ct) cada e os restantes com cerca de 0,02 (ct) cada Sinais de uso e um dos diamantes mais pequenos omisso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 9,4 gr.
Diâm: 4 cm

Base Licitação: 750 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

247

"**JESUS CRISTO CRUCIFICADO"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada crucificada com coroa de espinhos sobre a cabeça e pés sobrepostos, ladeados por maço e escadote. Decoração vidrada e monocroma em tons de verde. Escultura com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais (**RR**).
Sinais de uso e esbeiçadela no terminal lateral da cruz.
Dim: 24,5x13 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

CANECA "GOMES DA PÓVOA"

248

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato bojudo com término em bordo recortado, assente sobre base circular repuxada. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 (1º título) - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 411 gr.
Alt: 13 cm

Base Licitação: 220 €

RELÓGIO DE MESA

249

Em madeira patinada com aplicações em metal amarelo, trabalho alemão do séc. XX. Caixa recortada de formato arquitectónico, ricamente decorada por medalhão com figura feminina em relevo, representada de pé e em vulto perfeito, segurando um cálice com ambas as mãos, ladeada por putis, volutas e enrolamentos vegetalistas, assente sobre moldura de frente recortada em dégradé com término em pés recortados em metal. Topo encimado por moldura facetada com a mesma decoração com término em pega central recortada em voluta. Porta frontal envidraçada de formato circular, ladeada por monture em metal amarelo, decorada por enrolamentos vegetalistas em relevo com laterais recortados e ornados com aplicações em metal. Máquina de fabrico alemão de movimento mecânico accionada por corda manual com três melodias, accionadas por palhetas frontais e inscrição incisa no verso **"Urgos - Made in Germany - 2 (Two Jewels) - Inadjusted - 496961 - UW 6/37 A**". Mostrador em chapa pintada, decorado ao centro por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com numeração romana a negro sobre fundo branco com as seguintes inscrições: "**Made in Germany - Westm. - Whitt. - Winch - Silent Chime"**. Toques de horas, quartos e meias horas. Interior da porta com data por carimbo - 10 - 09 - 1973. Chave original. A funcionar mas não toca as horas correctamente. Sinais de uso e a necessitar de limpeza e revisão de relojoeiro.
Dim: 44x15,5x29,3 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

250

Em ouro amarelo sem marcas de contrastaria do toque (14k) 0,585/1000, trabalho possivelmente europeu do 1º quartel do séc. XX. Aro triplo, encimado por mesa recortada e vazada em forma de flor, cravejada com onze (**11**) esmeraldas lapidadas, intercaladas entre si por cinco (**5**) diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada, ladeados por pétalas encordoadas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo doDecreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – C**.
Peso total aprox: 9,3 gr.
Med: 11

Base Licitação: 240 €

PAR DE ORNAMENTOS DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA — 251

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos de formato rectangular ao alto com términos moldurados de movimento côncavo, encimados ao centro por motivos vegetalistas e volutas com términos em enrolamento, entalhados e brunidos a ouro fino. Verso com suporte de suspensão em chapa revirada para fixação. Sinais de uso, desgastes no ouro e pequenos defeitos.
Dim: 29,8x13x14,5 cm

Base Licitação: 50 €

JARRA — 252

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000. Usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 352,7 gr.
Alt: 22 cm

Base Licitação: 220 €

CARLOS AMARAL (SÉC- XX) — 253

"**SEM TÍTULO"** – Escultura em pasta de papel, moldada, relevada e policromada, aplicada em placa de madeira prensada. Obra assinada lateralmente [**Carlos Amaral**]. Trabalho com moldura em alumínio.
Dim: 65x57 cm (Escultura)
Dim: 90,4x64,7 cm (Moldura)

Base Licitação: 75 €

SEIS LAVABOS — 254

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpos lisos de formato circular de covo acentuado, decorados por frisos concêntricos perolados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 460,7 gr.
Alt: 3,9 cm
Diâm: 9,7 cm

Base Licitação: 230 €

MEDALHAS ALUSIVAS AOS NAVEGADORES PORTUGUESES — 255

Colecção constituída por {**DOZE MEDALHAS EM BRONZE DOURADO E ESMALTADO**}, de formato circular, com o anverso em alto-relevo em todo o campo, representando o Brasão de Armas de cada Navegador e no reverso, ao centro, dentro de cercadura com laços a descrição biográfica reduzida dos mesmos. As doze medalhas são referentes às seguintes figuras ilustres do Reino de Portugal: {**João Gonçalves Zarco**}; {**Bartolomeu Dias**}; {**Fernão de Magalhães**}; {**Vasco da Gama**}; {**Tristão Vaz Teixeira**}; {**Gonçalo Velho**}; [**Gaspar Corte Real**}; {**Bartolomeu Perestrelo**}; {**Pedro Álvares Cabral**}; {**Diogo Cão**}; {**Nicolau Coelho**}; & {**Afonso Gonçalves Baldaia**}. Edição da Gravarte - Lisboa, com uma tiragem de 1000 exemplares, sendo esta colecção o número [**265**]. Modelação da autoria de J. P. Abreu. Exemplares em caixa original de formato rectangular ao baixo, forrada a papel de tons azuis com fechos na parte frontal. Interior da caixa forrada a tecido em tons de creme, na parte superior da tampa. Parte inferior forrada a papel aveludado em tons de azul-escuro, com doze compartimentos circulares em baixo relevo para aplicação das respectivas medalhas. Sem certificado de autenticação.
Autor: J. P. Abreu
Metal: Bronze dourado/esmaltado
Formato: Circular
Bordos: Lisos com inscrições incisas
Estado: Bem conservadas
Diâmetro: 49,5 mm

Base Licitação: 40 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO

256

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pés recortados e vazados. Orla decorada por caneladuras verticais incisas, formando um padrão repetitivo. Aba decorada por concheados em relevo sobre fundo batido, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos em dégradé com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 472,7 gr.
Alt: 3,2 cm
Diâm: 35,5 cm

Base Licitação: 240 €

AUGUSTO TAVARES (1890-1990)

257

“**A JARRA CLOISONNÉE”** – Óleo sobre platex, em que o autor destaca em primeiro plano, a Jarra cloisonné, ladeada por livros no seu lado direito e apresentando de fundo uma cortina engelhada. Obra assinada no canto inferior esquerdo **[Aug. Tavares**]. Verso da moldura com a uma etiqueta da época, colada na parte superior ao centro com a seguinte inscrição [**N.º 2 // A Jarra cloisonnée**]. Pintura com ínfimas falhas na camada pictórica da obra na parte superior. Trabalho emoldurado.
Dim: 53,5x47,5 cm (Óleo)
Dim: 66x60,5 cm (Moldura)
Nota: Augusto Ilídio Tavares – Pintor português, nascido em Vouzela em 1897 e faleceu no Porto em 1990. Frequentou a Escola de Belas Artes do Porto. Discípulo de José de Brito. Concorreu a diversas exposições individuais e colectivas, aonde foi premiado pelo S.N.I. e pela Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa. Está representado no Museu de Arte Contemporânea do Chiado - Lisboa, Museu de Soares dos Reis - Porto, Museu de Bragança, Município do Porto e em colecções particulares. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág.174**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 40**]

Base Licitação: 75 €

ANEL DE SENHORA

258

Em ouro branco contrastado (19,2k,) com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado no topo por (**1**) uma pérola, intercalada entre si por argola lisa e (**1**) uma esfera cravejada no seu total com aproximadamente (**40**) quarenta diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 9,3 gr.
Med: 17

Base Licitação: 780 €

ESCULTURA “MARENTEU”

259

Em porcelana moldada, relevada, desvidrada e polida (Bisquit) da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Escultura representando pássaro em vulto perfeito, assente sobre tronco de árvore em posição de observação com término em base recortada. Decoração realista e policroma em vários tons, pintada à mão. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971.
Alt: 14,5 cm

Base Licitação: 40 €

RARO E INVULGAR RELÓGIO DE BOLSO “ROLEX” — 260

Caixa dupla em prata inglesa com as respectivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, com máquina de fabrico suíço de marca Rolex, importada por “**Camerer Cuss & Cº - 186, Uxvridge Road - London, w, 12**”, trabalho do início do séc. XX. Caixa de formato circular, decorada por faixa concêntrica com caneladuras transversais, encimada no topo por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda e acerto das horas. Tampa do verso decorada por cartela central recortada, ladeada por faixa concêntrica guilhochada com inscrições interiores das respectivas marcas de garantia da prata inglesa de fabricante “A.L.D.” e numeração 58973. Tampa interior gravada exteriormente com a seguinte inscrição [**Presented to Thomas Logan - By his Colleagues on his retirement - January 26 th 1929]** e interiormente com a inscrição [**Dennison Wacth Case Cº Ltd - Regular**], com marcas de garantia da prata inglesa e respectiva numeração [58973]. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual com as seguintes inscrições gravadas [**Swiss Made - CamererCuss & Cº - 15 Jewels - Time 3 Positions For All Cli**mates]. Mostrador esmaltado com numeração romana a negro sobre fundo branco com mostrador dos segundos às seis horas, encimado pela inscrição “Rolex”, na base “**Swiss Made**” e no topo “**Camerer Cuss & Cº - 186, Uxvridge Road - London, w, 12**”. A funcionar. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000.
Sem marcas Portuguesas – **AoAbrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 110,5 gr. (Caixa de relógio em prata com a respectiva máquina).
Diâm: 4,8 cm

Base Licitação: 300 €

CANDEEIRO DE PÉ ALTO — 261

Em ferro forjado moldado, recortado, vazado e patinado com aplicações em metal dourado, trabalho português do séc. XX. Fuste martelado de formato tubular com haste recortada e vazada em voluta com terminal de movimento ascendente e descente com roldana de fixação lateral e casquilho para suporte de abajur. Corpo assente sobre pés de enrolamento, ornados com motivos vegetalistas dourados em relevo. Electrificado. Sinais de uso.
Dim: 177x50,5 cm

Base Licitação: 50 €

ESPEVITADEIRA / TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA — 262

Em prata portuguesa, trabalhos do primeiro quartel do séc. XIX. Tesoura parcialmente lisa com depósito para pavios, decorada no topo por caneladura transversal de movimento côncavo com frentes e laterais facetados, interligada a hastes recortadas e apoios vazados para os respectivos dedos que permite a abertura e o fecho da tesoura, assente sobre pináculos torneados com términos esféricos. Tesoura de morrões assente sobre bandeja recortada e repuxada, decorada por faixa concêntrica perolada, ladeada por fina moldura em dégradé, assente sobre pés zoomórficos. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-22) do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador Alexandre Pinto da Cruz entre 1788-1818, usado entre 1810-1818. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-492A), atribuível a Manuel Pereira de Sá citado em 1822, conhecida com contraste (P-22), de 1810-1818. Tesoura de Morrões.
Peso aprox: 317,9 gr.
Dim: 4,6x4,9x16,5 cm (Tesoura de Morrões)
Dim: 3,5x10,8x23,5 cm (Bandeja)
Dim: 6,5 cm (Altura total da tesoura de morrões com a respectiva bandeja)

Base Licitação: 250 €

PEDRO OLAIO (1903-1997) — 263

“**CELEIRÓS – BRAGA”** – Óleo sobre tela, com vista de paisagem rural, com caminho ladeado por encostas de colinas com vegetação e arvoredo, casarios em campo agrícola e figuras em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**P. Olaio**]. Verso com a seguinte inscrição na grade da pintura: [**Celeirós – Braga**]. Pintura a necessitar de limpeza. Trabalho emoldurado.
Dim: 25x35,5 cm (Óleo)
Dim: 35x44 cm (Moldura)
Nota: Pedro Olaio – Pintor nascido em Coimbra a 16 de Julho de 1903. Distinguiu-se pelos seus quadros de aspectos nocturnos, paisagens e trechos citadinos. Exposições individuais e colectivas em Coimbra, Porto, Caldas da Rainha, Famalicão, Aveiro, etc. Representado em vários museus e colecções particulares. **Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.235**] // Michael Tannock. [**pág.117**].

Base Licitação: 100 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA

264

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos de formato rectangular ao alto, cravejados por fiadas com pedraria lapidada em tons de verde. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 3,2 gr.
Dim: 2,4x0,3 cm

Base Licitação: 250 €

NOSSA SENHORA

265

Escultura em madeira entalhada e pintada, trabalho popular português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração. Traja túnica comprida cingida á cintura por cordão com ponta pendente sobre a sua perna esquerda, decorada em tons de castanho e manto sobre a cabeça em tons de azul, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados com término em base parcialmente circular. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos na policromia.
Alt: 22 cm

Base Licitação: 60 €

SALVA DE APARATO DE BORDO RECORTADO

266

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de centro repuxado, decorado com medalhões com cartelas interiores recortadas, ladeadas por volutas em relevo, intercaladas por reservas com padrão geométrico, enrolamentos vegetalistas e perolados com termino em bordo recortado. Verso com argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 682,8 gr.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 39 cm

Base Licitação: 250 €

ARCA ESTILO INGLÊS

267

Em madeira de mogno maciço, malhetado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo liso de formato quadrangular com tampa de movimento ascendente e descendente com duas pegas laterais em metal. Tampa com duas pegas frontais de encartar e escudete recortado em latão. Sinais de uso.
Dim: 45,3x54,8x54,8 cm

Base Licitação: 50 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO “TOPÁZIO”

268

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, assente sobre base circular. Bordo recortado de movimento ondulado, percorrido por moldura em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso aprox: 515,2 gr.
Alt: 7,8 cm
Diâm: 23,5 cm

Base Licitação: 250 €

JARRA “INGRID” ESTILO ART-DECO — 269

Em vidro em tons de verde “**Malaquita**”, prensado, moldado e relevado, fabrico possivelmente de Heinrich Hoffman, da Republica Checa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cónico invertido, ricamente decorado com motivos da fauna marinha com alforreca em relevo, ladeada por peixes, assente sobre base circular, decorada por faixa concêntrica com caneladuras de movimento côncavo. Sinais de uso.
Alt: 18,6 cm
Diâm: 12,9 cm (Bocal)
Nota: O vidro de malaquita é um vidro artístico prensado e criado para se assemelhar à cor e os tons da pedra de malaquita. A designação de “Ingrid” é o nome de uma série de peças produzidas por Henry Schlevogt de linhas esculturais e de extrema elegância em homenagem à sua filha Ingrid.

Base Licitação: 50 €

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO — 270

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) uma leiteira, (**1**) um bule de chá, (**1**) um açucareiro, (**1**) uma leiteira e (**1**) um tabuleiro. Corpos bojudos, decorados com enrolamentos vegetalistas gravados, encimados por faixa concêntrica recortada com volutas e caneladuras oblíquas em relevo com bojos facetados, assentes sobre bases recortadas com a mesma decoração. Corpos assentes sobre tabuleiro oval de covo acentuado, decorado na aba com enrolamentos vegetalistas cinzelados com término em bordo recortado, encimado por faixa concêntrica com volutas em relevo, enrolamentos vegetalistas e frisos estriados. Tampas repuxadas com a mesma decoração, encimadas por pomos torneados com términos esféricos. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta e bicos em colo de cisne.
Sinais de uso e base do açucareiro amolgado.
Contraste: Águia 916 (1º Título) e Águia 833 - Marcas de garantia da prata do toque 0,916/1000 e 0,833/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1938- 1984.
Peso total aprox: 5.035,2 gr.
Dim: 29,5 cm (Cafeteira)
Dim: 25 cm (Bule)
Dim: 19,5 cm (Açucareiro)
Dim: 20 cm (Leiteira)
Dim: 38,3x56,3 cm (Tabuleiro)
Nota: Açucareiro com contraste Águia 833 e todas as outras peças com contraste Águia 916 – 1º Título.

Base Licitação: 2.500 €

BANQUETA — 271

Estofada em pêlo sintético, simulando pele de leopardo, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, estofado em pelo sintético, simulando o pelo de leopardo, assente sobre quatro pernas em madeira torneada e patinada. Sinais de uso.
Dim: 37x50x64 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 272

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, decorados ao centro por faixa encordoada em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020-
Peso aprox: 17,6 gr.
Dim: 11,8x1,2 cm

Base Licitação: 600 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX) — 273

“**PAISAGEM RURAL”** – Óleo sobre platex, representando vista de campo com casario, ladeado por arvoredo exuberante, bovinos e figura feminina com bacia na mão em cenas do quotidiano rural. Obra assinada no canto inferior direito. Trabalho emoldurado.
Dim: 46,9x60,5 cm (Óleo sobre platex)
Dim: 68x82,2 cm

Base Licitação: 100 €

CASTIÇAL — 274

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Fuste de formato cónico invertido, decorado por caneladuras verticais de movimento côncavo, encimado por copo bojudo e arandela de bordo perolado que serve de apoio á vela, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração com término em quadra e saial recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 531,2 gr.
Alt: 27 cm

Base Licitação: 260 €

PALITEIRO “LEÃO COM CORNUCÓPIA” — 275

Em porcelana portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, agarrando uma cornucópia com as patas frontais, assente sobre base recortada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro, pintada á mão. Sem marca. Sinais de uso e restauros.
Sem marca – (1870-1870)
Dim: 7,2x4,3x7,5 cm

Base Licitação: 40 €

ANEL DE SENHORA ESTILO ART-DECO — 276

Em ouro branco e amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro duplo com términos recortados em voluta, cravejados no seu total com (**20**) vinte diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct), encimados ao centro por faixa vertical, encastoada por (**1**) uma pérola. Sinais de uso.
Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 13,3 gr.
Med: 15

Base Licitação: 1.300 €

MESA DE JOGO — 277

Em madeira de mogno maciço e faixeado, recortado, facetado e entalhado, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo de movimento giratório de formato rectangular ao baixo com caixa interior compartimentada. Cintura boleada, assente sobre coluna de formato paralelepipédico ao alto de frente e verso facetado, ladeada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas e caneladuras entalhadas com término em base recortada e pés torneados. Interior forrado posteriormente em seda, decorada com enrolamentos vegetalistas em tons de dourado sobre fundo em tons de cinza. Sinais de uso, folhas opadas e a necessitar de restauro.
Dim: 73x41x82 cm (Fechada)
Dim: 70X82x82 cm (Aberta)

Base Licitação: 75 €

PALITEIRO “ESCUDEIRO” — 278

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Reprodução de um original do Museu da Vista Alegre - Edição especial do ano 1993. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostado a um cesto com pegas laterais que se encontra representado no verso, assente sobre base moldurada. Segura com ambas as mãos dois cestos de formato cónico invertido, perfurados no topo. Traja calças compridas, deixando a descoberto os seus pés e camisa, notando-se a proeminência da barriga, sobreposta por avental com faca á cintura. Pescoço ornado por gravata em tons de negro e barrete sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco e complementos a ouro, pintada á mão. Marca incisa e por carimbo na base.
Marca: VA - Manufactura a ouro.
Alt: 16 cm

Base Licitação: 50 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO “TOPÁZIO” — 279

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, assente sobre base circular. Bordo recortado de movimento ondulado, percorrido por moldura em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso aprox: 538,1 gr.
Alt: 7,8 cm
Diâm: 23,5 cm

Base Licitação: 270 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) – ATRIBUÍDO — 280

“**CICLISTA”** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, fabrico atribuível á Rosa Ramalho, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada sentada sobre selim em vulto perfeito em posição de pedalar, assente sobre base recortada de formato oval. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Dim: 18x7x15 cm

Base Licitação: 50 €

ALFINETE DE LAPELA — 281

De pequenas dimensões em ouro branco e amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português da primeira metade do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de flor com faixas interligadas entre si, cravejadas no seu total com (**72**) setenta e dois diamantes em dégradé de talhe antigo, cravejado ao centro por (**1**) uma esmeralda. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto Nº 120/2017//09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 6,8 gr.
Diâm: 2,3 cm

Base Licitação: 250 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XVIII) — 282

“**ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS”** – Óleo sobre tela, onde nos é apresentada esta importante cena bíblica e nela se reconhece um dos episódios da infância de Cristo, a apresentação dos Reis Magos à Sagrada Família. Toda a composição desta tela é integrada num espaço praticamente aberto ao ar livre e aonde as figuras apresentam uma caracterização naturalista. Á direita a Virgem Maria encontra-se sentada segurando o Menino Jesus com a mão direita enquanto a esquerda repousa sobre a anca. Por trás, ao lado da coluna arquitectónica está o São José na penumbra. A frente da Virgem Maria e do Menino Jesus surgem os três Reis Magos [Melchior, Gaspar e Baltazar], em posição de oferenda, ladeados de figuras acompanhantes. Esta pintura encontra-se reentelada, muito restaurada, e a nossa opinião muito mal restaurada, necessitando de ser intervencionada por um especialista em restauros.
Trabalho com moldura da época em madeira e gesso, brunida a ouro fino e a ouro mate, apresentando alguns defeitos.
Dim: 50,8x86,4 cm (Óleo)
Dim:59,8x95,8 cm (Moldura)

Base Licitação: 120 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO “LEITÃO & IRMÃO” — 283

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato circular e de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica com volutas, intercaladas entre si por fiadas em dégradé com enrolamentos vegetalistas em relevo, assente sobre base circular moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (I) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937 e inscrição incisa (**Leitão & Ir - Depositado - 1º Título**). Marca de Ourives de Lisboa - Vidal Nº 635, Leitão & Irmão, registada em 1887.
Peso aprox: 545,4 gr.
Alt: 5,7 cm
Diâm: 24,8 cm

Base Licitação: 280 €

MESA DE CABECEIRA “ESCADA” 284

Em madeira de pau óleo maciço e faixeado com molduras e embutidos em pau-santo, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de escada, constituído por uma (**1**) gaveta e uma (**1**) porta com abertura lateral com duas (**2**) gavetas interiores sobrepostas entre si, assente sobre quatro colunas torneadas. Corpo decorado por faixas embutidas em madeira de pau-santo, formando um desenho geométrico repetitivo. Dois degraus estofados a veludo em tons de verde. Puxadores torneados em madeira de pau-santo. Sinais de uso e pequenas fissuras nas junções das madeiras.
Dim: 71x51,2x71,5 cm

Base Licitação: 100 €

COLAR DE SENHORA 285

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável, constituído por elos recortados e vazados, interligados entre si, formando um padrão encordoado estilizado repetitivo, intercalado por (**11**) onze pérolas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 26,1 gr.
Compr: 44 cm

Base Licitação: 700 €

PALITEIRO “MANDARIM” 286

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Reprodução de um original do Museu da Vista Alegre - Edição especial do ano 1993. Rosto de traços bem demarcados de olhos amendoados, barbas compridas, orelhas salientes e boina na cabeça com terminal de formato esférico. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca incisa e por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca: VA - Manufactura a ouro.
Alt: 15,3 cm

Base Licitação: 50 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO 287

Escultura de boa anatomia e pormenor em prata portuguesa com cruz em mármore em tons de branco, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada crucificada com a cabeça ligeiramente pendente sobre o lado direito com barba e longos cabelos ondulados, cinzelados em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e ombros. Cendal de movimento esvoaçante sobre a anca, decorado com drapeados e dobras turgidas, preso por nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pés sobrepostos. Escultura aplicada sobre cruz em pedra mármore em tons de branco, assente sobre base facetada de formato rectangular ao baixo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) – Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: (Não se consegue pesar)
Dim: 10,7x8,7 cm (Escultura)
Dim: 26,5x13 cm (Escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 75 €

TERRINA “MANUEL ALCINO MOUTINHO” 288

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato oval com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta com términos em enrolamentos vegetalistas em relevo, assente sobre pernas, recortadas, ornadas com concheados em relevo, volutas e enrolamentos vegetalistas. Tampa repuxada, encimada por pega central recortada e vazada, ladeada por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 4.427 gr.
Dim: 34x25x42 cm

Base Licitação: 2.250 €

COMODA ESTILO LUIS XV

289

De pequenas dimensões em madeira de casquinha maciça e faixeada a pau-santo e outras madeiras com aplicações em metal patinado, trabalho do séc. XX. Tampo em pedra mármore com vários tons, recortado e moldurado em dégradé que acompanha o movimento das linhas da caixa, formando bonitas e invulgares curvas assimétricas, constituída por cinco gavetões, terminando em saiais recortados, assentes sobre pilastras e pernas recortadas de boa curvatura. Corpo decorado com folhas em pau-santo e outras madeiras, ricamente casadas e aproveitadas como elementos decorativos, formando bonitos desenhos de espinhados e medalhões. Cómoda decorada com aplicações em metal patinado com enrolamentos vegetalistas e volutas. Interiores malhetas com interiores em placa. Ferragens e escudetes em metal patinado com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e pequenos opados na folha.
Dim: 92,5x45,3x77,5 cm

Base Licitação: 100 €

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

290

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando o mundo com a mão esquerda e com a mão direita parcialmente fechada com o dedo indicador erguido em posição de abençoar. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente esculpidos em finas estrias, resultando em caracóis e madeixas soltas e onduladas, encimados por coroa em prata dourada. Traja túnica comprida cingida á cintura por cordão com nó de laçada com términos em remates bordados. Escultura assente sobre mundo com término em base em madeira maciça torneada, pintada e moldurada em dégradé. Sinais de uso, vestido em mau estado de conservação, braço partido e colado, faltas e defeitos nos dedos de uma das mãos.
Coroa em prata dourada, contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 4,2 gr.
Alt: 25 cm (Menino Jesus)
Dim: 12x9,8 cm (Peanha)
Dim: 40,5 cm (Altura total do menino jesus com a respectiva peanha e coroa)

Base Licitação: 100 €

PULSEIRA DE SENHORA

291

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 e contas de pedras pretas com brilho, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos de vários formatos recortados e vazados e interligados entre si, intercalados por (**4**) quatro contas de pedras pretas com brilho. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 11,7 gr.
Compr: 19,5 cm

Base Licitação: 250 €

CÁLICE COMEMORATIVO DOS 150 ANOS DA FÁBRICA DA VISTA ALEGRE 1824-1974

292

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cónico invertido de covo acentuado, decorado em relevo com enrolamentos vegetalistas a ouro, intercalados por reservas com vistas da fábrica a sépia, assente sobre fuste ornado por três argolas sobrepostas em dégradé com término em base repuxada com inscrição em tons de castanho **“150 anos” “Trabalho”, “Prestígio”, “Expansão”**. Marca por carimbo na base com a seguinte inscrição [Peça oferecida pela fábrica de Porcelana da Vista Alegre a todos os seus colaboradores, comemorando o seu 150: Aniversário]. Exemplar Nº 1.628. Sinais de uso.
Marca Nº 35 em uso 1974.
Alt: 20,6 cm
Diâm: 9,6 cm
Nota: Exemplares idênticos foram vendidos no “II, III, VI e VII Leilões da Vista Alegre – 1998, 1999, 2003 e 2004 com os Nºs 142, 151, 127 e 135.

Base Licitação: 50 €

PUNHAL DE CAÇA COM BAINHA E CINTURÃO — 293

Em bronze fundido moldado, recortado e dourado com lâmina em aço e empunhadura em osso, trabalho português da primeira metade do séc. XIX. Empunhadura em osso, decorado com faixas concêntricas lisas e parcialmente oblíquas com término em pomo oval, ladeado por caneladuras estriadas. Empunhadura interligada a copo recortado de movimento convexo, decorado ao centro por cartela oval, ornada interiormente por cornucópia com arranjo floral interior, símbolo de abundância e prodigalidade, ladeada por faixas oblíquas, ornadas interiormente por caneladuras verticais em relevo, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas, envoltas por encordoado. Lâmina em aço, decorada na frente e verso por reservas, ornadas interiormente com volutas, enrolamentos vegetalistas, veado e javali. Bainha em couro com guarnições em metal dourado. Punhal aplicado em cinturão em couro com presilhas e fecho recortado em metal dourado em forma de (S) invertido com términos em cabeças de formato animalista. Sinais de uso e lâmina com vestígios de corrosão e pequenos defeitos.
Dim: 44,3 cm (Lâmina)
Dim: 57 cm (Lâmina com a respectiva empunhadura)
Dim: 58 cm Punhal com a respectiva bainha)

Base Licitação: 50 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO E VAZADO “JOSÉ ROSAS – PORTO” — 294

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pés recortados e vazados. Aba decorada por medalhões repuxados de movimento convexo, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas, encimados por perolados, ladeados por reservas recortadas e vazadas, ornadas por motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados.
Sinais de uso e pequenos defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Inscrição incisa “J. Rosas & Cª – Porto”.
Peso aprox: 639,5 gr.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 36,2 cm

Base Licitação: 300 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX) — 295

“**ALEGORIA DA PRIMAVERA”** – Óleo sobre tela, representando figura feminina, segurando putti sobre o seu ombro direito, encimado por coroa de flores e ladeados por ovino, ramagem exuberante e floral. Reprodução de um óleo original do pintor barroco “Ignaz Stern” ou também chamado “Ignazio Stern”.
Obra com a inscrição no canto inferior direito [**BK // - BONN**]. Inscrição que pensamos ser o seu significado [Bild-Kunst • Bonn // Arte de Imagem // Bona, cidade da Alemanha ocidental]. Trabalho com moldura em madeira e gesso, dourada a ouro fino e mate, ricamente ornada em relevo com motivos florais e vegetalistas.Dim: 40,5x30,5 cm (Óleo)
Dim: 66,9x56,9 cm (Moldura)

Base Licitação: 150 €

PALITEIRO “CABRA A AMAMENTAR CRIA” — 296

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. Decoração realista, sem policromia. Sinais de uso e um dos chifres com faltas e defeitos.
Marca Nº 22 em uso 1881-1921.
Dim: 8x6,5x8,5 cm
Nota: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido no livro “Paliteiros - Vista Alegre”, edição Caleidoscópio, página Nº 33 & no livro “Vista Alegre // Porcelanas”, edições Inapa, página Nº 130. Outros exemplares idênticos foram vendidos nos “III - IV e VIII - Leilões da Vista Alegre - 1999 - 2000 e 2007”, com os números 200 - 146 e 166.

Base Licitação: 50 €

MEDALHÃO COM ARGOLA DE SUSPENÇÃO — 297

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XIX. Corpo de formato oval com cercadura recortada, decorada com volutas intercaladas por enrolamentos vegetalistas, encimada no topo e na base com concheados com término em argola de suspensão. Verso liso de movimento côncavo. Interior com pintura sobre cartão representando fidalgo. Sinais de uso e restauros antigos.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea –** c.
Peso total aprox: 45,7 gr.
Peso estimado de ouro - 24 gr.
Dim: 7,3x6 cm
Dim: 8,1 cm (Altura total do medalhão com a respectiva argola de suspensão)

Base Licitação: 700 €

PAINEL EMOLDURADO — 298

Em madeira de castanho maciço em alto-relevo, recortado, entalhado e patinado de excelente marcenaria portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato quadrangular, decorado ao centro por cabeça de putti, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas ricamente entalhadas. Painel aplicado em moldura em madeira de castanho, ricamente entalhada com faixas de movimento oblíquo, intercaladas por perolados, formando um movimento ondulado repetitivo. Sinais de uso.
Dim: 57,3x5,37 cm

Base Licitação: 50 €

COLECÇÃO DE SEIS MANGAS DE FARMÁCIA OU CANUDOS DE BOTICA — 299

Em porcelana e faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, trabalhos do séc. XX. Corpos bojudos de formato tubular, decorados em vários tons sobre fundo branco com cartelas ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, anjos alados, faixas concêntricas e frisos ondulados com inscrições “Valerianal. Officinalis” e “S. Sinapi”. Sinais de uso e uma manga com defeitos no vidrado da base.
Alt 22,7 cm (Maior)
Alt: 13,8 cm (Menor)

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 300

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de covo pouco acentuado. Aba ricamente decorada com caneladuras verticais recortadas em forma de leque, encimadas por motivos florais em relevo com términos em enrolamento sobre fundo batido e perolados, ladeadas por frisos concêntricos perolados de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 563,9 gr.
Alt: 1,7 cm
Diâm: 30,1 cm

Base Licitação: 340 €

SALVADOR DALÍ (1904-1989) — 301

“**BATALHA EM TORNO DE UM DENTE DE LEÃO”** – Tapeçaria de suspensão em trama de lã em vários tons, executada segundo um cartão de Salvador Dali, de uma série limitada de 161/600 exemplares para o mundo inteiro, trabalho francês executado em 1988. Corpo de formato rectangular ao baixo, representando vista de cidade com guerreiros a cavalo, representados em vulto perfeito em posição de batalha em torno de um dente de leão. Obra assinada a negro no canto inferior esquerdo “**Salvador Dalí**”. Verso forrado a tecido em tons de castanho com quatro alhetas de suspensão no topo e certificado de garantia traduzido em duas línguas com as seguintes inscrições [Tapisserie Tissee Jacquard / Jacquard Woven Tapestry © Demart Pro Arte 1988 - Bataille autor d´um pissenlit / Battle around a dandelion - Salvador Dalí - 600 exemplaires pour le monde entier / This edition is Limited to 600, World-Wide - Nº 161/600 - Made in France - Tapisseries du Lion]. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 107,5x141 cm
Nota: Salvador Dalí foi um ícone do surrealismo, o movimento de vanguarda do século 20 que buscou liberar o potencial criativo inconsciente por meio da arte que apresentava imagens oníricas. As fantásticas gravuras, pinturas, esculturas, filmes e escritos de Dalí, ajudaram a consolidar a identidade do movimento. Trabalhando com ideias psicanalíticas, Dalí criou criaturas e paisagens fantásticas que poderiam perturbar e admirar. A sua tela de 1931, The Persistence of Memory , é uma das obras de arte mais reconhecidas de todos os tempos. Durante a sua vida expôs amplamente e as suas obras pertencem às colecções de instituições como a Tate, o Museu de Arte Moderna, Instituto de Arte de Chicago, colecções particulares entre outros.

Base Licitação: 500 €

MESA PÉ DE GALO ESTILO D. JOSÉ

302

Em madeira de pau-santo maciço e entalhado, trabalho português do séc. XX. Tampo de rebater com bordo recortado de movimento ondulado, assente sobre gaiola e pé de coluna, torneada e entalhada em forma de balaústre, ricamente decorada com enrolamentos vegetalistas finamente entalhados, interligada a pernas recortadas de boa curvatura, decoradas nos joelhos com motivos vegetalistas e enrolamentos com términos em pés zoomórficos. Sinais de uso e fissura nas uniões da madeira do tampo.
Dim: 112x67,8 cm (Tampo na vertical)
Dim: 75,5x67,8 cm (Tampo na horizontal)

Base Licitação: 120 €

BOMBONIERE

303

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado ao centro por cartela recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas gravados, faixas esvoaçantes e laçarote, intercalado por motivos de arranjos florais, encimados por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado com perolados e estrelas estilizadas, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração. Tampa repuxada de formato cónico com a mesma decoração, encimada por pomo torneado em forma de urna. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Peso aprox: 568,2 gr.
Alt: 31 cm
Diâm: 14 cm

Base Licitação: 350 €

ANTÓNIO MENDES DA SILVA (1903-1987)

304

"**TRECHO RURAL"** – Óleo sobre madeira de pinho, representando vista de caminho com vedação, casarios rústicos, arvoredo e vegetação. Obra assinada no canto inferior direito [**Mendes da Silva**]. Pintura a necessitar de ligeira limpeza e fixação na camada pictórica. Trabalho emoldurado.
Dim: 22,5x29,2 cm (Óleo)
Dim: 28,2x34,7 cm (Moldura)
Nota: Pintor Portuense, estudou nesta cidade onde concluiu em 1929, o curso de pintura, na Escola de Belas-Artes do Porto. Mendes da Silva dedicou-se à pintura de paisagens, flores, retratos e nocturnos. Exposições Ind.: Porto 1941-1950-1952-1957-1958 e 1973. Bragança 1935 e 1971. Exposições Col.: S.N.B.A. 1943-1945-1954 e 1963. Porto 1943-1954 a 1963. Matosinhos 1945 e 1951. Está representado no Museu Nacional Soares dos Reis, Abade do Baçal-Bragança, Guimarães, Viseu, Vila Flor e em várias colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.181**] // Michael Tannock. [**pág.160**].

Base Licitação: 150 €

PALITEIRO "ROSA"

305

Em porcelana portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX, representando rosa em relevo, ladeada por ramagens, assente sobre base oval. Sem decoração. Sinais de uso.
Sem marca – 1870-1880)
Dim: 8x6,6x9,1 cm
Nota: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido em Ferreira, Jorge Manuel – "**Paliteiros - Vista Alegre**", Caleidoscópio, 2006 na pág. 75.
Exemplares idênticos foram vendidos no "II – III - VI e VIII" (Leilão da Vista Alegre), em 1998 - 1999 – 2003 e 2007, com os números: 181 - 188 - 164 - 165.

Base Licitação: 60 €

COLAR DE CONTAS DE JADEÍTE

306

Constituído por cinco fiadas de contas de jadeíte com fecho em ouro amarelo contrastado com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Colar constituído por fiada central, constituída por (**35**) trinta e cinco contas grandes, enfiadas em fio sintético, entrelaçadas por quatro fiadas em dégradé com aproximadamente (**345**) trezentas e quarenta e cinco contas, enfiadas em fio sintético, interligadas a fecho em ouro de formato quadrangular com sistema de encartar, decorado ao gosto oriental com volutas e perolados em relevo sobre fundo geométrico, encimado ao centro por (**1**) uma conta em jadeíte. Sinais de uso
Contraste: Cabeça e Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 99,5 gr
Compr: 43 cm

Base Licitação: 300 €

NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

307

Escultura em madeira maciça de castanho entalhado, estofada, pintada e dourada de grande gestualismo e pormenor, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o Menino Jesus salvador do mundo e com a direita segura arranjo floral. Rosto de traços bem demarcados de expressão terna e graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados, caindo sobre os ombros, encimados por véu. Apresenta-se ricamente trajada por túnica comprida cingida á cintura com movimentos de drapeados, ricamente decorada em tons de vermelho e a ouro sobre fundo bege com motivos florais e volutas, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto um dos seus pés calçados. Manto sobre as costas com pregueados harmoniosamente elaborados e faixa apanhada á frente com o braço esquerdo com ponta pendente de movimento esvoaçante, decorado a ouro sobre fundo azul com enrolamentos vegetalistas e volutas. O Menino Jesus está representado sentado em vulto perfeito com o braço direito esticado e com a mão esquerda segura o mundo. Escultura assente sobre base circular, decorada com marmoreados em tons de castanho sobre fundo bege. Sinais de uso.
Alt: 39,5 cm (Escultura)
Dim: 44,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 100 €

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR

308

Em faiança portuguesa moldada, relevada, pintada e dourada, produção da Real fábrica de Sacavém / Gilman & ctª - Lisboa, trabalhos do séc. XIX-XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Trinta e um (**31**) pratos ladeiros, oito (**8**) pratos sopeiros, sete (**7**) pratos de sobremesa, onze (**11**) pratos para doce, uma (**1**) molheira, dois (**2**) covilhetes, quatro (**4**) travessas de várias dimensões, uma (**1**) terrina e uma (**1**) saladeira. Decoração em tons de verde sobre fundo branco dita (**Beira**) com motivos florais intercalados por enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas, motivos geométricos, perolados e complementos a ouro. Pomo da tampa da terrina em forma de flor. Parte de serviço constituído por sessenta e seis (66) peças. Sinais de uso, molheira com cabelo no vidrado e algumas peças com manchas de gordura.
Diâm: 24,5 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 24 cm (Prato sopeiro)
Diâm: 21,6 cm (Prato de sobremesa)
Diâm: 15,5 cm (Prato para doce)
Dim: 7,5x14,7x21,5 cm (Molheira)
Dim: 3x13x20,1 cm (Covilhetes)
Dim: 25,5x37 cm (Travessa maior)
Dim: 18,5x27.7 cm (Travessa menor)
Dim: 13x19,5x31,5 cm (Terrina)
Dim: 10,7x23,6x24,5 cm (Saladeira)

Base Licitação: 75 €

JARRA DE BORDO RECORTADO

309

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais de movimento convexo, encimadas por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por volutas sobre fundo batido, assente sobre base circular, recortada e repuxada com a mesma decoração. Gargalo repuxado com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 696,4 gr.
Alt: 26 cm

Base Licitação: 350 €

PRATO SOPEIRO

310

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de rosa, verde, azul, roxo, negro, amarelo e "**rouge de fer**", tendo ao centro paisagem campestre com pagodes, ladeados por montanhas, arvoredo exuberante, peónias, rochedos e passadiço com figura em cenas do quotidiano oriental, ladeado por duplo friso concêntrico. Aba decorada por reservas recortadas com motivos florais sobre fundo geométrico, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas de movimento esvoaçante. Verso decorado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas estilizados. Período yongzheng. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 4 cm
Diâm: 21,8 cm

Base Licitação: 50 €

COMPOTEIRA DE PÉ ALTO DE GRANDES DIMENSÕES — 311

Em vidro doble em tons de vermelho e translucido, facetado, lapidado e pintado a ouro, trabalho europeu do séc. XX. Corpo facetado de formato cónico invertido, decorado por faixa concêntrica com caneladuras facetadas de topo recortado, encimadas por caneladuras verticais em tons vermelho, intercaladas entre si por pinturas a ouro com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre fuste repuxado com término em base circular, ornada com enrolamentos vegetalistas a ouro. Corpo encimado por tampa com a mesma decoração com pomo facetado e término em forma de pináculo lapidado. Decoração pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 43,5 cm

Base Licitação: 50 €

PULSEIRA DE SENHORA — 312

Em ouro amarelo contrastado (19,2k,) com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo decorado ao centro por esfera envolta por elos e encordoados, interligados entre si por quadras lisas, encimadas por padrão geométrico gravado, ladeado por encordoados em relevo com términos em fiadas maleáveis constituídas por elos interligados entre si, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 27,2 gr.
Dim: 1,5x19,8 cm

Base Licitação: 950 €

CAMA DE SOLTEIRO ESTILO FILIPINO — 313

Em madeira de pau-santo maciça torneada, recortada e vazada com embutidos em osso, trabalho português do séc. XX. Cabeceira de formato arquitectónico com travessões lisos, recortados e moldurados, decorados por embutidos em osso com motivos geométricos, flores e torneados em forma de balaústre, interligada a montantes torneados com términos em forma de pináculo, assente sobre pés de quadra. Bonita vergada de madeira e boa patine. Sinais de uso e trancas interiores de suportes de estrado omissas.
Dim: 156,3x101,5x192,5 cm (Medidas interiores)
Dim: 156,3x1108,4x198,4 cm (Medidas exteriores)

Base Licitação: 150 €

TABULEIRO DE GRADINHA BRASONADO — 314

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular ao baixo de cantos facetados, decorado ao centro por Brasão de Armas de Família Portuguesa, encimado por elmo, assente sobre pés zoomórficos. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com motivos geométricos estilizados, encimados por faixas concêntricas de movimento ondulado, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 4.635.8 gr.
Dim: 7x46,3x63,2 cm

Base Licitação: 2.600 €

TELHA OU TELHÃO DE BEIRAL — 315

Em faiança portuguesa, moldada, relevada e pintada, trabalho atribuível à Fábrica de Sto. António do Vale da Piedade ou à Fábrica de Cerâmica das Devesas, do séc. XIX-XX. Corpo de formato semicircular, que acompanha até ao extremo do bico da telha, um alongado designe cónico. Decoração policroma em tons de azul, sobre fundo branco, com motivos florais e vegetalistas. Sinais de uso e ligeiras esbeiçadelas no vidrado.
Comp: 62,5 cm

Base Licitação: 75 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 316

"**ALMINHAS / ORATÓRIO COM CRISTO CRUCIFICADO"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e desvidrado, trabalho popular português do séc. XX. Oratório de formato rectangular ao alto de topo recortado, decorado com flor central em relevo, ladeada por fiada perolada, encimada por cruz, ladeada por pináculos, assente sobre colunas frontais. Interior com Jesus Cristo crucificado, ladeado por flores em relevo e enrolamentos vegetalistas. Decoração desvidrada e sem policromia. Escultura com assinatura incisa na parte superior da base com as iniciais [**RR**].
Sinais de uso.
Dim: 17,5x6,7x8,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 317

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com volutas e fiadas peroladas gravadas, encimadas por enrolamentos vegetalistas cinzelados sobre fundo batido com término em bordo recortado, encimado por concheados, intercalados entre si por volutas com interior moldurado em dégradé. Sinais de uso e duas amolgadelas na orla.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 872,8 gr.
Alt: 2,2 cm
Diâm: 33,8 cm

Base Licitação: 350 €

CANECA "CAÇA" — 318

Em porcelana moldada e relevada com partes vidradas e desvidradas da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo profusamente decorado em relevo com motivos de caça, ladeados por troncos com ramagens e enrolamentos vegetalistas. Pega lateral recortada e vazada em forma de cão. Sem decoração. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca incisa [**VA**].
Alt: 28,5 cm

Base Licitação: 50 €

CARLOS CARNEIRO (1909-1971) — 319

"**TRECHO MARÍTIMO"** – Aguarela sobre papel, com vista de miradouro, ladeado por oceano e barcos de pesca. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Carlos Carneiro // 59**]. Aguarela bem conservada, apresentando na parte superior o papel ligeiramente vincado. Trabalho com moldura em madeira dourada.
Dim: 21x29,5 cm (Aguarela)
Dim: 37,9x47 cm (Moldura)
Nota: Carlos Carneiro – Pintor, aguarelista e desenhador contemporâneo, discípulo de seu pai António Carneiro e de Marques de Oliveira. Distingue-se como paisagista e como intérprete de episódios citadinos, nomeadamente de velhos bairros da cidade do Porto. Logo após a primeira guerra mundial, apresentou uma série de trabalhos com cenas alusivas à guerra, é todavia na aguarela, que se contam as suas obras mais notáveis. Obteve a segunda medalha em desenho da Sociedade Nacional de Belas Artes, bem como os prémios António Carneiro, Marques de Oliveira e Henrique Pousão. Expôs no Salon de Paris em 1930, na 2ª Bienal de S. Paulo; na Colectiva da Fundação Gulbenkian, entre outras. As suas obras figuram em vários museus de arte contemporânea e em colecções particulares em Portugal e no estrangeiro. Morreu no Porto, em 1971. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 55-56**] // Michael Tannock. [**pág. 39**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 74**] // Inventário Desenhos / Aguarelas / Óleos. Câmara Municipal de Matosinhos-Abril de 1970. [**pág. 40 à pág. 49**] // Vida e Obra do Pintor Carlos Carneiro - Exposição temporária Casa Oficina António Carneiro-1992.

Base Licitação: 250 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 320

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, percorridos por fiadas cravejadas no seu total com (**40**) quarenta contas de imitação de turquesa e (**20**) vinte micropérolas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 3,8 gr.
Dim: 1,8x0.7 cm

Base Licitação: 300 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) 321

"**MULHER COM POMBAS"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e desvidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda uma pomba e com a direita sobre o colar que lhe adorna o pescoço, encimada na cabeça por pomba. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de castanho. Exemplar com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e esbeiçadelas nos bicos das pombas e num dos rabos.
Alt: 28,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 60 €

MESA DE JOGO ESTILO D. MARIA 322

Em madeira de pau-santo maciço e faixeado a pau-rosa com embutidos em madeira de cetim, trabalho português do séc. XX. Tampo liso de formato rectangular de cantos recortados, ricamente decorado com arranjos florais e enrolamentos vegetalistas embutidos em madeira de cetim, ladeados por faixa concêntrica embutida em madeira de pau-rosa, assente sobre cintura de linhas direitas com gaveta frontal, decorada com folhas casadas, ladeadas por faixa concêntrica geométrica com espinhados, aproveitados como elementos decorativos com saial frontal recortado, ornado com arranjo floral, assente sobre pernas recortadas. Tampo com abertura de movimento reversível, assente sobre perna de cancela de encartar. Interior forrado a feltro em tons de verde. Bonita vergada de madeira e boa patine. Interior da gaveta malhetado. Ferragens recortadas e vazadas em metal patinado, decoradas com flores, ladeadas por parras e uvas em relevo. Sinais de uso e pequenos opados nos embutidos.
Dim: 75,7x43,7x87,4 cm (fechada)
Dim:73,2x87,4x87,4 cm (aberta)

Base Licitação: 250 €

CESTO PARA PÃO COM ASA MÓVEL 323

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado ao centro por faixa concêntrica com caneladuras recortadas e vazadas, interligadas entre si, encimadas por frisos concêntricos perolados em relevo, assente sobre base circular, moldurada em dégradé. Aba recortada e vazada, decorada com concheados em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e fiadas peroladas em dégradé. Asa móvel de formato tubular, encimada ao centro por cartela oval recortada, ladeada por motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 616,6 gr.
Alt: 9,5 cm
Diâm: 35,5 cm
Dim: 32,5 cm (Altura total do cesto com a asa móvel.

Base Licitação: 370 €

MESA DE JOGO "PÉ DE CHAMINÉ" 324

Em madeira de pau-óleo maciço com partes faixeadas, recortadas e entalhadas com embutido em madeira de pau-santo, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo de movimento giratório de formato rectangular ao baixo, decorado por faixa concêntrica embutida em madeira de pau-santo com caixa interior compartimentada. Cintura de linhas boleadas, assente sobre pé de coluna dita de "Chaminé", com término em base recortada e pés de enrolamento. Tampos interiores estofados a feltro em tons de verde. Bonita vergada de madeira. Sinais de uso, restauros antigos e em razoável estado de conservação.
Dim: 72,2x43,5x87,5 cm (Fechada)
Dim: 69,7x87x87,5 cm (Aberta)

Base Licitação: 200 €

MENINO JESUS BOM PASTOR

325

Em barro de monocozedura moldado, pintado e dourado com resplendor e cajado em prata sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostado a um rochedo, segurando com a mão direita taça e com a esquerda sobre o dorso do carneiro, aparando o cajado com o braço direito, encimado por faixa esvoaçante com inscrição gravada [ECC. AG.D.], ladeada por guizo e dois chocalhos, assente sobre base rochosa com término em base rectangular recortada e de cantos facetados. Carneiro representado sobre rochedo em vulto perfeito com as patas dianteiras sobre a cintura do bom pastor em posição de se alimentar. Figura de boa anatomia e pormenor, ricamente trajada com vestes de pastor com rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa e cabelos moldados em finas estrias, encimados por resplendor flamejante, ornado ao centro por vidro translucido lapidado. Decoração policroma em vários tons com ornatos a ouro, pintada á mão. Escultura protegida por redoma em vidro translucido moldado, assente sobre base em madeira maciça de pau-santo, torneada e moldurada em dégradé com términos em pés de bolacha. Sinais de uso, sujidade do tempo, escultura com os braços e as mãos partidas e coladas, pequenos defeitos na policromia e no término do bordo lateral do manto.
Resplendor e cajado – Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 20 gr.
Alt: 29,5 cm (Escultura)
Dim: 39 cm (Altura total da escultura com a respectiva base e resplendor)
Dim: 55x29,3 cm (Redoma)

Base Licitação: 150 €

COLAR DE SENHORA

326

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo decorado ao centro por esfera envolta por elos e encordoados, interligados entre si por quadras lisas, encimadas por padrão geométrico gravado, ladeado por encordoados em relevo e esferas lisas com términos em fiadas maleáveis constituídas por elos interligados entre si, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 52,8 gr.
Dim: 1,5x43,5 cm

Base Licitação: 1.850 €

SECRETÁRIA “DAVENPORT”

327

Em madeira de mogno maciço, recortado, torneado, moldurado e patinado, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, encimado por compartimento transversal para as respectivas canetas com tampo de escrita rampeado de movimento ascendente e descendente com interior amplo para documentos. Corpo assente sobre ilhargas e colunas frontais torneadas com quatro gavetas laterais com término em base moldurada e rodízios. Gavetas com interiores malhetados, decoradas por molduras salientes e puxadores torneados. Frente com escudete em metal e tampo de escrita forrado a couro em tons de castanho, ornado por faixas concêntricas a ouro. Sinais de uso.
Dim: 86x53,5x61 cm

Base Licitação: 150 €

SEIS TAÇAS PARA GELADO

328

Em prata portuguesa sem marcas de garantia com inscrições incisas “1º Título 0,916 - Cunha Porto”, trabalhos do primeiro quartel do séc. XX. Taças lisas e bojudas de covo acentuado, assentes sobre fustes torneados em balaústre, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Inscrições incisas no topo e no verso da base [1º Título 0,916 – Cunha Porto]. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – art, 2, nº 2, alínea C**.
Peso aprox: 794,7 gr.
Alt: 10,2 cm
Diâm: 8,1 cm

Base Licitação: 380 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 329

"**SÃO JOSÉ COM MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e desvidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o Menino Jesus salvador do mundo e com a direita um ramo de açucenas. Decoração desvidrada e sem policromia. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais [**RR**].
Sinais de uso.
Alt: 21,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 75 €

SANTA CATARINA DE SENA? — 330

Em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um livro aberto e com a mão direita sobre peito. Rosto de traços suaves de expressão graciosa, encimados por touca com corpete e véu sobre a cabeça de movimento esvoaçante. Enverga túnica comprida cingida á cintura, decorada a ouro com enrolamentos vegetalistas, volutas e flores estilizadas sobre fundo verde, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto um dos seus pés. Manto sobre as costas, apanhado á frente de movimento esvoaçante, decorado a ouro com flores, enrolamentos vegetalistas e faixa com caneladuras estreadas sobre fundo castanho, caindo em dobras turgidas e drapeados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base facetada em madeira pintada a negro. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos na policromia e fissura no verso.
Alt: 76,5 cm (Escultura)
Dim: 80 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 150 €

PESCADOR E VARINA DA NAZARÉ — 331

"**PESCADOR"** – Escultura em terracota moldada, relevada e pintada, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a mão esquerda no bolso e com a direita segura um cachimbo, notando-se uma a torção na cabeça para o lado esquerdo em posição de observação, recostado com a sua perna direita a um rochedo, assente sobre base recortada de formato rectangular ao baixo. Enverga calças compridas cingidas á cintura por faixa com nó de laçada com ponta pendente sobre a sua perna esquerda, deixando antever os seus pés calçados por botas. Traja camisa parcialmente desabotoada, encimada por camisola de manga comprida, decorada com estrelas, velas hasteadas, âncoras e faixas com frisos interiores de movimento ondulado e barrete sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons, pintada à mão. Escultura com assinatura e data incisa no verso da base [**A. Correia 1940**]. Sinais de uso.
Alt: 42,5 cm
"**VARINA"** – Escultura em terracota moldada, relevada e pintada, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com o braço esquerdo flectido e com a mão direita sobre a cintura, notando-se uma a torção na cabeça para o lado direito em posição de apregoar, assente sobre base rectangular ao alto. Traja saia comprida cingida á cintura por cordão com nó de laçada, deixando a descoberto os seus pés calçados por socos, camisa de manga comprida, encimada por xaile cruzado, decorado com motivos florais sobre fundo azul, ornada por cordão com cruz e lenço sobre a cabeça com a mesma decoração sobre fundo vermelho. Decoração policroma em vários tons, pintada à mão. Escultura com assinatura e data incisa no verso da base [**A. Correia 1940**]. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Alt: 38,5 cm

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 332

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A BASÍLICA DO SANTO SEPULCRO DE JERUSALÉM
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: A Basílica do Santo Sepulcro de Jerusalém, vista numa perspectiva fontal. Artisticamente o autor constrói uma narração temporal, que resulta os estados sucessivos à morte de Cristo: a ressurreição, com a pedra rolada ao lado da abertura e o sudário no chão, na soleira do Sepulcro, símbolo da sua continuidade da sua existência de vivente, além da passagem através da morte. Na orla direita a legenda [**JERUSALEM**]. Por baixo, o nome do autor em letras prensadas [**T. ROSSINI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA335774**).
Autor: Tito Rossini
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,09 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 333

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A ABERTURA DA PORTA SANTA
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: A Porta Santa, vista pelo autor aonde descreve que não imita a Porta de São Pedro, mas que na pureza das suas linhas e na simplicidade do seu feitio, tem a função de assinalar simbolicamente a sua passagem através da porta. Ela está ainda semiaberta, tendo ao centro a Pietà de Michelangelo. Na orla esquerda e direita a legenda [**PORTA — SANTA**]. Por baixo, na parte direita, o nome do autor em letras prensadas [**BRUNO CECCOBELLI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA308116**).
Autor: Bruno Ceccobelli
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,11 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000

334

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – DEUS PAI
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: A imagem de Deus Pai no centro do universo, entre sol radiante, ladeado por pombas divinas, surgindo por baixo o mundo humano, animal e mineral.
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA043973**).
Autor: Alessandro Romano
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,10 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000

335

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – ESPÍRITO SANTO
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: O Espírito Santo em forma de Pomba, entre símbolos verticais, inserido por sua vez no fundo de um triângulo com a ponta para baixo que toca o cálice da acção litúrgica, ligados a dinâmica sacramental. Sobre o cálice do culto sacramental as palavras em relevo [**VENI // LUMEN // CORDIUM**]. Por baixo, na parte lateral direita, entre as linhas verticais, o nome do autor em letras prensadas [**E. MARCHEGIANI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA807437**).
Autor: Elio Marchegiani
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,10 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000

336

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A CARIDADE
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: A Caridade de Deus à qual aludem as mãos estendidas que descem do alto, indicando a mesa-altar em forma de taça, apoiada sobre mãos, enquanto exercem a acção caridosa inspirada na graça divina. Por baixo, na parte lateral direita, o nome do autor [**Ceroli**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA963212**).
Autor: Mario Ceroli
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,10 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

VITRINA

337

Em madeira de nogueira maciça e faixeada a raiz de nogueira, moldurada, recortada e entalhada de excelente marcenaria portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto com portas e laterais parcialmente envidraçados, decoradas com reservas recortadas e molduradas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas, assente sobre saiais recortados e entalhados com pernas de boa curvatura, decoradas nos joelhos com enrolamentos entalhados. Costas estofadas em capitonê em seda em tons de branco. Interior compartimentado por três prateleiras em vidro translucido. Electrificada. Bonita vergada de madeira e boa patine. Ferragens recortadas em metal patinado. Sinais de uso e em excelente estado de conservação.
Dim: 173,5x43,5x106,5 cm

Base Licitação: 200 €

INVULGAR PALITEIRO “LEÃO”

338

Em porcelana portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre base moldurada em dégradé de formato rectangular ao baixo. Sem decoração. Sinais de uso.
Sem marca – (1870-1880)
Dim: 9,5x3,9x7,8 cm

Base Licitação: 75 €

PALITEIRO “MENINA COM FUSTE E RAMAGENS” 339

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos fuste espiralado com término em enrolamento, encimado por copo, ladeado por folhas finamente cinzeladas. Traja túnica comprida, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto as suas pernas e pés e manto pelos ombros trespassando á frente, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base triangular, ricamente decorada ao centro por cartelas recortadas com flores interiores em relevo sobre fundo guilhochado, ladeadas por volutas e enrolamentos vegetalistas com término em saiais recortados e cabeças de peixe. Sinais de uso e falta de uma folha no verso do copo.
Contraste: Porto Coroa – Fernando Moitinho de Almeida [P-80]. Contraste do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por Guilherme Guedes Mancilha em 1877-01-27, ainda como ensaiador-substituto, cujo original se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda. Datável de 1877-1881. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida [P-313], de José João Cardoso, segundo M. G. Vidal, registada por Vicente Manuel de Mouro em 1865.04.12 com o Nº 79. Conhecida com contrastes P-49, P-61, P-63, P-64, P-66, P-79, P-80 e P-81, datável de 1861-1881.
Paliteiros (11), palmatória, saleiro, tinteiro etc.
Peso aprox: 190,3 gr.
Alt: 22 cm

Base Licitação: 400 €

INVULGAR PIA PARA ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO 340

Em faiança portuguesa do norte moldada, recortada, vazada e pintada, fabrico atribuível a Gaia, trabalho do séc. XIX. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco, representando anjo parcialmente ajoelhado e em vulto perfeito, apoiando-se com a perna e o seu pé esquerdo sobre a pia, segurando com a mão esquerda uma caneca e com o seu braço direito flectido com término em mão aberta. Corpo interligado a pia de formato oval e de covo acentuado, decorada em tons de verde, azul e rosa sobre fundo branco com motivos florais, intercalados por faixas verticais de movimento oblíquo com padrão geométrico estilizado. Corpo com aleta recortada e vazada para suspensão. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 21,5x10x16 cm

Base Licitação: 350 €

PAR DE JARRAS DE FOLHOS 341

Em vidro doble em tons de vermelho e branco sobre fundo translucido moldado, relevado e ondulado, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos bojudos, decorados com escorridos estilizados em tons de vermelho e branco sobre fundo translucido com complementos a ouro, assentes sobre bases de formato circular. Bordos repuxados e recortados de movimento ondulado, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Alt: 24 cm

Base Licitação: 50 €

PULSEIRA DE SENHORA 342

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 e contas de pedras pretas com brilho, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos de vários formatos recortados e vazados e interligados entre si, intercalados por (**8**) oito contas de pedras pretas com brilho. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 16,8 gr.
Compr: 21,5 cm

Base Licitação: 300 €

MANTEIGUEIRA 343

Em casquinha inglesa marcada, moldada, relevada, recortada e vazada, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato esférico com tampa de movimento ascendente e descente, decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas interligados entre si por faixas guilhochadas com pega frontal recortada, assente sobre cintura ladeada por friso concêntrico perolado. Corpo assente sobre pernas recortadas de boa curvatura, encimadas por enrolamentos vegetalistas e motivos florais em relevo, ladeados por volutas e motivos florais com términos em pés de enrolamento. Inscrição incisa [**Best Silver Plated - Made in England**]. Sinais de uso e recipiente interior omisso.
Alt: 11 cm
Diâm: 12,5 cm (Aro)
Diâm: 9 cm (Medida interior para o respectivo recipiente em vidro)

Base Licitação: 50 €

PAR DE JARRAS

344

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados em vários tons sobre fundo branco dita "**Chengtu**" com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos e complementos a ouro, pintadas á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 47,5 cm

Base Licitação: 120 €

IMPONENTE PAR DE TOCHEIROS

345

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Fustes bojudos e facetados em forma de balaústre, decorado por faixas concêntricas peroladas com motivos de arranjos florais em relevo, encimados por arandelas recortadas com folhas de acantos e copos facetados que servem de apoio às velas, assentes sobre bases repuxadas, ricamente decoradas por caneladuras verticais lisas e sobrepostas, intercaladas por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo com término recortado e moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (P-81). Contraste da prata do Porto, registado por Guilherme Guedes Mancilha em 1877-01-27 do toque mínimo de 0,750/1000, possivelmente já como ensaiador efectivo dado o número de peças conhecidas. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida, não identificado, conhecida com contrastes P-58, P-63, P-64, P-65, P-66, P-81 e P-83, datável de c. 1870-1881. Bule, candelabros (3), castiçais (3), centro de mesa, garfo, paliteiro, penico etc…
Peso aprox: 2.646,9 gr.
Alt: 47,2 cm

Base Licitação: 2.750 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

346

"**CABRA ACULTURADA"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa no dorso com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso.
Dim: 18,5x9x21 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho. Exemplar idêntico vem referenciado no livro "Rosa Ramalho: a colecção], na página Nº 166, número de inventário MO03.1.16.

Base Licitação: 100 €

TAÇA FRUTEIRA COM BASE "REIS JOALHEIROS - PORTO"

347

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo e de centro repuxado, decorado por faixa concêntrica com flores em relevo, ladeadas por caneladuras verticais, assente sobre base repuxada e moldurada em dégradé. Bordo recortado, ricamente decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por volutas e motivos florais sobre fundo batido. Corpo assente sobre base circular de covo acentuado com a mesma decoração. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa [Reis, Joalheiros - Porto].
Peso total aprox: 787,5 gr,
Alt: 7,5 cm (Altura total da taça com a respectiva base)
Alt: 2,8 (Base)

Base Licitação: 400 €

COFRE

348

Em ferro com caixa de areia com cimalha e base em madeira parcialmente torneada, moldurada e pintada, trabalho português do séc. XIX-XX. Estrutura de formato rectangular ao alto, encimada por cornija amovível, decorada por molduras em dégradé. Corpo constituído por porta frontal, decorada com enrolamentos vegetalistas, volutas e filamentos a ouro sobre fundo em tons de verde e negro com portinhola em relevo com segredo dissimulado para entrada de chave, três botões rotativos que accionam o segredo do cofre e uma alavanca que acciona a abertura da porta do cofre. Corpo assente sobre base moldurada em madeira pintada, decorada por meias-colunas verticais, constituída por porta frontal com interior amplo. Interior do cofre compartimentado e pintado em tons de azul, constituído por três gavetas sobrepostas no lateral esquerdo e uma prateleira no lateral direito. Cofre com mecanismo revisto e a funcionar em pleno. Sinais de uso, policromia com faltas e defeitos e estrutura em madeira a necessitar de pequeno restauro.
Dim: 128,5x53,3x60 cm

Base Licitação: 300 €

COLECÇÃO DE MEDALHAS EM PRATA

349

"**A CRIAÇÃO DO MUNDO"** – Conjunto constituído por {**SEIS MEDALHAS EM PRATA PORTUGUESA**}, de formato circular, com o anverso e reverso em alto-relevo alusivo á Bíblia Sagrada do Antigo Testamento. Edição: Giarte, Lda. - Porto, com uma tiragem de 1000 exemplares, sendo esta colecção o número [**431**]. Exemplares em caixas de acrílico translúcido de formato circular, aplicadas em caixa original de formato rectangular ao baixo, em madeira envernizada em tons de castanho. Interior da caixa forrada a papel aveludado em tons de negro, na parte inferior e superior. Parte inferior, com seis compartimentos circulares em baixo relevo para aplicação das respectivas medalhas. Com certificado original.
Contrastes: Águia 925 - Marca de garantia do toque numismático, usada na contrastaria do Porto.
Metal: Prata Proof.
Formato: Circular
Bordos: Lisos
Estado: Soberbas
Diâmetro: 40 mm
Toque: 925 ‰
Peso total aprox: 180 gr.

Base Licitação: 75 €

PAR DE CANDEEIROS DE MESA COM ABAJURES

350

Em cristal translucido moldado, recortado e lapidado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com barcos ao gosto oriental, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e fiadas peroladas lapidadas, encimado por fuste moldado em forma de balaústre com término em casquilho. Corpo assente sobre base circular repuxada e recortada. Abajures forrados a tecido em tons de branco. Electrificados. Sinais de uso.
Alt: 33 cm (Candeeiros)
Dim: 59 cm (Altura total dos candeeiros com os respectivos abajures)

Base Licitação: 50 €

ESCRAVA

351

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato circular com términos entrelaçados no topo em forma de nó. Sinais de uso.
Contraste: Cigarra - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 26,1 gr.
Diâm: 6,8 cm (Diâmetro exterior)
Diâm: 6 cm (Diâmetro interior)

Base Licitação: 900 €

ORNAMENTO DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA

352

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao baixo, decorado ao centro por cartela recortada, ladeada por volutas, intercaladas entre si por enrolamentos e motivos vegetalistas entalhados e brunidos a ouro fino. Topo superior e inferior com suportes de suspensão em chapa revirada, recortada e perfurada para fixação. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos no ouro.
Dim: 23,7x3x103,5 cm

Base Licitação: 50 €

CENTRO DE MESA

353

Em prata portuguesa com taças em cristal translucido moldado e lapidado, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo polilobado de formato rectangular ao baixo, ricamente decorado por faixa concêntrica com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Assente sobre quatro pés, sendo o frontal e do verso recortado em forma de ramagem e os laterais recortados e vazados em voluta. Corpo encimado ao centro por floreira tubular de topo recortado, decorada por medalhões interligados entre si por volutas em relevo, motivos florais e enrolamentos vegetalistas sobre fundo batido, ladeada por ramagens recortadas. Floreira central ladeada por duas taças em cristal de formato circular e de covo acentuado, assentes sobre bases em forma de taças invertidas com a mesma decoração. Sinais de uso e floreira central em cristal omissa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1.195,2 gr.
Dim: 27x23,8x47,5 cm (Centro de mesa)
Diâm: 18,8 cm (Taças)

Base Licitação: 600 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 354

"**ALMINHAS / NICHO COM CRISTO CRUCIFICADO"** – Grupo escultórico em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Grupo escultórico inserido dentro de nicho, encimado no topo por cruz, ladeada por pináculos, decorado exteriormente por enrolamentos vegetalistas estilizados incisos e cobras em relevo. Interior decorado ao centro por Jesus Cristo crucificado, ladeado por velas e palmitos, assente sobre prateleira e na base com a Nossa Senhora representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração, ladeada por anjos em relevo e palmitos. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Grupo escultórico com assinatura incisa na parte superior da base com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e restauro no término da cruz.
Dim: 30,5x6x18 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 100 €

SALVA — 355

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado ao centro o "**Brasão de Armas do Reino de Portugal**". Aba decorada por caneladuras recortadas, ornadas interiormente por lusangos, encimadas por faixa concêntrica recortada de movimento ondulado com perolados incisos, intercalados por flores-de-lis. Sinais de uso e em óptimo estado de conservação.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 654 gr.
Diâm: 32,2 cm

Base Licitação: 650 €

RELÓGIO DE CAIXA ALTA — 356

Em madeira de castanho maciço recortado, torneado e patinado, trabalho português do séc. XIX-XX. Caixa de grandes dimensões de formato rectangular ao alto em madeira moldurada com porta central recortada e envidraçada, decorada por duas meias colunas, assente sobre base moldurada em dégradé. Topo recortado de formato arquitectónico, encimado por molduras largas de movimento boleado, percorrida frontalmente por perolados e pináculos torneados com porta central envidraçada, encimada por cantoneira recortada e colunas torneadas. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual com dois pesos e pendulo de onze varas. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro. Sinais de uso, restauros antigos no mostrador, caixa com molduras omissas, máquina a necessitar de colocação de fio para puxar o respectivo peso e de revisão de relojoeiro.
Dim: 264x30,5x63,5 cm

Base Licitação: 100 €

JARRA — 357

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, ricamente decorado com reservas com volutas recortadas, ornadas interiormente por enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeadas por faixa concêntrica com caneladuras verticais em dégradé, assente sobre base repuxada e moldurada. Sinais de uso e pequena amolgadela junto ao gargalo.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.389 gr.
Alt: 35,7 cm

Base Licitação: 700 €

FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE (1825-1893) — 358

"**PESCADORES"** – Óleo sobre cartão, desta obra de Francisco José de Resende, que pensamos tratar-se do estudo final para a obra que foi leiloada no nosso leilão de Junho de 2022, com o título **"PESCADORES - O BARCO SENHOR DE MATOSINHOS"** – Óleo sobre folha-de-flandres, assinada e datada, com a dedicatória na parte inferior esquerda [**Ao ?Ilmo. Exmo. Sr. Conde de S. Januario // Off. esta lembrança // F. J. Rezende // Porto 4.º– 91**]. Bem interessante este estudo, neste belo tema de costumes portugueses, onde apresenta uma paleta cromática repleta de luz e cor. Obra assinada na parte inferior direita [**F. J. Rezende**]. O campo pictórico é dividido essencialmente em dois planos: em primeiro plano, no canto inferior esquerdo, junto às rochas e ao areal aguardam duas peixeiras de canastras vazias e em posição de observação a chegada dos pescadores a terra. Ao centro a chegada do barco de pesca com os pescadores em dificuldade para colocar a embarcação em terra, devido à quebra das ondas e às rochas, junto ao areal. No canto direito, encontra-se o Forte de São Francisco Xavier, mais conhecido como Castelo do Queijo. Em segundo plano céu bastante enevoado, mar calmo e uma nova embarcação prestes a arribar no mesmo local. Obra com o cartão um pouco opado e a necessitar de intervenção de especialista em restauros para limpeza, devido se encontrar com grande sujidade na superfície pictórica da pintura. Trabalho com moldura bastante simples, lacada em tons de cinza e a necessitar de uma bela moldura.
Dim: 44,6x 60,6cm (Óleo)
Dim: 51x67 cm (Moldura)
Nota: Francisco José Resende de Vasconcelos – Pintor, escultor e professor de Belas Artes, na Academia Portuense de Belas Artes. Nasceu a 9 de Dezembro de 1825 no Porto e morreu a 30 de Novembro de 1893, na mesma cidade. Em 1841, com dezasseis anos, ingressou na Academia Portuense de Belas-Artes, concluindo o curso de Desenho, Perspectiva e Anatomia em 1845. No mesmo ano, matriculou-se em Pintura Histórica da Academia, finalizando o curso em 1849. De seguida, candidatou-se ao lugar de docente da Aula de Pintura Histórica. Resende foi discípulo do pintor suíço, Augusto Roquemont e a sua influência ir-se-ia notar em toda a sua vasta obra de pintura, aonde se notabilizou sobretudo na escolha de temas de costumes populares portugueses, utilizando um cromatismo vigoroso nas obras de varinas, lavadeiras, pescadores, feirantes, moliceiros, pastores, vareiros, pedintes e camponeses, entre outros temas. Em 1854 esteve em Paris, pensionado pelo Rei D. Fernando II, então regente, que o estimava e protegia, e ali foi discípulo de Yvon. Ao longo da sua vida participou em várias exposições nacionais, principalmente as organizadas pela Academia Portuense e Sociedade Promotora das Belas-Artes de Lisboa, e algumas internacionais, como Madrid, Rio de Janeiro, Paris e Londres, aonde o seu quadro «Pescadores de Leça», foi premiado com uma medalha de prata. Está representado no Museu de Arte Contemporânea, Museu Nacional de Soares dos Reis, Museu Machado de Castro, Palácio da Bolsa, Misericórdia e Igreja de Nossa Senhora dos Anjos de Montemor-o-Velho, Confraria do Bonfim, Ordens da Trindade, Lapa, entre outros, incluindo colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.44-45**] // Inventário • Desenhos / Aguarelas / Óleos. Câmara Municipal de Matosinhos-Abril de 1970. [**pág. 119-120-121**] // As Belas-Artes do Romantismo em Portugal. Edição do Instituto Português de Museus/ Ministério da Cultura. 1999 [Pág. **204-205 e 324-325**] // Palácio Correio Velho • Colecção Agostinho Fernandes. Maio de 2001. [**Página 51 - Lote Nº 42**] // António Mourato - Francisco José Resende [1825-1893] • Figura do Porto Romântico. Edições Afrontamento. 2007. [**pág.102 e 103**].

Base Licitação: 500 €

PULSEIRA DE SENHORA — 359

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si, formando um padrão repetitivo com término em fecho recortado e vazado em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 9,9 gr.
Compr: 23,2 cm

Base Licitação: 340 €

RARO E INVULGAR GALHETEIRO — 360

Em vidro translucido moldado e soprado, fabrico atribuível á fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. Corpo constituído por duas galhetas bojudas, interligadas entre si com términos tubulares repuxados e recortados em voluta, assente sobre fuste moldado em forma de balaústre com término em base circular repuxada, decorada por faixas concêntricas em dégradé. Sinais de uso.
Alt: 33,5 cm
Diâm: 12,5 cm (Base)
Nota: Exemplar idêntico encontra-se ilustrado na "Colecção primeiros desenhos….. da Vista Alegre", Estampa 9ª. Outro exemplar idêntico in "A Fábrica da Vista Alegre – O Livro do seu Centenário", 1924, Estampa IV, Fig. 3. Outro exemplar idêntico, encontra-se reproduzido in "Vista Alegre - Porcelanas" - Edições Inapa, 1998, pág. 63. Outro exemplar idêntico mas espiralado integrou a Exposição "Vista Alegre - Porcelana Portuguesa Testemunho da História", Brasil, 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo com o Nº 21, pág. 41. Outros exemplares idênticos foram vendidos no II, VII, VIII e IX Leilões da Vista Alegre – 1998, 2004, 2007 e 2009 com os Nºs 3, 15, 7 e 7.

Base Licitação: 150 €

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

361

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Este faqueiro é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**12**) doze garfos de carne, (**12**) facas de carne, (**12**) doze colheres de sopa, (**12**) doze garfos de sobremesa, (**12**) doze facas de sobremesa, (**12**) doze colheres de sobremesa, (**12**) garfos de peixe, (**12**) doze facas de peixe, (**1**) uma colher de arroz, (**1**) um garfo, (**1**) uma colher, (**1**) uma faca de manteiga, (**1**) um par de talheres de salada, (**1**) uma espátula de bolo, (**12**) colheres de chá e (**1**) uma concha de açúcar e (**12**) colheres de café e (**1**) concha de açúcar. Corpos parcialmente lisos, decorados nas extremidades com enrolamentos vegetalistas em relevo com términos em concheados. Este faqueiro é constituído por (129) cento e vinte e nove peças.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 5.900 gr.
Dim: 20,3 cm (Garfo de carne)
Dim: 24 cm (Faca de carne)
Dim: 20,1 cm (Colher de sopa)
Dim: 28,7 cm (Colher de arroz)

Base Licitação: 3.000 €

MESA COSTUREIRA

362

Em madeira de pau-santo maciço com partes folheadas e entalhadas, trabalho Francês do séc. XIX-XX. Tampo com duas abas laterais recortadas de movimento ascendente e descendente, fixas por suportes de encartar, ricamente decoradas com motivos geométricos, formando um invulgar padrão tridimensional. Caixa constituída por duas gavetas frontais, caixa para novelos e portinhola no verso, assente sobre pernas recortadas de boa curvatura, decoradas com caneladuras verticais, encimadas por enrolamentos vegetalistas entalhados com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso e pequenos opados na folha.
Dim: 71x38,5x56 cm (Fechada)
Dim: 71x77,5x60 cm (Aberta)

Base Licitação: 150 €

PULSEIRA MODERNISTA DE SENHORA

363

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos ovais estriados, interligados entre si por faixas transversais, decoradas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto do 1985-2020.
Peso aprox: 32,5 gr.
Dim: 1,7x19,5 cm

Base Licitação: 1.140 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

364

“**PORCO-ESPINHO /GRANDE”** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação com frutos variados espetados no dorso. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de verde. Escultura com assinatura incisa no topo com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos em alguns espinhos e esbeiçadelas acentuadas em duas patas.
Dim: 12,5x10,5x24,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 150 €

PAR DE PRATOS SOPEIROS DE BORDO RECORTADO

365

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, roxo, castanho, laranja, negro, cinza “Rouge de fer” e a ouro da família rosa, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Abas decoradas por reservas recortadas com arranjos florais, intercalados por padrão geométrico, ladeados por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas com términos em bordos recortados. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso, cabelo no vidrado na aba de um dos pratos e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 22,3 cm

Base Licitação: 80 €

CESTO DE PÃO DE BORDO RECORTADO COM ASA MÓVEL

366

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de fundo liso, assente sobre pés recortados e vazados. Aba ricamente decorada com volutas em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas gravados, encimados por cornucópias estilizadas com arranjos florais, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas sobre fundo batido, perolados, volutas e concheados. Asa recortada com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.428,5 gr.
Alt: 12,3 cm
Diâm: 39 cm
Dim: 33 cm (Altura total do cesto com a respectiva asa móvel)

Base Licitação: 700 €

DUAS PLACAS DE SUSPENSÃO

367

Em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato rectangular ao alto, decorados em vários tons sobre fundo branco com vistas de jardim e figuras em cenas do quotidiano oriental, encimadas por caracteres orientais. Molduras em madeira maciça, entalhada e lacadas a negro, decoradas com enrolamentos vegetalistas estilizados entalhados, encimados por suportes de suspensão recortados e vazados em metal dourado. Período Republica. Sinais de uso.
Dim: 30,5x21,7 cm (Placas)
Dim:35,2x26,3 cm (Molduras)

Base Licitação: 100 €

ANEL DE SENHORA

368

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aros lisos, encimados por nós. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 10,1 gr.
Med: 13

Base Licitação: 350 €

ARTUR LOUREIRO (1853-1932

369

"**TRECHO DE BOSQUE"** – Óleo sobre madeira, representando vista paisagística com caminho íngreme, ladeado por arbustos, abundante vegetação e arvoredo exuberante. Obra assinada e datada no canto inferior direito por monograma [**AL // 1906**]. Verso da pintura assinada e datada pelo cunho do artista perpendicularmente [**Arthur Loureiro // 1906**] & por baixo com a inscrição horizontal [**11 de Fevereiro de 1906 – Domingo // ……?**]. Trabalho paisagístico do Mestre Artur Loureiro, provavelmente no lugar de Besteiros (Amares), do início do século XX. Pintura em óptimo estado de conservação, com a limpeza já efectuada por especialista nesta área. Trabalho emoldurado
Dim: 30,5x23 cm (Óleo)
Dim: 44,3x36,6 cm (Moldura)
Nota: Artur José de Sousa Loureiro – Notável pintor portuense, nasceu na Rua do Bonjardim, no Porto, a 11 de Fevereiro de 1853 e faleceu em Terras de Bouro (Gerês), a 7 de Julho de 1932. Começou por estudar Desenho e Pintura com o Mestre e amigo António José da Costa, tendo depois ingressado na Academia Portuense de Belas-Artes, onde continuou a sua aprendizagem com João António Correia. Em 1873 concorreu ao pensionato em Paris, do qual viria a desistir em favor de Silva Porto. Em 1875 voltou a concorrer a pensionista, desta vez para Roma, rivalizando com Malhoa e ficando empatado com o seu oponente. A prova foi anulada, mas Artur manteve a viagem com o patrocínio de Delfim Guedes, futuro conde de Almedina, seu patrono. Na capital romana ingressou no Círculo Artístico, em 1876. Em 1879 o artista voltou a candidatar-se a bolseiro em Paris, juntamente com Columbano, ficando classificado em primeiro lugar. Na capital francesa viveu no Quartier Latin e frequentou a École des Beaux-Artes, onde foi discípulo de Cabanel. Durante este período expôs no Salon parisiense (de 1880 a 1882), ao lado de artistas como Marques de Oliveira, Silva Porto, António Ramalho, Sousa Pinto, Columbano e João Vaz, e na Galeria Goulpil, em Londres. Teve tempo para se apaixonar, ligando-se sentimentalmente a uma australiana, Marie Huybers. Em 1884, fisicamente debilitado, emigrou para a Austrália, fixando-se em Melbourne. Nesse lado do mundo, integrou, com outros 8 artistas, a Australian Art Association (1885) que, depois, se fundiu com a Victorian Artist's Society (1888); lecionou Desenho na Presbyterian Ladies Academy; vendeu obras aos endinheirados patronos locais; recebeu prémios; integrou júris; foi Inspector da Galeria Nacional da Cidade de Vitória e teve dois seguidores: Constable e Mrs. Melba. A sua obra teve reconhecimento internacional. Ficaram famosos os quadros A Visão de Santo Estanislau de Kostka, que obteve a Medalha de Ouro da Galeria Nacional; a obra Os Tigres, que, em Londres, alcançou uma Medalha de Ouro e foi adquirida pela Galeria Sanderston; o retrato de Alderman Stewart da Câmara de Melbourne; os painéis decorativos de uma casa particular, intitulados As Quatro Estações, Íris e A Cruz do Sol; o Santo António da Catedral de Melbourne; e A Morte de Burke que, em 1889, recebeu a Medalha de Ouro na Exposição Internacional de Londres.
No início do século XX regressou em definitivo ao Porto, empenhando-se no fomento das artes. Na sua cidade natal montou, então, um atelier-escola, numa ala do já desaparecido Palácio de Cristal, o qual se tornou um espaço de referência, procurado por aspirantes a artistas e admiradores do pintor. Aí ensinou, pintou e expôs. Nesta fase, expôs na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa (1920), na Galeria da Misericórdia do Porto (1923) e no Salão Silva Porto (1929), na cidade Invicta. Um auto-retrato do pintor apresentado neste último certame foi comprado pelo prestigiado Museu dos Uffizi, de Florença. Obras suas integram o espólio de museus portugueses e estrangeiros como o Museu de Évora, o Museu do Chiado, em Lisboa, o Museu Nacional de Soares dos Reis, no Porto, o Museu Grão Vasco, em Viseu, a Galeria de Sanderstan e a Galeria Nacional de Melbourne. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 241 a 244** // Michael Tannock. [**pág.94**]. Catálogo da exposição realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis em 17 de Dezembro de 2010 a 24 de Abril de 2011, com o título «Artur Loureiro // 1853-1932».

Base Licitação: 1.000 €

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

370

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fuste em forma de jarra bojuda, ladeada por dois braços recortados em voluta, encimados por arandelas e copos que servem de apoio às velas, estando o central encimado por carrapeta, assente sobre base repuxada de formato circular, decorada por reservas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo cinzelado, intercalados por faixas verticais e concêntricas molduradas em dégradé com términos em pés recortados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833- Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.555,2 gr.
Alt: 21,5 cm
Diâm: 20 cm

Base Licitação: 800 €

SANTO ANTÓNIO

371

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com rosto de traços suaves e bem demarcados de expressão graciosa. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão, notando-se um avanço da sua perna esquerda, deixando antever as pontas dos seus pés. Indumentária de dobras turgidas em tons de esverdeado com faixas a ouro, assente sobre alcofa com término em base rectangular ao baixo em madeira pintada e moldurada. Sinais de uso, mãos omissas e pequenas faltas e defeitos na policromia.
Alt: 29,5 cm (Escultura)
Dim: 37,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 250 €

COLAR DE SENHORA — 372

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos de formato ovalado de movimento parcialmente côncavo, interligados entre si por correntes maleáveis. Sinais de uso.
Contraste: Cigarra - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 41,4 gr.
Dim: 1,6x42,3 cm

Base Licitação: 1.450 €

PAINEL RELIGIOSO — 373

"**PENTECOSTES"** – Em madeira de castanho maciço, entalhado, relevado e pintado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, representando cenáculo com Nossa Senhora sentada em vulto perfeito, segurando uma vela com a mão direita e com a esquerda sobre o peito, ladeada por apóstolos e outros seguidores representados de pé e ajoelhados em posição de oração, junto a tocheiro central, estando um deles com um livro na mão e outro segurando uma caldeirinha. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso, vestígios de xilófagos, restauros antigos, faltas e defeitos na policromia.
Dim: 63,5x9x52 cm

Base Licitação: 300 €

SALVA DE APARATO DE BORDO RECORTADO — 374

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular, decorado por faixa concêntrica recortada com volutas intercaladas por enrolamentos vegetalistas sobre fundo batido. Orla decorada por moldura com caneladuras recortadas, formando um padrão repetitivo. Aba decorada por concheados em relevo, intercalados por volutas e enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.674,7 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 53,8 cm

Base Licitação: 850 €

BRINQUEDO ALEMÃO — 375

"**PEIXE DE DIMENSÕES CONSIDERÁVEIS"** – Em folha-de-flandres litografada em vários tons, fabrico da empresa "**H.W.N**", dos anos 50. Exemplar com sistema mecânico, através de corda para accionar a barbatana nadadeira caudal. Dorso peitoral com a inscrição circular {**MADE IN WESTERN GERMANY**} & ao centro o logótipo da empresa {**H.W.N.**} Com chave e a funcionar. Contém caixa original em cartolina policromada, apresentando algumas faltas e defeitos. Brinquedo com sinais de manuseamento e em bom estado de conservação.
Dim: 5,5x27,5x7,3 cm

Base Licitação: 40 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 376

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpos recortados, decorados por faixas espiraladas lisas e batidas, encimadas ao centro por perolado em relevo. Verso com fechos accionados por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020-
Peso aprox: 11,5 gr.
Diâm: 1,8 cm

Base Licitação: 400 €

FRUTEIRA DE PÉ ALTO — 377

Em vidro moldado, relevado e recortado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo constituído por taças de formato circular de covo acentuado, decoradas exteriormente por faixas sobrepostas entre si, formando um padrão encanastrado repetitivo com término em floreira de bordo recortado de formato cónico invertido, decorada com caneladuras verticais recortadas com padrão geométrico, intercaladas por motivos florais em relevo, assente sobre base recortada e repuxada com a mesma decoração. Corpo desmontável, encimado por taças com sistema de roscar. Sinais de uso e taça menor com pequeno cabelo.
Alt: 52,5 cm
Diâm: 26 cm (Taça maior)
Diâm: 15,5 cm (Taça menor)

Base Licitação: 50 €

CARACOL — 378

Escultura em prata portuguesa, encimado por concha natural, trabalho do séc. XXI. Decoração realista, encimado por concha natural em madrepérola. Sinais de uso e pequeno defeito no término de um dos tentáculos da cabeça.
Contraste: Cabeça de Coruja - Marca da garantia da prata do toque de 0,835/1000. Artigos de ourivesaria cujo responsável pelo fabrico é desconhecido, substituindo a marca de responsabilidade, usada na Contrastaria do Porto a partir de 1 de janeiro de 2021.
Peso total aprox: 1.079,6 gr.
Dim: 20,8x15x43 cm

Base Licitação: 1.000 €

MODELO DE VELEIRO — 379

Estrutura em madeira, cordel e outros materiais, trabalho europeu do séc. XX. Embarcação pintada em tons de preto e verde, encimado por três mastros com cabos em cordel, tendo na popa um bote salva vidas. Frente da proa com as âncoras em posição de fundear. Veleiro aplicado à base da vitrina com dois suportes metálicos e protegidos por caixa em acrílico. Base da vitrina em madeira patinada de formato rectangular, com os lados emoldurados. Sinais de uso e possíveis faltas e defeitos.
Dim: 27x44x7 cm (Veleiro)
Dim: 34,8x51x21.5 cm (Vitrina com base)
NOTA IMPORTANTE: Atendendo à fragilidade do Veleiro/Vitrina, todas as vendas fora da área do Porto, os transportes e os danos causados, incluindo o embalamento são da responsabilidade dos respectivos compradores.

Base Licitação: 50 €

COLAR DE SENHORA — 380

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos recortados e vazados interligados entre si, intercalados por aplicações ovais, decoradas na frente e verso por enrolamentos vegetalistas esmaltados em tons de negro com término em fecho de encartar. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 28,1 gr.
Compr: 67,5 cm

Base Licitação: 980 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 381

"**PLACA DE SUSPENSÃO COM A ● ULTIMA CEIA DE CRISTO"** – Grupo escultórico em barro de monocozedura, moldado, relevado, perfurado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, representando a "Ultima ceia de Cristo", ornada na base com motivos florais em relevo, ladeada por moldura concêntrica com caneladuras incisas de movimento oblíquo, formando um padrão ondulado repetitivo. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Placa com assinatura incisa no inferior esquerdo com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso.
Dim: 20x41,3 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 150 €

PAR DE CANDEEIROS DE MESA

382

Em metal moldado, relevado e patinado com chaminés e globos em vidro doble em tons de bordeaux e translúcidos, trabalhos orientais do séc. XX. Corpos repuxados de formato tubular, ladeados por dragões em relevo sobre fundo estilizado, assente sobre mascarões em relevo com término em base circular moldurada e recortada. Corpo com queimador e casquilho interior, encimado por chaminé em vidro translucido moldado e globo bojudo, decorado por faixa concêntrica com vistas de jardim e aves representadas de asas abertas em voo perfeito, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas lapidadas sobre fundo bordeaux, encimadas no topo e na base por faixas concêntricas com motivos geométricos, formando um padrão repetitivo. Electrificados. Sinais de uso e globos com pequenas esbeiçadelas nos bordos superiores e inferiores.
Alt: 48,2 cm (Candeeiro)
Dim: 80 cm (Altura total do candeeiro com o respectivo globo e chaminé)

Base Licitação: 60 €

JARRA MODERNISTA

383

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo batido e repuxado de formato ondulado, formando bonitas curvas assimétricas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 1.092 gr.
Dim: 20x11,4x17,4 cm

Base Licitação: 1.100 €

MEDALHÃO COM NAU DOS DESCOBRIMENTOS

384

Em madeira de pinho maciço entalhado, relevado e dourado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato circular, tendo ao centro representação de uma nau portuguesa de velas hasteadas, decoradas com cruz de Cristo, ladeadas por adriças, escoltas e encordoados, envolta por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas entalhados. Inscrição a lápis no verso “Mestre Vicente”. Sinais de uso, moldura com faltas e defeitos.
Diâm: 23 cm (Medalhão)

Base Licitação: 50 €

TANTO / KATANA

385

Punho e bainha em osso esculpido com faixas em latão e couro em tons de vermelho, trabalho japonês do séc. XIX-XX. Corpo ricamente esculpido com paisagens e figuras em cenas do quotidiano Japonês, perfiladas a negro, encimado por aplicações em latão moldado, encimadas por cartelas de formato circular, ornadas interiormente com enrolamentos vegetalistas em relevo e em faixas concêntricas em couro em tons de vermelho. Punho sem guarda e lâmina lisa. Sinais de uso, pequenas amolgadelas nas aplicações em metal, lâmina com vestígios de corrosão e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 45 cm (Lâmina)
Dim: 83,2 cm (Punho e bainha)

Base Licitação: 100 €

ALIANÇA DE SENHORA

386

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado no topo por mesa transversal, cravejada com sete (**7**) diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 12,1 gr.
Med: 19

Base Licitação: 400 €

JÚLIO RESENDE (1917-2011) — 387

"**SEM TÍTULO"** – Serigrafia a cores sobre papel, assinada e datada no canto inferior direito [**Resende // 94**]. Edição de uma série limitada de **12 // 200**. Exemplar bem conservado. Trabalho com moldura em madeira prateada.
Dim: 27,5x32 cm (Mancha)
Dim: 53,8x55 cm (Moldura)
Nota: Júlio Martins da Siva Resende – Pintor contemporâneo, nasceu no Porto a 23 de Outubro de1917 e faleceu a 21 de Setembro de 2011. Discípulo de Alberto Siva, Joaquim Lopes, Dordio Gomes, Duco de la Haix e Othon Friez. Frequentou a Escola de Belas-Artes do Porto, obtendo de seguida uma bolsa do Instituto de Alta Cultura. Das inúmeras exposições individuais, salientam-se, três exposições antológicas na Fundação Calouste Gulbenkian (1989), no Museu Nacional do Rio de Janeiro (1990), e no Leal Senado em Macau. Foi galardoado com o Prémio Nacional da Academia de Belas-Artes; o Prémio de Artes Gráficas na Xª Bienal de Arte de S. Paulo; a medalha de Prata na Exposição Internacional de Bruxelas. Está representado no Museu Nacional Soares dos Reis; no Museu do Chiado; no Museu Calouste Gulbenkian; no Museu de Arte Moderna de S. Paulo; e na sede da UNESCO, em Paris. Foi membro da Academia Nacional de Belas-Artes Portuguesa e da Real Academia das Ciências, das Letras e das Belas-Artes belga. Recebeu o Grau da Ordem Militar de Santiago de Portugal e da Ordem de Mérito Civil do Rei de Espanha. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 46-47**] // Michael Tannock. [**pág. 59**], com dois trabalhos reproduzidos a negro. [**Estampa Nº 232 e 233**].

Base Licitação: 120 €

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR — 388

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos franceses do séc. XIX-XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Trinta e dois (**32**) pratos ladeiros, onze (**11**) pratos sopeiros, dez (**10**) pratos de sobremesa, onze (**11**) pratos para doce, uma (**1**) molheira, dois (**2**) covilhetes, um (**1**) saleiro, uma (**1**) mostardeira, uma (**1**) saladeira, duas (**2**) terrinas de diversas dimensões e cinco (**5**) travessas de várias dimensões. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro reserva com paisagem campestre, casarios, caminho e arvoredo exuberante, ladeado exteriormente com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas. Abas decoradas com arranjos florais, ladeados por frisos concêntricos a ouro mate. Marcados na base "Albert pillivuyt & Cº - Foecy - (Cher)". Serviço constituído no seu total por (77) setenta e sete peças. Sinais de uso e desgastes na policromia a ouro
Diâm: 22,7 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 23,4 cm (Prato sopeiro)
Diâm: 20 cm (Prato de sobremesa)
Diâm: 17,2 cm (Prato para doce)
Dim: 11,3x17x26 cm (Molheira)
Dim: 3x13,1x24,2 cm (Covilhetes)
Dim: 5,5x5,3x10,4 cm (Saleiro)
Dim: 10,5x10x14 cm (Mostardeira)
Dim: 10,6x28,2 cm (Saladeira)
Dim: 24,5x21,3x31 cm (Terrina maior)
Dim: 16,5x19,3x28,3 cm (Terrina menor)
Dim: 26x45 cm (Travessa maior)
Dim: 19,5x28,8 cm (Travessa menor)

Base Licitação: 120 €

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ — 389

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Cafeteira, bule de chá, leiteira e açucareiro. Corpos de formato bojudo, decorados por faixa concêntrica recortada, tendo na frente e verso cartelas recortadas, ladeadas por concheados, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas sobre fundo batido, assentes sobre bases repuxadas de formato circular com a mesma decoração com términos moldurados em dégradé. Tampas repuxadas com a mesma decoração, encimadas por pomos torneados em forma de urna. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 2.495 gr.
Alt: 28,5 cm (Cafeteira)
Alt: 26 cm (Bule de chá)
Alt: 23 cm (Leiteira)
Alt: 20,5 cm (Açucareiro)

Base Licitação: 1.300 €

NAPOLEÃO A CAVALO — 390

Escultura em antimónio (Bronze de Arte) moldado, relevado e patinado com rosto em matéria sintética, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada a cavalo, segurando as rédeas com a mão direita e com a esquerda um papel enrolado, notando-se uma torção da cabeça em posição de observação. Apresenta-se ricamente trajado com chapéu tricórnio sobre a cabeça. Escultura assente sobre dupla base de formato rectangular ao baixo, sendo a primeira em pedra mármore e a segunda em metal parcialmente facetado e patinado. Sinais de uso.
Dim: 27x9x26 cm (Escultura)
Dim: (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 120 €

ARMANDA PASSOS (1944-2021) — 391

"**SEM TÍTULO"** – Serigrafia a cores sobre papel, com partes douradas, representando duas figuras femininas. Obra assinada na parte inferior direita [**ARMANDA PASSOS**]. Serigrafia com ínfimos picos de oxidação. Trabalho com moldura em madeira prateada.
Dim: 29,5x27 cm (Mancha)
Dim: 65,5x56,5 cm (Moldura)
Nota: Maria Armanda Pinheiro Silva Passos Baptista – Pintora neofigurativa, com laivos de orientalismo. Nasceu no Peso da Régua no ano de 1940. Licenciada em Artes Plásticas pela Escola Superior de Belas-Artes do Porto. Armanda Passos já realizou centenas de exposições individuais e colectivas em Portugal e no estrangeiro, tendo sido já distinguida pelo Presidente da República com a Comenda da Ordem de Mérito. Está representada no Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Porto; Fundação Museu do Oriente, Lisboa; Fundação Champalimaud, Lisboa; Fundação Casa de Mateus, Vila Real; Fundação D. Luís, Cascais; Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante; Museu Nogueira da Silva, Braga; Museu de Chaves; Tesouro-Museu da Sé de Braga; Tesouro da Sé Catedral do Porto; Museu de Aveiro; Museu Antoniano, Lisboa; Casa Fernando Pessoa Lisboa; Colecção Millennium BCP, Lisboa; Secretaria de Estado da Cultura, Lisboa; Palácio da Justiça, Porto; Palácio de Belém; Museu do Chiado, Lisboa. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 267**] // Catálogo da exposição ESBAP/FBAUP,1995. [**pág. 86**].

Base Licitação: 200 €

BORDALO PINHEIRO (RAFAEL) – 1846-1905 — 392

"**MARGARIDA VAE Á FONTE"** – Escultura "miniatura" em terracota moldada e relevada de extrema delicadeza e pormenor, produção da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, trabalhos do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, ligeiramente flectida para trás, segurando um cântaro sobre a cabeça com apoio da mão direita e com a esquerda segura a ponta pendente da saia. Traja corpete e saia comprida, deixando a descoberto os seus pés, lenço de dobras turgidas sobre os ombros e as costas, assente sobre base recortada com inscrição frontal em relevo "**Margarida Vae Á Fonte**". Marca incisa no verso da base com monograma de Rafael Bordalo Pinheiro [**BP.**], data incisa [1904] e carimbo inciso no verso [**Bordalo Pinheiro *Portugal***]. Sinais de uso.
Alt: 6,9 cm
Nota: A criação em 1884 da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, dirigida por Rafael Bordalo Pinheiro (1846 - 1905) com maquinaria moderna e formação dos operários, constitui o culminar da forte tradição cerâmica local. Bordalo Pinheiro foi caricaturista e ilustrador, dedicando-se à cerâmica aos 38 anos de idade, ao assumir a direcção Artística da Fabrica de Faianças das Caldas da Rainha. Realizou uma vasta e criativa obra cerâmica nos estilos naturalista, historicista e Arte Nova. Cultivou a ironia e o humor através da cerâmica, satirizando personagens e situações da vida política e social Portuguesa. Teve grande sucesso nacional e internacional, participando na Exposição Internacional de Paris em 1889. Apesar da qualidade artística, a Fábrica de Faianças enfrentou problemas financeiros e foi à falência em 1906, no ano seguinte à morte de Bordalo, tendo sido vendida em haste pública. A nova administração entregou a direcção artística da Fábrica ao Escultor Costa Motta Sobrinho que entre 1908 e 1916, realizou uma notável obra cerâmica, caracterizada sobretudo pelas formas despojadas e vidrados metalizados.

Base Licitação: 40 €

FRUTEIRA DE ABA FENESTRADA — 393

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato oval, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, roxo, laranja, "**rouge de fer**" a ouro e da família rosa, tendo ao centro vista de jardim com cercas, ladeadas por peónias, rochedos, motivos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas. Aba fenestrada, decorada interiormente e exteriormente com reservas de motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, encimadas por reservas e faixas com flores estilizadas, elementos geométricos sobre fundo a ouro e pontas de lança. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Dim: 7,3x22,8x31 cm

Base Licitação: 500 €

ORNAMENTO DA COROAÇÃO DA VIRGEM NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO — 394

Em madeira maciça de castanho, entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XVIII-XIX. Anjos ao gosto do estilo barroco, representados de pé e em vulto perfeito, ladeados por faixas recortadas e entalhadas de movimento esvoaçante, segurando com as mãos uma coroa recortada e vazada com imperiais convergindo em feixe no topo, decorados por fiadas peroladas entalhadas, volutas e cartelas geométricas, encimadas por pináculo esferóide com término em cruz. Sinais de uso, restauros antigos, desgastes na policromia e algumas faltas e defeitos no ouro.
Dim: 45x15,5x61,5 cm

Base Licitação: 450 €

COLAR DE SENHORA — 395

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 com contas e pérolas, trabalho português do séc. XX-XXI. Colar constituído por (**17**) dezassete contas em ouro, intercaladas entre si por elos recortados e (**16**) dezasseis pérolas barrocas com término em fecho recortado e vazado em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 21,1 gr.
Compr: 44,5 cm

Base Licitação: 500 €

CONTADOR DE MESA — 396

Em madeira maciça e faixeada a pau-santo, ébano e outras madeiras com embutidos em marfim, trabalho italiano do séc. XIX. Corpo em forma de caixa com tampa frontal de rebater, ricamente decorada com reservas embutidas em ébano sobre fundo em marfim esgrafitado a negro com volutas, enrolamentos vegetalistas e aves, assentes sobre ramagens em vulto perfeito em posição de observação, intercaladas por frisos de sessão geométrica e quadras nas extremidades com embutidos em marfim tingido em vários tons com flores interiores estilizadas e faixas sobrepostas entre si. Tampa interior com fiadas embutidas em marfim de sessão geométrica, intercaladas por reservas, ornadas interiormente com embutidos em ébano sobre fundo em marfim com volutas e enrolamentos vegetalistas. Interior com porta frontal recortada, ricamente decorada por figura mitológica, representada de pé e em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda uma lança e com a mão direita um escudo, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas embutidos em marfim com duas gavetas interiores de dimensões reduzidas. Sacrário ladeado por oito gavetas simulando dez, ricamente decoradas com esquilos e canídeos, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e frisos geométricos, encimadas ao centro por ferragens recortadas em forma de mascarões com pendentes em forma de animais fantásticos em metal moldado e patinado, intercaladas entre si por faixas verticais e transversais em marfim, ornadas por enrolamentos vegetalistas esgrafitados a negro, volutas e padrão geométrico. Caixa decorada exteriormente por frisos geométricos embutidos em marfim com duas pegas laterais e cantoneiras em metal patinado, recortadas e vazadas em voluta, assente sobre quadras facetadas. Chaves originais em ferro. Sinais de uso, restauros antigos, empenos e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 32,5x31,5x42,2 cm
Nota: Exemplar com certificado [**CITES**].

Base Licitação: 1.500 €

JARRA DE BORDO RECORTADO — 397

Em vidro moldado, lavrado, relevado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo polilobado e recortado, decorado em tons de vermelho e branco sobre fundo lavrado com escorridos estilizados, encimados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixas esvoaçantes a ouro com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Alt: 27,5 cm

Base Licitação: 75 €

TERRINA “ROMÃ” COM PLATEAUX — 398

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Reprodução de uma terrina com travessa da companhia das Índias, trabalho de exportação da segunda metade do séc. XVIII. Corpo facetado em forma de romã, encimado por tampa amovível, assente sobre plateau recortado e de movimento ondulado, formado um movimento gomado repetitivo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**Folha de tabaco**”, com arranjos florais, ladeados por folhas de tabaco, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro mate. Marcada na base. Sinais de uso.
Marca: Vista Alegre – Mottahedeh e coroa de prestígio a ouro.
Dim: 14x15 cm (Terrina)
Diam: 13,5x24,6 cm (Plateau)

Base Licitação: 200 €

CENTRO DE MESA “DAUM” — 399

Em cristal translucido moldado, relevado e recortado, fabrico da “**Daum**”, trabalho francês do séc. XX. Corpo repuxado de movimento polilobado e de covo acentuado, decorado com caneladuras verticais em relevo com término em bordo recortado. Marcado por extenso “**Daum**”. Sinais de uso.
Alt: 19,7 cm
Diâm: 40 cm

Base Licitação: 100 €

SINETE — 400

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo de formato oval, decorado por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas cinzelados, encimados por cabra a amamentar cria com término em argola de suspensão. Verso com monograma gravado.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 11,6 gr.
Dim: 3x2x1,5 cm

Base Licitação: 400 €

BRINQUEDO – RARO CAMIÃO DE BOMBEIROS AUTO-ESCADA — 401

Brinquedo em folha flandres e outros materiais “**Modelo 2621**”, produzido pela fábrica [**GAMA - Georg Adam Mangold**], nos anos 50/60, em Nuremberga, na Alemanha Ocidental. Esta fábrica, conhecida pela sua produção de brinquedos de lata, nomeadamente de carros, iniciou a sua actividade no ano de 1882, cessando-a em 1975.Camião de incêndio auto-escada em tons vermelhos com apontamentos em amarelo, branco, cinza e a negro, com escada extensível e giratória de sistema manual, aplicada na parte traseira da viatura. Veículo de seis rodados, com um bombeiro sentado lateralmente, junto ao depósito da água, vestido com uniforme azul e capacete negro, com as inscrições nas portas [**PATENTE // GAMA // MECHANIK**] & na parte frontal, ao centro da grelha [**GAMA**].Exemplar com sistema mecânico através de fricção. Sinais de uso, vestígios de corrosão na policromia e algumas faltas.
Dim: 14,7x31x9,5 cm (Carro de bombeiros)

Base Licitação: 75 €

ESPELHO DE PAREDE — 402

Em madeira de pau-santo maciço, recortado e moldurado com aplicações em bronze dourado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto de topo e extremidades recortadas, ricamente decorado com aplicações em bronze moldado e dourado com enrolamentos vegetalistas, volutas e friso concêntrico perolado. Verso em madeira de carvalho. Bonita vergada de madeira e boa patine. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 140x8x89 cm

Base Licitação: 350 €

VASCO BERARDO (1933-2017)

403

RARA MEDALHA EM PRATA DA REVOLUÇÃO DO 25 DE ABRIL DE 1974
Em prata portuguesa contrastada, com as marcas de garantia do toque numismático, não identificadas, trabalho do séc. XX.
ANVERSO: Ao centro em alto-relevo, abrangendo todo o campo: Figura tridimensional de corpo inteiro, representativa da escravatura política do estado novo, contendo seis braços abertos acorrentados, incluindo os pés. A figura tridimensional encontra-se sobreposta a um dragão fantástico, deixando ver-se a cabeça, as asas e as suas garras, numa preceptiva vertical. Sobre os três braços as seguintes inscrições incisas. **FIM DA A. N. P. // FIM DA PIDE • FIM DA LEGIÃO // FIM DO FACISMO EM PORTUGAL**. Orla com a inscrição incisa na parte superior: **25 DE ABRIL ● 1974**.
REVERSO: Ao centro, em alto-relevo, figura de militar do Movimento das Forças Armadas, encontra-se representada de pé, com as duas mãos erguidas, segurando uma metralhadora ligeira e os cravos sobre o braço esquerdo, celebrando a vitória da revolução de 25 de Abril de 1974, também conhecida com a Revolução dos Cravos. A figura encontra-se de corpo inteiro e de frente, assente sobre a blindagem do tanque de guerra. Em todo o campo ao centro na perspectiva horizontal a inscrição incisa: **Homenagem do Povo Português às Forças Armadas**. Por baixo a assinatura incisa do autor: **VASCO BERARDO**. Exemplar de uma edição especial, com uma tiragem reduzida de 100 exemplares, sendo este o número [**22**]. Sem certificado de autenticação.
Autor: Vasco Berardo. Metal: Prata
Formato: Circular
Bordo: Liso com numeração incisa
Estado: Bem conservada
Tiragem: 22/100
Diâm: 90 mm
Toque: Não identificado
Peso aproximado: 371 gr.
Nota: Vasco Berardo nasceu em Coimbra em 1933 e faleceu na mesma cidade em 2017. Pintor, medalhista e escultor, tendo como seus mestres José Contente, António Vitorino, Manuel Pereira e o arquitecto Fernandes. Fez a sua primeira exposição em 1951 com Os Novos de Coimbra. Colaborou com o C.A.P.C. e foi um dos fundadores do M.A.C. Realizou até hoje exposições individuais e colectivas em todo o país e no estrangeiro. Destacou-se na escultura em bronze e madeira, cerâmica, azulejaria, pintura, tapeçaria, metais e obra gráfica fazem parte do seu mundo, da sua inovação e criatividade. O seu período Neo-Realista deixou uma marca profunda na cidade de Coimbra com o mural do velho Café Mandarim, hoje Mcdonald's. Vasco Berardo celebrizou-se também pela execução de diversos trabalhos no âmbito da medalhística, tendo criado a sua primeira medalha em 1971. Logo no ano seguinte, na sua deslocação ao Brasil por ocasião do sesquicentenário da independência, o destacado coleccionador Marcello Caetano, primeiro-ministro do Estado Novo, escolheu três conjuntos de medalhas alusivas aos signos do zodíaco, executadas por este artista, como presente oficial para as entidades brasileiras. Ironicamente, em 1973 Vasco Berardo veio a ser o autor da medalha comemorativa do terceiro congresso da oposição democrática, que contestava o regime do político ditatorial, **e posteriormente foi um dos primeiros artistas a executar uma medalha que celebrava a queda desse regime, ocorrida em 25 de Abril de 1974**.

Base Licitação: 130 €

JOAQUIM DOS SANTOS PAROLEIRO (1925-2017) — 404

"**LANCHA POVEIRA"** – Em madeira de pinho, cordel, tecido, partes metálicas e outros materiais, trabalho português do séc. XX. Estrutura em madeira cavernada, seguindo as normas do modelo original. Arma uma grande vela de pendão e de formato trapezoidal, de amurar à proa. Á popa contém um leme alteado de grande profundidade. Casco pintado em tons de branco, azul, vermelho, verde, castanho e preto, com a inscrição no centro do costado [**POVEIRO**], ladeado pelas siglas poveiras de identificação da família da embarcação. Junto à proa a inscrição [**PV 1989**]. Na parte exterior do convés da lancha poveira contém diversos aprestos marítimos que passamos a descrever: [**6**] remos; [**1**] Lampião; [**1**] Polé; [**1**] Bussola; [**1**] Barril da água; [**1**] Ganha-pão; [**1**] Bicheiro; [**1**] Poita; [**1**] Balde com vertedouros e cunhas; [**1**] Ancora com cordel; etc. Lancha Poveira, assente sobre base de madeira de pinho pintado em tons de branco e à cor da madeira. Exemplar executado por "**Joaquim Paroleiro**", conforme a inscrição na base de suporte pintado em branco. Sinais de uso e pequenas falhas na policromia, com mais incidência na quilha da embarcação.
O poeta António Nobre, no livro de poesias "SÓ", edição de 1892 e de 1898, na página Nº 30 encontra-se uma poesia referente às lanchas poveiras:..
Oh as lanchas dos poveiros
A saírem a barra, entre ondas e gaivotas !
Que extranho é !
Fincam o remo na agoa, até que o remo torça,
Á espera da maré,
Que não tarda hi, avista-se lá fora !
E quando a onda vem, fincando-o a toda a força,
Clamam todos á uma: «Agôra ! agôra ! agôra !»
E, a pouco e pouco, as lanchas vão saindo
(Ás vezes, sabe Deus, para não mais entrar…)
Que vista admiravel ! Que lindo ! que lindo !
Içam a vela, quando já têm mar :
Dá-lhes o Vento e todas, á porfia,
Lá vão soberbas, sob um céu sem manchas,
Rosario de velas, que o vento desfia,
A rezar, a rezar a Ladainha das Lanchas :
Dim: 116,5x69,5x25 cm (Lancha poveira)
Dim: 28x17 cm (Base)
Nota: «A lancha poveira» – É um barco de boca aberta, de quilha, roda de proa e cadaste. Arma uma grande vela de pendão de amurar à proa. Como não dispõe de patilhão, um leme alteado assegura essa função. A lancha poveira é um género específico de barco caracterizado por um casco largo e leme de grande profundidade, havendo diferentes lanchas com diferentes dimensões, aspectos e faina. Estas têm dimensões que vão de entre 4 a 5 até 13 a 14 metros de comprimento. A enorme vela de pendão era o seu principal meio de propulsão, ocasionalmente aliado por um conjunto de remos. A grande vela feita de lona tinha feitio trapezoidal. A Lancha é uma embarcação grande e adaptada ao mar alto destinada à captura de pescada; a Catraia Pequena destinava-se à captura de sardinha; a Catraia Grande para a pesca da raia e o Caíco para a faneca. Estes barcos tinham sempre siglas poveiras próprias que asseguravam a individualidade de cada lancha e serviam tanto de identificação pela comunidade como de protecção mágico-religiosa no mar.
NOTA IMPORTANTE: Atendendo às dimensões do Barco e à sua fragilidade, todas as vendas fora da área do Porto, os transportes e os danos causados, incluindo o embalamento são da responsabilidade dos respectivos compradores.

Base Licitação: 150 €

RARA E INVULGAR SALVA FUNDA DE BORDO ONDULADO — 405

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho da primeira metade do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado e de aba levantada, decorado ao centro por arranjo floral em relevo, envolto em coroa de louros. Aba ricamente decorada com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, aves sobre ramagens em vulto perfeito, volutas e abelhas com término em bordo ondulado. Sinais de uso, restauros antigos, pequenas fissuras no bordo e empenos na aba.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – art, 2, nº 2, alínea C**.
Peso aprox: 1.537,3 gr.
Alt: 9,4 cm
Diâm: 50,3 cm

Base Licitação: 1.500 €

PALITEIRO "COZINHEIRO" — 406

Em porcelana europeia moldada, relevada, perfurada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostado a tronco de árvore que se encontra representado no verso, assente sobre base circular moldurada. Segura com ambas as mãos dois cestos de formato cónico invertido, perfurados no topo. Traja calças compridas, decoradas com motivos florais, deixando a descoberto os seus pés e bata abotoada lateralmente, notando-se a proeminência da sua barriga, sobreposta por avental preso frontalmente por nó de laçada, facas á cintura e barrete de cozinheiro sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco e ornatos a ouro, pintada á mão. Numerações incisas na base. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no bordo de um dos cestos.
Alt: 17 cm

Base Licitação: 100 €

RARA E INVULGAR BENGALA

407

Em cana de bambu patinado com castão em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Bengala em cana de bambu patinado, encimada por castão recortado, decorado com caneladuras largas de movimento oblíquo com monograma gravado e término em cabeça de dragão, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com olhos em pedraria em tons de amarelo e negro e dentes em osso. Terminal da bengala com ponteira em metal prateado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 85,5 cm

Base Licitação: 150 €

COLECÇÃO DE MEDALHAS EM PRATA

408

"**A MITOLOGIA"** – Conjunto constituído por {**QUARENTA E QUATRO MEDALHAS EM PRATA PORTUGUESA**}, de formato circular, com o anverso e reverso em alto-relevo alusivo á mitologia da Grécia antiga. Edição limitada, um exclusivo de Colecções Philae, com a colaboração da direcção do Museu Numismático de Atenas. Exemplares em caixa original de formato rectangular ao baixo, em madeira lacada a negro com quatro gavetas. Caixa com sistema de segredo vertical para estanque das quatro gavetas, através de perno cilíndrico em metal amarelo, encimado por roseta. Puxadores das gavetas e pegas laterais em metal amarelo. Interior das gavetas em papel aveludado em tons de bordeaux, com doze e dez compartimentos circulares em baixo relevo para aplicação das respectivas medalhas.
Contrastes: Águia 835 - Marca de garantia do toque numismático, usada na contrastaria do Porto.
Metal: Prata
Formato: Circular
Bordos: Lisos
Estado: Belas
Diâmetro: diversos
Toque: 835 ‰
Peso total aprox: 1.267 gr.

Base Licitação: 450 €

DOIS PRATOS DE SUSPENÇÃO

409

"**REGRESSO AO CURRAL"** – Prato em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível á fábrica da Fonte Nova, trabalho do início do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem campestre com pastor com cajado sobre os ombros, ladeado por ovelha e cão. Bordo decorado por figura masculina representada de pé em vulto perfeito, ladeado por jumento, ramagens de carvalho, intercaladas por rocas de fiar, dobadoira e fuso com inscrição na base "**Regresso ao Curral**". Exemplar assinado e datado – 1928. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 47,4 cm
"**REGRESSO DA FEIRA"** – Prato em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível á fábrica da Fonte Nova, trabalho do início do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem campestre com figuras sentadas sobre jumentos, encimados por sacos carregados com legumes, ladeados por casarios e arvorado exuberante. Aba decorada com ramagens de oliveira, carvalho, parras e uvas, intercaladas por legumes e bacalhau com inscrição na base "**Regresso da Feira**". Exemplar assinado e datado – 1928. Sinais de uso, craquelê e pequenos defeitos no vidrado.
Diâm: 47,6 cm

Base Licitação: 300 €

INVULGAR BILHETEIRA DE GRANDES DIMENSÕES

410

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fundo liso de covo acentuado, assente sobre pés zoomórficos. Bordo encimado por faixa concêntrica com perolados em relevo. Sinais de uso e desgastes acentuados nas marcas de garantia.
Contraste: Guimarães Coroa - Fernando Moitinho de Almeida [G-11]. Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador José António Cardoso, registado em 1834. Marca de Ourives de Guimarães - Fernando Moitinho de Almeida [G-41], não identificado, conhecida com contrastes G-11, G-14 e G-17, da segunda metade do séc. XIX, castiçais (2), coroa, custódia, paliteiros (2), salvas (4) etc…
Peso aprox: 1.611,8 gr.
Alt: 4,6 cm
Diâm: 42 cm

Base Licitação: 1.500 €

RARO E INVULGAR PALITEIRO PUBLICITÁRIO DA VISTA ALEGRE

411

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Fuste em forma de garrafa com rótulo publicitário de uma cerveja alemã exportada para o Brasil, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo no canto superior esquerdo um frade representado de pé e em vulto perfeito com a mão direita sobre a barriga e com a esquerda segura uma garrafa, ladeado por pipos sobrepostos entre si e enrolamentos vegetalistas. Rótulo com as seguintes inscrições: "**Franziskaner-Bräu - Engarrafada na Fábrica - Cervejaria Brahma Georg Maschke & Cº - Rio de Janeiro - Marca registada**". Garrafa assente sobre plinto com padrão contra fiado com término em base repuxada e recortada de formato oval, decorada na frente e verso com cabeça de canídeo em relevo, ladeado por flores, enrolamentos vegetalistas e volutas. Decoração estampilhada e policroma em vários tons sobre fundo branco. Sinais de uso.
Sem marca.
Dim: 13x5,1x9,3 cm
Nota: Exemplar idêntico mas sem policromia, encontra-se reproduzido em Ferreira, Jorge Manuel – "**Paliteiros - Vista Alegre**", Caleidoscópio, 2006, na pág. 74.

Base Licitação: 100 €

MENINO JESUS

412

Escultura esculpida em marfim de grande gestualismo e pormenor, trabalho Europeu do séc. XIX. A figura está representada de pé e desnuda em vulto perfeito com a mão direita levantada em posição de abençoar e com a esquerda segura a cruz crucífera. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente esculpidos em finas estrias, resultando em madeixas e caracóis harmoniosamente elaborados com olhos amendoados, nariz e orelhas salientes. Escultura assente sobre mundo com término em base circular em madeira de pinho maciço, entalhado e dourado, encimada por pétalas recortadas. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos na base em madeira.
Cruz sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 6,9 gr (Cruz)
Alt: 16 cm (Escultura)
Alt: 21,5 cm (Escultura assente sobre mundo)
Dim: 26 cm (Altura total da escultura assente sobre mundo e a respectiva base em madeira)
Peso aprox: 181,7 gr.(Escultura em marfim)
Nota: Escultura com certificado [**ICNB-CITES**]

Base Licitação: 750 €

BORDALO PINHEIRO (RAFAEL) – 1846-1905

413

"**PEIXEIRA COM CANASTRA Á CABEÇA"** – Escultura "miniatura" em chacota vermelha moldada e relevada de extrema delicadeza e pormenor, produção da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, trabalhos do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, ligeiramente flectida para trás, segurando uma canastra com o apoio das duas mãos, deixando os braços a descoberto. Traja corpete e saia rodada pelos joelhos, lenço de dobras turgidas sobre os ombros e as costas e chapéu sobre a cabeça, assente sobre base de formato rectangular. Marca incisa na parte lateral direita da base com monograma de Rafael Bordalo Pinheiro [**BP.**] e carimbo inciso no verso [**Bordalo Pinheiro *Portugal***]. Sinais de uso.
Alt: 6,5 cm
Nota: A criação em 1884 da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, dirigida por Rafael Bordalo Pinheiro (1846 - 1905) com maquinaria moderna e formação dos operários, constitui o culminar da forte tradição cerâmica local. Bordalo Pinheiro foi caricaturista e ilustrador, dedicando-se à cerâmica aos 38 anos de idade, ao assumir a direcção Artística da Fabrica de Faianças das Caldas da Rainha. Realizou uma vasta e criativa obra cerâmica nos estilos naturalista, historicista e Arte Nova. Cultivou a ironia e o humor através da cerâmica, satirizando personagens e situações da vida política e social Portuguesa. Teve grande sucesso nacional e internacional, participando na Exposição Internacional de Paris em 1889. Apesar da qualidade artística, a Fábrica de Faianças enfrentou problemas financeiros e foi à falência em 1906, no ano seguinte à morte de Bordalo, tendo sido vendida em haste pública. A nova administração entregou a direcção artística da Fábrica ao Escultor Costa Motta Sobrinho que entre 1908 e 1916, realizou uma notável obra cerâmica, caracterizada sobretudo pelas formas despojadas e vidrados metalizados.

Base Licitação: 40 €

CALVÁRIO

414

Esculturas em madeira entalhada, estofadas, pintadas e douradas com resplendores em prata, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX.
"**JESUS CRISTO CRUCIFICADO"** – A figura está representada crucificada e morta com a cabeça pendente sobre o lado direito, encimada por coroa de espinhos e resplendor flamejante em prata com barba e longos cabelos ondulados, esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e o ombro direito e pés sobrepostos. Cendal esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeado e dobras turgidas, preso por corda com nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pinturas realistas das chagas e feridas. Escultura aplicada em cruz de madeira brunida a ouro fino, percorrida por faixas peroladas entalhadas de movimento ondulado e de linhas geométricas, ornada por resplendor flamejante com terminais recortados, vazados e entalhados, ricamente decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas. Cruz assente sobre base, ricamente recortada, moldurada e entalhada, ornada por enrolamentos vegetalistas, volutas e molduras em dégradé, encimada por peanhas laterais e frontal. Legenda em prata com inscrição em relevo [**JN.R.J.**]. Sinais de uso.
"**NOSSA SENHORA"** – A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça ligeiramente pendente para trás com os braços entreabertos, segurando com a mão esquerda um lenço. Enverga túnica comprida cingida á cintura, decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas sobre fundo dourado, notando-se um ligeiro avanço da perna direita, deixando antever os seus pés. Enverga manto sobre a cabeça, ricamente decorado com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo em tons de azul, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, assente sobre base recortada, moldurada e marmoreada em vários tons. Sinais de uso e desgastes na policromia.
"**SÃO JOÃO EVANGELISTA"** – A figura está representada de pé em vulto perfeito com movimento de braços expressivos e de rosto com expressão de adoração. Enverga túnica comprida, decorada a ouro com enrolamentos vegetalistas sobre fundo em tons de azul, deixando antever os seus pés. Manto esvoaçante pelas costas apanhado á frente, decorado a ouro com enrolamentos vegetalistas e motivos florais sobre fundo em tons de vermelho, assente sobre base recortada, moldurada e marmoreada em vários tons. Sinais de uso.
"**SÃO VICENTE DE PAULO"** – A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma cruz com Jesus Cristo crucificado e com a mão esquerda um chapéu. Rosto de traços bem demarcados e de expressão terna e graciosa, ladeado por barba e cabelo entalhados em finas caneladuras, encimados por resplendor em prata. Traja túnica comprida, ricamente decorada com enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo negro, notando-se um avanço da sua perna esquerda, deixando antever as pontas dos seus pés. Escultura assente sobre peanha facetada, pintada e moldurada. Sinais de uso.
Resplendores em prata sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Dim: 33x25,8 cm (Jesus cristo crucificado)
Dim: 32,5 cm (Nossa Senhora – Altura total da escultura com base e resplendor)
Dim: 33 cm (São João Evangelista – Altura total da escultura com base e resplendor)
Dim: 35 cm (São Vicente de Paulo – Altura total da escultura com a respectiva base e resplendor)
Dim: 131,5x20x52 cm (Cruz)

Base Licitação: 800 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

415

RARA E INVULGAR PLACA DE SUSPENSÃO "CABEÇUDO / DIABO" – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Placa recortada de formato ovalado, tendo ao centro e em relevo o rosto do diabo, representado de boca aberta e de língua de fora com os olhos esbugalhados, segurando com ambas as mãos em posição de puxar a pêra, encimado por chifres recortados, ladeados por pássaros e cobra esticada sobre a testa. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e falta e defeito no término num dos chifres.
Dim: 30x15x18,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 500 €

AGOSTINHO SALGADO (1905-1967)

416

"**LAVADEIRAS NO RIO LEÇA"** – Óleo sobre madeira, representando em primeiro plano lavadeiras de Leça da Palmeira, esfregando e curando as roupas nas margens do rio sereno, enquanto algumas crianças iam brincando e outras se expõe ao sol, protegidas por guarda-sol. Em segundo plano, vista de casarios, ladeados por arvoredo exuberante e num ponto mais elevado sobressai a Capela de Santana. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Agostinho Salgado // 1949**]. Interessantíssima pintura de Agostinho Salgado, neste belo trecho do quotidiano das lavadeiras de Leça, representativas dos costumes populares portugueses, já praticamente desaparecidos. Neste trabalho o pintor mantem as suas características plásticas do seu naturalismo paisagístico, nesta mágica paleta das transparências e sobreposições na suavidade dos tons, a vibração cromática, a exploração constante de reflexos, neblinas e incutir nesta obra um contraste luminoso e cheia de cor. Trabalho emoldurado.
Dim: 35,7x40,6 cm (Óleo)
Dim: 47x52,2 cm (Moldura)
Nota: Agostinho António Salgado de Andrade – Pintor nascido em Leça da Palmeira a 21 de Julho de 1905 e faleceu no mesmo local a 25 de Abril de 1967. Ainda jovem emigrou para o Brasil, onde fez carreira comercial. Regressou a Portugal em 1924. No ano seguinte ingressou na Escola Superior de Belas Artes do Porto, que frequentou até 1935 e onde foi discípulo de António Carneiro, de José de Brito, de Acácio Lino e de Joaquim Lopes. Durante o curso, iniciou actividade artística na Fábrica de Cerâmica do Carvalhinho, em 1932. Foi professor do Ensino Técnico, designadamente na Escola Faria Guimarães, conservador do Museu Nacional de Soares dos Reis e colaborador das revistas O Tripeiro, Museu e Lusíadas. Agostinho Salgado, um dos grandes artistas do naturalismo, especialmente nas suas paisagens de Leça e de Matosinhos, em especial o bucolismo das margens do Rio Leça nos anos 30/40 e 50, assumem-se como uma pedrada no charco do naturalismo, propondo uma ponte com as correntes de vanguarda e estabelecendo uma saída para a pintura de cariz figurativo. Nestas obras de cariz naturalista é de destacar a suavidade dos tons e a vibração cromática. Também produziu retractos de pintores consagrados portugueses, nomeadamente para a Faculdade de Ciências e para a Faculdade de Medicina da Universidade do Porto, e para Reitoria da mesma Universidade. Actualmente expostos no Salão Nobre e na Sala do Conselho. É um dos 3 pintores mais representativos do acervo do Museu da Quinta de Santiago. Centro de Arte de Matosinhos, juntamente com António Carneiro e Augusto Gomes. Dá o seu nome a uma das salas deste espaço museológico - Sala Agostinho Salgado, na qual se exibem telas da sua autoria, que retractam paisagens do concelho de Matosinhos.
Realizou exposições individuais e participou em exposições colectivas em cidades portuguesas e estrangeiras como Matosinhos, Amarante, Porto, Vila Real, Estoril, Rio de Janeiro e Praga e foi convidado para participar na exposição comemorativa do IV centenário da morte de S. Francisco Xavier, em Goa, em 1952. Agostinho Salgado recebeu várias distinções, nomeadamente a 1.ª medalha no Salão Estoril (1950) e o Prémio António Carneiro concedido pelo Secretariado Nacional de Informação (1963). Encontra-se representado em museus portugueses, como o Museu de Arte Contemporânea, em Lisboa, o Museu Nacional de Soares dos Reis, no Porto, a Casa-museu Fernando de Castro, também no Porto, o Museu Grão Vasco, em Viseu e o Museu Abade Baçal, em Bragança e não esquecendo a colecção que se encontra no Museu da Quinta de Santiago - Leça da Palmeira. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 115**] // Michael Tannock. [**pág. 11**], com um trabalho reproduzido a negro. [**Estampa Nº 195**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 6**] // Inventário Desenhos / Aguarelas / Óleos. Câmara Municipal de Matosinhos-Abril de 1970. [**pág. 126 à pág. 132**].

Base Licitação: 1.000 €

INVULGAR JARRO E BACIA DE ÁGUA ÀS MÃOS COM COROA DE CONDE DO "LEITÃO & IRMÃO"

417

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Jarro parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas sobrepostos entre si, encimado ao centro por cartela recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas, ornada interiormente por coroa de conde, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Bocal recortado com a mesma decoração, ladeado por pega recortada e vazada em voluta, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Bacia de formato circular de covo acentuado com a mesma decoração, tendo ao centro uma coroa de conde gravada, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas na bacia.
Contraste: Javali (I) - 1º Título. Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937 e inscrição incisa "Leitão". Marca de Ourives de Lisboa.
Nº 635, Leitão & Irmão, registada em 1887.
Peso aprox: 2.781,1 gr.
Alt: 34,3 cm (Jarro)
Dim: 12x41,7 cm (Bacia)
Dim: 37,5 cm (Altura total do jarro com a respectiva bacia)

Base Licitação: 1.800 €

2ª Sessão

Lotes 418 a 834

Terça, 13 de Junho às 21:00

AGULHEIRO — 418

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado e espalmado com tampa amovível. Corpo decorado na frente e verso por cartelas, ladeadas por motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 6,1 gr.
Dim: 6,4x1,1 cm

Base Licitação: 5 €

ANTÃO (SÉC. XX) — 419

"**PLACA MODERNISTA"** – Em grés cerâmico moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato quadrangular, decoração vidrada em vários tons, com motivos geométricos estilizados em relevo. Verso datado e assinado **[Antão 86**].
Dim: 31,5x31,5 cm

Base Licitação: 30 €

COLHER DE REFRESCO — 420

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada por cartela oval em relevo, ladeada por caneladuras verticais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por fiada concêntrica perolada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Gondomar de 1913-1937.
Peso aprox: 12,6 gr.
Dim: 20,2 cm

Base Licitação: 10 €

DOIS REGISTOS DE SUSPENSÃO — 421

Corpos facetados em cartão de formato oitavado, forrados a tecido com estrutura em vidro, galões dourados e outros materiais, trabalhos espanhóis do séc. XX. Registos representando "Coroação da Virgem Maria, ladeada por palmitos com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, terço e no topo pendente em metal prateado, cravejado com pedraria" e "Virgem Maria aos pés de Jesus Cristo crucificado, ladeada por palmitos com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, terço e no topo por cruz em metal prateado, cravejada com pedraria". Sinais de uso.
Dim: 5,7x20x20 cm

Base Licitação: 15 €

CAIXA DE COMPRIMIDOS — 422

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo geométrico de formato triangular com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada com flores em relevo. Base decorada por faixa concêntrica com flores em relevo, intercaladas entre si por espigas de trigo e enrolamentos vegetalistas.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 26,1 gr
Dim: 1,5x3,5x6,2 cm

Base Licitação: 10 €

CURIOSA ROLHA DE GARRAFA — 423

Em forma de cabeça de figura humana em madeira entalhada e pintada, trabalho italiano do séc. XX. Decoração realista e policroma em vários tons, pintada à mão. Sinais de uso.
Dim: 7 cm (Altura total)

Base Licitação: 10 €

ABRE CARTAS E MARCADOR PARA LIVROS — 424

"**ABRE CARTAS"** – Em prata portuguesa e matéria sintética, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso em matéria sintética, interligado a pega parcialmente lisa e facetada, decorada com caneladuras verticais, ornadas com enrolamentos vegetalistas estilizados, intercalados entre si por perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca da aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado aprox: 10 gr.
Dim: 23,1 cm
"**MARCADOR PARA LIVROS"** – Em prata portuguesa, só com marca de ourives, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, encimado por pega recortada e vazada com a insígnia do curso de farmácia, ladeada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, encimados no topo por concheado. Verso com monograma gravado. Sinais de uso.
Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2984 de Rocha, Oliveira & Simões, registada em 1919, transferida para rocha, Oliveira & Simões Sucessores em 1944 e cancelada em 1956.
Peso aprox: 15,5 gr.
Dim: 12,2 cm
Nota: Peso total aproximado das duas peças – 25,5 gr.

Base Licitação: 15 €

PRATO — 425

De pequenas dimensões em faiança portuguesa moldada, relevada e pontada, fabrico atribuível a Coimbra ou Aveiro, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes estilizados, montanhas, arvoredo exuberante e junco, ladeados por faixas concêntricas. Aba decorada por friso de movimento ondulado, ladeado por faixas concêntricas e caneladuras oblíquas. Sinais de uso.
Alt: 3,2 cm
Diâm: 18,9 cm

Base Licitação: 5 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 426

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpo liso e percorrido por fina moldura com términos em pega recortada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 23,9 gr.
Dim: 13,4 cm

Base Licitação: 15 €

SOLITÁRIO "PÉ DE CEBOLA" — 427

Em vidro doble em tons de verde e translucido, moldado, facetado e relevado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, percorrido por frisos verticais, assente sobre pés moldados e recortados. Sinais de uso.
Alt: 32 cm
Diâm: 7,5 cm

Base Licitação: 5 €

PAR DE CACHEPÔS — 428

Miniaturas em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos com bordos relevados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 27,6 gr.
Alt: 3,7 cm
Diâm: 4 cm

Base Licitação: 15 €

TESOURA DE MORRÕES

429

Em ferro moldado, recortado e vazado, trabalho português do séc. XIX. Corpo liso, encimado por apagador em forma de caixa de formato rectangular ao baixo, decorado no topo por caneladura transversal de movimento côncavo, assente sobre pináculos tubulares com términos esféricos. Sinais de uso e vestígios de corrosão.
Dim:4,3x6x18 cm

Base Licitação: 5 €

QUATRO SALEIROS / PIMENTEIROS

430

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalhos Portugueses do primeiro quartel do séc. XX. As figuras estão representadas assentes sobre bases recortadas em vulto perfeito em posição de observação. Bases com aberturas de movimento ascendente e descendente para colocação do respectivo sal e a respectiva pimenta, Olhos com contas em tons de azul, imitando turquesas. Sinais de uso e charneira da tampa do saleiro maior parcialmente partida.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 59,6 gr.
Dim: 5x3,4x7 cm (Maior)
Dim: 3x2x4,7 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

GARRAFA LICOREIRA

431

Em vidro translucido moldado e relevado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo decorado por faixas concêntricas com motivos geométricos e perolados, formando um padrão repetitivo, encimado por gargalo facetado, ornado por faixa concêntrica em forma de argola. Rolha de formato tubular com a mesma decoração Sinais de uso e defeitos de fabrico no gargalo.
Alt: 34 cm

Base Licitação: 5 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO “ART-DECO”

432

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata, com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, decorados por faixa concêntrica lisa, encimados por aplicações circulares em matéria sintética em tons de madrepérola, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão. Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 5,5 gr.
Diâm: 1,5 cm

Base Licitação: 25 €

DOIS BRINQUEDOS ESPANHÓIS

433

“**CUBOS QUEBRA-CABEÇAS”** – Em acrílico translucido, com interior revestido em cartão policromado de vários tons, fabrico da empresa “**DISET - BARCELONA**” dos anos 70/80. A colecção é constituída por nove (**9**) cubos, dito “puzzle”, com diversas ilustrações coloridas, divididos pelas seis faces.
Contém caixa original de formato rectangular ao alto, em cartão policromado e a inscrição na parte frontal “**6 ROMPECABEZAS // PUZZLE CUBES**”. Uma das faces laterais da caixa com a inscrição “**DISET // NR. 3182 // MADE IN SPAIN © BY DISET S. A. Avda. De la Fabregada, 18 // L′ HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona)** ”. **JOGO QUEBRA-CABEÇAS COMPLETO, AINDA NA CAIXA ORIGINAL E POR ABRIR**.
Dim: 5x5x5 cm
“**CUBOS QUEBRA-CABEÇAS”** – Em acrílico translucido, com interior revestido em cartão policromado de vários tons, fabrico da empresa “**DISET - BARCELONA**” dos anos 70/80. A colecção é constituída por nove (**9**) cubos, dito “puzzle”, com diversas ilustrações coloridas, divididos pelas seis faces.
Cubos com sinais de uso e em bom estado de conservação. **JOGO QUEBRA-CABEÇAS COMPLETO**
Dim: 5x5x5 cm

Base Licitação: 5 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO — 434

Escultura em madeira entalhada e pintada, trabalho português do séc. XX. A figura está representada morta e crucificada com a cabeça pendente para o lado direito. Rosto de traços bem demarcados com barbas e longos cabelos ondulados, caindo em madeixas soltas sobre as costas e o ombro direito. Cendal esvoaçante sobre a anca, preso por corda com nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita, pés sobrepostos e pinturas realistas das chagas e feridas. Escultura aplicada sobre base em madeira maciça e forrada a veludo em tons de castanho. Sinais de uso, faltas e defeitos na policromia e restauros antigos.
Dim: 23,5x17,4 cm

Base Licitação: 20 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 435

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular com tampa amovível, decorada com motivos florais em relevo sobre fundo batido, ladeados por faixas concêntricas. Base decorada com motivos geométricos, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e pequena amolgadela no bordo exterior da tampa.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 42,3 gr.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 6,7 cm

Base Licitação: 15 €

LITOGRAFIA EMOLDURADA — 436

"**CENA EROTICA"** – Litografia sobre papel, impressa e ponteada a traços de tons negros e a cores, trabalho europeu do séc. XX. Obra representando paisagem campestre, com casal ricamente trajado com roupagem da época em cena erótica. Trabalho emoldurado.
Dim: 24,5x15,5 cm (Litografia)
Dim: 61,7x49,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 10 €

CURIOSA FITA MÉTRICA COM FRASCO DE PERFUME E DEDAL — 437

Em filigrana de prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular recortado e vazado com fita métrica interior em tecido em tons de rosa com escala de medida em tons de negro, accionada manualmente no topo por sistema rotativo. Interior encastoado por frasco de perfume em vidro azul moldado e facetado, encimado por dedal recortado e vazado, fixo ao corpo por movimento de roscar. Corpos recortados e vazados, decorados com volutas, enrolamentos estilizados e encordoados. Sinais de uso e fita métrica com desgastes acentuados na policromia e a não funcionar, devido à patilha de segurança que se encontra presa à fita ter-se soltado.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total: 18,8 gr.
Alt: 4,6 cm
Diâm: 2 cm

Base Licitação: 15 €

TRÊS CAIXAS — 438

Em porcelana moldada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de vários formatos, decorados em vários tons sobre fundo branco, decorados com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, laçarotes, faixas onduladas, concêntricas a ouro e uma comemorativa, ornada no topo da tampa com a segunda marca a ouro da fábrica da Vista Alegre com a seguinte inscrição no verso "**Peça Comemorativa do Lançamento da nova marca [Manufactura] em 04-01-93**". Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Manufactura.
Dim: 2,7x6,5 cm (Caixa comemorativa)
Dim: 2,6x6,2 cm
Dim: 3,3x4x5,9 cm

Base Licitação: 10 €

CRUZ PARA SANTO — 439

Em prata Portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho Português do séc. XIX.XX. Corpo recortado em forma de cruz, ladeado por resplendor flamejante com terminais recortados em forma de flor com término em espigão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15/09 – art, 2, nº 2, alínea C**.
Peso aprox: 6,2 gr.
Dim: 13,3x6,6 cm

Base Licitação: 15 €

J. PIAS (SÉC. XX) — 440

"**PALITEIRO • SAPO"** – Em grés desvidrado, moldado e perfurado, fabrico de Galegos - São Martinho - Barcelos, trabalho do séc. XX. A figura está representada sentada sobre as patas traseiras em vulto perfeito com a cabeça levantada em posição de observação, encimado nas patas frontais por cesto encanastrado de topo perfurado. Corpo decorado por motivos geométricos incisos. Decoração desvidrada e sem policromia. Assinado e numerado na base "**J. Pias - 12**". Sinais de uso.
Dim: 6x6,9x8,9 cm

Base Licitação: 10 €

SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS — 441

Escultura moldada em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX.XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos sobre o peito, deixando a descoberto o sagrado coração ladeado por flamulas flamejantes. Rosto de expressão graciosa com barbas e longos cabelos caindo sobre os ombros e as costas. Enverga túnica comprida cingida á cintura, deixando antever as pontas de seus pés, assentes sobre nuvens. Manto sobre as costas trespassado á frente, caindo em dobras turgidas harmoniosamente elaboradas. Escultura assente sobre base repuxada de formato circular. Interior da base com aplicação em madeira para sustentação de peso. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso total aprox: 19,3 gr.
Alt: 9,9 cm

Base Licitação: 15 €

PRATO — 442

De pequenas dimensões em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro jarra com arranjo floral, ladeada por faixa concêntrica. Aba decorada com enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso, pequena esbeiçadela no bordo do vidrado e cabelo na aba.
Diâm: 20,9 cm

Base Licitação: 10 €

ANEL E ALIANÇA EM PRATA — 443

"**ANEL"** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Aro parcialmente liso com términos em cartelas recortadas, cravejadas com (**8**) pirites, encimado por mesa oval, cravejada no seu total com (**18**) dezoito granadas lapidadas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 13,7 gr.
Med: 18
"**ALIANÇA"** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular, cravejada interiormente com (**29**) vinte e nove pedras lapidadas em tons de negro em talhe de baguete. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 7,2 gr.
Med: 19
Nota: Peso total – 20,9 gr.

Base Licitação: 25 €

PAR DE JARRAS — 444

De pequenas dimensões em vidro moldado em tons de azul, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos bojudos, decorados com caneladuras verticais de movimento espiralado e marmoreados estilizados em tons de branco com términos em bases de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 12,1 cm

Base Licitação: 10 €

PORTA-MOEDAS DE BOLSO — 445

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado a sistema de abertura com fecho circular, encimado no topo por um cão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 28,4 gr.
Dim: 11 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE CASTIÇAIS — 446

Em metal dourado torneado e recortado, trabalhos portugueses do séc. XX. Fustes torneados em forma de balaústre, decorados por faixas concêntricas, encimados por copos bojudos e arandelas que servem de apoio às velas, assente sobre base repuxada com término em quadra com saiais recortados e pés zoomórficos. Sinais de uso.
Alt: 16,3 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO “ART-DECO” — 447

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata, com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, decorados por faixa concêntrica lisa e com perolados em relevo, encimados por aplicações circulares em matéria sintética em tons de cinza com pedraria lapidada em tons de branco translucido, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão. Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 7 gr.
Diâm: 1,6 cm

Base Licitação: 30 €

TIMOR-LESTE 2003 ● PRIMEIRAS MOEDAS CORRENTES — 448

FIRST ISSUED COIN ● PROOF: Colecção constituída por cinco (**5**) moedas correntes emitidas em Timor-Leste, cunhadas com acabamento especial proof. Cunhagem feita pela Imprensa Nacional - Casa da Moeda Portuguesa. Moedas em Aço niquelado e Latão níquel. Conjunto numismático, no qual passamos a descrever: {**1 Moeda**}de 1 centavo}; {**1 Moeda**}de 5 centavos}; {**1 Moeda**}de 10 centavos}; {**1 Moeda**}de 25 centavos}; {**1 Moeda**}de 50 centavos}. Emissão limitada a 12.500 exemplares, sendo esta colecção o número [**00770/12500**]. Com certificado de garantia (**INCM**). Exemplares em caixa de madeira original lacada em tons de negro, de formato rectangular ao baixo. Interior forrado a papel veludado em tons de negro, com cinco compartimentos circulares em baixo relevo, aplicados em placa cartonada e aveludada dos mesmos tons, com as respectivas moedas. Contêm ainda caixa de protecção cartonada policroma, com inscrições.
Metal: Aço niquelado // Latão níquel
Formato: Circular
Emissão: 12500
Estado: Flor de Cunho
Diâmetros: Vários

Base Licitação: 10 €

COLHER DE REFRESCO — 449

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada e vazada, decorada ao centro por ave assente sobre ramagem em vulto perfeito, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas. Concha recortada com caneladuras oblíquas de movimento côncavo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 30,3 gr.
Dim: 20,6 cm

Base Licitação: 20 €

DOIS CHAPÉUS DE SENHORA — 450

Em tecido e outros materiais, trabalhos franceses do séc. XX. Corpos com armação em arame e tecido em tons de vermelho e bege. Um dos chapéus com marca de fabricante [**Claude Saint - CYP - Páris**]. Exemplares guardados em caixa de cartão. Sinais de uso e possíveis defeitos.

Base Licitação: 15 €

ALFINETE DE LAPELA — 451

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e toque 0,833 (prata), trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado em forma de losango, encimado ao centro por flor em relevo, cravejado ao centro por (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct), ladeado por (**30**) diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de lobo (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Cabeça de Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 4,9 gr.
Dim: 1,6x2,6 cm

Base Licitação: 40 €

PIA PARA ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO — 452

Pia em vidro translucido moldado, assente sobre base recortada em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular ao alto em madeira de pau-santo, decorado com motivos geométricos em dégradé com flores interiores em relevo, encimadas no topo por placa circular com Jesus Cristo em relevo, ladeado por flâmulas e na base por pia para água benta em vidro translucido moldado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso calculado: 17 gr.
Dim: 18,1x7,9 cm

Base Licitação: 10 €

COLHER DE REFRESCO — 453

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente espiralado com termino em pináculo sextavado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 26,8 gr.
Dim: 20,7 cm

Base Licitação: 20 €

DUAS CAIXAS — 454

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato quadrangular e paralelepipédico ao alto com as respectivas tampas amovíveis. Decorações diversas em vários tons sobre fundo branco ditas "**Samurai**" e "**Magnólia**", ladeadas por frisos concêntricos a ouro. Marcas por carimbo nas respectivas bases. Sinais de uso.
Marcas Nº 36 em uso 1980-1992 e uma das caixas com coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 6x8x8 cm
Dim: 10x7x7 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE JARRAS COM PALMITOS — 455

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, decorados por faixa concêntrica com motivos florais estilizados em relevo, ladeados por encordoados, encimados ao centro por palmitos, ornados por missangas e outros materiais. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 38,3 gr.
Alt: 5,5 cm (Jarras)
Dim: 15 cm (Altura total das jarras com os respectivos palmitos)

Base Licitação: 20 €

TRÊS BRINQUEDOS — 456

"**BARCO DE RECREIO"** – Brinquedo em folha-de-flandres litografada em vários tons, fabrico da empresa "**K. Arnold & Co**.", dos anos 50. Placa frontal da proa com a inscrição {**Arnold**} & na placa da popa a inscrição {**MADE IN U.S. ZONE GERMANY**}. Na quilha a inscrição {**MADE IN GERMANY // U.S. ZONE**}. Exemplar com sistema mecânico, através de corda. Chave da corda, omissa. A não funcionar, devido à mola do mecanismo se encontrar partida. Brinquedo com sinais de uso, apresentando alguma corrosão, com faltas e defeitos.
Dim: 4,3x16,5x4 cm
"**BARCO DE RECREIO"** – Brinquedo em folha-de-flandres litografada em vários tons, fabrico da empresa "**Michael Seidel**", dos anos 50. Placa frontal da proa com o logótipo da empresa {**MS**} & na placa da popa a inscrição {**MADE IN U.S. ZONE GERMANY**}. Exemplar com sistema a vapor!!. A não funcionar. Brinquedo com sinais de uso, apresentando alguma corrosão acentuada, com faltas e defeitos.
Dim: 3,7x14,5x5 cm
"**MOINHO DE AREIA"** – Brinquedo em folha de chapa pintada em tons de vermelho, verde, amarelo e azul, fabrico provavelmente alemão dos anos 60. Moinho com sistema de pás giratórias, através da queda de areia que cai do silo. Este exemplar contém uma (**1**) pá de areia, em folha de chapa litografada, com cabo em madeira. Brinquedo com sinais de manuseamento acentuado, algumas falhas e corrosão na policromia e possíveis faltas e defeitos.
Dim: 19,5x10x7 cm (Moinho)
Comp: 16 cm (Pá de areia)

Base Licitação: 10 €

FOSFOREIRA — 457

Em prata francesa com as marcas de garantia do toque 0,800, trabalho do séc. XX. Corpo facetado em forma de caixa de formato rectangular ao alto, decorado por faixas verticais, decoradas com guilhochados, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração, encimada por cartela recortada com nome possessório gravado. Verso com fundo estriado. Fecho frontal accionado por mola. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa - Cabeça de javali do toque 0,800/1000 [**Poiçons d´Argent - Tardy", página 199**].
Peso aprox: 14,2 gr.

Base Licitação: 20 €

TRÊS SOLITÁRIOS — 458

Em vidro doble em tons de verde e translúcido, moldados, recortados e facetados, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos repuxados e facetados de formato tubular, assentes sobre bases recortadas e de formato circular. Decorações espiraladas em relevo, frisos concêntricos, ondulados e padrão geométrico. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas na base do solitário maior.
Alt: 19,8 cm (Maior)
Dim: 13,5 cm (Menor)

Base Licitação: 10 €

PAR DE ANELEIRAS DE BORDO RECORTADO "PEDRO BATISTA" — 459

De pequenas dimensões em prata portuguesa dourada, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas. Aba decorada por caneladuras verticais largas de movimento côncavo, formando um padrão gomado repetitivo. Inscrições incisas no verso [**Pedro Batista - Porto**]. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 55 gr.
Alt: 1 cm
Diâm: 7,6 cm

Base Licitação: 25 €

“FRADE MAROTO” 460

Escultura em barro moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, assente sobre base circular. Traja hábito religioso em feltro em tons de negro, cingido à cintura por cordel e capuz sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons, pintada à mão. Escultura accionada manualmente por cordel no verso. Sinais de uso e cordel do verso omisso.
Alt: 34 cm (Escultura)

Base Licitação: 10 €

TABULEIRO DE PEQUENA DIMENSÕES 461

Em filigrana de prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato polilobado, decorado ao centro por estrela estilizada, ladeada por enrolamentos vegetalistas, volutas e corações, assente sobre pés de enrolamento. Bordo recortado, decorado por caneladuras verticais recortadas em forma de folha com duas pegas laterais encordoadas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2, Nº 2 – Alínea - C**.
Peso aprox: 55,1 gr.
Dim: 2,5x8,3x16,5 cm

Base Licitação: 25 €

J. PIAS (SÉC. XX) 462

“**PALITEIRO • TOURO”** – Em barro desvidrado, moldado e perfurado, fabrico de Galegos - São Martinho - Barcelos, trabalho do séc. XX. Decoração realista, desvidrada e sem policromia. Assinado e numerado na base “**J. Pias - 12**”. Sinais de uso.
Dim: 6x6,5x8,5 cm

Base Licitação: 10 €

PORTA LAPIS “ARTE-NOVA” 463

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo espalmado e recortado de formato rectangular, decorado na frente e verso com motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e libelinha. Tampa superior amovível para aplicação do respectivo lápis. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 6,8 gr.
Dim: 8,4x1,5 cm

Base Licitação: 25 €

LITOGRAFIA FRANCESA 464

“**LE RETOUR DES HIRONDELLES”** – Litografia sobre papel, impressa e ponteada de tons negros, trabalho francês do séc. XIX-XX. Obra representando composição romântica, com figura feminina sentada sobre calçada em pedra e de olhar fixo a observar o retorno das andorinhas, extraída do artista francês “Constant-Joseph Brochard” e executada pelo gravador “Alf. Annedouche”. Na parte inferior da litografia, ao centro a inscrição com o título da obra [**LE RETOUR DES HIRONDELLES**], por cima a inscrição [**Imprimé par Alfred Chardon Jeune, Paris**]. Na parte inferior esquerda a inscrição [**BROCHARD PINXIT**] e na parte inferior direita a inscrição [**ALF. ANNEDOUCHE SCULP**]. Exemplar com picos de oxidação, alguns mais acentuados. Trabalho com bela moldura em madeira e gesso de formato rectangular ao alto com cantos arredondados, dourada a ouro fino e ouro mate, decorada com frisos geométricos e cantos com motivos florais, com pequenas faltas e defeitos.
Dim: 73x59 cm (Mancha total)
Dim: 85,5x71,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 30 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ 465

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 54,8 gr.
Dim: 9,3 cm

Base Licitação: 25 €

BRINQUEDO INGLÊS

466

"**LANTERNAS PARA TODAS AS OCASIÕES FESTIVAS"** – Em matéria plástica e outros materiais, em tons de verde, azul, amarelo, vermelho e branco, fabrico da empresa "**A Provincial Incandescent Fittings Co.**", com a marca britânica de produtos eléctricos "**PIFCO**", dos anos 50/60. Este curioso brinquedo juvenil é constituído por doze (**12**) lanternas de formato cilíndrico, ligadas entre si por fios eléctricos e a respectiva ficha. Contém caixa original de formato rectangular ao baixo, em cartão policromado e a inscrição na tampa "**PIFCO Lanternlites // for all festive occasions**". Parte frontal da caixa com a inscrição "**PIFCO Lanternlites //Nº. 1262 • MADE IN ENGLAND**". Interior compartimentado por três secções horizontais ao alto, em cartão duplo de tons amarelos para aplicação das lanternas e fios. Tampa da caixa com defeitos, devido a corte nas partes laterais, ao centro, mas aceitável para a sua época e uso. Sinais de uso acentuados e possíveis faltas e defeitos na iluminação. **Não nos responsabilizamos do seu estado de funcionamento da parte eléctrica**.
Dim: 5x31,5x22 cm (Caixa original)

Base Licitação: 10 €

PAR DE RESPLENDORES

467

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados em forma de meia-lua, decorados ao centro por flor, cravejada com vidro lapidado em tons branco. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 11,5 gr.
Dim: 5,6x6,2 cm

Base Licitação: 35 €

TRÊS PALITEIROS EM VÁRIOS MATERIAIS

468

"**PALITEIRO"** – Em metal amarelo moldado, relevado e perfurado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado por faixas concêntricas com motivos florais e inscrição em relevo "Palitos", assente sobre base circular repuxada, moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Alt: 9,5 cm
Diâm: 5 cm
"**PALITEIRO"** – Em estanho moldado e relevado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado com faixas concêntricas com motivos geométricos estilizados, assente sobre base circular repuxada. Tampa repuxada com copo interior para os respectivos palitos, encimada por pomo em forma de pináculo. Sinais de uso.
Alt: 9,8 cm
Diâm: 5,3 cm
"**PALITEIRO"** – Em vidro translucido moldado e relevado, trabalho português do séc. XX. Corpo bojudo em forma de jarra, decorada por caneladuras verticais, encimadas por medalhões ovais, assente sobre base circular repuxada. Bordo recortado, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso e esbeiçadelas acentuadas na base.
Alt: 8 cm
Diâm: 5,3 cm

Base Licitação: 10 €

PENDENTE EM FORMA DE RESPLENDOR

469

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo em forma de resplendor, constituído no seu total por dezasseis raios septiformes, dispostos em tamanhos alternados, encimados ao centro pela pomba do espirito santo em osso esculpido. Verso com argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 21,8 gr.
Diâm: 6 cm

Base Licitação: 25 €

QUATRO LABAVOS

470

Em casquinha europeia moldada, recortada e relevada, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos de formato bojudo, decorados por caneladuras verticais convexas, formando um padrão gomado repetitivo. Bordos recortados, decorados por faixas concêntricas em dégradé. Sem marca. Sinais de uso.
Alt:5,2 cm
Diâm: 10,1 cm

Base Licitação: 10 €

COLHER DE REFRESCO E GARFO DE ACEPIPES — 471

"**COLHER DE REFRECO"** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com términos em volutas com pega recortada, encimada por cartela oval, ladeada por enrolamentos vegetalistas estilizados e faixa geométrica. Sinais de uso e pequenos empenos no corpo central.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 37,4 gr.
Dim: 20,5 cm
"**GARFO PARA ACEPIPES"** – Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado na frente e verso com enrolamentos vegetalistas, encimado por cartela recortada e vazada, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas com término em cabeça de dragão alado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 39,4 gr.
Dim: 20,7 cm
Peso total das duas peças – 76,8 gr.

Base Licitação: 30 €

SALADEIRA DE BORDO RECORTADO — 472

De pequenas dimensões em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado de formato quadrangular, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita "**Margão**" com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos. Aba interior com a mesma decoração, ladeada por frisos concêntricos de movimento ondulado. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 41 a partir de 2001.
Dim: 6,5x17x17 cm

Base Licitação: 15 €

RESPLENDOR DE CRUZ — 473

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado por flâmulas em relevo, recortadas em dégradé, encimadas ao centro por flor, ladeada por friso concêntrico perolado com dois orifícios para fixação à cruz. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 15,3 gr.
Dim: 11,6 cm
Diâm: 6,4 cm

Base Licitação: 30 €

PRATO DECORATIVO — 474

Em chacota vermelha, moldada, relevada e vidrada, trabalho artesanal de "**Olaria de São Pedro do Corval em Reguengos de Monsaraz**", trabalho Alentejano do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, profusamente decorado em vários tons sobre fundo branco, representando paisagem Alentejana com casario ladeado por arvoredo exuberante e duas ceifeiras em cenas do quotidiano Alentejano. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas. Verso com inscrição **[… S. Pedro do Corval - Portugal**]. Sinais de uso.
Alt: 2,8 cm
Diâm: 28,2 cm

Base Licitação: 10 €

POTE DE TRÊS PERNAS — 475

Em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo formato bojudo recortado e vazado, decorado por enrolamentos vegetalistas com duas pegas laterais recortadas e vazadas, encimadas por asa móvel encordoada com términos em enrolamento, assente sobre três pernas. Tampa de formato circular com a mesma decoração, interligada á pega lateral por corrente. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 41 gr.
Alt: 7,5 cm
Diâm: 5,5 cm

Base Licitação: 30 €

PEQUENA CANDEIA DE SUSPENSÃO — 476

Em cobre moldado com tulipa em vidro translucido moldado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato cilíndrico com inscrição frontal gravada [L'Hirondelle - Lampe de Sureté Garnie de Feutre - Garantie Inexplosible - Marque Déposée - Solidite - Securite - Brûlent À L'essence Minérale]. Corpo encimado ao centro por queimador com término em tulipa/globo em vidro translucido moldado, ladeado por pega recortada e vazada. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e fissura.
Alt: 23,4 cm

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR — 477

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados de movimento ondulado, decorados com enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 76,4 gr.
Dim: 11,3 cm (Colher de chá)
Dim: 12,7 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 35 €

PAR DE JARRAS — 478

De pequenas dimensões em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados em vários tons sobre fundo bege, tendo ao centro arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e ornatos a ouro com términos em base circular. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no vidrado do bordo de uma das jarras e pequenas faltas e defeitos nas pétalas.
Alt: 8 cm

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR — 479

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 66,7 gr.
Dim: 9,3 cm (Colher de café)
Dim: 10,5 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 35 €

LICINIO MATOS COSTA (n.1927) — 480

"**SANTO ANTÓNIO"** – Escultura de suspensão em cerâmica vidrada ao gosto modernista, trabalho português dos anos 80. Decoração policroma em tons de castanho, verde, vinoso e rosa. Sinais de uso.
Alt: 37,5 cm.

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 481

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 74,5 gr.
Dim: 10,7 cm

Base Licitação: 35 €

INVULGAR PALITEIRO PUBLICITÁRIO “MARCO QUILOMÉTRICO” 482

Em cerâmica portuguesa moldada, relevada, recortada e perfurada, fabrico possivelmente de Aveiro, trabalho do séc. XX. Decoração realista, vidrada e policroma em tons de rosa sobre fundo bege, representando marco quilométrico com o número [**252**] com várias inscrições “**EN 1 - Pousada de Stº António - Serém - Aveiro 24; Viseu 83; Porto 63; Braga 113**”, etc. Sinais de uso e cabelo no vidrado na parte superior.
Dim: 8x3,4x4,8 cm

Base Licitação: 15 €

BASE DE GARRAFA DE GRADINHA 483

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular, decorado por faixa concêntrica com volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo, formando um padrão repetitivo. Gradinha recortada e vazada, decorada com elementos geométricos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 61,4 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 10,9 cm

Base Licitação: 35 €

PEANHA 484

Em madeira entalhada, pintada e estofada a ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado por caneladuras verticais de movimento côncavo, decoradas ao centro por grinalda com motivos vegetalistas, finamente entalhados, encimados por faixa com folhas de acanto, assente sobre base recortada, ornada por caneladuras verticais com términos em pés de bola. Sinais de uso, faltas e defeitos.
Dim: 13,3x9,5x13 cm

Base Licitação: 20 €

COADOR DE CHÁ 485

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e perfurado, interligado a pega recortada, percorrida por caneladuras verticais em relevo com términos recortados em voluta. Sinais de uso.
Contraste Águia 83 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 54,4 gr.
Dim: 2,2x5,8x16 cm

Base Licitação: 35 €

PRATO COMEMORATIVO DO DIA DA MÃE 486

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, decorado em alto-relevo com busto em perfil lateral de figura feminina ao gosto arte nova, ornada no cabelo com motivos florais e arcada na orelha em tons de prateado. Aba decorada com faixa em tons de azul sobre fundo branco. Inscrição no verso [**Mater // Dia da Mãe // 1986 // Edição limitada a 1500 exemplares**]. Marca por carimbo no verso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Diâm: 14,6 cm

Base Licitação: 20 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR 487

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 86,4 gr.
Dim: 10,7 cm (Colher de chá)
Dim: 10,4 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 40 €

PRATINHO DE SUSPENSÃO DE BORDO RECORTADO — 488

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica de José A. Cunha das Caldas da Rainha, trabalho do início do séc. XX. Decoração realista, vidrada e policroma em tons de castanho e verde, representando prato encanastrado, encimado por nozes em relevo. Marca incisa na base **"José A. Cunha - Sucessor**". Sinais de uso.
Alt: 6,5 cm
Diâm: 12,3 cm

Base Licitação: 10 €

ALFINETE DE LAPELA COM PENDENTE — 489

Em prata dourada sem marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas, cravejados com (**11**) onze diamantes de pequenas dimensões em talhe mesa e em talhe rosa, interligado a pendente circular com cercadura recortada e vazada com perolados em relevo, interligados entre si por volutas, cravejadas no seu total com (**24**) vinte e quatro diamantes de pequenas dimensões em talhe mesa e em talhe rosa. Interior com pintura, representando, cesto encanastrado com arranjo floral, ladeado por bouquets. Parte superior com travessão de suspensão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 15,7 gr.
Dim: 5,2x3,7 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO PUBLICITÁRIO "PASTA MEDICINAL COUTO" — 490

Em porcelana portuguesa moldada e pintada da fábrica da "**Electro Cerâmica - Vila Nova de Gaia**", trabalho do séc. XX. Corpo geométrico de formato triangular, decorado em tons de azul sobre fundo branco com as seguintes inscrições: "**Pasta Medicinal Couto - Cura Doenças da Bôca**"; "**Crémes Couto** (**Dia e Noite**) **- Dão ao Rosto Perfume - Frescura - Beleza**"; "**Couto Ld.ª - Porto**". Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 4,2x4,5x9,3 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE JARRAS — 491

De pequenas dimensões em vidro translucido moldado e facetado com monture em prata dourada, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos em vidro translucido repuxados e parcialmente facetados, encimados no topo por monture em prata dourada, decoradas por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Não se consegue pesar
Alt: 11,3 cm

Base Licitação: 40 €

CÂNDIDA CUNHA (1927-2022) — 492

"**NATUREZA MORTA"** – Óleo sobre platex, representando composição de frutos e taça polilobada, sobre tampo de madeira. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**Cândida Cunha**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 12,4x16 cm (Óleo)
Dim: 16,8x20,5 cm (Moldura)
Nota: Cândida Aurélia de Jesus Cunha Baptista – Pintora naturalista, nasceu em Évora, a 04-08-1927, e faleceu na Freguesia de Agualva (Sintra), onde vivia, a 22-09-2002. Desde muito jovem radicou-se no concelho de Sintra. Estudou em Lisboa, onde cursou a Escola Técnica e, posteriormente estudou Pintura na Escola de Belas Artes e no Círculo Artístico de Mário Augusto. Teve, ainda, como mestres Leonor Luquero, em Madrid. Teve aulas de Escultura com o Mestre Martins Correia. Dedicou-se também à Cerâmica, Gravura a "ponta seca" e à Ilustração. Cândida Cunha expôs pela primeira vez num salão da Sociedade Nacional de Belas Artes, em 1954, ao longo da sua vida artística, realizou mais de uma centena de exposições individuais e participou em mais de uma centena de colectivas, quer em Portugal, quer além-fronteiras. Foram-lhe atribuídos muitos prémios e condecorações. Em Portugal, foi distinguida com inúmeros prémios: menções honrosas, medalhas de prata e de ouro e Primeiros Prémios, em diversos salões colectivos. Cândida Cunha está representada no Museu da Câmara Municipal de Sintra, Museu da Figueira da Foz, Museu de Ovar, Museu Anjos Teixeira, Museu de Vila Franca de Xira, Voz do Operário, Governo Civil de Évora, Museu do Centro Infantil Helen Keler, Museu da Catedral de Cádiz, Santa Casa da Misericórdia de Sintra, Junta de Freguesia de Agualva, entre outros, bem como em Galerias e Colecções em Portugal e no estrangeiro. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 181**] // Michael Tannock. [**pág. 57**].

Base Licitação: 20 €

PAR DE BRINCOS DE MENINA

493

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados de formato rectangular ao alto, cravejados no topo por (**2**) dois vidros lapidados em tons de branco translucido com términos de formato circular com cercadura exterior estriada, cravejados ao centro por (**2**) duas micropérolas. Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1,6 gr.
Dim: 1x0,5 cm

Base Licitação: 60 €

CANECA PARA VINHO

494

Em cerâmica portuguesa moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato paralelepipédico ao alto, decorada em relevo com folhas de acanto, intercaladas entre si por volutas e enrolamentos vegetalistas com bocal recortado e pega lateral recortada e vazada em voluta. Decoração em tons de azul sobre fundo branco com figuras femininas representadas de pé em vulto perfeito, ladeadas por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, pintada á mão. Inscrição na base [**Instituto dos Museus e da Conservação, IP - Braz Gil - Porcelain Manufacture - Studio - Portugal - Hand Painted**]. Sinais de uso.
Dim: 24,5x13x13 cm

Base Licitação: 10 €

ANELEIRA DE BORDO RECORTADO

495

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de concha de covo acentuado, decorada com caneladuras verticais côncavas, formando um desenho repetitivo, assente sobre pés em forma de caramujos. Topo encimado por volutas em relevo com términos em enrolamento. Sinais de uso e pequenas amolgadelas no centro.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 104,9 gr.
Dim: 3,2x13,5x14,5 cm

Base Licitação: 40 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

496

"**CASTIÇAL"** – Em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo constituído por várias bases de formato cónico, sobrepostas entre si em dégradé, ladeadas por pombas em vulto perfeito, intercaladas por volutas, folhas de acanto e enrolamentos vegetalistas com término em copo bojudo que serve de apoio às velas. Corpo assente sobre base circular repuxada e perfurada. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa no verso da base com as iniciais (**RR**). Sinais de uso e fuste partido e colado e defeitos no vidrado.
Alt: 24 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 20 €

BASE DE GARRAFA

497

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de covo acentuado. Orla decorada com caneladuras largas de topo recortado, formando um padrão repetitivo. Aba decorada por flores sobrepostas entre si. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 77,9 gr.
Diâm: 15,5 cm

Base Licitação: 40 €

REGISTO DE SUSPENSÃO — 498

Corpo facetado em cartão de formato rectangular ao alto, forrado a tecido com estrutura em vidro, galões dourados e outros materiais, trabalho português do séc. XX. Registo representando “Menino Jesus deitado sobre algodão, ladeado por arranjos florais e enrolamentos vegetalistas em vários materiais”. Topo com argola de suspensão, ladeada por laçarote em tons de verde. Sinais de uso.
Dim: 4x17,7x14,3 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES — 499

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalho português do séc. XX. Corpos recortados em forma de flores estilizadas em dégradé, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, cravejadas no seu total com (**12**) doze diamantes de talhe rosa com términos em pendentes, encastoados ao centro por (**2**) duas pérolas, ladeadas por faixas concêntricas, cravejadas no seu total com (**6**) seis diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 3,8 gr.
Dim: 2,3x0,5 cm

Base Licitação: 75 €

COLECÇÃO TRÊS DE BRINQUEDOS — 500

“**JAGUAR “E” TYPE**” – Brinquedo em liga metálica e outros materiais, em tons de cinza na carroçaria e interior em tons de vermelho, fabrico da empresa “**Tekno - Dinamarca**”. Jaguar com abertura de capô, mala e portas. Chassi com a inscrição gravada em relevo {**JAGUAR // “E” // TYPE // TEKNO //DINAMARCA**}. Brinquedo com sinais de manuseamento, apresentando ligeiros desgastes na policromia e outros possíveis defeitos.
Dim: 2,7x10,8x4 cm
“**B.M.W 633 - CSI”** – Brinquedo miniatura em liga metálica e outros materiais, em tons de verde, amarelo-torrado e prateado, fabrico da empresa “**Norev - França**”. Chassi com a inscrição gravada em relevo {**MINIJET // NOREV // MADE IN FRANCE // B.M.W // 633 - CSI**}. Brinquedo com sinais de manuseamento, apresentando ligeiros desgastes na policromia e outros possíveis defeitos.
Dim: 1,1x6,7x2,4 cm
“**ALFA ROMEO GTV6-2.5”** – Brinquedo miniatura em liga metálica e outros materiais, em tons de vermelho, preto e amarelo, fabrico da empresa “**Guisval - Espanha**”. Chassi com a inscrição gravada em relevo {**ALFA ROMEO GTV6-2.5 // MADE IN SPAIN // GUISVAL**}. Brinquedo com sinais de manuseamento, apresentando ligeiros desgastes na policromia e outros possíveis defeitos.
Dim: 2x7,3x3,1 cm

Base Licitação: 15 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 501

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular com tampa amovível, decorada no bordo por fiada concêntrica perolada. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 88,3 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 8 cm

Base Licitação: 40 €

MALA ANTIGA PARA MÉDICO — 502

Em couro recortado, cozido e patinado com ferragem em metal, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo em couro em tons de castanho, aplicado a armação recortada em chapa, encimada ao centro por ferragem com sistema de abertura por mola com término em pega recortada, assente sobre protecções torneadas em metal prateado. Interior forrado a tecido em tons de castanho. Sinais de uso.
Dim: 14x10,5x30 cm
Dim: 21 cm (Altura total com a respectiva pega)

Base Licitação: 20 €

CINZEIRO — 503

Em prata inglesa com as respectivas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular, decorado por faixas em dégradé com três apoios embutidos de movimento côncavo para os respectivos cigarros. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata Inglesa com punção de Sheffield do toque 0,925/1000 com as respectivas marcas de ourives Mappin & Webb Ltd - Sheffield & London. Pocket edition - jackson's hallmarks, pág.153 e pág. 158.
Peso aprox: 89,8 gr.
Alt: 1,5 cm
Diâm: 9,9 cm

Base Licitação: 45 €

PALITEIRO "MENINA COM RELÓGIO" — 504

Em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho alemão do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, apoiada com o braço esquerdo sobre relógio e com a mão direita sobre a cintura, assente sobre base oval, ornada por faixa concêntrica com estrelas. Decoração policroma em tons de castanho sobre fundo branco com ornatos a ouro. Sinais de uso.
Dim: 13x3,4x7,5 cm

Base Licitação: 15 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 505

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados, encimados ao centro por cartela, ladeados por perolados em relevo. Sinais de uso
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1,4 gr.
Dim: 1,8x0,9 cm

Base Licitação: 100 €

CAIXA DE COSTURA EM FORMA DE PIANO — 506

Constituído por tesoura, agulheiro e raspador com cabos em prata, sem marcas de garantia, com estojo em forma de piano em madeira de mogno maciço, faixeado a pau-santo, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Estojo em forma de piano com tampa de movimento ascendente e descendente, encimada ao centro por placa rectangular, tendo ao centro cartela oval, decorada por estalagem e casarios, ladeados por arvoredo exuberante, cavalo e figuras em cenas do quotidiano. Cartela ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Interior com tabuleiro amovível e compartimentado para os respectivos apetrechos para costura, assente sobre colunas frontais torneadas com término em base recortada com pés torneados. Ferragem em metal recortado e patinado. Sinais de uso, moldura da base com defeitos e estojo incompleto com algumas peças omissas.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso calculado: 10 gr.
Dim: 12x12x17,1 cm

Base Licitação: 25 €

CANECA PARA ÁGUA — 507

Em vidro translucido moldado e lapidado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular, decorado ao centro por flor estilizada, ladeada por faixas semicirculares lapidadas, intercaladas entre si por perolados e enrolamentos vegetalistas com pega lateral recortada e vazada em voluta. Corpo encimado por aro e tampa repuxada de movimento ascendente e descendente, decorada com flores em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em pomo recortado e vazado em voluta.
Sinais de uso e armação com restauros antigos e pequenos defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 53,1 gr.
Alt: 31 cm

Base Licitação: 50 €

BRINQUEDO ALEMÃO — 508

"**GATO BRINCANDO COM BOLA"** – Em folha-de-flandres litografada em vários tons, fabrico da empresa "**GNK**", dos anos 50. Exemplar com sistema mecânico, através de corda para se movimentar e accionar a cauda no sentido giratório para rebolar o corpo e voltar à posição normal. Abdómen do felino com a inscrição {**MADE IN U.S. - ZONE GERMANY**}. Com chave e a funcionar. Brinquedo com sinais de manuseamento e em bom estado de conservação.
Dim: 6x10x4,2 cm

Base Licitação: 20 €

PISA-PAPÉIS — 509

Em vidro translucido moldado, fabrico atribuível á Marinha Grande. trabalho do séc. XX. Corpo bojudo com interior injectado com bolhas de ar, ladeadas por padrão estilizado em tons de amarelo e laranja. Sinais de uso.
Alt: 9 cm
Diâm: 8,5 cm

Base Licitação: 15 €

PALITEIRO "MENINA COM GANSO" — 510

Em prata portuguesa com plinto em madeira de pau-santo maciça e torneada, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma torção no corpo e cabeça em posição de observação, segurando com a mão direita um ramo de flores e apoiando-se com o braço e mão esquerda a jarra bojuda, tendo a seus pés um ganso de asas abertas em posição de bicar. Escultura assente sobre plinto de formato tubular em madeira de pau-santo com término em base circular moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 72 gr.
Alt: 7,2 cm (Paliteiro)
Dim: 10,8 cm (Altura total do paliteiro com a respectivo plinto)

Base Licitação: 50 €

DUAS CAIXAS "LUANDA" E UM COVILHETE — 511

DUAS CAIXAS "LUANDA" – Em porcelana moldada e facetada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato quadrangular de cantos facetados com tampa amovível. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Chengtu**" com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos e complementos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 6x8,2x8,2 cm
"**COVILHETE"** – Em porcelana moldada e facetada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo facetado, ornado com caneladuras verticais em relevo. Decoração policroma em vários tons e a ouro sobre fundo branco dita "**Chengtu**" com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos e complementos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 3x12,7x14,5 cm

Base Licitação: 20 €

MESA DE APOIO "ARTE-NOVA" — 512

Em madeira maciça de mogno, recortado, vazado e patinado, trabalho português do séc. XX. Tampo moldurado e recortado de formato sextavado com uma aba lateral de movimento ascendente e descendente, assente sobre pernas de sessão quadrangular com términos recortados, interligadas entre si por prateleira recortada. Faces lisas e decoradas com motivos geométricos de formato oval, recortados, vazados e interligados entre si. Sinais de uso.
Dim: 88,5x48,5x51 cm

Base Licitação: 25 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

513

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de covo acentuado. Aba parcialmente recortada e vazada, decorada com medalhões em relevo, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas, intercalados por motivos florais e faixas recortadas, encimados por friso perolado com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 110,4 gr.
Alt: 1,8 cm
Diâm: 18 cm

Base Licitação: 50 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX-XXI)

514

"**INTERIOR"** – Óleo sobre tela representando interior de cozinha rustica. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo. Autor não identificado. Trabalho emoldurado.
Dim: 50x38 cm (Óleo)
Dim: 61,5x49,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 20 €

CAIXA DIOGO

515

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Samatra**" com motivos de arranjos florais, borboletas e filagens a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997, encimada por coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 13x12X15 cm

Base Licitação: 25 €

SEIS COLHERES DE CHÁ

516

Em prata portuguesa com diversos contrastes e ourives de Lisboa, trabalhos do séc. XIX. Corpos lisos e recortados, sem decoração.
Sinais de uso e diversos contrastes.
Contrastes: Lisboa Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (L-40), contraste da prata, de ensaiador de Lisboa não identificada, do toque mínimo de 0,750/1000, datável de 1822-1842. Marca de Ourives de Lisboa – Fernando Moitinho de Almeida (L-383), Marca de Ourives de Lisboa não identificado, conhecida com contraste (L-40), datável de 1822-1843. Contraste: Lisboa Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (L-40), contraste da prata, de ensaiador de Lisboa não identificada, do toque mínimo de 0,750/1000, datável de 1822-1842. Marca de Ourives de Lisboa – Fernando Moitinho de Almeida (L-357), atribuível a José da Costa Torres com registo em 1824-01-07, conhecido com contraste (L-39) e (L-40), datável de 1824-1843. Contraste: Lisboa Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (L-40), contraste da prata, de ensaiador de Lisboa não identificada, do toque mínimo de 0,750/1000, datável de 1822-1842. Marca de Ourives de Lisboa – Fernando Moitinho de Almeida (L-291), atribuível a Joaquim Ferreira Garcês com registo em 1808-12-19, conhecida com contrastes L-36, L-38 e L-40, datável de 1810-1843 etc.
Peso aprox: 90,9 gr.
Dim: 12,3 cm

Base Licitação: 50 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

517

"**MULHER A TOCAR VIOLA / MÚSICO"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito a tocar guitarra em posição de serenata. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais (**RR**). Sinais de uso, cabeça e corpo partido e colado com faltas e defeitos nas tranças.
Alt: 19 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo Nortenho.

Base Licitação: 25 €

DOIS SOLITÁRIOS — 518

Em vidro doble em tons de cinza e translúcido, moldados, recortados e facetados, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos repuxados e facetados de formato tubular, assentes sobre bases recortadas. Sinais de uso e esbeiçadela num dos pés do solitário menor e pequenos defeitos.
Alt: 30,2 cm (Solitário maior)
Alt: 25,2 cm (Solitário menor)

Base Licitação: 10 €

PENDENTE EM OURO COM CITRINO — 519

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo facetado de formato piramidal, cravejado no seu total com aproximadamente (90) noventa cristais lapidados com pendente com quartzo citrino lapidado em talhe gota. Topo encimado por argola de suspensão de movimento rotativo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 22,3 gr.
Alt: 5,5 cm

Base Licitação: 100 €

PAR DE JARROS — 520

De pequenas dimensões em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos decorados em vários tons sobre fundo bege, tendo ao centro arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e ornatos a ouro com términos em bases recortadas. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Pintados á mão. Sinais de uso.
Alt: 8,3 cm

Base Licitação: 15 €

LUÍS DE CAMPOS (1913-1982) – [ATRIBUÍDO] — 521

"**TRECHO MINHOTO"** – Óleo sobre madeira, representado vista de casario com escadaria frontal, ladeada por esteios encimados por ramada. Obra não assinada. Verso da obra com um panfleto dactilografado e aplicado na madeira por fita-cola com a seguinte informação: [**Luiz de Campos • Discípulo de Carlos Reis, Mário Augusto, Albertino Guimarães e Frederico Aires. Premiado com medalhas e Mensões Honrosas pela S.N.B.A. e Salão do Estoril. Premio Pecuniário do Salão de Independentes no Minho. Representado em diversas Galarias Oficiais e Particulares**].Trabalho emoldurado.
Dim: 26x40,3 cm (Óleo)
Dim: 30,9x44,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

PINÇA PARA GELO — 522

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso e recortado, decorado exteriormente por caneladuras verticais de topo recortado com términos em forma garra. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 91,6 gr.
Dim: 17,6x4,7 cm

Base Licitação: 50 €

MODELO DE PEQUENO BARCO DE ARRASTO DO MEDITERRÂNEO — 523

Estrutura em madeira e outros materiais, trabalho europeu do séc. XX. Casco do barco pintado em tons de bordeaux, castanho, branco e verde. Modelo cabinado com dois mastros clássicos, e apoiado com duas velas, dita de sistema mecânico e de vento. Barco de arrasto aplicado à base de madeira com dois suportes em liga metálica torneados. Base em madeira envernizada, com os lados emoldurados e uma placa identificativa de empresa na parte frontal. Sinais de uso.
Dim: 23,5x32,5x9 cm (Barco)
Dim: 24x7 cm (Base)
NOTA IMPORTANTE: Atendendo à fragilidade do Barco de Arrasto, todas as vendas fora da área do Porto, os transportes e os danos causados, incluindo o embalamento são da responsabilidade dos respectivos compradores.

Base Licitação: 25 €

PRATO SOPEIRO — 524

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada da fábrica J. P. Valente / Devesas - Vila Nova de Gaia, trabalho do 1º quartel séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de castanho sobre fundo bege, tendo ao centro e em primeiro plano a vista superior da Ponte D. Luiz e em segundo plano o Mosteiro da Serra do Pilar, ladeado por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas com inscrição no lateral esquerdo [**Serra do Pilar - Gaya**], monumento histórico da cidade de Vila Nova de Gaia. Marca por carimbo na base [**Valente - Fábrica de Louças das Devesas - Porto**]. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no verso.
Diâm: 24,6 cm

Base Licitação: 15 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR “CANINHAS” — 525

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, decorados nos términos das pegas com caneladuras verticais dita de “**Caninhas**”. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 117,2 gr.
Dim: 12 cm (Colher de chá)
Dim: 12,3 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 60 €

ARCA EM PELE E PREGARIA — 526

Em madeira maciça revestida a pele e pregaria, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada com enrolamentos vegetalistas estilizados, volutas e monograma em pregaria. Pegas laterais em ferro recortado e vazado em voluta. Frente com duas fechaduras frontais em ferro com as respectivas aldravas. Interior forrado a tecido em vários tons com padrão floral. Sinais de uso, pequenos defeitos e desgastes do tempo na pele.
Dim: 44x50x109 cm

Base Licitação: 30 €

CINZEIRO DE MESA — 527

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, fabrico da “**Atlantis**”, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica com motivos geométricos lapidados, intercalados por caneladuras verticais em forma de folhas estilizadas. Centro decorado por caneladuras lapidadas, formando uma flor estilizada. Bordo com três apoios côncavos para os respectivos cigarros. Marcado a ácido no bordo lateral “**Atlantis**”. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 5,1 cm
Diâm: 20 cm

Base Licitação: 15 €

BOLSA DE SENHORA — 528

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em malha, interligado a sistema de fecho recortado em voluta, encimado por terminais esféricos. Alsa constituída por elos recortados e vazados em forma de laço, formando um padrão repetitivo.
Sinais de uso e algumas malhas soltas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 117,7 gr.
Dim: 14x12,4 cm (Bolsa)
Alt: 24,5 cm (Bolsa com alça)

Base Licitação: 60 €

CAVALO ÁRABE — 529

Escultura em porcelana inglesa, desvidrada, moldada, relevada e pintada, trabalho da fábrica de John Beswick, do séc. XX. Decoração realista em tons de cinza e negro sobre fundo branco. Marcado no ventre [**BESWICK // ENGLAND**]. Sinais de uso e uma das pernas traseiras, partida e colada, bem dissimulada.
Dim: 13,5x16x4,8 cm

Base Licitação: 15 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO — 530

Escultura de boa anatomia e pormenor em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada morta e crucificada com a cabeça pendente para o lado direito. Rosto de traços bem demarcados com barbas e longos cabelos ondulados, ricamente entalhados em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e o ombro direito. Cendal esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeado e dobras turgidas, preso por corda com nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita, pés sobrepostos e pinturas realistas das chagas e feridas. Sinais de uso e faltas de dedos nas mãos.
Dim: 29,5x20 cm

Base Licitação: 25 €

PISA-PAPEIS — 531

Em prata portuguesa, só com marca de ourives, trabalho do início do séc. XX. Corpo recortado em forma de escudo de movimento convexo, decorado ao centro com a cruz de cristo em relevo, ladeado por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso.
Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1811 - de Filipe José Bandeira, registada em 1920, transferida para Filipe José Bandeira, Sucessora em 1971 e cancelada em 1971.
Sem marcas da contrastaria – **Ao abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 184,2 gr.
Dim: 13,3x7,6 cm

Base Licitação: 70 €

DECANTER — 532

Em cristal translucido moldado com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso e espalmado de formato parcialmente esférico com inscrição recortada "**Whisky**". Bordo exterior encimado por de formato rectangular, decoradas por flores em relevo, ladeadas por volutas e enrolamentos vegetalista. Rolha espalmada de formato circular, encimada na frente e verso com a letra "Y". Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 20 gr.
Dim: 26 cm

Base Licitação: 15 €

ALFINETE DE LAPELA COM PENDENTE — 533

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 e prata, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de laço, decorado com enrolamentos vegetalistas estilizados, cravejado com (**5**) cinco contas de imitação de turquesa com pendente ao centro recortado em forma de coração, ladeado por fiada concêntrica cravejada com (**12**) doze micropérolas e centro encastoado por imitação de turquesa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox:3,8 gr.
Dim: 2,3x2,2 cm

Base Licitação: 100 €

MEDALHAS DA SÉRIE "INFANTES DE PORTUGAL" — 534

Colecção constituída por "**CINCO MEDALHAS**", em bronze moldado e relevado, trabalhos portugueses do séc. XX. Medalhas comemorativas dos Infantes Portugueses que passamos a descrever: {**INFANTE D. DUARTE • 1391-1438**}; {**INFANTE D. PEDRO • 1393-1449**}; {**INFANTE D. HENRIQUE • 1394-1460**}; {**INFANTE D. JOÃO • 1400-1442**} & {**INFANTE D. FERNANDO • 1402-1443**}. Autor: Cabral Antunes. Exemplares em caixa original de formato rectangular ao baixo, forrada a papel de tons de vermelho, com fechos na parte frontal. Interior da caixa forrada a tecido em tons de creme, na parte superior da tampa. Parte inferior forrada em papel aveludado em tons de bordeaux, com cinco compartimentos circulares em baixo relevo para aplicação das respectivas medalhas. Sem certificado de autenticação.
Autor: Cabral Antunes
Metal: Bronze
Formato: Circular
Bordos: Lisos
Estado: Bem conservadas
Diâmetro: 70 mm

Base Licitação: 25 €

COVILHETE “PARRA” — 535

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de parra, encimada por pega em forma de tronco. Decoração vidrada com nervuras sobre fundo rosa com ornatos a ouro mate. Marca por carimbo na base a ouro. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Dim: 8x22,7x26 cm

Base Licitação: 25 €

TAMBULADEIRA “J. ROSAS - PORTO” — 536

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, decorado por caneladuras verticais lisas de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, intercalado por enrolamentos vegetalistas com pega lateral recortada em forma de concha. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 134,5 gr.
Alt: 3,7 cm
Diâm: 11,8 cm

Base Licitação: 75 €

“PAISAGEM AFRICANA” — 537

Técnica mista sobre papel, representando figuras em cenas do quotidiano africano, ladeadas por palhota, arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas e motivos florais. Obra assinada no canto inferior direito. Autor não identificado. Trabalho emoldurado.
Dim: 22,5x30,5 cm (Óleo)
Dim: 57,5x65,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

COLECÇÃO DE TRÊS SALEIROS — 538

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos de formato rectangular de cantos facetados e de covo acentuado, decorados em vários tons e a ouro sobre fundo branco dita “**Samatra**” com motivos de arranjos florais, borboletas e filagens a ouro e dita “**Margão**” com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos, formando um desenho repetitivo. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marcas Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 41 a partir de 2001.
Dim: 3,4x8,6x10,8 cm (Maior)
Dim: 3,7x8,7 cm cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

COLHER DE ARROZ — 539

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso, percorrido interiormente por finas caneladuras. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-36). Contraste da prata do Porto, usado pelo ensaiador Luís António Rodrigues de Araújo entre 1843-1853 do toque mínimo de 0,750/1000, cujo registo em 1843 se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida, atribuível a José Ferreira Guimarães citado 1822, conhecido com contrastes, P-22, P-23, P-32, P-33ª, P-35, P-36, P-40, P-41 e P-42, bem como com marca de título P-92, datável de 1810-1853.
Peso aprox: 147,6 gr.
Dim: 30,2 cm

Base Licitação: 80 €

ÚLTIMA CEIA DE CRISTO — 540

Em bronze moldado, relevado e dourado por meio de galvanoplastia ou douração por meio de electrólise, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular, representando a última ceia de cristo. Moldura em madeira maciça e patinada a negro. Sinais de uso.
Dim: 20,3x37,3 cm

Base Licitação: 25 €

PARTE DE SERVIÇO DE CAFÉ — 541

Em porcelana portuguesa moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (1) leiteira, um (**1**) açucareiro, seis (**6**) chávenas de café e seis (**6**) pires. Corpos decorados com volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo. Decoração estampilhada ao gosto da porcelana Japonesa com paisagens fluviais, pagodes e figuras em cenas do quotidiano Oriental. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e cafeteira omissa.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 11 cm (Leiteira)
Alt: 12,5 cm (Açucareiro)
Alt: 5,5 cm (Chávena com o respectivo pires)

Base Licitação: 25 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 542

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pés recortados e vazados. Aba recortada e vazada, decorada por faixa concêntrica de movimento ondulado com flores, ladeadas por enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado. Sinais de uso, amolgadelas, aba partida, faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 173 gr
Alt: 3 cm
Diâm: 22 cm

Base Licitação: 80 €

TRÊS BRINQUEDOS PORTUGUESES DA MAJORA — 543

"**JOGO DE CONSTRUÇÃO"** – Em madeira à cor natural e pintado em vários tons, trabalhos dos anos 50/60. A colecção é constituída por quarenta e seis (**46**) mosaicos em madeira policromada de formato triangular e losangular. Este jogo, dito "puzzle", consiste em construir diversos padrões geométricos, entre os quais destacamos: figuras, comboio, pássaro, moinho, etc. Brinquedo com caixa original em cartão de formato quadrangular ao baixo, em tons amarelo-torrado, ilustrada a cores na tampa com diversas construções. Ainda contem no seu interior um folheto solto da majora com mais construções. Mosaicos muito bem conservados. Caixa original ligeiramente opada. **JOGO DE CONSTRUÇÃO COMPLETO E POUCO VULGAR**.
Dim: 5,7x2,4 cm (Losangos)
Dim: 2,2x4,5 cm (Triângulos maiores)
Dim: 1,6x3,2 cm (Triângulos menores)
"**CUBOS QUEBRA-CABEÇAS"** – Em madeira revestida em cartão policromado em vários tons, trabalhos dos anos 60. A colecção é constituída por seis (**6**) cubos, dito "puzzle", com ilustrações animalistas, de pesca, de brincadeiras, entre ouros, divididos pelas diversas faces. Cubos com sinais de manuseamento e algumas falhas no cartão policroma. **JOGO QUEBRA-CABEÇAS COMPLETO**.
Dim: 3,4x3,4x3,4 cm
"**CUBOS DIDÁCTICOS**" – Em madeira revestida em cartão policromado em vários tons, trabalhos dos anos 60. A colecção é constituída por doze (**12**) cubos com ilustrações do abecedário minúsculo, maiúsculo e numeração, divididos pelas seis faces. Cubos com sinais de manuseamento acentuados e algumas falhas no cartão policromado, com mais incidência nas arestas.
Dim: 4x4x4 cm

Base Licitação: 25 €

DESCANÇO PARA PÉS — 544

Em madeira de mogno maciço, recortado e estofado, trabalho inglês do séc. XX. Corpo em forma de chaise-long de formato rectangular ao baixo com a parte superior de movimento ascendente e descendente com apoio de fixação interior com sistema de encartar, assente sobre pernas recortadas com términos em enrolamento, decoradas na frente e verso com bolachas torneadas em dégradé. Parte superior estofada a tecido da época. Sinais de uso.
Dim: 38,9x31,5x66 cm

Base Licitação: 35 €

PRATO DECORATIVO — 545

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por galinha aninhada em relevo e em vulto perfeito, ladeada por pintainhos e enrolamentos vegetalistas. Aba lisa com término em bordo moldurado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 165,3 gr.
Alt: 1,5 cm
Diâm: 17,5 cm

Base Licitação: 80 €

BALDE DE GELO — 546

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, fabrico da “**Atlantis**”, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico, decorado com caneladuras verticais facetadas de topo recortado, ladeado por pega recortada em voluta em metal prateado. Marcado a ácido na base “**Atlantis**”. Sinais de uso.
Alt: 14 cm
Diâm: 11,6 cm
Dim: 20,5 cm (Altura total do balde de gelo com a respectiva pega)

Base Licitação: 20 €

CANDEIA DE AZEITE — 547

Em metal amarelo moldado e relevado, trabalho português do séc. XX. Fuste de formato tubular com depósito circular, ladeado por três bicos e os respectivos apetrechos, encimado por pega recortada e vazada com término em pináculo, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Pala regulável de formato circular. Sinais de uso e restauro antigo num dos bicos.
Alt: 51 cm

Base Licitação: 20 €

RESPLENDOR DE CRUZ — 548

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular, decorado por flâmulas em relevo, recortadas em dégradé, encimadas ao centro por vidro em tons de vermelho, ladeado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 40 gr.
Dim: 16,1x10 cm

Base Licitação: 50 €

TRAJES PORTUGUESES “MINHOTA” — 549

Escultura em terracota moldada, relevada, pintada e dourada de grande gestualismo e pormenor, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um cântaro e com a direita a rodilha, assente sobre base circular. Traja saia comprida sobreposta por avental, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto os seus pés calçados por socos, camisa de manga comprida, colete, lenço sobre a cabeça e adereços ao pescoço. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos na policromia.
Alt: 25,7 cm

Base Licitação: 35 €

QUATRO PRATOS DE SERVIÇO DE JANTAR — 550

Em faiança inglesa moldada e relevada produção da fábrica Staffordshire, trabalhos do séc. XIX-XX, constituído por: (**2**) dois pratos sopeiros, (**1**) um prato ladeiro e (**1**) prato de sobremesa. Corpos decorados em tons de azul sobre fundo branco com paisagens fluviais ladeadas por juncos, pagodes, cercas de jardim, arvoredo exuberante, pontes, motivos ornitológicos e figuras em cenas do quotidiano oriental. Marcas incisas e por carimbo na base. Sinais de uso.
Diâm: 24,7 cm (Prato sopeiro maior)
Diâm: 22,7 cm (Prato sopeiro menor)
Diâm: 23,3 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 19,8 cm (Prato de sobremesa)
Nota: Um dos pratos sopeiros não está marcado.

Base Licitação: 20 €

PALITEIRO — 551

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX, representando troncos sobrepostos em [x], ladeados por folhas recortadas e nervuradas, ladeadas por sachola e ancinho, encimados no topo por balde suspenso e amovível. Sinais de uso e possíveis faltas e defeitos.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso aprox: 96 gr.
Dim: 15x5x8 cm

Base Licitação: 100 €

J. CAVALHEIRO JÚNIOR (SÉC. XX) — 552

"**TRECHO DE ALDEIA** – Aguarela sobre papel, representando vista da rua, ladeada por muros com casarios e figuras em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior direito [**J. Cavalheiro Jr**]. Bela composição, numa paleta cheia de luz e cor, neste belo trecho rural. Aguarela com ligeiros picos de oxidação, com muita mais incidência no passe-partout e a necessitar de ser substituído. Trabalho emoldurado, com o vidro partido na parte superior esquerda.
Dim: 26x20 cm (Aguarela)
Dim: 40x34 cm (Moldura
Nota: J. Cavalheiro Júnior, pintor de feições naturalista, as suas composições são bem lineadas e inspiradas em motivos portugueses, com a singular capacidade de luz e do emprego da cor.

Base Licitação: 25 €

CHAPIN — 553

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX A figura está representada sobre ramagem em vulto perfeito, notando-se uma torção na cabeça para o lado esquerdo em posição de observação, assente sobre base recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo. Decoração policroma em tons de amarelo e verde sobre fundo branco, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, faltas e defeitos no lateral da ramagem.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968
Alt: 9,6 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO — 554

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato geométrico, decorado nas extremidades por faixas concêntricas dita "**Grega**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 130,8 gr.
Dim: 4,1x9,4 cm

Base Licitação: 100 €

BOMBONIERE — 555

Em vidro translucido moldado com aro, pega e tampa em metal, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixas sobrepostas de movimento oblíquo, ornadas interiormente por círculos facetados, formando um padrão geométrico repetitivo. Corpo encimado por aro circular em metal com tampa central repuxada com pomo torneado em forma de pináculo com término em pega recortada com términos em enrolamento.
Sinais de uso.
Alt: 18,5 cm
Diâm: 12 cm
Dim: 24 cm (Altura total com a respectiva pega)

Base Licitação: 20 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 556

"**MULHER COM CÂNTARO À CABEÇA"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com o braço esquerdo esticado em posição de segurar o cântaro que transporta sobre a cabeça e com a mão direita segura um arranjo floral. Traja vestido comprido, encimado por avental, decorado com motivos florais incisos e colar ao pescoço. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais (**RR**). Sinais de uso, corpo partido e colado.
Alt: 22,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho**.**

Base Licitação: 25 €

JARRA DE BORDO ONDULADO — 557

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, decorado por faixas concêntricas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000. Usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 165,6 gr.
Alt: 17,2 cm

Base Licitação: 100 €

CRUZ ORTODOXA — 558

Em bronze moldado, recortado e pintado, trabalho possivelmente russo do séc. XX. Corpo recortado, tendo ao centro Jesus Cristo crucificado com a cabeça pendente para o lado direito, ornada no verso por resplendor, cendal cingido á cintura, preso á frente por nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pernas sobrepostas. Cruz decorada no topo por Jesus Cristo salvador do mundo, ladeado por anjos ajoelhados, sol em relevo, inscrições, castelos, caveira e faixas concêntricas peroladas sobre fundo azul. Verso ricamente decorado com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Dim: 37,1x19,3 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE CUSPIDEIRAS — 559

Em cristal em tons de bordeaux moldado, trabalhos possivelmente europeus do séc. XX. Cuspideira de formato circular de covo acentuado com depósito bojudo na base, encimada ao centro por copo amovível. Sinais de uso.
Alt: 12 cm
Diâm: 14,1 cm

Base Licitação: 20 €

ANEL DE SENHORA — 560

Em ouro branco, com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho português do 1º quartel do séc. XX. Aro parcialmente liso com términos recortados em voluta, percorridos por fiadas verticais, cravejadas no seu total com seis (**6**) diamantes em talhe rosa, encimados nas extremidades por (**1**) uma pérola e um (**1**) diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct). Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – C**.
Peso total aprox: 3,5 gr.
Med: 20

Base Licitação: 100 €

PALITEIRO “CISNE” — 561

Em porcelana moldada, relevada, perfurada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada sobre água em vulto perfeito em pose de nado, assente sobre base recortada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 9,5x4x8 cm

Base Licitação: 20 €

CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ — 562

Armação em metal amarelo, revestido com placas em madrepérola, fabrico suíço, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente com espelho interior biselado e tampa com abertura lateral. Exterior revestido a placas de formato quadrangular em madrepérola, formando um padrão geométrico repetitivo. Interior com inscrição gravada [**AGME - Made in Switzerland**]. Sinais de uso.
Dim: 1,2x6,9x8,1 cm

Base Licitação: 20 €

RELÓGIO DE BOLSO “OMEGA” — 563

Caixa dupla em prata suíça contrastada com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800/1000 com aros em plaquê d’Or, trabalho suíço do séc. XX. Caixa lisa de formato circular, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda e acerto das horas. Tampa do verso decorada com cartela central recortada sobre fundo guilhochado com numeração interior incisa **[5513880 - N - Omega**] e as respectivas marcas de garantia da prata suíça do toque 0,88/1000. Tampa interior datada “1916” com inscrições em alemão, numeração 5513880 e as respectivas marcas de garantia da prata suíça. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual com inscrição e numeração [**Omega - 4740428**]. Mostrador esmaltado em tons de branco com dupla numeração árabe sobre fundo branco e amarelo com mostrador dos segundos às Seis horas. A funcionar. Sinais de uso e pequenos desgastes no plaquê d’Or dos aros.
Marcas de garantia da prata suíça do toque 0,800/1000.
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 94,4 gr. (Caixa de relógio em prata com a respectiva máquina).
Diâm: 5,1 cm

Base Licitação: 50 €

CASAL DE PAPAGAIOS EM CLOISONNÉ — 564

Em liga metálica dourada, moldada e preenchida com pasta de esmalte vitrificado, trabalho oriental do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito em posição de observação, assentes sobre troncos em madeira exótica patinada. Corpos decorados e preenchidos por pasta de esmalte em tons de azul, branco, rosa, bordeaux, castanho e negro. Sinais de uso.
Alt: 8 cm (Escultura maior)
Alt: 7,5 cm (Escultura menor)
Dim: 14,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)
Dim: 14 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 25 €

MESA DE ENCOSTAR D. MARIA

565

Em madeira de pau-santo maciço e faixeado, trabalho do séc. XIX. Tampo recortado em forma de meia-lua que acompanha as linhas da cintura, assente sobre pernas de sessão piramidal invertido. Sinais de uso, tampo com manchas e pequenas faltas e defeitos no faixeado da cintura.
Dim: 76,5x38x76,7 cm

Base Licitação: 40 €

LUÍS FERREIRA (1909-1994)

566

"**PAR DE TACINHAS DE BORDO RECORTADO"** – Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos repuxados, batidos e recortados de formato oval, decorados por caneladuras verticais largas de movimento côncavo e convexo, formando um movimento ondulado repetitivo com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,83/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e marca incisa de Luís Ferreira [**LF**].
Peso aprox: 52,5 gr.
Dim: 2,3x5,5x9,6 cm

Base Licitação: 100 €

SANTA FILOMENA

567

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, apoiando a mão direita sobre âncora e com a esquerda segura uma seta. Rosto de traços bem demarcados e de expressão graciosa, ladeado por longos cabelos finamente entalhados, encimados por uma coroa com rosas entalhadas, caindo em ziguezague sobre os ombros e as costas. Traja túnica comprida em tons de azul, notando um avanço da perna esquerda, deixando a descoberto os seus pés e vestido apanhado sobre a anca, decorado a ouro com enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo bege, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base quadrangular de cantos facetados, decorada com marmoreados em vários tons sobre fundo castanho, pintados á mão. Sinais de uso.
Alt: 23 cm (Escultura)
Dim: 25,2 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 50 €

ESCARRADOR BAIXO PARA SALA

568

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. Corpo bojudo de formato circular com cavidades laterais recortadas e vazadas com mascarões em relevo. Parte superior amovível de covo acentuado e perfurado ao centro. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixa concêntrica e complementos a ouro mate. Marcado a azul na base [**V.A**]. Sinais de uso.
Marca Nº 20 em uso 1870-1880.
Alt: 9,3 cm
Diâm: 21 cm

Base Licitação: 25 €

CAIXA CIGARREIRA

569

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por cartela central sobre fundo guilhochado, ladeado por faixas transversais e verticais, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 144,8 gr.
Dim: 1,7x7,6x9,2 cm

Base Licitação: 100 €

PAULO GAMA (1905-1986) — 570

"**PAISAGEM RURAL"** – Aguarela sobre papel, representando vista de caminho com casarios, ladeados por montanhas e arvoredo exuberante. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Paulo Gama // 1942**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 14,5x22,9 cm (Aguarela)
Dim: 35,7x44,2 cm (Moldura)
Nota: Paulo Magalhães Dantas da Gama – Pintor Portuense, nascido no ano de 1905. Distinguiu-se como paisagista e como intérprete de vários trechos citadinos e campestres. **Exp. Id.:** Porto 1946, 1965 e 1971; Braga 1951 e 1952. **Exp. Colect.:** S.N.B 1955 e 1956; Braga 1960; Matosinhos e Viseu. Foi premiado na exposição colectiva que realizou na Sociedade Nacional de belas Artes em 1955. Está representado no Museu da Figueira da Foz e em colecções Particulares. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág. 75**].

Base Licitação: 35 €

JARRA ARMORIADA — 571

Em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica do carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalhos do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em tons de azul, amarelo, castanho, verde e vinoso, tendo ao centro um Brasão, ladeado por friso vegetalista, perolados, faixa concêntrica com caneladuras de movimento oblíquo e folhas de acanto, assente sobre pé de coluna com término em base quadrangular. Verso perfurado com a possibilidade de passagem de cabo eléctrico. Marca por monograma a vinoso [**Fc.**]. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 24,5 cm

Base Licitação: 20 €

CANECA PARA ÁGUA — 572

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato tubular, decorado por faixas verticais, ornadas interiormente com padrão geométrico lapidado, intercalado por caneladuras transversais, ladeados por faixa concêntrica com caneladuras verticais de movimento côncavo e de formato oval com pega lateral recortada e vazada em voluta. Caneca encimada por aro liso e tampa repuxada de movimento ascendente e descendente, decorada no topo com volutas e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntrica em dégradé com pomo recortado em voluta com término em flor. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Alt: 30,7 cm

Base Licitação: 100 €

PALITEIRO PUBLICITÁRIO "COMPANHIA VELHA" — 573

Em porcelana portuguesa moldada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. Corpo geométrico de formato triangular, decorado em tons de vermelho sobre fundo branco com as seguintes inscrições nas faces: "**Companhia Velha Fundada em 1756 - Vinhos do Pôrto e de mesa - Pôrto - Portugal", "Vinho do Pôrto - Sempre o melhor há quasi dois séculos**" e respectivo logotipo da "**Real Companhia dos Vinhos do Pôrto - Marca Registada**", ladeadas por frisos a ouro mate. Marcado na base. Sinais de uso e desgaste na policromia a ouro.
Marca Nº 18 em uso 1852-1880
Dim: 4x4,4x9,2 cm

Base Licitação: 20 €

TAPETE DE ARRAIOLOS — 574

Em fio de lã, trabalho português do séc. XX. Tapete de formato rectangular ao baixo, decorado em tons de verde, castanho e azul sobre fundo bege com florão central, ladeado por motivos de arranjos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas. Bordo decorado em vários tons sobre fundo azul com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas, rematado nas extremidades por franjas. Sinais de uso e a necessitar de ser lavado.
Dim: 131x171 cm

Base Licitação: 30 €

SALVA — 575

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro com o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**". Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 179,8 gr.
Diâm: 16 cm

Base Licitação: 110 €

RELÓGIO DE MESA — 576

De pequenas dimensões em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada, vazada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato arquitectónico, ladeado por menina representada de pé em vulto perfeito, ricamente trajada com roupagem da época em posição de observação, assente sobre base recortada. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Corpo encastoado ao centro por relógio com máquina de movimento mecânico, accionada por corda manual. Mostrador com faixa em papel em tons de bege com numeração árabe a negro. A funcionar. Sinais de uso e máquina a necessitar de limpeza e revisão.
Dim: 18,1x6,8x11,2 cm

Base Licitação: 15 €

PALITEIRO "PÊSSEGO" — 577

Em porcelana portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica "**Vidal Arte - Portugal - Ílhavo**", trabalho do séc. XX, representando pêssego encimado por ramagem. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca por carimbo na base com assinatura do pintor. Sinais de uso.
Alt: 9 cm
Diâm: 7 cm

Base Licitação: 20 €

JARRA ESTILO "ART-DECO" — 578

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo decorado por faixas concêntricas em dégradé, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa "Topázio".
Peso aprox: 309,9 gr.
Alt: 23,8 cm

Base Licitação: 120 €

RELÓGIO DE BOLSO "ELGIN" — 579

Caixa em plaquê de or de fabrico americano de marca "**Elgin**", trabalho do séc. XIX-XX. Caixa de formato circular, ricamente decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda e acerto das horas. Tampa do verso com sistema de roscar, decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas com inscrições interiores gravadas [**Fortune - 23718**]. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual com numeração e inscrições gravadas [**Elgin Nath Watch Cº - 5417904 - Safety Pinion**]. Mostrador esmaltado com numeração Romana e árabe a negro sobre fundo branco com mostrador dos segundos às seis horas e inscrição no topo "Elgin Nath Watch Cº.". A funcionar. Sinais de uso, desgastes no plaquê d'Or da tampa do verso, vidro frontal posterior e cabelos no mostrador.
Diâm: 5,3 cm

Base Licitação: 40 €

PLACA COMEMORATIVA DOS 150 ANOS DO FUNDADOR DA FABRICA DA VISTA ALEGRE 1824-1974 — 580

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldado e relevado da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado frontalmente com o busto em relevo do fundador da Vista Alegre "José Ferreira Pinto Basto" e no verso o carimbo da marca nº 35, ladeado por moldurada em dégradé. Escultura assinada e datada "C. Calisto – 1974". Sinais de uso.
Marca Nº 35 em uso 1974.
Dim: 7,4x6,1 cm

Base Licitação: 25 €

COLAR DE SENHORA — 581

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 com pérolas de cultura e fragmentos de turmalina, trabalho português do séc. XX-XXI. Colar enfiado em fio de ouro com cinquenta e sete (**57**) pérolas de cultura, intercaladas por trinta e oito (**38**) fragmentos de turmalina. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total: 19,2 gr.
Compr: 45 cm

Base Licitação: 120 €

NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — 582

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, com coroa em prata, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de mãos postas em oração com um terço sobre a sua mão direita. Traja túnica comprida cingida á cintura, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando antever os seus pés descalços, assentes sobre rochas, ladeadas por flores. Traja manto comprido sobre a cabeça, ladeando o rosto de traços suaves e de expressão graciosa, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura assente sobre peanha em madeira entalhada, recortada, vazada, facetada e brunida a ouro fino, decorada com caneladuras verticais entalhadas, encimadas por faixa concêntrica com folhas de acanto, ricamente entalhadas, assente sobre base com caneladuras transversais de movimento ondulado com términos em pés zoomórficos. Sinais de uso e pequeno defeito no ouro de um dos pés do verso da peanha.
Coroa em prata sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso aprox: 3 gr.
Alt: 15,8 cm (Escultura)
Dim: 25 cm (Altura total da escultura com a respectiva peanha e coroa)

Base Licitação: 50 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 583

"**PAISAGEM FLUVIAL"** – Aguarela sobre papel, representando vista de rio, com casario rústico na margem direita, arvoredo e montanhas, provavelmente nas vertentes da Serra do Marão. Obra assinada por monograma no canto inferior direito [**M J—**], que no nosso entender poderá ser eventualmente do pintor Agostinho Mello Júnior, mais conhecido por Mello Júnior – Nascido no concelho de Vila Real em 1914.
Trabalho com ligeiros vincos e um pequeno corte na parte superior lateral. Emoldurado.
Dim: 25x32 cm (Técnica mista)
Dim: 52,5x59,3 cm (Moldura)

Base Licitação: 35 €

PALMATÓRIA — 584

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, decorado com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas, friso concêntrico perolado e caneladuras incisas de movimento espiralado, encimado ao centro por copo bojudo e arandela recortada que serve de apoio às velas, assente sobre pés recortados. Pega lateral recortada e vazada em voluta, encimada por apoio de dedo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas no bojo.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Peso aprox: 154,9 gr.
Alt: 8 cm
Diâm: 15,5 cm

Base Licitação: 120 €

BONECA "HEUBACH KÖPPELSDORF" — 585

Cabeça em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldado, relevado e pintado de marca **"Heubach Köppelsdorf**", fabrico alemão do início do séc. XX. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa e sorridente com olhos de em vidro em tons de castanho de movimento ascendente e descendente, ladeados por cabelos em tons de ruivo, encimados por touca, apertada no verso por nó de laçada. Traja vestido comprido em tecido em tons de branco, decorado por faixas transversais e remates em renda. Corpo em "**Papier Maché**" com braços e pernas articuladas, pintadas em tons de creme. Marcas incisas no verso da cabeça [**Eubach Köppelsdorf - 320.3/0A - Germany**]. Corpo com fissuras e vestido com sujidade acentuada.
Alt: 38,5 cm

Base Licitação: 25 €

CANECA PARA ÁGUA COM MONTURE EM CASQUINHA — 586

Em cristal translucido moldado e lapidado com monture em casquinha, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo decorado por faixa concêntrica com motivos geométricos lapidados, ladeados por caneladuras verticais oblíquas. Monture em casquinha, decorada com putis em relevo em posições de brincar e de dança, ladeados por ramagens com parras e uvas. Mascarão central em relevo, encimado por bocal recortado. Tampa decorada por faixa concêntrica com ramagens com parras e uvas em relevo, pomo em forma de leão, representado de pé e em vulto perfeito, apoiado com a pata esquerda sobre cartela recortada. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 29 cm

Base Licitação: 25 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS “ART-DECO” — 587

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular, assente sobre pés esféricos. Tampa amovível, decorada no bordo por faixa concêntrica estriada, encimada por pomo esférico. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 (1º título) - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 235,6 gr.
Alt: 7 cm
Diâm: 10,3 cm

Base Licitação: 130 €

COLECÇÃO DE TRÊS FERROS DE ENGOMAR — 588

Em ferro e metal amarelo moldado, recortado e patinado, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados com tampas superiores de movimento ascendente e descendente para colocação interior do respectivo carvão com fechos frontais e superior com términos em pegas em madeira maciça torneada e patinada. Dois ferros com as respectivas trempes. Sinais de uso, corrosão do tempo, restauros antigos e uma das pegas com sinais de xilófagos.
Dim: 19,7x10,5x23 cm (Maior)
Dim: 11x5x14,5 cm (Menor)

Base Licitação: 25 €

MENINO JESUS — 589

Escultura em madeira entalhada e pintada, trabalho popular português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com os braços parcialmente flectidos e as mãos semifechadas. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente esculpidos em finas estrias, resultando em caracóis e madeixas soltas e onduladas, harmoniosamente elaboradas. Escultura assente sobre peanha circular em madeira maciça torneada, entalhada, recortada, vazada e brunida a ouro fino, decorada com caneladuras verticais e folhas de acanto entalhadas com término em pés zoomórficos, ornados por enrolamentos vegetalistas entalhados. Sinais de uso, sujidade do tempo, pé e um dos braços partidos e colados com pequenas faltas e defeitos no estofo da base.
Alt: 22 cm (Menino jesus)
Dim: 10x12 cm (Peanha)
Dim: 32 cm (Altura total do Menino Jesus com a respectiva peanha)

Base Licitação: 50 €

PRATO LADEIRO — 590

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de castanho esbatido “**Rouge de fer**” e a ouro da família rosa com flor central, ladeada por faixa concêntrica com voluta e motivos de arranjos florais. Aba decorada com reservas de motivos florais em tons de rosa e a ouro, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, encimados por faixa concêntrica com elementos geométricos estilizados. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso, cabelo na frente e verso da aba e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 23,2 cm

Base Licitação: 20 €

SALVA DE GRADINHA — 591

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fundo de formato circular com monograma central gravado, ladeado por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas gravados, volutas e frisos guilhochados, assente sobre pés recortados com términos zoomórficos. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com flores, interligadas entre si com término em bordo ondulado. Verso com nomes e data comemorativa gravada. Sinais de uso e bordo exterior com pequenos defeitos.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-54), contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 de José de Almeida Brandão Aguiar Penetra, registado em 1867.12.26 e usado até 1870. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-514), não identificado, conhecida com contrastes P-51, P-52 e P- 53, datável de 1861-1867. Açucareiro, bule, caixa, castiçais (6), paliteiros (3), salvas (2), taça com pé, tigela para pingos etc.
Peso aprox: 246,6 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 18 cm

Base Licitação: 150 €

PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO — 592

Em faiança portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada, produção da fábrica Sant' Anna - Lisboa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado com términos em enrolamento, encimado frontalmente por concha de covo acentuado para a água benta. Decoração policroma em tons de azul sobre fundo branco. Marcada por extenso na base [**F. ca Sant' Anna - Lisboa - Portugal**]. Sinais de uso.
Dim: 13,5x16,5x13 cm

Base Licitação: 25 €

SACO COM SEIS TACOS DE GOLF — 593

Saco de formato tubular em tecido em tons de castanho com protecções em couro, alça e bolsa para bolas com seis tacos interiores, trabalhos europeus do séc. XX. Tacos em metal prateado e outros materiais com partes em madeira e outras ligas metálicas de marca "Slazenger", "Spalding" etc.
Sinais de uso.
Dim: 113 cm (Taco maior)
Dim: 90 cm (Taco menor)

Base Licitação: 25 €

INVULGAR CRONÓMETRO / ACTINÓMETRO "WATKINS BEE METER" — 594

Caixa em metal prateado, fabrico possivelmente inglês do início do séc. XX. Corpo liso de formato circular, encimado por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda que pressionada para baixo aciona o cronómetro. Máquina de movimento mecânico, accionada por corda manual com mostrador esmaltado com escala dos segundos em tons de negro sobre fundo branco e mostrador dos minutos às seis horas. Verso da caixa com [**Watkins Bee Meter**], com aro de movimento giratório com várias escalas e janela de formato rectangular ao alto com papel fotográfico interior sensível à luz como meio de medição. O tempo para escurecer um pedaço desse papel até que ele corresponda a uma tonalidade padrão é o valor de entrada para as escalas nas quais uma combinação apropriada de velocidade do obturador/abertura para a situação de luz pode ser encontrada. Estojo original forrado a pele em tons de castanho com inscrição interior a dourado sobre fundo azul [**Watkins Queen Bee - Exposure meter**]. Cronógrafo a funcionar.
Sinais de uso.
Diâm: 4,4 cm
Nota: Alfred Watkins inventou o "Watkins Bee Meter" que foi patenteado em Abril de 1890. Este foi o primeiro medidor de luz a medir a sua intensidade por meio da invenção do actinómetro e assim permitiu atribuir um valor numérico à luz. O Bee Meter era uma calculadora de bolso para determinar a sua exposição, assim chamada porque era pequena e altamente eficiente. O seu grande sucesso foi demonstrado quando H G Ponting, o célebre fotógrafo da Expedição Antártica em 1910, usou um medidor Watkins para produzir as suas incríveis fotografias das paisagens deste continente desconhecido.

Base Licitação: 50 €

PAR DE JARRAS DE BORDO RECORTADO — 595

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados, espalmados e vazados, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, assentes sobre bases recortadas, encimadas por faixas concêntricas e volutas a ouro. Corpos ladeados por troncos e ramagens recortadas com ornatos a ouro mate. Pintadas á mão. Marcas por carimbo na base.
Sinais de uso.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971.
Alt: 17,7 cm

Base Licitação: 30 €

TAÇA DE GRADINHA — 596

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo repuxado de formato circular e de covo acentuado, assente sobre pernas recortadas com términos em pés de sapata. Gradinha recortada, vazada e serrilhada com motivos geométricos estilizados.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 280,4 gr.
Alt: 5,1 cm
Diâm: 17,5 cm

Base Licitação: 150 €

A. GAMA (SÉC. XX) — 597

"**VISTA HISTÓRICA DE LISBOA"** – Óleo sobre tela, representando vista parcial do Castelo de São Jorge, ladeado por casarios e figuras em cenas do quotidiano. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**A. Gama // 74**]. Pintura bem conservada. Trabalho com moldura em alumínio.
Dim: 61x71 cm (Óleo)
Dim: 61,7x71,7 cm (Moldura)

Base Licitação: 40 €

MARIA AMÉLIA CARVALHEIRA DA SILVA (1904-1998) — 598

"**PLACA DE SUSPENÇÃO ● NOSSA SENHORA COROADA"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado, pintado e dourado, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração, encimadas por terço. Rosto de traços delicados e de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente moldados. Traja túnica comprida, deixando a descoberto a ponta dos seus pés e manto sobre a cabeça, encimada por coroa e resplendor, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base rectangular com término em mísula recortada com términos em enrolamento. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Verso com inscrição e assinatura incisa [**Carvalheira**]. Sinais de uso.
Dim: 34,3x10,2 cm
Nota: Maria Amélia Carvalheira nasceu a 5 de Setembro de 1904 em Gondarém, Vila Nova de Cerveira. Foi uma escultora portuguesa discípula de Barata Feio. Escultora de arte sacra que tem em Fátima a parte mais significativa da sua obra, da qual a mais emblemática é o Anjo, da Loca do Cabeço. Em 1992 recebeu a condecoração «Pro Ecclesia et Pontífice» da Santa Sé e o Grau de Comendadora da Ordem de Mérito da República Portuguesa. Faleceu em Lisboa, onde residia, em 31 de Dezembro de 1998. No centenário do seu nascimento, o Cardeal Patriarca presidiu em Fátima a uma sessão de homenagem, depois de inaugurar uma exposição subordinada ao tema "Fátima – Peregrinar com as mãos", no Centro Paulo VI. (N.R).

Base Licitação: 50 €

JARRA DE BORDO ONDULADO — 599

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por caneladuras verticais recortadas com términos em enrolamento, intercaladas entre si por concheados em relevo, enrolamentos vegetalistas e perolados, assente sobre base circular moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 313,5 gr.
Alt: 19 cm

Base Licitação: 150 €

PALITEIRO “FLOR COM PÁSSAROS” — 600

Em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. Corpo em forma de flor, ladeada por ramagens em relevo, encimadas por pássaros representados de asas abertas em vulto perfeito em posição de chilrear, assente sobre base repuxada e recortada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 10,2x9x7,5 cm

Base Licitação: 25 €

CASAL DE FIGURAS ILUSTRES SENTADAS EM BANCO DE JARDIM — 601

Escultura em bronze moldado, recortado e patinado, trabalho europeu do séc. XX. As figuras estão representadas sentadas em vulto perfeito sobre banco de jardim em posição de observação. Sinais de uso.
Dim: 9,7X6,6X11,5 cm

Base Licitação: 35 €

BORDALO PINHEIRO (RAFAEL) – 1846-1905 — 602

“**CAMPINO”** – Escultura “miniatura” em terracota moldada e relevada de extrema delicadeza e pormenor, produção da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, trabalhos do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de perna cruzada, apoiando-se com a mão direita sobre cajado e com a esquerda dentro do bolso das calças, cingidas á cintura, deixando a descoberto as botas. Traja camisa abotoada encimada por jaqueta, capote sobre o ombro esquerdo e barrete sobre a cabeça, assente sobre base quadrangular. Marca incisa no verso com monograma de Rafael Bordalo Pinheiro [**BP.**] e carimbo inciso no verso [**Bordalo Pinheiro *Portugal***]. Sinais de uso.
Alt: 5,2 cm
Nota: A criação em 1884 da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, dirigida por Rafael Bordalo Pinheiro (1846 - 1905) com maquinaria moderna e formação dos operários, constitui o culminar da forte tradição cerâmica local. Bordalo Pinheiro foi caricaturista e ilustrador, dedicando-se à cerâmica aos 38 anos de idade, ao assumir a direcção Artística da Fabrica de Faianças das Caldas da Rainha. Realizou uma vasta e criativa obra cerâmica nos estilos naturalista, historicista e Arte Nova. Cultivou a ironia e o humor através da cerâmica, satirizando personagens e situações da vida política e social Portuguesa. Teve grande sucesso nacional e internacional, participando na Exposição Internacional de Paris em 1889. Apesar da qualidade artística, a Fábrica de Faianças enfrentou problemas financeiros e foi à falência em 1906, no ano seguinte à morte de Bordalo, tendo sido vendida em haste pública. A nova administração entregou a direcção artística da Fábrica ao Escultor Costa Motta Sobrinho que entre 1908 e 1916, realizou uma notável obra cerâmica, caracterizada sobretudo pelas formas despojadas e vidrados metalizados.

Base Licitação: 35 €

INVULGAR RELÓGIO DE MESA COM VITRINA — 603

Em metal dourado recortado e vazado, modelo “**Rolling Ball**”, sem marca de fabricante, trabalho europeu do séc. XX. Máquina accionada por corda manual, deixando a descoberto o seu esqueleto com os seus montantes e as suas respectivas roldanas recortadas, vazadas e dentadas que accionam o respectivo mecanismo e o tabuleiro transversal na base de movimento pendular, encimado por caneladuras incisas e concavas de movimento em ziguezague, encimadas e percorridas por bola em metal prateado, apoiado na frente e verso por eixos. Máquina assente sobre montantes recortados em voluta, interligados a colunas torneadas com término em base rectangular ao baixo com pés repuxados de formato circular. Mostrador em metal prateado recortado e vazado com numeração Romana com toques de horas e meias horas que accionam o martelo no topo com término em sino. Exemplar com chave original. A não funcionar correctamente. Sinais de uso e a necessitar de revisão e possível reparação para o seu correcto funcionamento.
Dim: 48x21x30 cm (Relógio / Esqueleto)
Nota: Relógio protegido por vitrina com armação envidraçada e respectivos montantes em metal dourado com porta frontal, assente sobre base de formato rectangular ao baixo em madeira maciça e faixeada a folha de olho-de-perdiz, constituída por gaveta frontal com términos em pés de sapata. Sinais de uso e defeitos no respectivo polimento da base.
Dim: 62,5x26,1x40,3 cm (Vitrina)

Base Licitação: 2.300 €

BILHETEIRA — 604

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Fundo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por três árvores cinzeladas e estilizadas, ladeadas por faixa concêntrica de movimento ondulado. Orla ornada por faixas concêntricas guilhochadas de movimento ondulado e entrançadas entre si, encimadas por caneladuras verticais incisas e friso concêntrico perolado no bordo, assente sobre pés recortados, ornados por flores em relevo, ladeadas por fiadas peroladas. Sinais de uso e restauros antigos.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso aprox: 199,9 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 19,1 cm

Base Licitação: 160 €

PALITEIRO “MENINO COM CÂNTARO” — 605

Em porcelana europeia moldada, relevada, perfurada e pintada, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostada a tronco de árvore, segurando com ambas as mãos um cântaro, ladeado por ânfora, assente sobre base recortada e parcialmente facetada de formato ovalado. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Numeração incisa na base. Sinais de uso e restauros bem dissimulados.
Dim: 14,7x5,1x7,5 cm

Base Licitação: 25 €

TEIXEIRA LOPES (1866-1942) — 606

“**RAINHA SANTA ISABEL DE PORTUGAL”** – Escultura em terracota moldada e relevada de extrema delicadeza e pormenor, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando rosas com ambas as mãos. Rosto de traços suaves de expressão graciosa, ladeado por véu com ponta pendente sobre as costas, encimado por coroa. Traja túnica comprida e manto sobre as costas, preso por pregadeira sobre o peito com pontas pendente presas com ambas as mãos. Escultura assente sobre base moldurada de cantos facetados, decorada com reservas transversais, ornadas interiormente com motivos estilizados. Escultura não assinada com carimbo inciso no verso da fundição Artística de [**A. Teixeira Lopes - Gaia - Portugal**] e etiquetas em papel, coladas na base e escritas á mão “**Teix. Lopes – 39**”. Sinais de uso e sujidade do tempo.
Alt: 25,5x9,2x9,5 cm

Base Licitação: 75 €

BILHETEIRA DE GRADINHA — 607

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fundo liso com monograma central gravado, assente sobre pés recortados e vazados em voluta. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com elementos geométricos estilizados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (L-40). Contraste da prata de ensaiador de Lisboa do toque mínimo de 0,750/1000, não identificado, datável de c. 1822-1843. Marca de Ourives de Lisboa – Fernando Moitinho de Almeida (L-378), atribuível a João Ramos Ortiz com registo em 1810.02.12 mas já citado em 1809, conhecida com contrastes – L-35, L-36. L-37, L-38, L-39, L-40, L-42, L-42 e L-43, bem com marca de título L-58, datável de 1810-1879.
Peso aprox: 291 gr.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 21,3 cm

Base Licitação: 280 €

CANDEEIRO DE MESA — 608

Em vidro em tons de limão moldado, relevado e facetado com monture em metal patinado, trabalho europeu do séc. XX. Fuste em forma de balaústre, decorado em dito “Pontas de diamante”, encimado por monture em metal patinado e casquilho, assente sobre base facetada e moldurada em dégradé com términos em pés esféricos. Electrificado. Abajur forrado em tecido em tons de cinzento. Sinais de uso.
Alt: 43 cm (Candeeiro)
Dim: 64,5 cm (Altura total do candeeiro com o respectivo abajur)

Base Licitação: 40 €

ESPELHO DE PAREDE ESTILO RENASCENÇA — 609

Em madeira de castanho maciço, recortado, vazado, entalhado, pintado e dourado, trabalho português do séc. XX. Moldura de formato rectangular ao alto, encimado no topo por florão, ladeado por volutas ricamente entalhadas, intercaladas por flores, enrolamentos vegetalistas e aves. Sinais de uso, defeitos no dourado e possíveis faltas e defeitos não detectadas.
Dim: 102x60,5 cm

Base Licitação: 50 €

CANDEEIRO DE MESA “FAUNA” — 610

Escultura em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, fabrico da Artibus - Aveiro, trabalho do séc. XX. A figura está representada parcialmente desnuda e sentada sobre rochedo em vulto perfeito, apoiando a cara sobre a mão esquerda e com a direita segura uma flor. Rosto de traços suaves e bem demarcados de expressão sorridente, ladeado por cabelos finamente moldados e apanhados no topo. Escultura ladeada por tronco encimado por arandela e copo de bordo recortado com casquilho interior, assente sobre base recortada e parcialmente vazada, decorada por flores, enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro, pintada á mão. Electrificado. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos pouco perceptíveis em algumas pétalas e nos términos dos enrolamentos vegetalistas.
Dim: 21x14,3x20,7 cm

Base Licitação: 35 €

TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES — 611

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo com duas pegas laterais recortadas e vazadas em forma de tronco, ladeadas por motivos florais em relevo, encimado por tampa repuxada com pomo em forma de tronco. Decoração policroma em vários tons sobre fundo rosa com pássaro sobre ramagem, ladeado por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos. Pintada á mão. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 16 cm
Diâm: 14 cm (Bordo exterior da tampa)

Base Licitação: 35 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES — 612

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos de formato circular, ladeados por faixas concêntricas esmaltadas em tons de negro, encastoadas ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe rosa, interligados a pendentes em azeviche, intercalados entre si por (**2**) duas micropérolas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 10,4 gr
Alt: 5,1 cm

Base Licitação: 120 €

SEIS PRATOS DE BORDO RECORTADO — 613

Em porcelana francesa “**Samson**” moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, ricamente decorados em vários tons sobre fundo branco ao gosto da companhia das Índias, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Abas decoradas com reservas com padrão geométrico, intercalado por volutas e enrolamentos vegetalistas sobre fundo relevado com términos em bordo recortado, ladeado por faixas concêntricas a ouro. Sinais de uso.
Diâm: 17 cm

Base Licitação: 30 €

MEDALHAS COMEMORATIVAS DO BICENTENÁRIO MARQUÊS DO POMBAL "1782-1982" — 614

Colecção constituída por "**CINCO MEDALHAS**", em bronze moldado e relevado, trabalhos portugueses do séc. XX. As cinco medalhas são da autoria de vários escultores e medalhistas que passamos a descrever: Cabral Antunes; Joaquim Correia; Sousa Machado; Vasco da Conceição e Vasco Berardo.
Anverso e reverso desta colecção em alto-relevo, com os seguintes temas e textos: **{Medalha Nº 1**} - BICENTENÁRIO ••• MARQUÊS DE POMBAL // 1782 — 1982. Sebastião José de Carvalho e Melo // Marquês de Pombal // Ministro e Secretários de Estado // De D. José Primeiro Rei de Portugal // Reedificou Lisboa // Animou a Agricultura // Estabeleceu as fábricas // Restaurou as Ciências ● PRIMITIVO PROJECTO DO TERREIRO DO PAÇO POMBALINO.
{**Medalha Nº 2**} - MARQUÊS DE POMBAL ● Grande impulsionador do desenvolvimento e criação de numerosas indústrias e manufacturas nos meados do séc. XVIII: Companhia Geral das Pescarias do Reino do Algarve, Fábrica de Vidros da Marinha Grande, Real Fábrica das Sedas às Amoreiras, Fabrica de papel de Lousã, Fábrica de Louças do Rato. (…). {**Medalha Nº 3**} - ESTATUTOS // DA // UNIVERSIDADE // DE COIMBRA // Compilados debaixo da Imediata // E Suprema Inspecção // DE EL REI D. JOSÉ I. (…). {**Medalha Nº 4**} - UVAS E VINHO DO PORTO ● COMPANHIA GERAL DA AGRICULTURA E DAS VINHAS DO ALTO DOURO // Fundada pelo Marquês de Pombal. (…). {**Medalha Nº 5**} - LIBERTAÇÃO DOS // ÍNDIOS DO BRASIL ● Por Alvará Régio de 8 // de Maio de 1758, são // declarados livres, sem // nenhuma restrição, as // suas pessoas, os seus // bens e os seus convénios. Edição com uma tiragem de 1000 exemplares, sendo esta colecção o número [**733**]. Exemplares em caixa original de formato rectangular ao baixo, forrada a papel de tons castanhos a imitar pele de crocodilo, com fechos na parte frontal. Interior da caixa forrada a tecido em tons de creme, na parte superior da tampa. Parte inferior forrada a papel aveludado em tons de bordeaux, com cinco compartimentos circulares em baixo relevo para aplicação das respectivas medalhas. Sem certificado de autenticação.
Autores: Vários
Metal: Bronze
Formato: Circular
Bordos: Lisos com numeração
Estado: Bem conservadas
Diâm: 9,5 cm (Medalha maior)
Diâm: 8 cm (Medalha menor)

Base Licitação: 25 €

JARRA MODERNISTA "MANUEL ALCINO E FILHOS" — 615

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo batido de formato cónico invertido, assente sobre base circular repuxada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 4887 de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª, registada em 1985.
Peso total aprox: 337,3 gr.
Alt: 17,6 cm
Diâm: 14,1 cm

Base Licitação: 340 €

ORNAMENTO EM TALHA DOURADA PARA BASE DE COLUNA — 616

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados ao centro e moldurados em dégradé, assentes sobre bases de formato rectangular ao baixo. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos no brunido a ouro.
Dim: 14x16,9x34,7 cm (Peças separadas)
Dim: 14x34x34 cm (Peças juntas)
Diâm: 31,5 cm (Diâmetro exterior)
Diâm:24,6 cm (Diâmetro interior)

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO "GATO DENTRO DE UMA BOTA ABRAÇADO A MENINO" — 617

Em porcelana moldada, relevada, perfurada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. A figura encontra-se representada dentro de uma bota rôta em vulto perfeito, abraçando com as patas frontais o menino, deixando a descoberto as suas patas do verso na parte frontal da bota. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso e restauro no término de uma das orelhas.
Dim: 11,5x5,5x11,5 cm

Base Licitação: 30 €

CESTO PARA PÃO COM ASA MÓVEL — 618

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por volutas gravadas, encimadas por enrolamentos vegetalistas e perolados, formando um padrão repetitivo com término em bordo recortado e moldurado em dégradé. Asa móvel recortada e percorrida por finas caneladuras, decorada ao centro por faixa concêntrica, interligada por volutas e perolados gravados.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 646,9 gr.
Alt: 5,3 cm
Diâm: 30 cm
Dim: 23 cm (Altura total do cesto com a respectiva asa móvel)

Base Licitação: 320 €

COLECÇÃO DE MOEDAS PORTUGUESAS E UMA ALEMÃ — 619

COLECÇÃO CONSTITUÍDA POR: [**UMA MOEDA DE 1000$00**] – EM PRATA PORTUGUESA; [**UMA MOEDA DE 10 EUROS**] – EM PRATA ALEMÃ; [**OITO MOEDAS DE EURO DA SÉRIE ANUAL PROF 2009**] – EM AÇO DE BAIXO TEOR EM CARBONO COBREADO, OURO NÓRDICO, LATÃO NÍQUEL E CUPRONÍQUEL.
MOEDA COMEMORATIVA DE 1000 ESCUDOS EM PRATA • 1996 – ALUSIVA AO 350º ANIVERSÁRIO DA PROCLAMAÇÃO DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COM PADROEIRA DE PORTUGAL
ANV.: Ao centro em relevo, o escudo das Armas Nacionais, ladeado por ornamento monumental em todo o campo com uma composição de monogramas [**AV**] – {Ave Maria}. Orla com a legenda e numeração: [**1646 ● REPÚBLICA PORTUGUESA ● 1996**]. Na orla inferior o valor facial [**1000$00**].
REV.: Ao centro em relevo, abrangendo todo o campo: [Nossa Senhora da Conceição], ladeada na parte inferior por diversas coroas reais. Por baixo a inscrição de escultor e do emissor [**H. BATISTA — INCM**]. Na orla a legenda [**N. S. DA CONCEIÇÃO ● PADROEIRA DE PORTUGAL**].
Exemplar em caixa de madeira original, de formato rectangular ao baixo, com tampa de correr lateralmente. Interior com fundo forrado a tecido veludado em tons de azul, com um compartimento circular em baixo para colocar a respectiva moeda. Contêm ainda caixa de protecção cartonada policroma, com inscrições. Com certificado de garantia (**INCM/96**)
Autor: Hélder Batista
Metal: Prata // Proof
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Emissão: 00420/15000
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 40 mm
Toque: 925 ‰
Peso aprox:: **28 g**r.
MOEDA EM PRATA PROOF • REPÚBLICA FEDERAL DA ALEMANHA • 10 EURO • 2002
MOEDA COMEMORATIVA ALEMÃ ALUSIVA AO PRIMEIRO ANO DA CIRCULAÇÃO DO EURO
ANV.: Ao centro em relevo, abrangendo todo o campo: O mapa dos países da União Europeia, dentro do globo terreste, ladeado no lado esquerdo pelo símbolo monetário [**€**]. Na orla entre círculo a legenda [**ÜBERGANG ZUR WÄHRUNGSUNION • EINFÜHRUNG DES EURO**].
REV.: Ao centro em relevo: O Brasão de Armas da Alemanha, ladeado em circulo pelas (12 estrelas) ★★★★★★★★★★★★, símbolo da bandeira da União Europeia. Na orla a legenda: [**BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 2002 // 10 EURO**]. Bordo liso com a inscrição [**IM • • ZEICHEN • • DER • • EINIGUNG • • EUROPAS • • • •**].
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em caixa original, revestida a tecido veludado de tons azuis, de formato rectangular ao baixo.Interior forrado a veludo dos mesmos tons, com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Contêm ainda caixa de protecção cartonada, sem inscrições.Edição das Colecções Philae, sem certificado de autenticidade.
Metal: Prata // Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso com inscrições incisas
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 32,5 mm
Toque da prata 925 ‰
Peso aprox: **18 gr**.
COLECÇÃO DE MOEDAS EURO EMITIDAS EM PORTUGAL – SÉRIE ANUAL PROF 2009: Colecção constituída por oito (**8**) moedas de euro, cunhadas com acabamento especial Proof (prova numismática), emitidas em Portugal, em Aço de baixo teor em carbono cobreado, Ouro nórdico, Latão níquel e Cuproníquel. Conjunto numismático, no qual passamos a descrever: {**1 Moeda**} de 1 cêntimo; {**1 Moeda**} de 2 cêntimos; {**1 Moeda**} de 5 cêntimos}; {**1 Moeda**} de 10 cêntimos; {**1 Moeda**} de 20 cêntimos; {**1 Moeda**} de 50 cêntimos; {**1 Moeda**} de 1 euro; e {**1 Moeda**} de 2 euros. Emissão limitada a 4.000 exemplares, sendo esta colecção o número [**01418/04000**], com certificado de autenticação (**INCM**). Exemplares em caixa de madeira original lacada em tons de negro, de formato rectangular ao baixo. Interior forrado a tecido veludado em tons de negro, com oito compartimentos circulares em baixo relevo, aplicados em placa cartonada e aveludada dos mesmos tons, com as respectivas moedas. Contêm ainda caixa de protecção cartonada policroma, com inscrições.
Metal: Aço de baixo teor // Ouro nórdico // Latão níquel // Cuproníquel
Formato: Circular
Emissão: 4000
Estado: Flor de Cunho
Diâmetros: Vários

Base Licitação: 30 €

PAPELEIRA ESTILO D. MARIA

620

Em madeira de panga-panga e pau-santo maciço, recortado e moldurado, trabalho português do séc. XX. Caixa de linhas direitas, constituída por três gavetões e duas gavetas, decoradas com escudetes recortados em forma de losango e puxadores torneados, assente sobre pés recortados. Tampo de rebater, mostrando a fábrica de linhas recortadas com sacrário central amovível, ladeado por onze gavetas e quatro escaninhos. Interiores das gavetas malhetados. Bonita vergada de madeira. Sinais de uso, moldura lateral do topo omissa.
Dim: 98x44x92,5 cm (Fechada)
Dim: 98x74,5x92,5 cm (Aberta)

Base Licitação: 50 €

BANDEJA COM GALHETAS

621

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Galhetas parcialmente lisas de formato bojudo, decoradas frontalmente por parras e uvas gravadas e por cruz ladeada por espigas de trigo, encimadas por tampas de movimento ascendente e descendente, interligadas a pegas recortadas e vazadas em voluta, assentes sobre bases circulares. Galhetas assentes sobre bandeja lisa de formato oval, decorada no bordo por faixas sobrepostas, intercaladas por flores. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 390 gr.
Alt: 11,6 cm (Galhetas)
Dim: 1x14,7x17,2 cm (Bandeja)

Base Licitação: 390 €

JARRA

622

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada e pintada, produção da "**Fábrica do Cavaco - Vila Nova de Gaia**", trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em tons de azul e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro cartela circular com o "Brasão das Armas Reais Portuguesas", ladeado por faixa concêntrica perolada, motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular repuxada, ornada com caneladuras verticais e faixas concêntricas, Bocal com a mesma decoração. Marcada e assinada na base por extenso [**F. Cavaco - AR - Gaya. Portugal**]. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 22,2 cm

Base Licitação: 25 €

DAGUERREÓTIPO

623

Representando três figuras femininas sentadas sobre escadaria em vulto perfeito, ladeadas por menino. Daguerreótipo aplicado em moldura em forma de caixa em madeira revestida exteriormente a percalina, gravada em alto-relevo com cartela central, decorada com motivos florais estilizados, intercalados entre si por volutas, ladeadas por faixas concêntricas lisas, peroladas e cantoneiras com padrão geométrico. Interior protegido por vidro e interior da tampa estofada a veludo em tons de verde. Lateral com dois fechos recortados em metal patinado. Sinais de uso, desgastes e pequenas faltas e defeitos no interior.
Dim: 9,5x8,2x1,5 cm
Nota: Primeiro processo fotográfico que se tornou praticável e amplamente conhecido e inventado por "Daguerre". Este processo foi divulgado em 1839 e foi utilizado em grande escala até aos finais da década de 1850/60, sobretudo em retractos. Um daguerreótipo é composto por uma placa de cobre revestida a prata altamente polida e a imagem formada por uma amálgama de mercúrio e prata (zonas mais claras) e por prata altamente polida (zonas mais escuras). A mesma imagem pode ser positiva e negativa, conforme o ângulo de incidência da luz. Esta característica permite distinguir um daguerreótipo de um ferrótipo ou ambrótipo.

Base Licitação: 30 €

ANEL DE SENHORA

624

Em ouro amarelo contrastado (18k), com marcas de garantia do toque 0,750, trabalho oriental da primeira metade séc. XX. Aro parcialmente liso de topo recortado, decorado por encordoados em relevo interlaçados entre si, formando um padrão encanastrado repetitivo. Sinais de uso.
Marcas de garantia ouro do toque 0,750/1000.
Peso aprox: 5 gr.
Med: 17

Base Licitação: 150 €

CANECA PARA ÁGUA

625

Em cristal translucido moldado e lapidado com monture em casquinha, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo decorado por faixa concêntrica com motivos geométricos lapidados, ladeados por caneladuras verticais oblíquas. Monture em casquinha, decorada com putis em relevo em posições de brincar e de dança, ladeados por ramagens com parras e uvas. Mascarão central em relevo, encimado por bocal recortado. Tampa decorada por faixa concêntrica com ramagens com parras e uvas em relevo, pomo em forma de leão, representado de pé e em vulto perfeito, apoiado com a pata esquerda sobre cartela recortada. Pega lateral recortada e vazada em forma de tronco com parras e uvas. Sinais de uso e monture com desgaste.
Alt: 29 cm

Base Licitação: 25 €

CASCHEPÔT

626

Em porcelana moldada, relevada, vidrada, desvidrada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo de covo acentuado, parcialmente vidrado e desvidrado, decorado em tons de branco com reservas ornadas interiormente com paisagens com putis em posição de brincar, ladeados por folhas de acanto estilizadas em dégradé e frisos concêntricos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso. Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 12 cm
Diâm: 16,9 cm

Base Licitação: 35 €

FAQUEIRO EM PRATA PARA DOZE PESSOAS COM ESTOJO ORIGINAL

627

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Este faqueiro é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: doze (**12**) garfos de carne, doze (**12**) facas de carne, doze (**12**) colheres de sopa, doze (**12**) garfos de sobremesa, doze (**12**) facas de sobremesa, doze (**12**) colheres de sobremesa, doze (**12**) garfos de peixe, doze (**12**) facas de peixe, uma (**1**) colher de arroz, uma (**1**) concha para sopa, um (**1**) par de talheres para salada, uma (**1**) uma colher para molheira, uma (**1**) uma colher para azeitonas, uma (**1**) colher de refresco, duas (**2**) facas soltas, um (**1**) trinchante de carne, um (**1**) trinchante de peixe, uma (**1**) pinça para gelo, doze (**12**) colheres de chá e uma (**1**) concha de açúcar, doze (**12**) colheres de café e uma (**1**) concha de açúcar. Corpos recortados, encimados por cartela oval com monograma central gravado, ladeados na frente e verso por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Estojo original em madeira patinada com tampa de movimento ascendente e descendente com uma gaveta frontal e interior compartimentado e estofado a flanela em tons de bege, assente sobre moldura em dégradé com términos em quadra. Tampa com chapa interior recortada, aplicada no canto superior esquerdo com a seguinte inscrição - [Fábrica de trabalhos em prata - Monteiro & Filhos - Porto]. Faqueiro constituído no seu total com cento e trinta e seis (136) peças. Sinais de uso, algumas lâminas das facas de carne e de sobremesa a necessitarem de serem fixadas aos cabos. Estojo com riscos incisos na parte superior da tampa, puxador frontal omisso, sujidade e a necessitar de pequeno restauro.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives - Vidal Nº 1941 de João Joaquim Monteiro, registada em 1887, transferida para Monteiro & Filhos em 1949, sendo substituída a letra J por M e para Monteiro & Filhos, Ld.ª em 1969 e cancelada e cancelada em 1969.
Peso aprox: 6.400 gr.
Dim: 19,5 cm (Garfo de carne)
Dim: 24,5 cm (Faca de carne)
Dim: 20,2 cm (Colher de sopa)
Dim: 30 cm (Concha para sopa)
Dim: 30 cm (Colher de arroz)
Dim: 18x46,6x80,8 cm (Estojo para o respectivo faqueiro)

Base Licitação: 3.200 €

PAR DE CADEIRÕES ESTILO INGLÊS

628

Em madeira de mogno maciço, recortado e vazado com embutidos em madeira de cetim, trabalhos portugueses do séc. XX. Espaldares com tabelas transversais recortadas e vazadas com motivos geométricos, decoradas com enrolamentos vegetalistas, motivos florais e frisos embutidos em madeira de cetim, interligados a braços recortados com términos em enrolamento. Cinturas recortadas e molduradas em dégradé, assente sobre pernas frontais de formato piramidal invertido, ornadas por frisos em madeira de cetim e as do verso recortadas em forma de sabre. Coxins amovíveis e estofados a tecido da época. Sinais de uso.
Dim: 82x51,5x55 cm

Base Licitação: 50 €

RELÓGIO DE PAREDE “JUNGHANS” — 629

Em madeira de pinho maciço e folheado em madeira de nogueira, recortada, facetada e patinada, trabalho alemão do séc. XX. Corpo decorado com aplicações em metal pintado, constituído por duas portas frontais envidraçadas, sendo a superior facetada e a inferior decorada em vários tons com arranjo floral sobre fundo translucido e negro, ladeado por complementos a ouro mate. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual. Mostrador em metal com numeração romana a negro sobre fundo branco com inscrição no topo “**Junghans**”. A funcionar. Sinais de uso e pequenas faltas de policromia no mostrador.
Dim: 65,7x13x42 cm

Base Licitação: 30 €

PRATO LADEIRO DE BORDO RECORTADO — 630

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, laranja, roxo, azul e “**Rouge de fer**” da família rosa, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos. Aba decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Reinado de Qianlong (1736-1795). Sinais de uso, pequenos desgastes e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 22,3 cm

Base Licitação: 30 €

BULE DE CHÁ — 631

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo bojudo, decorado por caneladuras verticais largas de topo recortado, formando um padrão gomado repetitivo, encimadas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas gravados, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração. Tampa parcialmente lisa e repuxada com monograma gravado, encimada ao centro por ramagens recortadas com término em pomo em forma de flor. Pega lateral recortada e vazada em voluta, percorrida por finas caneladuras, encimadas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Bico recortado em colo de cisne com a mesma decoração. Sinais de uso e pega lateral a necessitar de restauro.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-58). Contraste da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por José Rodrigues Teixeira como ensaiador-Substituto em 1870 e usado até c. 1877. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-397), atribuível a João Joaquim Monteiro & Filho, conhecida com contrastes (P-58, P-66, P-68, P-78, P-79, P-81 e P-82), datável de 1870-1881.
Peso aprox: 691,3 gr.
Alt: 17,5 cm

Base Licitação: 280 €

PRATO — 632

Em faiança portuguesa, moldada, relevada e pintada, produção da fábrica de Louça do Canal de S. Roque - Aveiro, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, com vista do emblemático Castelo de Almourol, edificado sobre ilhota no meio do Rio Tejo, navegando o barco de carga, dito “**Varino**”, comandado por dois marinhos. Aba decorada com folhas estilizadas intercaladas entre si, formando um padrão repetitivo. Assinado e datado no inferior esquerdo [**F. Pereira // 1931**]. Verso do prato com inscrição a azul [**Canal de S. Roque // Aveiro**]. Sinais de uso e esbeiçadela acentuada no bordo do vidrado.
Diâm: 35,6 cm

Base Licitação: 30 €

DUAS LITOGRAFIAS EMOLDURADAS

633

ANTÓNIO PATRÍCIO PINTO RODRIGUES (?-1844)
"**ALUSIVO À HISTORIA DOS DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES"** – Litografia sobre papel, impressa e ponteada a traços de tons negros, trabalho da Off. Litográfica de Patrício - Lisboa. Obra com a seguinte inscrição na parte inferior do trabalho: EL REI D. MANOEL RECEBENDO AS PRODUCÇÕES, E EMISSARIOS DOS PAIZES DESCOBERTOS POR SEUS CAPITÃES EM AFRICA, AMERICA, E ASIA. 6ª Estampa da Colecção que representa a História Portugueza. Ao centro do texto está representa o brasão de armas do Rei D. Manuel. Exemplar com algumas manchas de humidade, com mais incidência na parte inferior da litografia. Trabalho com moldura em madeira de pau-santo maciço, com partes facheadas, tendo nos cantos rosetas circulares em metal amarelo.
Dim: 35x41 cm (Litografia)
Dim: 46,7x52,8 cm (Moldura)
"**ALUSIVO À HISTORIA DOS DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES"** – Litografia sobre papel, impressa e ponteada a traços de tons negros, trabalho da Off. Litográfica de Patrício - Lisboa. Obra com a seguinte inscrição na parte inferior do trabalho: RECEPÇÃO FEITA PELO REY D. MANOEL A VASCO DA GAMA VOLTANDO DA SUA DESCOBERTA DA INDIA. 5ª Estampa da Colecção que representa a História Portugueza. Ao centro do texto está representado o brasão de armas do Rei D. Manuel. Exemplar em mau estado de conservação, apresentando manchas acentuadas de humidade, furos e traços, provocados por vestígios de xilófagos. Trabalho com moldura em madeira de pau-santo maciço, com partes facheadas, tendo nos cantos rosetas circulares em metal amarelo.
Dim: 35x41 cm (Litografia)
Dim: 46,7x52,8 cm (Moldura)
Nota: António Patrício Pinto Rodrigues, foi um cidadão de origem espanhola, gravador e desenhador litógrafo, que viveu em Portugal, desde cerca de 1802 até ao fim da sua vida cerca de 1844, onde publicou poesias, muitas publicações periódicas e gravuras sobre assuntos históricos.

Base Licitação: 40 €

APANHA MIGALHAS "LEITÃO & IRMÃO - LISBOA"

634

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso, encimado por moldura estriada em dégradé, encimada por faixas oblíquas, interligado a pega lateral de formato tubular, decorada por faixa concêntrica recortada com grinaldas vegetalistas intercaladas por flores em relevo, encimada no topo por caneladuras verticais em relevo com término esférico. Sinais de uso.
Contraste: Javali (I) (1º título) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937. Marca de Ourives de Lisboa - Vidal Nº 635, Leitão & Irmão, registada em 1887.
Peso aprox: 296.4 gr.
Dim: 11,3x33,2 cm

Base Licitação: 160 €

BENGALA

635

Em bambu patinado com castão em matéria sintética, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Bengala em bambu patinado, encimada por castão recortado em matéria sintética simulando tartaruga, ladeadas por faixa concêntrica em metal dourado, decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas cinzelados com término em ponteira de metal prateado. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no término inferior do castão.
Compr: 86,4 cm

Base Licitação: 25 €

MOLHEIRA COM COLHER E PLATEAUX

636

Em faiança inglesa moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular, ladeado por pegas laterais recortadas e vazadas, ornadas com enrolamentos vegetalistas e volutas, encimado por tampa repuxada com abertura lateral para a respectiva colher e pega central, assente sobre plateaux recortado de covo acentuado. Corpo decorado em tons de azul com faixas concêntricas recortadas com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e complementos a ouro. Colher com pega recortada com término em concha circular de covo acentuado com a mesma decoração. Base com inscrição [**Antique Bottle - J. M. & S**]. Sinais de uso.
Alt: 17 cm

Base Licitação: 30 €

ANEL DE SENHORA

637

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa transversal recortada e vazada, decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, encimados ao centro por faixa recortada, cravejada no seu total com (**5**) cinco diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 4,3 gr.
Med: 17

Base Licitação: 150 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX)

638

"**PAISAGEM RURAL"** – Óleo sobre placa de madeira prensada, com vista de caminho, ladeado por morro e casario rústico com arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior esquerdo. Autor não identificado. Trabalho emoldurado.
Dim: 29,3x39,3 cm (Óleo)
Dim:40,5x50,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 40 €

PALITEIRO "MARINHEIRO DE BOCA ABERTA"

639

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada, perfurada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada com a boca aberta e de olhos arregalados com expressão de espanto. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no lábio inferior esquerdo.
Alt: 12,2 cm

Base Licitação: 30 €

SALVA DE APARATO DE BORDO RECORTADO

640

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, ornado por cartela com volutas em relevo e enrolamentos vegetalistas estilizados. Orla decorada com caneladuras verticais parcialmente espiraladas de movimento côncavo e convexo, intercaladas entre si por reservas recortadas, ornadas interiormente com motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas sobre fundo cinzelado. Aba decorada por concheados em relevo, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 788,6 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 47 cm

Base Licitação: 350 €

PRATO SOPEIRO

641

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de rosa, verde, azul, roxo, negro, amarelo e "**rouge de fer**", tendo ao centro paisagem campestre com pagodes, ladeados por montanhas, arvoredo exuberante, peónias, rochedos e passadiço com figura em cenas do quotidiano oriental, ladeado por duplo friso concêntrico. Aba decorada por reservas recortadas com motivos florais sobre fundo geométrico, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas de movimento esvoaçante. Verso decorado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas estilizados. Período yongzheng. Sinais de uso.
Alt: 4,2 cm
Diâm: 22,2 cm

Base Licitação: 50 €

DECANTER

642

Em vidro translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais facetadas e de topo recortado, encimadas ao centro por faixa concêntrica com motivos geométricos, formando um padrão repetitivo. Rolha facetada e lapidada com a mesma decoração. Sinais de uso e defeitos de fabrico no interior da rolha.
Alt: 33,7 cm

Base Licitação: 25 €

BOMBONIERE

643

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado ao centro por cartela recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas gravados, faixas esvoaçantes e laçarote, intercalado por motivos de arranjos florais, encimados por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado com perolados e estrelas estilizadas, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração. Tampa repuxada de formato cónico com a mesma decoração, encimada por pomo torneado em forma de urna. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 582 gr.
Alt: 31 cm
Diâm: 14 cm

Base Licitação: 350 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

644

"**SÃO JOSÉ COM MENINO JESUS"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, aparando com a mão esquerda o Menino Jesus sobre o seu peito e com a direita um ramo de açucenas. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso, faltas e defeitos em duas pétalas.
Alt: 19,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 40 €

PAR DE JARRAS DE TRÊS DEDOS

645

Em faiança portuguesa do norte, moldada, relevada, recortada e pintada, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados, espalmados e parcialmente bojudos, encimados por gargalos tubulares com términos recortados, decorados em tons de azul sobre fundo branco, tendo na frente e verso flor central, ladeadas por faixa recortada e esponjados estilizados, assentes sobre base moldurada em dégradé. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado dos gargalos, pequenas faltas e defeitos nos términos dos bocais e cabelos numa das jarras.
Dim: 18,1x6,6x16,5 cm

Base Licitação: 30 €

MEDALHÃO DE SUSPENÇÂO

646

Em ouro amarelo de baixo teor, sem marcas de garantia, trabalho possivelmente inglês ou europeu do séc. XIX. Corpo parcialmente liso de formato oval com aro facetado, formando um padrão geométrico repetitivo com término em argola suspensão. Interior decorado com pintura de fidalgo com monograma sobre fundo geométrico no verso. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 29,4 gr.
Dim: 5,5x4,2 cm (Medalhão)
Dim: 6,7 cm (Altura total do medalhão com a respectiva argola de suspensão)

Base Licitação: 150 €

NOSSA SENHORA DO VIZO — 647

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho popular português do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando o Menino Jesus com a mão esquerda e a direita fechada em posição de segurar tributo omisso. Rosto de traços suaves de expressão terna e graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados, caindo sobre as costas. Enverga túnica comprida cingida á cintura, decorada em vários tons e a ouro sobre fundo esverdeado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas com movimentos de drapeados, deixando a descoberto um dos seus pés. Manto apanhado á frente com o braço esquerdo, deixando as pontas pendentes caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado com enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul e vermelho. O Menino Jesus está representado sentado em vulto perfeito com a mão esquerda sobre a barriga e com a mão direita sobre o ombro da Nossa Senhora. Escultura assente sobre base facetada em madeira, decorada com marmoreados em tons de vermelho sobre fundo bege com inscrição frontal a negro "**S. do Vizo**". Sinais de uso, tributo da mão direita omisso e sujidade do tempo.
Alt: 21,7 cm

Base Licitação: 100 €

CANECA PARA ÁGUA "ARTE-NOVA" — 648

Em vidro translucido moldado e lapidado com armação em metal prateado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo decorado com arranjo floral lapidado, ladeado por faixas entrelaçadas entre si com términos em enrolamentos vegetalistas ao gosto do estilo "Arte-Nova". Armação em metal prateado com bocal recortado, encimada por tampa lisa de movimento ascendente e descendente com pomo estilizado. Pega tubular de formato geométrico com término em enrolamento. Sinais de uso.
Alt: 29 cm

Base Licitação: 25 €

JARRA MODERNISTA "MANUEL ALCINO" — 649

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato tubular, ladeado por faixa concêntrica em relevo com término em bocal largo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 4887 de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª, registada em 1986.
Peso aprox: 283,7 gr.
Alt: 16,8 cm
Diâm: 10,8 cm (Bocal)

Base Licitação: 170 €

PALITEIRO "PATO TRAJADO" – REPRESENTANDO O MARQUÊS DE FRANCO — 650

Em cerâmica portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica de Faianças Artísticas de Bordalo Pinheiro "**Arte Bordalo**" das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre espiga de milho, ladeada por grãos em relevo com término em base moldurada de formato rectangular ao alto. Apresenta-se ricamente trajado com camisa abotoada, ornada por laçarote, colete sobreposto por casaca e cartola sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marcas incisas na base "**Bordalo Pinheiro - Portugal -** [**Arte Bordado - Caldas**]. Sinais de uso.
Dim: 15x8,2x10,5 cm
Nota: Emílio Ernesto de Franco foi feito 1º Visconde em 1875 e 1º Marquês em 1890 por D. Luís I, em 23 de Novembro de 1875. Os de conde e marquês por D. Carlos I, em 10 de Abril de 1890 e em 8 de Fevereiro de 1894, respectivamente. Inicialmente, todos os títulos foram concedidos em vida do titular, não sendo transmissíveis a seus herdeiros. Contudo, o título foi renovado pelo Concelho da Nobreza, num parente do primeiro titular.

Base Licitação: 35 €

JARRA "INGRID" ESTILO ART-DECO — 651

Em vidro em tons de verde "**Malaquita**", prensado, moldado e relevado, fabrico possivelmente de Heinrich Hoffman, da Republica Checa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, ricamente decorado com paisagem marítima com o mar encapelado com peixes e flamingos em relevo, ladeados por nuvens e estrelas estilizadas, assente sobre base circular facetada. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no bordo do bocal.
Alt: 18 cm
Nota: O vidro de malaquita é um vidro artístico prensado e criado para se assemelhar à cor e os tons da pedra de malaquita. A designação de "Ingrid" é o nome de uma série de peças produzidas por Henry Schlevogt de linhas esculturais e de extrema elegância em homenagem à sua filha Ingrid.

Base Licitação: 30 €

ANEL DE HOMEM — 652

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português do primeiro quartel do séc. XX. Aro percorrido por faixas verticais lisas de movimento côncavo e convexo, formando um padrão de movimento ondulado repetitivo, encimado por faixa concêntrica em relevo, encastoada ao centro por olho-de-tigre em cabochon. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 6,4 gr.
Med: 12

Base Licitação: 170 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) – ATRIBUÍDO — 653

"**APITO / PALITEIRO • PAVÃO"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, fabrico atribuível á Rosa Ramalho, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as asas e as penas do rabo entreabertas, segurando uma minhoca com o bico, assente sobre base circular repuxada e perfurada para os respectivos palitos, encimada frontalmente por apito. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 12,5 cm

Base Licitação: 40 €

TRAVESSA OITAVADA — 654

Em faiança portuguesa moldada, produção da fábrica de louça de "**Sacavém**" - Lisboa, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato rectangular de cantos facetados e de covo acentuado. Decoração vidrada em tons de negro sobre fundo branco, representando ao centro paisagem fluvial com barcos, vista de jardim com escultura de cavaleiro assente sobre pedestal, ladeado por motivos florais e elementos arquitectónicos. Aba decorada com paisagens com casarios, intercaladas por grinaldas de motivos florais. Marca incisa na pasta e por carimbo na base em tons de negro [**Fábrica de Louça de Sacavém**]. Sinais de uso.
Dim: 32x40,4 cm

Base Licitação: 35 €

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES — 655

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Bases repuxadas, ladeadas por caneladuras verticais em dégradé, encimadas por dois braços recortados e estriados com arandelas molduradas e copos bojudos que servem de apoio às velas, assentes sobre pés zoomórficos, ladeados por faixa concêntrica com perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 982,5 gr.
Dim: 21,2x25 cm

Base Licitação: 550 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XIX-XX) — 656

"**RETRATO"** – Óleo sobre tela, representando figura ilustre masculina. A figura encontra-se sentada em posição de vulto perfeito, virado para a direita, com o braço direito apoiado sobre mesa ao lado de dois livros e a sua mão esquerda sobre a perna. Apresenta-se ricamente trajado com camisa encimada por laçarote, colete sobreposto por casaca, ornado no pescoço por fio em ouro. Obra não assinada. Pintura a necessitar de intervenção de restauro devido a um corte antigo, junto à mão direita do retratado, apresentando ainda ligeiras falhas na camada pictórica da tela. Trabalho emoldurado
Dim: 59,5x42,3 cm (Óleo)
Dim:70,2x53,1 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

ISQUEIRO PARA HOMEM "S. T. DUPONT" — 657

Em plaque argent, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por caneladuras verticais lisas e estriadas, formando um padrão repetitivo. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal. Exemplar com inscrições incisas na base [S**. T. Dupont // Paris // Made in France // 5268 DL**] Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 5,7x3,5x1,4 cm

Base Licitação: 50 €

BASE DE GALHETEIRO — 658

Em faiança portuguesa moldada, recortada, vazada e pintada da fábrica de "**Miragaia – Porto**", trabalho do séc. XIX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao baixo, decorado em tons de azul sobre fundo branco com volutas interligadas entre si, encimadas por faixa concêntrica com flores recortadas em relevo, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Topo vazado com duas aberturas de formato circular para apoio das respectivas galhetas, encimado ao centro por fuste tubular, decorado em tons de azul sobre fundo branco com caneladuras verticais lisas e onduladas, ladeadas por faixas concêntricas com término em pega recortada e vazada em voluta. Marca incisa e em relevo na base [**S.P.**]. Sinais de uso, fuste partido e colado e galhetas omissas.
Dim: 25x9x19,5 cm

Base Licitação: 35 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 659

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, ladeado por faixa concêntrica com flores e enrolamentos. Aba decorada por caneladuras verticais côncavas e convexas em relevo, encimadas por motivos de arranjos florais gravados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimadas por concheados em relevo, intercalados por faixa moldurada. Bordo recortado, ladeado por flores e enrolamentos, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 347,3 gr.
Alt: 7,3 cm
Diâm: 24,5 cm

Base Licitação: 180 €

RELÓGIO DE BOLSO — 660

Caixa em aço prateado e polido, fabrico possivelmente suíço, trabalho do séc. XX. Caixa lisa sem decoração, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda, ladeada por pulsor para acerto das horas. Tampa com inscrição interior gravada "**Acier - Garanti**". Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual com inscrições interiores gravadas [**Brevet + 27192 - Repasado de segunda mano - Repassé en Second**]. Mostrador ricamente decorado ao centro por relógio de mesa em tons de negro com ornatos a dourado, ladeado por puttis e faixas esvoaçantes em tons de negro sobre fundo esverdeado. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração Árabe a negro com inscrição no topo "Exclusif" e na base "**Brevet 27192**". A funcionar. Sinais de uso e cabelos no mostrador.
Diâm: 5 cm

Base Licitação: 75 €

TAÇA FRUTEIRA — 661

Em cristal translucido moldado e lapidado, fabrico da "**Atlantis**", trabalho português do séc. XX. Corpo de formato cónico de covo acentuado, decorado por caneladuras verticais, formando um padrão geométrico repetitivo. Marcada a ácido na base "**Atlantis**". Sinais de uso.
Alt: 15,2 cm
Diâm: 22 cm

Base Licitação: 30 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 662

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos e recortados em forma de [U], encimados por perolados em relevo. Sinais de uso e um dos brincos com vestígios de marcas de garantia devido a restauro antigo.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 2,7 gr.
Dim: 1,6x0,5 cm

Base Licitação: 180 €

PALITEIRO “MOLEQUE” — 663

Em porcelana portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada, trabalho do séc. XX. A figura está sentada em vulto perfeito com a mão esquerda sobre a perna e a direita sobre a barriga, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Enverga traje de empregado com chapéu sobre a cabeça e inscrição frontal “**Palitos**”. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos e inscrição a ouro, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 11x5,5x7,5 cm

Base Licitação: 40 €

DUAS PINTURAS EMOLDURADAS — 664

“**FIGURA FEMININA”** – Pintura a óleo, representando figura feminina, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Retrato de pequenas dimensões, representando figura feminina em vulto perfeito, ricamente trajada com roupagem da época. Trabalho emoldurado com moldura em metal amarelo moldado de formato oval, decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, encimada no topo por laçarote com faixas de movimento esvoaçante. Verso com argola de suspensão. Sinais de uso.
Dim: 9,8x6,9 cm (Moldura)
”**FIDALGO”** – Pintura a óleo, representando fidalgo, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Retrato de pequenas dimensões, representando fidalgo em vulto perfeito, ricamente trajado com roupagem da época. Trabalho emoldurado com moldura em metal dourado moldado de formato oval, decorada por faixa concêntrica de movimento côncavo, ladeada por friso perolado. Verso com argola de suspensão. Sinais de uso.
Dim: 8,1x6,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

INVULGAR SAMOVAR DA OURIVESARIA “SARMENTO” DE LISBOA — 665

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo em forma de pipo, decorado por caneladuras transversais largas, encimadas por faixas concêntricas em dégradé com torneira frontal e pegas laterais em forma de argola, encimado no topo por tampa lisa e repuxada com pomo em forma de cão, representado sentado em vulto perfeito em posição de observação. Corpo assente sobre pilastras verticais recortadas com términos em enrolamentos vegetalistas em relevo com base circular repuxada, encimada ao centro por lamparina amovível com términos em pés semiesféricos. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937 com inscrição incisa “Sarmento – Lisboa”.
Peso aprox: 2.982 gr.
Dim: 33x24x34,5 cm

Base Licitação: 2.900 €

JARRA — 666

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato arquitectónico, assente sobre pés zoomórficos terminando em base de formato quadrangular. Jarra ricamente decorada a ouro mate nos quatro lados, com motivos vegetalistas e florais sobre fundo branco.
Marca por carimbo na base. Sinais de uso e ligeiro desgaste no ouro.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 17,5 cm

Base Licitação: 40 €

BANQUETA — 667

Estofada em pêlo sintético, simulando pele de leopardo, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, estofado em pelo sintético, simulando o pelo de leopardo, assente sobre quatro pernas em madeira torneada e patinada. Sinais de uso.
Dim: 37x50x64 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO — 668

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos ocos e parcialmente lisos de formato sextavado, decorados por caneladuras verticais incisas, interligados a correntes maleáveis constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 5,4 gr.
Dim: 1,5x1,5 cm

Base Licitação: 190 €

PAR DE ORNAMENTOS DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA — 669

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos de formato rectangular ao alto com términos moldurados de movimento côncavo, encimados ao centro por motivos vegetalistas e volutas com términos em enrolamento, entalhados e brunidos a ouro fino. Verso com suporte de suspensão em chapa revirada para fixação. Sinais de uso, desgastes no ouro e pequenos defeitos.
Dim: 29,8x13,5x14,5 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO “FIGURA MASCULINA COM JUMENTO ALBARDADO” — 670

Em faiança portuguesa moldada, relevada, pintada e marcada “**J.P.A. Loiça das Caldas - Porto**”, trabalho do séc. XX. Grupo escultórico representando figura masculina de pé e em vulto perfeito de braços entreabertos em posição de empurrar o burro albardado, encimado por sacos e ramagens em relevo, assentes sobre fundo vegetalista com término em base moldurada e de cantos facetados de formato rectangular ao baixo. Marca incisa na base [**Loiça das Caldas - Porto de J.P.A.**]. Sinais de uso, restauros no chapéu da figura e nas orelhas do jumento e pequenas faltas e defeitos, com mais incidência na corda que vai ao cabresto do animal.
Dim: 15x7x17 cm

Base Licitação: 40 €

BULE DE CHÁ — 671

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo de sessão elíptica com bojo em forma de barca, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas estilizados, assentes sobre pés zoomórficos. Tampa repuxada com a mesma decoração de movimento ascendente e descendente com pomo em forma de papagaio. Bico recortado em colo de cisne com término em cabeça zoomórfica. Pega recortada e vazada em madeira ebanizada. Sinais de uso e desgastes acentuados nas marcas de garantia.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida, possivelmente o (L-39). Contraste da prata de ensaiador de Lisboa do toque mínimo de 0,750/1000, não identificado, datável de c. 1822c-1843. Marca de Ourives possivelmente (L-279), não identificado, conhecida com contrastes L-39, L-40, L-41, datável de c. 1822c-1870. Bandeja, tesoura de morrões, bule, cafeteira, castiçais (5), defumador, jarro e bacia, paliteiros, pinça para pão, salva, tigela de pingos etc…
Peso total aprox: 1.068,9 gr.
Dim: 20x12,5x30,5 cm

Base Licitação: 650 €

PRATO DE BORDO RECORTADO — 672

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada e pintada, fabrico de Miragaia - Porto, trabalho do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado na aba em tons de azul sobre fundo branco com motivos florais, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeados por faixa concêntrica de movimento ondulado. Marcado a azul na base [**R**]. Sinais de uso e restauros bem dissimulados.
Alt: 3 cm
Diâm: 28,7 cm

Base Licitação: 40 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO

673

Escultura em metal dourado de boa anatomia e pormenor com cruz e base em madeira de pau-santo maciço, torneado e facetado, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada crucificada com a cabeça ligeiramente pendente sobre o lado direito com barba e longos cabelos ondulados e esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e ombros, encimados por uma coroa de espinhos. Cendal esvoaçante sobre a anca com drapeados e dobras turgidas, preso por nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pés sobrepostos. Aos seus pés está representada a Nossa Senhora representada sentada sobre nicho em vulto perfeito com as mãos entrelaçadas. Esculturas aplicadas sobre cruz em madeira de pau-santo maciço e facetado, encimada por resplendor central flamejante e legenda recortada com inscrição em relevo “IN.RI”. Cruz assente sobre base em madeira torneada e repuxada, decorada por faixas concêntricas em dégradé com términos em pés de bolacha. Sinais de uso.
Dim: 10x8,3 cm (Jesus Cristo)
Dim: 4,5x1,7 cm (Nossa Senhora)
Dim: 35,5x12,5 cm (Cruz)

Base Licitação: 50 €

RELÓGIO DE LAPELA DE SENHORA

674

Caixa tripla em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, trabalho suíço do séc. XX. Tampa frontal ricamente decorada por reservas recortadas em ouro com esmaltes policromos em vários tons com paisagem fluvial e campestre com menina sentada em vulto perfeito, apoiada com a mão esquerda sobre bastão e com a mão direita segura um arranjo floral, ladeada por cesto encanastrado com flores, arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas e fiada com cinco diamantes de talhe antigo, Tampa do verso decorada com reservas polilobadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas. Interior da tampa com as respectivas marcas de garantia do ouro (18k) do toque 0,750/1000 e numeração incisa 253026. Tampa do meio com a seguinte inscrição gravada [Patent - Medailes - Geneve 1896 - 10 Rubis - 258026]. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração Árabe a negro. A funcionar. Sinais de uso e ínfimo defeito no esmaltado da tampa frontal.
Marcas de garantia do ouro Suíço do toque 0,750/1000.
Contraste: Cabeça de Dragão 1 – Vidal Nº 28. Marca de garantia do ouro do toque 0,750/1000 das caixas de relógios, óculos, lunetas e similares, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso total aprox: 19,8 gr. (Caixa de relógio em ouro com a respectiva máquina)
Diâm: 2,8 cm

Base Licitação: 120 €

“TORSO DE MULHER”

675

Escultura de torso de figura feminina desnuda, esculpida em pedra calcária polida, trabalho possivelmente português do séc. XX. Obra não assinada. Sinais de uso.
Dim: 24,8x13x23 cm

Base Licitação: 100 €

TAÇA BOMBONEIRA

676

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX, Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por frisos concêntricos, encimados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre pés recortados em forma de concha com términos esféricos. Bordo liso moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (L-39) – Contraste da prata de ensaiador de Lisboa não identificado, datável de c-1822-1843 e Cabeça de Velho - Vidal Nº 133. Marca destinada às obras portadoras de marcas de antigos contrastes, do toque mínimo de 0,750/1000 e às que revelem valor artístico ou arqueológico, usada na contrastaria de Lisboa de 1884 a 1987.
Peso total aprox: 351,6 gr.
Alt: 7,8 cm
Diâm: 15,6 cm

Base Licitação: 200 €

JARRA — 677

Em porcelana moldada, relevada, recortada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorada em vários tons sobre fundo branco, ornada na frente e verso com arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro, assente sobre base circular, moldurada em dégradé. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta com ornatos a ouro, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Marca Nº 22 em uso (1881-1921)
Alt: 28,5 cm

Base Licitação: 40 €

ESPADIM DA CASA IMPERIAL BRASILEIRA — 678

Em bronze fundido, moldado, recortado, vazado e dourado com lâmina em aço, trabalho dos finais do séc. XIX. Empunhadura recortada e espalmada, percorrida por filagem encordoada em metal com término recortado em forma de urna, decorada na frente e verso por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixa concêntrica com cercadura geométrica, encimada por pomo repuxado, ornado com folhas de acanto estilizadas. Empunhadura interligada a guarda mão, recortada em forma de arco, decorado com reservas rectangulares incisas e em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, volutas e motivos florais. Aro do guarda mão, ladeado por volutas com términos em enrolamento, decorado na frente e verso com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e friso perolado. Copo recortado e vazado de movimento ligeiramente convexo, decorado com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados, encimado ao centro com as Armas da Casa Imperial Brasileira, envoltas por coroa de louros e motivos florais. Bainha em madeira forrada a couro em tons de negro, decorada por bocal liso e ponteira em metal amarelo, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas. Sinais de uso, lâmina em mau estado de conservação com corrosão em estado avançado e presa á bainha.
Dim: 85 cm

Base Licitação: 50 €

PULSEIRA DE SENHORA — 679

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 com cilindros em lápis-lazúli, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos ovais e argolas interligadas entre si, intercaladas por (**5**) cinco cilindros em lápis-lazúli com nuances em tons branco. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 23,1 gr.
Compr: 23,5 cm

Base Licitação: 200 €

JORGE CORRÊA (SÉC. XX) — 680

"**PAISAGEM FLUVIAL"** – Aguarela sobre papel, representando em primeiro plano do Rio Cávado, ladeado por margens e arvoredo e em segundo plano a vista parcial da Cidade de Barcelos. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Jorge Corrêa // 1987**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 35x52,4 cm (Aguarela)
Dim: 52,5x72,5 cm (Moldura)
Nota: Jorge Correia é um aguarelista Barcelense, muito interessado pelos monumentos, festas, gentes e ofícios de Barcelos.

Base Licitação: 70 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 681

"**CASTIÇAL"** – Em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo constituído por várias bases de formato cónico, sobrepostas entre si em dégradé, ladeadas por pombas em vulto perfeito, intercaladas por volutas, folhas de acanto e enrolamentos vegetalistas com término em copo bojudo que serve de apoio às velas. Corpo assente sobre base circular repuxada e perfurada. Decoração vidrada e monocroma em tons de verde. Escultura com assinatura incisa no verso da base com as iniciais (**RR**). Sinais de uso e fuste partido e colado.
Alt: 37,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

SERVIÇO DE CHÁ

682

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpos bojudos de sessão elíptica com bojo em forma de barca, modelado por faixas largas parcialmente lisas e estriadas, encimados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre pés recortados em forma de concha com términos esféricos. Bordos lisos e moldurados em dégradé. Tampas repuxadas com a mesma decoração, encimadas por pomos esféricos. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, sendo a do bule em madeira ebanizada. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (L-39). Contraste da prata de ensaiador de Lisboa do toque mínimo de 750/1000 não identificado e datável de c- 1822-1843. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida (L-279), não identificado, conhecida com contrastes L-39, L-40, L-41, datável de 1822-1870. Bandeja de tesoura de morrões, bule, cafeteira, castiçais (5), defumador, jarro e bacia, paliteiro, pinça para pão, salva, tijela de pingos.
Peso aprox: 1.991,3 gr.
Alt: 20,5 cm (Bule de chá)
Alt: 18,5 cm (Leiteira)
Alt: 14 cm (Açucareiro)

Base Licitação: 1.600 €

ANTÓNIO MOLARINHO (1860-1890)

683

"**RETRATO"** – Óleo sobre tela, representando figura ilustre feminina. A figura encontra-se representada de meio corpo e em posição de posse, ligeiramente virada para a esquerda. Apresenta-se trajada com vestes da época e ricamente ornada com peças de joalharia popular: Um colar de contas de viana, sobressaindo um pendente sobre o peito e uns brincos. Obra assinada e datada na parte lateral esquerda, junto ao ombro [**A. Molarinho – 1884**]. Pintura com pequeno restauro antigo na parte esquerda da face, junto ao pescoço e possíveis falhas na superfície pictórica da tela. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourada, com passe-partout oval.
Dim: 74x59 cm (Óleo)
Dim:92x77,5 cm (Moldura)
Nota: António Molarinho da Costa Ramos – Pintor português, nascido em 1860 em Cabanas e faleceu no Porto em 1890. Formara-se António Molarinho com distinção e brilho na Academia Portuense de Belas-Artes, era pintor e escultor, tal como na sua família já artistas eram seu tio Arnaldo e sua irmã Júlia Molarinho, notável e premiada pintora. No terceiro Ano de pintura na Academia, expunha uma pintura a óleo do busto de Camões, em tamanho natural, executado com energia. Figurou com pintura na 14.ª Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas-Artes.No Museu da Faculdade de Belas Artes, encontra-se um Modelo nu masculino. Inventário 98.Des.349. Encontra-se representado em diversos Museus e em colecções particulares. **Ref. Biog. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [pág.155].**

Base Licitação: 75 €

ANEL DE SENHORA

684

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro triplo e parcialmente batido, encimado no topo por faixas verticais com encordoados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 6,2 gr.
Med: 18

Base Licitação: 200 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

685

"**CANECA ANTROPOMÓRFICA"** – Em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico, decorado com rosto de figura masculina com barbicha, nariz empinado e com olhos e orelhas salientes. Pega recortada e vazada em voluta no verso. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de verde. Exemplar com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso.
Alt: 11,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

MOEDA BIMETÁLICA LAMELAR • PRATA E OURO {500 ESCUDOS} — 686

MOEDA COMEMORATIVA DEDICADA AO 3º CENTENÁRIO DA MORTE DO PADRE ANTÓNIO VIEIRA.**ANV.:** No campo ao centro o Escudo de Portugal sobreposto ao sol flamejante. Na orla a inscrição e o valor monetário {**REPÚBLICA PORTUGUESA • • • • • 500$00 • • • • •**}.
REV.: Ao centro: Busto do padre António Vieira em relevo, ligeiramente virado para a esquerda. Por baixo, no corte do busto do lado direito a assinatura do autor {**H. BATISTA**}, e as iniciais da Imprensa Nacional-Casa da Moeda no lado esquerdo {**INCM**}. Na orla a inscrição e as datas da emissão dos 300 anos do seu falecimento {**j†hs III CENTENÁRIO DA MORTE 1??97 PADRE ANTÓNIO VIEIRA**}.
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original cartonado em tons de azul, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrado a veludo dos mesmos tons, com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Contêm ainda caixa de protecção cartonada, com inscrições. Com certificado de autenticidade (**INCM**).
Autor: Hélder Batista
Metal: Prata // Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 30 mm
Toque da prata 925 ‰
Toque do ouro 916,6 ‰
Peso da prata: **14 gr**.
Peso do ouro: **3,1 gr**.
Peso total: 17,1 gr.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 687

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – PAPA JOÃO XXIII
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: O retrato do Papa João XXIII visto de perfil e virado para o lado direito, com a mão direita erguida em posição de bondade para os seus fiéis, ladeado frontalmente com raios flamejantes. Na orla superior a legenda [**PACEM IN TERRIS**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA337866**)
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,10 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 688

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A MADONA DE FÁTIMA
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: O retrato da Nossa Senhora de Fátima, de perfil frontal, sobreposto em círculo pelos bustos dos três pastorinhos (Lúcia, Francisco e Jacinta). Por baixo, sob o corte do pescoço de um pastorinho o nome do autor em relevo [**O. GALLIANI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA806896**).
Autor: Omar Galliani
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,09 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 689

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – AS CRIANÇAS E OS JOVENS PARA O JUBILEU
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: Grupo constituído por três crianças caminhando numa estrada antiga, ladeados por um campo salpicado de flores, encimados por raios de sol flamejantes. Na parte inferior direita a legenda com o nome do autor em relevo [**L. FRONGIA**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA040413**).
Autor: Lino Frongia
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,22 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 690

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – DIA MUNDIAL DA MULHER
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: O busto em relevo de figura feminina de perfil frontal, com cabelos flutuantes e ondulantes, ladeados por menino, um ramo de oliveira, o globo terreste, uma balança, uma mão e um barco. Figuras simbólicas que configuram o universo de valores da mulher. Na parte lateral esquerda a legenda com o nome do autor em relevo [**P. GANDOLFI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA075309**).
Autor: Paola Gandolfi
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,08 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 691

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A BASÍLICA DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: A Basílica de São Francisco de Assis surge com um perspectiva frontal, ladeada por edifícios com uma estrutura mais moderna, encimada por lua e sol radiante. Por baixo, na parte inferior, o nome do autor em relevo [**S. PULVIRENTI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AB084750**).
Autor: Salvatore Pulvirenti
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,15 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

PRATO DE BORDO RECORTADO — 692

Em faiança portuguesa moldada e recortada, fabrico da [**ELA**] - Empresa de Louças e Azulejos - Aveiro, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**". Aba recortada decorada com um friso em tons de azul, junto à parte recortada e em relevo com motivos geométricos estilizados. Marcado no verso a azul [**ELA // AVEIRO // 1921**]. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 23 cm

Base Licitação: 40 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO “TOPÁZIO” — 693

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, assente sobre base circular. Bordo recortado de movimento ondulado, percorrido por moldura em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “**Topázio**”.
Peso aprox: 406,5 gr.
Alt: 6,2 cm
Diâm: 20,4 cm

Base Licitação: 200 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 694

“**DIABO TROVADOR”** – Escultura em Barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito a tocar viola em posição de serenata. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte superior da base com as iniciais (**RR**). Sinais de uso, corpo partido e colado e restauro num dos chifres.
Alt: 24,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo Nortenho.

Base Licitação: 50 €

CANDEEIRO DE TECTO DE TREZE LUMES — 695

Em vidro e cristal translucido moldado e lapidado com monture em metal dourado, trabalho português do séc. XX. Fuste central tubular interligado a montantes e aros de formato circular, encimados exteriormente por placas rectangulares ao alto, fixas entre si por rosetas em relevo. Corpo decorado por fiadas interiores e exteriores com pedraria em dégradé em forma de diamante, ladeadas na base por faixa concêntrica com pingentes com términos facetados. Electrificado. Sinais de uso e possíveis faltas e defeitos.
Alt: 83 cm
Diâm: 52 cm

Base Licitação: 50 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 696

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados, encastoados ao centro por (**4**) quatro pérolas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada da contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 3,4 gr.
Dim: 1,4x0,7 cm

Base Licitação: 220 €

JORGE MALTIEIRA (1908-1994) — 697

"**NAZARÉ - PRAIA"** – Aguarela sobre papel, representado vista da praia, junto á falésia, com barracas e banhistas observando o mar calmo e barcos de pesca no areal. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**MALTIEIRA // 942**] & no canto inferior esquerdo a inscrição indicando o local do trabalho pelo cunho do autor [**Nazaré - praia**]. Bem interessante este trecho calmo e pacato de Nazaré nos anos 40.
Trabalho emoldurado.
Dim: 20x22,5 cm (Aguarela)
Dim: 44,5x47 cm (Moldura)
Nota: João Jorge Maltieira e Silva - Pintor, desenhista, aquarelista, ceramista, historiador e professor, nascido no Cartaxo, a 13-8-1908. Excelente aquarelista, dedicou-se a paisagens e marinhas, porém alcançando seu nível mais elevado no tratamento da arquitectura - rural e urbana. Formado pelo curso superior de pintura, da Escola de Belas Artes de Lisboa, em Portugal, foi discípulo de Veloso Salgado, João Vaz e Joaquim Ferreira da Costa. Dedicou-se à pintura de painéis de azulejos nas Fábricas Sacavém e Carvalhinho. Professor, leccionou na Escola Brotero, Coimbra, na Escola Industrial Domingos Siqueira, Leiria, na Escola Faria de Guimarães, Porto. Foi director da Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa. Em 1949 foi para o Brasil, tendo morado primeiro em São Paulo, depois em Belo Horizonte, e por fim no Rio de Janeiro. Faleceu no Rio de Janeiro em 2 de Fevereiro de 1994, onde ficou sepultado. Tem sido premiado muitas vezes, pela Sociedade de Belas-Artes com menções honrosas, 1ª e 2ª medalha. Conquistou, também, o 1º prémio no «Saloon» do Estoril e o prémio Ferreira Chaves da Academia de Belas-Artes, assim como o 1º prémio Roque Gameiro, do S.N.I. Colaborou com diversos artistas nos trabalhos para a Exposição de Sevilha. Tem realizado diversas exposições pelo país e concorreu com trabalhos a óleo na exposição realizada em Moçambique, 1º Salão Internacional de Aguarela, em Madrid etc. Está representado no Museu de Arte Contemporânea, Porto, Bragança, Caldas da Rainha, Figueira da Foz, Guimarães e em Museus Brasileiros. **Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.46**] // Michael Tannock. [pág.**163**].

Base Licitação: 75 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 698

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pés recortados e vazados. Aba decorada por reservas recortadas, ornadas interiormente por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, intercaladas entre si por cartelas ovais repuxadas, ladeadas por faixa concêntrica perolada com término em bordo recortado.
Sinais de uso, pequena fissura entre a orla e a aba e ínfimos opados.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 415 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 32 cm

Base Licitação: 200 €

GENUFLEXÓRIO — 699

Em madeira de pau-santo maciço, torneado, recortado, vazado e entalhado, trabalho português do séc. XIX-XX. Espaldar com montantes verticais torneados, interligados entre si por travessas transversais e quadras de intercepção, decorado ao centro por cruz, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas, encimado no topo por apoio para os respectivos braços, estofado em veludo em tons de castanho, fixo por pregaria. Espaldar interligado a cintura recortada e finamente moldurada com acento estofado a veludo em tons de castanho com término em pernas recortadas e pés frontais torneados. Sinais de uso.
Dim: 84x48x51 cm

Base Licitação: 75 €

TRÊS MOEDAS EM PRATA PROOF • FIA • 25 EURO • 1997

700

MOEDAS ALUSIVAS AOS GRANDES ÍDOLOS DA FÓRMULA 1
ANVERSO NAS TRÊS MOEDAS.: Ao centro em relevo: Bustos dos ex-pilotos de Fórmula 1 [Ralf Schumacher, Gerhard Berger e Juan Manuel Fangio]. Do lado esquerdo as datas da emissão: [**1997**]. Nas partes superiores as inscrições: [**RALF Schumacher • Gerhard Berger • Juan Manuel Fangio**]. Nas partes inferiores as inscrições: [**FIA F1 World Championship • F1 Legends • F1 Legends**].
REVERSO NAS TRÊS MOEDAS.: Orla com as (12 estrelas) ★★★★★★★★★★★★, símbolo da bandeira da União Europeia, inseridas dentro de circulo. No campo ao centro o valor facial sobreposto entre linhas horizontais [**25 EURO**]. Por baixo o logotipo do Campeonato Mundial de Fórmula 1 (de 1987 a 1993), com a inscrição: [**FORMULA 1 // WORLD // CHAMPIONSHIP**].
Exemplares em caixas de acrílicos translúcidos de formato circular, aplicadas em estojos originais, (2) em tons verde e (1) em tons de vermelho, de formato quadrangular ao baixo. Interiores forrados a veludo dos mesmos tons, com compartimentos em baixo relevo de formato circular para colocação das moedas Contêm ainda caixa de protecção cartonada, com inscrições. Com certificados de autenticidade (**Nºs 64 • 184 • 373 // MONNAIE DE PARIS**).
Metal: Prata // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Emissão: 25000
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 39 mm
Toque: 925 ‰
Peso unidade aprox: **33,8 g**r.
Peso total aprox: **101,4 gr**.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR PALITEIRO “MULHER DE TRÁS-OS-MONTES”

701

Em porcelana portuguesa moldada, relevada e perfurada, fabrico atribuível á fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, apoiada com a mão direita sobre bordão e com a esquerda segura uma cesta, assente sobre base recortada de formato oval. Apresenta-se trajada com a indumentária da região e chapéu de aba larga sobre a cabeça. Sem decoração. Sinais de uso e restauros no chapéu.
Sem marca – (1881-1921)
Dim: 11,1x3,9x6 cm

Base Licitação: 50 €

TRÊS PEÇAS EM OURO

702

“**PENDENTE”** – Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo de formato oval, preenchido ao centro por matéria sintética em tons de negro com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/100, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 2,4 gr.
Dim: 2,8x0,9 cm
“**ARO COM MEDALHA”** – Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro liso com medalha decorativa ao centro com término em argola de suspensão. Sinais de uso, amolgadelas e desgastes acentuados nas marcas de garantia.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 3,2 gr.
Dim: 2,7x1,7 cm
“**ANEL DE SENHORA”** – Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho do primeiro quartel do séc. XX. Aro liso, encimado por elos recortados, vazados e batidos de movimento maleável. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – art, 2, nº 2, alínea C**.
Peso aprox: 3,5 gr.
Med: 14
Nota: Peso total aproximado de todas as peças – 9,1 gr.

Base Licitação: 260 €

PANO DE SUSPENSÃO

703

Em tecido adamascado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo bordeaux. Corpo debruado por galão com términos em borlas em tons de bordeaux. Sinais de uso.
Dim: 162x250 cm

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

704

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo de formato circular de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica recortada, decorada com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Aba de movimento ondulado, decorada com reservas recortadas, ornadas interiormente com motivos de arranjos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e perolados em relevo com término em bordo recortado. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas no centro.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 452,4 gr.
Alt: 2,2 cm
Diâm: 34,4 cm

Base Licitação: 230 €

SÃO FRANCISCO DE ASSIS

705

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando uma caveira com a mão direita e com a mão esquerda sobre o peito. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por longas barbas e cabelos finamente entalhados, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão de ponta pendente com três nós, símbolos dos votos da pobreza, castidade e obediência, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando a descoberto as pontas dos seus pés. Indumentária de dobras turgidas em tons de castanho com faixas a ouro. Escultura assente sobre base recortada, pintada em tons de vermelho e moldurada. Sinais de uso, sujidade do tempo e fissura na escultura e na base frontal.
Alt: 30,3 cm (Escultura)
Dim: 34,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 100 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES

706

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,925 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados e vazados de movimento parcialmente convexo, encimados por flor estilizada, cravejada ao centro e na base com (**4**) quatro diamantes em talhe rosa, ladeados por (**8**) oito granadas lapidadas em talhe oval com término em pendentes, cravejados ao centro por (**2**) granadas de pequenas dimensões, lapidadas em talhe oval. Sinais de uso e um dos brincos sem marcas de garantia devido a restauro antigo.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia aplicada em artefactos mistos de ouro e prata dos toques 0,800/1000 e 0,925/1000, respectivamente usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca de garantia aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 3,9 gr.
Dim: 2,1x1 cm

Base Licitação: 300 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XIX-XX)

707

“**RETRATO”** – Óleo sobre tela, representando figura ilustre masculina. Em primeiro plano o retratado encontra-se sentado em posição de vulto perfeito, ligeiramente virado para a esquerda, com o braço esquerdo apoiado sobre a parte lateral de descanso, dito “braço de apoio” e a sua mão direita apoiada sobre a perna. Apresenta-se ricamente trajado com camisa encimada por laçarote, colete sobreposto por casaca. Em segundo plano, na parte lateral, vista de cortinado repuxado, dando uma pequena abertura para o seu lado direito, surgindo uma paisagem imaginária. Obra não assinada. Pintura a necessitar de limpeza, apresentando algum craquelê na superfície pictórica e ligeiras falhas e desgastes. Trabalho emoldurado.
Dim: 97,5x75,5 cm (Óleo)
Dim:115x92,8 cm (Moldura)

Base Licitação: 100 €

CENTRO DE MESA — 708

Em vidro translucido moldado, facetado e lapidado com armação em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em vidro translucido moldado e facetado, decorado ao centro por flor estilizada lapidada, assente sobre base recortada e vazada, decorada na frente e verso com cartelas repuxadas com monogramas interiores gravados, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por padrão geométrico encimado por perolados, motivos florais e volutas em relevo com término em pés recortados. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, decoradas com enrolamentos vegetalistas e padrão geométrico. Sinais de uso e desgastes acentuados nas marcas de garantia.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 480,8 gr.
Dim: 11,5x17,2x40,8 cm

Base Licitação: 240 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 709

"**JESUS CRISTO CRUCIFICADO"** – Escultura em barro moldado, relevado e desvidrado, trabalho popular português do séc. XX. Decoração desvidrada e sem policromia. Escultura com assinatura incisa na parte lateral do cendal com as iniciais (**RR**). Sinais de uso e pequenas esbeiçadela no término da trança frontal e na coroa de espinhos.
Dim: 26xx16,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

CADEIRÃO VOLTAIRE — 710

Em madeira de pau-santo maciço, trabalho francês do séc. XIX-XX. Espaldar alto de cantos recortados de movimento ascendente e descendente com três posições de recostar, formando uma bonita e confortável espreguiçadeira com sistema accionado por travão lateral, assente sobre montantes lisos e parcialmente boleados com braços recortados e estofados, assente sobre pernas recortadas de boa curvatura com términos em rodízios. Espaldar, assento e braços estofados em capitonê em tecido da época em tons de castanho. Sinais de uso e em razoável estado de conservação.
Dim: 118,5x72x75 cm (Fechada)
Dim: 71,5x72x142 cm (Aberta)

Base Licitação: 100 €

COLAR DE SENHORA — 711

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 com cilindros em lápis-lazúli e pérolas, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos ovais e argolas interligadas entre si, intercaladas por (**5**) cinco cilindros em lápis-lazúli com nuances em tons branco e (**12**) doze pérolas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 40,5 gr.
Compr: 50 cm

Base Licitação: 300 €

PALITEIRO "HOMEM DO CESTO" — 712

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Reprodução de um original do Museu da Vista Alegre - Edição especial do ano 1993. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos um cesto com pega central que transporta sobre as costas. Traja camisola drapeada e calças compridas, deixando a descoberto os seus pés. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca incisa e por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca: VA - Manufactura.
Alt: 15,3 cm

Base Licitação: 50 €

SÃO JOSÉ — 713

Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XVIII-XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando o manto com a mão esquerda. Rosto de traços bem demarcados, ladeado por barbas e cabelos entalhados em finas estrias, notando-se uma ligeira torção da cabeça para o lado esquerdo. Traja túnica comprida, decorada com enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo em tons de negro e vermelho, deixando antever os seus pés. Sobre as costas manto de movimento esvoaçante, apanhado á frente com o braço esquerdo, ricamente decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro sobre fundo vermelho e azul, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base moldurada e facetada, pintada em tons de azul. Sinais de uso, olhos de vidro colocados posteriormente, faltas e defeitos no estofo e policromia, Menino Jesus e mão omissos.
Alt: 26,5 cm (Escultura)
Dim: 31 cm (Altura total da escultura com a respectiva base**)**

Base Licitação: 150 €

TAÇA FRUTEIRA “ART-DECO” — 714

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Aba decorada por caneladuras largas de topo recortado em forma de pétalas, intercaladas entre si por flores. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 479,4 gr.
Alt: 6,2 cm
Diâm: 31 cm

Base Licitação: 250 €

PAR DE ORNAMENTOS DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA — 715

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados de formato rectangular ao baixo, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas e brunidas a ouro fino, encimados no topo por moldura, ornada com folhas de acanto. Sinais de uso e desgaste no ouro.
Dim: 21,9x4x65,8 cm

Base Licitação: 50 €

PULSEIRA DE SENHORA — 716

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo de formato encordoado, envolto por corrente constituída por elos de formato quadrangular, interligados entre si, formando um padrão geométrico repetitivo.
Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto do 1985-2020.
Peso aprox: 8,8 gr.
Compr: 18,9 cm

Base Licitação: 300 €

CENTRO DE MESA DE BORDO RECORTADO — 717

Em cristal moldado, relevado e recortado, fabrico europeu do séc. XX. Corpo repuxado e recortado em forma de estrela estilizada, decorado em tons de azul e rosa. Sinais de uso.
Dim: 12,8x33x32,8 cm

Base Licitação: 40 €

JARRA MODERNISTA

718

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo batido e repuxado de formato tronco mórfico, decorado com enrolamentos vegetalistas estilizados, intercalados por caneladuras verticais. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 672 gr.
Alt: 16,9 cm
Diâm: 12,8 cm

Base Licitação: 670 €

PALMATÓRIA DE BORDO RECORTADO

719

Em porcelana moldada, relevada, recortada e pintada da Fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo repuxado e recortado em forma de folha, decorado interiormente com enrolamentos vegetalistas em relevo, encimado ao centro por copo e arandela recortada que serve de apoio á vela com pega lateral recortada e vazada em voluta, assente sobre base recortada. Decoração a ouro, pintada á mão. Marca na base a verde V.A. Sinais de uso e pequenos desgastes no ouro.
Marca Nº 21 em uso1881-1921.
Dim: 7x12,5x16,2 cm

Base Licitação: 40 €

ANEL DE SENHORA

720

Em ouro branco e amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso com términos em enrolamento, cravejados no seu total com trinta e seis (**36**) diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 8,7 gr.
Med: 16

Base Licitação: 300 €

RARO BRINQUEDO PORTUGUÊS

721

"**JEEP MILITAR AMERICANO"** – Em folha-de-flandres pintada em tons de verde, com partes brancas, vermelhas e prateadas, fabrico português da empresa de José Augusto Júnior (**JAJ**), dos anos 50 do século XX. Exemplar com sistema mecânico, através de corda, com a inscrição no pára-choques da frente {**J A J - 1950**}. A funcionar. Chave da corda, omissa. Brinquedo com sinais de manuseamento e em bom estado de conservação.
Dim: 5,5x16x7,5 cm

Base Licitação: 40 €

TAÇA "MANUEL ALCINO MOUTINHO"

722

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo, formando um desenho gomado repetitivo, assente sobre base circular moldurada, decorada por faixa concêntrica perolada.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 486,7 gr.
Alt: 9,3 cm
Diâm: 21,8 cm

Base Licitação: 250 €

SANT’ANNA A ENSINAR A NOSSA SENHORA A LER

723

Escultura esculpida em marfim, trabalho europeu do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando a Nossa Senhora com a mão esquerda e com o braço direito ligeiramente flectido com a mão entreaberta. Rosto de traços suaves de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente esculpidos, encimados por véu, caindo em pregueados pelas costas. Enverga túnica comprida cingida á cintura por cordão, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto um dos seus pés e manto sobre o ombro direito trespassado á frente, caindo em dobras turgidas e pregueados harmoniosamente elaborados com términos em remates em debrum. A Nossa Senhora está representada sentada sobre a mão esquerda da Sant’Anna, segurando o livro com a mão esquerda, assente sobre as suas pernas e com a mão direita parcialmente fechada com o dedo indicador esticado em posição e indicar. Rosto de traços suaves de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente esculpidos e presos no topo por puxo. Enverga túnica cingida á cintura com remates em debrum, deixando a descoberto os seus pés. Escultura assente sobre base recortada. Sinais de uso.
Alt: 23,5 cm
Peso aprox: 1.232,5 gr.
Nota: Escultura com certificado [**ICNB-CITES**]

Base Licitação: 500 €

PULSEIRA DE SENHORA

724

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por elos ovais com términos batidos, interligados entre si em dégradé, formando um padrão repetitivo, sendo cinco elos brancos cravejados no seu total com (**18**) dezoito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 9,3 gr.
Compr: 18,5 cm

Base Licitação: 320 €

INVULGAR PALITEIRO “PIMENTO”

725

Em porcelana portuguesa desvidrado e polida (Bisquit) da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, representando um pimento. Decoração realista e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso.
Sem marca.
Dim: 5,5x6x10 cm
Nota: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido em Ferreira, Jorge Manuel – “**Paliteiros - Vista Alegre**”, Caleidoscópio, 2006, nas págs. 71 e 72.

Base Licitação: 50 €

MÓVEL DE QUARTO DE DOIS CORPOS

726

Em madeira de vinhático maciço, malhetado, recortado e moldurado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto com cimalha moldurada em dégradé, constituído por duas portas envidraçadas com aranhas de sessão geométrica, utilizadas como elementos decorativos com interior amplo. Corpo inferior constituído por duas portas almofadadas com seis gavetões interiores, assente sobre pés torneados. Escudetes embutidos e puxadores em metal patinado. Sinais de uso e uma das portas com um vidro partido.
Dim: 207xx56,3x134,5 cm

Base Licitação: 100 €

IRENE VILAR (1930-2008) — 727

MEDALHA EM PRATA DA CONFERÊNCIA INTERNACIONAL "OS PORTUGUESES E O MUNDO"
Em prata portuguesa contrastada, com as marcas de garantia do toque numismático, trabalho do séc. XX.Esta medalha simboliza a epopeia de um povo, a sua coragem e sabedoria num passado com mais de oito séculos sempre renovada em grandes feitos ou mesmo nos dignamente mais simples.
Contraste: Águia 925 - Vidal Nº 4107. Marca de garantia da prata do toque 0,925, aplicada em artefactos pequenos, usada na contrastaria do porto desde 1985. Uma cabeça de Águia voltada para a esquerda, tendo na base o número 925.
ANVERSO: Medalha de formato irregular, tendo ao centro em relevo uma figura humana estilizada de corpo inteiro e de braços abertos numa perspectiva frontal, que se funde com uma árvore. Por baixo, no exergo a inscrição em relevo, tirado do livro de poemas "PORTUGAL", de Miguel Torga: **Eu sou a liberdade dum perfil desenhado no mar // M. TORGA**. À direita a assinatura incisa da autora [**Vilar**].
REVERSO: Em cima o mapa de Portugal sobre as ondas de um planisfério. Da orla esquerda surgem várias ondas encrespadas. Ao centro uma tarja, que atravessa o campo na horizontal, ainda que de forma irregular, com a inscrição em relevo: **1985 • OS PORTUGUESES E O MUNDO**. Medalha com uma tiragem de 3000 exemplares, sendo esta o número [**2134**], sem certificado de autenticidade.
Autor: Irene Vilar. Metal: Prata
Formato: Irregular
Bordo: Liso com numeração incisa
Estado: Bem conservada
Tiragem: 2134/3000
Dim: 75x94 mm
Toque: Não identificado
Peso aproximado: 324,6 gr.
Nota:Maria Irene Lima de Matos Vilar – Nasceu em Matosinhos, a 11 de Dezembro de 1930 e faleceu no Porto, a 12 de Maio de 2008.Escultora neofigurativa, por vezes abstracta, de estilo largo e vigoroso e ao mesmo tempo pleno de harmonia em seu jeito de simplificação e elipse. **Também medalhista notável**. Discípula de Barata Feio e Augusto Gomes. Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian. Exposições Individuais: Matosinhos, Santo Tirso. Exposições Colectivas: Fundação Calouste Gulbenkian, Bienais de São Paulo e Paris, Florença, Roma, Colónia, Cooperativa Árvore (Porto), Vila Franca de Xira, IV Bienal internacional de Vila Nova de Cerveira (1984). Prémios e distinções: Manuel Pereira do S.N.I 1965, Nacional de escultura 1966, bienal de Paris, Vogal correspondente da Academia Nacional de Velas Artes, Comendador da Ordem do Infante D. Henrique. Obras executadas: Estátua de S. Rosendo, Santo Tirso, Monumento ao Pescador e Busto de Florbela Espanca, Matosinhos, Bronze decorativo, Jardins da Fundação Gulbenkian. Representada em: Colecções do Estado, Fundação Calouste Gulbenkian, Museu Nacional Soares dos Reis, Palácio da Justiça do Porto, Federação dos Viticultores do Dão, etc. Legou em Matosinhos parte da sua obra escultórica. **Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.374-375-376**] // Michael Tannock. [**pág.183-184**].

Base Licitação: 130 €

CASACO DE ¾ EM "VISON" COM GOLA — 728

Em pele de vison em tons de castanho-claro, comercializado pele célebre casa de peles "**Beigel**". Interior com forro em tons de castanho com inscrições "**Beigel**" e monograma bordado. Sinais de uso e em óptimo bom estado de conservação.
Alt: 83 cm

Base Licitação: 300 €

TERRINA COM TRAVESSA — 729

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato oval, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais em dégradé de movimento convexo, encimado por bordo recortado, decorado com friso de gordões intercalado por enrolamentos vegetalistas, assente sobre pernas recortadas com términos em enrolamento. Tampa repuxada com a mesma decoração, encimada por folhas sobrepostas em relevo com término em pomo em forma de flor. Terrina assente sobre travessa de bordo recortado de formato oval e de covo acentuado, decorada na aba por faixa concêntrica perolada, encimada por volutas e enrolamentos vegetalistas gravados com término em bordo recortado, encimado por friso de gordões, intercalados por enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 4.504,7 gr.
Dim: 28x22,5x37 cm (Terrina)
Dim: 32x41,2 cm (Travessa)
Dim: 29,5 cm (Altura total da terrina com a respectiva travessa)

Base Licitação: 2.250 €

BENGALA — 730

Em matéria sintética com castão em chifre, trabalho europeu do séc. XX. Corpo torneado com terminal encastoado por ponteira em metal, encimado por castão em chifre recortado e esculpido com canídeo de raça "**Dachshund**". Sinais de uso.
Compr: 87 cm

Base Licitação: 40 €

PENDENTE COM SANTO ANTÓNIO — 731

Em ouro amarelo e branco, sem marcas de garantia com placa central em madrepérola esculpida, trabalho português da primeira metade do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de janela, ladeada por duas torres com términos em ameias, decorado com enrolamentos vegetalistas e estrelas, cravejado no seu total com (**45**) quarenta e cinco diamantes em talhe rosa, (**18**) dezoito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada e (**30**) trinta safiras com término em argola de suspensão. Corpo decorado ao centro por placa em madrepérola esculpida com o "Santo António com Menino Jesus", ladeado por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea –** c.
Peso total aprox: 15,8 gr.
Dim: 4,7x4,9 cm
Dim: 5,8 cm (Altura total com a respectiva argola de suspensão)

Base Licitação: 350 €

SANTO ANTONIO DE SACOLA COM MENINO JESUS — 732

Em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX. A figura está representada em pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o livro encimado pelo Menino Jesus e com a direita ampara a sacola encimada no seu ombro esquerdo. Enverga hábito da sua ordem cingido á cintura por cordão de ponta pendente com três nós, símbolos dos votos da pobreza, castidade e obediência, deixando antever as pontas dos seus pés. Indumentária de dobras turgidas, decorada a ouro com enrolamentos vegetalistas e volutas estilizadas sobre fundo castanho, encimada por sacola sobre o seu ombro esquerdo, assente sobre base facetada. O menino Jesus está representado desnudo, sentado sobre o livro em vulto perfeito, apoiando-se com a mão direita sobre o ombro do Santo António. Escultura assente sobre base de redoma em madeira de pau-santo torneado, moldurado e patinado. Sinais de uso, redoma em falta, desgastes na policromia e menino jesus com braço e pés omissos.
Alt: 24 cm

Base Licitação: 150 €

PALITEIRO "CAÇADOR" — 733

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A escultura está representada de pé em vulto perfeito, segurando a arma de caça com a mão direita e a esquerda sobre a barriga e na alça do alforge. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Reprodução de um original do Museu da vista alegre. Peça exclusiva para o ano de 1993 com o Nº 0898 de edição limitada de 2500 exemplares. Sem certificado de autenticidade. Marca incisa e por carimbo no verso. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997.
Alt: 16,2 cm

Base Licitação: 50 €

GARRAFA "APANHA-MOSCAS" — 734

Em vidro translucido moldado, fabrico atribuível á fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato bojudo com gargalo repuxado e encimado por rolha amovível. Base de interior repuxado com abertura central, permitindo o seu enchimento com vinagre, assente sobre três pés moldados. Sinais de uso.
Alt: 25,5 cm
Nota: Na nossa modesta opinião a rolha não pertence á garrafa.

Base Licitação: 40 €

TINTEIRO DE SECRETÁRIA "TOPÁZIO" — 735

Em prata portuguesa com depósitos em cristal translucido moldado, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso de formato rectangular ao baixo com caneladuras transversais de movimento côncavo para apoio das respectivas canetas, encimado por dois depósitos em cristal translucido moldado com aros e tampas em prata de movimento ascendente e descendente, assente sobre pernas recortadas com términos em pés zoomórficos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 4660 de Ferreira Marques & Irmão Ld.ª, registada em 1974 e marca da Ourivesaria Topázio.
Peso aprox: 425,8 gr. (Tinteiro)
Peso calculado: 50 gr. (Tampas)
Peso total aprox: 475,8 gr.
Dim: 10x13,3x21,3 cm

Base Licitação: 250 €

PAR DE APLIQUES DE PAREDE

736

Em madeira de castanho maciça, recortada, vazada, entalhada e dourada, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto com espelho central, ladeado por volutas e enrolamentos vegetalistas entalhados e dourados, encimado frontalmente por braços recortados em metal com arandelas e copos encastoados por casquilhos. Electrificados. Sinais de uso e defeitos na policromia.
Dim: 52,5x48 cm

Base Licitação: 50 €

ADELAIDE MONTPALMA {Pseudónimo de} GOMES MARTINS (1922-1994)

737

"**PORTO ● NOTURNO"** – Óleo sobre platex, com vista de casarios na zona histórica do Porto e na parte superior a Sé Catedral, um dos Monumentos mais antigos de Portugal. Obra assinada no canto inferior direito [**A. MONTPALMA**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 60,5x47,8 cm (Pintura)
Dim: 71,4x58,2 cm (Moldura)
Nota: Augusto Gomes Martins – Pintor português, nascido em Setúbal a 6 de Março de 1922 e faleceu em Lisboa a 8 de Janeiro de 1994. Gomes Martins notabilizou-se como retratista, paisagista urbano e de marinhas. Pintou gente ilustre, mendigos, pescadores, amigos de família e desconhecidos, trabalhos que ainda hoje são transaccionados no mercado internacional de arte. **Exp. Ind.:** Lisboa 1947, 1948,1952,1967, 1972 e 1974. Porto 1947,1948, 1949 e 1952. Viseu 1950. **Exp. Colect.:** S.N.B.A. 1955. Porto 1952. Coimbra 1965. Setúbal 1967. Vila Franca de Xira 1952 e 1955. **Exp. Ind. Inter.:** Barcelona 1953. Houston 1970. London 1962. Madrid 1947 e 1951. New York 1969. Oceanside (Califórnia) 1970. Paris 1953 e 1962. Roma 1954 e 1956. Rio de Janeiro 1957 e 1965. San Angelo (Texas) 1970. Southampton 1972. Veneza 1954. **Exp. Colect. Inter.:** Houston 1968. Philadelphia 1971. Spokane 1968. Está representado no Museu de Beja, Elvas, Luanda, Montreal e em várias colecções particulares em Portugal e no estrangeiro. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág.103**], com um trabalho reproduzido a cores [**Estampa Nº 45**].

Base Licitação: 100 €

RARO E INVULGAR RELÓGIO DE BOLSO COM DUPLO MOSTRADOR

738

Caixa em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, fabrico suíço do séc. XX. Caixa lisa de formato circular, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda, ladeada por dois pulsores que permite o respectivo acerto separadamente das diversas horas nos dois mostradores. Tampa do verso lisa com numeração incisa [33557 e as respectivas marcas de garantia do ouro Suíço 18k do toque 0,750/1000]. Interior com aro envidraçado, deixando a descoberto o segundo mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual. Mostrador frontal esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro, mostrador dos segundos às seis horas com inscrição no topo [**Thos Russell & Son - Liverpool - Premie**r] e na base [**Swiss Made**]. A funcionar. Sinais de uso e pequeno restauro no mostrador do verso.
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000.
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 97,4 gr. (Caixa em ouro com a respectiva máquina)
Diâm: 4,8 cm

Base Licitação: 700 €

JARRA DE BORDO RECORTADO

739

Em vidro moldado e relevado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais, intercaladas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo em tons de leitoso, assente sobre base circular. Sinais de uso.
Alt: 23,9 cm

Base Licitação: 40 €

MESA DE ENCOSTAR ESTILO LUIS XV

740

Em madeira de mogno maciço e faixeado com embutidos em madeira de cetim e pau-rosa, trabalho português do séc. XX. Tampo recortado e moldurado em dégradé, decorado por cartela recortada e embutida com motivos vegetalistas, ornada interiormente por vaso com arranjo floral com embutidos em madeira de cetim. Caixa constituída por cinco gavetas, decoradas por cartelas delineadas por embutidos em madeira de cetim com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeadas por faixas concêntricas, embutidas em madeira de pau-rosa. Caixa assente sobre saiais recortados com a mesma decoração e pernas recortadas de boa curvatura, percorridas por finas caneladuras verticais goivadas de movimento côncavo. Interiores malhetados em madeira de mogno. Ferragens recortadas e vazadas em metal dourado, decoradas por enrolamentos vegetalistas em relevo.
Sinais de uso.
Dim: 80x41x80,2 cm

Base Licitação: 120 €

PAR DE CANDELABROS — 741

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Fuste tubular em forma de plinto, ornado por caneladuras verticais incisas com término em pináculo central, ladeado por três braços recortados, ornados com enrolamentos vegetalistas, encimados por copos bojudos que servem de apoio às velas. Fuste assente sobre base repuxada de formato cónico, decorada por faixas concêntricas em dégradé com volutas interligadas entre si, ornadas interiormente com enrolamentos vegetalistas em relevo, encimadas por concheados, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados, assente sobre pés recortados com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 1.177,4 gr.
Alt: 25 cm
Diâm: 20,5 cm

Base Licitação: 650 €

TRÊS PUTTIS — 742

Esculturas em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos espanhóis do séc. XX. As figuras estão representadas parcialmente desnudas, deitadas e de pernas levantadas e em vulto perfeito em posição de brincar, ladeadas por faixas esvoaçantes com términos em laçarote. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro, pintada á mão. Marcas incisas e por carimbo na base [**Algora - Made in Spain**]. Sinais de uso.
Dim: 10x11x13 cm
Dim: 12,5x9x12,5 cm
Dim: 8,5x8x21 cm

Base Licitação: 50 €

INVULGAR JARRA “BUSTO DE VELHO” — 743

Em barro moldado, relevado, vidrado e pintado, fabrico atribuível às Caldas da Rainha, trabalho do séc. XIX. Corpo em forma de busto de velho de expressão sorridente, ricamente trajado com roupagem da época e chapéu sobre a cabeça, assente sobre plinto circular repuxado, decorado por faixas concêntricas em dégradé com término em base parcialmente facetada. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 28,5 cm

Base Licitação: 60 €

BILHETEIRA MODERNISTA — 744

Em prata portuguesa com escultura em pedra dura em tons de azul, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso e parcialmente recortado de covo acentuado, encimado no canto superior direito por escultura em forma de gato em pedra dura em tons de azul. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 749,7 gr.
Dim: 26,9x28,2 cm

Base Licitação: 750 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 745

“**VEADO TROVADOR”** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado, vidrado e pintado, trabalho popular Português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito a tocar viola em posição de serenata com pega recortada e vazada em voluta no verso. Decoração vidrada e policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e restauros bem dissimulados na cabeça.
Alt: 29,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

PAR DE CANDEEIROS — 746

Em metal cromado moldado, trabalhos europeus do séc. XX. Fuste liso de sessão quadrangular, encimado por travessão de movimento rotativo, dando várias hipóteses direccionais de iluminação, assentes sobre base de formato rectangular ao baixo. Electrificados. Sinais de uso e pequeno desgaste no cromado.
Dim: 51,5x20x39,9 cm

Base Licitação: 150 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 747

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, decorados por estrelas em relevo sobre fundo escovado. Verso com fechos accionados por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado – Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 11 gr.
Dim: 2,2x0,7 cm

Base Licitação: 380 €

PAR DE CASTIÇAIS “DAUM” — 748

Em cristal translucido moldado e relevado, fabrico da “**Daum**”, trabalhos franceses do séc. XX. Corpos recortados e repuxados em forma de flor estilizada com perfuração central para colocação das respectivas velas. Marcados lateralmente por extenso “**Daum**”. Sinais de uso.
Alt: 6 cm
Diâm: 14,7 cm

Base Licitação: 50 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 749

“**RAINHA SANTA ISABEL”** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos um ramo de rosas. Decoração vidrada e policroma em tons de verde e castanho. Escultura com assinatura incisa no verso com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos na trança frontal, pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo da coroa e no término de uma trança.
Alt: 25 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 60 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 750

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por concheados em relevo sobre fundo batido, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados. Sinais de uso e pequenos opados.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 613,7 gr.
Alt: 2,3 cm
Diâm: 39,2 cm

Base Licitação: 300 €

J. CAVALHEIRO JÚNIOR (SÉC. XX) — 751

"**GAIA ● PORTO"** – Óleo sobre placa de madeira, representando em primeiro plano vista do Rio Douro, com veleiros de três mastros ancorados junto ao Cais da Arrozeira, casarios e morro verdejante na margem de Vila Nova de Gaia. Em segundo plano e um pouco na penumbra, vista de Massarelos, com barco ancorado, junto ao cais e vista de morro, ladeado por vegetação. Obra assinada no canto inferior direito [**J. Cavalheiro Jr**]. Verso da pintura com a inscrição a grafite [Massarelos // Porto]. Bela composição, deste trecho fluvial, tão característico do artista. Trabalho emoldurado.
Dim: 29.5x39,7 cm (Óleo)
Dim: 35,3x45,3 cm (Moldura
Nota: J. Cavalheiro Júnior, pintor de feições naturalista, as suas composições são bem lineadas e inspiradas em motivos portugueses, com a singular capacidade de luz e do emprego da cor.

Base Licitação: 100 €

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — 752

Escultura em madeira maciça entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração, assente sobre mundo ladeado por serpente, crescentes de luas e três cabeças de anjos alados. Rosto de traços suaves de expressão terna e graciosa com longos cabelos finamente entalhados, caindo pelas costas e ombros em ziguezague. Enverga túnica comprida até aos pés com ricos movimentos de drapeados, decorada em tons de vermelho, verde e a ouro com motivos florais e enrolamentos vegetalistas com término em faixa dourada de movimento ondulado. Manto comprido até aos pés, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro sobre fundo azul, caindo em pregas sobrepostas, dobras turgidas e pregueados harmoniosamente elaborados com debrum a ouro. Escultura assente sobre base em madeira maciça de formato rectangular ao baixo, pintada em tons de negro. Sinais de uso.
Dim: 35 cm (Escultura)
Dim: 37,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 150 €

½ MEMÓRIA DE DIAMANTES — 753

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa transversal recortada, cravejada no seu total com (**10**) dez diamantes em talhe de brilhante, tendo (**6**) seis cerca de 0,02 (ct) cada e (**4**) quatro com cerca de 0,05 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 2,9 gr.
Med: 16

Base Licitação: 380 €

TAPEÇARIA DE SUSPENSÃO — 754

"**CAÇADA AO VEADO"** – Em fio de lã, seda e fio metálico, trabalho europeu do séc. XX. Tapeçaria de formato rectangular ao alto, ricamente decorada em vários tons sobre fundo bege, representando em primeiro plano paisagem campestre com nobre sobre cavalo em vulto perfeito, segurando um bastão com a mão esquerda e com a direita segura as rédeas do cavalo, ladeado por figuras da corte em posição de observação, pajens e cães de caça e em segundo plano castelo no topo da montanha, ladeado por arvoredo exuberante, árvores de fruto, cavaleiros e soldados em cenas de caça ao veado. Bordo decorado por motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, frutos, grifos, aves e cartelas com brasões europeus. Tapeçaria rematada nas extremidades por requife e franjas douradas, encimada no topo faixas e barão de suspensão em ferro patinado com términos em forma de lança. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 154x116 cm (Tapeçaria)
Dim: 171x118 cm (Altura total da tapeçaria com as faixas de suspensão e as respectivas franjas na base)

Base Licitação: 150 €

MODELO DE FRAGATA DO SÉC. XVIII — 755

Estrutura em madeira, tecido, cordel e outros materiais, trabalho europeu do séc. XX. Fragata com o costado envernizado à cor da madeira e parte do fundo, junto à quilha em tons de negro, encimado por três mastros de velas hasteadas de vários formatos e cabos em cordel. Contêm no costado vinte e dois (**22**) canhões em posição de disparo. Frente da proa com as âncoras em posição de fundeadas. Exemplar apoiado sobre dois pináculos torneados, assente sobre placa de madeira de formato rectangular com os lados facetados e na parte frontal a inscrição numa placa "Fragata siglo XVIII". Sinais de uso, possíveis faltas e defeitos.
Dim: 56x85x15 cm (Fragata)
NOTA IMPORTANTE: Atendendo às dimensões da Fragata e à sua fragilidade, todas as vendas fora da área do Porto, os transportes e os danos causados, incluindo o embalamento são da responsabilidade dos respectivos compradores.

Base Licitação: 75 €

CESTO PARA PÃO DE BORDO RECORTADO COM ASA MÓVEL — 756

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo polilobado de formato oval de centro liso e de aba repuxada, decorada com caneladuras verticais recortadas e vazadas, encimadas na frente e verso por cartelas ovais, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e nas laterais com cornucópias, ornadas interiormente com arranjos florais, ladeadas por faixas concêntricas molduradas e com enrolamentos vegetalistas, assente sobre pernas recortadas com a mesma decoração com término em pés de enrolamento. Pega móvel recortada e vazada de formato tubular, encimada no topo por cartela com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 575,5 gr.
Dim: 12,7x25x35,6 cm
Dim: 27,5 cm (Altura total com a asa móvel em posição vertical)

Base Licitação: 250 €

PALITEIRO "ROSA" — 757

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX, representando rosa, ladeada por ramagens, assente sobre base oval. Decoração policroma em tons de rosa sobre fundo branco, ladeado na base por friso concêntrico e ornatos a ouro. Marca por carimbo na base].
Sinais de uso, cabelo no vidrado da base e desgastes no ouro.
Marca Nº 22 em uso (1881-1921)
Dim: 7,5x7x9,3 cm
Nota: Exemplares idênticos foram vendidos no "II - IV - V - VI - VIII - IX e X" (Leilão da Vista Alegre), em 1998 - 2000 - 2002 - 2003 - 2007 - 2009 e 2011, com os números: 179 - 144 - 140 - 154 - 159 - 46 e 140.

Base Licitação: 50 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 758

"**SÃO PEDRO"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda a chave e com a direita o livro dos ensinamentos. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e defeitos de fabrico na cozedura.
Alt: 24 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 75 €

ESTOJO COM COLECÇÃO DE DEZ CANETAS DE TINTA PERMANENTE E DUAS ESFEROGRÁFICAS

759

"**DUAS CANETAS DE TINTA PERMANENTE PARKER 21"** – Canetas de fabrico americano, modelo "Parker 21", trabalho dos anos 40/50. Corpos lisos de formato cilíndrico em celulóide de tons negro e verde. Tampas lisas em metal prateado com inscrição incisa [**PARKER // MADE IN U.S.A - 21**], encimadas no topo por clips recortados. Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 13,4 cm
"**CANETA DE TINTA PERMANENTE PARKER"** – Caneta de fabrico americano, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico em celulóide em tons de azul-escuro. Tampa lisa em metal prateado com inscrição incisa [**PARKER // MADE IN U.S.A**], encimada no topo por clip recortado. Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 13,6 cm
"**CANETA DE TINTA PERMANENTE SHEAFFER"** – Caneta de fabrico americano, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico em celulóide em tons de negro. Tampa decorada por finas caneladuras verticais com inscrição incisa [**Sheffer's // Made in U.S.A.**], encimada no topo por clip recortado. Aparo em ouro amarelo contrastado (14k) com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585/1000. Sinais de uso e corpo com fissura na parte superior. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 13,2 cm
"**CANETA DE TINTA PERMANENTE WATERMAN"** – Caneta de fabrico francês, trabalho do séc. XX. Corpo cilíndrico em metal prateado. Tampa lisa em metal prateado com inscrição incisa [**Waterman - Made in France**], encimada no topo por clip recortado. Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 13,4 cm
"**CANETA DE TINTA PERMANENTE WATERMAN"** – Caneta de fabrico francês, trabalho do séc. XX. Corpo cilíndrico em metal prateado. Tampa lisa em metal prateado com faixa concêntrica em metal dourado com inscrição incisa [**Waterman - Made in France**], encimada no topo por clip recortado. Aparo em ouro amarelo contrastado (18k) com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750/1000. Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 13,5 cm
"**CANETA DE TINTA PERMANENTE A. W. FABER CASTELL"** – Caneta de fabrico alemão, modelo Faber Castell 16, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico em celulóide em tons de negro com inscrição incisa [**A. W. Faber Castell - Germany**]. Tampa lisa em metal prateado com inscrição lateral [Castell 16], encimada por clip recortado. Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 12,8 cm
"**CANETA DE TINTA PERMANENTE"** – Caneta de fabrico alemão, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico em aço escovado em tons de negro com faixa concêntrica em metal dourado. Tampa lisa com inscrição incisa [**Germany**], encimada por clip recortado em metal dourado com inscrição [Elysée]. Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 13,8 cm
"**CANETA DE TINTA PERMANENTE MARKSMAN"** – Caneta de fabrico francês, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato cilíndrico em celulóide em tons de negro, decorado com aplicações em metal dourado. Tampa lacada em tons de negro sobre fundo vermelho com inscrição frontal "Marksman", decorada com aplicações em metal dourado, encimada por clip recortado. Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 14,1 cm
"**CONJUNTO DE CANETA DE TINTA PERMANENTE E ESFEROGRÁFICA"** – Canetas em inoxcrom, trabalhos espanhóis do séc. XX-XXI. Corpos de formato cilíndrico em inoxcrom, decorados com marmoreados em tons de negro sobre fundo castanho e aplicações em metal dourado com inscrições gravadas [Inoxcrom – Spain[. Tampas lisas com a mesma decoração, encimadas por clips em metal dourado. Sinais de uso e a necessitar de recarga. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 13,8 cm (Caneta de tinta permanente)
Dim: 13,4 cm (Esferográfica)
"**ESFEROGRÁFICA PARKER"** – Caneta de fabrico americano, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico em celulóide em tons de verde. Tampa lisa em metal prateado com inscrição [**Parker // Made in U.S.A.**], encimada por clip recortado. Sinais de uso e a necessitar de recarga. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 13,2 cm
Canetas aplicadas em estojo em cartão, forrado exteriormente a papel em tons de castanho e interiormente em veludo em tons de bege com fecho central accionado lateralmente por mola em metal dourado. Sinais de uso.
Dim: 4x17,1x25,9 cm

Base Licitação: 40 €

RELÓGIO DE BOLSO “VACHERON CONSTANTIN” 760

Caixa dupla em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, de marca “**Vacheron Constantin**”, modelo Chronometre Royal, fabrico suíço do séc. XX. Caixa lisa de formato circular, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda e acerto das horas. Tampa do verso com cartela oval na base, encimada por caneladuras verticais em dégradé em forma de raios de sol com inscrições gravadas no interior [5 - V&C -224480 -18k e as respectivas marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000].Tampa interior com inscrição exterior gravada “**Vacheron Constantin - Genève**” e interiormente [224480 - 18k e as respectivas marcas de garantia do toque 0,750/1000]. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual com numeração e inscrições gravadas [**362992 - Vacheron Constantin - Genéve - Chronometre Royal**]. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro com mostrador dos segundos às seis horas e inscrição no topo a negro [Vacheron Constantin - Genève - Chronometre Royal]. Estojo original forrado exteriormente a papel em tons de negro e interiormente a seda com várias medalhas intercaladas entre si e inscrições a dourado “Grand Prix Milam 1906 - Chronometre Royal - Vacheron & Constantin - Genève” e em veludo em tons de castanho. Exemplar acompanhado pelo certificado de garantia de venda da célebre casa “Relojoaria Mendonça”. A funcionar. Sinais de uso e em excelente estado de conservação.
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000.
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 133,3 gr. (Caixa em ouro com a respectiva máquina)
Diâm: 5,8 cm

Base Licitação: 2.500 €

BORDALO PINHEIRO (RAFAEL) – 1846-1905 761

“**PAR DE DANÇARINOS”** – Esculturas “miniaturas” em terracota moldada e relevada de extrema delicadeza e pormenor, produção da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, trabalhos do séc. XIX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito com os braços levantados em posição de dançar o vira, assentes sobre bases recortadas de formato rectangular. Trajam roupagem tradicional da região com barrete e chapéu de aba larga sobre as cabeças. Marcas incisas nas partes laterais com monograma de Rafael Bordalo Pinheiro [**BP.**] e carimbo inciso no verso [**Bordalo Pinheiro *Portugal***]. Sinais de uso.
Alt: 5,3 cm
Nota: A criação em 1884 da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, dirigida por Rafael Bordalo Pinheiro (1846 - 1905) com maquinaria moderna e formação dos operários, constitui o culminar da forte tradição cerâmica local. Bordalo Pinheiro foi caricaturista e ilustrador, dedicando-se à cerâmica aos 38 anos de idade, ao assumir a direcção Artística da Fabrica de Faianças das Caldas da Rainha. Realizou uma vasta e criativa obra cerâmica nos estilos naturalista, historicista e Arte Nova. Cultivou a ironia e o humor através da cerâmica, satirizando personagens e situações da vida política e social Portuguesa. Teve grande sucesso nacional e internacional, participando na Exposição Internacional de Paris em 1889. Apesar da qualidade artística, a Fábrica de Faianças enfrentou problemas financeiros e foi à falência em 1906, no ano seguinte à morte de Bordalo, tendo sido vendida em haste pública. A nova administração entregou a direcção artística da Fábrica ao Escultor Costa Motta Sobrinho que entre 1908 e 1916, realizou uma notável obra cerâmica, caracterizada sobretudo pelas formas despojadas e vidrados metalizados.

Base Licitação: 80 €

INVULGAR PALITEIRO “TRONCO LADEADO POR COELHOS” 762

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. As figuras estão representadas sentadas em vulto perfeito em posição de observação sobre fundo vegetalista, ladeadas por tronco perfurado, decorado por ramagens em relevo. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Marcado na base a azul [**V.A.**]. Sinais de uso e restauros bem dissimulados nas orelhas de ambos os coelhos.
Marca Nº 20 em uso 1970-1980.
Dim: 7,6x7x8,5 cm

Base Licitação: 75 €

PALITEIRO “TAÇA COM FRUTAS E AVE” 763

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fuste em forma de taça recortada e vazada, ornada interiormente por parras e uvas, encimadas por pera e ave apresentada em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre plinto e base circular com gradinha, decorada por motivos geométricos estilizados com término em pés recortados e vazados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 290,8 gr.
Alt: 17 cm
Diâm: 8,7 cm

Base Licitação: 290 €

CAMA DE CASAL D. MARIA

764

Em madeira de pau-santo maciço e recortado com embutidos em madeira de cetim, trabalho do séc. XIX. Cabeceira de topo recortado de formato rectangular ao baixo, forrada ao centro com tecido adamascado em tons de amarelo. Corpo decorado no topo por quadra com flor embutida, ladeada por faixa com caneladuras de movimento oblíquo, formando um padrão geométrico repetitivo, interligado a montantes altos de linhas direitas, encimados por pináculos torneados. Sinais de uso, restauros antigos e tecido a necessitar de ser substituído.
Dim: 187x143x200 cm (Medidas interiores)
Dim: 187x153,2x206 cm (Medidas exteriores)

Base Licitação: 150 €

DIVINDADE

765

Em liga de cobre moldado, relevado, esmaltado e patinado, trabalho japonês do séc. XX. A figura está sentada em vulto perfeito com a mão esquerda sobre a perna e com a direita segura um rolo, assente sobre plinto, ladeado por folhas de acanto, sobrepostas entre si com término em base circular repuxada. Decoração esmaltada em vários tons sobre fundo azul com enrolamentos vegetalistas, volutas e reservas. Período Meyji. Sinais de uso
Alt: 30,5 cm (Escultura)
Dim: 46,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 200 €

ANEL DE SENHORA

766

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro parcialmente liso, decorado por caneladuras incisas de movimento oblíquo com términos recortados em voluta, encimadas por quadras, cravejadas no seu total com (**32**) trinta e dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 9,3 gr.
Med: 17

Base Licitação: 900 €

TAPETE DE ARRAIOLOS

767

Em fio de lã, trabalho português do séc. XX. Tapete de formato rectangular ao baixo, decorado em vários tons de verde e castanho sobre fundo bege e verde com florão central recortado de movimento polilobado com flor estilizada, ladeada por enrolamentos vegetalistas, flores intercaladas entre si e faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas, flores e volutas estilizadas. Sinais de uso e a necessitar ser lavado.
Dim: 188,5x296 cm

Base Licitação: 100 €

TERRINA COM TRAVESSA

768

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato oval com duas pegas laterais entrançadas com término em base moldurada, assente sobre travessa do mesmo formato com covo central acentuado. Tampa de bordo recortado, encimada por pomo em forma de flor. Decoração em tons de tijolo sobre fundo branco com faixas concêntricas com ramagens, motivos florais e enrolamentos vegetalistas sobre fundo esponjado. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e desgaste na policromia na reserva central da travessa.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Dim: 24,5x33x20,5 cm (Terrina)
Dim: 31,9x41,7 cm (Travessa)
Dim: 26 cm (Altura total da terrina com travessa)

Base Licitação: 50 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 769

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A BASÍLICA DA ANUNCIAÇÃO DE NAZARÉ
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: A cúpula da basílica da Anunciação de Nazaré, vista numa perspectiva fontal, dando a ilusão de uma espécie de tenda oriental. Artisticamente o autor na parte inferior da cúpula insere por incisão um coração, tendo no seu interior diversas figuras aonde mostra a estrutura da intimidade divina: O anjo inspirado no Espirito Santo, anuncia à Maria a sua Divindade numa atmosfera nocturna. Na orla, entre a parte superior da cúpula, as estrelas e a lua crescente a legenda **[NAZARETH]**. Por baixo, na parte inferior direita, o nome do autor em letras prensadas [**GIOSETTA FIORONI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AB092151**).
Autor: Giosetta Fioroni
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,07 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 770

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – O DIÁLOGO ECUMÊNICO
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: Uma cidade cheia de edifícios arquitectónicos, baseados em monumentos, aonde se inclui todas as crenças e religiões. O autor constrói artisticamente esta cidade numa perspectiva frontal, apoiada sobres linhas de pendor geométrico, simbolizando todos os caminhos que convergem à única cidade ideal de todas as religiões do Mundo. Por baixo, na parte direita da orla, o nome do autor em letras prensadas [**ALBERTO ABATE**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA061160**).
Autor: Alberto Abate
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,11 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 771

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A PAZ
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: Artisticamente o autor quer mostrar que toda a forma de paz nasce no homem da sublime experiência de Jesus Cristo, simbolizado pelos trinta e três quadrados que combinados entre si e evocam a duração da sua vida terrena, sobrepostos por dois elementos dinâmicos em forma de pombas rasantes, assinalando que a paz é uma coisa real, com a inscrição dentro de três quadrados na parte superior [**PAX**]. Na orla a legenda [**DA PACEM DOMINE IN DIEBUS NOSTRIS**]. Por baixo, na parte esquerda, junto aos símbolos geométricos o nome do autor em monograma [**D. B.**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA073244**).
Autor: Domenico Bianchi
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,12 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 772

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – DIA MUNDIAL DO TRABALHADOR
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: As mãos e o rosto são representados pelo autor como sendo a imagem do homem na sua importante dimensão e mental da sua actividade laboral, ladeadas por uma cruz, um peixe e um ramo, alusivos à concepção cristã do trabalho e uma roda dentada, como conotação à era da tecnologia. Na orla a legenda [**LABOREM — EXERCENS**]. Por baixo, na parte direita, dento de círculo o monograma do autor [**MP**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA079535**).
Autor: Mimmo Paladino
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,07 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MOEDA EM OURO – 20 MARCOS

773

ANV.: Na orla a inscrição: **WILHELM II DEUTSCHER KAISER KÖNIG VON PREUSSEN**
Ao centro: Busto de Wilhelm II, virado à direita, último Imperador Alemão e Rei da Prússia.
Por baixo: A
REV.: Na orla a inscrição: **DEUTSCHES REICH 1914**.
Ao centro: Grande águia imperial coroada.
Por baixo: ★ **20 MARK** ★
Metal: Ouro
Bordo: Liso com inscrição
Estado: M.B.C.
Diâm: 22,5 mm
Toque: 900 ‰
Peso: 7,965 gr.

Base Licitação: 280 €

MESA RELÓGIO

774

Em madeira de nogueira maciça, torneada e faixeada a raiz de nogueira com embutidos em madeira de cetim e pau-santo, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Tampo recortado de formato oval de movimento ascendente e descendente, decorado por ânforas encimadas por arranjos florais estilizados, interligadas entre si por frisos geométricos. Tampo assente sobre quadra e coluna torneada com três pernas recortadas e entalhadas com enrolamentos vegetalistas com términos em rodízios. Sinais de uso, folhas do tampo com pequenos opados e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 67,5x85x117x8 cm (Tampo na horizontal)
Dim: 138 cm (Tampo na vertical)

Base Licitação: 150 €

PAR DE JARRAS DE BORDO RECORTADO

775

Em vidro moldado, recortado e pintado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos espalmados e recortados, decorados em vários tons sobre fundo acinzentado, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, frisos transversais e verticais em tons de branco e faixas concêntricas a ouro. Sinais de uso e desgastes no ouro e ínfima esbeiçadela no bordo.
Dim: 26,2x9x11,2 cm

Base Licitação: 50 €

JARRA MODERNISTA “MANUEL ALCINO E FILHOS”

776

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato tubular, assente sobre pés circulares. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 4887 de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª, registada em 1985.
Peso total aprox: 866 gr.
Alt: 25,5 cm
Diâm: 14,5 cm

Base Licitação: 860 €

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR

777

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XIX-XX. Parte de serviço constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Trinta e quatro (**34**) pratos ladeiros, onze (**11**) pratos sopeiros, dez (**10**) pratos de sobremesa, onze (**11**) pratos para pão, três (**3**) terrinas de várias dimensões, uma delas com travessa, duas (**2**) molheiras com travessinha, seis (**6**) travessas de várias dimensões, uma (**1**) saladeira, quatro (**4**) covilhetes, um (**1**) saleiro e uma (**1**) mostardeira. Decoração estampilhada em vários tons sobre fundo branco com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, faixas concêntricas e complementos a ouro mate. Marcas por carimbo na base. Serviço constituído no seu total por (85) oitenta e cinco peças. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo num prato ladeiro, num prato sopeiro, num prato de sobremesa, num prato de pão e cabelo no vidrado na tampa da mostardeira.
Marca Nº 25 em uso 1881-1921.
Diâm: 24 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 23,5 cm (Prato sopeiro)
Diâm: 21,5 cm (Prato de sobremesa)
Diâm: 15,2 cm (Prato para pão)
Dim: 23x26x39,7 cm (Terrina maior com a respectiva travessa)
Dim: 16,5x18,5x26,5 cm (Terrina menor)
Dim: 11x14,5x24 cm (Molheira)
Dim: 15x15,5x24 cm (Molheira com tampa)
Dim: 5,8x28x41,5 cm (Travessa maior)
Dim: 4,7x19,4x29 cm (Travessa menor)
Dim: 8,3x26 cm (Saladeira)
Dim: 2,5x10,2x17,3 cm (Covilhete)
Dim: 5,5x5,5x10,5 cm (Saleiro)
Dim: 8,5x10,6x14,5 cm (Mostardeira)

Base Licitação: 100 €

FIGURA FEMININA COM LIVRO E FLOR

778

Escultura esculpida em mármore em tons de branco com nuances em tons de cinza, trabalho europeu do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, segurando um livro com a mão direita e com a esquerda uma rosa. Rosto de traços delicados, ladeados por cabelos finamente esculpidos, encimados por lenço com ponta pendente de movimento esvoaçante. Apresenta-se ricamente trajada com vestido comprido, caindo em dobras turgidas e pregueados harmoniosamente elaborados, trespassado na cintura por faixa com término em fivela em forma de mascarão e carteira suspensa, notando-se um avanço da sua perna direita, deixando os seus pés a descoberto. Escultura assente sobre fundo simulando mosaico ricamente esculpido com término em base de alabastro de formato rectangular ao alto de cantos facetados. Sinais de uso, escultura com pequenos defeitos na flor e esbeiçadelas na base.
Alt: 75 cm

Base Licitação: 500 €

COLAR DE PÉROLAS DE CULTURA

779

De fiada única com fecho em ouro de (14k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585‰, trabalho europeu do séc. XX. Corpo constituído por fiada única com (**27**) vinte e sete pérolas de cultura em dégradé e em tons de cinza com término em fecho tubular espalmado, decorado por faixas concêntricas oblíquas em relevo, ladeadas nas extremidades por fiadas concêntricas, cravejadas no seu total com (**28**) vinte e oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 133,6 gr.
Compr: 46 cm

Base Licitação: 400 €

BENGALA

780

Em madeira de pau-santo maciço, torneado e patinado com castão em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Bengala lisa e torneada, encimada por castão recortado em prata, decorado com flores-de-lis em relevo, formando um padrão repetitivo com término em ponteira de metal. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 90 cm

Base Licitação: 75 €

JESUS CRISTO CRUCIFICADO COM DUAS IMAGENS DE CALVÁRIO — 781

Esculturas de boa anatomia e pormenor em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalhos do séc. XIX-XX.
"**CRISTO CRUCIFICADO"** – A figura está representada morta e crucificada com a cabeça pendente sobre o lado direito, encimada por coroa de espinhos com barba e longos cabelos ondulados, esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e os ombros e pés sobrepostos. Cendal esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeados e dobras turgidas, preso por corda com nó de laçada com ponta pendente sobre a perna esquerda e pinturas realistas das chagas e feridas. Escultura aplicada em cruz de madeira maciça de pau-santo moldurado e entalhado, ornada com resplendor flamejante e terminais recortados, ornados por perolados em relevo, assente sobre base ricamente entalhada, decorada com caneladuras verticais côncavas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas, interligada a duas peanhas recortadas, encimadas por imagens de calvário com término em pés de enrolamento. Sinais de uso, cruz com restauros antigos e pequenas faltas e defeitos.
"**NOSSA SENHORA"** – A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça ligeiramente pendente para trás a olhar para Jesus Cristo com a mão esquerda sobre o peito e o braço direito flectido com a mão aberta. Rosto de traços bem demarcados de expressão de sofrimento e lamúria, ladeado por longos cabelos finamente entalhados, caindo em caxos sobre os ombros. Enverga túnica comprida cingida á cintura por cordão, decorada a ouro com enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo roxo, notando-se um ligeiro avanço da perna direita, deixando a descoberto os seus pés. Manto sobre a cabeça, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado a ouro com motivos florais e enrolamentos vegetalistas sobre fundo azul. Sinais de uso e dedo indicador partido e colado.
"**SÃO JOÃO EVANGELISTA"** – A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça ligeiramente pendente para trás a olhar para Jesus Cristo com mão direita sobre o peito e o braço esquerdo flectido com a mão aberta. Rosto de traços bem demarcados de expressão de sofrimento e lamúria, ladeado por longos cabelos finamente entalhados, caindo em madeixas soltas sobre as costas. Enverga túnica comprida cingida á cintura por cordão, decorada a ouro com enrolamentos vegetalistas e volutas, sobre fundo verde, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando antever os seus pés. Manto pelas costas, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado a ouro com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo vermelho. Sinais de uso, faltas e defeitos no término de um dos pés.
Dim: 30,5x22,5 cm (Jesus Cristo)
Dim: 108,5x16,5x45,5 cm (Cruz)
Alt: 30 cm (Nossa Senhora)
Alt: 30 cm São João Batista)

Base Licitação: 250 €

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ — 782

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Este serviço de chá e café é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) cafeteira, um (**1**) bule de chá, um (**1**) açucareiro e uma (**1**) leiteira. Corpos parcialmente lisos de formato bojudo, decorados com caneladuras verticais convexas ou dito de "caninhas" com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, assente sobre pés recortados e vazados, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas. Tampas repuxadas com a mesma decoração com términos em pomos torneados. Bicos em colo de cisne com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 2.871,8 gr.
Alt: 24 cm (Cafeteira)
Alt: 20,5 cm (Bule de chá)
Alt: 16,5 cm (Açucareiro)
Alt: 16,5 cm (Leiteira)

Base Licitação: 1.400 €

TELHA OU TELHÃO DE BEIRAL — 783

Em faiança portuguesa, moldada, relevada e pintada, trabalho atribuível à Fábrica de Sto. António do Vale da Piedade ou à Fábrica de Cerâmica das Devesas, do séc. XIX-XX. Corpo de formato semicircular, que acompanha até ao extremo do bico da telha, um alongado designe cónico. Decoração policroma em tons de azul, sobre fundo branco, com motivos florais e vegetalistas. Sinais de uso e ligeiras esbeiçadelas no vidrado.
Comp: 61,5 cm

Base Licitação: 75 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 784

"**MULHER COM CANECAS"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e desvidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com as mãos canecas de vários formatos e dimensões, encimada na cabeça por rodilha, ladeada por tranças. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de verde. Exemplar com assinatura incisa no verso com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e defeitos no vidrado do verso.
Alt: 28 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 100 €

SALVA DE APARATO EM PRATA BRASILEIRA

785

Em prata brasileira com marca de ensaiador e ourives atribuíveis á Baia não identificados, trabalho dos finais do séc. XVIII, remarcada no Porto com marca de ourives não identificado. Corpo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado. Bordo decorado com godrões repuxados em relevo ladeados por cercadura em forma de cana sobre fundo batido. Sinais de uso, desgastes e empenos no bordo.
Contraste: Porto Coroa – Fernando Moitinho de Almeida – P23 – Contraste do Porto do ensaiador Alexandre Pinto da Cruz, citado entre 1788-1818, usada entre 1810-1818. P-92 – Marca do toque da prata de onze dinheiros, atribuível aos ensaiadores, Alexandre Pinto da Cruz, António José de Sousa e Pedro José Ferreira, conhecida com contrastes P-23, P-26 e P-29, datável de 1810-1843.
Peso aprox: 1.731 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 45,3 cm

Base Licitação: 1.000 €

JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)

786

“**SEM TÍTULO”** – Desenho a grafite sobre papel, representando vista de cume com elemento tubular, trabalho de feições geométricas. Obra com dedicatória, assinada e datada no canto inferior direito [**Ao // Cardozo // com amizade // do // José Rodrigues // 1985**]. Bem conservado. Trabalho emoldurado.
Dim: 24,8x17 cm (Desenho)
Dim: 39,4x31,9 cm (Moldura)
Nota: José Joaquim Rodrigues – Pintor, desenhador e escultor, nasceu em Luanda a 21 de Outubro de 1936. Realizou os seus estudos artísticos na Escola Superior de Belas-Artes do Porto onde concluiu o curso de Escultura. Com Armando Alves, Ângelo de Sousa e Jorge Pinheiro constituiu, em 1968, o grupo Os Quatro Vintes. Foi um dos fundadores da Cooperativa Cultural Árvore, no Porto, e um dos promotores da Bienal de Vila Nova de Cerveira. Entre as suas obras mais conhecidas destacam-se o cubo da Praça da Ribeira, no Porto e o Monumento ao Empresário na Avenida da Boavista. José Rodrigues adquiriu e recuperou uma antiga fábrica de chapéus [a Fábrica Social], situada na freguesia de Santo Ildefonso, no Porto, local que foi o seu ateliê durante 20 anos, para nela instalar a fundação com o seu nome. O edifício integra ateliês, salas de exposições, permanentes e temporárias, e um auditório. Participou em inúmeras exposições individuais e colectivas, tanto em Portugal como no estrangeiro. Encontra-se representado no Museu Nacional Soares dos Reis, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Contemporânea, Amarante, Funchal, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo e em diversas colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 84-85**] // Michael Tannock. [**pág. 145**].

Base Licitação: 150 €

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

787

Escultura em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, fabrico atribuível á fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos sobre o peito, Rosto de linhas suaves e de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente moldados, encimados por véu com pontas pendentes de movimento esvoaçante. Apresenta-se ricamente trajada com túnica cingida á cintura, decorada a ouro sobre fundo branco com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, notando-se um avanço da perna direita, deixando a descoberto o seu pé a calcar a serpente e manto sobre as costas trespassado á frente, preso á cintura com ponta pendente sobre a perna direita, caindo em pregueados sobrepostos pelas costas, decorado a ouro com enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo azul. Escultura assente sobre o mundo ladeado por uma serpente e quatro cabeças de anjos alados com término em plinto moldurado, decorado em vários tons sobre fundo branco com grinaldas interligadas entre si e complementos a ouro. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com complementos a ouro mate, pintada à mão. Sinais de uso.
Alt: 19,5 cm (Escultura)
Dim: 30,5 cm (Altura total da escultura com o respectivo plinto)

Base Licitação: 150 €

SAIDBOARD ESTILO INGLÊS

788

Em madeira maciça de mogno com partes folheadas e embutidos em madeira de cetim, trabalho português do séc. XX. Tampo de formato rectangular ao baixo de frente recortada que acompanha as linhas da caixa, constituída por três gavetões, ladeados por duas portas, encimadas por duas gavetas simuladas, assente sobre pernas de formato piramidal invertido. Laterais compartimentados por prateleiras centrais. Corpo decorado com embutidos em madeira de cetim com motivos geométricos. Ferragens e escudetes em metal patinado. Sinais de uso, tampo ligeiramente opado num dos laterais e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 90x55x200,5 cm

Base Licitação: 150 €

SOLITÁRIO — 789

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso com términos recortados em voluta, encastoado ao centro por (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,20 (ct). Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 6,5 gr.
Med: 16

Base Licitação: 700 €

RARO E INVULGAR PALITEIRO “SOL / LUA” — 790

Em faiança portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada, produção da fábrica de Massarelos - Porto, trabalho do início do séc. XX. Fuste repuxado e estilizado, ladeado por lua, encimado por rosto sorridente, designando o sol. Decoração policroma em tons de vermelho sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 9,3x7,5x5,2 cm

Base Licitação: 100 €

ORNAMENTO DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA — 791

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao baixo, decorado ao centro por cartela recortada, ladeada por volutas, intercaladas entre si por enrolamentos e motivos vegetalistas entalhados e brunidos a ouro fino. Topo superior e inferior com suportes em chapa recortada e perfurada para fixação. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos no ouro.
Dim: 23,7x3x104 cm

Base Licitação: 50 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 792

“**CRISTO”** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado, desvidrado e pintado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos cruzadas sobre o peito. Decoração desvidrada e policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura com assinatura incisa no verso com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso, base com esbeiçadelas, algumas delas acentuadas e um espinho da coroa partido e colado.
Alt: 34,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 100 €

SALVA DE APARATO DE BORDO RECORTADO “MONTEIRO & FILHOS” — 793

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, ornado por faixa concêntrica com caneladuras oblíquas, formando um padrão geométrico repetitivo. Orla decorada por medalhões repuxados, ladeados por peixes alados, reservas recortadas com escamas interiores, volutas e enrolamentos vegetalistas sobre fundo cinzelado. Aba decorada por caneladuras verticais em relevo, intercaladas por flores e enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados com término em bordo recortado. Verso com argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2896. Marca de Ourives de Monteiro & Filhos do Porto, registada em 1949, transferida para Monteiro & Filhos, Lda, em 1969 e cancelada em 1970. (Esta marca transitara de João Joaquim Monteiro, tendo sido registada inicialmente em 1887 com a letra “J” em cuja série se encontra no Nº 1941).
Peso aprox: 878 gr.
Alt: 3,7 cm
Diâm: 40,2 cm

Base Licitação: 400 €

PAR DE ORNAMENTOS DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA — 794

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos com interiores em ferro moldado e perfurado de formato semicircular, encimados por aplicações em madeira recortada e vazada, ricamente decoradas com enrolamentos vegetalistas, motivos florais e volutas entalhadas e brunidas a ouro fino. Interior com gancho de suspensão. Sinais de uso, restauros antigos, pequenos desgastes no ouro e ínfimos defeitos.
Dim: 41,5x38,5 cm

Base Licitação: 150 €

PAR DE CASTIÇAIS “VAL ST LAMBERT” — 795

Em cristal translucido moldado e facetado, trabalhos franceses do séc. XX. Fustes lisos e facetados, encimados por arandelas sextavadas, assentes sobre bases repuxadas e facetas, decoradas por caneladuras verticais largas, formando um padrão repetitivo. Marcados na base por extenso (**Val St Lambert**). Sinais de uso.
Alt: 28,5 cm

Base Licitação: 75 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 796

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados e vazados em forma de argola, interligados entre si, formando um padrão geométrico estilizado. Verso com fechos accionados por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cigarra - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 13,7 gr.
Dim: 2,6x2,2 cm

Base Licitação: 480 €

PAR DE ANJOS DE SUSPENSÃO — 797

Em madeira maciça de castanho, recortada, vazada, entalhada, pintada e dourada de grande gestualismo e pormenor, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado com dois anjos representados de pé em vulto perfeito, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e flores entalhadas. Sinais de uso, faltas e defeitos na policromia e término de uma voluta frontal omissa.
Dim: 73x24,5x45,5 cm

Base Licitação: 500 €

PAR DE JARRÕES — 798

Em porcelana chinesa moldada, relevada e pintada, trabalhos do séc. XX. Corpos facetados com pegas em forma de cães de fó. Decoração em tons de azul sobre fundo branco, ricamente ornados com paisagens fluviais, ladeadas por montanhas, rochedos, arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas, pagodes, juncos e figuras em cenas do quotidiano oriental. Verso ornado por caracteres e motivos ornitológicos. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas no vidrado dos bordos e uma mais acentuada num dos jarrões.
Alt: 59 cm

Base Licitação: 75 €

CARACOL — 799

Escultura em prata portuguesa, encimado por concha natural, trabalho do séc. XXI. Decoração realista, encimado por concha natural em madrepérola. Sinais de uso e pequeno defeito no término de um dos tentáculos da cabeça.
Contraste: Cabeça de Coruja - Marca da garantia da prata do toque de 0,835/1000. Artigos de ourivesaria cujo responsável pelo fabrico é desconhecido, substituindo a marca de responsabilidade, usada na Contrastaria do Porto a partir de 1 de janeiro de 2021.
Peso total aprox: 1.203,3 gr.
Dim: 19x14x46,5 cm

Base Licitação: 1.100 €

AMÉLIE COLOMBIER (1867-1912) — 800

"**CARMENCITA"** – Escultura em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho francês do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando castanholas com ambas as mãos em posição de dança, notando-se uma torção na cabeça para o lado direito e um avanço da sua perna, deixando a descoberto os seus pés, calçados por sapatos, encimados por laçarotes em relevo. Rosto de traços suaves e bem demarcados, ladeados por cabelos finamente moldados, encimados por bandolete recortada. Apresenta-se ricamente trajada com vestido comprido de manga curta e corpete desabotoado, encimado por pontas pendentes, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base de formato rectangular ao baixo em pedra mármore em tons de rosa com nuances em tons de branco e negro de extremidades facetadas com inscrição frontal "**Carmencita**" e assinada lateralmente "**Amélie Colombier**". Escultura com marca de fundição [**Sculpture - F.Goldscheider**] de uma série limitada [**48/1477 - A - L. J.**]. Sinais de uso.
Alt: 36,5 cm (Escultura)
Dim: 38,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 200 €

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — 801

Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada com coroa em prata portuguesa com as respectivas marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração, assente sobre nuvens, ladeadas por crescentes de lua e três cabeças de anjos alados. Rosto de traços suaves de expressão terna e graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados, caindo sobre os ombros e costas, encimados por coroa em prata portuguesa. Enverga túnica comprida cingida á cintura com movimentos de drapeados, ricamente decorada a ouro com enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados sobre fundo cinza claro, notando-se um avanço da perna direita. Manto esvoaçante sobre as costas com ponta pendente sobre o ventre e a sua perna direita, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado com estrelas estilizadas, enrolamentos vegetalistas e flores a ouro sobre fundo vermelho e azul. Escultura assente sobre base circular torneada, repuxada e moldurada em dégradé, decorada com esponjados e marmoreados estilizados em tons de vermelho sobre fundo bege com faixas concêntricas a ouro. Escultura com olhos de vidro. Sinais de uso, faltas e defeitos no ouro da base, intervenções posteriores na policromia das asas que ladeiam as cabeças dos anjos e fissuras na face e no estofo. Coroa com cruz central omissa. {**COROA**} – Contraste Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 19,4 gr.
Alt: 4,2 cm
Diâm: 5 cm
Dim: 51 cm (Altura total da escultura com a respectiva base e coroa)

Base Licitação: 1.000 €

COLAR DE SENHORA — 802

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por aplicações de formato tubular, recortadas em voluta, encimadas por faixas concêntricas em relevo, interligadas no seu total com (**9**) nove pérolas, intercaladas entre si por argolas com términos em correntes maleáveis. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 21,5 gr.
Compr: 41 cm

Base Licitação: 550 €

PAR DE CANUDOS — 803

Em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato tubular, decorados em vários tons e a ouro sobre fundo branco com vistas de jardins e margem de rio com casal representados de pé e em vulto perfeito em posição de observação, ladeados por pagode, arvoredo exuberante e figuras femininas sobre junco em cenas do quotidiano oriental, encimadas por caracteres. Um canudo marcado por carimbo na base. Período Republica. Sinais de uso e um dos canudos com cabelos no vidrado.
Alt: 29,7 cm (Canudo maior)
Diâm: 12,1 cm
Alt: 28,5 cm (Canudo menor)
Diâm: 12,4 cm

Base Licitação: 100 €

TABULEIRO DE GRADINHA

804

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado ao centro por cartela transversal recortada, ladeada por motivos florais gravados e enrolamentos vegetalistas, Aba decorada por faixa concêntrica recortada com motivos florais gravados, interligados entre si por enrolamentos vegetalistas, volutas e frisos guilhochados de movimento ondulado, assente sobre pés recortados, ornados ao centro por flor em relevo, caneladuras e enrolamentos com términos em pés zoomórficos. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com volutas recortadas em forma de coração, ornados interiormente por concheados, interligados entre si por ramagens e enrolamentos, formando um desenho repetitivo com duas pegas laterais recortadas com a mesma decoração. Sinais de uso, gradinha partida e com pequenas faltas e defeitos.
Contraste: Porto Coroa e marca de Ourives com desgastes acentuados – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 4.512,7 gr.
Dim: 10,5x40,7x77,5 cm

Base Licitação: 1.800 €

ESPELHO DE PAREDE ESTILO RENASCENÇA

805

Em madeira de castanho e pau-santo maciço, recortado, vazado, entalhado e patinado de excelente marcenaria portuguesa, trabalho do séc. XX. Moldura de formato rectangular ao alto, decorado no topo e na base com cabeças de anjo em relevo, ladeadas por volutas, enrolamentos vegetalistas e motivos ornitológicos entalhados, ladeados por molduras de movimento encordoado, formando um padrão repetitivo. Espelho central biselado. Sinais de uso e espelho com mancha na base.
Dim: 86,2x68,4 cm

Base Licitação: 150 €

PALITEIRO “PERA”

806

Em porcelana portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX, representando pera em relevo, ladeada por ramagens, assente sobre base recortada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso.
Sem marca – (1881-1921)
Dim: 7x8x10,3 cm
Nota: Exemplares idênticos encontram-se reproduzidos em Ferreira, Jorge Manuel – “**Paliteiros - Vista Alegre**”, Caleidoscópio, 2006 nas págs. 66, 67 e 68. Exemplares idênticos foram vendidos no “I e IX Leilões da Vista Alegre – 1997 e 2009 com os n’s 132 e 155.

Base Licitação: 100 €

ALFINETE DE LAPELA “ARTE NOVA”

807

Em ouro amarelo e prata, com marcas de garantia e esmaltes, trabalho francês da primeira metade do séc. XX. Corpo recortado e vazado, decorado ao centro por arranjo floral com pétalas esmaltadas e (**1**) uma micropérola, ladeada por ramagens e volutas interligadas entre si, cravejadas no seu total com aproximadamente (**86**) oitenta e seis diamantes em talhe rosa e uma pérola. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos no esmalte em duas folhas.
Marcas de garantia do ouro e da prata francesa com vestígios de marca de Ourives não identificada [Poinçons d’Argent - Tardy - pág. 203].
Peso total aprox: 21,3 gr.
Dim: 5,4x5,4 cm

Base Licitação: 650 €

ANTÓNIO MENDES DA SILVA (1903-1987) — 808

"**PAISAGEM CAMPESTRE ● VALONGO"** – Óleo sobre placa de madeira, representando vista de campos agrícolas, ladeados por casarios rústicos, abundante vegetação, arvoredo e montanhas. Obra assinada no canto inferior direito [**Mendes da Silva**]. Verso da pintura com uma etiqueta da época, colada na parte superior direita com a seguinte inscrição, provavelmente pelo cunho do autor [**Mendes da Silva // Valongo**]. Pintura a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho emoldurado.
Dim: 22,2x28,8 cm (Óleo)
Dim: 27,7x34,5 cm (Moldura)
Nota: Pintor Portuense, estudou nesta cidade onde concluiu em 1929, o curso de pintura, na Escola de Belas-Artes do Porto. Mendes da Silva dedicou-se à pintura de paisagens, flores, retratos e nocturnos. Exposições Ind.: Porto 1941-1950-1952-1957-1958 e 1973. Bragança 1935 e 1971. Exposições Col.: S.N.B.A. 1943-1945-1954 e 1963. Porto 1943-1954 a 1963. Matosinhos 1945 e 1951. Está representado no Museu Nacional Soares dos Reis, Abade do Baçal-Bragança, Guimarães, Viseu, Vila Flor e em várias colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.181**] // Michael Tannock. [**pág.160**].

Base Licitação: 150 €

COMODA ESTILO LUÍS XV — 809

Em madeira de casquinha maciça e faixeada a pau-santo e outras madeiras com aplicações em metal patinado, trabalho do séc. XX. Tampo em pedra mármore com vários tons, recortado e moldurado em dégradé que acompanha o movimento das linhas da caixa, formando bonitas e invulgares curvas assimétricas, constituída por três gavetões, terminando em saial frontal recortado, assentes sobre pilastras e pernas recortadas de boa curvatura. Corpo decorado com folhas em pau-santo e outras madeiras, ricamente casadas e aproveitadas como elementos decorativos, formando bonitos desenhos de espinhados e faixas geométricas. Cómoda ornada com aplicações em metal patinado com rostos de figuras femininas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e motivos rocaille com términos em pés de enrolamento. Interiores malhetados com interiores em placa. Ferragens e escudetes em metal patinado com motivos rocaille. Sinais de uso, chave omissa, restauros antigos e pequenos opados nas folhas.
Dim: 84,5x58,7x115,5 cm

Base Licitação: 200 €

PENDENTE / LAÇO COM MEDALHÃO EM OURO COM CRISÓLITAS (CRISOBERILOS) — 810

Em prata e ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português do 1º quartel do séc. XIX. Corpo superior recortado e vazado em forma de laço, encimado ao centro por flor, ladeada por encordoados, enrolamentos vegetalistas e faixas esvoaçantes, cravejadas no seu total com (**43**) quarenta e três crisólitas, interligado a pendente de formato oval, ladeado por faixas em ouro e fiada cravejada com (**37**) trinta e sete crisólitas. Verso liso sem decoração. Centro com pintura a óleo, representando paisagem campestre com cena musical com figura feminina sentada sobre rochedo em vulto perfeito em posição de tocar triângulo "ferrinhos", ladeada por menino a tocar tambor. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **AoAbrigo do decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 37,9 gr.
Dim: 8,1x5,3 cm

Base Licitação: 600 €

ORATÓRIO DE MESA — 811

Em madeira de pau-santo maciço com embutidos em várias madeiras patinadas e em osso, trabalho português do séc. XX, Corpo recortado em forma de capela com porta frontal envidraçada, assente sobre base moldurada com términos em pés de bolacha. Interior ricamente decorado com embutidos em várias madeiras patinadas e em osso, representando a "**Árvore da Vida**", ladeada por frisos e faixas com flores estilizadas e peanha central recortada em madeira de pau-santo, decorada frontalmente por jarra com arranjo floral. Sinais de uso.
Dim: 37x14x21 cm

Base Licitação: 150 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 812

"**PLACA DE SUSPENÇÃO COM O REI D. DINIS E A RAINHA SANTA ISABEL"** – Grupo escultórico em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, representando ao centro o "**Rei D. Dinis com a Rainha Santa Isabel no momento do milagre das rosas**", ladeados por flores incisas, em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas com término em faixa concêntrica com caneladuras incisas, formando um padrão gomado repetitivo. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 23,5x22,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 150 €

ESCRAVA

813

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo de formato oval com abertura na base, percorrido por finas caneladuras em relevo com términos em argolas lisas, encastoadas ao centro por (2) duas pérolas de cultura. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 22,6 gr.
Dim: 6,9 cm (Diâmetro exterior)
Dim: 5,7 cm (Diâmetro interior)

Base Licitação: 700 €

CAMISEIRO “TALL BOY”

814

Em madeira maciça de mogno e faixeada a raiz de mogno, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Corpo de dois corpos de formato rectangular ao alto de cantos arredondados, encimado por cimalha amovível de formato arquitectónico. Caixa constituída por sete gavetões, faixeados por folhas casadas em raiz de mogno, utilizadas como elementos decorativos, assente sobre base moldurada com términos em pés frontais torneados e os do verso de formato rectangular ao baixo. Escudetes em metal recortado e vazado. Interiores malhetados em madeira de casquinha. Sinais de uso, frente das gavetas com verniz desbotado e a necessitar de pequeno repolimento.
Dim: 155X102.3X51 cm

Base Licitação: 500 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XIX-XX)

815

“**RETRATO”** – Óleo sobre tela, representando figura ilustre masculina da Cidade do Porto. A figura encontra-se sentada em posição de vulto perfeito, ligeiramente virado para a direita, com o braço esquerdo apoiado sobre a parte lateral de descanso, dito “braço de apoio” e a sua mão direita apoiada sobre a perna. Apresenta-se ricamente trajado com camisa encimada por laçarote, colete sobreposto por casaca, ornado com uma condecoração da Ordem de Cristo, junto à gola da casaca, Obra não assinada. Pintura a necessitar de limpeza, apresentando craquelê na superfície pictórica e ligeiras falhas na obra. Trabalho com interessante moldura em madeira e gesso, a ouro fino e a ouro mate, ricamente ornada nos cantos com concheados, ramagens florais e vegetalistas, apresentando pequenas faltas e defeitos, com mais incidência no canto inferir direito.
Dim: 97,5x75,5 cm (Óleo)
Dim:114x92 cm (Moldura)

Base Licitação: 250 €

PULSEIRA DE SENHORA

816

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 25,3 gr.
Compr: 22 cm

Base Licitação: 880 €

CONJUNTO DE LAVATÓRIO PARA TOILETE

817

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Este conjunto é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Jarro e bacia, duas saboneteiras de vários formatos, caixa para suporte das respectivas escovas de dentes e boião bojudo com tampa. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com cartelas ovais e de formato circular, ornadas interiormente com rostos de figuras femininas, ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas. Pegas recortadas e vazadas em voluta, decoradas com ornatos a ouro. Sinais de uso, tampa da saboneteira rectangular omissa e pequena esbeiçadela no bordo interior da tampa do boião.
Dim: 30,5 cm (Jarro e bacia)
Diâm: 33 cm (Bacia do jarro)
Dim: 12,5x14,6 cm (Saboneteira circular)
Dim: 5,5x10,5x14 cm (Saboneteira rectangular)
Alt: 11,5 cm (Boião com tampa)

Base Licitação: 100 €

COLAR DE SENHORA — 818

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português do 1º quartel do séc. XX. Colar constituído por quatro (4) voltas maleáveis em dégradé, ornadas por elos interligados entre si de formato rectangular. Fecho liso de formato rectangular ao baixo com sistema de encartar, encimado por duas aletas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – C**.
Peso total aprox: 31,5 gr.
Dim: 37 cm (Volta menor)
Dim: 40 cm (Volta maior)

Base Licitação: 900 €

JOÃO REIS (1899-1982) — 819

"**PAISAGEM CAMPESTRE"** – Óleo sobre tela, com vista de casarios, ladeados por montes, vegetação e árvores floridas. Obra assinada e datada no canto inferior direito [João Reis // 1928]. Pintura com ligeiro craquelê na parte inferior da tela. Trabalho emoldurado, com placa identificativa do artista na parte frontal.
Dim: 41,2x27,3 cm (Óleo)
Dim: 57,5x43,4 cm (Moldura)
Nota: João Reis – Pintor contemporâneo, Filho e discípulo de Carlos Reis. Distinguiu-se sobretudo como paisagista em quadros ricos de luz e cor e excelentes atmosferas. Expôs na SNBA, nos certames do Grupo Silva Porto e também no estrangeiro, sobretudo no Brasil. Está representado no Museu do Chiado, no Museu Soares dos Reis, no Museu de Buenos Aires, entre outros. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 34-35-36**] // Michael Tannock. [**pág. 139**] // Catálogo da Exposição dos Artistas Portugueses,1935. [**pág. 9**].

Base Licitação: 400 €

PULSEIRA DE SENHORA — 820

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos ovais interligados entre si por argolas, encimados por faixas concêntricas em relevo em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto do 1985-2020.
Peso aprox: 26,9 gr.
Dim: 1,1x20,2 cm

Base Licitação: 950 €

PRATO COMEMORATIVO DELFT (1619-1919) — 821

Em faiança holandesa, moldada, relevada e pintada, trabalho da segunda década do séc. XX. Interessante prato Delft, comemorativo dos 300 anos da empresa holandesa: Verenigde Oostindische Compagnie "**VOC**", dita na época "**Companhia Unida das Índias Orientais**". Corpo de formato circular de covo acentuado, ricamente decorado e pintado à mão em tons de verde, azul, amarelo, vermelho e cinza sobre fundo branco, com vista marítima, representando uma nau holandesa de velas hasteadas, ladeada por arvoredo exuberante e encimada por o "**Brasão de Armas da Batávia**" e a "**Bandeira marítima da Batávia**", alusivas à Companhia Unida das Índias Orientais. Parte superior da vista marítima com o logótipo da empresa "**VOC**", entre raios flamejantes, encimado pelas datas [**1619 ● MEI ● 1919**]. Orla com a seguinte legenda entre flores e folhas de acanto [**DE ♦ COST ♦ GAET ♦ VOOR ♦ DE ♦ BAET ♦ UIT ♦ 1598**]. Marcado no verso a azul [**Símbolo em forma de coração // DELFT**]. Sinais de uso.
Diâm: 22,9 cm

Base Licitação: 100 €

TABULEIRO COM CINCO COPOS "BACCARAT" — 822

Em cristal translucido moldado e relevado, trabalhos franceses do séc. XX. Copos de formato tubular, decorados com caneladuras oblíquas, formando um padrão espiralado repetitivo, assentes sobre bases de formato circular. Copos assentes sobre tabuleiro de bordo recortado com a mesma decoração. Marcados em relevo [**Baccarat**]. Sinais de uso e um copo omisso, esbeiçadelas na base de um copo e na base do tabuleiro.
Alt: 12,7 cm (Copo)
Dim: 3x23,7x33 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO “ESCUDEIRO” — 823

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostado a um cesto com pegas laterais que se encontra representado no verso, assente sobre base moldurada. Segura com ambas as mãos dois cestos de formato cónico invertido, perfurados no topo. Traja calças pelos tornozelos, deixando a descoberto os seus pés e camisa, notando-se a proeminência da barriga, sobreposta por avental com faca á cintura. Pescoço ornado por gravata em tons de negro e barrete sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco e complementos a ouro, pintada á mão. Marcado na base a azul [**VA**]. Sinais de uso.
Marca Nº 20 (1870-1880).
Alt: 16,5 cm

Base Licitação: 250 €

PRATO — 824

Em faiança portuguesa, possivelmente do Norte ou Coimbra, moldada e relevada, com partes estampilhadas e pintadas, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo bastante acentuado, decoração policroma em tons de azul sobre fundo branco, representando ao centro paisagem fluvial, com barcos à vela e um bote com figuras a remar, ladeados por diversos casarios e arvoredo exuberante. Aba decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas estilizados. Sinais de uso e ligeiras esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 30,8 cm

Base Licitação: 250 €

TERRINA — 825

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, rosa, amarelo, castanho, azul e “**rouge de fer**” e a ouro sobre fundo branco com peónias, motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas com volutas, reservas florais e padrão vegetalista com duas pegas laterais recortadas, ornadas com volutas a ouro sobre fundo rouge de fer. Tampa repuxada com a mesma decoração, encimada por pomo circular espalmado, decorado por flor. Interior da tampa e da base, decorado com peónias e enrolamentos vegetalistas. Reinado de Yongzheng. Sinais de uso, base com cabelo lateral no vidrado e pequenas esbeiçadelas.
Alt: 20,5 cm
Diâm: 26,5 cm

Base Licitação: 300 €

MESA DE JOGO ESTILO D. MARIA — 826

Em madeira de pau-santo maciço e faixeado a pau-rosa com embutidos em madeira de cetim, trabalho português do séc. XX. Tampo liso de formato rectangular de cantos recortados, ricamente decorado com arranjos florais e enrolamentos vegetalistas embutidos em madeira de cetim, ladeados por faixa concêntrica embutida em madeira de pau-rosa, assente sobre cintura de linhas direitas com gaveta frontal, decorada com folhas casadas, ladeadas por faixa concêntrica geométrica com espinhados, aproveitados como elementos decorativos com saial frontal recortado, ornado com arranjo floral, assente sobre pernas recortadas. Tampo com abertura de movimento reversível, assente sobre perna de cancela de encartar. Interior forrado a feltro em tons de verde. Bonita vergada de madeira e boa patine. Interior da gaveta malhetado. Ferragens recortadas e vazadas em metal patinado, decoradas com flores, ladeadas por parras e uvas em relevo. Sinais de uso e pequenos opados nos embutidos.
Dim: 75,8x43,7x87,5 cm (fechada)
Dim:73,6x87,5x87,5 cm (aberta)

Base Licitação: 250 €

TRANCELIM — 827

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por elos recortados e vazados de formato oval, decorados interiormente com faixas concêntricas guilhochadas em dégradé, unidos entre si por elos em forma de argolas, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 24,9 gr.
Dim: 211 cm

Base Licitação: 1.000 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 828

"**JESUS CRISTO CRUCIFICADO"** – Escultura em barro moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada crucificada com coroa de espinhos sobre a cabeça e pés sobrepostos. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte lateral do cendal com as iniciais (**RR**). Sinais de uso, braços partidos e colados e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 59 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 100 €

TRAVESSA DALLAS — 829

De grandes dimensões, em porcelana moldada, recortada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Adaptação de uma travessa em porcelana Chinesa para exportação dos meados do séc. XVIII. Corpo recortado de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo brando, tendo ao centro composição com carpa, ladeada por motivos de arranjos florais a ouro. Aba ricamente decorada em tons de vermelho e a ouro mate com faixas concêntricas com padrão geométrico, ladeadas por frisos e cercadura com flores-de-lis. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca: VA - Mottahedeh - Dallas Museum of art 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro.
Dim: 38,2x41,8 cm.
Nota: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido em "Vista Alegre" - A arte na porcelana, pág. 187.

Base Licitação: 150 €

HENRIQUE MEDINA (1901-1988) — 830

"**FIGURA FEMININA SENTADA SOBRE BANQUETA"** – Técnica mista sobre papel, representando figura feminina desnuda em perspectiva lateral, sentada sobre banqueta em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma flor. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**H. Medina 1978**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 52x40,8 cm (Técnica mista)
Dim: 84,7x73,7 cm (Moldura)
Nota: Henrique Medina de Barros – Pintor contemporâneo, nascido no Porto, na freguesia de Cedofeita, a 18 de Agosto de 1901 e faleceu em Gois, Esposende, em 30 de Novembro de 1988. Iniciou a sua formação artística, em 1911, na Escola Superior de Belas-Artes do Porto, sendo aluno de Marques de Oliveira e de Acácio Lino. Em 1919, prosseguiu os estudos académicos, na École de Beaux-Arts de Paris, com os mestres Ferdinand Cormon e E. Bénard. Entre 1930 e 1950, Medina era considerado o melhor retratista português e um dos melhores do mundo, sendo portanto escolhido para pintar figuras importantes a nível nacional e internacional. Para além de altas patentes militares, como o General Alberto Andrade e Silva, de médicos de renome, tal como o Biólogo Jauregui e o Prof. Egas Moniz, de académicos reconhecidos, de escritores e poetas, pintou também reis e príncipes, entre eles o Príncipe Torlonia e o Príncipe D. Orsini, chefes de estado como Dr. António Oliveira Salazar e o General Craveiro Lopes e ainda cardeais, como Cardeal Cerejeira e D. António Ferreira Gomes e o Papa João Paulo II. Em 1960, estabeleceu-se em Góios, Esposende, na casa herdada de sua avó. Aí dedicou-se a retratar a beleza da ruralidade daquelas paisagens. A sua pintura, sobretudo a óleo, ficou então marcada pelas paisagens e figuras rurais da região de Esposende, tais como as sargaceiras da Apúlia, em A Sargaceira, Esperando o Sargaço, os pescadores, em Pescador, os pastores de Belinho, como Pequeno Pastor, os feirantes de Barcelos e ainda as minhotas, de que é exemplo a Noiva de Viana e Minhota com Traje Gallego. Henrique Medina, que realizou inúmeras exposições, está representado em colecções particulares e em colecções nacionais e internacionais das quais se destacam a do Atelier-Museu Henrique Medina em Góios (Esposende), a do Museu Nacional Soares dos Reis (Porto), a da Sala-Museu Medina no Palácio da Bolsa (Porto), a do Museu Grão Vasco (Viseu), a do Museu Medina (Braga), a da Biblioteca Municipal de Viana do Castelo, a do Museu do Chiado (Lisboa), a do Palácio de S. Bento (Lisboa) e, a nível internacional, a do museu Jeu de Paume (Paris), a da Escola de Guerra Imperial Staff (Londres), a da Virginia University (Virgínia), a da Metropolitan Opera House (Nova Iorque), a do Metro Goldwyn Mayer (Califórnia), a do Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro, a da Sala-Museu Medina no Ginásio Club do Rio de Janeiro e a da Embaixada de Portugal em Moscovo e em Londres, entre outras. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 98-99-100-101**] // Michael Tannock. [**pág. 21**], com dois trabalhos reproduzidos a negro. [**Estampa Nº 188 e 189**].

Base Licitação: 1.000 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 831

RARA E INVULGAR ESCULTURA "A PADEIRA DE ALJUBARROTA" - Grupo escultórico em Barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda uma taça e com a direita empurra uma figura masculina para dentro do forno. Forno de formato bojudo, assente sobre três pernas tubulares, ladeado por cobras e pássaro em relevo. Grupo escultórico com assinatura incisa na parte superior do forno com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso, cabeça da figura feminina partida e colada e esbeiçadela acentuada no término do chapéu.
Dim: 23x13,6x17 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 350 €

SALVA DE APARATO DE BORDO RECORTADO

832

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo parcialmente liso, decorado por faixa concêntrica com concheados gravados, ladeados por faixas esvoaçante, enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo batido. Orla decorada por caneladuras transversais largas, molduradas em dégradé de movimento côncavo e convexo, formando um padrão repetitivo. Aba decorada por concheados em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas recortas de movimento côncavo com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.941,8 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 53,3 cm

Base Licitação: 750 €

ARTUR LOUREIRO (1853-1932

833

"**JARDIM PRIMAVERIL"** – Interessantíssimo óleo sobre tela, em que o mestre portuense destaca em primeiro plano, a planta de flores "Rododendro", ladeada por violetas e vegetação abundante. Em segundo plano vista de arvoredo exuberante e de fundo surge o céu de paleta colorista brilhante, com nuvens subtis. Toda esta bela composição esta inserida no jardim do Palácio de Cristal Portuense, junto ao atelier do artista. Obra assinada no canto inferior direito por monograma [**AL**] & no verso da tela assinado por extenso pelo cunho do autor [**Arthur Loureiro**]. No verso da barra central da grade, vem um a etiqueta dactilografada e colada com o seguinte texto: [**Esta pintura "RODODENDRO" feita por ARTUR LOUREIRO, á volta de 1906, fazia parte de uma colecção de 4 pinturas de flores que decoravam o atelier que este ilustre Artista tinha no Palácio de Cristal, do Porto. Desta colecção podem ver-se algumas reproduzidas na photogravura do atelier, publicada na revista "A ARTE" de MARQUES de ABREU, Vol. 1º - Anos 1905-1908, fasciculo nº 14 do 2º ano, paginas enumeradas, 2º e 4ª. Foi esta pintura oferecida pelo próprio autor e famoso pintor Artur Loureiro, ao então Eng.º paisagista do Palácio de Cristal do Porto, snr.**] Interessante trabalho do mestre Artur Loureiro, apresentando uma pincelada colorista brilhante, cheia de luminosidade e transparência, neste belo trecho primaveril. Pintura com ínfimas falhas na superfície pictórica e algum craquelê na parte superior da tela. Trabalho emoldurado
Dim: 93,5x65 cm (Óleo)
Dim: 105x77 cm (Moldura)
Nota: Artur José de Sousa Loureiro – Notável pintor portuense, nasceu na Rua do Bonjardim, no Porto, a 11 de Fevereiro de 1853 e faleceu em Terras de Bouro (Gerês), a 7 de Julho de 1932. Começou por estudar Desenho e Pintura com o Mestre e amigo António José da Costa, tendo depois ingressado na Academia Portuense de Belas-Artes, onde continuou a sua aprendizagem com João António Correia. Em 1873 concorreu ao pensionato em Paris, do qual viria a desistir em favor de Silva Porto. Em 1875 voltou a concorrer a pensionista, desta vez para Roma, rivalizando com Malhoa e ficando empatado com o seu oponente. A prova foi anulada, mas Artur manteve a viagem com o patrocínio de Delfim Guedes, futuro conde de Almedina, seu patrono. Na capital romana ingressou no Círculo Artístico, em 1876. Em 1879 o artista voltou a candidatar-se a bolseiro em Paris, juntamente com Columbano, ficando classificado em primeiro lugar. Na capital francesa viveu no Quartier Latin e frequentou a École des Beaux-Artes, onde foi discípulo de Cabanel. Durante este período expôs no Salon parisiense (de 1880 a 1882), ao lado de artistas como Marques de Oliveira, Silva Porto, António Ramalho, Sousa Pinto, Columbano e João Vaz, e na Galeria Goulpil, em Londres. Teve tempo para se apaixonar, ligando-se sentimentalmente a uma australiana, Marie Huybers. Em 1884, fisicamente debilitado, emigrou para a Austrália, fixando-se em Melbourne. Nesse lado do mundo, integrou, com outros 8 artistas, a Australian Art Association (1885) que, depois, se fundiu com a Victorian Artist's Society (1888); lecionou Desenho na Presbyterian Ladies Academy; vendeu obras aos endinheirados patronos locais; recebeu prémios; integrou júris; foi Inspector da Galeria Nacional da Cidade de Vitória e teve dois seguidores: Constable e Mrs. Melba. A sua obra teve reconhecimento internacional. Ficaram famosos os quadros A Visão de Santo Estanislau de Kostka, que obteve a Medalha de Ouro da Galeria Nacional; a obra Os Tigres, que, em Londres, alcançou uma Medalha de Ouro e foi adquirida pela Galeria Sanderston; o retrato de Alderman Stewart da Câmara de Melbourne; os painéis decorativos de uma casa particular, intitulados As Quatro Estações, Íris e A Cruz do Sol; o Santo António da Catedral de Melbourne; e A Morte de Burke que, em 1889, recebeu a Medalha de Ouro na Exposição Internacional de Londres.
No início do século XX regressou em definitivo ao Porto, empenhando-se no fomento das artes. Na sua cidade natal montou, então, um atelier-escola, numa ala do já desaparecido Palácio de Cristal, o qual se tornou um espaço de referência, procurado por aspirantes a artistas e admiradores do pintor. Aí ensinou, pintou e expôs. Nesta fase, expôs na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa (1920), na Galeria da Misericórdia do Porto (1923) e no Salão Silva Porto (1929), na cidade Invicta. Um auto-retrato do pintor apresentado neste último certame foi comprado pelo prestigiado Museu dos Uffizi, de Florença. Obras suas integram o espólio de museus portugueses e estrangeiros como o Museu de Évora, o Museu do Chiado, em Lisboa, o Museu Nacional de Soares dos Reis, no Porto, o Museu Grão Vasco, em Viseu, a Galeria de Sanderstan e a Galeria Nacional de Melbourne. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 241 a 244** // Michael Tannock. [**pág.94**]. Catálogo da exposição realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis em 17 de Dezembro de 2010 a 24 de Abril de 2011, com o título «Artur Loureiro // 1853-1932».

Base Licitação: 5.000 €

GARGANTILHA

834

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português dos meados do séc. XX. Corpo central liso e recortado de formato rectangular ao baixo, cravejado com (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct), interligado a correntes maleáveis com elos batidos e interligados entre si, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 46,9 gr.
Compr: 41 cm

Base Licitação: 1.600 €

3ª Sessão

Lotes 835 a 1250

Quarta, 14 de Junho às 21:00

PENA DE ESCRITA — 835

Em prata portuguesa dourada, trabalho do séc. XIX-XX. Pena de escrita com decoração realista com aparo em metal.
Sinais de uso e desgastes no dourado.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 10,2 gr.
Dim: 20,3 cm (Pena de escrita)
Dim: 22,5 cm (Pena de escrita com o respectivo aparo)

Base Licitação: 5 €

PAR DE CASTIÇAIS — 836

Em metal dourado torneado e recortado, trabalhos portugueses do séc. XX. Fustes torneados em forma de balaústre, decorados por faixas concêntricas, encimados por copos bojudos e arandelas que servem de apoio ás velas, assente sobre base repuxada com término em quadra com saiais recortados e pés zoomórficos. Sinais de uso.
Alt: 24,6 cm

Base Licitação: 10 €

PRATO COMEMORATIVO DA ASSINATURA DA 1º PRIMEIRA CONVENÇÃO DE GENEBRA — 837

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado a negro sobre fundo branco, representando ao centro a assinatura da 1.ª Convenção de Genebra. Marca por carimbo na base e a seguinte descrição [Assinatura da 1ª Primeira Convenção de Genebra, 22 de Agosto de 1864. Cruz Vermelha Portuguesa 8 de Maio de 1983 - Edição limitada 5.000 exemplares]. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Diâm: 27,2 cm

Base Licitação: 5 €

PALITO DE BOLSO E LAPISEIRA — 838

"**PALITO DE BOLSO"** – Em prata inglesa com as respectivas marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado com padrão guilhochado com palito interior, accionado manualmente por sistema rotativo com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata Inglesa com punção de Birmingham do toque 0,925/1000 com marcas de fabricante não identificado - Pocket Edition - jackson´s Hallmarks - pág. 87.
Peso total aprox: 5,8 gr.
Dim: 4,9 cm
"**LAPISEIRA DE MINAS"** – Em prata inglesa com inscrição "Sterling Silver - Life Long", trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado com padrão guilhochado, encimado por faixas concêntricas lisas com sistema rotativo no topo. Sinais de uso.
Peso total aprox: 17,3 gr.
Dim: 9,7 cm
Peso total das duas peças - 23,1 gr.

Base Licitação: 10 €

ALARGADOR DE LUVAS E FRISADOR DE BIGODE — 839

"**ALARGADOR DE LUVAS"** – Corpo em ferro moldado e recortado com cabos em madeira torneada e patinada, trabalho do XIX-XX. Sinais de uso e vestígios de corrosão.
Dim: 4,3x17,5 cm
"**FRISADOR DE BIGODE"** – Corpo em ferro moldado e recortado de movimento ondulado com cabos em madeira torneada e patinada. Sinais de uso e vestígios de corrosão.
Dim: 4x23 cm

Base Licitação: 10 €

D. LUIZ DUQUE DE BRAGANÇA — 840

Litografia sobre papel a preto e branco, representando o D. Luiz Duque de Bragança com inscrição á mão [**D. Luiz Duque de Bragança //1902**]. Sinais de uso e passe-partout em mau estado de conservação. Trabalho não emoldurado.
Dim: 28,5x17,8 cm

Base Licitação: 5 €

AGULHEIRO E DEDAL — 841

"**AGULHEIRO"** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e espalmado, decorado na frente e verso por fiadas peroladas em relevo com término em tampa amovível. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 5,4 gr.
Dim: 6,3x1,7 cm
"**DEDAL"** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo batido de formato cónico, decorado por faixa concêntrica geométrica, intercalada por flores e perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 6,7 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 1,8 cm
Nota: Peso total das duas peças – **12,1 gr**.

Base Licitação: 10 €

AÇUCAREIRO — 842

Em casquinha europeia moldada, recortada, vazada e relevada, trabalho do séc. XX. Corpo recortado de formato oval, decorado por faixa recortada com caneladuras verticais recortadas em dégradé, ladeadas por duas pegas recortadas e vazadas em voluta, assente sobre base repuxada de formato oval, decorada por faixa concêntrica com caneladuras verticais estilizadas. Interior com recipiente em vidro em tons de azul moldado e recortado. Sinais de uso e recipiente com esbeiçadelas no bordo.
Dim: 14,2x9,5x23 cm

Base Licitação: 10 €

BRINQUEDO "NEBULAR WARLORD´S" — 843

Em matéria sintética policromada em vários e outros materiais "**NEBULAR WARLORD´S - DEGORE & RHINOROD**", produzido por Cheng Ching Toys Cº Ltd - Taipei, Taiwan, trabalhos dos anos 80.
"**DEGORE"** – Em matéria sintética policromada em vários tons com braços e pernas articuladas, unidas entre si por parafusos e de movimento manual com rodas nos pés e autocolantes frontais. Brinquedo com pernas amovíveis, dando a possibilidade de se poder sentar no Rhinorod. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Alt: 12,5 cm
"**RHINOROD"** – Em matéria sintética policromada em vários tons, accionado por pilhas com movimento das pernas e abertura da boca com vários autocolantes decorativos. Sinais de uso e em bom estado de conservação. Exemplares com caixa original em cartão litografado, acompanhados por livro em banda desenhada e várias armas de substituição. Parte frontal da caixa rasgada.
Dim: 8,5x8,5x16 cm
Nota: Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento.

Base Licitação: 5 €

COLHER DE REFRESCO — 844

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente espiralado com término em pega recortada, decorada ao centro por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas sobrepostas entre si em dégradé. Sinais de uso. Concha decorada ao centro por flor estilizada, recortada e vazada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Gondomar de 1913-1937.
Peso aprox: 9,3 gr.
Dim: 20 cm

Base Licitação: 10 €

COLECÇÃO DE CANIVETES — 845

Constituída por doze (**12**) exemplares de fabrico português e europeu, trabalhos do séc. XX. Corpos em aço de formato rectangular ao baixo, sendo seis (**6**) com lâmina única e seis (**6**) com duas lâminas. Colecção de canivetes decorados com aplicações em matéria sintética lisa, motivos geométricos, Nossa Senhora de Fátima e inscrições publicitárias no topo que passamos a descrever: “Casa das Gabardines - R. Stª Catarina 136 - Porto”; “Ferro. Aços. Ferragens - Antero & Ciª, Porto, 97 - Rua do Almada, 101” e “Souvenir de Lourdes”. Sinais de uso e possíveis faltas e defeitos.
Dim: 9 cm (Maior)
Dim: 3,7 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES — 846

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de verde, amarelo e rosa sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem campestre com casario, ladeado por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas motivos ornitológicos estilizados, ladeados por faixa concêntrica. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 3,7 cm
Diâm: 15,3 cm

Base Licitação: 5 €

ANEL DE SENHORA — 847

Em ouro e prata portuguesa (Joalharia), sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Aro liso com término em mesa recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas, cravejados com (**7**) sete diamantes em talhe rosa, encimada ao centro por fiada transversal, cravejada com (**3**) três safiras lapidadas. Sinais de uso e um diamante omisso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 1,3 gr.
Med: 14

Base Licitação: 10 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 848

Em vidro em tons de verde e castanho moldado e relevado, trabalhos do início do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, decorados frontalmente por cartela circular com o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**” e no verso em relevo “**Delaforce Port**”. Sinais de uso.
Alt: 24,3 cm (Maior)
Alt: 24 cm (Menor)

Base Licitação: 5 €

ALMORIZ COM MÃO — 849

Em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado por aletas verticais recortadas e frisos concêntricos. Sinais de uso.
Dim: 8x11 cm (Almofariz)
Dim: 19,7 cm (Pilão)

Base Licitação: 20 €

COROA DE IMAGEM — 850

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo da coroa com perfil mistilíneo, recortado, ornamentado por sequência de cartelas e volutas de fundos vazados, intercaladas por motivos florais em relevo. Quatro imperiais convergindo em feixe no topo com término em quadra, encimado por pináculo, Sinais de uso e cruz do topo omissa.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 13,5 gr.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 4 cm

Base Licitação: 25 €

CIGARREIRA DE MESA — 851

De pequenas dimensões em metal parcialmente dourado com aplicações lacadas, trabalho possivelmente francês do séc. XX. Corpo em forma de caixa, decorada frontalmente com aplicações recortadas em metal dourado sobre fundo lacado em tons de negro e bordeaux, assente sobre base moldurada com término em pés recortados. Tampa repuxada de movimento ascendente e descendente, decorada na frente e verso com faixas verticais oblíquas e em dégradé, encimada ao centro por cão sentado em vulto perfeito. Interior rampeado com caneladura central incisa. Lateral com aleta accionada manualmente que permite a saída do cigarro. Sinais de uso, desgastes no dourado e no lacado.
Dim: 10,5x8,5x10 cm

Base Licitação: 20 €

RELÓGIO DE MESA “EROTICO” — 852

Relógio de formato semiesférico em cristal com monture em metal prateado, encimado por argola de suspensão e coroa estriada que permite o acerto das horas. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual. Mostrador esmaltado, decorado em vários tons sobre fundo branco com casal em cenas eróticas, ladeados por numeração Árabe a negro, pintado á mão. A funcionar. Sinais de uso, ponteiros presos e faltas e defeitos.
Diâm: 6,4 cm

Base Licitação: 10 €

COLHER DE REFRESCO — 853

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada por enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por fiada concêntrica perolada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Gondomar de 1913-1937.
Peso aprox: 14,3 gr.
Dim: 19 cm

Base Licitação: 10 €

FIGURADO PORTUGUÊS — 854

“**SÃO SEBASTIÃO”** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com flecha cravejada no corpo e com as mãos amarradas a um tronco de árvore. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e esbeiçadela acentuada no verso da base.
Alt: 7,3 cm

Base Licitação: 5 €

TRÊS SOLITÁRIOS — 855

Em vidro doble em tons de verde e translúcido, moldados, recortados e facetados, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos repuxados e facetados de formato tubular, assentes sobre bases recortadas. Sinais de uso e esbeiçadelas acentuadas num dos solitários.
Alt: 20,1 cm

Base Licitação: 10 €

JARRA MODERNISTA — 856

Em barro moldado, perfurado e pintado, produzido pelo “**Atelier Ana Todo Bom**” - Óbidos, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo de bojo parcialmente perfurado, decorado com fio de lã em tons de bege sobre fundo negro com motivos geométricos estilizados, formando um padrão repetitivo. Assinatura incisa na base [**Ana Todo Bom**]. Sinais de uso.
Alt: 15,5 cm

Base Licitação: 10 €

DOIS RESPLENDORES DE PEQUENAS DIMENSÕES — 857

"**RESPLENDOR"** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado em forma de meia-lua, decorado ao centro por flor, cravejada com vidro lapidado em tons de vermelho, ladeado por enrolamentos vegetalistas interligados entre si com término em espigão. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 2,5 gr.
"**RESPLENDOR"** – Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado por flâmulas em relevo, recortadas em dégradé, encimadas ao centro por vidro lapidado em tons de branco translucido, ladeado por faixa concêntrica com folhas de acanto estilizadas em relevo com término em espigão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15/09 – art, 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 1,8 gr.
Dim: 3,5x2,6 cm
Nota: Peso total dos dois resplendores – **4,3 gr**.

Base Licitação: 10 €

TRÊS REGISTOS DE SUSPENSÃO — 858

Corpos facetados em cartão de formato oitavado, forrados a tecido com estrutura em vidro, galões dourados e outros materiais, trabalhos espanhóis do séc. XX. Registos representando "Sant' Anna a ensinar a Nossa Senhora a ler, ladeada por arranjos florais"; "Santo António com Menino Jesus, ladeados por arranjos florais" e "Menina de mãos cruzadas sobre os ombros e ouvir os ensinamentos da Nossa Senhora, ladeadas por palmitos com arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, terço e resplendor em metal prateado, cravejado com pedraria". Sinais de uso.
Dim: 5,7x20x20 cm

Base Licitação: 20 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS — 859

Em cobre revestido a laca Cinnabar em tons de negro e bordeaux trabalho chinês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorado com motivos de arranjos florais sobre fundo geométrico, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas esculpidas, assente sobre monture em latão. Interior em tons de azul. Sinais de uso.
Dim: 4,7x10,3x15,3 cm

Base Licitação: 25 €

CONCHA DE AÇÚCAR — 860

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente espiralado com pega recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas gravados sobre fundo batido, intercalados entre si por faixas oblíquas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 21 gr.
Dim: 14,3 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE ÉTAGÈRES — 861

Em madeira maciça, recortada, vazada, entalhada e pintada, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados, decorados por grifos entalhados, representados de asas entreabertas e em vulto perfeito, assentes sobre volutas, encimados por prateleiras recortadas em meia-lua. Decoração em tons de prateado com restos de dourado. Sinais de uso, policromia com desgaste acentuados e vestígios de xilófagos.
Dim: 23,9x10,2x18,5 cm

Base Licitação: 10 €

CONJUNTO DE LAREIRA

862

Em metal dourado moldado e recortado, trabalhos portugueses do séc. XX, constituído por tapa-fogo de formato rectangular ao baixo com protecção rede frontal e lateral com sistema de encartar e suporte tubular com os respectivos utensílios de lareira composto por pinça, pá para as cinzas, vassoura e atiçador. Sinais de uso.
Dim: 69x96 cm (Tapa-fogo)
Alt: 66,5 cm (Suporte de utensílios de lareira)

Base Licitação: 25 €

PORTA ISQUEIRO

863

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo espalmado de formato oval, decorado na frente e verso com animais fantásticos cinzelados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 17,2 gr.
Dim: 7x2,6 cm

Base Licitação: 10 €

CHALEIRA COM TREMPE E LAMPARINA

864

Em estanho moldado, relevado, recortado e vazado, fabrico da "**Shaw & Fisher**" trabalho do séc. XIX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras convexas, formando um desenho gomado repetitivo com quatro apoios laterais torneados, assente sobre pés recortados e vazados, decorados com enrolamentos vegetalistas em relevo. Pega recortada em voluta com isoladores em matéria sintética e bico em colo de cisne. Tampa repuxada e encimada por pomo esférico com término em pináculo. Trempe repuxada de formato circular com lamparina central, ladeada por dois suportes recortados e vazados em voluta, assente sobre pés de enrolamento. Inscrição incisa na base [**SxF -34 /8 - Shaw & Fisher - 43 Suffolk road - Sheffield - 1693**]. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Dim: 41 cm (Altura total)

Base Licitação: 25 €

DOIS COVILHETES FACETADOS

865

De pequenas dimensões em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc., XX. Corpo de centro circular e de covo acentuado com bordo facetado de formato sextavado. Decoração policroma em vários tons sobre fundo bege, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por faixa concêntrica a ouro. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947
Dim: 1,5x10x11,5 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO "ART-DECO"

866

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata, com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, decorados por faixa concêntrica lisa, encimados por aplicações circulares em matéria sintética em tons de madrepérola, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão. Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 5,2 gr.
Diâm: 1,3 cm

Base Licitação: 25 €

CORRENTE DE RELÓGIO

867

Em metal prateado, trabalho português do séc. XIX.XX. Corpo constituído por seis fiadas encordoadas, encimadas por medalhões recortados de movimento transversal, encimados ao centro por pedraria, decoradas na frente e verso por motivos florais pintados sobre fundo vermelho com términos esféricos, mosquetões e pendente com franjas. Sinais de uso.
Dim: 2,4x39 cm

Base Licitação: 25 €

BAILARINA — 868

Escultura em porcelana moldada e relevada, fabrico da Dresden, trabalho alemão do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de dança, assente sobre base circular. Apresenta-se ricamente trajada com vestido rodado em tule, ornado por faixas concêntricas em relevo, ladeada por motivos florais. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e bordo do vestido com pequenas faltas e defeitos.
Alt: 10 cm

Base Licitação: 10 €

JARRA DE BORDO ONDULADO — 869

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica com motivos florais, intercalados entre si por faixas de movimento oblíquo, formando um padrão geométrico repetitivo com término em bordo ondulado. Sinais de uso e ínfimos defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 57,2 gr.
Alt: 6,7 cm

Base Licitação: 15 €

FLAMINGO EM CLOISONNÉ — 870

Em liga metálica dourada, moldado e preenchido com pasta de esmalte vitrificado, trabalho oriental do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre base oval em madeira exótica patinada e moldurada com términos em pés recortados. Corpo decorado e preenchido por pasta de esmalte em tons de azul, branco, negro e bordeaux. Sinais de uso.
Alt: 23,5 cm (escultura)
Dim: 26 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 30 €

COLECÇÃO DE CINCO PISA-PAPÉIS — 871

Em vidro translucido moldado, fabrico atribuível á Marinha Grande, trabalhos do séc. XX. Corpos de vários formatos com interiores injectados com bolhas de ar de movimento espiralado, ladeados por motivos ornitológicos e padrões estilizados em vários tons. Sinais de uso e alguns pisa-papéis com defeitos.
Alt: 10,5 cm (Maior)
Alt: 4,5 cm (Menor)

Base Licitação: 15 €

PALITEIRO “COPO” — 872

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de copo, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 39,8 gr.
Alt: 7,5 cm
Diâm: 5,2 cm

Base Licitação: 15 €

JARRA — 873

Em cobre revestido a laca Cinnabar em tons de bordeaux, trabalho chinês do séc. XX. Corpo de formato bojudo, ricamente esculpido em dupla face com reservas ovais, ornadas interiormente por paisagens montanhosas, ladeadas por rochedos, peónias, arvoredo exuberante e figuras em cenas do quotidiano oriental, encimadas por faixa concêntrica com motivos florais e volutas, assente sobre peanha em madeira entalhada, vazada e patinada a negro. Sinais de uso.
Alt: 21 cm (Jarra)
Dim: 23,7 cm (Altura total da jarra com a respectiva peanha em madeira)

Base Licitação: 50 €

MENINA COM SACOLA — 874

Em porcelana moldada e relevada da fábrica Electro Cerâmica do Candal, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, segurando uma sacola com a mão esquerda e com a direita sobre o vestido, assente sobre base quadrangular. Apresenta-se ricamente trajada com vestido comprido cingido á cintura, decorado ao centro por flor em relevo. Sem decoração. Marca incisa e dissimulada na base, devido ao excesso de vidrado.
Alt: 11 cm

Base Licitação: 10 €

PULSEIRA DE SENHORA — 875

Em prata dourada, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por fiadas com elos entrelaçados, formando um padrão encordoado repetitivo, intercalados entre si por (**5**) cinco pérolas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 11,2 gr
Compr: 20 cm

Base Licitação: 15 €

J. PIAS (SÉC. XX) — 876

"**PALITEIRO • PORCA PRENHA"** – Em grés desvidrado, moldado e perfurado, fabrico de Galegos - São Martinho - Barcelos, trabalho do séc. XX. Decoração realista, desvidrada e sem policromia. Assinado e numerado na base "**J. Pias - 2011**". Sinais de uso.
Dim: 7x7x8,5 cm

Base Licitação: 10 €

AGULHEIRO RECORTADO — 877

Em prata francesa, com as respectivas marcas de exportação, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado de formato rectangular ao alto, encimado por tampa amovível com agulha interior. Corpo ricamente decorado na frente e verso com músicos em relevo a tocar bandolim, ladeados por ânforas com arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, sinos, volutas e faixas concêntricas em relevo. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata francesa de exportação [**Poinçons d´Argent - Tardy**], pág. 193.
Peso aprox: 7,1 gr.
Dim: 1,6x9,3 cm

Base Licitação: 15 €

DOIS BRINQUEDOS ESPANHÓIS — 878

"**CARROCEL"** – Em folha-de-flandres litografada em tons de vermelho, azul, verde, rosa e creme, fabrico da empresa "**PAYA**", dos anos 60/80, segundo o registo de brinquedos de origem espanhola. Corpo com haste central cilíndrica e sonora, encimado por cobertura de formato circular e rotativa. Contém dois porcos e dois póneis com crianças, suspensos e ligados por arame à cobertura. Base de formato oitavado, ricamente decorado com diversos motivos gráficos em cada uma das faces. Exemplar com sistema mecânico, através de corda, com a chave fixa ao mecanismo. A não funcionar, devido à mola do mecanismo se encontrar partida. Brinquedo com sinais de manuseamento acentuados e possíveis faltas e defeitos.
Alt: 15,5 cm
Diâm: 14,5 cm
"**POTRO SELVAGEM"** – Em matéria plástica e metálica em vários tons, fabrico da empresa "**PAYA**", dos anos 90. Exemplar com sistema mecânico, através de corda. Chave da corda, omissa. A não funcionar, devido à mola do mecanismo se encontrar partida. Brinquedo com sinais de uso e possíveis faltas e defeitos.
Dim: 15x11,5x5 cm

Base Licitação: 10 €

ESTOJO DE COSTURA

879

Em metal e prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) tesoura, um (**1**) agulheiro, um (**1**) dedal, um (**1**) furador e uma (**1**) agulha de croché. Corpos recortados, decorados com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, caneladuras verticais e frisos concêntricos perolados. Estojo original em cartão forrado exterior a papel em tons de azul e interiormente a tecido em tons de branco e azul. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso calculado aprox: 15 gr.
Dim: 10,2x5,8 cm (Tesoura)
Dim: 6,9x1,7 cm (Agulheiro)
Dim: 2,4x1,8 cm (Dedal)

Base Licitação: 15 €

PAR DE CACHEPÔS

880

De pequenas dimensões em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica "**Aleluia - Aveiro**", trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circulares ao alto, decorados em vários tons sobre fundo branco com "Motivos de costumes populares portugueses", assentes sobre bases em forma de pratos do mesmo formato. Marcas por carimbo nas bases [**Aleluia • Aveiro**]. Sinais de uso e bem conservados.
Alt: 4,3 cm (Cachepôs)
Diam: 5,8 cm (Bases)

Base Licitação: 10 €

COLHER DE BEBÉ

881

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado, percorrido ao centro por caneladura vertical em relevo, ladeada por moldura em dégradé. Concha encimada por protecção convexa recortada, para suporte da papa do bebé. Sinais de uso e pequeno empeno na pega.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 35,9 gr.
Dim: 14,2 cm

Base Licitação: 15 €

TERRINA COM TAMPA E PLATEAU

882

Em vidro fosco moldado, relevado, pintado e dourado, trabalho português do séc. XX. Corpo bojudo com pegas laterais recortadas, encimado por tampa repuxada com pomo recortado em forma de leque, assente sobre plateau circular. Decoração policroma em vários tons sobre fundo fosco com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas e complementos a ouro. Pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 18 cm

Base Licitação: 30 €

MODELO DE FRAGATA DO SÉC. XIX

883

Estrutura em madeira, tecido, cordel e outros materiais, trabalho europeu do séc. XX. Fragata com o costado envernizado à cor da madeira e parte do fundo em tons de azul, encimado por dois mastros de velas hasteadas de vários formatos e cabos em cordel. Contêm no costado dez (**10**) canhões em posição de disparo. Modelo de fragata decorativa, apoiado sobre duas esferas circulares, assente sobre placa de madeira de formato rectangular com os lados facetados e na parte frontal a inscrição numa placa "OURAGAN // 1830". Sinais de uso, possíveis faltas e defeitos.
Dim: 31,5x47,5x6,3 cm (Fragata)
Dim: 22,5x6,5 cm (Base)
NOTA IMPORTANTE: Atendendo à fragilidade desta fragata decoraiva, todas as vendas fora da área do Porto, os transportes e os danos causados, incluindo o embalamento são da responsabilidade dos respectivos compradores.

Base Licitação: 10 €

COLHER DE REFRESCO

884

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas e perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 20,7 gr.
Dim: 19,3 cm

Base Licitação: 15 €

JARRA

885

Em cristal translucido moldado e relevado, fabrico da "**Naschtmann**", trabalho alemão do séc. XX. Corpo liso de formato tubular, assente sobre flores em relevo em pasta de vidro fosco com término em base circular. Sinais de uso.
Alt: 27,8 cm

Base Licitação: 30 €

CAIXA DE PÓ-DE-ARROZ "ART-DECO"

886

Em porcelana moldada e relevada com aro em metal dourado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato circular com tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada em vários tons com vista de salão com bailarina e pierrô em cenas galantes, ladeados por faixa concêntrica com flores estilizadas. Base decorada por faixas e frisos concêntricos com folhas estilizadas, intercaladas entre si por flores, formando um padrão repetitivo. Pintada á mão. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no vidrado da base.
Alt: 4,7 cm
Diâm: 7 cm

Base Licitação: 10 €

ABRE CARTAS

887

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso, decorado por cartela recortada, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas gravados, encimado por pega recortada e vazada, ornada com a insígnia do curso de farmácia, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, encimados no topo por concheado. Verso com monograma gravado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 42,8 gr.
Dim: 22,5 cm

Base Licitação: 20 €

DOIS POLVORINHOS

888

"**POLVORINHO"** – Em matéria córnea, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX. Corpo em chifre, decorado com enrolamentos vegetalistas em tons de castanho e negro sobre fundo azul com aplicações em latão e ferro. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 29,5x5,5x8,6 cm
"**POLVORINHO"** – Em matéria córnea, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX. Corpo em chifre com aplicações em latão e ferro com término em madeira torneada. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 32x5,5x8 cm

Base Licitação: 20 €

TAÇA FRUTEIRA

889

Em cristal translucido moldado e lapidado, fabrico da Atlantis, trabalho português do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular e de covo acentuado, decorado com caneladuras verticais lapidadas, formando um padrão gomado repetitivo. Marcada a ácido na base "**Atlantis**". Sinais de uso.
Alt: 11 cm
Diâm: 22 cm

Base Licitação: 30 €

FIGA — 890

Em azeviche com aro e argola em ouro com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Decoração realista. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 3,1 gr,
Dim: 1,2x3,4 cm

Base Licitação: 30 €

ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 891

"**ALFAMA - LISBOA**" – Técnica mista sobre papel encorpado, com vista de rua estreita com as célebres arcadas que suportam os casarios contínuos e figuras em cena do quotidiano. Obra não assinada. Trabalho com ligeiros vincos e um pequeno corte na parte superior lateral. Emoldurado.
Dim: 44,5x31 cm (Técnica mista)
Dim: 58,8x46 cm (Moldura

Base Licitação: 15 €

COLHER DE REFRESCO — 892

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso com pega espiralada, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 27,6 gr.
Dim: 20 cm

Base Licitação: 20 €

SOLITÁRIO "PÉ DE CEBOLA" — 893

Em vidro doble em tons de verde e translucido, moldado, facetado e relevado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, percorrido por frisos verticais, assente sobre pés moldados e recortados. Sinais de uso e cabelo no interior da base.
Alt: 28,5 cm
Diâm: 8 cm

Base Licitação: 5 €

PORTA-MOEDAS DE BOLSO — 894

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado a sistema de abertura, interligado entre si, formando um padrão encanastrado, encimado por fecho liso de formato circular. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 20,7 gr.
Dim: 9,2 cm

Base Licitação: 20 €

GARRAFA LICOREIRA — 895

Em vidro translucido moldado e relevado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, encimado por gargalo facetado. Rolha de formato tubular com a mesma decoração Sinais de uso.
Alt: 32 cm

Base Licitação: 5 €

CORRENTE DE RELÓGIO — 896

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si, formando um desenho repetitivo, encimado por argola com fecho por sistema de rosca com término em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 39,5 gr.
Compr: 36 cm

Base Licitação: 20 €

MOSTARDEIRA — 897

Em forma de terrina com travessinha, em porcelana moldada e relevada, fabrico atribuível á fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. Decoração estampilhada e policroma em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, filagens e complementos a ouro mate. Sinais de uso.
Dim: 8,5x1x cm

Base Licitação: 15 €

TRINCHANTE PARA PEIXE “REIS, FILHOS - PORTO” — 898

Cabos em prata portuguesa com terminais recortados em metal dourado, trabalhos do séc. XIX-XX. Cabos parcialmente lisos, decorados no topo com volutas em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas. Terminais recortados em metal dourado, decorados com volutas, enrolamentos vegetalistas e uma carpa sobre fundo negro, ladeada por faixa concêntrica recortada. Inscrição incisa na faca do trinchante [Reis, Filhos - Porto]. Sinais de uso e desgastes no dourado dos terminais.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total: 220,6 gr. (Cabos em prata com os terminais em metal dourado)
Peso calculado aprox: 60 gr. (Cabos em prata)
Dim: 25,2 cm (Garfo)
Dim: 26,9 cm (Faca)

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO “CASAL DE GALINÁCEOS EM POSE DE GALAR” — 899

Em faiança portuguesa moldada, relevada e perfurada, fabrico atribuível às Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. Decoração realista, vidrada e policroma em tons de verde, castanho e vermelho, representando casal de galináceos em vulto perfeito em pose de galar, assente sobre base repuxada de formato oval. Sinais de uso e restauros muito bem dissimulados.
Diâm: 6,1x4,4x6,5 cm

Base Licitação: 10 €

ABRE-CARTAS — 900

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado, decorado com concheado gravado, ladeado por enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas sobre fundo batido com término em pega recortada, encimada pela insígnia do curso de direito, ladeada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox; 58,4 gr.
Dim: 20,5x4,2 cm

Base Licitação: 25 €

FIGURADO PORTUGUÊS — 901

“**HOMEM SENTADO EM HORA DE ALMOÇO”** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito com a mão direita sobre a perna e com o braço esquerdo apoiado sobre a mesa, encimada por chapéu, sêmea e um prato, assente sobre base recortada. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no bordo exterior do prato.
Dim: 11,5x12,5x11 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO “ART-DECO” — 902

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata, com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, decorados por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, encimados por aplicações circulares em matéria sintética em tons esverdeados, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão. Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 6 gr.
Diâm: 1,6 cm

Base Licitação: 30 €

MOSTARDEIRA — 903

Em forma de terrina com travessa em faiança portuguesa, moldada e relevada, fabrico atribuível á fábrica de Sacavém - Gilman & ctª - Lisboa, trabalho do séc. XX. Decoração em tons de verde sobre fundo branco dita “**Beira**” com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos e ornato a ouro mate. Pomo da tampa em forma de flor. Sem marca. Sinais de uso.
Dim: 7,5x9x12,9 cm

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 904

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos percorridos por caneladuras verticais com términos recortados em voluta, decorados nas pegas com enrolamentos vegetalistas em relevo, encimados por fiadas verticais peroladas sobre fundo batido. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 42,4 gr.
Dim: 11,6 cm (Colher de chá)

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO “CABAÇA” — 905

Em madeira torneada e pintada com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo torneado em forma de cabaça, decorada com faixas concêntricas a negro sobre fundo roxo, encimado por aplicações recortadas em prata com inscrição em relevo “**Palitos - Rec. ção” de Portugal**”, ladeada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Fundo amovível para colocação dos respectivos palitos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 2 gr.
Alt: 11,5 cm

Base Licitação: 10 €

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO / MARCADORES DE MESA — 906

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com sistema de encartar, decorado por frisos concêntricos, encimado por cartela recortada, ornada por enrolamentos vegetalistas em relevo de movimento ascendente e descendente, accionada por mola. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 41,1 gr.
Dim: 2,3x3,1x5 cm (Fechada)
Dim: 2,3x3,1x7,6 cm (Aberta)

Base Licitação: 25 €

FLOREIRA EM FORMA DE “CISNE” — 907

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit) da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Em porcelana moldada, relevada e dourada da fábrica de Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração realista sem policromia. Sinais de uso. Marca incisa na base.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 10x6,6x13,5 cm

Base Licitação: 15 €

MOINHO

908

Em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico recortado e vazado com janelas e porta lateral, encimado por telhado cónico, encimado frontalmente por eixo transversal com quatro velas de movimento rotativo, ladeadas por encordoados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 27,6 gr.
Alt: 6 cm
Diâm: 3,6 cm

Base Licitação: 25 €

DOIS SOLITÁRIOS

909

Em vidro doble em tons de verde e translúcido, moldados, recortados e facetados, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos repuxados e facetados de formato tubular, assentes sobre bases recortadas. Sinais de uso e esbeiçadela num dos pés do solitário maior e pequenos defeitos.
Alt: 34,3 cm (Solitário maior)
Alt: 20,1 cm (Solitário menor)

Base Licitação: 10 €

ALFINETE DE LAPELA

910

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e toque 0,833 (prata), trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, encimado por faixa concêntrica cravejada no seu total com (**8**) oito micropérolas, intercaladas entre si por (**8**) oito contas de imitação de turquesa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 2,4 gr.
Dim: 1,5x1,8 cm

Base Licitação: 30 €

CAIXA PARA PÓ-DE-ARROZ

911

Em madeira de pau-santo maciço e torneado com aplicação em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular com tampa amovível, decorada ao centro por cartela oval com inscrição interior “**Nita**”, ladeada por cornucópias com arranjos florais em relevo. Base decorada por faixas concêntricas torneadas com término em base circular. Sinais de uso e aplicação central em prata com ínfimas faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 10 gr.
Alt: 4,2 cm
Diâm: 9,4 cm

Base Licitação: 10 €

COLHER DE MOLHEIRA

912

Em prata portuguesa só com marca de Ourives, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo percorrido por finas caneladuras em dégradé, encimadas por faixas sobrepostas em [X], com término em concha de formato oval de covo acentuado com bocais laterais recortados. Sinais de uso.
Marca de Ourives - Vidal Nº 1437. Marca de Ourives de Almeida Miranda & Filho do Porto, registada em 1909 e cancelada em 1921. Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 72,9 gr.
Dim: 17,8 cm

Base Licitação: 30 €

COLECÇÃO DE CÉDULAS • CASA DA MOEDA • REPÚBLICA — 913

Conjunto constituído por {**CINCO CÉDULAS**}, que passamos a descrever: **[3]** – Cédulas da Casa da Moeda de (**Cinco Centavos - 1918**). Dupla face. Cor predominante vermelho. {Estado: BC/BELA}; **[2]** – Cédulas da Casa da Moeda de (**Dez Centavos - 1917**). Dupla face. Cor predominante azul.
Nota: O estado de conservação que atribuímos a esta colecção de notas, cédulas, apólice real, senhas e vales, não é vinculativo, cabendo aos interessados compradores a verificação das mesmas.

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR — 914

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos percorridos por caneladuras verticais com términos recortados em voluta, decorados nas pegas com enrolamentos vegetalistas em relevo, encimados por fiadas verticais peroladas sobre fundo batido. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 51 gr.
Dim: 11,6 cm (Colher de chá)
Dim: 12 cm (Concha de açúcar)

Base Licitação: 30 €

MESA DE APOIO EM FORMA DE FEIJÂO — 915

Em madeira maciça, recortada, entalhada, lacada e dourada, trabalho português do séc. XX. Tampo recortado em forma de feijão em pedra mármore em tons de negro com nuances em tons de branco que acompanha as linhas da cintura, decorada com enrolamentos vegetalistas e flores entalhadas, assente sobre pernas recortadas de boa curvatura, ornadas com enrolamentos vegetalistas, interligadas na base por prateleira com centro empalhado. Corpo lacado em tons de verde e dourado. Sinais de uso e tampo partido e colado.
Dim: 76x38,5x60 cm

Base Licitação: 25 €

PAR DE BRINCOS DE MENINA — 916

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados, decorados ao centro por fiadas peroladas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 0,7 gr.
Dim: 1,8x0,6 cm

Base Licitação: 50 €

CANECA — 917

De pequenas dimensões em vidro translucido soprado e relevado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado por elementos semiesféricos, formando um desenho geométrico repetitivo. Pega recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 21 cm

Base Licitação: 15 €

INVULGAR GARFO PARA ACEPIPES — 918

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato tubular, ladeado por faixas concêntricas peroladas em relevo, encimado ao centro por dois suportes laterais para apoio dos respectivos dedos, percorrido interiormente por eixo accionado no topo por mola com término em base oval de movimento ascendente e descendente que permite o picar do acepipe e colocar no prato. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 49,6 gr.
Dim: 19,4 cm

Base Licitação: 30 €

PARTE DE SERVIÇO DE CAFÉ — 919

Em porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Serviço constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) cafeteira, um (**1**) açucareiro e seis (**6**) chávenas de café com os respectivos pires. Corpos facetados, decorados por filetes e faixas concêntricas em tons de prata sobre fundo bege, assente sobre bases repuxadas de formato circular. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso, leiteira omissa e pequenas esbeiçadelas no bordo de duas chávenas.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 20 cm (Cafeteira)
Alt: 12 cm (Açucareiro)
Alt: 5,5 cm (Chávena de café com o respectivo pires)

Base Licitação: 20 €

SEIS COLHERES DE CAFÉ — 920

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Pegas recortadas em forma de tronco com términos em forma de folha, decoradas com nervuras cinzeladas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 69,2 gr.
Dim: 10,2 cm

Base Licitação: 35 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC.XX) — 921

"**PAISAGEM CAMPESTRE"** – Óleo sobre tela, representado vista de caminho com figuras, casarios e arvoredo exuberante, trabalho ao gosto holandês.
Obra não assinada. Pintura com um manchão antigo no verso da parte superior da tela e o respectivo restauro, apresentando ligeiras falhas na camada pictórica da tela e outros possíveis defeitos. Trabalho emoldurado.
Dim: 60x73 cm (Óleo)
Dim: 69,7x82,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 20 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 922

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 74,6 gr.
Dim: 10,7 cm

Base Licitação: 35 €

MOSTARDEIRA — 923

Em forma de terrina com travessinha, em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica de "Gilman & Ctª - Sacavém - Lisboa", trabalho do séc. XX. Corpo sem decoração. Marca por carimbo e incisa na base. Sinais de uso.
Dim: 7x8,7x14 cm

Base Licitação: 10 €

ALFINETE DE LAPELA — 924

Em prata e ouro contrastado (joalharia), trabalho Português do séc. XX-XXI. Corpo recortado, vazado e repuxado, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas, encimado ao centro por vidro lapidado em tons de roxo, ladeado por faixa concêntrica e caneladuras verticais recortadas em ouro. Verso com travessão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e marcas de garantia do ouro com desgastes acentuados.
Peso aprox: 5,7 gr.
Dim: 2x4,2 cm

Base Licitação: 50 €

“APITO / PALITEIRO ● GALINHA COM PINTAINHOS” — 925

Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado, perfurado e pintado, fabrico possivelmente de Barcelos, trabalho popular português do séc. XX. A galinha está representada de pé e em vulto perfeito, ladeada por pintainhos e volutas com término em apito frontal. Decoração em vários tons sobre fundo vermelho, pintada á mão. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no bordo da base.
Dim: 10,5x9,2x11,5 cm

Base Licitação: 10 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 926

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, percorridos nas extremidades por finas molduras em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 800 - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 74 gr.
Dim: 10,7 cm

Base Licitação: 35 €

BRINQUEDO ALEMÃO — 927

“**AVIÃO DE VENTO • TURBOPLAN 32”** – Brinquedo em matéria plástica, madeira e partes metálicas, em tons de amarelo, azul e verde, fabrico da empresa “**Günther Flug-Spiele**”, dos anos 50. Este curioso avião era muito utilizado nas férias de verão pelas crianças, desde os anos 50 aos anos 70.
O Turboplan é constituído por: Fuselagem; Duas asas; Vara em madeira, tipo cana de pesca, com carreto e a respectiva linha de náilon, terminando com tira de arame em forma de “V”, que é inserido nos ilhós da fuselagem e nas asas. Exemplar com sistema de voo livre através do vento que faz girar rapidamente as asas. Contém caixa original de formato rectangular ao baixo, em cartão policromado e a inscrição na tampa “**TURBOPLAN 32 // Made in Western Germany**”. Caixa em razoável estado de conservação. Brinquedo aparentemente em bom estado de conservação e completo.
Dim: 4,8x25x11,8 cm (Caixa)
Comp: 20,5 cm (Fuselagem)
Comp: 21,8 cm (Asas)
Comp: 24,5 cm (Vara com carreto)

Base Licitação: 10 €

MONTURE PARA JARRA — 928

Em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato quadrangular, decorado com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre pés esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na delegação da contrastaria do Porto em Gondomar de 1900 a 1913.
Peso aprox: 105,4 gr.
Dim: 13,6x8,5x8,5 cm

Base Licitação: 35 €

TRÊS PEÇAS DE MESA — 929

Em faiança possivelmente inglesa, moldada e relevada, trabalhos do séc. XIX-XX, que passamos a descrever: Uma (**1**) mostardeira, um (**1**) polvilhador e um (**1**) saleiro. Corpos de vários formatos, decorados em tons de negro sobre fundo branco com paisagem fluvial e garças no seu habitat natural em cenas do quotidiano, ladeadas por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, ínfimas esbeiçadelas no vidrado e manchas no vidrado.
Dim: 7,5x7,8 cm (Mostardeira)
Alt: 11,8 cm (Polvilhador)
Dim: 5x7,5 cm (Saleiro)

Base Licitação: 15 €

PALITEIRO — 930

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato triangular, decorado em todas as faces com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 43 gr.
Dim: 3,2x8,8 cm

Base Licitação: 35 €

PALITEIRO PUBLICITÁRIO “BOM JESUS DE BRAGA” — 931

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da “**Electro cerâmica do Candal - Vila Nova de Gaia**”, trabalho do séc. XX. Corpo espalmado em forma de elipse, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro o “Santuário do Bom Jesus de Braga” e no verso a seguinte inscrição a negro “**Bom Jesus - Braga - A Mais Bela Estancia de Portugal**”, ladeada por faixas concêntricas e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 9,1x3,1x5,5 cm

Base Licitação: 15 €

RELÓGIO DE BOLSO “CAÇADOR” — 932

Caixa tripla em prata inglesa com as respectivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XX. Caixa de formato circular, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda, ladeada por pulsor para acerto das horas. Tampa do verso lisa com inscrições interiores incisas com as respectivas marcas de garantia da prata inglesa, de fabricante e numeração com desgastes acentuados. Tampa do meio lisa com inscrições incisas das marcas de garantia, de fabricante [**WAH**] e numeração [**44971**]. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual com inscrições incisas [**W. Margrett Hereford - 44971**]. Mostrador esmaltado com numeração romana a negro sobre fundo branco com mostrador dos segundos às seis horas, encimado por tampa frontal com abertura lateral de movimento ascendente e descente, decorada com mostrador com numeração romana esmaltada em tons de negro com vidro central repuxado que permite a visualização dos ponteiros interiores. A funcionar. Sinais de uso, vidro do mostrador em matéria sintética, apresentando fissuras e a necessitar de ser substituído, ínfimos defeitos no mostrador e pequenas amolgadelas no aro da caixa.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000.
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 96,7 gr. (Caixa de relógio em prata com a respectiva máquina).
Diâm: 4,6 cm

Base Licitação: 40 €

TOCHEIRO / CANDEEIRO — 933

Em madeira torneada, entalhada, pintada e dourada, trabalho do séc. XX. Fuste pintado e entalhado com caneladuras verticais de movimento côncavo, encimadas por faixas concêntricas e arandela de formato circular com copo que serve de apoio às velas, ornada por faixas concêntricas com folhas de acanto, pintadas em tons de dourado. Base torneada e repuxada de formato circular, decorada com grinaldas entalhadas com motivos vegetalistas, ladeadas por faixa concêntrica com perolados com términos em pés de enrolamento. Electrificado. Sinais de uso, restauros antigos, faltas e defeitos.
Alt: 61 cm
Dim: 72,5 cm (Altura total)

Base Licitação: 25 €

PAR DE ARGOLAS DE GUARDANAPO — 934

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados de formato triangular, decorados ao centro por cartelas com monogramas interiores gravados, ladeados por rostos de figuras femininas em relevo, frisos concêntricos e faixas recortadas de movimento esvoaçante ao gosto do estilo Arte Nova. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 61,8 gr.
Dim: 3,8x4,6x4,9 cm

Base Licitação: 35 €

MENINOS SENTADOS SOBRE CERCA

935

Escultura em cerâmica moldada e relevada, fabrico da W. Goebel, trabalhado alemão do séc. XX. As figuras encontram-se representadas sentadas sobre cerca em vulto perfeito em posição de serenata, ladeadas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e duas ovelhas deitadas e recostadas entre si. assentes sobre base de formato oval. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e pequeno cabelo na parte superior da base.
Dim: 13,3x7,2x12,9 cm

Base Licitação: 15 €

LOTE DE CASCALHO

936

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalhos do séc. XIX-XX que passamos a descrever: (**1**) um anel em ouro, encimado por mesa em forma de flor, ladeado por faixa concêntrica esmaltada em tons de vermelho. Uma (**1**) medalha de formato circular, decorada ao centro por ave sobre ramagem em vulto perfeito, cravejada com micropérolas e pedraria em tons de vermelho e verde e (**1**) anel de senhora em ouro encimado por mesa em prata (Joalharia), encastoada ao centro por pedra lapidada em tons de branco. Sinais de uso, faltas e defeitos.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 3,6 gr.
Med: 14
Diâm: 1,9 cm (Medalha)

Base Licitação: 60 €

BRINQUEDO SONORO COREANO

937

"**COELHO DA PÁSCOA EM TRICICLO SONORO"** – Em folha de chapa e matéria plástica, pintada em vários tons alusivos à Pascoa, fabrico da empresa "**MTU**", dos anos 80. Exemplar com sistema mecânico, através de corda, com a chave fixa ao mecanismo. A funcionar. Campainha sonora com o logótipo dentro de losango {**MTU**} e a inscrição por baixo {**MADE IN KOREA**}. Brinquedo em bom estado de conservação, apresentando apenas a falta da bandeira triangular em tons de vermelho, junto ao balão com a inscrição "**Happy Easter**" - Feliz Páscoa.
Dim: 17x10,5x8,5 cm

Base Licitação: 15 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

938

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de covo acentuado. Aba decorada por concheados em relevo, intercalados por caneladuras verticais largas, volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados sobre fundo batido com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 115,9 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 20,5 cm

Base Licitação: 40 €

JARRA DE TRÊS DEDOS

939

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, espalmado e parcialmente bojudo, encimado por gargalos tubulares com términos recortados, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo na frente e verso arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, esponjados estilizados e faixa concêntrica, assente sobre base de formato rectangular ao baixo. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos nos gargalos e esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 11x4,4x4,9 cm

Base Licitação: 15 €

JARRA — 940

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, decorado por faixas concêntricas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000. Usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 62,5 gr.
Alt: 11,3 cm

Base Licitação: 40 €

PALITEIRO “BUSTO DE MENINA” — 941

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. Busto de menina em vulto perfeito com rosto de traços suaves e bem demarcados com touca perfurada na cabeça para a colocação dos respectivos palitos, encimada por laçarote, presa á frente por nó de laçada. Sinais de uso.
Dim: 11x4,5x8,5 cm

Base Licitação: 15 €

MEDALHÃO/RELICÁRIO DE SUSPENSÃO — 942

Em metal amarelo com interior em cera, trabalho possivelmente português do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato oval, encimado por argola de suspensão. Interior decorado por medalhão em relevo de duas faces em cera, sendo uma delas provavelmente “**São José**” e da outra face o “**Cordeiro de Deus**”, protegido na frente e verso por vidro translucido. Sinais de uso.
Dim: 5,6X5 cm (Relicário)
Dim: 6,3 cm (Altura total com a respectiva argola de suspensão)

Base Licitação: 30 €

CESTA — 943

Em vidro em tons de laranja moldado com monture em metal dourado, trabalho checoslovaco do séc. XX. Corpo repuxado em forma de cesta, decorada por faixas concêntricas em dégradé, assente sobre base circular. Bordo encimado por monture recortada e vazada, decorada com grinaldas vegetalistas, interligadas entre si por laçarotes com pega recortada e vazada, encimada no topo por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Alt: 20 cm
Diâm: 13,9 cm

Base Licitação: 15 €

SEIS COLHERES DE CHÁ “CANINHAS” DE VÀRIOS CONJUNTOS — 944

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX, XIX-XX e XX. Corpos parcialmente lisos, decorados nos términos das pegas com caneladuras verticais dita de “Caninhas”. Sinais de uso e diversos contrastes.
Contrastes: Guimarães Coroa – Fernando Moitinho de Almeida (G-21). Contraste da prata do ensaiador de Guimarães Zeferino Augusto César, do toque mínimo de 0,750/1000, dos finais do século XIX – 1881. Marca de Ourives de Guimarães - Fernando Moitinho de Almeida - José Luís Dias Guimarães, conhecida com contraste (G-21), este de finais do século XIX – 1881. Caixas de rapé (2), colheres (6), concha. Javali (II) – Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e Águia 833 – Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 89,8 gr.
Dim: 12,2 cm

Base Licitação: 40 €

ARCA — 945

Em madeira de cânfora maciça, recortada, entalhada e pintada, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato paralelepipédico ao baixo com pegas laterais, ricamente pintado e entalhado com paisagem fluvial, ladeada por pagodes, juncos em forma de dragão, arvoredo exuberante e figuras em cenas do quotidiano oriental, assente sobre montantes e pés recortados. Ferragem recortada em metal dourado de formato circular, decorada frontalmente com gravados incisos. Interior com tabuleiro amovível. Chave original. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim: 44,5x43,5x89 cm

Base Licitação: 40 €

TRÊS ANELEIRAS DE BORDO RECORTADO — 946

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados em forma de folha, decoradas com nervuras cinzeladas, assente sobre pés esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 80,2 gr.
Dim: 11x10,2 cm (Maior)
Dim: 2,6x1,7x8,1x7,3 cm (Menor)

Base Licitação: 40 €

CHAPÉU DE SENHORA — 947

Em pele de vison em tons de preto, trabalho português do séc. XX, comercializado por "**Armando de Sá - Porto**". Exemplar com caixa original em cartão. Sinais de uso e caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 15 €

PENDENTE — 948

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato rectangular ao alto, ladeado por fina moldura com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 1,7 gr.
Dim: 12,7x1,5 cm

Base Licitação: 60 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 949

"**JESUS CRISTO CRUCIFICADO"** – Escultura em barro moldado e relevado, trabalho português do séc. XX. A figura está representada crucificada com coroa de espinhos sobre a cabeça e pés sobrepostos. Desvidrada e sem policromia. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais (**RR**). Sinais de uso e pequena esbeiçadela no término lateral da cruz.
Alt: 12 cm

Base Licitação: 20 €

COROA DE IMAGEM — 950

Em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo da coroa com perfil mistilíneo, recortado, ornamentado por sequência de cartelas e volutas de fundos vazados. Seis imperiais convergindo em feixe no topo, ornamentadas por volutas e perolados. Pináculo esferóide, assente nas terminações dos imperiais, sobrepujado por cruz. Dispõe de espigão central. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 15,8 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 4 cm

Base Licitação: 40 €

CONCHA ORIENTAL — 951

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Magnólia**" com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, pássaros, borboletas, complementos e filagens em ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Dim: 20,8x19 cm

Base Licitação: 20 €

RELÓGIO DE LAPELA — 952

Em ouro amarelo contrastado (18k) com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750/1000, trabalho suíço do séc. XX. Tampa do verso com cartela central recortada de formato oval, encimada por faixas esvoaçantes e motivos florais sobre fundo guilhochado, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas cinzelados. Tampa interior com as respectivas marcas de garantia do ouro de 18 k, número de série 100438 AA e marca de fabricante [B. & L.]. Tampo do meio com a mesma numeração de série gravada. Aro exterior decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, folhas de acanto estilizadas e fiadas peroladas. Máquina de movimento mecânico accionado por chave, com marca de fabricante e numerações gravadas [**Baume - Geneve - B&L - 100438**]. Mostrador decorado ao centro por motivos florais cinzelados, ladeados por frisos concêntricos em dégradé, encimados com numeração romana a negro. A funcionar. Sinais de uso e chave omissa.
Peso total aprox: 30,7 gr.
Diâm: 3,5 cm

Base Licitação: 150 €

ANA BARAÇA (1904-2001) — 953

"**PALITEIRO ● MAÇAROCA DE MILHO COM POMBAS"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado, perfurado e pintado, fabrico de Barcelos, trabalho popular português do séc. XX. Grupo escultórico, representando maçaroca ao centro em posição vertical, ladeada por volutas intercaladas entre si por flores em relevo, encimadas por pombas em vulto perfeito em posição de picar os grãos de milho com término em base circular. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Assinatura incisa na base [Ana Baraça]. Sinais de uso.
Alt: 8 cm
Diâm: 10,3 cm
Nota: O epíteto "Baraça" surge do casamento entre Ana Lopes Gonçalves (Ana "Baraça") e Manuel Pereira que, em solteiro, tocava viola nas romarias das aldeias, a qual decorava com baraças (tiras em tecido) que ficavam penduradas e chamavam a atenção das pessoas. Nas calças, Manuel Pereira também usava uma baraça em vez de um cinto. Ora, a alcunha "pegou" e, ligado ao nome da sua esposa Ana, tornou-se uma referência no panorama das artes e dos ofícios portugueses. Mas a tradição barrista desta família é bem mais antiga. Filha de Manuel Valada e Luísa Lopes, memoráveis artesãos do concelho, Ana "Baraça" começou a acariciar o barro muito cedo, contava apenas 7 anos. Aos 15, já colocava as suas próprias criações no forno do pai. Foi com os seus trabalhos que o nome "Baraça" se catapultou para os arautos da arte popular nacional. A artesã de Galegos Santa Maria deu ao típico figurado de Barcelos uma projecção só comparável à acção de Rosa "Ramalho" e Rosa "Cota".

Base Licitação: 15 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 954

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Centro liso e alteado de formato circular. Aba recortada e vazada, decorada por peras, parras e uvas, encimadas por frisos entrelaçados entre si. Sinais de uso e aba com pequenas faltas e defeitos.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 102,2 gr.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 16 cm

Base Licitação: 40 €

GARRAFA LICOREIRA — 955

Em vidro em tons de azul moldado e relevado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais gomadas de movimento espirado, formando um padrão repetitivo, encimadas por faixa concêntrica perolada em relevo, assente sobre base circular. Rolha bojuda com a mesma decoração. Sinais de uso.
Alt: 33 cm

Base Licitação: 15 €

RESPLENDOR DE CRUZ — 956

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado por flâmulas em relevo, recortadas em dégradé, encimadas ao centro por vidro lapidado em tons de roxo, ladeado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, intercalados por flores em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 17,4 gr.
Dim: 19,5x9,6 cm

Base Licitação: 50 €

CABEÇA DE ANJO ALADO DE SUSPENÇÃO — 957

Em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX. Decoração realista, pintada e dourada, Sinais de uso e vestígios de xilófagos no verso da cabeça.
Dim: 14x8x27,5 cm

Base Licitação: 30 €

TRÊS PEÇAS EM PRATA PORTUGUESA — 958

"**TACINHA"** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato circular e de covo acentuado. Bordo decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 47,3 gr.
Alt: 1,4 cm
Diâm: 11,3 cm
"**TACINHA"** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular e de covo acentuado, decorado por faixas concêntricas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata Portuguesa do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 63,4 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 9,9 cm
"**ARGOLA DE GUARDANAPO"** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato circular, decorado por faixas concêntricas com perolado incisos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 8,6 gr.
Alt: 1,6 cm
Diâm: 4 cm
Peso total de todas as peças - 119,3 gr.

Base Licitação: 40 €

ISQUEIRO PARA HOMEM "S. T. DUPONT" — 959

Em plaque de or, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por caneladuras verticais e transversais, formando um padrão repetitivo, dito "Pontas de diamante". Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal. Exemplar com inscrições na base [**S. T. Dupont // Paris**]. Tampa superior de movimento ascendente e descendente. Exemplar com inscrições incisas na base [**S. T. Dupont // Paris // Made in France // ALU 553**]. Sinais de uso e desgastes no ouro. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 4,7x3,4x1,3 cm

Base Licitação: 25 €

ANELEIRA — 960

Em prata alemã, trabalho do início séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular, encastoado ao centro por moeda alemã "**Frele Und Hansestadt Hamburg *Drei Mark* Deutsches Reich 1909**", assente sobre base circular. Bordo decorado por faixa concêntrica encordoada. Sinais de uso.
Marcas de garantia da prata alemã do toque 0,835/1000.
Sem marcas Portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 130,9 gr.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 13,2 cm

Base Licitação: 50 €

TAPETE DE ARRAIOLOS — 961

Em fio de lã, trabalho português do séc. XX. Tapete de formato quadrangular, decorado em tons de verde, castanho e amarelo sobre fundo bege, tendo ao centro florão recortado com flor estilizada, ladeado por enrolamentos vegetalistas, volutas e elementos geométricos. Bordo rematado por franjas.
Sinais de uso.
Dim: 130x130 cm

Base Licitação: 25 €

RELÓGIO DE BOLSO “OMEGA” — 962

Caixa dupla em prata suíça contrastada com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho suíço do séc. XX. Caixa lisa de formato circular, encimada por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda e acerto das horas. Tampa do verso decorada com cartela central recortada sobre fundo guilhochado com numeração interior incisa [**7970352 - H - Swiss Made - Fabrication Suisse**] e as respectivas marcas de garantia da prata suíça do toque 0,800/1000. Tampa interior com várias medalhas em relevo e inscrição “Omega - Geneve - 7970352” e as respectivas marcas de garantia da prata suíça. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual com numeração e inscrições gravadas [**7325370 - Omega - Swiss - 5 Jewels**]. Mostrador esmaltado em tons de branco com dupla numeração árabe a negro e vermelho com mostrador dos segundos às seis horas e inscrição no topo “Omega”. A funcionar. Sinais de uso e restauros antigos no mostrador.
Marcas de garantia da prata suíça do toque 0,800/1000.
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 76,1 gr. (Caixa de relógio em prata com a respectiva máquina).
Diâm: 4,7 cm

Base Licitação: 50 €

SÃO VICENTE DE PAULO — 963

Escultura em gesso moldado, relevado e patinado, fabrico francês do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um menino, representado sentado com a cabeça recostada sobre o ombro e abraçando-o com ambos os braços e com a mão direita aconchega uma menina, representada de pé com as mãos entrelaçadas, notando-se uma torção da cabeça para trás em posição de observação. Grupo escultórico assente sobre base em gesso moldurado, facetado e pintado em tons de bordeaux. Escultura com inscrição incisa no verso [**Made in France - X Déposé**] e assinatura incisa na base “**Pieraccini**”. Sinais de uso, sujidade do tempo, pequenas esbeiçadelas e desgastes na policromia da base.
Alt: 28 cm (Escultura)
Dim: 32,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 75 €

SEIS COLHERES DE CHÁ — 964

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos parcialmente lisos, decorados no topo por caneladuras verticais de movimento côncavo, ladeadas por caneladuras oblíquas, formando um desenho em espinhado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 106,3 gr.
Dim: 12,2 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO “CACHO DE UVAS” — 965

Em porcelana portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica “**Vidal Arte - Portugal - Ílhavo**”, trabalho do séc. XX, representando cacho de uvas, ladeado por tronco e parras. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca por carimbo na base com data e assinatura do pintor [**C. Antunes - 92 - 469-E**]. Sinais de uso.
Dim: 6x10x14,5 cm

Base Licitação: 20 €

ANEL DE SENHORA — 966

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa recortada e vazada, percorrida por fiadas transversais em dégradé, cravejadas no seu total com (**5**) cinco ametistas lapidadas e (**8**) oito pedras duras lapidadas em tons de branco. Sinais de uso e desgastes.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 2,5 gr.
Med: 11

Base Licitação: 75 €

DECANTER MODERNISTA PARA VINHO DO PORTO — 967

Em faiança portuguesa do Norte, moldada e relevada, produção da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo espalmado de formato circular, decorado em tons de castanho e bege, ladeado ao centro por faixa concêntrica com escorridos, encimado por gargalo tubular, assente sobre base rectangular. Pega lateral recortada e vazada. Marca por carimbo na base e inscrição “Caves Vice-rei”. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no vidrado lateral do bordo da pega.
Alt: 17,5 cm
Diâm: 15 cm

Base Licitação: 20 €

DOIS CINZEIROS — 968

“**CINZEIRO”** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato quadrangular, decorado ao centro com a Torre de Belém em relevo com inscrição na base “**Portugal**”, assente sobre pés tubulares. Bordo encimado por dois apoios côncavos para apoio dos respectivos cigarros. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 49,2 gr.
Dim: 2,2x10,1x10,1 cm
“**CINZEIRO”** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato quadrangular de cantos facetados, decorado ao centro com o Mosteiro dos Jerónimos em relevo com inscrição em relevo “**Portugal**”, assente sobre pés semicirculares. Bordo encimado por três apoios côncavos para apoio dos respectivos cigarros. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 69,8 gr.
Dim: 2x12x12 cm
Nota: Peso total aproximado dos dois cinzeiros – **119 gr**.

Base Licitação: 60 €

LITOGRAFIA FRANCESA — 969

“**LE DÉPART DES HIRONDELLES”** – Litografia sobre papel, impressa e ponteada de tons negros, trabalho francês do séc. XIX-XX. Obra representando composição romântica, com figura feminina debruçada sobre varandim com um olhar de ternura a ver a partida das andorinhas, extraída do artista francês “François Claudius Compte-Calix” e executada pelo gravador “Philipp Hermann Eichens”. Na parte inferior da litografia, ao centro a inscrição com o título da obra [**LE DÉPART DES HIRONDELLES**], por baixo a inscrição [**Imprimé & Publié par GOUPIl & Cie, 1e 15 Avril. 1863 — PARIS, LONDON, LA HAYE**]. Na parte inferior esquerda a inscrição [**PEINT PAR COMPTE CÁLIX**] e na parte inferior direita a inscrição [**GRAVÉ PAR HERMANN EICHENS**]. Exemplar com picos acentuados de oxidação. Trabalho com bela moldura em madeira e gesso de formato rectangular ao alto com cantos arredondados, dourada a ouro fino e ouro mate, decorada com frisos geométricos e cantos com motivos florais.
Dim: 73x59 cm (Mancha total)
Dim: 85,5x71,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 30 €

COLHER DE ARROZ — 970

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com término em pega recortada, decorada na frente e verso com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por volutas, encimadas por faixas concêntricas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 119,7 gr.
Dim: 26,1 cm

Base Licitação: 60 €

VIRGEM — 971

Em madeira de buxo entalhado, trabalho português do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma torsão da cabeça para o lado esquerdo. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados. Traja túnica comprida cingida á cintura, notando-se um avanço da perna direita, deixando os seus pés a descoberto e manto sobre a cabeça, apanhado sobre o braço direito, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Sinais de uso, vestígios de xilófagos, mãos omissas e faltas e defeitos na base.
Alt: 15,5 cm

Base Licitação: 25 €

CINZEIRO DE BORDO FACETADO

972

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo facetado de formato sextavado de centro liso e repuxado, ladeado por faixa concêntrica perolada. Orla decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por volutas e enrolamentos. Bordo facetado e encimados por três apoios côncavos para os respectivos cigarros. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 141,3 gr.
Dim: 2,4x14,4x14,4 cm

Base Licitação: 60 €

C. B. SILVA (SÉC. XX)

973

"**LISBOA VELHA"** – Técnica mista sobre papel, representando vista de rua estreita com escadarias, ladeada por casarios e figuras femininas em cena do quotidiano, trabalho provavelmente de uma das ruas velhas do Bairro de Alfama. Obra assinada no canto inferior esquerdo **[C. B. SILVA**] & a inscrição no canto inferior direito do passe-partout [**LISBOA VELHA**]. Autor não identificado. Trabalho emoldurado.
Dim: 32x25 cm (Técnica mista)
Dim: 45,8x36,9 cm (Moldura)

Base Licitação: 20 €

RELÓGIO DE PULSO PARA HOMEM "INVERSO NEGRO"

974

Caixa em plaqué de ouro rosa, modelo "**Inverso Negro**", desenhado, produzido e comercializado pelo "**Museu do Relógio**" em parceria com manufactura alemã e russa de uma edição limitada de 100 exemplares, trabalho do Séc. XXI. Caixa de formato circular, decorada por caneladuras verticais em relevo com coroa lateral estriada que acciona o acerto manual das horas. Verso com inscrições [**Edição Limitada & exclusiva - Nº 005/100 - Museu do relógio**]. Máquina de movimento mecânico, accionado por corda manual. Verso protegido por vidro safira, deixando a descoberto a máquina e o seu respectivo funcionamento. Mostrador em tons de negro com numeração árabe a dourado com mostrador dos segundos às três horas. Mostrador com inscrição no topo "Inverso Negro", encimada pelas cinco quinas e na base a branco "Museu do relógio". Braceletes originais em pele em tons de negro. A funcionar. Sinais de uso e em óptimo estado de conservação. Desdobrável em papel litografado em vários tons sobre fundo negro com instruções de bom funcionamento e certificado de garantia. Caixa original em cartão em tons de negro.
Diâm: 4 cm (Caixa)

Base Licitação: 100 €

PLACA EM GESSO EMOLDURADA

975

Em gesso moldado e relevado com moldura em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Placa em gesso de formato oval, tendo ao centro figura feminina parcialmente desnuda, representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma torção da cabeça para o lado direito em posição de observação com manto sobre as costas, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, assente sobre base moldurada. Moldura parcialmente lisa de formato oval, encimada no topo por laçarote com faixas recortadas. Verso com argola de suspensão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 54,9 gr. (Placa em gesso com a respectiva moldura)
Dim: 10,4x7,5 cm

Base Licitação: 20 €

GRADE PARA FLOREIRA

976

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo convexo de formato circular, decorado com enrolamentos vegetalistas intercalados entre si por volutas recortadas e vazadas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 161,8 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 20 cm

Base Licitação: 60 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) – ATRIBUÍDO — 977

"**PALITEIRO / REI A CAVALO"** – Escultura em barro moldado, relevado e pintado, fabrico atribuído á Rosa Ramalho, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito sobre cavalo em posição de observação. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no bordo de uma das patas.
Dim: 8,6x3,1x6,4 cm

Base Licitação: 20 €

PAR DE BRINCOS DE MENINA — 978

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados em forma de flor, cravejados ao centro por pedras lapidadas em tons de vermelho. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1,1 gr.
Dim: 1,5x0,9 cm

Base Licitação: 75 €

PAR DE CADEIRÕES ESTILO INGLÊS — 979

Em madeira de mogno maciço, recortado e vazado com embutidos em madeira de cetim, trabalhos portugueses do séc. XX. Espaldares com tabelas transversais recortadas e vazadas com motivos geométricos, decoradas com enrolamentos vegetalistas, motivos florais e frisos embutidos em madeira de cetim, interligados a braços recortados com términos em enrolamento. Cinturas recortadas e molduradas em dégradé, assente sobre pernas de formato piramidal invertido, ornadas por frisos em madeira de cetim e as do verso recortadas em forma de sabre. Coxins amovíveis e estofados a tecido da época. Sinais de uso.
Dim: 82x52,5x55,5 cm

Base Licitação: 50 €

SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR — 980

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, decorados nos términos das pegas por fiadas peroladas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 133,2 gr.
Dim: 12,9 cm (Colher de chá)
Dim: 13,4 cm (Concha de Açúcar)

Base Licitação: 70 €

TRÊS PEÇAS DA VISTA ALEGRE — 981

"**CAIXA COM TAMPA"** – Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado em vários tons sobre fundo branco com libelinhas, ladeadas por faixas concêntricas e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Manufactura.
Dim: 4,8x9,8x11,8 cm
"**CAIXA COM TAMPA"** – Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato paralelepipédico ao alto, decorado em vários tons sobre fundo branco dita "**Samatra**" com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, borboletas, complementos e filagens a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Manufactura.
Dim: 10,8x7x7 cm
"**CINZEIRO"** – Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato quadrangular, decorado em tons de azul e amarelo sobre fundo branco dita "**Porto Alegre**" com flores estilizadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeadas por faixas concêntricas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 39 em uso 1997-2001.
Dim: 3,5x17,2x17,2 cm

Base Licitação: 25 €

PALITEIRO “CAULE COM RAMAGENS” — 982

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Caule espiralado com ramagens, encimado no topo por copo, assente sobre base circular repuxada, decorada por faixa concêntrica com motivos florais e enrolamentos vegetalistas gravados, interligados entre si por volutas com términos em pés recortados. Sinais de uso e falta de uma ramagem.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 66,5 gr.
Alt: 15 cm

Base Licitação: 70 €

COMPOTEIRA DE PÉ ALTO — 983

Em cristal translucido moldado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo de covo acentuado, decorado com motivos florais estilizados lapidados, ladeados por caneladuras verticais e faixas concêntricas em dégradé, assente sobre fuste tubular com término e base circular. Tampa repuxada com a mesma decoração, encimada por pomo esférico facetado. Sinais de uso.
Alt: 27 cm
Diâm: 14,8 cm

Base Licitação: 20 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 984

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX, Fundo liso de formato circular, assente sobre pés recortados e vazados. Aba decorada por cartelas repuxadas, ladeadas por fiadas peroladas e volutas, intercaladas entre si por motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo batido com término em bordo recortado e moldurado em dégradé, encimado por volutas e concheados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 178,2 gr.
Alt: 2,8 cm
Diâm: 25,2 cm

Base Licitação: 70 €

“PASTEUR” (MULTIPLO) — 985

Escultura em bronze moldado e patinado, representando do famoso cientista francês “Louis Pasteur”, trabalho português do séc. XX. Busto em vulto perfeito, assente em base recortada e rampeada de formato rectangular ao baixo e a inscrição incisa frontal “**PASTEUR**”. Escultura assinada e datada no verso por monograma inciso [**F.C - 1967**]. Autor não identificado. Sinais de uso.
Dim: 18x9,1x11,5 cm

Base Licitação: 25 €

TAÇA DE BORDO RECORTADO — 986

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo de formato circular, decorado por caneladuras recortadas convexas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000. Usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 139,4 gr.
Alt: 4,8 cm
Diâm: 16,4 cm

Base Licitação: 75 €

PALITEIRO “MORANGOS COM RAMAGENS” — 987

Em porcelana moldada, relevada e pintada, trabalho europeu do séc. XX. Decoração realista e policroma em vários tons sobre fundo branco, representando morangos ladeados por ramagens, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 5,5x7,3x8,3 cm

Base Licitação: 20 €

CONCHA DE SOPA — 988

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho possivelmente dos finais do séc. XVIII e princípio do séc. XIX. Corpo parcialmente liso, decorado no término da pega com caneladuras verticais em dégradé, encimadas no topo por cartela oval com monograma gravado. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida, possivelmente o [P-16]. Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador do Porto José Coelho Sampaio, registado em 1792.08.08, datável de c. 1790-c 1804. Marca de Ourives com desgastes acentuados, não permitindo a sua correcta atribuição.
Peso aprox: 176,9 gr.
Dim: 30 cm

Base Licitação: 75 €

PALITEIRO “CACHO DE BANANAS” — 989

Em porcelana portuguesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica “**Vidal Arte - Portugal - Ílhavo**”, trabalho do séc. XX, representando um cacho de bananas. Decoração policroma em tons de castanho e negro sobre fundo esverdeado e amarelo, pintada á mão. Marca por carimbo na base com assinatura do pintor. Sinais de uso.
Dim: 6x6,5x16,5 cm

Base Licitação: 25 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 990

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada com volutas gravadas sobre fundo batido. Bordo recortado, decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados entre si por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 162,9 gr.
Alt: 4,8 cm
Diâm: 22,5 cm

Base Licitação: 80 €

CASAL COM MENINOS AO COLO — 991

Esculturas em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldada, relevada e pintada, trabalhos europeus do séc. XX. As figuras estão sentadas em vulto perfeito sobre cadeirões de espaldar alto com meninos ao colo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 13,5x7,5x8 cm

Base Licitação: 25 €

JARRA — 992

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato bojudo, decorado por faixas concêntricas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000. Usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 139,2 gr.
Alt: 15 cm

Base Licitação: 80 €

VIEW-MASTER MODELO “G” — 993

Brinquedo de fabrico belga, trabalho dos anos 60/70. Corpo em matéria plastificada em tons de cinzas, com sistema de manípulo para girar os slides coloridos. Exemplar com a inscrição frontal [**VIEW – MASTER**] e no verso a inscrição [**MADE IN BELGIUM // ® T•M•REG•U•S•PAT•OFF• - MARQUE DEPOSEE // BELGIUM PAT•493•128**]. Contém oito conjuntos completos, com vinte e quatro (**24**) discos de slides em três dimensões, com os seguintes títulos {**Nascimento de Jesus ● Popeye ● Disneyland ● Branca de Neve e os Sete Anões ● Bela Adormecida ● Pepe Legal e Babalu ● Esquilo Secreto e Formiga Atómica & Rin - Tin -Tin**]. Brinquedo em caixa original cartonada e policromada, ligeiramente cansada. Sinais de uso.
Dim: 9,5x12x7,5

Base Licitação: 20 €

LOTE DE CASCALHO

994

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Um (**1**) copo para garrafa de quarto, uma (**1**) canequinha de pequenas dimensões, uma (**1**) salvinha de bordo recortado, uma (**1**) aneleira de bordo recortado e um (**1**) cinzeiro. Decorações diversas com motivos florais, concheados, enrolamentos vegetalistas, meninos com cesto de frutas e inscrição em relevo [Bebé]. Sinais de uso, amolgadelas, faltas e defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 247 gr.
Alt: 9,2 cm (Copo)
Alt: 5,2 cm (Canequinha)
Dim: 17x18 cm (Cinzeiro)

Base Licitação: 90 €

PRATO SOPEIRO

995

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado em tons de azul sobre fundo branco com vista de jardim com cercas, ladeadas por rochedos, arvoredo exuberante e duplo friso concêntrico. Orla decorada por faixa concêntrica de movimento ondulado, encimada por enrolamentos vegetalistas estilizados. Aba decorada por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e cabelo no vidrado da aba.
Alt: 4 cm
Diâm: 23,1 cm

Base Licitação: 20 €

CINZEIRO

996

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, decorado por faixas concêntricas em dégradé. Aba decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas, encimadas por três moedas da Monarquia de 400 Reis de 1816 que servem de apoio aos respectivos cigarros. Sinais de uso e pequenas amolgadelas no aro superior.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 215,7 gr.
Alt: 3,7 cm
Diâm: 16,9 cm

Base Licitação: 100 €

PAR DE CUSPIDEIRAS

997

Em cristal em tons de bordeaux moldado, trabalhos possivelmente europeus do séc. XX. Cuspideira de formato circular de covo acentuado com depósito bojudo na base, encimada ao centro por copo amovível. Sinais de uso.
Alt: 12 cm
Diâm: 14,1 cm

Base Licitação: 20 €

MÓVEL COM ESTIRADOR E ORATÓRIO / VITRINA

998

Em madeira de castanho maciço, recortado, torneado, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, constituído por duas gavetas superiores, decoradas por espinhados entalhados, encimadas por estirador de recolher e duas portas inferiores almofadadas com a mesma decoração, utilizadas como elementos decorativos, ladeadas por moldura concêntrica com caneladuras oblíquas entalhadas, assente sobre base moldurada em dégradé com término em pés recortados. Interior compartimentado por duas prateleiras em madeira. Corpo encimado por oratório / vitrina em madeira de castanho de topo recortado, ornado com pináculos torneados e porta frontal envidraçada, assente sobre base moldurada em dégradé. Interior pintado em vários tons sobre fundo verde com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e ornatos a ouro, pintados á mão. Interior compartimentado por duas prateleiras em vidro translucido. Bonita vergada de madeira e boa patine. Ferragens em ferro forjado em tons de negro com puxadores em forma de pingente. Electrificado. Sinais de uso, restauros antigos e vestígios de xilófagos.
Dim: 214x37x83,3 cm

Base Licitação: 50 €

PAULO GAMA (1905-1986) — 999

"**VILLAR DE FRADES"** – Aguarela sobre papel, representando vista campestre com espigueiro, ladeado por casarios e arvoredo exuberante. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**P. Gama // 1907**]. Aguarela um pouco desvanecida devido a humidade no papel. Trabalho emoldurado.
Dim: 11,6x17,1 cm (Aguarela)
Dim: 32x39,1 cm (Moldura)
Nota: Paulo Magalhães Dantas da Gama – Pintor Portuense, nascido no ano de 1905. Distinguiu-se como paisagista e como intérprete de vários trechos citadinos e campestres. **Exp. Id.:** Porto 1946, 1965 e 1971; Braga 1951 e 1952. **Exp. Colect.:** S.N.B 1955 e 1956; Braga 1960; Matosinhos e Viseu. Foi premiado na exposição colectiva que realizou na Sociedade Nacional de belas Artes em 1955. Está representado no Museu da Figueira da Foz e em colecções Particulares. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág. 75**].

Base Licitação: 25 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 1000

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Fundo liso de covo pouco acentuado. Orla decorada por caneladuras verticais em dégradé, intercaladas por reservas lisas de topo recortado. Aba decorada por concheados em relevo sobre fundo batido, intercalados por volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados em relevo com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 274,6 gr.
Diâm: 25 cm

Base Licitação: 100 €

INVULGAR PALITEIRO "CONCHA" — 1001

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX, representando amêijoa parcialmente aberta, ornada com ramagens em relevo, assente sobre base repuxada de formato oval. Decoração realista com ramagens a ouro sobre fundo branco, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 21 em uso (1881-1921).
Dim: 5,1x3,7x4,9 cm
Nota: Exemplares idênticos foram vendidos nos "V e VII Leilão da Vista Alegre – 2002 e 2004" com o nº 20 e Nº 162**.**

Base Licitação: 25 €

TINTEIRO DE MESA — 1002

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada, vidrada, pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de rochedo com cavidade frontal, ornado interiormente por sapo em relevo, encimado por areeiro amovível, reservatório para tinta e apoio lateral para pena de escrita, decorado no verso por tronco de roseira com rosa em relevo. Parte frontal com letra incisas [**EPC - AR**]. Decoração vidrada e policroma em vários tons com esponjados, pintada à mão. Sinais de uso, depósito para tinta omisso, areeiro com restauros, ínfimos defeitos nas pétalas e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 10x7,2x15 cm

Base Licitação: 25 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) – ATRIBUÍDO — 1003

"**APITO / EQUÍDEO COM FARDOS SOBRE O DORSO"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e pintado, fabrico atribuído á Rosa Ramalho, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com fardos precintados sobre o dorso, assente sobre base recortada de formato oval com apito frontal. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e pequenos defeitos na policromia.
Dim: 13x5,3x9 cm

Base Licitação: 25 €

TAÇA DE BORDO ONDULADO — 1004

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 194,6 gr.
Alt: 12 cm
Diâm: 17,3 cm

Base Licitação: 100 €

CINZEIRO DE MESA “DAUM” — 1005

Em cristal fosco e translucido moldado, recortado e repuxado, fabrico da “**Daum**”, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de covo acentuado, simulando um trabalho cinzelado em pedra de movimento concavo com término em bordo recortado. Marcado por extenso “**Daum - France**”. Sinais de uso.
Dim: 5x12x15,5 cm

Base Licitação: 25 €

MESA TOUCADOR — 1006

Em madeira de mogno maciço e faixeado a raiz de mogno, recortado, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo recortado de formato rectangular ao baixo que acompanha as linhas da caixa, constituída por gaveta frontal recortada, assente sobre quatro pernas recortadas de boa curvatura. Tampo encimado por toucador recortado com florão no topo e espelho central de movimento de báscula, decorado frontalmente por flores entalhadas, interligado a pilastras recortadas, ornadas com volutas e enrolamentos vegetalistas entalhados, assentes sobre base recortada com (3) três gavetas. Gavetas malhetadas com interiores em casquinha patinada, ornadas com puxadores em vidro moldado em tons de verde. Sinais de uso, folhas manchadas, opadas, empenos e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 192,5x48,5x97 cm

Base Licitação: 50 €

ESTEREOSCÓPIO E SETE FOTOGRAFIAS ESTEREOSCOPIAS — 1007

Estereoscópio em madeira maciça, recortada e patinada com suporte de mão e de sistema de encartar, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Acompanha este instrumento, sete (**7**) fotografias estereoscopias de Portugal e vários Países Europeus com motivos de “Paisagens”, “Trono no Palácio de Luxemburgo”, “O grande canal de Veneza”, etc. Estereoscópio com sinais de uso, suporte para as fotografias omisso e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 10,5x13,5x31 cm (Estereoscópio).

Base Licitação: 25 €

PAR DE BRINCOS DE MENINA — 1008

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados em forma de flor, cravejados ao centro por vidros lapidados em tons de branco translucido. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1,2 gr.
Dim: 1,6x0,9 cm

Base Licitação: 80 €

CANETA DE TINTA PERMANENTE “PELIKAN 400” — 1009

De fabrico alemão de marca Pelikan - Modelo 400, trabalho dos anos 50. Corpo em celulóide, decorado com caneladuras verticais sobre fundo marmoreado. Tampa em tons de negro com inscrição no aro [Pelikan 400], encimada por clip recortado e dourado. Corpo com inscrição incisa [Pelikan 400 - Germany]. Aparo em ouro “Pelikan 585 - 14 Karat. Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 12,5 cm

Base Licitação: 20 €

PALITEIRO “ESFINGE” — 1010

Em faiança portuguesa, moldada e relevada, fabrico atribuído á fábrica de Sacavém - Lisboa, trabalho do séc. XX. A figura está representada deitada em vulto perfeito, sobre plinto de formato rectangular. Decoração vidrada com ornatos a ouro mate sobre fundo branco. Sem marca. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Dim: 9,3x6,7x12,5 cm

Base Licitação: 25 €

ANNA ALVELLOS (SÉC. XIX-XX) — 1011

“**RETRATO DE FIGURA FEMININA”** – Óleo sobre tela, representando figura ilustre feminina, provavelmente das artes de representação. A figura está representada de pé em vulto perfeito, virada para a direita em posição de leitura. Apresenta-se ricamente trajada com vestido e capa roçagante. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**ANNA ALVELLOS // 1915**]. Pintura a necessitar de restauro devido à tela se encontrar ligeiramente fragilizada, apresentando algumas falhas na camada pictórica da obra. Trabalho emoldurado.
Dim: 40x20,4 cm (Óleo)
Dim:53x33 cm (Moldura)

Base Licitação: 25 €

CAMPAINHA DE MESA — 1012

Em prata portuguesa com campainha em ferro e mecanismo em vários materiais, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular, decorado por cartela central recortada, encimada ao centro por cavalo rampante sobre faixas concêntricas em dégradé, intercalado por flores estilizadas, assente sobre base moldurada, interligada a pés recortados em voluta, encimados por enrolamentos vegetalistas em relevo com términos em cabeças de grifo. Corpo encimado por campainha com botão central que acciona o respectivo mecanismo interior. A não funcionar Sinais de uso, faltas e defeitos.
Contraste: Porto Coroa - Vidal Nº 127. Marca da prata do contraste do Porto do toque mínimo de 0,750/1000 de José Rodrigues Teixeira, registada em 1870 e usada até 1881. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1001, da segunda metade do séc. XIX.
Peso total aprox: 367,2 gr. (Peso total da armação em prata com a respectiva campainha em ferro e mecanismo interior)
Alt: 12,1 cm
Diâm: 6,8 cm

Base Licitação: 100 €

ARMANDO ALVES (1935) — 1013

“**SEM TÍTULO”** – Serigrafia a cores sobre papel, assinada no canto inferior direito [**ARMANDO ALVES**]. Edição limitada de **42 // 200**. Exemplar em bom estado de conservação. Trabalho com moldura em madeira prateada.
Dim: 45,8x36,2 cm (Mancha)
Dim: 70,4x59,4 cm (Moldura)
Nota: Armando José Ruivo Alves – Pintor português, nasceu em Estremoz em 1935. Vive e trabalha no Porto. Tirou o Curso de Preparação às Belas Artes na Escola de Artes Decorativas António Arroio, em Lisboa, e o Curso de Pintura da Escola Superior de Belas Artes do Porto. De 1962 a 1973, foi professor assistente na Escola Superior de Belas Artes do Porto. Em 1968, juntamente com Ângelo de Sousa, Jorge Pinheiro e José Rodrigues, constituiu o grupo Os Quatro Vintes com os quais participou nas exposições realizadas na Galeria Domingues Alvarez, Porto (1968); na Galeria Zen, Porto (1969); na Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa (1970) e na Galeria Jacques Desbrière, Paris (1970). Desde cedo está ligado às Artes Gráficas. Está representado em diversas colecções particulares e públicas. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 72**] // Michael Tannock. [**pág. 8**].

Base Licitação: 35 €

ESCULTURA TENTILHÃO — 1014

Em porcelana desvidrada e polida (bisquit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Escultura representando pássaro em vulto perfeito sobre tronco em posição de observação. Sem decoração. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971.
Alt: 10,5 cm

Base Licitação: 25 €

ALFINETE DE LAPELA COM PENDENTE

1015

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do ouro 0,800/1000 e prata 0,833/1000, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado, vazado e de centro repuxado, encimado por flor, encastoada por uma (**1**) pérola, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas, cravejadas no seu total com vinte e oito (**28**) diamantes em talhe rosa com término em pendente encastoado por uma (**1**) pérola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 9 gr.
Dim: 4,5x3,2 cm

Base Licitação: 100 €

CURIOSA ROLHA DE GARRAFA “GALO”

1016

Em porcelana moldada e relevada, representando galo em pose de canto, fabrico europeu do séc. XX. Decoração realista, vidrada e policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 8,5 cm

Base Licitação: 30 €

PRATO SOPEIRO

1017

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado em tons de azul sobre fundo branco com vista de jardim com cercas, rochedos, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e insectos, ladeados por frisos concêntricos. Aba decorada por faixa concêntrica com motivos geométricos estilizados, encimados por enrolamentos vegetalistas estilizados. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e pequeno cabelo no vidrado do verso da base.
Alt: 4,1 cm
Diâm: 23,3 cm

Base Licitação: 25 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO

1018

Em faiança inglesa moldada, relevada e pintada, produção da fábrica “**Carey & Sons**”, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato oval de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco com paisagem fluvial, ladeada por juncos, pagodes, motivos ornitológicos, cerca de jardim, arvoredo exuberante e passadiço com figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por reservas recortadas, ornadas interiormente com padrão geométrico. Aba com padrão geométrico, intercalado por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, rodas da lei e volutas. Marca incisa na base “**Carey & Sons**”. Sinais de uso e desgaste no vidrado.
Dim: 31,5x42,3 cm

Base Licitação: 25 €

TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO

1019

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX, Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com concheados em relevo sobre fundo batido, intercalados por volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 242,6 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 25 cm

Base Licitação: 120 €

BENGALA

1020

Em madeira de pau-santo e outras madeiras patinadas com castão em prata sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Bengala lisa em madeira torneada e patinada, encimada por castão em prata, decorado por caneladuras verticais encimadas por faixas entrançadas entre si e folhas de acanto em relevo com término em ponteira em metal prateado. Sinais de uso e castão com pequenas amolgadelas.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 91 cm

Base Licitação: 25 €

MOEDA EM PRATA • REINO UNIDO • 5 LIBRAS • 2011

1021

MOEDA COMEMORATIVA DO CASAMENTO REAL DO PRÍNCIPE WILLIAM E CATHERINE MIDDLETON
ANV.: Ao centro, abrangendo todo o campo: Busto coroado em relevo da Sua Majestade a Rainha Elizabeth II, virada para a direita. Por baixo, no corte do pescoço as iniciais do escultor: [**IRB**] - Ian Rank-Broadley. Na orla a inscrição e o valor facial: [**ELIZABETH • II • D•G • REG • F•D — FIVE POUNDS • 2011**].
REV.: Ao centro em relevo, abrangendo todo o campo: Retratos esculpidos, vistos de perfil lateral e em posição frontal um para o outro, com o Príncipe William e a Princesa Catherine Middleton. Na orla superior a inscrição: [**WILLIAM AND CATHERINE**] & na orla inferior a inscrição: [**29 APRIL 2011**].
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original revestido a pelicula sintética a imitar a pele de tons brancos, de formato rectangular ao baixo. Interior forrado a tecido dos mesmos tons, com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Contêm ainda caixa de protecção cartonada, sem inscrições. Com certificado de autenticidade da Casa da Moeda Real (**The Royal Mint**).
Autor: Ian Rank-Broadley
Metal: Prata // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Emissão: 50.000
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 38,6 mm
Toque: 925‰
Peso aprox: **28,28 gr**.

Base Licitação: 25 €

JARRA

1022

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso, decorado por caneladuras verticais incisas, encimadas por faixa concêntrica recortada com volutas, encimadas por flores e enrolamentos vegetalistas, intercaladas por perolados em relevo sobre fundo batido, assente sobre pé repuxado de formato circular. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 309,2 gr.
Alt: 22,8 cm

Base Licitação: 120 €

JARRA “TOMÉ”

1023

Em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo facetado de formato bojudo. Decoração policroma em tons de azul sobre fundo branco, dita “**Margão**” inspirada na porcelana da companhia das índias com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, flor de lótus e frisos concêntricos. Marcadas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Alt: 29,6 cm

Base Licitação: 25 €

PAULO GAMA (1905-1986) — 1024

"**PAISAGEM FLUVIAL"** – Aguarela sobre papel, com vista de rio, ladeada por rochedos, arvoredo exuberante e murete com porta. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**P. Gama // 1922**]. Aguarela com ligeiros picos de oxidação na parte superior. Trabalho emoldurado.
Dim: 13,2x17,7 cm (Aguarela)
Dim: 31,9x39,2 cm (Moldura)
Nota: Paulo Magalhães Dantas da Gama – Pintor Portuense, nascido no ano de 1905. Distinguiu-se como paisagista e como intérprete de vários trechos citadinos e campestres. **Exp. Id.:** Porto 1946, 1965 e 1971; Braga 1951 e 1952. **Exp. Colect.:** S.N.B 1955 e 1956; Braga 1960; Matosinhos e Viseu. Foi premiado na exposição colectiva que realizou na Sociedade Nacional de belas Artes em 1955. Está representado no Museu da Figueira da Foz e em colecções Particulares. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág. 75**].

Base Licitação: 30 €

SANTA QUITÉRIA — 1025

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando um livro com a mão esquerda, apoiado sobre a cintura e com a direita sobre o peito, assente sobre base em madeira parcialmente partida. Rosto de traços suaves de expressão graciosa, ladeada por cabelos apanhados e finamente entalhados, encimados por véu. Apresenta-se ricamente trajada com túnica comprida, encimada por saiote e corpete, decorados em vários tons com motivos florais sobre fundo vermelho e esverdeado. Manto sobre o ombro direito, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, preso sobre o livro e a cintura com ponta pendente. Decoração policroma em vários tons e a ouro, pintada à mão. Sinais de uso, desgastes acentuados na policromia e base com falta e defeitos.
Alt: 21,5 cm

Base Licitação: 50 €

CESTO PARA PÃO COM ASA MÓVEL — 1026

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado, decorado por faixas concêntricas em dégradé. Aba decorada por concheados incisos, volutas e faixa concêntrica de movimento ondulado com término em bordo recortado. Asa móvel recortada, decorada com concheados gravados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e perolados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 248,3 gr.
Alt: 4,7 cm
Diâm: 26,2 cm
Dim: 14 cm (Altura total do cesto com a respectiva asa móvel)

Base Licitação: 130 €

PRATO — 1027

Em faiança portuguesa do Norte moldada e relevada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco tendo ao centro composição de galo sobre ramo, ladeado por duplo friso concêntrico. Aba decorada com ramagens, ladeadas por motivos florais. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado, aba partida, colada e consolidada por gatos.
Alt: 4,7 cm
Diâm: 31,7 cm

Base Licitação: 25 €

CANECA PARA ÁGUA — 1028

Em vidro fosco e translucido, moldado e pintado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado com padrão estilizado em relevo com término em bocal recortado. Pega lateral recortada e vazada em voluta, decorada com caneladuras verticais, formando um padrão estriado repetitivo. Sinais de uso.
Alt: 24,9 cm

Base Licitação: 25 €

CARRIÇA — 1029

Escultura em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), fabrico possivelmente português do séc. XX. A figura está representada sobre ramagem em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre base recortada, decorada com pinhas em relevo. Sem decoração. Sinais de uso.
Dim: 13,1 cm

Base Licitação: 25 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 1030

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada com flores em relevo sobre fundo batido, ladeadas por volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984
Peso aprox: 268,9 gr.
Alt: 1,7 cm
Dim: 28,2 cm

Base Licitação: 130 €

FIGURADO PORTUGUÊS — 1031

"**POMBAL"** – Em barro de monocozedura moldado, relevado, vazado e pintado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo constituído por várias bases repuxadas, sobrepostas entre si em dégradé, ladeadas por pombas em vulto perfeito, intercaladas por volutas com término em cesto, assente sobre base circular repuxada, ladeada por lagarto em relevo. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso e uma voluta da base partida e colada.
Alt: 26 cm

Base Licitação: 30 €

MESA MODERNISTA DE APOIO AOS SOFÁS — 1032

Em madeira maciça de mutene, torneada e recortada, trabalho europeu do séc. XX. Corpo liso de formato quadrangular de cantos arredondados que acompanham as linhas da cintura, assente sobre quatro pernas torneadas, interligadas entre si por montantes lisos e parcialmente recortados. Sinais de uso.
Dim: 34,7x53,7x53,7 cm

Base Licitação: 50 €

RELÓGIO DE PAREDE "BOA REGULADORA" — 1033

Em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado, fabrico da "**BOA REGULADORA**", trabalho português do séc. XX. Corpo de formato arquitectónico com porta frontal envidraçada, decorada com aranhas em metal prateado, formando um desenho geométrico. Topo recortado, decorado com aplicação em madeira entalhada com enrolamentos vegetalistas e volutas. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual. Mostrador em metal prateado, ladeado por aro em metal dourado com numeração árabe a negro. Toque de horas e meias horas. Verso com instruções de bom funcionamento e etiqueta com inscrição "Seles 273. "A funcionar. Sinais de uso.
Dim: 65,7x14x29,8 cm

Base Licitação: 25 €

MEDALHÃO COM ARGOLA DE SUSPENSÃO — 1034

Em ouro amarelo de baixo teor sem marcas de garantia, trabalho possivelmente inglês ou europeu do séc. XIX. Corpo liso de formato oval com centro envidraçado, ornado interiormente por silhuete sobre cartão, representando menino em perfil e em vulto perfeito com término em argola de suspensão. Verso decorado ao centro por vidro de formato oval em tons leitoso sobre fundo guilhochado, ladeada por faixa concêntrica em vidro em tons de roxo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigodo Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 60,9 gr.
Dim: 7,2x5,7 cm (Medalhão)
Dim: 8,5 cm (Altura total do medalhão com a respectiva argola de suspensão)

Base Licitação: 100 €

ANTÃO (SÉC. XX)

1035

"**PLACA MODERNISTA"** – Em grés cerâmico moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato quadrangular, decoração vidrada em vários tons, com motivos geométricos estilizados em relevo. Verso datado e assinado **[Antão 86**].
Dim: 31,5x31,5 cm

Base Licitação: 30 €

CAIXA PARA LUVAS E GUARDA-JÓIAS

1036

"**CAIXA PARA LUVAS"** – Em madeira maciça faixeada a raiz de nogueira com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro com inscrição "**As minhas luvas**" e aplicações recortadas nas extremidades, ornadas com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas com término em moldura em dégradé. Base de linhas direitas, encimada ao centro por escudete recortado em prata, assente sobre base rampeada. Interior forrado a tecido em tons de vermelho, ladeado por cordão. Sinais de uso, falta de folha na tampa e pequenas faltas e defeito na inscrição.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso calculado – 25 gr.
Dim: 7x13,5x31,5 cm
"**CAIXA GUARDA-JÓIAS"** – Em madeira de pau-santo maciço e moldurado com aplicações em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por inscrição "**Jóias**", ladeada por aplicações recortadas nas extremidades, ornadas com flores em relevo e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado – 10 gr.
Dim: 5x9,5x17 cm

Base Licitação: 20 €

QUATRO MEDALHAS COMEMORATIVAS EM BRONZE — 1037

MEDALHA ALUSIVA AO 1.º DE MAIO DE 1974
Anverso: Medalha de formato irregular, apresentando vários rostos unidos em relevo, vistos de frente. No exergo, dentro de um friso, a inscrição em relevo: **1º DE MAIO // 1974**.
Reverso: No campo ao centro em alto-relevo: Dois grampos seguram uma peça de madeira. Na parte superior e inferior, dentro de frisos geométricos a inscrição em relevo: **O POVO UNIDO // NUNCA MAIS // SERÁ VENCIDO**". No exergo a assinatura do autor [**M. Nogueira**]. Exemplar com o número [**164**] no bordo. Autor: M. Nogueira
Metal: Bronze
Formato: Irregular
Bordo: Liso com numeração incisa
Estado: Bem conservada
Dim: 75x77 mm
MEDALHA DEDICADA AO POVO E COMEMORATIVA DO 1.º ANIVERSÁRIO DO 25 DE ABRIL (1975)
Anverso: Medalha de formato irregular, apresentando vários rostos unidos em relevo, vistos de frente. Em cima a inscrição em relevo: **POVO**. No exergo a assinatura e a data do autor [**ISOLINO //25•IV•1975**].
Reverso: No campo todo: Um homem sentado em posição fetal, visto de frente. Medalha com uma tiragem de 300 exemplares, sendo esta o número [**147**]. Autor: Isolino Vaz. Metal: Bronze patinado
Formato: Irregular
Bordo: Liso com numeração incisa
Estado: Bem conservada
Dim: 88x90 mm
MEDALHA DEDICADA A CATARINA EUFÉMIA (1974)
Anverso: Busto em relevo de Catarina Eufémia visto de frente, sobre o qual cai um pano. À direita o corpo caído da ceifeira, o guarda que a matou e a população em alvoroço. Sobre esta composição as datas incisas [1954 // 1974]. Na orla acompanhando a composição do assassinato a inscrição incisa: **Catarina Eufémia**.
Reverso: Em todo o campo e em alto-relevo: Um soldado, uma ceifeira e um operário, celebram a Liberdade. Em cima uma estrela e as cinco quinas. Pelo campo, distribuídas de forma irregular, as inscrições em relevo: ABRIL // VITÓRIA // 25 // SOCIALISMO // COMUNISMO". Na orla a inscrição incisa e em relevo: LIBERDADE // UNIDADE NA DEMOCRACIA E LUTA CONTRA A REACÇÃO. À direita, junto à perna direita do operário a assinatura do autor [**I. V. PERDIGÃO**]. Exemplar com o número [**55**] no bordo. Autor: I. V. Perdigão Metal: Bronze
Formato: Circular
Bordo: Liso com numeração incisa
Estado: Bem conservada
Diâmetro: 80 mm
MEDALHA DO 1.º ANIVERSÁRIO DA DECLARAÇÃO DA INDEPENDÊNCIA DA GUINÉ-BISSAU (1974)
Anverso: Ao centro e alto-relevo: Busto de Amílcar Cabral, virado para a direita. Na orla a inscrição incisa: **Amílcar Cabral ● 1.º aniversário da declaração de independência da Republica da Guiné-Bissau - 24-9-74**. No exergo a assinatura do autor [**VASCO BERARDO**].
Reverso: Ao centro em alto-relevo: Um combatente guineense, em posição de sentado sobre ramagem e visto de frente, segurando com uma das mãos uma metralhadora ligeira. A figura encontra-se ladeada no lado direito por palhotas com arvoredo exuberante e no lado esquerdo um extenso texto revolucionário da autoria de Amílcar Cabral. Na orla lateral direita a inscrição em relevo: **LUTA ● LIBERDADE E PROGRESSO**. Exemplar com o número [**214**] no bordo. Autor: Vasco Berardo Metal: Bronze
Formato: Circular
Bordo: Liso com numeração incisa
Estado: Bem conservada
Diâmetro: 90 mm

Base Licitação: 25 €

BILHETEIRA — 1038

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fundo decorado ao centro por flor estilizada e cinzelada com monograma interior gravado, Orla decorada por cachos de uvas estilizados, encimados por volutas e perolados, ladeados por faixas concêntricas guilhochadas. Aba decorada por flores estilizadas, intercaladas entre si por fiadas verticais peroladas. Sinais de uso e pequenos empenos no bordo.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-87) do ensaiador do Porto de Guilherme Guedes Mancilha de 1881-1886 do toque mínimo de 0,750/1000. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-259), atribuível a Francisco António monteiro citado entre 1887-1894, conhecida com contraste (P-82) de 1877-1881.
Peso aprox: 172,5 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 14,3 cm

Base Licitação: 140 €

GARRAFA LICOREIRA COM BANDEJA E SEIS CANEQUINHAS — 1039

Em vidro em tons de vermelho moldado, pintado e dourado, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Garrafa de formato bojudo, decorada com reservas recortadas em forma de coração, interligadas entre si, ornadas interiormente por enrolamentos vegetalistas, pintados em tons de branco, ladeados por flores estilizadas, faixas verticais de movimento oblíquo sobrepostas entre si, faixas concêntricas lisas, peroladas e ornatos a ouro mate. Corpo com pega lateral recortada e vazada em voluta, encimado por rolha de formato esférico, assente sobre bandeja de formato circular e seis canequinhas com a mesma decoração. Sinais de uso, desgastes no ouro, pequenas esbeiçadelas no interior da rolha e defeito de fabrico na bandeja.
Alt: 17,7 cm (Garrafa licoreira)
Alt: 4,8 cm (Canequinhas)
Dim: 2,5x19,6 cm (Bandeja)

Base Licitação: 25 €

FIGURA MASCULINA COM CAJADO E CABAÇA — 1040

Escultura esculpida em pedra de sabão de extrema delicadeza e pormenor, trabalho oriental do séc. XX. A figura está representada recostada a rochedo com as mãos no verso do pescoço em vulto perfeito em posição de descanso, ladeado por cajado, encimado por cabaça. Sinais de uso.
Dim: 16,5x26 cm

Base Licitação: 40 €

PALITEIRO “CAIXA CILÍNDRICA COM PÉ Nº 2” — 1041

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico, encimado por tampa amovível com pomo em forma de pináculo, assente sobre base moldurada em dégradé. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com faixas verticais lisas e recortadas de movimento oblíquo, intercaladas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Tampa com a mesma decoração, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no bordo da tampa.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 9,6 cm
Diâm: 5,8 cm
Nota: Exemplar idêntico mas com outra decoração, encontra-se reproduzido em Ferreira, Jorge Manuel – “**Paliteiros - Vista Alegre**”, Caleidoscópio, 2006, na pág. 105.

Base Licitação: 30 €

PAR DE CASTIÇAIS — 1042

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Fuste de formato tubular, encimado por copo bojudo que serve de apoio às velas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 273,2 gr.
Alt: 14,8 cm

Base Licitação: 150 €

LUCIEN LAMBERT (SÉC. XIX-XX) — 1043

“**CENA PISCATÓRIA”** – Aguarela sobre papel, representando barco de pesca em terra, ladeado por pescadores e varinas em cenas do quotidiano piscatório. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Lucien Lambert // Porto 1942**], com dedicatória elegível. Trabalho emoldurado.
Dim: 30,8x40 cm (Aguarela)
Dim: 43,7x53 cm (Moldura)

Base Licitação: 35 €

BONECA “METZLER” — 1044

Cabeça em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldado, relevado e pintado de marca “**Metzle**r”, fabrico alemão do início do séc. XX. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa e sorridente com olhos em vidro em tons de azul de movimento ascendente e descendente, ladeados por longos cabelos em tons de ruivo. Traja vestido pelos joelhos em tecido cor-de-rosa, decorado por faixas concêntricas e recortadas, encimado por flor, apertado no verso por laçarote. Corpo em “Papier Maché” com braços e pernas articuladas, pintadas em tons de creme. Marcas incisas no verso da cabeça [**Made in Germany - Metzler - 890 - E 3 M**]. Sinais de uso e vestido com sujidade acentuada.
Alt: 51 cm

Base Licitação: 25 €

BAÚ — 1045

Em madeira de pinho maciço, recortado, moldurado e pintado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa recortada de movimento ascendente e descendente, pintada com ferragens simuladas a negro sobre fundo de vermelho, encimada por molduras salientes com términos em esquadria, aproveitadas como elementos decorativos. Interior pintado em tons de bege com escaninho no canto superior direito. Pegas laterais em ferro moldado, recortado e patinado. Baú com chave original. Sinais de uso, restauros antigos e desgastes na policromia.
Dim: 44,8x42,5x80,7 cm

Base Licitação: 50 €

LAMPARINA DE CAPELA — 1046

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de taça, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados entre si por volutas e perolados, encimado por faixa concêntrica recortada e vazada, assente sobre volutas recortadas com términos em enrolamento e base circular moldurada em dégradé. Topo encimado por recipiente em vidro em tons de verde moldado e relevado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 320,8 gr.
Alt: 15,6 cm
Diâm: 8,5 cm (Base)

Base Licitação: 150 €

PANO DE SUSPENSÃO — 1047

Em tecido adamascado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo bordeaux. Corpo debruado por galão com términos em alças de suspensão. Sinais de uso.
Dim: 215x235 cm

Base Licitação: 50 €

FRAGMENTO DE TELHA OU TELHÃO DE BEIRAL — 1048

Em faiança portuguesa, moldada, relevada e pintada, trabalho atribuível à Fábrica de Sto. António do Vale da Piedade, do séc. XIX. Corpo de formato semicircular, com 50% mais ou menos do seu comprimento e a falta da restante telha até ao seu extremo. Decoração policroma em tons de azul, sobre fundo branco, com motivos vegetalistas em relevo, junto à parte frontal e frisos e ramagem na parte lisa. Sinais de uso e ligeiras esbeiçadelas no vidrado e falta da restante telha, desde o meio até ao seu término.
Comp: 39 cm

Base Licitação: 25 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 1049

“**HOMEM A TOCAR VIOLA”** – Escultura em barro moldado, relevado e pintado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito a tocar viola em posição de recital com faixa sobre o ombro direito e chapéu de aba larga sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons, pintada à mão. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso, cabeça partida e colada com restauros bem dissimulados.
Alt: 20,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 40 €

DOIS LAVABOS DE BORDO RECORTADO

1050

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos de formato circular e de covo acentuado, decorados exteriormente com volutas e perolados gravados. Bordo recortado, decorado com concheados em relevo, intercalados entre si por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 310,7 gr.
Alt: 5,6 cm
Diâm: 10,6 cm

Base Licitação: 150 €

COLUNA EM TALHA

1051

Em madeira de castanho maciço torneado, entalhado, pintado e dourado, trabalho português do séc. XIX-XX. Fuste torneado em forma de espiral, decorado em alto e baixo-relevo com parras, uvas e pássaros em vulto perfeito, assentes sobre ramagens em posição de observação, encimado no topo por capitel recortado e vazado, ornado com volutas e folhas de acanto. Fuste assente sobre base de formato quadrangular, ladeada por molduras em dégradé com términos em pés de bolacha. Sinais de uso, talha com faltas e defeitos e desgastes acentuados no dourado.
Alt: 108,5 cm

Base Licitação: 40 €

FRASCO DE PERFUME

1052

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada em tons de rosa, intercalada por motivos de arranjos florais em vários tons sobre fundo branco e complementos a ouro mate. Rolha de formato cónico em tons de rosa, decorada com complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 14 cm

Base Licitação: 25 €

BASE PARA GALHETEIRO / ESPECIEIRO

1053

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fuste central em forma de balaústre com suporte de movimento rotativo recortado e vazado para apoio dos especieiros e galhetas com término em pés recortados em voluta, decorados com enrolamentos vegetalistas e mascarões, assente sobre base circular repuxada, decorada por faixa concêntrica com motivos florais em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 377,5 gr.
Alt: 34,2 cm
Diâm: 16 cm

Base Licitação: 150 €

ANTÓNIO MARTIN MAQUEDA (1900-1989) — 1054

"**RETRATO"** – Desenho a crayon com apontamentos a grafite sobre papel, representando figura masculina. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**A. MARTIM // MAQUEDA // Matozibhos // 14-V-47**]. Desenho com ligeiros picos de oxidação. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourada.
Dim: 42x31 cm (Desenho a crayon)
Dim: 62,4x49,1 cm (Moldura)
Nota: António Martin Maqueda, nasceu em Sevilha a 30 de Outubro de 1900. Pintor figurativo espanhol contemporâneo, veio viver para Portugal quando eclodiu a Guerra Civil no seu país. Crítico, pintor e escritor do tema tauromáquico, começou por residir na cidade do Porto, onde durante vários anos desenhou os monumentos e as tradições portuguesas, deixando um espólio valioso que foi reproduzido em postais e gravuras e esteve patente em inúmeras exposições de pintura. Grande aficionado e conhecedor da arte tauromáquica, exerceu as funções de crítico em diversos jornais, onde deixou também os seus desenhos, casos do "**Apuntes**" e do "**Diário Popular**", onde a partir de 1961 ilustrou semanalmente as crónicas de Nizza da Silva e posteriormente as de Saraiva Mendes. Durante vinte e cinco anos escreveu também no jornal "**O Primeiro de Janeiro**", do Porto, onde ilustrou com as suas anotações muitas crónicas tauromáquicas. Colaborou também no "**Diário Ilustrado**". Escreveu vários livros de temáticas tauromáquicas, sendo os mais célebres "Ganadarias Portuguesas", "A Vida do Toiro", "Sabe Ver uma Corrida de Touros?" e "Portugal Artístico Tauromáquico", este com prefácio de Vitorino Nemésio. Foi, ao longo de toda a sua vida, "um dos estrangeiros que mais fez pela cultura portuguesa", como recorda António Manuel de Moraes no capítulo que lhe dedica no livro "A Praça de Toiros de Lisboa - Campo Pequeno", em 1992. Foi galardoado nos anos de 1945, 1946 e 1958 pela Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa e também recebeu honrosa distinção da Associación de Pintores e Escultores de Madrid, entre outras. António Martín Maqueda, que era um grande apaixonado pelo nosso país, morreu em Lisboa em Agosto de 1989 com 89 anos de idade
Exp. ind.: Lisboa 1942, 1951,1962, 1966 e 1971. Porto 1942, 1945, 1946, 1947, 1951 e 1967. Aveiro, Coimbra, Guimarães, Matosinhos, etc. Exp. Colect.: S.N.B 1942; 1944 e 1973. Lisboa 1969, 1971, 1972 e 1973. Porto 1952. Estoril 1943, 1944 e 1946. Amarante, Matosinhos, Santarém, etc. Está representado no Museu Nacional de Arte Contemporânea; Museu Nacional Soares dos Reis, Museu do Abade de Baçal, Museu Machado de Castro, entre outros. **Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 56 // 57**] // Michael Tannock. [**pág.100**].

Base Licitação: 40 €

PATO ESVOAÇANTE — 1055

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada, produzida por "**Sandra Porcelanas**", trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de asas abertas em vulto perfeito em posição de levantar voo, assente sobre fundo vegetalista com término em base circular em mdf moldurado e patinado. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura assinada lateralmente "**Sandra Porcelanas**". Sinais de uso.
Dim: 31,5x20x37 cm (Escultura)
Dim: (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 30 €

ANEL DE SENHORA — 1056

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por caneladuras em relevo, recortadas em dégradé, encimadas ao centro por duas faixas oblíquas, cravejadas no seu total com (**10**) dez diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 3,5 gr.
Med: 15

Base Licitação: 120 €

AÇUCAREIRO — 1057

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo com duas pegas laterais recortadas em voluta, encimado por tampa repuxada com pomo em forma de flor, ladeado por ramagens. Decoração em vários tons sobre fundo branco dita "**Dinastia**" com arranjos florais, ladeados por folhas de chá, rodas da lei, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro mate. Bordos decorados por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado em tons de vermelho e a ouro. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Alt: 14,5 cm

Base Licitação: 25 €

PRATO — 1058

Em faiança portuguesa do Norte moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, verde, amarelo e laranja sobre fundo branco, tendo ao centro enrolamentos vegetalistas, ladeados por duplo friso concêntrico. Orla decorada com flores intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Aba com a mesma decoração, ladeada por faixa concêntrica. Sinais de uso e cabelo na aba e no bordo.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 29,9 cm

Base Licitação: 30 €

JARRA DE BORDO ONDULADO — 1059

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais de movimento côncavo e de topo recortado, formando um padrão repetitivo, assente sobre base circular repuxada, moldurada em dégradé. Bordo recortado de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 290,2 gr.
Alt: 27 cm

Base Licitação: 150 €

CANECA PARA ÁGUA — 1060

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado com motivos florais lapidados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e padrão geométrico, encimada no topo e na base por caneladuras verticais recortadas, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 35,4 cm

Base Licitação: 40 €

ESPELHO DE PAREDE — 1061

Em madeira e gesso moldado, recortado, relevado e dourado, trabalho francês do séc. XX. Moldura recortada de formato rectangular ao baixo, ricamente decorada por faixas concêntricas com parras e cachos de uvas em relevo, ladeados por caneladuras lisas de movimento oblíquo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, com término em cantoneiras recortadas, ornadas com volutas e cachos de uvas. Topo encimado no topo por florão recortado e vazado, decorado ao centro por camafeu com busto de figura feminina, ladeado por friso concêntrico perolado, laçarote com faixas esvoaçantes, intercaladas por flores, enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso, ínfimos defeitos no dourado e possíveis faltas e defeitos não detectadas.
Dim:112x160,3 cm

Base Licitação: 150 €

JARRA — 1062

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais largas de topo recortado, encimadas por faixa concêntrica, ornada por concheados em relevo sobre fundo batido, intercalados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados, assente sobre base circular repuxada, moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,83371000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 357,2 gr.
Alt: 23 cm

Base Licitação: 170 €

FRUTEIRA ORIENTAL DE BORDO RECORTADO — 1063

De pequenas dimensões em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato oval com término em bordo recortado e moldurado. Decoração Policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**Chengtu**” com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos e complementos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 8x12,2x14,5 cm

Base Licitação: 25 €

SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS — 1064

Escultura em madeira entalhada pintada e dourada, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o livro dos ensinamentos, encimado pelo Menino Jesus e com a direita fechada em posição de segurar a cruz. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão de ponta pendente com três nós, símbolos dos votos da pobreza, castidade e obediência, deixando antever as pontas dos seus pés calçados por sandálias. Indumentária de dobras turgidas em tons de castanho com faixas a ouro. O Menino Jesus está representado de pé em vulto perfeito, apoiando-se com a mão direita sobre o ombro do Stº António e com a mão esquerda sobre o peito. Escultura assente sobre base recortada e facetada, decorada com marmoreados em tons de verde. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos na policromia e sujidade.
Alt: 21,7 cm

Base Licitação: 50 €

RELÓGIO DE BOLSO “SABONETE” — 1065

Caixa tripla em ouro amarelo marcado com (14k), atribuível ao toque 0,585/1000, produzido por “**E. V. Rodim & Cº**” de fabrico americano, trabalho do séc. XX. Caixa decorada por faixa concêntrica com volutas cinzeladas com topo e base recortadas, encimada no topo por coroa estriada de movimento rotativo para a respectiva corda. Tampa frontal ricamente decorada por cartela central recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas, friso concêntrico ondulado e faixa com volutas cinzeladas, intercaladas entre si com numeração interior gravada [17432]. Tampa do verso decorada ao centro com motivos florais cinzelados, ladeados por friso concêntrico ondulado e faixa com volutas cinzeladas com inscrições interiores [**N. Y. W. Cº - Warranted U.S. Assay 14k - 17432**]. Tampa do meio lisa com inscrições interiores [14k - 17432]. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual com inscrições incisas [**Crescent St - Waltham, mass - 21 jewels - 10548265**]. Aro interior com aleta de recolher que permite o acerto das horas. Mostrador esmaltado com dupla numeração Árabe em tons de negro e vermelho sobre fundo branco com mostrador dos segundos às seis horas e inscrição no topo [**E. D. Roddin & Cº - Chicago**]. A funcionar. Sinais de uso e pequeno cabelo na base do mostrador.
Peso total aprox: 128,3 gr. (Caixa de relógio em ouro com a respectiva máquina).
Marcado com 14k, atribuível ao ouro do toque 0,585/1000.
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Diâm: 5,2 cm

Base Licitação: 800 €

PALITEIRO “TOURO” — 1066

Em cerâmica portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica de Faianças Artísticas de Bordalo Pinheiro “**Arte Bordalo**” das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de investida, assente sobre fundo vegetalista com término em base moldurada em dégradé de formato rectangular. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Marcas incisas na base “**Bordalo Pinheiro - Portugal -** [**Arte Bordado - Caldas**]. Sinais de uso.
Dim: 8x5,9x12,2 cm

Base Licitação: 35 €

M. RESENDE (SÉC. XX) — 1067

“**SEM TÍTULO”** – Aguarela sobre papel, representando figura masculina, numa perspectiva frontal e de vulto perfeito, com o pé esquerdo sobre um banco alto, apoiando a cara sobre a mão esquerda e com a mão direita dentro do bolso das calças. Obra assinada e datada no lateral direito [**M. Resende // 1992**]. Obra com moldura em alumínio.
Dim: 44,3x33 cm (Aguarela)
Dim: 67x50,6 cm (Moldura)

Base Licitação: 40 €

CESTO PARA PÃO COM ASA MÓVEL — 1068

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de centro repuxado, decorado com volutas em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas em dégradé de movimento côncavo, assente sobre base circular moldurada. Aba decorada por flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Pega móvel recortada, encimada por cartela rectangular lisa, ladeada por enrolamentos vegetalistas em relevo, volutas e perolados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 360,8 gr.
Alt: 7 cm
Diâm: 26 cm
Dim: 20,5 cm (Altura total do cesto com a asa móvel.

Base Licitação: 180 €

INVULGAR BRINQUEDO ALEMÃO

1069

"**VEÍCULO LIGEIRO KAISER"** – Em matéria plástica e folha-de-flandres em tons de azul e prateado, com o interior em diversos tons, fabrico da empresa "**GAMA**", dos anos 50, com sede em Fürth, na Baviera - Alemanha. Exemplar com sistema mecânico, através de fricção. Chassi com a inscrição, junto ao eixo traseiro {**GAMA // MADE // IN // GERMANY**}. Brinquedo com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação.
Dim: 5x21x7,5 cm

Base Licitação: 30 €

MEDALHA EM PRATA PROOF • REPÚBLICA PORTUGUESA • 1985

1070

MEDALHA COMEMORATIVA DOS 75 ANOS DA REPÚBLICA PORTUGUESA • 1910-1985
Em prata portuguesa contrastada, com as marcas de garantia do toque numismático, trabalho do séc. XX. Esta medalha representa as bodas de diamante da Republica Portuguesa (5 Outubro 1910 – 5 Outubro 1985).
Contraste: Águia 925 - Vidal Nº 4107. Marca de garantia da prata do toque 0,925, aplicada em artefactos pequenos, usada na contrastaria do porto desde 1985. Uma cabeça de Águia voltada para a esquerda, tendo na base o número 925.
ANV.: Ao centro em alto-relevo, abrangendo todo o campo: Bustos dos presidentes da República Portuguesa [**Manuel de Arriaga e do António Ramalho Eanes**]. Por baixo, junto ao corte dos bustos as inscrições: [**DOUTOR // MANUEL // D'ARRIAGA — GENERAL // RAMALHO // EANES**]. Na orla as inscrições: [**75 ANOS DA REPÚBLICA PORTUGUESA • S. MACHADO — 1910 ? 1985**.
REV.: Ao centro em baixo-relevo, abrangendo todo o campo: A esfera armilar / Escudo Nacional.
Exemplar em bolsa plastificada translúcida, aplicada em estojo original cartonado em tons de negro, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrado a veludo dos mesmos tons, com um compartimento em relevo de formato circular para colocação da medalha. Com certificado de autenticidade (**SELIDOR**).
Autor: Sousa Machado
Metal: Prata // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso com numeração incisa
Emissão: 622/1000
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 45 mm
Toque: 925 ‰
Peso aprox: **38,4 g**r.

Base Licitação: 25 €

DOIS PISA-PAPÉIS

1071

Em vidro translucido moldado, fabrico atribuível á Marinha Grande, trabalhos do séc. XX. Corpos bojudos com interiores injectados com bolhas de ar, decorados com millefioris em vários tons. Sinais de uso.
Alt: 4,7 cm (Maior)
Alt: 4,5 cm (Menor)

Base Licitação: 40 €

MÓVEL BAR ESTILO LUIS XV

1072

Em madeira maciça faixeada a pau-santo e nogueira com embutidos em cetim e outras madeiras com aplicações em metal dourado, trabalho português do séc. XX. Tampo recortado em pedra mármore em tons de rosa com nuances em tons de branco e bege que acompanha as linhas recortadas da caixa, constituída por porta frontal e duas laterais, formando bonitas linhas assimétricas, assente sobre pernas torneadas em forma de balaústre, decoradas por caneladuras verticais entalhadas, formando um padrão gomado repetitivo. Corpo decorado com motivos geométricos embutidos em várias madeiras e folhas casadas aproveitadas como elementos decorativos, tendo ao centro medalhão com figuras masculinas e femininas parcialmente desnudas a acariciar equídeo, ladeadas por puttis, faixas esvoaçantes, enrolamentos vegetalistas, volutas em relevo e rosetas em forma de flor. Interior amplo para colocação de garrafas ou televisão. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos e costas do verso parcialmente omissas.
Dim: 85x57,5x113,5 cm

Base Licitação: 100 €

MOEDA BIMETÁLICA • MERCI LE FRANC! 2002 • PRATA E OURO 5 € – {CINCO EURO}

1073

MOEDA BIMETÁLICA • **MERCI LE FRANC! 2002** •PRATA E OURO 5 € – {CINCO EURO}
MOEDA COMEMORATIVA FRANCESA ALUSIVA AO PRIMEIRO ANO DA CIRCULAÇÃO DO EURO.
ANV.: Orla com as (12 estrelas) ★★★★★★★★★★★★, símbolo da bandeira da União Europeia, inseridas lateralmente em linhas horizontais e verticais. No campo ao centro: Figura feminina em relevo com inserção de ouro, virada para a esquerda em posição de semear em dia de sol nascente, com a inscrição no campo da figura [**RF**], ladeada pela data da emissão [**20 ● 02**].
REV.: Orla com a incisão: [**LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ**]. No campo ao centro superior o valor facial: {**5 €**}, ladeado por mapa dos países da União Europeia e as 12 estrelas. Por baixo: Um ramo de oliveira.
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original cartonado em tons de azul, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrado a veludo em tons de cinza-claro, com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Contêm ainda caixa de protecção cartonada, com inscrições. Com certificado de autenticidade (**N.º 5140 // MONNAIE DE PARIS**).
Metal: Prata // Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 37 mm
Toque da prata 900 ‰
Toque do ouro 750 ‰
Peso da prata: **22,2 gr**.
Peso do ouro: **2,7 gr**.
Peso total aprox: **24,9 gr**.

Base Licitação: 90 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000

1074

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – JOÃO PAULO II
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: O retrato do Papa João Paulo II visto de perfil e virado para o lado esquerdo, de mãos erguidas em posição de abençoar e Férula Papal na mão esquerda. Ao fundo surge a Cúpula de São Pedro. Na orla do lado direito, junto ao solidéu papal, o nome do autor em relevo [**BORGBI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA879359**).
Autor: Paolo Borgbi
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,14 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 1075

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – MADRE TERESA DE CALCUTÁ
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: O busto do da Madre Teresa de Calcutá, de perfil virado para o lado direito, numa expressão frágil e sofredora, com os olhos postos sobre uma chama ardente de fé indiscutível e providente. Na orla do lado direito o nome do autor em relevo [**E. ROCCBI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA861055**).
Autor: Emanuela Roccbi
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,14 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 1076

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – JORNADA MUNDIAL DA FAMÍLIA
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: Grupo familiar constituído por pais e uma criança ao centro, ladeados por monumentos arquitectónicos. Na parte superior, dentro de círculo, o sinal do sacramento (A cruz no horizonte e a mesa familiar, que se transforma em altar). Na parte inferior direita a legenda com o nome do autor em relevo [**F. PIRUGA**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA314126**).
Autor: Franco Piruga
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,20 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 1077

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A MADONA DE LURDES
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: O retracto da Nossa Senhora de Lourdes, de perfil lateral, virado para a direita, sobreposto lateralmente pelo busto da jovem de 14 anos, Marie-Bernard Soubirous, dita “Santa Bernadete”, alusivo à da aparição da Virgem Maria em 11 de Fevereiro a 16 de Julho de 1958 à jovem. Na orla inferior a legenda **[LOURDES**]. Na parte lateral esquerda, sob o corte do pescoço de Bernadette Soubirous a legenda com o nome do autor em relevo [**O. GALLIANI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA033330**).
Autor: Omar Galliani
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,10 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 1078

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A BASÍLICA DE SÃO PEDRO
ANV.: Ao centro entre círculo: A Basílica de São Pedro surge com um perfil bem definido, vista de frente. Artisticamente e dividido perpendicularmente por um arco-íris estilizado onde se ressalta o contorno das pombas, acompanhando o movimento circular do arco-íris sobre a Basílica de São Pedro.
Na orla dentro de dois círculos a legenda [**IVBILATE DEO — BASILICA DI SAN PIETRO**]. Na parte lateral direita, sob o quarto de círculo a legenda com o nome do autor em relevo [**E. ROCCHI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AB089557**).
Autor: Emannuela Rocchi
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,09 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

COLECÇÃO DE TRÊS SALEIROS

1079

"**SALEIRO"** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular de cantos facetados e de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro o "**Brasão de Armas de El - Rei D. Fernando II**", ladeado por dragões de asas abertas em vulto perfeito, ramagens, friso concêntrico com pontas de lança a ouro mate. Edição limitada a 1000 peças. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 3,5x7,2x9,1 cm
"**DOIS SALEIROS"** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, da colecção "**Palácio Nacional da Ajuda**". Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral preso por faixa esvoaçante, ladeado por cercadura de motivos vegetalistas a vermelho e a ouro. Sinais de uso. Marca por carimbo na base.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 3,8 cm
Diâm: 8,6 cm

Base Licitação: 30 €

INVULGAR PANO DE SUSPENSÃO

1080

Em seda bordada, trabalho possivelmente português do início do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, ricamente bordada com motivos florais, ladeados por volutas, enrolamentos vegetalistas e cruzes suásticas de cariz religioso sobre fundo em tons de rosa velho. Verso forrado a tecido em tons de bege. Sinais de uso e desgastes do tempo.
Dim: 188x138 cm

Base Licitação: 75 €

CACHEPÔ DE BORDO RECORTADO "ART-DECO"

1081

Em cerâmica moldada, recortada e pintada, produção da fábrica Aleluia - Aveiro, trabalho do séc. XX. Corpo constituído por caneladuras verticais bojudas de linhas côncavas, tortas e retortas, formando um padrão geométrico repetitivo, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Corpo decorado em vários tons de castanho sobre fundo bege com arranjos florais estilizados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, intercalados por faixas verticais com flores estilizadas sobrepostas entre si. Marca por carimbo na base [**Aleluia - Aveiro - Fabricado Portugal - 60/B**]. Sinais de uso, ínfimas esbeiçadelas, cabelo e craquelê no vidrado.
Alt: 23,3 cm
Diâm: 32,2 cm

Base Licitação: 35 €

CANDEEIRO DE PÉ ALTO

1082

Em madeira torneada, entalhada e dourada, trabalho português do séc. XX. Corpo em forma de tocheiro com fuste central torneado e balaustrado, ricamente decorado com enrolamentos vegetalistas entalhados, percorridos por finas caneladuras verticais, ladeados por volutas e folhas de acanto, assente sobre base repuxada, decorada por caneladuras verticais entalhadas, ladeada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas com términos em pés de enrolamento. Abajur de formato circular, forrado a veludo em tons de vermelho, rematado no topo e na base por requife dourado. Electrificado. Sinais de uso e casquilho a necessitar da parte superior de roscar.
Dim: 153,5 cm (Candeeiro)
Dim: 188 cm (Altura total)

Base Licitação: 40 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

1083

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular. Aba decorada com concheados em relevo, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados em relevo com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 481 gr.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 36,5 cm

Base Licitação: 180 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX) — 1084

"**PAISAGEM FLUVIAL"** – Óleo sobre madeira, representando paisagem fluvial com casarios, ladeados por arvoredo exuberante, bovinos a beber água junto á margem e figuras em pose de dança em ambiente de festivo. Obra assinada no canto inferior esquerda [**Renalde**]. Autor não identificado. Trabalho emoldurado.
Dim: 30x39,5 cm (Óleo)
Dim: 49,2x59,7 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

BRINQUEDO PORTUGUÊS — 1085

"**CAVALO DE BALOIÇO"** – Em madeira de pinho pintado em tons de branco, vermelho, verde e azul, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de equídeo, com duas pegas torneadas aplicadas no pescoço para a criança colocar as mãos. Cavalinho aparafusado sobre base rectangular com frente semioval e traseira com os cantos arredondados, sobreposta sobre base arqueada para dar impulso ao baloiço. Brinquedo com sinais de manuseamento, algumas falhas na policromia e restauros antigos nos membros traseiros, junto aos cascos do equídeo.
Dim: 67x79,5x29,5 cm

Base Licitação: 30 €

TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 1086

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral. Ladeado por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada em tons de verde com padrão geométrico em relevo, encimado por volutas com término em bordo recortado. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Dim: 31,3x37,8 cm

Base Licitação: 35 €

RELÓGIO DE BOLSO — 1087

Caixa dupla em ouro amarelo contrastado (18k), com marcas de garantia francesas "Cabeça de cavalo" do toque de 0,750/1000, fabrico de L. Leroy & Cie, trabalho francês do séc. XIX-XX. Caixa lisa de formato circular, encimada por coroa estrida de movimento rotativo para a respectiva corda, ladeada por pulsor para acerto das horas. Tampa do verso lisa com inscrições interiores incisas da respectiva marca de garantia do ouro, do fabricante e numeração 7047. Tampa interior com gravação exterior que passamos a descrever: [**Nº 63091 - L. Leroy & Cie - Horlogers de la Marine 7 BD de la Madeleine - Fondee - 13-15 - Palais Royal - Paris**], numeração [**7947**] e desgastes acentuados na marca de garantia. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual com inscrição incisa [**L. Leroy & Cie**]. Mostrador esmaltado com numeração romana a negro sobre fundo branco com mostrador dos segundos às seis horas e inscrição no topo [**L. Leroy & Cie**]. A funcionar. Sinais de uso.
Marca de garantia do ouro francês "Cabeça de cavalo" do toque 0,750/1000 [Dicionnaire des Poinçons por Emile Beuque - pág. 39, fig.339.
Sem marcas portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 98,4 gr. (Caixa de relógio em ouro com a respectiva máquina).
Diâm: 5 cm

Base Licitação: 900 €

ESPECIEIRO — 1088

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Fuste em forma de golfinhos alados em dupla face com os corpos entrelaçados, ladeados por duas conchas recortadas de covo acentuado. Decoração a ouro sobre fundo branco. Pintado à mão. Vestígios de marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Sem marca - 1922-1947.
Alt: 13x6,7x14,2 cm

Base Licitação: 35 €

PAR DE ORNAMENTOS DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA — 1089

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados de formato rectangular ao baixo, decorados ao centro por cartela oval, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas entalhados e brunidos a ouro fino. Topo com suportes de suspensão em chapa revirada para fixação. Sinais de uso, faltas e defeitos no ouro.
Dim: 22,2x3,8x64,7 cm

Base Licitação: 50 €

JARRA — 1090

Em vidro moldado, relevado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, ricamente decorado em vários tons sobre fundo cinza, tendo na frente arranjo floral, encimado por pássaro de asas abertas em vulto perfeito em posição de voo. Verso decorado com arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas, encimados por libelinha e faixas concêntricas a ouro, pintada á mão. Sinais de uso e desgaste no ouro.
Alt: 36 cm

Base Licitação: 40 €

BILHETEIRA DE GRADINHA — 1091

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Fundo liso de formato circular, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com enrolamentos vegetalistas estilizados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 185,2 gr.
Alt: 3,3 cm
Diâm: 16 cm

Base Licitação: 180 €

FIGURA REGIONAL DO “RIBATEJO” — 1092

“**CAMPINO”** – Escultura em porcelana desvidrada e polida (Biscuit), moldado, relevado e pintado da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita uma vara e com a esquerda no bolso, assente sobre base recortada. Traja indumentária da região e barrete sobre a cabeça. Decoração realista e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso e vara em madeira omissa.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971.
Alt: 20cm

Base Licitação: 35 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 1093

“**CINZEIRO DE MESA ● CABEÇUDO / DIABO”** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo em forma de cabeça, representando cabeçudo / diabo, encimado no topo por dois apoios côncavos para os respectivos cigarros. Escultura com assinatura incisa no verso com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no término num dos chifres.
Alt: 9 cm
Diâm: 11,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

CASACO DE ¾ EM PELE DE “RAPOSA” COM GOLA — 1094

Em pele de raposa em tons de castanho com nuances em tons de cinza, comercializado pele célebre casa de peles “**Beigel**”. Interior com forro em tons de castanho com inscrições “**Beigel**” e monograma bordado. Sinais de uso e em óptimo bom estado de conservação.
Alt: 89 cm

Base Licitação: 250 €

COLAR DE SENHORA — 1095

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 com pérolas de cultura e ametistas esculpidas em forma de folha, trabalho português do séc. XX-XXI. Colar enfiado em fio de ouro com vinte e seis (**26**) pérolas de cultura, intercaladas por vinte e cinco (**25**) ametistas esculpidas em forma de folha. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total: 24,6 gr.
Compr: 40 cm

Base Licitação: 120 €

PALITEIRO “CÃO SÃO BERNARDO” — 1096

Em porcelana portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está sentada em vulto perfeito em posição de observação. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e restauro bem dissimulado.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947
Dim: 11x6,5x15 cm

Base Licitação: 40 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX) — 1097

“**NATUREZA MORTA”** – Óleo sobre tela, tendo ao centro composição de cesto encanastrado com arranjo floral, ladeado por pétalas. Obra assinada no canto inferior direito. Autor não identificado. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourada.
Dim: 45,9x54,7 cm (Óleo)
Dim: 73,2x82,1 cm (Moldura)

Base Licitação: 50 €

SANTA DE ROCA OU IMAGEM DE VESTIR — 1098

Em madeira entalhada e pintada com braços e mãos ditos de roca, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada sentada em vulto perfeito com as mãos cruzadas sobre as pernas. Rosto de traços suaves de expressão sofrida, ladeado por cabelos pintados, encimados por manto em tecido em tons de azul. Traja túnica comprida em veludo em tons de roxo e manto sobre a cabeça em tecido acetinado em tons de azul. Escultura assente sobre base em madeira torneada e patinada a negro com términos em pés de bolacha. Sinais de uso, cabelos omissos, pés partidos e colados, falha no enchimento lateral da cabeça, não afectando o rosto a necessitar de pequeno restauro.
Alt: 22 cm (Escultura)
Dim: 34 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 50 €

PAR DE SALVAS GOMADAS DO “REIS - PORTO” — 1099

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular de covo pouco acentuado, decorados com caneladuras verticais de movimento côncavo e de topo recortado, formando por padrão gomado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 (1º Título) - Marcas de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa [**Reis - Porto**].
Peso aprox: 353 gr.
Diâm: 18,7 cm

Base Licitação: 190 €

INVULGAR MORINGUE — 1100

Em barro moldado, relevado, vidrado e pintado, fabrico atribuível às Caldas da Rainha da época arcaica, trabalho do séc. XIX. Corpo bojudo de formato ovalado, encimado na extremidades por dois gargalos, sendo um dos gargalos para beber e o outro para encher, término em pega central recortada e vazada em voluta. Decoração escorrida e policroma em tons de verde, amarelo e castanho. Sinais de uso, faltas e defeitos no vidrado.
Dim: 14x9,5x26 cm

Base Licitação: 40 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 1101

“**CANECA ANTROPOMÓRFICA”** – Em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com rosto de figura masculina com barbicha e bigode, nariz empinado com olhos e orelhas salientes, encimado por gargalo repuxado com término em bocal recortado. Pega recortada e vazada em voluta no verso. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de castanho. Exemplar com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo de uma das orelhas e no gargalo.
Alt: 15,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

MOBILIA DE SALA DE JANTAR ESTILO INGLÊS

1102

"**MÓVEL DE SALA DE JANTAR"** – Em madeira faixeada a mogno e raiz de mogno, trabalho português do séc. XX. Corpo inferior de formato rectangular ao baixo, constituído por quatro portas, decoradas por almofadas ovais, encimadas por cinco gavetas, assente sobre base moldurada com término em pés recortados. Interiores compartimentados por prateleiras centrais. Parte superior com cimalha moldurada, decorada com elementos geométricos, encimada por florão amovível recortado e vazado, ornado com elementos geométricos, ladeados por volutas com pináculo central torneado e entalhado. Corpo constituído por quatro portas envidraçadas com aranhas de movimento geométrico com interior compartimentado por três prateleiras. Ferragens em metal recortado e patinado. Sinais de uso e opados na folha das ilhargas.
Dim: 242x52,5x205 cm
"**MESA DE SALA DE JANTAR"** – Em madeira faixeada a mogno, trabalho português do séc. XX. Tampo liso de formato circular, decorado exteriormente por moldura exterior entalhada, assente sobre coluna central torneada em forma de balaústre, ornada com caneladuras verticais entalhadas, formando um desenho gomado repetitivo, interligada a pernas recortadas de boa curvatura com términos em pés em metal amarelo. Mesa com duas tábuas de aumento. Sinais de uso, restauros antigos e a necessitar de revisão de marcenaria,
Dim: 77x116 cm (Mesa de sala fechada)
Dim: 77x116x157 cm (Aberta com uma tábua de aumento)
Dim: 77x106x198 cm (Aberta com duas tábuas de aumento)
"**SEIS CADEIRAS DE SALA DE JANTAR"** – Em madeira mogno maciço, recortado, vazado, entalhado e patinado, trabalhos portugueses do séc. XX. Espaldares ornados por tabelas transversais, recortadas e vazadas com términos em enrolamento, unidas entre si por medalhão central liso de formato oval e na base por tabelas de linhas ligeiramente convexas, percorridas por finas caneladuras transversais entalhadas, encimadas no topo por cachaços recortados de linhas côncavas. Cintura recortada com frente boleada, assente sobre pernas recortadas em forma de sabre, unidas entre si por montantes de linhas direitas em forma de [H]. Acentos em palhinha. Sinais de uso e dois acentos a necessitarem de restauro nas tabelas onde fixa a palha.
Dim: 89,7x47x43,8 cm

Base Licitação: 150 €

PAR DE SERRA-LIVROS "DAUM"

1103

Em cristal translucido moldado e relevado, fabrico da "**Daum**", trabalho francês do séc. XX. Corpos recortados e repuxados de forma piramidal estilizada. Marcados lateralmente por extenso "**Daum**". Sinais de uso.
Dim: 16x8x10,5 cm

Base Licitação: 50 €

CAIXA GUARDA-JÓIAS

1104

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval com tampa de movimento ascendente e descendente, encimada ao centro por moldura relevada, decorada interiormente por rosto de figura feminina. Corpo ricamente decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas gravados, formando um padrão repetitivo. Interior estofado a veludo em tons de vermelho. Sinais de uso e chave omissa.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 471 gr. (Peso total com o interior forrado a veludo e vidro no topo da tampa)
Dim: 5x11,5x16 cm

Base Licitação: 200 €

ANTÓNIO MENDES DA SILVA (1903-1987)

1105

"**PAISAGEM CAMPESTRE"** – Óleo sobre platex, representando vista de campo com abundante vegetação e casario ladeado por arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior direito [**Mendes da Silva**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 19,5x27,5 cm (Óleo)
Dim: 30,4x38,5 cm (Moldura)
Nota: Pintor Portuense, estudou nesta cidade onde concluiu em 1929, o curso de pintura, na Escola de Belas-Artes do Porto. Mendes da Silva dedicou-se à pintura de paisagens, flores, retratos e nocturnos. Exposições Ind.: Porto 1941-1950-1952-1957-1958 e 1973. Bragança 1935 e 1971. Exposições Col.: S.N.B.A. 1943-1945-1954 e 1963. Porto 1943-1954 a 1963. Matosinhos 1945 e 1951. Está representado no Museu Nacional Soares dos Reis, Abade do Baçal-Bragança, Guimarães, Viseu, Vila Flor e em várias colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.181**] // Michael Tannock. [**pág.160**].

Base Licitação: 50 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 1106

PALITEIRO "CARROCHO / BICHO BRAVO" – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e patinado, trabalho popular português do séc. XX. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no término de um dos chifres.
Dim: 13,3x11x12,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

PANO DE SUSPENSÃO "ARTE-NOVA" — 1107

Em seda, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, ricamente decorada em vários tons ao gosto do estilo "Arte-Nova" com motivos florais e enrolamentos vegetalistas sobre fundo castanho. Corpo debruado por sirgaria com término em franja. Sinais de uso, desgastes do tempo e defeitos.
Dim: 155x197 cm

Base Licitação: 75 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 1108

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados em forma de cachos de cereja. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1,6 gr.
Dim: 2,1x1,3 cm

Base Licitação: 120 €

JOSÉ RODRIGUES (1936-2016) — 1109

"**AUTO-RETRATO"** – Desenho a caneta-pincel, representando o auto-retrato do artista e estudo de mão. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Rodrigues // 13 • 2 8**9]. Trabalho emoldurado.
Dim: 10x19 cm (Desenho)
Dim: 42,5x34,1 cm (Moldura)
Nota: José Joaquim Rodrigues – Pintor, desenhador e escultor, nasceu em Luanda a 21 de Outubro de 1936. Realizou os seus estudos artísticos na Escola Superior de Belas-Artes do Porto onde concluiu o curso de Escultura. Com Armando Alves, Ângelo de Sousa e Jorge Pinheiro constituiu, em 1968, o grupo Os Quatro Vintes. Foi um dos fundadores da Cooperativa Cultural Árvore, no Porto, e um dos promotores da Bienal de Vila Nova de Cerveira. Entre as suas obras mais conhecidas destacam-se o cubo da Praça da Ribeira, no Porto e o Monumento ao Empresário na Avenida da Boavista. José Rodrigues adquiriu e recuperou uma antiga fábrica de chapéus [a Fábrica Social], situada na freguesia de Santo Ildefonso, no Porto, local que foi o seu ateliê durante 20 anos, para nela instalar a fundação com o seu nome. O edifício integra ateliês, salas de exposições, permanentes e temporárias, e um auditório. Participou em inúmeras exposições individuais e colectivas, tanto em Portugal como no estrangeiro. Encontra-se representado no Museu Nacional Soares dos Reis, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Contemporânea, Amarante, Funchal, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo e em diversas colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 84-85**] // Michael Tannock. [**pág. 145**].

Base Licitação: 75 €

VESTIDO PARA MENINO JESUS — 1110

Em veludo em tons de roxo e tecido da época com bordados e fio dourado, trabalho português do séc. XVIII-XIX. Corpo ricamente bordado a fio dourado com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas, faixas de movimento encordoado, lantejoilas e galões com forro interior em tecido da época. Sinais de uso, restauros antigos e cabas descosidas.
Dim: 20x22,5 cm

Base Licitação: 75 €

PERIQUITO — 1111

Escultura em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada sobre ramagem em vulto perfeito, notando-se uma torção na cabeça para o lado esquerdo em posição de observação, assente sobre base recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com ornatos a ouro, pintada á mão. Marca por carimbo na base.
Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968
Alt: 12 cm

Base Licitação: 40 €

CANECA PARA ÁGUA — 1112

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato bojudo com gargalo repuxado com término em bocal recortado e moldurado, assente sobre base circular recortada e moldurada em dégradé. Pega tubular, recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 506 gr.
Alt: 18,2 cm

Base Licitação: 200 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 1113

"**BUSTO DE JESUS CRISTO"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Figura de meio corpo representando Jesus Cristo de braços levantados. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso, braços partidos e colados, pequenas faltas e defeitos na coroa de espinhos, nas tranças e esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 24,5x21,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 50 €

CÓMODA VICTORIANA — 1114

Em madeira maciça de mogno e faixeada a raiz de mogno, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Tampo liso de cantos recortados que acompanha as linhas da caixa, constituída por quatro gavetões em dégradé, decorados por folhas casadas aproveitadas como elementos decorativos, ladeados por duas meias colunas, assente sobre base recortada. Gavetões ornados por puxadores torneados e escudetes em madeira de mogno. Interiores das gavetas malhetados. Bonita vergada e madeira e boa patine. Sinais de uso e restauros antigos.
Dim: 98,4x53,3x107 cm

Base Licitação: 150 €

BORDALO PINHEIRO (RAFAEL) – 1846-1905 — 1115

"**ZÉ POVINHO COM GUARDA-CHUVA"** – Escultura "miniatura" em terracota moldada e relevada de extrema delicadeza e pormenor, produção da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, trabalhos do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostado sobre uma pedra com a cabeça ligeiramente pendente para trás, segurando com as mãos sobrepostas um guarda-chuva em posição vertical junto às suas pernas e no meio dos seus pés. Rosto barbudo de expressão de escárnio e chapéu braguês enterrado na cabeça. Traja jaquetão até á cintura sobre a camisa e calças arregaçadas pelos tornozelos, deixando antever os sapatos encimados por berloques. Marca incisa no verso com monograma de Rafael Bordalo Pinheiro **[BP.]** e carimbo inciso no verso [**Bordalo Pinheiro *Portugal***]. Sinais de uso.
Alt: 5,2 cm
Nota: A criação em 1884 da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, dirigida por Rafael Bordalo Pinheiro (1846 - 1905) com maquinaria moderna e formação dos operários, constitui o culminar da forte tradição cerâmica local. Bordalo Pinheiro foi caricaturista e ilustrador, dedicando-se à cerâmica aos 38 anos de idade, ao assumir a direcção Artística da Fabrica de Faianças das Caldas da Rainha. Realizou uma vasta e criativa obra cerâmica nos estilos naturalista, historicista e Arte Nova. Cultivou a ironia e o humor através da cerâmica, satirizando personagens e situações da vida política e social Portuguesa. Teve grande sucesso nacional e internacional, participando na Exposição Internacional de Paris em 1889. Apesar da qualidade artística, a Fábrica de Faianças enfrentou problemas financeiros e foi à falência em 1906, no ano seguinte à morte de Bordalo, tendo sido vendida em haste pública. A nova administração entregou a direcção artística da Fábrica ao Escultor Costa Motta Sobrinho que entre 1908 e 1916, realizou uma notável obra cerâmica, caracterizada sobretudo pelas formas despojadas e vidrados metalizados.

Base Licitação: 35 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 1116

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos e facetados de formato sextavado, decorados ao centro por arranjos florais, cravejados no seu total com (**6**) seis pedras lapidadas em tons de branco, ladeados por enrolamentos vegetalistas e faixas guilhochadas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 2,2 gr.
Dim: 1,8x1,2 cm

Base Licitação: 150 €

NOSSA SENHORA D' OLIVEIRA — 1117

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração, assente sobre cabeça de anjo alado. Rosto de traços suaves e de expressão graciosa, ladeado por touca recortada. Enverga túnica comprida até aos pés, decorada com rosáceas a ouro sobre fundo bordeaux, encimada por manto comprido em tons de azul com faixa de enrolamentos vegetalistas estilizados a ouro, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base recortada em madeira de formato rectangular ao baixo, decorada com marmoreados sobre fundo castanho. Sinais de uso.
Alt: 12, 5 cm (Escultura)
Dim: 18,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 100 €

PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA OU CANUDOS DE BOTICA — 1118

Em faiança possivelmente portuguesa, moldada, relevada e pintada, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato tubular, decorados em tons de azul, verde, castanho, amarelo e vinoso sobre fundo branco, tendo ao centro tronco ladeado por serpente com término em taça estilizada, ladeada por enrolamentos vegetalistas sobre fundo rochoso, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas, encimadas por inscrições na frente e verso "Ung. Populeum", assente sobre base moldurada. Sinais de uso e uma manga com cabelos no vidrado da base.
Dim: 27,4x16,4 cm

Base Licitação: 40 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) – ATRIBUÍDO — 1119

"**HOMEM COM CARRO DE BOIS E CANÍDEO"** – Grupo escultórico em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, fabrico atribuível á Rosa Ramalho, trabalho popular português do séc. XX. Grupo escultórico representando carro encimado por canídeo a ser puxado por junta de bois, encimados por canga de topo recortado e figura masculina de pé e em vulto perfeito com a mão direita sobre a cintura, assente sobre base rectangular ao baixo. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso, braço e mão partida e colada e pequenas esbeiçadelas.
Dim: 12,2x10,3x20 cm

Base Licitação: 50 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 1120

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular, assente sobre pés recortados. Aba decorada por faixa concêntrica lisa com término em bordo de movimento ondulado, decorado por faixas verticais cinzeladas, encimadas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso e ínfimo opado.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 493 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 32,1 cm

Base Licitação: 250 €

PAINEL EMOLDURADO — 1121

Em madeira de castanho maciço em alto-relevo, recortado, entalhado e patinado de excelente marcenaria portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato quadrangular, decorado ao centro por cabeça de putti, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas ricamente entalhadas. Painel aplicado em moldura em madeira de castanho, ricamente entalhada com faixas de movimento oblíquo, intercaladas por perolados, formando um movimento ondulado repetitivo. Sinais de uso.
Dim: 57x57 cm

Base Licitação: 50 €

ISQUEIRO PARA HOMEM “S. T. DUPONT — 1122

Em plaque argent, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado com padrão guilhochado. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal. Exemplar com inscrições incisas na base [**S. T. Dupont // Paris // Made in France // N 2659**] Sinais de uso. **Não nos responsabilizamos pelo seu correcto funcionamento**.
Dim: 5,8x3,5x1,4 cm

Base Licitação: 50 €

ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XIX-XX) — 1123

“**PAISAGEM FLUVIAL”** – Óleo sobre tela, representando vista de rio com barcos, ladeada por casarios, montanhas, arvoredo exuberante. Obra com restauros antigos, machão no verso, algumas falhas na pintura e algum craquelê na superfície pictórica da pintura. Trabalho emoldurado.
Dim: 55,5x68,5 cm (Óleo)
Dim: 75,2x89,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 75 €

SERVIÇO DE CAFÉ PARA DOZE PESSOAS — 1124

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Este serviço é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) cafeteira, uma (**1**) leiteira, um (**1**) açucareiro, doze (**12**) chávenas facetadas e doze (**12**) pires. Corpos facetados, decorados em vários tons sobre fundo bege com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre bases repuxadas de formato circular. Tampas repuxadas com a mesma decoração, encimadas por pomos espalmados de formato circular. Bico da cafeteira em colo de cisne e pegas recortadas e vazadas em voluta. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 19,5 cm (Cafeteira)
Alt: 12,5 cm (Leiteira)
Alt: 11,5 cm (Açucareiro)
Alt: 5,5 cm (Chávena de café com o respectivo pires)

Base Licitação: 40 €

ANEL DE SENHORA — 1125

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro triplo com términos recortados em voluta e em dégradé, cravejadas ao centro por (**3**) três diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 4,7 gr.
Med: 12

Base Licitação: 160 €

ESPELHO DE PAREDE ESTILO D. JOSÉ — 1126

De pequenas dimensões em madeira faixeada a pau-santo, recortada, vazada, entalhada e dourada, trabalho do séc. XIX-XX. Moldura de formato rectangular ao alto, encimada no topo por florão recortado e vazado, ladeado por molduras com volutas entalhadas e douradas, encimadas por enrolamentos vegetalistas. Topo e base decorados por reservas centrais recortadas e vazadas, decoradas interiormente com flores, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas, ricamente entalhadas e douradas. Laterais ornados com aplicações verticais com motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas. Espelho central, ladeado por moldura concêntrica recortada, entalhada e dourada com volutas interligadas entre si.
Sinais de uso, restauros antigos e pequenos defeitos.
Dim: 88x45,5 cm

Base Licitação: 120 €

OFICINA EUROPEIA — 1127

"**RETÁBULO COM SANTA"** – Óleo sobre madeira de castanho, trabalho do séc. XVII-XVIII. A santa está em posição de pé e em vulto perfeito, segurando um livro com a mão direita e com a esquerda um ramo de açucenas. Traja túnica comprida sobreposta por corpete de manga curta, notando-se um avanço da sua perna esquerda, deixando os seus pés a descoberto. Faixas de movimento esvoaçante sobre os braços e cabeça.
Sinais de uso, restauros antigos e pequenas faltas e defeitos na superfície pictórica da obra.
Dim: 113,3x50,5 cm (Retábulo)
Dim: 120,5x60,7 cm (Moldura)

Base Licitação: 100 €

NOSSA SENHORA DAS DORES — 1128

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada com resplendor em prata, trabalho português do séc. XX. A figura está representada sentada sobre rochedo em vulto perfeito de mãos entrelaçadas, assentes sobre a sua perna esquerda com término em base circular, decorada por empedrados entalhados. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida, ladeado por cabelos finamente entalhados, encimados por véu e resplendor em prata Portuguesa, decorado com enrolamentos vegetalistas, encimado por arco ornado com estrelas em relevo. Traja túnica comprida cingida á cintura, decorada com enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo roxo, deixando a descoberto os seus pés calçados por sandálias e manto sobre as costas apanhado á frente, decorado por estrelas estilizadas e faixa com enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados a ouro sobre fundo azul. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 9,9 gr.
Alt: 27 cm (Escultura)
Dim: (Altura total da escultura com a respectiva base e resplendor)

Base Licitação: 100 €

CASTIÇAL — 1129

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fuste facetado em forma de balaústre, decorado por faixas concêntricas em dégradé, encimado por copo e arandela que serve de apoio às velas, assente sobre base circular repuxada e quadra com saiais recortados com términos em pés esféricos.
Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (L-39). Contraste da prata de ensaiador de Lisboa não identificado, datável de c-1822-1843. Contraste: Cabeça de Velho - Vidal Nº 133. Marca destinada às obras portadoras de marcas de antigos contrastes, do toque mínimo de 0,750/1000 e às que revelem valor artístico ou arqueológico, usada na contrastaria de Lisboa de 1884 a 1987.
Peso total aprox: 306,4 gr.
Alt: 22,3 cm

Base Licitação: 250 €

FAISÃO ITALIANO "MACHO" — 1130

Escultura em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A escultura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação de cauda levantada em arco, assente sobre base oval, decorada por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas. Decoração realista, vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada à mão. Marca incisa na base. Sinais de uso, faltas e defeitos no término da cauda.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 22x11x40 cm

Base Licitação: 40 €

PALITEIRO “TRÊS MENINOS COM CESTO DE VINDIMAS Á CABEÇA” — 1131

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. As figuras estão representadas desnudas e em posição vertical em vulto perfeito com cesto de vindimas á cabeça, assentes sobre base recortada, ornada com folhas de acanto em relevo. Decoração vidrada e sem policromia. Marcado a azul na base [VA]. Sinais de uso, partido e colado nos pés.
Marca Nº 20 em uso (1870-1880).
Alt: 12,6 cm
Nota: Exemplares idênticos foram vendidos no “I, II, III e IV Leilão da Vista Alegre em 1997, 1998 e 2000 com os Ns, 73, Nº 187, Nº 192, Nº 207 e Nº 157.

Base Licitação: 40 €

DUAS TAMPAS DE ENCAIXE EM FAIANÇA — 1132

“**TAMPA HERÁLDICA DE ENCAIXE DE BOTICA DE FARMÁCIA OU DE POTE DE FARMÁCIA”** – Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XVII/XVIII. Corpo de formato circular com aba lisa e pega em botão achatado. Decoração policroma em tons de azul sobre fundo branco, com parte de Armas Heráldicas (Elmo com viseira de grades, ornado por paquifes vegetalistas), de um dos lados da tampa e que iria colidir sobre o corpo da botica ou pote. Sinais de uso e esbeiçadelas no bordo da aba.
Diâm: 12,2 cm
“**TAMPA DE ENCAIXE DE CANECA ANTROPOMÓRFICA (TOBY JUG) ”** – Em faiança portuguesa do Norte, moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato tubular ao alto, que constitui o chapéu tricórnio da personagem que constitui a caneca antropomórfica e que na maioria das vezes está em falta. Decoração vidrada e policroma em tons de vinoso, com partes mais suaves e mais escuras sobre fundo branco. Sinais de uso e ligeiras esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 8 cm
Diâm: 7,2 cm (Superior)
Diâm: 4,6 cm (Inferior)

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA — 1133

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro parcialmente liso, decorado no topo por caneladuras lisas de movimento ondulado e batido. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 5 gr.
Med: 17

Base Licitação: 170 €

JARRÃO — 1134

Em porcelana chinesa moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, encimado por duas cabeças de cães de fó com argolas na boca. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco ao gosto “**Mandarim**” com reservas recortadas, ornadas interiormente com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, encimados por pavões em vulto perfeito, vistas de jardim e de interior com figuras em cenas do quotidiano, ladeadas por faixas verticais e concêntricas a ouro, volutas e enrolamentos. Bordo interior decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas sobre fundo dourado. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 63,2 cm

Base Licitação: 40 €

JOÃO MIGUEL CARVALHO / JOÃO NOUTEL (SÉC. XX) — 1135

"**NOIVA GRÁVIDA"** – Acrílico sobre tela, representando noiva grávida. Obra assinada e datada na base e no verso [**João Miguel Carvalho - 04**]. Trabalho emoldurado. Obra representada no livro "**João Miguel Carvalho - Desenhos e Pintura**", nas págs. 104 e 105.
Dim: 110x140 cm (Acrílico)
Dim; 124,1x153,4 cm (Moldura)
Nota: João Miguel Carvalho nasceu no Porto em 1971. Licenciado em direito, optou por continuar a exploração e pesquisa de técnicas em diferentes suportes, passando a produzir com maior regularidade em cooperação com espaços de arquitectura de design de interiores. Em 1999 foi director em Portugal do concurso mundial de pintura Winsor & Newton "Wide Millenium" sob o patrocínio da ONU e presidência do Príncipe Charles de Inglaterra, sendo no ano seguinte membro do respectivo júri. Como autor convidado, colaborou em projectos de gestão cultural, nomeadamente com a Cooperativa Gesto com o Museu do Vinho do Porto e com a Anje. É autor do livro / Álbum Nas Tripas (Ed. Afrontamento, 2002), apoiado pelo Ministério da Cultura, Câmara Municipal do Porto etc… Participa em Bienais de Pintura, nomeadamente na Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira, concebeu a Imagem Institucional da Niepoort Vinhos para as vindimas de 2004, Expõe regularmente no Porto, Lisboa, Braga etc…estando representado em diversas colecções particulares e Institucionais. Fez uma pôs graduação / especialização em Técnicas de Impressão na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

Base Licitação: 2.500 €

TERRINA COM TRAVESSA — 1136

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval com duas pegas laterais entrançadas entre si com término em base repuxada e moldurada. Tampa repuxada com a mesma decoração, encimada por pomo recortado em forma de flor. Travessa de formato oval de covo central acentuado. Decoração policroma em tons de laranja e a sépia sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marcas Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 18x17,5x27,2 cm (Terrina)
Dim: 3x22,6x32 cm (Travessa)
Dim: 20 cm (Altura total da travessa e respectiva terrina)

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 1137

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular. Aba decorada por faixa recortada, intercalada por motivos florais em relevo, encimados por concheados, ladeados por caneladuras verticais recortadas de movimento côncavo, ornadas interiormente por frisos transversais cinzelados com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 671,3 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 36,2 cm

Base Licitação: 300 €

COMPOTEIRA DE PÈ ALTO DE GRANDES DIMENSÕES — 1138

Em vidro doble em tons de vermelho e translucido, facetado, lapidado e pintado a ouro, trabalho europeu do séc. XX. Corpo facetado de formato cónico invertido, decorado por faixa concêntrica com caneladuras facetadas de topo recortado, encimadas por caneladuras verticais em tons vermelho, intercaladas entre si por pinturas a ouro com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre fuste repuxado com término em base circular, ornada com enrolamentos vegetalistas a ouro. Corpo encimado por tampa com a mesma decoração com pomo facetado e término em forma de pináculo lapidado. Decoração pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 44 cm

Base Licitação: 50 €

MÓVEL PARA PARTITURAS DE MÚSICA — 1139

Em madeira de pau-santo maciço e faixeado com embutidos tingidos e em madeira de cetim, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular ao alto, constituído por uma porta frontal, encimada por gaveta, assente sobre pilastras verticais com términos recortados. Tampo encimado por alçado recortado com prateleira moldurada, assente sobre colunas torneadas e espelho central biselado. Corpo decorado com embutidos em madeira de cetim e madeiras tingidas com jarras ornadas por arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos e espelhos biselados. Interior compartimentado por três prateleiras amovíveis em madeira de mogno. Ferragens recortadas e vazadas em metal dourado com chave original. Bonita vergada de madeira. Sinais de uso, espelhos em mau estado de conservação e pequenos defeitos.
Dim: 137x38,2x56 cm

Base Licitação: 150 €

ESCOLA FRANCESA (SÉC. XIX-XX) — 1140

"**PAISAGEM RURAL"** – Óleo sobre tela, representando camponesa francesa em cena do quotidiano. A figura encontra-se de pé em posição de pausa, junto â entrada da cancela, com a mão direita apoiada sobre a estaca que serve de apoio à cancela de madeira e com mão esquerda segura uma cesta com fruta, apoiada á anca. Apresenta-se ricamente trajada com vestes da época, ladeada por galináceos, pequeno regato, vegetação e arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**R. de Viplier**]. Autor não identificado. Pintura reentelada e a necessitar de limpeza, apresentando restauros antigos e ínfimas falhas na camada pictórica da tela. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourada.
Dim: 65x54 cm (Óleo)
Dim: 82x70,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 100 €

ANEL DE SENHORA — 1141

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro escovado e percorrido por finas caneladuras cinzeladas, encimado ao centro por faixa oval em relevo, encastoada ao centro por (**1**) um quartzo citrino. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 6,2 gr.
Med: 13

Base Licitação: 180 €

SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS — 1142

Escultura em madeira maciça de castanho, entalhada, pintada e dourada com resplendor em metal recortado e vazado, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, afastando a túnica com a mão esquerda, deixando a descoberto o sagrado coração, ladeado por resplendor flamejante e com a direita erguida em posição de abençoar. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por barbas e longos cabelos finamente entalhados, encimados por resplendor em metal recortado e vazado, caindo sobre os ombros e as costas. Enverga túnica comprida cingida á cintura, decorada a ouro sobre fundo bege, deixando antever as pontas de seus pés, assentes sobre nuvens. Manto sobre as costas, decorado com enrolamentos estilizados a ouro sobre fundo bege, caindo em dobras turgidas e pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base em madeira maciça recortada, moldurada e dourada. Escultura com olhos de vidro em tons de azul. Sinais de uso.
Alt: 54 cm (Escultura)
Dim: 63,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base e resplendor)

Base Licitação: 100 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) – ATRIBUÍDO — 1143

"**ALMINHAS /ORATÓRIO COM SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e pintado, fabrico atribuído á Rosa Ramalho, trabalho popular português do séc. XX. Oratório de formato rectangular ao alto de topo recortado, decorado com flor central em relevo, ladeada por fiadas peroladas, encimado na frente e verso por cruzes, ladeadas por pináculos, assente sobre colunas frontais. Interior com Jesus Cristo representado de pé e em vulto perfeito, afastando com a mão direita a túnica, deixando a descoberto o sagrado coração. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 17x6,8x8 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO “CAÇADOR” — 1144

Em porcelana europeia desvidrada e polida (Bisquit), moldado, relevado, perfurado e pintado, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, recostado a tronco de árvore com braço esquerdo flectido, segurando a caçadeira com a mão direita. Traja macacão encimado por casaco desbotado com cartucheira a tiracolo, botas de cano alto e chapéu de aba larga sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 14,5x6,5x5,5 cm

Base Licitação: 40 €

JARRA — 1145

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais lisas, intercaladas por arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo cinzelado, assente sobre base circular repuxada e moldurada. Corpo encimado por bocal circular repuxado, ladeado por faixas concêntricas lisas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 677,9 gr.
Alt: 28 cm

Base Licitação: 300 €

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO — 1146

Escultura em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando o mundo com a mão esquerda, assente sobre plinto circular espalmado, ladeado por três cabeças de anjo alados em relevo com término em base facetada. Decoração policroma em vários tons com ornatos a ouro sobre fundo branco. Sinais de uso e restauros no corpo e na base.
Sem marca (1870-1880).
Alt: 20,6 cm
Nota: Exemplar idêntico foi vendido no “**III Leilão da Vista Alegre em 1999 com o número 68**”.

Base Licitação: 50 €

CASTÃO DE BENGALA — 1147

Castão em prata francesa, com as respectivas marcas de garantia, trabalho dos inícios do século XX. Corpo de formato tubular, terminando em orla larga de formato circular, ainda aplicado em fragmento da bengala em madeira de ébano. Decoração em relevo com motivos vegetalistas, florais e caneladuras verticais, encimado por monograma [**AR**] na mesa de apoio. Marcas de garantia do toque da prata francesa, não identificadas. Sinais de uso. Sem marcas Portuguesas – **AoAbrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aproximado: (Não se consegue pesar)
Alt: 5,1 cm (Castão)
Alt: 12,3 cm (Castão + fragmento em madeira)

Base Licitação: 40 €

TAPETE DE ARRAIOLOS — 1148

Em fio de lã, trabalho português do séc. XX. Tapete de formato rectangular ao baixo, decorado em tons de verde, castanho, rosa e bordeaux sobre fundo bege com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um pedrão repetitivo. Bordo decorado em vários tons sobre fundo verde com motivos vegetalistas, intercalados entre si por volutas e enrolamentos estilizados. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 160x241 cm

Base Licitação: 100 €

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

1149

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos parcialmente lisos, polidos e despolidos de formato oval, decorados por faixas verticais em relevo, ladeadas caneladuras recortadas, formando um padrão estilizado, interligados a correntes maleáveis constituídas por elos intercalados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 5,1 gr.
Dim: 1,2x1,8 cm

Base Licitação: 180 €

PAINEL RELIGIOSO

1150

"**SANT'ANA A ENSINAR NOSSA SENHORA A LER"** – Em madeira de castanho maciço em alto-relevo, entalhado e pintado, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. A Sant'Ana está representada sentada sobre cadeirão em vulto perfeito, segurando o livro aberto com a mão direita e com a esquerda sobre o ombro da Nossa Senhora. Rosto de traços bem demarcados e véu sobre a cabeça com pontas pendentes sobre o peito, encimadas ao centro por flor. Enverga túnica cingida á cintura e manto sobre as costas, caindo em drapeados harmoniosamente elaborados sobre as pernas, deixando a descoberto os seus pés. A seu lado está representada a Nossa de Senhora de pé em vulto perfeito com o braço esquerdo parcialmente flectido e com o direito esticado com o dedo indicador a apontar para o livro. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso, vestígios de xilófagos, pequenas faltas e defeitos.
Dim: 43,4x14x43,6 cm

Base Licitação: 150 €

SALVA

1151

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de centro repuxado, ladeado por faixa concêntrica em relevo. Bordo moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 (1º Título). Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição gravada "Topázio".
Peso aprox: 720,3 gr.
Alt: 2,7 cm
Diâm: 28,9 cm

Base Licitação: 350 €

R. MASSOUL – {ESCOLA FRANCESA}

1152

"**ENFORCAMENTO DE JEAN BARLOTTE"** – Aguarela sobre papel, representando ao centro o enforcamento de "**Jean Barlotte**", em Domfront, ladeado por reservas da igreja Notre-Dame-sur-l'Eau, em diversas perspectivas da época. Curiosa e interessante aguarela referente à lenda quinhentista, documento histórico para a antiga comuna francesa de "Domfront". Obra assinada no canto inferior direito **[R. Massoul]**. Por baixo da assinatura e numa margem fora do contexto da obra a seguinte inscrição com texto em francês [**ÉPISODE HISTORIQUE // Jean Charlotte, convaincue du crime díncendie // volontaire du Prieuré de Notre Dame et de S´Abbaye // de Lonlay, d`espionnage et de trahison, fut pendu haut et // court, jusquace que morte s´ensuive á Domfront le // 27 jour de May 1574**]. Na parte superior da forca, dentro do contexto da obra a seguinte inscrição com texto em francês [**DAMFRONT VILLE DE MALHEUR! ARRIVE À MIDI PENDU À UN HEU S´MENT POINT. L´TEMPS D´DENNER**].Trabalho emoldurado.
Dim: 16x10,3 cm (Aguarela)
Dim: 26,5x21,4 cm (Moldura interior)
Dim: 47x42 cm (Moldura exterior)
Nota: O Enforcado de Domfront. Segundo a lenda francesa, Jean Barbotte, moleiro do moinho da igreja Notre-Dame-sur-l'Eau, tendo lutado com os protestantes, comandado pelo Conde de Montgomery e cercado em Domfront por tropas reais e católicas sob as ordens do conde de Matignon, foi condenado à morte após a capitulação do local. Para escapar da terrível sentença, Jean Barbotte escondeu-se na floresta de Andaine; mas tendo regressado a Domfront na feira de Dezembro, ele foi preso por volta do meio-dia e levado para a forca à uma hora. No momento em que o carrasco passou o laço no pescoço do moleiro, este teria soltado esta maldição: Domfront, cidade do infortúnio! Chegou ao meio-dia, enforcado à uma hora! e os guardas acrescentaram: Só que não há tempo para jantar. Desde então, essa fórmula foi sequestrada, felizmente.

Base Licitação: 100 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 1153

"**JESUS CRISTO CRUCIFICADO"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada crucificada com coroa de espinhos sobre a cabeça e pés sobrepostos, ladeados por maço e escadote. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte lateral com as iniciais (**RR**). Sinais de uso e esbeiçadela no terminal lateral da cruz.
Dim: 23x14 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 60 €

ANEL DE SENHORA — 1154

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro decorado por caneladuras incisas com términos recortados em forma de folha, percorridas por nervuras cinzeladas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 7,6 gr.
Med: 16

Base Licitação: 260 €

JARRA — 1155

Em porcelana chinesa, trabalho de exportação do séc. XIX. Corpo de formato bojudo, decorada com ricos esmaltes em tons verde, laranja, azul, branco, amarelo e negro sobre fundo verde lima com rochedos, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e ave sobre ramagem em posição de observação, encimada por faixa concêntrica com padrão geométrico, intercalado por flores. Dinastia Qing. Sinais de uso, corpo com pequeno restauro e bordo interior com falta de vidrado.
Alt: 30,5 cm

Base Licitação: 50 €

SALVA DE SUSPENSÃO DE BORDO RECORTADO — 1156

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por faixa concêntrica com caneladuras verticais largas de movimento convexo, encimadas por concheados em relevo sobre fundo batido, intercalados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados. Sinais de uso e pequenos opados.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 722,4 gr.
Alt: 3,3 cm
Diâm: 43,5 cm

Base Licitação: 360 €

NICHO DE SUSPENSÃO — 1157

Em madeira de castanho maciço, recortado, entalhado e patinado com interior estofado, pintado e dourado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto de topo recortado, ricamente entalhado ao centro por cabeça de anjo alado, ladeado por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e folhas de acanto, assente sobre base moldurada de formato rectangular ao baixo, ornada com volutas entalhadas. Interior estofado, pintado e dourado com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas pintadas á mão, encimado por peanha em madeira de castanho recortado, entalhado e patinado, decorada com enrolamentos vegetalistas, volutas e fiada vertical com perolados em relevo. Electrificado. Sinais de uso, restauros antigos e estofo interior com fissuras nas junções das madeiras com pequenas faltas e defeitos.
Dim: 99x16,5x65 cm

Base Licitação: 200 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA

1158

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados, decorados ao centro por laçarotes com faixas esvoaçantes, encimados no topo por pedraria lapidada em tons de branco translucido. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 3,4 gr.
Dim: 1,7x1,4 cm

Base Licitação: 200 €

MODELO DE FRAGATA

1159

Estrutura em madeira, cordel e outros materiais, trabalho possivelmente português do séc. XX. Fragata com o costado envernizado à cor da madeira, encimado por três mastros de vários formatos, com cabos em cordel. Contêm três (**3**) canhões em posição de disparo, um na proa e dois junto ao mastro traseiro. Frente da proa com as âncoras em posição de serem fundeadas e nas partes laterais traseiras com seis botes salva vidas. Exemplar assente sobre placa de madeira de formato rectangular com os topos arredondados Modelo de fragata protegido por vitrina em vidro, com base em madeira de formato rectangular. Sinais de uso, possíveis faltas e defeitos.
Dim: 32x60x17 cm (Fragata)
Dim: 41x63x22 cm (Vitrina em vidro)
NOTA IMPORTANTE: Atendendo às dimensões da Fragata/Vitrina e à sua fragilidade, todas as vendas fora da área do Porto, os transportes e os danos causados, incluindo o embalamento são da responsabilidade dos respectivos compradores.

Base Licitação: 75 €

ANTÓNIO CARDOSO (1932-2021)

1160

"**VILA MOURA"** – Desenho a tinta-da-china sobre papel, representando vista de praia com areal e guarda-sóis na zona luxuosa e turística algarviense. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Vila Moura • 5 • 8 • 2018 // António Cardo!**]. Este trabalho vem referenciado no catálogo, com o título [**EVOCAÇÃO A ANTONIO CARDOSO**]. Exposição realizada na "Árvore – Cooperativa de Actividades Artísticas, C.R.L. - Porto 7 Novembro 6 Outubro 2018, [**Pág. 59**]. Bem conservado. Trabalho emoldurado.
Dim: 20,5x29 cm (Desenho)
Dim: 58,8x47,5 cm (Moldura)
Nota: António Cardoso [Pinheiro de Carvalho] nasceu em Amarante em 1932. Concluiu o Curso do Magistério Primário em 1951. A sua formação artística iniciou-se com a frequência da Academia Alvarez (anos 50) e da Escola Superior de Belas Artes do Porto (1965-1966). A sua ligação a Amarante e ao Museu Amadeo de Souza Cardoso determina o convívio, nos anos 50, com Albano e Victor Sardoeira. Foi através dele que se realizaram em Amarante exposições de Arte Moderna, organizadas pela Galeria Alvarez e que se realizaram no Porto exposições de Amadeo de Souza Cardoso, num intercâmbio cultural que se prolongaria tempo fora. É investigador na área da história da arquitectura e da pintura, tendo publicado numerosos textos e ensaios em catálogos de exposições. Foi responsável científico de importantes exposições na cidade do Porto: Marques da Silva/Arquitecto 1896/1947 (Casa do Infante, 1986); Casa de Serralves, retracto de uma época (Casa de Serralves 1988); e Aguarelas de Marques da Silva (Instituto Marques da Silva, 2001). Tem divulgado particularmente a obra de Amadeo de Souza Cardoso, em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente através dos catálogos: Amadeo de Souza-Cardoso e o primeiro modernismo português (Fundação Juan March, 1998). Uma parte da sua obra de crítica de arte encontra-se reunida no livro: Sínteses = Arte + António Cardoso (Edições Gémeo, 2004). Foi Director do Museu Amadeo de Souza Cardoso, em Amarante, desde os anos 90 e 2013, tendo sido responsável pelo catálogo da colecção do museu, editado em 1997. Realizou exposições individuais na Galeria Divulgação, em 1967, no Porto, e no Museu Amadeo de Souza Cardoso, em 1979, em Amarante. Participou em numerosas exposições colectivas, nomeadamente, nas seguintes: Exposições anuais e itinerantes da Academia Alvarez (1955-1962); Salões dos Novíssimos (1958-1964); Salões de Arte Moderna da SNBA (1958-61); II Exposição de Artes Plásticas da FCG (1961); Claro / Escuro, SNBA (1964); XV Exposição Magna da ESBAP (1966); Exposições do Cinquentenário da morte de Amadeo de Souza Cardoso (1969); Levantamento da Arte do Século XX no Porto, MNSR e FCG (1975); [+] de 20 grupos e episódios do Porto do séc. XX, Galeria do Palácio (2001); 50 Anos Depois, Galeria Alvarez (2004) e Amarante em Wiesloch, Alemanha (2004). Recebeu o Prémio dos Críticos de Arte para a Representação Portuguesa na I Bienal de Paris, de 1959. A sua actividade profissional é vasta e invulgar, uma vez que se reparte pelas áreas do ensino, da investigação histórica e da prática artística. Embora o seu empenho na área das humanidades possa ter ofuscado a sua actividade artística, António Cardoso nunca deixou de desenhar e de pintar, sendo certo que esta prática continuada que manteve foi, a partir de certa altura, menos divulgada do que o seu trabalho de professor universitário. Uma edição da Universidade do Porto celebrou a sua dimensão artística através do livro: 20 Desenhos de António Cardoso (Editora da Universidade do Porto, 2006). As suas obras de pintura, desenho e gravura foram amplamente expostas e encontram-se representadas em colecções particulares, na Fundação Calouste Gulbenkian e no Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, em Amarante, onde, de resto, a sua intervenção foi crucial. Viajou, conviveu, ensinou. Lutou pela defesa do património, em particular o amarantino. Homem culto, coleccionador atento e comunicador de excelência, influenciou várias gerações de alunos que ajudou a formar, da Telescola à FLUP, de onde viria a jubilar-se em 2002. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 36**] // Michael Tannock. [**pág. 36-37**].

Base Licitação: 150 €

PAR DE CASTIÇAIS

1161

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Fustes bojudos e facetados, decorados nas faces com enrolamentos vegetalistas em relevo sobre fundo guilhochado, encimados por copos bojudos e arandelas concêntricas que servem de apoio às velas, ornados com enrolamentos vegetalistas cinzelados e bolotas em relevo, assente sobre base repuxada, ornada com folhas recortadas, intercaladas por bolotas em relevo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas na base de um dos copos.
Contraste: Porto Coroa – Fernando Moitinho de Almeida [P-78]. Contraste do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registado por Guilherme Guedes Mancilha em 1877-01-27, ainda como ensaiador-substituto, cujo original se conserva no Arquivo Histórico da Casa da Moeda. Datável de 1877-1881. Na nossa modesta opinião a marca de ourives não se encontra completa, mas atribuímos a Fernando Moitinho de Almeida [P-393].
Marca de ourives do Porto não identificado, conhecida com contrastes P-64, P-78, P-79, P-81 e P-83, datável de 1870-1881.
Peso aprox: 569,4 gr.
Alt: 25 cm

Base Licitação: 350 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

1162

"**HOMENS SOBRE DORSO DE CAVALO"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. As figuras estão representadas sentadas frente a frente em vulto perfeito sobre dorso de cavalo com os braços entrelaçados entre si, assentes sobre base rectangular ao baixo de frente recortada. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte superior da base com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso e esbeiçadela no vidrado de um dos braços.
Dim: 16,9x7,5x13,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 75 €

ALFINETE DE SENHORA COM PENDENTE

1163

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (Prata) sem marcas de garantia, trabalho português da primeira metade do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de laço, ladeado por faixas esvoaçantes cinzeladas com caneladuras guilhochadas e volutas com términos em enrolamentos vegetalistas, cravejados com (**17**) diamantes em talhe rosa, encastoado ao centro por (**1**) uma ametista lapidada em talhe oval. Pendente recortado e vazado, decorado ao centro por cartela oval encastoada por (**1**) uma ametista lapidada em talhe oval, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas, cravejadas no seu total por (**22**) com vinte e dois diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Com marca de Ourives e vestígios de marca de toque de garantia do ouro 0,800/1000 – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 16,4 gr.
Dim: 5,7x3,7 cm

Base Licitação: 200 €

PALITEIRO "HOMEM DO BARRIL"

1164

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Reprodução de um original do Museu da Vista Alegre - Edição especial do ano 1993. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita o barril que se encontra apoiado sobre o ombro e o braço esquerdo. Traja calças compridas, deixando a descoberto os seus pés, camisa de mangas arregaçadas sobreposta por colete abotoado e boina na cabeça. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco e complementos a ouro, pintada á mão. Marca incisa e por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca: VA - Manufactura a ouro.
Alt: 14,5 cm

Base Licitação: 50 €

BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 1165

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo de formato circular, decorado ao centro por cartela com monograma interior gravado, ladeado por volutas gravadas, intercaladas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por medalhões repuxados, intercalados por reservas recortadas e vazadas com padrão geométrico, intercaladas por motivos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado, ladeado por volutas, assente sobre pés recortados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1.246,7 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 43,3 cm

Base Licitação: 600 €

COLECÇÃO DE NOTAS EMITIDAS PELO BANCO DE PORTUGAL EM ESCUDOS — 1166

Conjunto constituído por {**CENTO E VINTE E CINCO NOTAS**}, que passamos a descrever:**[1]** – Nota do Banco de Portugal (**Vinte Escudos - 1954**). Chapa 6. D. António L. de Menezes. {Estado: BMC}; **[1]** – Nota do Banco de Portugal (**Vinte Escudos - 1959**). Chapa 6. D. António L. de Menezes. {Estado: BMC}; **[2]** – Notas do Banco de Portugal (**Vinte Escudos - 1960**). Chapa 6-A. D. António L. de Menezes. {Estado: MBC}; **[41]** – Notas do Banco de Portugal (**Vinte Escudos - 1964**). Chapa 7. Santo António. {Estado: MBC}; **[2]** – Notas do Banco de Portugal (**Vinte Escudos - 1971**). Chapa 8. Garcia de Orta. {Estado: MBC}; **[63]** – Notas do Banco de Portugal (**Vinte Escudos - 1978**). Chapa 9. Almirante Gago Coutinho. {Estado: MBC};**[2]** – Notas do Banco de Portugal (**Cinquenta Escudos - 1960**). Chapa 7-A. Fontes Pereira de Melo. {Estado: BMC}; **[2]** – Notas do Banco de Portugal (**Cinquenta Escudos - 1964**). Chapa 8. Rainha Santa Isabel. {Estado: BC}; **[5]** – Notas do Banco de Portugal (**Cinquenta Escudos - 1980**). Chapa 9. Infanta D. Maria. {Estado: BMC}; **[4]** – Nota do Banco de Portugal (**Cem Escudos - 1987**). Chapa 9. Fernando Pessoa. {Estado: BMC};**[2]** – Nota do Banco de Portugal (**Cem Escudos - 1988**). Chapa 9. Fernando Pessoa. {Estado: BMC}.
Nota: O estado de conservação que atribuímos a esta colecção de notas, cédulas, não é vinculativo, cabendo aos interessados compradores a verificação das mesmas.

Base Licitação: 50 €

ALFINETE DE LAPELA COM PENDENTES — 1167

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo facetado de formato rectangular ao baixo, decorado com volutas interligadas entre si sobre fundo esmaltado em tons de negro, encimado ao centro por enrolamentos vegetalista, interligado a correntes, constituídas por elos interligados entre si com términos em bolas em pedraria, decoradas com faixas a ouro e esmaltadas em vários tons sobre fundo vermelho com términos em flor. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso total aprox: 23,2 gr.
Dim: 4,2x3,4 cm

Base Licitação: 200 €

PAR DE OVOS DE AVESTRUZ — 1168

Aplicados em bases de estanho, trabalhos do séc. XX. Ovos assentes sobre fustes em forma de balaústre com términos em bases repuxadas de formato circular, molduradas em dégradé, decoradas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas incisos, encimados por faixa concêntrica de movimento ondulado. Sinais de uso.
Alt: 36 cm

Base Licitação: 50 €

SALVA DE BORDO RECORTADO — 1169

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo parcialmente liso, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas gravados sobre fundo batido, intercalados por motivos florais, volutas e perolados. Orla moldurada com caneladuras transversais de movimento côncavo e convexo, formando um padrão ondulado repetitivo. Aba ricamente moldurada com concheados em relevo, intercalados por motivos florais sobre fundo batido, enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.449,8 gr.
Alt: 3,2 cm
Diâm: 45,5 cm

Base Licitação: 700 €

ANTÓNIO SOARES DOS REIS (MÚLTIPLO) — 1170

"**FLOR AGRESTE"** – Escultura em gesso moldado e relevado de extrema delicadeza e pormenor, trabalho do séc. XX. Escultura assinada e datada no verso [**A. Soares dos Reis - 1878**]. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas.
Alt: 48 cm

Base Licitação: 50 €

PULSEIRA DE SENHORA — 1171

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 e contas em pedraria simulando o coral, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por cilindros e argolas, intercaladas entre si por (**8**) oito contas em pedraria, simulando o coral. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 10 gr.
Compr: 20.9 cm

Base Licitação: 200 €

SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO — 1172

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o Menino Jesus e com a mão direita segura faixa esvoaçante. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão de ponta pendente com três nós, símbolos dos votos da pobreza, castidade e obediência, deixando antever os seus pés. Indumentária de dobras turgidas em tons de castanho e roxo com término em faixa dourada. O Menino Jesus está representado nu e sentado em vulto perfeito com as pernas parcialmente esticadas, aparando o mundo com a mão esquerda sobre a mão do santo António e com a direita parcialmente fechada, notando-se uma torção na cabeça para o lado direito em posição de observação. Escultura assente sobre base em madeira maciça recortada, moldurada e pintada. Sinais de uso, pequenos faltas e defeitos, fissuras na madeira e desgastes na policromia.
Alt: 32,2 cm

Base Licitação: 150 €

MOLHEIRA COM TRAVESSA "LEITÃO & IRMÃO" — 1173

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso e bojudo de formato oval, decorado por caneladuras largas e molduradas em dégradé com término em bordo recortado, assente sobre base repuxada com a mesma decoração. Molheira interligada a travessa de formato oval e de covo acentuado com término em bordo recortado e moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (I) - 1º Título – Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937. Marca de Ourives de Lisboa - Vidal Nº 635, Leitão & Irmão, registada em 1887.
Peso aprox: 688,3 gr.
Dim: 9x17x26,1 cm

Base Licitação: 350 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 1174

"**CABEÇUDO / MÚSICO"** – Escultura em Barro de monocozedura, moldado, relevado e desvidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito a tocar viola em posição de serenata. Decoração desvidrada sem policromia. Escultura com assinatura incisa na parte superior da base com as iniciais (**RR**). Sinais de uso.
Alt: 28,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo Nortenho.

Base Licitação: 100 €

PENDENTE — 1175

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo recortado, cravejado com (**4**) quatro diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada, interligado a pendente recortado e vazado, encimado ao centro por (**1**) um topázio lapidado. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 3,5 gr.
Dim: 3,5x1,2 cm

Base Licitação: 200 €

ESPADIM DE OFICIAL DA CASA REAL COM ESTOJO ORIGINAL — 1176

Em bronze fundido, moldado, recortado, vazado e dourado com lâmina em aço, trabalho português do reinado de D. Carlos I. Empunhadura espalmada e parcialmente facetada, percorrida por filagem lisa e encordoada em metal dourado e em tons de prata com término recortado em forma de urna, decorada na frente e verso por mascarões em relevo, ladeados por grifos representados de asas abertas e em vulto perfeito com cabeça humana, volutas e faixas concêntricas peroladas, encimada por pomo gomado. Punho interligado a guarda mão, recortada em forma de arco, ricamente decorado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo de excepcional qualidade, ladeados exteriormente por volutas e interligados ao centro por disco perolado com término recortado em forma de cornucópia, encimada por arranjo floral, símbolo de abundância e prodigalidade. No aro do guarda mão, está representada uma serpente enrolada num ceptro, indicando que este exemplar pertenceu a um médico e no verso uma cartela lisa, interligada a copos recortados e vazados de movimento ligeiramente abaulado, decorados com motivos florais e enrolamentos finamente cinzelados, encimado frontalmente com o Brasão das Armas Reais Portuguesas, envoltas por coroa de louros, ladeados por friso concêntrico perolado. Lâmina em aço de sessão triangular, parcialmente decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeados por faixas concêntricas e perolados. Este espadim possui duas bainhas, uma em madeira forrada exteriormente a couro em tons de branco e a outra só em couro em tons de negro, ornadas por bocais e ponteiras em metal amarelo com a mesma decoração. Espadim com estojo original em madeira, forrada exteriormente a papel em tons de negro e interiormente a veludo em tons de bege. Sinais de uso, empunhadura com filagens soltas, lâmina com picos de corrosão, bainha em couro com defeitos na policromia e ressequido e estojo em razoável estado de conservação, mas apresenta sujidade interior e forro exterior com pequenas faltas e defeitos.
Dim: 73,8 cm (Lâmina)
Dim: 89 cm (Espadim completo)
Dim: 77 cm (Bainha em tons de branco)
Dim: 76,5 cm (Bainha em couro)
Dim: 6x15,2x94,5 cm (Estojo)

Base Licitação: 100 €

PLATEAUX DE TERRINA “MANUEL ALCINO MOUTINHO” — 1177

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de centro repuxado, assente sobre base circular perolada. Bordo decorado por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 630,4 gr.
Alt: 2,5 cm
Diâm: 29,3 cm

Base Licitação: 320 €

INVULGAR MALA DE VIAGEM — 1178

Em madeira maciça, revestida e pintada em tons de verde com protecções em metal, produzida por Hirschfelder meaney – Dependable baggage, trabalho Americano do início do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto com iniciais [J.C.C.], pintadas em tons de branco sobre fundo verde, decorada com protecções em metal patinado a negro, fixas por pregaria e cantoneiras em metal com dois fechos e fechadura recortada, encimada no topo por pega recortada em couro. Interiores compartimentados e estofados a tecido da época, constituída num dos lados por quatro gavetas de diversos tamanhos, ornadas com ferragens recortadas em metal, encimadas por travessão vertical para a respectiva fixação das respectivas gavetas e no outro lado travessão central e dois suportes para cruzetas com sistema de recolher e topo de movimento ascendente e descente. Chaves originais. Sinais de uso e em razoável estado de conservação.
Dim: 102,2x37x58,5 cm

Base Licitação: 100 €

JARRO — 1179

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais lisas e com enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração com término moldurado. Bocal recortado e pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 886,3 gr.
Alt: 33 cm

Base Licitação: 450 €

JARRA — 1180

Em cristal translucido moldado, recortado e relevado, fabrico da Cristallerie Lorraine de Lemberg, trabalho francês do séc. XX. Corpo recortado e espalmado de formato rectangular ao baixo, decorado por caneladuras verticais largas, com término em bordo recortado. Marcada a ácido na base. Sinais de uso.
Dim: 11,8x12,5x23 cm

Base Licitação: 50 €

PALITEIRO “JOSÉ REDONDO • HOMEM DO TROMBONE” — 1181

Em porcelana portuguesa moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Reprodução de um original do Museu da Vista Alegre - Edição especial do ano 1993. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando o trombone com ambas as mãos. Traja fato, camisa com laçarote e chapéu de aba larga sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com complementos a ouro mate, pintada á mão. Vestígios de marca no verso em tons de verde. Marca incisa e por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 12,5 cm

Base Licitação: 50 €

PULSEIRA DE SENHORA — 1182

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 com contas em tons de verde, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por elos batidos interligados entre si, intercalados por (**5**) cinco contas em tons de verde. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 15,2 gr.
Compr: 20,2 cm

Base Licitação: 270 €

INVULGAR PALITEIRO “COELHO” — 1183

Em faiança portuguesa do norte moldada, perfurada e pintada, fabrico atribuível a Viana - Darque, trabalho do séc. XIX. A figura está representada sentada em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre base rectangular ao baixo. Decoração policroma em tons de azul, verde, castanho, roxo e vinoso sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso, cabelo na base e pequeno restauro bem dissimulado no lateral junto a um dos orifícios que suportam os palitos.
Dim: 4,5x3,8x6 cm

Base Licitação: 50 €

FIO DE SENHORA COM PENDNTE “CITRINO” — 1184

Fio em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho português da primeira metade do séc. XX. Corpo constituído por elos ovais interligados entre si com término em contas encimadas por argolas e mosquetão. Fio com pendente em quartzo “citrino” parcialmente facetado. Sinais de uso e citrino com pequena fissura interna.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2, Nº 2 – Alínea – c**.
Peso estimado: 8,5 gr.
Peso total aprox: 22,8 gr.
Compr: 80,5 cm (Fio)
Dim: 85 cm (Comprimento total do fio com o pendente “citrino”)

Base Licitação: 300 €

PARTE DE SERVIÇO DE JANTAR — 1185

Em faiança inglesa moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho do séc. XIX-XX. Parte de serviço constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Catorze (**14**) pratos ladeiros, dez (**10**) pratos sopeiros, uma (**1**) terrina com plateaux, quatro (**4**) travessas de várias dimensões, um (**1**) covilhete e uma (**1**) saladeira. Corpos decorados em tons de azul sobre fundo branco com faixas concêntricas recortadas com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Pegas recortadas e vazadas em forma de ramagem, ornadas com enrolamentos vegetalistas, volutas e complementos a ouro. Base com inscrição [**Antique Bottle - J. M. & S**]. Sinais de uso e cabelo no vidrado no interior da terrina.
Diâm: 26,2 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 25,6 cm (Prato sopeiro)
Dim: 28,5x33,5 cm (Terrina com o respectivo plateaux)
Dim: 5,5x41,5x50 cm (Travessa maior)
Dim: 2,7x23,7x27,6 cm (Travessa menor)
Dim: 4,7x22,7x26,6 cm (Covilhete)
Dim: 15x26,1 cm (Saladeira)

Base Licitação: 100 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 1186

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados em voluta, cravejadas no seu total com (**8**) vidros lapidados em tons de vermelho. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 4,3 gr.
Dim: 1,4x1,2 cm

Base Licitação: 300 €

INVULGAR PALITEIRO “PÁSSARO COM CESTO SOBRE O DORSO” — 1187

Em porcelana portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as asas levantadas, encimada no dorso por cesto encanastrado, assente sobre fundo vegetalista com término em base oval, decorada por faixa concêntrica a ouro. Marcado na base a azul [**VA**]. Sinais de uso, restauros bem dissimulados no término da cauda e numa das asas.
Marca Nº 20 em uso 1870-1880
Dim: 8,5x4,9x7 cm

Base Licitação: 60 €

JARRA DE BORDO RECORTADO — 1188

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo repuxado e bojudo, decorado por caneladuras verticais de movimento espiralado, ornadas com enrolamentos vegetalistas em relevo e gravados, encimados por faixa concêntrica com folhas em relevo, assente sobre base circular repuxada e espiralada, ladeada por folhas em relevo. Bocal largo e recortado com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.039,6 gr.
Alt: 28,5 cm

Base Licitação: 550 €

PAR DE CANDEEIROS DE MESA “PUTTIS SENTADOS SOBRE ROCHEDO” — 1189

Em liga metálica moldada, relevada e patinada, trabalhos europeus do séc. XX. As figuras estão representadas sentadas sobre rochedo em vulto perfeito de mãos sobrepostas e de braços recolhidos sobre o peito com a cabeça pendente para a frente em posição de observação, ladeados por enrolamentos vegetalistas em relevo. Versos com suportes tubulares, encimados por tulipas bojudas em vidro fosco, ladeadas por faixas em requife com pendentes tubulares em vidro em tons de azul e missangas. Esculturas assentes sobre bases em madeira maciça, recortada e moldurada, decoradas com esponjados em tons de negro sobre fundo bordeaux. Electrificados. Sinais de uso.
Alt: 26 cm (Escultura)
Dim: 55 cm (Altura total da escultura com a base e a respectiva tulipa)

Base Licitação: 50 €

JARRA DE BORDO RECORTADO COM RESERVATÓRIO INTERIOR E GRADINHA — 1190

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais repuxadas, intercaladas entre si por volutas e faixa concêntrica moldurada com enrolamentos vegetalistas, encimada por concheados em relevo sobre fundo batido com término em bordo recortado, assente sobre pé repuxado e recortado de formato circular com a mesma decoração. Bocal com reservatório para água amovível, encimado por gradinha recortada e vazada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.626 gr.
Alt: 36,2 cm

Base Licitação: 800 €

PAINEL RELIGIOSO — 1191

"**ANUNCIAÇÃO"** – Em madeira de castanho maciço em alto-relevo, entalhado e pintado, trabalho possivelmente europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, tendo ao centro uma jarra com arranjo floral, encimada por faixa esvoaçante com inscrição "**Ave-Maria**" e a pomba do Espirito Santo, tendo num dos lados o anjo Gabriel que foi enviado por Deus, representado de pé e em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda a faixa esvoaçante e com braço direito esticado e de mão a aberta em posição de anunciar á Virgem Maria que iria ser mãe e no outro lado a Virgem Maria representada parcialmente ajoelhada com a mão direita sobre o peito e com a mão esquerda sobre o porta livros com términos em enrolamento, encimado por livro fechado. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso, vestígios de xilófagos, faltas e defeitos.
Dim: 45x14x97,5 cm

Base Licitação: 250 €

PAR DE BRINCOS — 1192

Em ouro branco e amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, percorridos ao centro por faixas verticais, cravejadas no seu total com aproximadamente cento e dezoito (**118**) diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 9,2 gr.
Dim: 1,7x0,4 cm

Base Licitação: 300 €

JOSÉ BASTOS (SÉC. XX) — 1193

"**PAISAGEM CAMPESTRE"** – Óleo sobre platex, apresentando em primeiro plano, vista de campos junto à costa marítima com arvoredo exuberante e casarios. Em segundo plano surge a Capela do Senhor da Pedra, erguida no século dezoito, sobre um rochedo, junto ao mar, no areal da praia de Miramar. Obra assinada no canto inferior direito [**J. Bastos**]. Interessante obra de José Bastos, numa paleta cheia de luz e cor, deste belo trecho de Miramar, pequena vila costeira do concelho de Vila Nova de Gaia. Pintura bem conservada e a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho emoldurado.
Dim: 32,8x40,4 cm (Óleo)
Dim: 47,5x55,7 cm (Moldura)
Nota: Pintor portuense do século XX. As suas obras retratam na sua maioria os trechos citadinos com cores suaves e elevado sentimentalismo. Participa em exposições individuais e colectivas no Porto e em Matosinhos nos anos 50 e 60. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.193**] // Michael Tannock. [**pág.22**].

Base Licitação: 150 €

COLECÇÃO DE SETE MOEDAS EM PRATA PROOF • COPA DO MUNDO • FIFA • 10 FRANCOS • 1998

1194

MOEDAS OFICIAIS DA COPA DO MUNDO DE FUTEBOL, REALIZADO EM FRANÇA DE 10 DE JUNHO A 12 DE JULHO DE 1998
ANVERSO EM SEIS MOEDAS:. No campo central envolvendo as moedas as seguintes composições em relevo: Ao centro em primeiro plano, futebolistas em posição de jogar a bola, ladeados por monumentos ou outros elementos, alusivos aos países participantes. [**URUGUAY 1930-1950**]; [**ALLEMAGNE 1954-1974-1990**]; [**ANGLETERRE 1966**]; [**ARGENTINE 1978-1986**]; [**ITALIE 1934-1938-1982**]; [**BRESIL 1958-1962-1970-1994**]. Por baixo as inscrições do gravador: [**JIMENEZ**]. Em segundo plano, inseridos no campo central, diversos estádios de futebol de pendor estilizados. Nas orlas as inscrições: [**COUPE DU MONDE — 1998**].
ANVERSO DA MOEDA TROFÉU:. Ao centro em relevo, troféu entregue á França - equipa vencedora da copa do mundo 1998, com a inscrição na base [**FIFA WORLD CUP**]. Na orla a legenda das dez cidades organizadoras com as suas Armas Heráldicas: [**BORDEAUX // LENS // SAINT-ETIENNE // MARSEILLE // PARIS // SAINT-DENIS // NANTES // MONTPELLIER // LYON // TOULOUSE**].
REVERSO DAS SETE MOEDAS.: Ao centro nos campos superiores e dentro de círculos pontilhados: Bola de futebol sobre linha circular (logotipo da Copa do Mundo - 1988), ladeadas por baixo com as iniciais **[RF**]. Ao centro as inscrições: [**FRANCE 98**]. Por baixo os valores faciais: [**10 F**]. Nas orlas inferiores nos termos dos círculos pontilhados as datas: [**1996 // 1997 // 1998**].
Exemplares em caixas de acrílicos translúcidos de formato circular, aplicadas em estojo original revestido a percalina de tons azuis, de formato rectangular ao baixo com fechos em liga prateada na parte frontal. Interior forrado a tecido e a papel aveludado dos mesmos tons, com sete compartimentos em baixo relevo de formato circular para colocação das moedas. Contêm ainda caixa de protecção cartonada policroma, com inscrições. Com certificados de autenticidade (**Nºs 4746 • 12246 • 12886 • 15136 • 18236 • 18286 • 18455 // MONNAIE DE PARIS**).
Autor: Joaquim Jimenez
Metal: Prata // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Emissão: 100000
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 37 mm
Toque: 900 ‰
Peso unidade aprox: **22,2 g**r.
Peso total aprox: **155,4 gr**.

Base Licitação: 85 €

JARRA DE BORDO ONDULADO

1195

Em vidro iridescente, moldado e relevado, fabrico atribuído a Loetz, trabalho da República Checa do séc. XX. Corpo parcialmente bojudo de movimento ondulado, decorado em tons irizados sobre fundo verde, encimado por faixas entrançadas entre si, formando um bonito padrão estilizado com término em bordo ondulado. Sinais de uso.
Alt: 18,3 cm

Base Licitação: 50 €

PARTE DE FAQUEIRO

1196

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX, constituída pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**6**) seis garfos de carne, (**7**) sete facas de carne, (**6**) seis colheres de sopa, (**5**) cinco garfos de sobremesa, (**4**) quatro facas de sobremesa, (**5**) cinco colheres de sobremesa, (**2**) garfos de peixe e (**2**) facas de peixe. Corpos percorridos por caneladuras verticais côncavas e convexas, formando um padrão ondulado repetitivo. Sinais de uso e algumas peças sem marcas de garantia.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984 e inscrição incisa [Cunha - Porto].
Algumas peças sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 – art, 2, nº 2, alínea C**.
Peso aprox: 1.800 gr.
Dim: 19,3 cm (Garfo de carne)
Dim: 23,5 cm (Faca de carne)
Dim: 19 cm (Colher de sopa)

Base Licitação: 900 €

PAPELEIRA D. MARIA

1197

Em madeira de vinhático maciço, recortado, torneado e entalhado com escudetes e puxadores torneados em madeira de pau-santo, trabalho português do séc. XIX. Caixa de linhas direitas, constituída por duas gavetas superiores e três gavetões em dégradé, decoradas por finas molduras e escudetes embutidos em madeira de pau-santo, assente sobre pés recortados e moldurados. Tampo de rebater, apoiado sobre estiradores de recolher, deixando a descoberto a fábrica com sacrário central recortado, ladeado por meias colunas, onze gavetas de linhas direitas e seis escaninhos recortados. Puxadores torneados em madeira de pau-santo com embutidos em matéria sintética. Interiores das gavetas malhetados em madeira de pau-caixa e outras madeiras. Bonita vergada de madeira e boa patine. Sinais de uso, restauros antigos e pequenos defeitos.
Dim: 111x65,5x123 cm (Fechada)
Dim: 111x106x123 cm (Aberta)

Base Licitação: 250 €

PULSEIRA DE SENHORA

1198

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos de formato oval recortados, vazados e interligados entre si, intercalados por (**5**) pérolas barrocas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 14 gr.
Compr: 20,8 cm

Base Licitação: 300 €

FLOREIRA EM FORMA DE CISNE

1199

Em faiança moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível a Barcelos, trabalho do séc. XX. A figura está representada em pose de nado em vulto perfeito de pescoço levantado e de asas abertas. Decoração vidrada e policroma em vários tons. Sinais de uso, esbeiçadela acentuada no término de umas das patas, faltas e defeitos no vidrado.
Dim: 43,5x22,5x52 cm

Base Licitação: 75 €

ALFINETE DE GRAVATA

1200

Em ouro amarelo contrastado (19,2 k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo de formato transversal, decorado por faixas verticais largas, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 9,7 gr.
Dim: 0,7x5 cm

Base Licitação: 340 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 1201

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A BASÍLICA DA NATIVIDADE DE BELÉM
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: A Basílica da Natividade de Belém, vista numa perspectiva fontal com espessas paredes, aonde reproduz a sua forma curiosa e um pouco grosseira, dominada pelos campanários das comunidades religiosas, deste lugar sacro aonde o Menino Jesus veio à luz. Na orla inferior direita, acompanhando a espessa parede, a legenda [**BETLEHEM**]. Por baixo, na parte inferior esquerda da Basílica, o nome do autor em letras prensadas [**SERGIO CECCOTTI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA053612**).
Autor: Sergio Ceccotti
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,12 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MEDALHA EM OURO ● IUBILAEUM ● A. D. 2000 — 1202

MEDALHA COMEMORATIVA DO VATICANO – JUBILEU DE 2000 – A BASÍLICA DE LORETO
ANV.: Ao centro abrangendo todo o campo: A Basílica de Loreto, vista pelo autor, numa estrutura dinâmica e de uma imaginária perspectiva vertical, com pequenas figuras humanas a subir e encostada, tendo ao seu lado esquerdo: árvore exuberante. Por baixo, o nome do autor em letras prensadas [**UBALDO BARTOLINI**].
REV.: Ao centro em relevo: O logotipo oficial de formato circular do Grande Jubileu do Ano 2000, com pombas circundadas entre cruz estilizada e as legendas [**CHRISTUS ● HERI ● HODIE ● SEMPER**]. Na orla a legenda [**IUBILAEUM 2000 A. D. 2000**]. Ao lado da data do evento a marca de garantia do toque numismático (18k) - [**750**].
Exemplar em caixa original cartonada em tons de bordeaux, de formato rectangular ao baixo em forma de livro com dizeres a ouro em ambas as pastas. Interior em tons de vermelho com dizeres a ouro alusivas ao Jubilei, apresentando um compartimento circular com frente e verso para colocar a respectiva medalha que se encontra inserida em caixa de acrílico do mesmo formato. Com certificado de garantia italiano (**MILLENNIUM - MI00AA835201**).
Autor: Ubaldo Bartolini
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Liso
Estado: FDC/BNC
Diâm: 18 mm
Toque: 750 ‰
Peso aprox:: 3,11 gr.
Nota: Este exemplar foi produzido sob licença mundial exclusiva concedida ao Millennium pelo Comité Central do Grande Jubileu do Ano 2000 para uso do logotipo oficial do evento em moedas-medalhas e lingotes comemorativos. Com este certificado numerado e não reproduzível, o Millennium garante também a propriedade absoluta dos objectos, a qualidade da execução, tiragem limitada e a qualidade dos metais preciosos utilizados. O holograma, criado pelo Instituto Estatal Poligráfico Italiano, garante a autenticidade do produto e a contribuição ao Fundo de Solidariedade do Grande Jubileu do Ano 2000.

Base Licitação: 100 €

MOEDA EM OURO • REPUBLICA PORTUGUESA • 5 EURO • 2003 — 1203

MOEDA COMEMORATIVA DOS 150 ANOS DO PRIMEIRO SELO PORTUGUÊS
ANV.: No campo central da parte superior esquerda dentro do picotado do selo o valor facial [**5 EURO**] e por baixo a inscrição do autor e do emissor: [**ESC. VITOR SANTOS • INCM**]. No campo lateral direito entre o canto do picotado do selo a esfera armilar / Escudo Nacional. Na orla direita a inscrição: [**REPÚBLICA PORTUGUESA**].
REV.: No campo central da parte superior direita corresponde à imagem do primeiro selo emitido em Portugal, com a efigie da Rainha D. Maria II, encimada com a inscrição [**CORREIO**]. No campo lateral esquerdo a inscrição: [**2003 // 150 ANOS DO PRIMEIRO SELO PORTUGUÊS].**
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original de madeira, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrado a veludo em tons de azul com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Contêm ainda caixa de protecção cartonada, com inscrições. Com certificado de autenticidade (**INCM**).
Autor: Vitor Santos
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Emissão: 680/10.000
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 30 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox:: **17,5 gr**.

Base Licitação: 700 €

MOEDA EM OURO • REPUBLICA PORTUGUESA • 5 EURO • 2005 — 1204

MOEDA COMEMORATIVA DO VIII CENTENÁRIO DO PAPA JOÃO XXI (PEDRO HISPANO)
ANV.: No campo ao centro: Arcadas arquitectónicas, com a esfera armilar / Escudo Nacional, no canto inferior direito. Por baixo o valo facial: [**5 // EURO**]. Na orla a inscrição: [**REPÚBLICA PORTUGUESA - 2005**].
REV.: No campo ao centro: Busto do Papa Português João XXI, “Pedro Hispano”, virado para a direita, segurando um báculo na mão direita, ladeado pelo seu Brasão Heráldico e as datas [**1205 ● 2005**]. Por baixo do Brasão Heráldico a inscrição do autor: {**ISABEL C. F. BRANCO**]. Na orla dentro de círculo a inscrição: {**CENTENÁRIO • DE • PEDRO • HISPANO ? MÉDICO ❊JOÃO • XXI ? PAPA**].
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original cartonado em tons de azul, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrado a veludo dos mesmos tons, com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Contêm ainda caixa de protecção cartonada e policromada, com inscrições. Com certificado de autenticidade (**INCM**).
Autor: Isabel Carriço
Metal: Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Emissão: 1926/7500
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 30 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: **17,5 gr**.

Base Licitação: 700 €

MOEDA EM OURO – 100 FRANCOS (NAPOLEÃO III • SEGUNDO IMPÉRIO) — 1205

ANV.: Ao centro: Busto do Imperador laureado em alto-relevo, virado para a direita. Por baixo, junto ao corte do busto a assinatura do gravador {**BARRE**}.
Na orla a inscrição {**NAPOLEON III IMPEREUR**}.
REV.: Ao centro: Brasão de Armas Imperial, acostado entre dois campos com o valor monetário **100 ● FRs**}.Por baixo a data de emissão {**1857**}, entre a letra A (na esq.) e âncora (na dir.). Na orla a inscrição {**EMPIRE FRANÇAIS**}.
Bordo: Liso com a inscrição em relevo {DIEU ★ PROTEGE ★ LA ★FRANCE★}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Liso com inscrição
Estado: MBC
Diâmetro: 35 mm
Toque: 900 ‰
Peso aprox: 32,258 gr.

Base Licitação: 1.150 €

MESA ESTILO FILIPINO — 1206

Em madeira de pau-santo maciço, recortado, torneado, patinado com frentes das gavetas faixeadas, trabalho português do séc. XIX. Tampo liso de formato rectangular que acompanha as linhas da caixa, constituída por duas gavetas frontais, ornadas por puxadores com pingentes, assente sobre pernas recortadas em forma de lira, interligadas entre si por montantes recortados, torneados e fixos exteriormente por ferragens em ferro com sistema de roscar com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso, laterais da caixa com vestígios de xilófagos acentuados, restauros antigos, interiores das gavetas substituídos, fissura no tampo na união da madeira e a necessitar de restauro.
Dim: 79,4x78,5x106,9 cm

Base Licitação: 250 €

PAR DE PEANHAS — 1207

Em madeira entalhada, pintada e estofada a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados e vazados, decorados por caneladuras verticais de movimento côncavo, ladeadas por folhas de acanto, assente sobre pés zoomórficos, ornados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, topos fissurados e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 11x10,5x12,7 cm

Base Licitação: 50 €

TERRINA — 1208

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo repuxado de formato circular, decorado por caneladuras verticais de movimento côncavo com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta com términos em enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular moldurada em dégradé. Tampa repuxada com a mesma decoração, ladeada por faixas concêntricas em dégradé com término em pomo em forma de flor. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.731,9 gr.
Alt: 24,5 cm
Diâm: 31,5 cm

Base Licitação: 900 €

MENINO JESUS — 1209

Escultura em madeira entalhada e pintada de grande gestualismo e pormenor com coroa em prata portuguesa sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XVIII-XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com o braço direito parcialmente erguido com a mão em posição de abençoar e o esquerdo parcialmente flectido com a mão entreaberta em posição de segurar o mundo. Rosto de traços suaves de expressão sorridente, ladeado por cabelos finamente esculpidos em finas estrias com caracóis e madeixas soltas e onduladas, harmoniosamente elaboradas. Traja túnica interior lisa e vestido em seda cingido á cintura, preso por cordão dourado com término em nó de laçada, ricamente decorado por pedraria em vários tons, motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas, ricamente bordadas a fio dourado sobre fundo em tons de bege com inscrição frontal {JHS}, deixando a descoberto os seus pés calçados por sandálias. Escultura assente sobre nuvens e mundo em tons de azul sobre fundo estofado a ouro com base em madeira finamente entalhada e dourada com pés recortados em voluta, decorados por enrolamentos vegetalistas entalhados com términos em pés de sapata. Escultura com olhos de vidro colocados posteriormente. Sinais de uso, pequenos defeitos na policromia, fissura no rosto e na cabeça para colocação dos olhos em vidro e vestido com sujidade acumulada ao longo dos anos.
Alt: 26 cm (Escultura)
Dim: 46 cm (Altura total da escultura com a coroa e a respectiva base)
"**COROA"** – Em prata portuguesa sem marcas de garantia. Corpo da coroa com perfil mistilíneo, recortado, ornamentado por sequência de cartelas e volutas de fundos vazados, ladeadas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Seis imperiais convergindo em feixe no topo, ornamentadas por flores estilizadas e perolados, encimados por pináculo esferóide, assente nas terminações dos imperiais, sobrepujado por cruz. Dispõe de espigão central. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 24,8 gr.
Alt: 7,7 cm
Diâm: 6 cm

Base Licitação: 350 €

ANEL DE SENHORA

1210

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro triplo, sendo o do centro liso e os das extremidades decorados com caneladuras recortadas em forma de tronco, interligadas entre si. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 10,5 gr.
Med: 19

Base Licitação: 360 €

ANTÓNIO CARDOSO (1932-2021)

1211

"**SÉRIE GEOMETRIAS"** – Acrílico sobre tela de feições geométricas e abstractizantes. Obra assinada e datada no verso da tela [**António Cardo! • 2014**].
Este trabalho vem referenciado no catálogo, com o título [**ANTÓNIO CARDOSO // EM PARALELO - ARTE, MEMÓRIAS, REFERÊNCIAS E CONTEXTOS**]. Exposição realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis, de 24 de Janeiro a 23 de Fevereiro 2014 & no Museu Municipal Amadeo de Sousa-Cardoso, de 24 de Maio a 31 de Agosto 2014, [**Pág. 69**]. Bem conservado. Trabalho com moldura lacada em tons de negro.
Dim: 24x18 cm (Acrílico)
Dim: 39x33 cm (Moldura)
Nota: António Cardoso [Pinheiro de Carvalho] nasceu em Amarante em 1932. Concluiu o Curso do Magistério Primário em 1951. A sua formação artística iniciou-se com a frequência da Academia Alvarez (anos 50) e da Escola Superior de Belas Artes do Porto (1965-1966). A sua ligação a Amarante e ao Museu Amadeo de Souza Cardoso determina o convívio, nos anos 50, com Albano e Victor Sardoeira. Foi através dele que se realizaram em Amarante exposições de Arte Moderna, organizadas pela Galeria Alvarez e que se realizaram no Porto exposições de Amadeo de Souza Cardoso, num intercâmbio cultural que se prolongaria tempo fora. É investigador na área da história da arquitectura e da pintura, tendo publicado numerosos textos e ensaios em catálogos de exposições. Foi responsável científico de importantes exposições na cidade do Porto: Marques da Silva/Arquitecto 1896/1947 (Casa do Infante, 1986); Casa de Serralves, retracto de uma época (Casa de Serralves 1988); e Aguarelas de Marques da Silva (Instituto Marques da Silva, 2001). Tem divulgado particularmente a obra de Amadeo de Souza Cardoso, em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente através dos catálogos: Amadeo de Souza-Cardoso e o primeiro modernismo português (Fundação Juan March, 1998). Uma parte da sua obra de crítica de arte encontra-se reunida no livro: Sínteses = Arte + António Cardoso (Edições Gémeo, 2004). Foi Director do Museu Amadeo de Souza Cardoso, em Amarante, desde os anos 90 e 2013, tendo sido responsável pelo catálogo da colecção do museu, editado em 1997. Realizou exposições individuais na Galeria Divulgação, em 1967, no Porto, e no Museu Amadeo de Souza Cardoso, em 1979, em Amarante. Participou em numerosas exposições colectivas, nomeadamente, nas seguintes: Exposições anuais e itinerantes da Academia Alvarez (1955-1962); Salões dos Novíssimos (1958-1964); Salões de Arte Moderna da SNBA (1958-61); II Exposição de Artes Plásticas da FCG (1961); Claro / Escuro, SNBA (1964); XV Exposição Magna da ESBAP (1966); Exposições do Cinquentenário da morte de Amadeo de Souza Cardoso (1969); Levantamento da Arte do Século XX no Porto, MNSR e FCG (1975); [+] de 20 grupos e episódios do Porto do séc. XX, Galeria do Palácio (2001); 50 Anos Depois, Galeria Alvarez (2004) e Amarante em Wiesloch, Alemanha (2004). Recebeu o Prémio dos Críticos de Arte para a Representação Portuguesa na I Bienal de Paris, de 1959. A sua actividade profissional é vasta e invulgar, uma vez que se reparte pelas áreas do ensino, da investigação histórica e da prática artística. Embora o seu empenho na área das humanidades possa ter ofuscado a sua actividade artística, António Cardoso nunca deixou de desenhar e de pintar, sendo certo que esta prática continuada que manteve foi, a partir de certa altura, menos divulgada do que o seu trabalho de professor universitário. Uma edição da Universidade do Porto celebrou a sua dimensão artística através do livro: 20 Desenhos de António Cardoso (Editora da Universidade do Porto, 2006). As suas obras de pintura, desenho e gravura foram amplamente expostas e encontram-se representadas em colecções particulares, na Fundação Calouste Gulbenkian e no Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, em Amarante, onde, de resto, a sua intervenção foi crucial. Viajou, conviveu, ensinou. Lutou pela defesa do património, em particular o amarantino. Homem culto, coleccionador atento e comunicador de excelência, influenciou várias gerações de alunos que ajudou a formar, da Telescola à FLUP, de onde viria a jubilar-se em 2002. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 36**] // Michael Tannock. [**pág. 36-37**].

Base Licitação: 200 €

SALVA DE BORDO RECORTADO

1212

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo parcialmente liso, decorado por faixa concêntrica recortada, decorada por concheados gravados, ladeados por volutas, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e fiadas peroladas sobre fundo batido. Orla decorada por caneladuras largas de movimento côncavo e convexo formando um padrão geométrico repetitivo. Aba decorada com concheados em relevo, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados sobre fundo cinzelado com término em bordo recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 – Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.996,2 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 51 cm

Base Licitação: 1.000 €

BUSTO DE FIGURA MASCULINA — 1213

Em porcelana desvidrada e polida (Bisquit), moldado e relevado, trabalho europeu do séc. XX. Busto representado de meio corpo, ricamente trajado com roupagem da época, assente sobre pinto em porcelana moldada e relevada, decorada em tons de azul com faixas concêntricas a ouro com término em base quadrangular. Sinais de uso.
Alt: 25 cm (Escultura)
Dim: 35,5 cm (Altura total da escultura com a respectivo plinto)

Base Licitação: 75 €

ANEL DE SENHORA — 1214

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa recortada, ladeada por caneladuras estilizadas, percorridas por fiadas cravejadas no seu total dezassete (**17**) diamantes em talhe de brilhante, sendo seis (**6**) com cerca de 0,05 (ct) cada, dez (**10**) com cerca de 0,02 (ct) cada e um (**1**) central com cerca de 0,25 (ct). Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985.
Peso total aprox: 5,8 gr.
Med: 21

Base Licitação: 400 €

INVULGAR PALITEIRO “MINNIE” — 1215

Em porcelana portuguesa, moldada, relevada e pintada da fábrica da Electro Cerâmica do Candal, trabalho do séc. XX. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca incisa na base. Sinais de uso.
Alt: 11,2 (Minnie)

Base Licitação: 75 €

PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 1216

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, cravejados ao centro por (**2**) duas contas em lápis-lazúli, encimadas no topo e na base com caneladuras verticais recortadas em dégradé, cravejadas no seu total com (**16**) dezasseis vidros lapidados em tons de branco translucido. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 6 gr.
Dim:1,8x1,1 cm

Base Licitação: 400 €

MARIA AMÉLIA CARVALHEIRA DA SILVA (1904-1998) — 1217

“**PLACA DE SUSPENÇÃO ● SÃO JOSÉ COM MENINO JESUS”** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado, pintado e dourado, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando o Menino Jesus com a mão esquerda e com a direita erguida em posição de abençoar. Rosto de traços bem demarcados, ladeado por barbas e cabelos finamente moldados com resplendor no verso da cabeça. Traja túnica comprida, deixando a descoberto as pontas dos seus pés e manto sobre os ombros, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. O Menino Jesus está representado sentado em vulto perfeito, recostado sobre o peito do São José. Escultura assente sobre base rectangular com término em mísula recortada com términos em enrolamento. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Verso com assinatura incisa [**Carvalheira**]. Sinais de uso e esbeiçadela no interior do resplendor.
Dim: 35x13 cm
Nota: Maria Amélia Carvalheira nasceu a 5 de Setembro de 1904 em Gondarém, Vila Nova de Cerveira. Foi uma escultora portuguesa discípula de Barata Feio. Escultora de arte sacra que tem em Fátima a parte mais significativa da sua obra, da qual a mais emblemática é o Anjo, da Loca do Cabeço. Em 1992 recebeu a condecoração «Pro Ecclesia et Pontífice» da Santa Sé e o Grau de Comendadora da Ordem de Mérito da República Portuguesa. Faleceu em Lisboa, onde residia, em 31 de Dezembro de 1998.
No centenário do seu nascimento, o Cardeal Patriarca presidiu em Fátima a uma sessão de homenagem, depois de inaugurar uma exposição subordinada ao tema “Fátima – Peregrinar com as mãos”, no Centro Paulo VI. (N.R).

Base Licitação: 50 €

COLAR DE SENHORA

1218

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por discos recortados e repuxados, intercalados por (**52**) cinquenta e duas contas de turquesa com término em mosquetão recortado e vazado em voluta. Sinais de uso, pequenos defeitos e duas contas partidas.
Contraste: Cabeça de Veado – Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 45,3 gr.
Compr: 47,3 cm

Base Licitação: 500 €

ORATÓRIO ESTILO D. JOSÉ / VITRINA COM BASE POSTERIOR

1219

"**ORATÓRIO"** – Em madeira de pau-santo maciço, recortado, vazado, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XIX. Corpo de formato rectangular ao alto com porta frontal e laterais envidraçados, encimados por cornija recortada e moldurada em dégradé de movimento côncavo, encimada por florão central recortado e vazado, decorado com arranjos florais entalhados, enrolamentos vegetalistas, volutas, frontões e folhas de acanto. Pilastras verticais recortadas, ornadas com motivos florais entalhados, enrolamentos vegetalistas, volutas e folhas de acanto entalhadas, assente sobre base moldurada em dégradé. Interior estofado a tecido em tons de bege com duas prateleiras amovíveis em madeira. Bonita vergada de madeira e boa patine. Sinais de uso.
Dim: 145x37,5x98,5 cm
"**BASE"** – Em madeira de pau-santo maciço, recortado, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, constituído por quatro gavetas finamente molduradas com laterais almofadados utilizados como elementos decorativos, ladeadas por pilastras verticais finamente entalhadas com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e folhas de acanto, assente sobre base recortada e moldurada em dégradé com término em pés de sapata, encimadas por elementos entalhados. Boa patine e bonita vergada de madeira. Ferragens recortadas e vazadas em metal patinado, decoradas com volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Dim: 75x38x94 cm
Dim: 220 cm (Altura total do oratório com a respectiva base)

Base Licitação: 500 €

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO

1220

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Cafeteira, bule de chá, leiteira e açucareiro. Corpos de formato bojudo, decorados por caneladuras verticais largas de movimento côncavo e convexo, formando um movimento ondulado, encimadas por cartelas ovais lisas, ladeadas por motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas sobre fundo batido, assente sobre pernas recortadas de boa curvatura com términos em pés zoomórficos. Tampas repuxadas, decoradas com caneladuras verticais, ladeadas por frisos concêntricos perolados, encimadas por pomos em forma de pináculo, ornadas por caneladuras verticais de movimento espiralado. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, decoradas com enrolamentos vegetalistas em relevo. Bicos da cafeteira e do bule de chá recortados em colo de cisne. Tabuleiro de formato oval de covo acentuado, decorado na aba por caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo, intercaladas entre si por reservas, ornadas interiormente por cartelas ovais lisas, ladeadas por motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas sobre fundo batido. Bordo ladeado por caneladuras oblíquas em relevo com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 6.168 gr.
Alt: 24 cm (Cafeteira)
Alt: 23 cm (Bule de chá)
Alt: 18 cm cm (Leiteira)
Alt: 17,5 cm (Açucareiro)

Base Licitação: 3.200 €

INVULGAR PASSE-PARTOUT DE PEQUENAS DIMENSÕES

1221

Em metal dourado, moldado, recortado e vazado, trabalho possivelmente português do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato ovalizado ao alto, ricamente decorado ao centro por contas e acompanhando toda a orla, enrolamentos vegetalistas e volutas em alto-relevo, encimado lateralmente por dois putis em posição de sentados e de braços abertos em louvor de Jesus Cristo. Interior com placa oval em matéria sintética, representando a ascensão de Jesus Cristo em alto-relevo. Sinais de uso.
Dim: 10,8x8 cm

Base Licitação: 50 €

ANEL DE SENHORA

1222

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro liso, encimado por mesa em forma de flor, ladeada por faixas concêntrica em dégradé, cravejada com (**26**) vinte e seis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada, encimado ao centro por (**1**) diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,50 (ct). Sinais de uso.
Contraste: Contraste Formiga – Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 5,9 gr.
Med: 16

Base Licitação: 800 €

ALMEIDA E SILVA (1864-1945)

1223

"**VISEU ● PAISAGEM CAMPESTRE"** – Óleo sobre tela, representando em primeiro plano vista de pequenos campos verdejantes de cultivo, ladeados por muros rústicos e pedregulhos, arvoredo exuberante e arbustos. Em segundo plano vista de casarios inseridos no cume da paisagem e o céu límpido. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Almeida e Silva // Viseu • 918**]. Belo trecho campestre visiense numa paleta de matéria expressiva e luminosa, tão característico de Almeida e Silva. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourada.
Dim: 36,5x45,5 cm (Óleo)
Dim: 59,5x68,5 cm (Moldura)
Nota: José de Almeida e Silva – Pintor, desenhador, caricaturista, humorista e ilustrador português, nascido em Viseu a 15 de Novembro de 1864 e faleceu em Viseu no ano de 1945. José de Almeida e Silva estudou na Academia de Belas-Artes do Porto entre 1882 e 1890, foi discípulo, entre outros, dos pintores Tadeu de Almeida Furtado e João António Correia e do escultor António Soares dos Reis. Também recebeu ensinamentos do mestre António José da Costa, especialista em pintura de flores, que muito o influenciou. Almeida e Silva participou regularmente nas exposições do Ateneu Comercial do Porto, do Grémio Artístico e da Sociedade Nacional de Belas Artes (Porto e Lisboa) e a sua pintura, romântica e naturalista, foi repetidamente premiada. Recebeu menção honrosa e medalha de 2.ª classe, em 1896, medalha de 3.ª classe, em 1897, e medalha de 2.ª classe, em 1899, atribuídas pelo Grémio Artístico; menção honrosa pela participação na Exposição Universal de Paris, em 1900, na Exposição Internacional de Rio de Janeiro, em 1908, na Exposição do Salão Nobre do Gabinete Português de Leitura no Rio de Janeiro, em 1925. Foi-lhe atribuída a medalha de prata pelo quadro A Lareira, na edição do mesmo certame, em 1922; a medalha de 2.ª classe, em 1935, e a medalha de ouro, em 1939, pela obra Hortaliceiras, da Sociedade Nacional de Belas Artes. Está representado no Museu Grão-Vasco, de Viseu, donde era natural e nos Museus Nacional Soares dos Reis, da Guarda, de Vila Viçosa e em colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 140 e 141**] // Michael Tannock. [**pág.163**].
Obs: Este trabalho vem representado no Livro Almeida e Silva, Pintor – Exposição no Museu de Grão Vasco • 8 Dezembro 1996 a 18 Maio 1997, na página 102, estampa a negro com o N.º 164.

Base Licitação: 300 €

BALDE PARA GELO COM PINÇA

1224

"**BALDE PARA GELO"** – Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo, liso e facetado com duas pegas laterais facetadas de formato oitavado com término em bordo moldurado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 1.057,5 gr.
Dim: 18 cm
Diâm: 17 cm
"**PINÇA PARA GELO"** – Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso e recortado com términos recortados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 95,9 gr.
Dim: 16x4,3x4,5 cm
Nota: Peso total aproximado das duas peças – **1153,4 gr**.

Base Licitação: 650 €

PAR DE JARRAS DE BORDO RECORTADO

1225

Em porcelana moldada e relevada, trabalhos franceses do séc. XIX-XX. Corpos recortados e espalmados, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por faixas concêntricas e frisos perolados, assentes sobre bases molduradas de formato oval. Corpos ladeados exteriormente por enrolamentos vegetalistas, volutas e motivos florais recortados e vazados com ornatos a ouro, pintadas á mão. Sinais de uso, pequenos desgastes no ouro e pequeno cabelo no vidrado interior do bordo de uma das jarras.
Dim: 29x12,5x25 cm

Base Licitação: 75 €

ESCRAVA

1226

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato ovalado, parcialmente percorrido por faixa transversal, decorada por caneladuras interiores de movimento oblíquo, ladeada por frisos de movimento ondulado com término em fecho lateral com sistema de encartar. Corpo encimado por volutas recortadas em forma de meia-lua e com motivos geométricos recortados em forma de triangulo, decorados com flores estilizadas, cravejadas ao centro por dois (**2**) vidros em tons de vermelho, ladeados por faixas concêntricas com doze (**12**) micropérolas, interligados entre si por fiadas recortadas, cravejadas no seu total com doze (12) micropérolas. Sinais de uso e das fiadas com uma pérola omissa.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 17,1 gr.
Dim: 6,4x7 cm (Medida exterior)
Dim: 5,4x6,6 cm (Medida interior)

Base Licitação: 600 €

ANTÓNIO SOARES DOS REIS (1847-1889)

1227

"**CRISTO CRUCIFICADO"** – Escultura em bronze moldado, relevado e patinado de boa anatomia e pormenor, trabalho do séc. XIX. A figura está representada crucificada com a cabeça ligeiramente pendente sobre o lado direito com barba e longos cabelos ondulados, esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e o ombro esquerdo. Cendal esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeado e dobras turgidas, preso por nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pés justa postos. Escultura assinada e datada no lateral da base [**A. S. dos Reis - 1874**]. Sinais de uso.
Dim: 58x31,5 cm

Base Licitação: 150 €

PULSEIRA DE SENHORA

1228

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos de formato ovalado de movimento parcialmente côncavo, interligados entre si por correntes maleáveis. Sinais de uso.
Contraste: Cigarra - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 20,6 gr.
Dim: 1,6x19 cm

Base Licitação: 720 €

RELÓGIO DE MESA

1229

Em mármore em tons de rosa com nuances em tons cinza e branco com aplicações em metal patinado, trabalho francês do séc. XX. Corpo recortado de formato arquitectónico com porta central envidraçada, ladeada por colunas com términos em capitel, assente sobre base recortada e moldurada. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual. Verso da máquina com inscrição e numeração incisa [**Medaille D´Argent 1855 - Vincenti & Ciª - 3796/8**]. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração Romana a negro, decorado ao centro por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas recortados e vazados. A funcionar mas com paragens. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas, chave omissa e máquina a necessitar de limpeza e de revisão.
Dim: 28,5x14,2x41 cm

Base Licitação: 75 €

ROSA RAMALHO (1888-1984)

1230

"**ALMINHAS / NICHO COM CRISTO CRUCIFICADO"** – Grupo escultórico em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. Grupo escultórico inserido dentro de nicho, encimado no topo por cruz ladeada por pináculos, decorado exteriormente por flores em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas estilizados. Interior decorado ao centro por Jesus Cristo crucificado, ladeado por anjos, flores em relevo, enrolamentos vegetalistas, volutas e palmitos. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Grupo escultórico com assinatura incisa na parte superior esquerda da base com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso, cruz e um dos pináculos partidos e colados.
Dim: 34x9,5x22 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo nortenho.

Base Licitação: 100 €

PAR DE JARRÕES

1231

De grandes dimensões em cerâmica de Satsuma moldada, relevada, pintada e dourada, trabalhos japoneses do séc. XX. Corpo bojudos, ricamente decorados em vários tons e a ouro sobre fundo bege, tendo ao centro paisagem com samurais representados em vulto perfeito em pose de luta, ladeados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, faixas verticais, reservas recortadas com padrão geométrico estilizado e faixas concêntricas em relevo, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Pegas laterais em forma de morcego, representados de asas abertas em vulto perfeito, segurando com as patas argolas com pontas pendentes em relevo. Sinais de uso, um dos jarrões apresenta cabelo no bordo do bocal e o outro esbeiçadelas acentuadas na base, uma delas, partida e colada e pequenos defeitos.
Alt: 97 cm

Base Licitação: 100 €

TABULEIRO DE GRADINHA

1232

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de cantos facetados de fundo liso. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com motivos geométricos estilizados com duas pegas laterais. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 2.081 gr.
Dim: 3,5x31,3x43,2 cm

Base Licitação: 1.100 €

BENGALA

1233

Em madeira exótica torneada e patinada com castão em prata europeia com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Bengala lisa e torneada em madeira exótica, encimada por castão recortado em prata, decorado com reservas recortadas, ornadas interiormente com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com término em ponteira de metal prateado. Sinais de uso.
Marcas de garantia com desgastes acentuados – **Ao Abrigo do decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Compr: 89,7 cm

Base Licitação: 75 €

PAR DE ORNAMENTOS DE SUSPENSÃO EM TALHA DOURADA

1234

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos com interiores em ferro moldado e perfurado de formato semicircular, encimados por aplicações em madeira recortada e vazada, ricamente decoradas com enrolamentos vegetalistas, motivos florais e volutas entalhadas e brunidas a ouro fino. Interior com gancho de suspensão. Sinais de uso, restauros antigos, pequenos desgastes no ouro e ínfimos defeitos.
Dim: 41,5x38,5 cm

Base Licitação: 150 €

MARIA AMÉLIA CARVALHEIRA DA SILVA (1904-1998)

1235

"**PLACA DE SUSPENÇÃO ● SAGRADA FAMÍLIA"** – Grupo escultórico em barro de monocozedura moldado, relevado, pintado e dourado, trabalho português do séc. XX. Sagrada Família com Menino Jesus ao centro, representado de pé em vulto perfeito com a mão direita parcialmente fechada com os dedos erguidos em posição de abençoar, assente sobre a mão do São José e de mão dada á Nossa Senhora com término em base recortada. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Verso com assinatura incisa [**Carvalheira**]. Sinais de uso
Dim: 39x27,5 cm
Nota: Maria Amélia Carvalheira nasceu a 5 de Setembro de 1904 em Gondarém, Vila Nova de Cerveira. Foi uma escultora portuguesa discípula de Barata Feio. Escultora de arte sacra que tem em Fátima a parte mais significativa da sua obra, da qual a mais emblemática é o Anjo, da Loca do Cabeço. Em 1992 recebeu a condecoração «Pro Ecclesia et Pontífice» da Santa Sé e o Grau de Comendadora da Ordem de Mérito da República Portuguesa. Faleceu em Lisboa, onde residia, em 31 de Dezembro de 1998. No centenário do seu nascimento, o Cardeal Patriarca presidiu em Fátima a uma sessão de homenagem, depois de inaugurar uma exposição subordinada ao tema "Fátima – Peregrinar com as mãos", no Centro Paulo VI. (N.R).

Base Licitação: 100 €

COLAR DE SENHORA

1236

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos ovais parcialmente torcidos, interligados entre si em dégradé, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 22,1 gr.
Compr: 44 cm

Base Licitação: 770 €

ANTÓNIO JOAQUIM (1925-2021)

1237

"**ÓBIDOS"** – Óleo sobre tela, representando vista do castelo de Óbidos, ladeado por ruas e casarios. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**António Joaquim // 86**]. Verso da tela também assinado pelo cunho do artista e com a inscrição do título da obra [**António Joaquim // 1986 — Óbidos**].Trabalho com moldura em madeira e gesso dourada.
Dim: 46,5x38,5 cm (Óleo)
Dim: 62,7x55 cm (Moldura)
Nota: António Joaquim – Pintor figurativo e paisagista. Nasceu na freguesia de Travanca, concelho de Santa Maria da Feira, em 1925, dedicou mais de meio século à pintura e os seus quadros estão espalhados por todo o mundo. Trabalhou com António Pedro. António Joaquim foi e é um dos grandes pintores de temas da Cidade Invicta, a par de António Cruz e Jaime Isidoro. Retrata as paisagens, os recantos de vilas e cidades portuguesas com grande domínio da luz e da cor.A sua primeira grande exposição individual foi realizada nesta Galeria, em Outubro de 1980. Depois 1982, 1986, 1996 e 1997. Participou em 17 Salões de Outono e em algumas dezenas de outras colectivas, onde viria a ser distinguido com vários prémios. Está representado no Museu Nacional Soares dos Reis, Museus de Aveiro e Ovar, Governos Civis do Porto, Aveiro e em colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 64**] // Michael Tannock. [**pág.85**].

Base Licitação: 1.000 €

PALITEIRO "TOMATE"

1238

Em porcelana portuguesa moldada, relevada, perfurada e pintada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX, representando tomate em relevo, ladeado por ramagens, assente sobre base repuxada de formato oval. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com friso concêntrico a ouro, pintada á mão. Marcado a azul na base [**VA**]. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Marca Nº 20 em uso 1870-1880.
Dim: 10x7,7x11 cm
Nota: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido em Ferreira, Jorge Manuel – "**Paliteiros - Vista Alegre**", Caleidoscópio, 2006 na pág. 60.
Exemplar idêntico foi vendido no "X Leilão da Vista Alegre - 2011 com o Nº 138".

Base Licitação: 100 €

SERVIÇO DE CHÁ

1239

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Bule de chá, leiteira e açucareiro. Corpos bojudos, decorados por faixa concêntrica recortada com concheados em relevo sobre fundo batido, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados, assentes sobre pernas recortadas de boa curvatura com términos em pés de sapata. Tampas repuxadas com a mesma decoração com pomos torneados em forma de pináculo. Bico recortado em colo de cisne com término em cabeça zoomórfica e pegas laterais recortadas e vazadas em voluta com términos em enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1,842,5 gr.
Alt: 24 cm (Cafeteira)
Alt: 19 cm (Leiteira)
Alt: 15,5 cm (Açucareiro)

Base Licitação: 1.000 €

BAILARINA ORIENTAL [MULTIPO] — 1240

Escultura em metal moldado, relevado e patinado, trabalho francês do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de dança com o braço direito erguido e o esquerdo parcialmente flectido, ambos ornados por braceletes com moedas. Traja vestido comprido e decotado cingido á cintura, ladeado por faixa esvoaçante com ponta pendente, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando a descoberto os seus pés. Manto sobre o ombro direito, caindo pelas costas em pregueados harmoniosamente elaborados e turbante sobre a cabeça. Escultura assente sobre base de formato quadrangular em pedra mármore em tons de negro com nuances em tons de branco. Escultura assinada no verso [**C. R. Peyre**].
Sinais de uso.
Alt: 115,3 cm (Escultura)
Dim: 118,4 cm (Altura total da escultura com a respectiva base em pedra mármore)
Nota: Raphaël Charles Peyre foi aluno de Alexandre Falguière, Théophile Barrau e Antonin Mercié. Expôs as suas obras pela primeira vez em 1893 no Salão de Paris. Em 1894, recebeu uma menção honrosa no “Salon des Artistes da Société des Artistes Français”, da qual se tornou membro em 1900 e passou a expor regularmente. Em 1902 ganhou uma medalha, ficando em terceiro lugar e em 1903, uma medalha de segundo lugar. Em 1909, expôs a sua obra Harmonies.

Base Licitação: 250 €

LAVANDA E GOMIL — 1241

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada da fábrica de Massarelos, trabalho do séc. XVIII. Gomil de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais em relevo de movimento côncavo e convexo, formando um padrão gomado repetitivo, assente sobre base repuxada e recortada. Bocal recortado e pega lateral recortada e vazada em voluta. Gomil assente sobre lavanda recortada em forma de concha de covo acentuado, decorada com caneladuras verticais de movimento côncavo e de topo recortado. Decoração em tons de azul sobre fundo branco com arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e faixa com padrão geométrico, intercalada por enrolamentos vegetalistas com términos em enrolamento, pintado á mão. Marcado no verso a azul [**P^**]. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas no vidrado e pega partida e colada.
Dim: 27,4 cm (Gomil)
Dim: 7,5x31,7x36 cm (Lavanda)

Base Licitação: 250 €

FIO DE SENHORA — 1242

Em ouro amarelo sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo constituído por elos ovais facetados, interligados entre si, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 31.9 gr.
Compr: 67 cm

Base Licitação: 1.000 €

CASAL DE MENINOS “PALITEIROS” — 1243

Esculturas em porcelana moldada, relevada e pintada da fábrica Electro Cerâmica do Candal, trabalhos do séc. XX. As figuras estão representadas em pé em vulto perfeito em posição de observação, recostadas aos recipientes para os palitos em forma de coração, assentes sobre bases ovais. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 14x10,5x5 cm

Base Licitação: 150 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 1244

“**CASAL”** – Grupo escultórico em barro de monocozedura moldado, relevado e vidrado, trabalho popular Português do séc. XX. As figuras estão representadas de pé em vulto perfeito de braços entrelaçados, assentes sobre base de formato oval. Apresentam-se ricamente trajados com chapéus de aba larga sobre a cabeça. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Escultura com assinatura incisa na parte frontal com as iniciais (**RR**). Sinais de uso.
Dim: 29x13,3x19,2 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo Nortenho.

Base Licitação: 200 €

SÃO JOSÉ DAS BOTAS — 1245

Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XVIII-XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um cajado e com o braço direito flectido com a mão parcialmente fechada. Rosto de traços bem demarcados e de expressão graciosa, ladeado por barbas e cabelos entalhados em finas estrias. Traja túnica pelos joelhos cingida á cintura, decorada a ouro sobre fundo azul com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e padrão geométrico estilizado, notando-se um avanço da sua perna esquerda, deixando a descoberto as suas botas. Manto de movimento esvoaçante sobre as costas, apanhado á frente sobre o braço esquerdo com ponta pendente, decorado a ouro sobre fundo castanho com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixa lisa e frisos perolados, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Escultura assente sobre base em madeira de formato rectangular ao alto, decorada com marmoreados em tons de azul sobre fundo verde. Sinais de uso, desgastes na policromia e no ouro, sujidade acentuada e pequenas faltas e defeito no topo da base.
Alt: 35 cm (Escultura)
Alt: 38,5 cm (Escultura com a respectiva base)

Base Licitação: 1.000 €

GALHETEIRO DE GRADINHA — 1246

Em prata portuguesa com dois polvilhadores para sal e pimenta e duas galhetas em vidro moldado e lapidado em tons translúcidos, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular com gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com motivos geométricos estilizados, encimada pelos respectivos apoios para as galhetas, polvilhadores e rolhas, assente sobre base repuxada de formato circular com a mesma decoração. Fuste central torneado em forma de balaústre com término em pináculo e pega recortada, vazada e serrilhada com a mesma decoração. Galhetas e polvilhadores em vidro translucido moldado e lapidado com caneladuras verticais lapidadas. Rolhas lapidadas de formato esférico. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1.087,7 gr.
Alt: 31 cm
Diâm: 19,2 cm

Base Licitação: 700 €

SEIS CHÁVENAS COM PIRES E PRATOS DE DOCE — 1247

Em porcelana Portuguesa moldada, relevada, pintada e dourada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Chávenas facetadas, ricamente decoradas em vários tons sobre fundo branco com reservas ornadas interiormente com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeadas com volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados a ouro sobre fundo verde, assente sobre base circular repuxada. Interiores das chávenas decoradas por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos a ouro sobre fundo branco. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Chávenas assentes sobre pires e pratos de doce com a mesma decoração. Pintadas á mão. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980 com coroa de prestígio a ouro.
Alt: 8,5 cm

Base Licitação: 150 €

PLACA DE SUSPENSÃO — 1248

Em porcelana chinesa moldada e pintada, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado em tons de azul sobre fundo branco com paisagem fluvial e figura masculina representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, ladeado por rochedos, enrolamentos vegetalistas, arvoredo exuberante, caracteres e figuras femininas ajoelhadas sobre pontão em cenas do quotidiano oriental. Placa com moldura em madeira exótica lacada a negro, decorada por faixas concêntricas em dégradé, encimada por ferragem recortada e vazada em voluta em metal patinado. Período Republica. Sinais de uso.
Dim: 78,5x40,3 cm (Placa)
Dim: 89,8x52,5 cm (Moldura)

Base Licitação: 200 €

ROSA RAMALHO (1888-1984) — 1249

"**DIABO TROVADOR"** – Escultura em Barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito a tocar guitarra em posição de serenata. Decoração vidrada e monocroma em tons de verde. Escultura com assinatura incisa na parte superior da base com as iniciais (**RR**). Sinais de uso e pequeno defeito de fabrico no vidrado do verso da cabeça.
Alt: 27,5 cm
Nota: Barrista autodidacta de jeito popular, notável e mesmo excepcional no género pela agressividade e pitoresco extraordinário das suas obras ingénuas mas habilidosas e sugestivas que traduzem o temperamento jovial e satírico do povo Nortenho.

Base Licitação: 150 €

COLAR DE SENHORA

1250

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português dos meados do séc. XX. Corpo constituído por contas bojudas e estriadas, interligadas entre si por fios maleáveis com malha de cordão com término em fecho de encartar. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso aprox: 45,3 gr.
Compr: 55,5 cm

Base Licitação: 1.580 €

4ª Sessão

Lotes 1251 a 1557

Quinta, 15 de Junho às 21:00

MAPA DE PORTUGAL (SÉC. XVII) — 1251

SECO (FERNANDO ÁLVARES) – PORTVGALLIA // et // ALGARBIA // quae olim // LVSITANIA. Auctore • Vernando Alvero Secco. Scala Milliarium // Hispanicorum // Garmanicorum. Amsterdami • Apud Guilielmum et Joannem Blaeuw. 1630/1635. Gravura em placa de cobre sobre papel a traços de tons negros com partes aguareladas em diversos tons, trabalho executado em Amesterdão no séc. XVII. Interessante mapa seiscentista, ricamente ornado na parte superior esquerda com o "**Brasão do Reino do Algarve**" & na parte superior direita o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**". Ao centro na parte superior "Quatro Naus Portuguesas, alusivas aos descobrimentos • Duas Rosa-dos-ventos, Padrão dos Descobrimentos & a figura mitológica Neptuno com o seu tridente, transportado em forma alegórica sobre golfinho. Na parte inferior do lado esquerdo, está representado uma composição alegórica com duas figuras em posição de pé, a figura que se encontra do lado direito segura com as duas mãos uma Balestilha e a do lado esquerdo um Quadrante. As figuras encontram-se recostadas a uma cartela com concheados e mascarões, encimada por uma esfera armilar. Exemplar com alguns picos de oxidação. Trabalho emoldurado. **INVULGAR**.
Dim: 42,5x61 cm (Mapa)
Dim: 71,3x89,2 cm (Moldura)

Base Licitação: 100 €

MANUEL RIBEIRO – {TRÊS OBRAS} — 1252

A REVOADA DOS ANJOS.CRÓNICA UMBRIANA. 1.º Edição. (4.º Milhar). Livraria Editora Guimarães & C.ª. Lisboa. S/d. In-8º de 309-III págs. **E**. Encadernação de capas rígidas, com lombada e cantos em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando as capas da brochura. Exemplar com picos e manchas de oxidação, algumas mais acentuadas, incluindo as capas de brochura.
A PLANICIE HEROICA. Romance. (5.º Milhar). Livraria Editora Guimarães & C.ª. Lisboa. S/d. In-8º de 334-II págs. **E**. Encadernação de capas rígidas, com lombada e cantos em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando a capa da brochura de trás. Exemplar com picos e manchas de oxidação, algumas mais acentuadas.
A RESSURREIÇÃO. Romance. 10.º Milhar. (4.ª Edição). 1925. Livraria Editora Guimarães & C.ª. Lisboa. In-8º de 314 págs. **E**. Encadernação de capas rígidas, com lombada e cantos em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando as capas da brochura. Exemplar com picos e manchas de oxidação, algumas mais acentuadas, incluindo as capas de brochura.

Base Licitação: 10 €

ANTÓNIO CORRÊA DE OLIVEIRA – {DUAS OBRAS} — 1253

OS TEUS SONETOS. Livrarias Aillaud e Bertrand. Paris - Lisboa. Livraria Francisco Alves. Rio de Janeiro. 1914. In-8º de 141-I págs. **B**. **Primeira edição**, de um dos livros de Corrêa d'Oliveira de mais invulgar aparecimento. Obra com dedicatória do autor na folha do anterrosto. Exemplar com picos de oxidação, alguns mais acentuados, incluindo as capas de brochura, com ligeiras manchas de humidade. **BOM EXEMPLAR**.
AUTO DAS QUATRO ESTAÇÕES. 1911. Cernadas & C.ª – Livraria Editora. Lisboa. In-8º de 210-IV págs. **B**. **Primeira edição**, desta interessante obra de António Corrêa de Oliveira. Obra com dedicatória do autor na folha da guarda, assinada e datada. Exemplar com manchas acentuadas de oxidação. Capas de brochura bastante cansadas.

Base Licitação: 10 €

CORREIA (JOÃO DE ARAÚJO) – SEM MÉTODO — 1254

Notas Sertanejas. Imprensa do Douro. Régua. 1938. In-8º de XIV-242-II págs. **E**. **Primeira edição**, deste segundo livro de João de Araújo Correia, impresso em papel de qualidade e encorpado. Prefácio do Dr. Vergílio Correia. Capa da brochura de Octávio Sérgio. Encadernação de capas rígidas, com lombada e cantos em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando as capas da brochura, ligeiramente cansadas. Carminado à cabeça. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **RARA EDIÇÃO**.

Base Licitação: 25 €

CORREIA (JOÃO DE ARAÚJO) – CONTOS DURIENSES — 1255

Edição do autor. 1941. Imprensa do Douro. Régua. In-8º de 227-XIII págs. **B**. **Primeira edição**, um dos primeiros e mais raros livros do autor. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **POUCO VULGAR E RARA**.

Base Licitação: 15 €

FIALHO DE ALMEIDA – {DEZ OBRAS} — 1256

FIGURAS DE DESTAQUE. (Livro Póstumo) – 1.º Milhar. Lisboa. Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira & C.ª (Filhos). 1923. In-8º de 308-II págs. **E**. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos a ouro mate, conservando as capas de brochura. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, incluindo as capas de brochura.
VIDA ERRANTE. (Livro póstumo). 2.º Milhar. Lisboa. Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira & C.ª (Filhos). 1925. In-8º de 340-IV págs. **E**. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos a ouro mate, conservando as capas de brochura. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, incluindo as capas de brochura.
AVES MIGRADORAS. 3.º Milhar. Lisboa. Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira. 1921. In-8º de 333-III págs. **E**. Obra com assinatura de posse na folha do anterrosto. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos a ouro mate, conservando as capas de brochura. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação acentuadas, incluindo as capas de brochura.
ESTANCIAS D'ARTE E DE SAUDADE. (Livro póstumo). 1.º Milhar. Lisboa. Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira. 1921. In-8º de 407-II págs. **E**. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos a ouro mate, conservando as capas de brochura. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, incluindo as capas de brochura.
SAIBAM QUANTOS... (CARTAS E ARTIGOS POLITICOS). **2.ª Edição**. Lisboa. Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira. 1917. In-8º de 267-V págs. **E**. Obra de relevância para a história da implantação da República. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos a ouro mate, conservando as capas de brochura. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação acentuadas, incluindo as capas de brochura.
"**BARBEAR, PENTEAR"**.(JORNAL D'UM VAGABUNDO). **2.ª Edição**. Lisboa. Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira. 1916. In-8º de 301-III págs. **E**.
Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos a ouro mate, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação acentuadas, incluindo a capa de brochura.
DESTE CONJUNTO AINDA CONSTAM [**QUATRO VOLUMES**] COM OS SEGUINTES TÍTULOS E EDIÇÕES: «**Vida Ironica**. (Jornal d´um Vagabundo) - 3ª edição. 1919»; «**Contos»**. 4ª Edição. 1918; «**Lisboa Galante**». Episódios e Aspectos da Cidade. Quarta edição. Porto. 1927; «**Os Gatos**». Publicação Mensal d'Inquérito á Vida Portugueza. 6.ª Edição. [1.º Volume]. 1927. Encadernações idênticas às interiores já descritas. Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação, algumas mais acentuadas. **INTERESSANTE COLECÇÃO**.

Base Licitação: 20 €

AUTORES PORTUGUESES – {DUAS OBRAS EM BROCHURA} — 1257

RÉGIO (JOSÉ) – EM TÔRNO DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA. Editorial "Inquérito", Lda. Lisboa. [1940]. In-8º de 72-VIII págs. **B**. **Primeira edição**, deste notável ensaio de José Régio, integrado na colecção «Cadernos Culturais». Exemplar com as folhas um pouco amarelecidas, devido à qualidade do papel. Capa de brochura ligeiramente cansada.
SAMPAIO [BRUNO] (JOSÉ PEREIRA DE) – PORTUENSES ILLUSTRES. Porto. 1907-1908. {**TRES VOLUMES**}. In-8º de VIII-408, 416 e 416 págs. **B**. **Primeira edição**, destes interessantes capítulos para a história portuguesa. É de realçar nestas páginas os vultos do Infante D. Henrique, Almeida Garrett, Tomás António Gonzaga, Vasco de Lobeira, Uriel da Costa, Júlio Diniz, António Nobre, entre outro. Exemplares com as páginas amarelecidas, devido à qualidade do papel. Capas de brochura ligeiramente cansadas, com mais incidência na lombada do II volume. **VOLUMES POR ABRIR**.

Base Licitação: 20 €

MANUAL DOS JOGOS : JOGOS DE CARTAS — 1258

PEQUENOS JOGOS DE SALA, JOGOS DE SPORT, JOGOS DIVERSOS, JOGOS DE PRENDAS, ETC. 5.ª Edição. Inteiramente refundida, ampliada e enriquecida com todos os jogos modernos usados nos clubs e na boa sociedade taes como Bridge, Bluff, Whist, Boston, Baccarat, Bésigue, Piquet, Lawn-tennis, Foot-ball, Croquet, Cricket, etc., etc. Lisboa – 1907. Proprietário e Editor – Arnaldo Bordalo. In-4º peq.de 270-II págs. **E**. Interessante e curiosa obra do início do século XX, inserida na «Encyclopedia Bordalo • Collecção de Manuaes Uteis». Ilustrada a negro nas páginas do texto. Encadernação recente de capas rígidas em tons de azul, com dizeres a ouro na lombada, conservando as capas de brochura. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 10 €

TRÊS INVULGARES CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES {ARTHUR LOUREIRO • ABEL CARDOZO • ROBERT DELAUNAY} — 1259

ARTHUR LOUREIRO (1853-1932).CATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO DE PINTURA DE ARTUR LOUREIRO NA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES DE LISBOA. Fevereiro de 1920. In-8º de 32-II páginas + 9 folhas ilustradas. **B**. Catálogo com um extenso texto de Braz Burity, intitulado «Notas Artístico-Biográficas». As últimas páginas reproduzem diversas obras ilustradas a negro do notável pintor portuense. Exemplar bem conservado. **RARO E INVULGAR**.
ABEL CARDOSO (1877-1964). EXPOSIÇÃO DE PINTURA DE ABEL - CARDOZO. CATÁLOGO ILUSTRADO • COM UMA APRECIAÇÃO PELO ILUSTRE PUBLICISTA E CRÍTICO DE D'ARTE – DR. JOAQUIM COSTA. Lisboa • Salão Bobone • Novembro • 1924. In-8º gr.de 10 páginas + 8 folhas ilustradas. **B**. As últimas páginas reproduzem diversas obras ilustradas a negro do pintor e professor vimaranense. Catálogo valorizado com a seguinte dedicatória do pintor na folha após o rosto: [**Ao Exmo. Sr. Manuel Francisco d? Araújo, com o maior reconhecimento e amizade, o amigo gratíssimo Abel Cardoso // Guimarães - 22-X-1924**]. Exemplar bem conservado. **RARO**.
ROBERT DELAUNAY (1885-1941). Catalogue. Musée National d'Art Moderne. 25 Mai - 30 Septembre 1957. Éditions Des Musées Nationaux. Paris. In-8º gr. de 90-VI páginas + XXXII folhas ilustradas. **B**. Interessante catálogo de arte do artista Robert Delaunay, com o texto em francês. As últimas páginas reproduzem 32 obras ilustrada a negro do pintor francês Robert Delaunay, casado com a pintora Sonia Delaunay, co-fundadores, (com outros) do movimento de arte Orfismo, conhecido por seu uso de cores fortes e formas geométricas. Capa de brochura ilustrada com uma obra do artista a cores de 1930, com o título "Ritmo, Alegria de Viver". Exemplar com ligeiros picos de oxidação, apresentando algumas inscrições e traços a grafite. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 25 €

NAZARETH (BEATRIZ) – MANUAL DE CIVILIDADE E ETIQUETA — 1260

Regras indispensáveis para se frequentar a boa sociedade. 8.ª Edição. Revista e notavelmente augmentada com muitos artigos novos sobre as praxes da etiqueta moderna. Lisboa – 1908. Editor – Arnaldo Bordalo. Lisboa. In-4º peq.de 275-V págs. **E**. Curiosa obra do início do século XX, inserida na «Encyclopedia Bordalo • Collecção de Manuaes Uteis». Encadernação recente de capas rígidas em tons de azul, com dizeres a ouro na lombada, conservando as capas de brochura. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 10 €

AUTORES PORTUGUESES – {TRÊS OBRAS} — 1261

PÔRTO (ANTÓNIO) – INDEFINIDAMENTE ••• Livraria Simões Lopes de Domingos Barreira. Pôrto. 1932. In-4º de 132 págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro de poemas de António Porto, pseudónimo de António Ascensão Barbosa. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha da guarda: [**A Teixeira Lopes e ao meu amigo // António // Outubro - 1932**]. Mas este livro de poemas, ainda é muito mais valorizado com um extenso texto manuscrito pelo cunho do grande escultor Teixeira Lopes e que ocupa a página inteira, onde o autor dedica a obra «A Meus Pais» e que passamos a descrever: [**O primeiro livro do meu querido António Porto! O primeiro canto d`um poeta que está na quadra vidente da vida e que se considera um infeliz! Que um desiludido como eu, sofra e sinta tantas amarguras, é natural! Mas uma creança amada, acarinhada, cercada de mimos e carinhos, com uma mae que o adora, um pae o estremece!...rico, com o pão de cada dia assegurado sem luctas, sem esforços!... Como explicar este caso!... É um genio que se revela? É um doente?... Deus o guie pelo caminho que o hade levar um dia a perfeição da forma, á beleza natural e simples, sem a qual não há Arte que resista. Acima de tudo, o que a nossa alma sente. Teixeira Lopes // Gaia - Outubro - 1932**]. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, apresentando uma nódoa acentuada de tinta na parte superior da lombada e uma parte interior. **POUCO VULGAR E VALIOSO**.
VAZ (JOÃO) – GAIA.ROMANCE. PUBLICADO SEGUNDO A EDIÇÃO DE 1630 E ACOMPANHADO DE UM ESTUDO SOBRE A TRANSFORMAÇÃO DO ROMANCE POPULAR NO ROMANCE COM FÓRMA ERUDITA NOS FINS DO SÉCULO XVI POR THEOPHILO BRAGA. Coimbra. Livraria Portugueza e Estrangeira do Editor Manuel de Almeida Cabral. 1879. In-4º peq.de 40 págs. **B**. Exemplar com alguns picos de oxidação, com muito mais incidência na primeira e última página e nas capas de brochura. **POR ABRIR**.
VILA-MOURA (VISCONDE DE) – FANNY OWEN E CAMILO. Edição da «Renascença Portuguesa». Porto. 1917. In-4º de 56-VIII págs. **B**. **Primeira edição**, deste interessante subsídio para a história da vida sentimental de Camilo, onde as figuras de Fanny Owen e de José Augusto Pinto de Magalhães aparecem tratadas com fino recorte literário. Ilustrada a negro e folhas separadas do texto. Obra com um carimbo na folha da guarda, da "Livraria Académica - Póvoa de Varzim". Exemplar com ligeiros picos de oxidação generalizados. **POR ABRIR**.

Base Licitação: 25 €

HAUSER (WALTER) – FRANCISCO DE ASSIS «NOS PASSOS DO POVERELLO» — 1262

Prefácio Místico de Stanislas Fumet. Textos e legendas de Walter Hauser. Duzentas fotografias de Léonard von Matt. Desclée de Brouwer. [Belgica.1953]. In-4º de 320 págs. **E**. Obra editada na Bélgica, com texto em português, impressa em papel de qualidade e largamente ilustrada com perfeitíssimas reproduções fotográficas a negro, todas em separado. Bela encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com ferros e frisos a ouro na lombada e pastas, conservando a capa de brochura da frente. Carminado à cabeça. Exemplar com leves picos de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

SILVA (MANUEL FERREIRA DA) – TRIPTICO MOÇAMBICANO — 1263

OFALA SABÁ E OFIR. ENSAIO HISTÓRICO-RELIGIOSO DAS CRISTANDADES DE SOFALA E DA LOCALIZAÇÃO DE OFIR EM MOÇAMBIQUE. [Oficinas da Gráfica de S. Vicente, Lda. Braga]. 1967. In-4º de XVI-213-XI págs. **B**. Monografia com interesse para a história das missões na região de Tete e da exploração da região de Monomotapa [actuais territórios de Moçambique e Zambézia]. Obra profusamente Ilustrada a negro em folhas separadas do texto e na sua maioria de página inteira. Da página 161 em diante a edição apresenta um Postfácio intitulado «Sebastião • Primeiro Bispo da Beira • In Memoriam de D. Sebastião Soares de Resende». Exemplar bem conservado. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

Base Licitação: 5 €

EÇA DE QUEIRÓS – {QUATRO OBRAS} — 1264

OS MAIAS. EPISODIOS DA VIDA ROMANTICA. Ilustrações de Alberto de Souza. Porto. Livraria Chardron, de Lello & Irmão, Lª. 1927. {**DOIS VOLUMES}**. In-4º de 356 e 390 págs. **E**. Edição estimada sobretudo pelas belas aguarelas de Alberto de Sousa, a negro e a cores, impressas nas páginas do texto e em folhas à parte. Com um retrato do autor feito a partir de uma fotografia de Guedes de Oliveira. Encadernações do editor em tons vermelhos com inscrições a ouro. Exemplares com ligeiros picos de oxidação.
O MANDARIM. Ilustrações de Rachel Roque Gameiro. Porto. Livraria Chardron, de Lello & Irmão, Lª. 1927. In-4º de XI-II-123-III págs. **E**. Cuidada edição, com ilustrações de Rachel Roque Gameiro a negro e a cores no texto e em separado. Com um retrato do autor feito a partir de uma fotografia de Guedes de Oliveira. Encadernações do editor em tons vermelhos com inscrições a ouro. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação.
O CRIME DO PADRE AMARO. SCENAS DA VIDA DEVOTA. Edição inteiramente refundida, recomposta, e diferente na forma e na acção da edição primitiva. Ilustrações de Alberto de Sousa. Porto. Livraria Chardron, de Lello & Irmão, Lª. 1927. In-4º de VI-516-II págs. **E**. Edição estimada sobretudo pelas belas aguarelas de Alberto de Sousa, a negro e a cores, impressas nas páginas do texto e em folhas à parte. Com um retrato do autor feito a partir de uma fotografia de Guedes de Oliveira. Encadernações do editor em tons vermelhos com inscrições a ouro, ligeiramente cansadas na lombada e descoradas. Exemplar com ligeiros picos de oxidação.
O PRIMO BAZILIO. EPISODIO DOMESTICO. Ilustrações de Alberto de Sousa. Porto. Livraria Chardron, de Lello & Irmão, Lª. 1927. In-4º de 463-I págs. **E**. Interessante e bela edição, com ilustrações de Alberto de Sousa, a negro e a cores nas páginas do texto e em folhas à parte. Com um retrato do autor feito a partir de uma fotografia de Guedes de Oliveira. Encadernações do editor em tons vermelhos com inscrições a ouro, ligeiramente descoradas. Exemplar com ligeiros picos de oxidação.

Base Licitação: 20 €

VIEIRA (AFFONSO LOPES) – A POESIA DOS PAINEIS DE S. VICENTE — 1265

CONFERÊNCIA RIALIZADA NO MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA DE LISBOA AOS 26 DE DEZEMBRO DE 1914. Edição dos «Amigos» do Museu. [Composto e Impresso na "Editora Limitada". Lisboa]. S/d. In-4º de 39-III págs. **B**. **Primeira edição**, desta interessante dissertação do autor acerca dos conhecidos Painéis de S. Vicente, composto por seis pinturas que se completam, atribuídas a Nuno Gonçalves (1450-1491), agrupando 58 personagens em torno da dupla figuração de São Vicente. Exemplar com alguns picos de oxidação, incluindo as capas de brochura. **POUCO VULGAR E PROCURADO**.

Base Licitação: 10 €

ÁLBUM DE POSTAIS ESTRANGEIROS E PORTUGUESES — 1266

Estrutura em forma de livro recente, de capas rígidas em matéria sintética de tons castanhos, decorada com frisos e dizeres a ouro na lombada. Interior com sessenta (**60**) folhas em papel revestidas com folhas plastificadas, com sistema de abertura para colocação de postais. Esta colecção constituída por {**DUZENTOS BILHETES-POSTAIS**}, ilustrados a cores e a preto e branco, da Itália, França, Inglaterra e Portugueses, na sua maioria do início do séc. XX. Álbum de postais com os seguintes temas: Vistas panorâmicas, Vistas de jardins, Vista marítimas, Vistas fluviais, Cenas com crianças, Cenas de interiores, cenas rurais e campestres, cenas românticas, etc. A colecção dos postais portugueses é constituída por vinte e dois (**22**) bilhetes-postais das seguintes localidades: Viseu, Villarinho S. Romão, Sabrosa; Vila Real (Trás-os-Montes), Caldas de Aregos, Geres, Espinho e Coimbra. Contem ainda sete (**7**) bilhetes-postais, pintados à mão originalmente, provavelmente estrangeiros. Sinais de uso e alguns postais com alguns defeitos. **INTERESSANTE COLECÇÃO**.

Base Licitação: 50 €

CHAVES (FRANCISCO SÁ) – SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA MILITAR DAS NOSSAS LUTAS CIVIS — 1267

(AS CAMPANHAS DO MEU PAI). VOLUME I • A CAMPANHA DE 1823. VOLUME II • A CAMPANHA DA POEIRA (1823) • A ABRILADA (1824) • DE ARMAS ENSARILHADAS (1824-26). Coimbra. Imprensada da Universidade. 1914-1918. {**DOIS VOLUMES**}. In-4º de XXV-II-407-V e 541-I págs. **E**. **Primeira e rara edição**, desta obra completa, onde se ventilam e solucionam questões que interessam, umas à História geral do país, tal como o juramento da Rainha em 1822, e outras à História Militar Portuguesa, como o plano inicial da Campanha, em Fevereiro e Março de 1823, entre outras variadíssimas questões. Primeiro volume ilustrado a negro em folhas separadas do texto, com um retrato de Francisco José de Oliveira Sá Chaves, diversas plantas e mapas em folhas desdobráveis e outros de folhas inteiras. Belas encadernações autenticadas nas seixas inferiores «**D. Silva - Porto**», com as lombadas e os cantos em pele e ferros decorativos a ouro nas lombadas e frisos nas pastas, conservando as capas de brochura, faltando somente a capa de brochura da frente do segundo volume. Aparados e carminados somente à cabeça. Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação generalizados, com mais incidência nas capas de brochura. Primeiro volume com algumas anotações e traços a lápis. **ESTIMADOS E RARO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 25 €

COUTINHO (B. XAVIER) – CAMÕES E AS ARTES PLÁSTICAS — 1268

SUBSÍDIOS PARA A ICONOGRAFIA CAMONEANA. Impresso para a Livraria Figueirinhas no Porto. 1946-1948. **DOIS (VOLUMES**. In-4º de XXIV-466-II e 478-II págs. **E**. **Primeira edição**, desta obra fundamental para o conhecimento da iconografia camoniana. Exemplares com ilustrações a negro e a cores no texto e em separado. Belas encadernações a inteira de pele, ricamente decoradas nas lombadas e pastas da frente com ferros a ouro seco, conservando as capas de brochura. Aparados e carminados somente à cabeça. Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação generalizados. **ESTIMADOS EXEMPLARES**.

Base Licitação: 25 €

BARREIROS (CÓNEGO MANUEL DE AGUIAR) – EGREJAS E CAPELAS ROMÂNICAS DA RIBEIRA LIMA — 1269

Marques Abreu. Porto. 1926. In-4º de 94-II págs. **B**. **Primeira edição**, desta interessante e muito estimada monografia, ainda hoje indispensável ao estudo das igrejas e capelas do período românico existentes naquela bela região nortenha. Edição cuidadosamente impressa em papel de qualidade, profusamente ilustrada com 71 fotogravuras em folhas separadas do texto sobre papel couché, incluindo mapas e plantas. Encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Aparado e carminado somente à cabeça. Exemplares com ligeiros picos de oxidação generalizados. **POUCO VULGAR E ESTIMADO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 25 €

COELHO (F. ADOLPHO) – OS CIGANOS DE PORTUGAL — 1270

COM UM ESTUDO SOBRE O CALÃO. MEMORIA DESTINADA Á X SESSÃO DO CONGRESSO INTERNACIONAL DOS ORIENTALISTAS. Imprensa Nacional. Lisboa. 1892. In-4º de VIII-302-II págs. **E**. **Primeira edição**, deste importante trabalho antropológico, etnológico e sociológico dos Ciganos em Portugal. Dividido em três partes, a primeira dedicada à língua dos ciganos de Portugal; a segunda ao calão e gíria portuguesa e suas relações com a língua dos ciganos e uma última dedicada à história e esboço etnográfico dos ciganos de Portugal. Com três apêndices com Documentos, um ensaio sobre os ciganos do Brasil e outro sobre o tipo físico dos ciganos, este último ilustrado com as sete estampas à parte reproduzindo retractos fisionómicos dos ciganos e um curioso desenho retractando um grupo desta etnia no Alentejo, a caminho da feira de Alter-do-Chão. Bela encadernação autenticada na seixa inferior «**Invicta Livro**», com a lombada e os cantos em pele decorada com nervuras e ferros artísticos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Capas de brochura com ligeiros restauros, mas nada de relevante. Exemplar com as páginas ligeiramente amarelecidas, mas bem conservado para a época. **RARO E PARCIALMENTE POR ABRIR**.

Base Licitação: 30 €

CASTRO (FERREIRA DE) – EMIGRANTES — 1271

Romance. Ilustrações de Júlio Pomar. Com um posfácio do Autor escrito especialmente para esta edição. Portugália Editora. [Lisboa. 1966]. In-4º de 300-VI págs. **B**. Bela e artística edição de luxo comemorativa do cinquentenário da vida literária de Ferreira de Castro, numa feliz realização gráfica de Câmara Leme. A impressão foi executada sobre papel especialmente fabricado para esta edição, que se apresenta enriquecida com magníficas ilustrações coloridas reproduzidas de trabalhos de Júlio Pomar especialmente feitos para esta edição. Exemplar em brochura com caixa de protecção policromada. Obra em bom estado de conservação, apenas com ínfimos picos de acidez na lombada da capa de brochura. **BELO EXEMPLAR E POR ABRIR**.

Base Licitação: 15 €

PASSOS (CARLOS DE) – VIEIRA PORTUENSE — 1272

Portucalense Editora, S.A.R.L. Porto. 1953. In-4º de 117-V págs. **E**. Edição muito cuidada, deste grande vulto da arte portuguesa setecentista, enriquecida com ilustrações a negro e a cores, impressas em folhas destacadas do texto. Encadernação editorial inteira imitação de pele em tons de vermelho, com ferros a ouro na lombada e na pasta da frente. Exemplar com leves picos de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 15 €

DUAS CADERNETAS DE CROMOS ● TEMAS CULTURAIS — 1273

ENCICLOPÉDIA CULTURA • COLECÇÃO DE 250 CROMOS A 7 CORES • 1.º VOLUME. COPYRIGHT BY FRANCISCO BRUGUERA (Barcelona). Uma edição de EDITORIAL IBIS, LDA., Venda Nova, Amadora. 1963? In-4º de 52 págs. **B**. **Primeira edição**, desta caderneta completa, ilustrada a cores com 250 cromos, sobre temas diversos de cariz cultural. Exemplar com sinais de manuseamento acentuado, apresentando alguns vincos nos cantos das folhas e capas de brochura um pouco cansadas.
ENCICLOPÉDIA CULTURA • COLECÇÃO DE 248 CROMOS A 7 CORES • 2.º VOLUME. Uma edição de EDITORIAL IBIS, LDA., Venda Nova, Amadora. 1966? In-4º de 52 págs. **B**. **Primeira edição**, desta caderneta completa, ilustrada a cores com 248 cromos, sobre temas diversos de cariz cultural. Exemplar com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação, apresentando algumas folhas soltas no seu interior, ao centro.

Base Licitação: 10 €

CARVALHAES (MANOEL PEREIRA PEIXOTO D` ALMEIDA) – INÊS DE CASTRO — 1274

NA OPERA E NA CHOREGRAPHIA ITALIANAS. SEPARATA DA OBRA EM MANUSCRIPTO INTITULADA: SUBSIDIOS Á HISTORIA DA OPERA E DA CHOREGRAPHIA ITALIANAS, NO SECULO XVIII, EM PORTUGAL. 1908. Typographia Castro Irmão. Lisboa. In-4º de 273-III págs. **E**. **Primeira edição**, desta publicação rara e pouco divulgada. Esta obra, segundo indicação da própria página do título, a ampla informação do seu autor e chama a atenção ao significado do seu trabalho para uma história da receção cultural e, sobretudo, para uma história das relações interdisciplinares e internacionais nas áreas da música, do teatro e da dança. Numa época na qual existiam relativamente poucas obras dedicadas à história da música portuguesa. Ilustrada a negro com um retracto do autor e sete retractos de cantores líricos em páginas separadas do texto.
NO MESMO VOLUME E DO MESMO AUTOR, VEM APENSO UM SUPLEMENTO REFERENTE À MESMA OBRA: **INÊS DE CASTRO NA OPERA E NA CHOREGRAPHIA ITALIANAS**. SUPPLEMENTO Á SEPARATA DA OBRA EM MANUSCRIPTO INTITULADA: SUBSIDIOS Á HISTORIA DA OPERA E DA CHOREGRAPHIA ITALIANAS, NO SECULO XVIII, EM PORTUGAL. 1915. Typographia Castro Irmão. Lisboa. 1915. In-4º de 71-IX págs. Obra Ilustrada a negro com dois retractos, também em folhas separadas do texto. A obra e o suplemento foram dedicados ao Dr. António Augusto de Carvalho Monteiro. Impressos em papel de elevada qualidade por aparar. Tiragem especial no seu total de 306 exemplares, sendo esta edição impressa em papel de linho de 300 exemplares, com o número [**179**], pertencente ao Doutor Álvaro Teixeira Bastos, subscritos pelo autor e pelo dedicatório nas folhas do anterrosto.
Bela encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele e ferros decorativos e frisos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Aparado ligeiramente somente à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura e folhas das guardas. **IMPORTANTE E RARO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 35 €

BASTOS (CARLOS) – SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA DA ARTE ORNAMENTAL DOS TECIDOS — 1275

Porto. 1954. In-4º gr.de VIII-118-II págs. **B**. Interessante e bela edição, impressa sobre papel de elevada qualidade e um dos poucos trabalhos sobre este género em Portugal, documentado com numerosas estampas a negro, impressas em papel couché em folhas separadas do texto, na sua maioria de páginas inteiras. Obra dividida em dois estudos, sendo o primeiro referente à "**Ornamentação dos tecidos através do tempo**" e o segundo à "**Evolução Histórica e Artística em Portugal**". Exemplar com ligeiros picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. Capas de brochura ligeiramente cansadas. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 40 €

SOARES (ERNESTO) – HISTÓRIA DA GRAVURA ARTÍSTICA EM PORTUGAL : OS ARTISTAS E AS SUAS OBRAS — 1276

Lisboa. [Composto e Impresso na Gráfica Santelmo] 1940-1941. {**DOIS TOMOS**} em {**UM VOLUME**} in-4º de 718-XXXIV-II de paginação corrida, divididas pelos dois volumes. **E**. **Primeira e raríssima edição**, profusamente ilustrada a negro nas folhas do texto, algumas de página inteira. Obra de grande referência da autoria do maior especialista e estudioso da história da gravura em Portugal. O primeiro tomo contém um prefácio de Henrique de Campos Ferreira de Lima "Director do Arquivo Histórico Militar". Os Volumes incluem 2417 entradas ordenadas e organizadas sob a forma de dicionário alfabético, com o nome dos artistas muitas delas descrevendo diversos conjuntos de gravuras que se encontram ilustradas no texto. Tiragem de 300 exemplares, dos quais apenas 150 foram postos à venda, numerados e assinados pelo autor, sendo este o número [**84**]. Boa encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele e ferros decorativos e frisos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Aparado e dourado somente à cabeça. Exemplar com ínfimos picos e manchas de oxidação. **IMPORTANTE E VALIOSO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 40 €

BASTOS (CARLOS) – INDÚSTRIA E ARTE TÊXTIL — 1277

Porto. 1960. [Impresso na Tipografia Portugália]. In-4º gr.de VIII-323-III-L-IV págs. **B**. Obra de grande nível científico, imprescindível para o estudo da história da tecelagem e da indústria têxtil em Portugal, desde a Idade Média até aos anos sessenta do século XX. Trabalho que consiste numa nova edição, publicadas anteriores pelo autor em 1947, 1950 e 1954, revistas, emendadas e acrescidas de informações inéditas na parte histórica e artística e muito actualizadas na parte referente à conjuntura da indústria portuguesa em 1960. Edição muito cuidada, profusamente ilustrada a negro nas páginas do texto e em separado, algumas de página inteira. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 20 €

COSTA (ANTONIO CARVALHO DA) – COROGRAFIA PORTUGUEZA, E DESCRIPÇAM TOPOGRAFICA DO FAMOSO REYNO DE PORTUGAL, — 1278

COSTA (ANTONIO CARVALHO DA) – COROGRAFIA PORTUGUEZA, E DESCRIPÇAM TOPOGRAFICA DO FAMOSO REYNO DE PORTUGAL, COM AS NOTICIAS DAS FUNDAÇÕES das Cidades, Villas & Lugares, que contem, Varões illustres, Genealogias das Familias nobres, fundações de Conventos, Catalogos dos Bispos, antiguidades, maravilhas da natureza, edificios, & outras curiosas observaçoens.
{**TOMO PRIMEIRO**} - OFFERECIDO A ELREY D. PEDRO II. NOSSO SENHOR ● {**TOMO SEGUNDO**} - OFFERECIDO AO SERENISSIMO REY DOM JOAM V NOSSO SENHOR ● {**TOMO TERCEYRO**} - OFFERECIDO À SERENISSIMA SENHORA DONA MARIANA DE AUSTRIA, RAINHA DE PORTUGAL.
SEGUNDA EDIÇÃO. BRAGA: Typographia de Domingos Gonçalves Gouvea. 1868-1869. [**TRÊS VOLUMES**]. In-4º de XVI-463-I-XLVIII-II; VIII-421-I-XL-IV; e XIV-461-I-XVI-II págs. **E**. 2ª Edição desta famosa obra do padre Carvalho da Costa (1650-1715), considerada ainda hoje, uma das mais importantes e de proveitosa consulta na sua especialidade, mormente no que respeita à corografia antiga portuguesa. Editada pela primeira vez, o primeiro Tomo em 1706, o segundo tomo em 1708 e o terceiro tomo em 1712. Encadernações de capas rígidas, com lombada em pele e ferros gravados a ouro nas lombadas.
Exemplares com ligeiros picos e manchas de oxidação. **Ref. Bib.** Inocêncio, Volume I, páginas 105/106 & Volume XX, página 189. **RARA E MUITA INVULGAR EDIÇÃO**.

Base Licitação: 100 €

VALENTE (VASCO) – PORCELANA ARTÍSTICA PORTUGUESA — 1279

Porto. 1949. [Imprensa Moderna, Limitada]. In-4º gr.de 111-I págs. **B**. Edição muito estimada, impressa em papel de elevada qualidade, publicada por ocasião do 125º aniversário da fundação da Fábrica da Vista Alegre. Monografia de arte fundamental para o estudo da porcelana artística portuguesa, valorizada por numerosas estampas a negro em folhas separadas do texto, impressas em papel couché e com reproduções de marcas e as respectivas identificações. Obra de grande interesse para os estudiosos e coleccionadores da Vista Alegre. Exemplar com ligeiras manchas de oxidação generalizadas. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

Base Licitação: 25 €

ROSARIO (DIOGO DO) – FLOS SANCTORUM, OU HISTORIA DAS VIDAS DE CHRISTO NOSSO SENHOR, DE SUA SANTISSIMA MÃY, E DOS SANTOS, E SUAS FESTAS — 1280

ROSARIO (DIOGO DO) – FLOS SANCTORUM, OU HISTORIA DAS VIDAS DE CHRISTO NOSSO SENHOR, DE SUA SANTISSIMA MÃY, E DOS SANTOS, E SUAS FESTAS, REPARTIDAS PELOS MEZES DE JANEIRO, FEVEREIRO, Março, Abril, e Mayo, com sermoens, e praticas para as festas, que nelles se celebraõ. COMPOSTO PELO P. FR. DIOGO DO ROSARIO da Ordem dos Prégadores. Novamente Reformado em muitos lugares, e addicionado com praticas, festas, e sessenta e quatro vidas de santos nesta ultima ediçaõ. DEDICADO A' SOBERANA TRINDADE DA TERRA JESUS, MARIA, JOSEPH POR MIGUEL RODRIGUES, e á sua custa impresso.
Lisboa. Na officina de Miguel Rodrigues, Impresor do Eminentissimo Senhor Cardeal Patriarca. MDCCXXXXI-MDCCXXXXIV. 1741-1744. {**DOIS VOLUMES**}. In-4º gr.de [16]-1004 e [10]-977-III págs. **E**. Edição com texto em duas colunas, profusamente ilustrada com vinhetas nas portadas e adornada com centenas de xilogravuras pequenas nas páginas do texto, reproduzindo imensos santos e santas. Obra com um ex-libris em relevo da Biblioteca de Nuno Chaves de Almeida e da Livraria de A. Chaves de Almeida, nos versos das pastas da frente. Encadernações de capas rígidas em inteira de pele marmoreada, com ferros gravados a ouro nas lombadas. Exemplares com ligeiros picos e manchas de oxidação, apresentando assinaturas de posse rasuradas nas folhas do rosto.
INTERESSANTE OBRA DEVOCIONAL E MUITO POPULAR, AQUI AINDA NESTA EDIÇÃO SETECENTISTA.

Base Licitação: 35 €

DUAS CADERNETAS DE CROMOS ● DRAMA HISTÓRICO — 1281

A QUEDA DO IMPÉRIO ROMANO • COLECÇÃO DE 99 CROMOS. COPYRITHG A. P. R. 1963. Agência Portuguesa de Revistas. [Composto e Impresso na: Rotográfica Color, Lda.]. 1964. In-fólio de 32 páginas inumeradas. **B**. **Primeira edição**, desta caderneta completa, ilustrada a cores com 104 cromos alusivos a este filme histórico do Império Romano, com um extenso elenco, entre os quais destacamos: Sophia Loren e Stephen Boyd, rodado em Espanha no ano de 1964. Exemplar com sinais de manuseamente e em razoável estado de conservação.
CLEÓPATRA • COLECÇÃO DE 89 CROMOS. COPYRITHG A. P. R. 1963. Agência Portuguesa de Revistas. [Composto e Impresso na: Rotográfica Color, Lda.]. 1964. In-fólio de 28 páginas inumeradas. **B**. **Primeira edição**, desta caderneta incompleta, com falta do cromo [**29**], ilustrada a cores com 88 cromos alusivos a este filme de drama histórico, com um extenso elenco, entre os quais destacamos: Elizabeth Taylor e Richard Burton, realizado pela 20th Century Fox, em 1963. Exemplar com sinais de manuseamente e em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 15 €

LOPES (JOAQUIM) – MARQUES DE OLIVEIRA — 1282

Portucalense Editora. Porto. 1954. In-4º gr.de 69-III-XXVI-II págs. **B**. Importante e conceituado estudo de Joaquim Lopes, sobre o pintor naturalista Marques de Oliveira, um dos maiores vultos artísticos portugueses do séc. XIX e da segunda década do séc. XX. Obra profusamente ilustrada a negro e a cores em folhas separadas do texto, reproduzindo cerca de setenta obras mais significativas do artista. Edição muito cudada, impressa em papel de qualidade e de uma reduzida tiragem, sendo este exemplar o número [**366**]. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, com muito mais incidência nas capas de brochura. Capas de brochura um pouco cansadas, apresentando ligeiro restauro na parte inferior da lombada. **BOM EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

SANTOS (REYNALDO DOS) – OITO SÉCULOS DE ARTE PORTUGUESA — 1283

HISTÓRIA E ESPÍRITO. Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1970. **TRÊS VOLUMES**. In-4º gr.de 380-X, 310-VIII e 478-XIV págs. **E**. Obra fundamental da bibliografia artística portuguesa, sem dúvida uma das mais importante que se tem escrito em Portugal. Bela e luxuosa edição, executada sobre bom papel e profusamente ilustrada com estampas a negro e a cores, que reproduzem os mais notáveis exemplares produzidos em todos os ramos da arte portuguesa de todos os tempos. {**Volume I**} – Dedicado à «**Pintura**»; {**Volume II**} – Dedicado à «**Arquitectura**» e {**Volume III**} – Dedicado às «**Artes Decorativas**»: A Faiança, O Azulejo, Tapetes de Arraiolos, As Colchas Bordadas, A Iluminura, Ourivesaria e Mobiliário. Obra com anotações e traços a grafite em diversas páginas dos textos. Encadernações originais do editor de capas rígidas em tons de bordeaux, com ferros artísticos gravados na lombada e pastas da frente. Carminados à cabeça. Bem conservados. **INTERESSANTES E VALIOSOS EXEMPLARES**.

Base Licitação: 75 €

PORTUGUESE EXPANSION OVERSEAS AND THE ART OF IVORY — 1284

Fundação Calouste Gulbenkian. Edição da Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Lisboa. 1991. In-4º gr.de 205-I págs. **B**. **Primeira e rara edição com texto em inglês**, desta exposição colectiva de arte esculpida em marfim, organizada em parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian e comissariada por Francisco Hipólito Raposo. A exposição esteve patente na Galeria de Exposições Temporárias da Sede da Fundação Calouste Gulbenkian, de 25 de Junho a 15 de Setembro de 1991. Edição profusamente ilustrada a cores, com cerca de 600 peças em marfim dos séculos XVI, XVII e XVIII, provenientes em grande parte de colecções particulares. Tiragem de 1500 exemplares com texto em inglês e 1500 exemplares com texto em português. Obra com ínfimos picos de oxidação. **RARA E PROCURADA EDIÇÃO**.

Base Licitação: 40 €

CATÁLOGO DA FABRICA CERÂMICA E DE FUNDIÇÃO DAS DEVEZAS — 1285

De António Almeida da Costa & C.ª Villa Nova de Gaya.Portugal.1910. Real Typ. Lith. Lusitana. In-4º gr.de 50-XXIV págs. **B**. Obra profusamente ilustrada a negro e a cores com interessantes peças de aparato monumental, figurativas, para interior e exterior, azulejaria, etc. Exemplar em bom estado de conservação. **RARO CATÁLOGO**.

Base Licitação: 35 €

FEYO (BARATA) – A ESCULTURA DE ALCOBAÇA — 1286

Edições Ática. [Oficinas da Emprêsa Nacional de Publicidade]. Lisboa. 1945. In-fólio de 52-II págs. de texto e 80 estampas. **E**. Edição original, impressa em papel qualidade, com texto em português e algumas resenhas em francês e inglês. Profusamente ilustrada com 80 estampas fotográficas a preto e branco em folhas separadas do texto e de página inteira, do valioso núcleo escultórico de Alcobaça, da sua autoria e uma de José Franco. Antecede este conjunto fotográfico, um excelente estudo da autoria de Barata Feyo. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto: [**Ao Exmo. Senhor Prof. Dr. Miguel Monteiro, com as homenagens do mais afectuoso respeito e um grande abraço do Barata Feio "Assinatura artística do escultor" // 1949**]. Encadernação editorial de capas rígidas, revestida a estopa de linho. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas folhas das guardas. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 20 €

MANUSCRITO – JOÃO DE DEUS (1830-1896) — 1287

"**FOLHA CAIDA"** – Manuscrito sobre papel de tamanho reduzido, trabalho que atribuímos ao poeta João de Deus de Nogueira Ramos, mais conhecido por "João De Deus". Este manuscrito é construído por uma composição poética de dez (**10**) versos em oitava, assinado no canto inferior direito [**João de Deus**]. Exemplar com ligeiros vincos no papel. **RARO E INVULGAR MANUSCRITO**.
Dim: 20,7x13,5 cm

Base Licitação: 50 €

[PORTO] - CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA EM 1891 NO PALACIO DE CRYSTAL PORTUENSE — 1288

2.ª Edição. Lisboa. Imprensa Nacional. 1892. In-4º peq.de 366 págs. **E**. **Segunda edição**, muito mais completa que a anterior, mas é provável que ainda nos escapassem algumas inexactidões, inevitáveis em trabalhos d`esta natureza. "Palavras finais da introdução deste catálogo da autoria de José Taveira de Carvalho Pinto de Menezes". São bastante invulgares os exemplares, desta importante exposição industrial realizada no Palácio de Cristal do Porto, dividida em vinte e quatro classes, onde os têxteis ocupavam as atenções; Produtos de minas e minerais diversos; Lacticínios; Produtos químicos e farmacêuticos; Instrumentos agrícolas e hortícolas; Instrumentos de música; Mobiliário; Serralharia e metais não preciosos; Ourivesaria; Vidraria; Artefactos cerâmicos, onde destacamos a Fábrica das Devesas, Nova Fábrica de louças Vandelli; Fábrica de Massarelos: Fábrica de Alcântara, Fábrica de José Pereira Valente, Real fábrica da Vista Alegre; Real Fábrica de Louça de Sacavém, etc. Obra com o seguinte carimbo na folha do rosto «**Offerecido pela Direcção do Palacio de Crystal Portuense**». Bela encadernação autenticada na seixa inferior «**D. Silva - Porto**», com a lombada e os cantos em pele e ferros decorativos a ouro na lombada e frisos nas pastas, conservando as capas de brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura. **ESTIMADO EXEMPLAR E POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 20 €

CORRÊA (MENDES) – AS ORIGENS DA CIDADE DO PORTO — 1289

(CALE, PORTUCALE E PÔRTO). 2ª Edição. (Revista e ampliada). 1935. Fernando Machado & C.ª – Editores. Rua das Carmelitas, 15 - Pôrto. In-4º de 77 págs. **B**. Uma das mais estimadas obras da bibliografia portuense, em edição Ilustrada com estampas nas páginas do texto e em folhas à parte. Exemplar com sinais acentuados de manuseamento, com alguns picos e amarelecimento nas página, apresentando vincos no correr das páginas no canto superior direito. Capas de brochura revestidas com papel vegetal e provavelmente um pouco cansadas.

Base Licitação: 5 €

RUDOLPH ACKERMANN – {DUAS OBRAS} — 1290

A SERÍES, CONTAINING FORTY-FOUR ENGRAVINGS IN COLOURS, OF FASHIONABLE FURNITURE; CONSISTING OF BEDS, SOFAS, OTTOMANS, WINDOW-CURTAINS, CHAIRS, TABLES, BOOK-CASES, &c. &c. London: Published by R. Ackermann, At His Repository Of Arts, Nº101, Strand ? 1823. In-4º peq.de 52 páginas de texto e 44 gravuras extratexto. **E**. **Primeira e muito rara edição**, desta importante obra editada por Rudolph Ackermann no século XIX. Obra profusamente ilustrada com quarenta e quatro (**44**) gravuras coloridas a água-tinta, pintadas à mão em folhas separadas do texto, com móveis da moda, particularmente rico em cortinas de janela, camas, cadeiras, sofás, sideboards, pufes, secretárias estantes, móveis para livros, entre outros. A maioria das gravuras é da autoria: R. Ackermann Repository of Arts, datadas entre 1816 a 1823. No fim do volume, contém ainda um catálogo do editor com 8 páginas, datado de 1º de Janeiro de 1823. Esta série de designs que se encontram neste volume são calculados para o uso de estofadores e de todos aqueles que estão interessados na fabricação de mobiliário doméstico. Será encontrado um guia valioso e assistente mestre de trabalhadores, pois inclui uma grande variedade de espécies elegantes em departamentos diferentes, seleccionados com cuidado a partir de várias fontes, e composto com uma referência particular a utilidade prática. Encadernação editorial de capas rígidas, com lombada e cantos em pele e etiqueta com o título da obra colada na pasta principal. Exemplar em razoável estado de conservação, apresentando sinais de manuseamento e alguns picos de oxidação.
NOTA IMPORTANTE: Segundo a [**OCLC**] - Online Computer Library Center, considerada a maior cooperativa de bibliotecas, museus e arquivos do mundo – Registou até a este momento {**SEIS EXEMPLARES EM ACERVOS INSTITUCIONAIS EM TODO O MUNDO**}.
THE UPHOLSTERER?S AND CABINETMAKER?S REPOSITORY: CONSISTING OF SEVENTY-SIX DESIGNS OF MODERN AND FASHIONABLE FURNITURE; VIZ. CURTAINS, DRAPERIES, BEDS, CHAIRS, SOFAS, SEATS, OTTOMANS, SIDEBOARDS, BOOK-CASES, SCREENS, WORK-TABLES, &c. &. &. Drawn by VARIOUS ARTISTS from REAL FURNITURE. London. Published by R. Ackermann, 101 Strand. S/data [1830?]. In-4º peq.de II- 76 gravuras extratexto. **E**. Interessante e bela edição, que acompanha a primeira edição de 1823, desta obra do Estofador e do Marceneiro: Composto por setenta e seis designs de móveis modernos e elegantes; isto é. Cortinas, cortinas, camas, cadeiras, sofás, assentos, pufes, aparadores, estantes, biombos, mesas de trabalho, etc. desenhado por vários artistas a partir de móveis reais. Obra completa com as setenta e seis placas coloridas a água-tinta, sem texto descritivo, apenas com a folha do frontispício. A maioria das gravuras é da autoria: R. Ackermann Repository of Arts, datadas entre 1809 a 1824.
Encadernação editorial de capas rígidas, com lombada e cantos em pele e etiqueta com o título da obra colada na pasta principal. Exemplar em razoável estado de conservação, apresentando sinais de manuseamento e alguns picos de oxidação. **RAROS E VALIOSOS EXEMPLARES**.
NOTA: Ackermann, publica outra colectânea semelhante à de 1823 [em 1830] mas o trabalho foi só publicado e divulgado só com gravuras, sem texto descritivo. No nosso entender, é possível que seja esta edição que está a ser descrita, sem data. **Apenas dois exemplares foram localizadas em bibliotecas, o Philadelphia Museum e o Smithsonian**.
Rudolph Ackermann – Nasceu em Stollberg em 1764 e morreu em Londres a 30 de Março de 1834. Foi um livreiro, inventor, litógrafo, editor e empresário anglo-alemão, que introduziu em Inglaterra a litografia artística. Era reputada a qualidade dos seus livros com estampas a cores, factor importante numa época em que não havia fotografia e que as imagens, sobretudo quando coloridas, constituíam um luxo e um enorme atractivo nas publicações.

Base Licitação: 100 €

LEITE (DUARTE) – HISTÓRIA DOS DESCOBRIMENTOS — 1291

Colectânea de esparsos. Organização, notas e estudo final de V. Magalhães Godinho. Lisboa. Edições Cosmos. 1958 - 1960. {**DOIS VOLUMES**}. In-4º peq.de 717-I e 630-II págs. **E**. Importante e estimada obra da historiografia portuguesa, consagrada ao estudo dos Descobrimentos. Edição profusamente ilustrada a cores e a negro no texto e em separado, com retractos, mapas e gravuras diversas, algumas em folhas desdobráveis. Belas encadernações de capas rígidas, com cantos e lombadas em pele e gravada com ferros decorativos e frisos em ambas as pastas e lombadas, ligeiramente aparado à cabeça, conservando as capas de brochura. Carminados à cabeça. Exemplares com ligeiros picos de oxidação. **POUCO VULGARES**.

Base Licitação: 25 €

CASTELO BRANCO (CAMILO) – A BRASILEIRA DE PRAZINS — 1292

(Cenas do Minho). Preâmbulo de Benjamim Salgado. Ilustrações de Rui Palma Carlos. 1975. Lello & Irmão – Editores. In-4º peq.de 234-IV págs. **E**. Edição de muito cuidada execução gráfica, em papel encorpado de excelente qualidade, profusamente ilustrada a cores e a negro nas folhas do texto e em separado. Bela encadernação almofadada a inteira de pele, com dizeres a dourado na lombada e cercaduras nas pastas. Exemplar bem conservado. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 20 €

AMEAL (JOÃO) – SANTOS PORTUGUESES — 1293

[Livraria Tavares Martins. Porto. 1957]. In-4º peq.de XXIII-I-443-III págs. **E**. Edição de muito cuidada execução gráfica, impressa a duas cores em papel de qualidade, com ilustrações de Manuel Lapa. Ocupa-se de São Teotónio, Santa Isabel, Santo António, São João de Deus, São Gonçalo Garcia, São João de Brito, Santos Pré-Portugueses e alguns Portugueses Beatificados. Encadernação de capas rígidas, com a lombada e cantos em pele, com ferros e frisos dourados, ligeiramente aparado à cabeça, conservando as capas da brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **BOM EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

BOLETIM DO SALÃO SILVA PORTO — 1294

REVISTA MENSAL DE ARTE E ARQUEOLOGIA. Porto. [**Ano I - Num1 Janeiro de 1939 ao Ano I - Num 6 Setembro de 1940**]. In-4º peq.de {**SEIS BOLETINS**}. **E**. É a colecção completa deste apreciado boletim, que teve como colaboradores: Alberto Meira, Artur de Sandão, Mário de Figueiredo, Dr. Armando Mattos, Ramiro Mourão e outros. Ornado com diversas ilustrações no texto e em separado, sendo algumas a cores. Obra com carimbo de posse na folha da guarda. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele, conservando as capas de brochura. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. Encadernação vulgar de capa dura. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 10 €

PAMPLONA (FERNANDO DE) - DICIONÁRIO DE PINTORES E ESCULTORES PORTUGUESES OU QUE TRABALHARAM EM PORTUGAL. — 1295

Edição dirigida e prefaciada por Ricardo do Espírito Santo Silva. {**QUATRO VOLUMES**}. Lisboa.1954-1959. In-4º de 316-IV; 287-V; 341-V e 312-VIII págs. **E**. **Primeira edição há muito esgotada**, ilustrada a negro e a cores, deste imprescindível trabalho para a nossa cultura artística. Tiragem de 3000 exemplares, sendo este o número [**213**], só no primeiro volume. Encadernações de capas rígidas em tons castanhos, com ferros a ouro nas lombadas, conservando as capas de brochura. Encadernações com protecções plastificadas, fixadas nos versos com fita-cola. Exemplares bem conservados, apresentando apenas marcas amarelecidas nas folhas das guardas e versos das pastas, sem prejudicar o dicionário brochado. **POUCO VULGAR ESTA PRIMEIRA EDIÇÃO**.

Base Licitação: 35 €

SALAZAR (ADOLFO) – HISTÓRIA DA DANÇA E DO BALLET — 1296

Tradução, notas e parte relativa a Portugal por Tomaz Ribas. Artis. [Anuário Comercial. Lisboa. 1962]. In-4º de 314-II págs. **E**. Segundo a nota explicativa do autor, o objectivo deste livro é esclarecer e informar o leitor acerca das origens do bailado e dos diferentes caminhos que ele tem percorrido através dos tempos. Edição de muito cuidada execução gráfica, impressa em papel de qualidade, largamente ilustrada nas páginas do texto e em folhas à parte.
Bela encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com ferros decorativos e frisos a ouro seco na lombada e nas pastas, conservando as capas de brochura. Ligeiramente aparado à cabeça. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 15 €

MOURÃO (RAMIRO) – DO VASILHAME VINÁRIO — 1297

Notas informativas da sua História. 1943. Edição do Instituto do Vinho do Porto. [Composto e impresso na Tip. Gonçalves & Nogueira, Limitada. Porto].S/d. In-4º de 99-III págs. **B**. Interessantíssima edição, impressa em papel de qualidade e encorpado, apresentando um dos mais completos trabalhos sobre a história da evolução do vasilhame vinário desde as suas mais remotas origens. Documentado com numerosas gravuras a preto e branco disseminadas pelas páginas de texto. Com particular interesse para o estudo da indústria vinícola e tanoeira no Porto, em Vila Nova de Gaia e Douro. Boa e limitada edição, publicada em separata dos «Cadernos» do Instituto do Vinho do Porto. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto: [**A Pinto do Couto, artrista ilustre e amigo dedicado, com um grande abraço // Ramiro Mourão // Março, 1943**]. Contém ainda este livro uma carta dactilografada pelo Professor das Belas Artes do Porto “Pinto do Couto” a agradecer a oferta do precioso livro “Vasilhame Vinário” ao autor. Acompanha também neste exemplar um fac-símile de 1833, com 8 páginas da «**Legislação Antiga e Nova dos Direitos da Louça de Tanoaria por Sahida, e por Compra e Venda, da e na Cidade e porto de Lisboa {Reedição feita pelo Instituto do Vinho do Porto, como complemento do trabalho sobre «Vasilhame Vinário**»}. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com muita mais incidência nas folhas das guardas. Capas de brochura um pouco cansadas na lombada. **POUCO VULGAR E PROCURADO**.

Base Licitação: 20 €

DICIONARIO DO BALLET MODERNO — 1298

Tradução e parte relativa a Portugal por Tomaz Ribas. Artis. [Realizações Artis. Oficinas Gráficas do Anuário Comercial. Lisboa. 1962]. In-4º de 449-XI págs. **E**. Trabalho de colaboração dos maiores especialistas mundiais, entre os quais referimos os seguintes: Georges Arout, Hélène Bellew; Marie Brillant, Marie-Françoise Christout, Mary Clarke, Irène Lidova, Marcel Lobet, Maurice Tassart, entre outros. Edição de muito cuidada execução gráfica, impressa em papel de qualidade e ilustrada a negro e a cores, com um riquíssimo documentário iconográfico nas páginas do texto e em folhas à parte. Bela encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com ferros decorativos e frisos a ouro seco na lombada e nas pastas, conservando as capas de brochura. Ligeiramente aparado à cabeça. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 30 €

RARA CADERNETA ● OS BEATLES COM 99 FOTOGRAFIAS A PRETO E BRANCO — 1299

«OS BEATLES». (colecção de 99 fotos). Fotografias cedidas especialmente para esta colecção pela ICA Press. Desenhos do álbum de Luiz António Valente, Ruy Castro e Fernando Dele Crode. Textos de Sérgio Gurgel e Bérgamo Mattos Araújo. Coordenação gráfica de Nildo Rodrigues Vicente. Composição e impressão nas oficinas gráficas da Imprensa Portugal-Brasil, Rua Henrique Paiva Couceiro, Venda Nova, Amadora. Copyright ©1965 e 1966 by EDITORIAL BRUGUERA, LDA (Rio de Janeiro, Brasil). Todos os direitos reservados para Portugal Continental e Ultramarino pela EDITORIAL IBIS, LDA., Venda Nova, Amadora. 1966. In-4º de 33 págs. **B**. **Primeira edição completa**, desta caderneta de cromos fotográficos a preto e branco, possivelmente a mais rara de todas as colecções de cromos de envelopes. Exemplar em excelente estado de conservação. **RARA E INVULGAR**.

Base Licitação: 100 €

AMARAL (C. M. ALMEIDA DO) – CATÁLOGO DESCRITIVO DAS MOEDAS PORTUGUESAS — 1300

Museu Numismático português. Lisboa. Imprensa Nacional da Casa-Casa da Moeda. 1977-1984. {**DOIS VOLUMES}**. In-4º de 642-II e 870-II págs. **E**.
Valioso inventário, documentado com centenas de reproduções, de ambas as faces das peças mais importantes. Os livros estão divididos da seguinte forma: {**Tomo I**} – Primeira Dinastia, Segunda Dinastia e Terceira Dinastia. [**Tomo II**} – Quarta Dinastia, Moedas da I República; Moedas da II República ou Estado Novo. Encadernação editorial de capas rígidas em tons de azul com dizeres a ouro nas lombadas e pastas da frente. Exemplares com ínfimas manchas de oxidação. **BELOS EXEMPLARES**.

Base Licitação: 15 €

ATLAS // MODERNO // PARA USO // DA MOCIDADE, // OU PRINCIPIOS CLAROS PARA SE APRENDER // FACILMENTE, E EM POUCO TEMPO A // GEOGRAFIA: // Com hum Tratado methodico da Esféra, on- // de se explicaõ o Movimento dos Astros. // Os diversos Systemas, e o uso // — 1301

LISBOA, // NA TYPOGRAFIA ROLLANDIANA. // 1791. // 'Com licença da Real Meza da Comissaõ Geral // sobre o Exame, e Censura dos Livros. In-8º de XXVI-294-II páginas e XXIV estampas desdobráveis. **E**. Interessante e invulgar edição impressa em papel branco e azulado, destinado à instrução dos mais jovens na ciência da Geografia. Obra ilustrada com 24 gravuras desdobráveis, sendo vinte (**22**) mapas das regiões e países do mundo, um (**1**) globo terreste e um (**1**) com a representação astronómica. Encadernação da época a inteira de carneira, ligeiramente cansada. Exemplar com ligeiros picos de oxidação e pequeno defeito na folha do frontispício, apresentando ligeiros cortes nos desdobráveis, com mais incidência no mapa XIII e XXIII. O mapa XII está em duplicado, com um solto para substituir o que está mal conservado. **INVULGAR E RARO ATLAS SETECENTISTA**.

Base Licitação: 50 €

SILVA (P. MARTINHO ANTÓNIO PEREIRA DA) – MANUAL DO ROMEIRO — 1302

EM VISITA AO REAL SANCTUARIO DO BOM JESUS DO MONTE, NOS SUBURBIOS DA CIDADE DE BRAGA. Pelo P. Martinho A. P. da Silva Presbytero Bracarense. 3.ª Edição mais augmentada. Com licença e approvação de S. Exc.ª Revm.ª o Senhor Arcebispo Primaz. Braga: Typographia Luzitana. 1866. In-8º de 252 págs. **E**. Ilustrado com uma gravura do Bom Jesus do Monte na folha do anterrosto. É a terceira edição, desta obra um pouco rara e desconhecida de Inocêncio. A 1.ª edição saiu em 1852 e a 2.ª edição em 1855, segundo Inocêncio, Vol. VI, página Nº 154. Este Manual do Romeiro é especialmente valioso por descrever com grande pormenor as cerimónias da consagração e dedicação solene do templo que ocorreram em 1857 e constituem a segunda parte da obra. Além disso na primeira parte inclui uma descrição do santuário com as suas capelas e imagens e a terceira parte contém um grande número de meditações e orações para a Sagrada Comunhão e outras devoções. Encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com ferros o ouro seco na lombada. Exemplar com ligeiros picos de oxidação e pequenos furos de xilófagos, nas últimas 30 folhas sem prejudicar o texto. **POUCO VULGAR E RARA**.

Base Licitação: 15 €

LACERDA (D. FERNANDO CORRÊA DE) – CARTA // PASTORAL // Sobre a fabrica, // DEDICAÇAM, E CONSAGRAÇAM // do Templo: // Aos Fieis do Bispado do Porto. // POR // D. FERNANDO CORREA // DE LA CERDA // seu indigno Bispo. — 1303

LISBOA. // Na Officina de IOAM DA COSTA. // M.D.C.LXXVI [1676]. In-8º de 269-III págs. **E**. Interessante obra e bastante rara, desta carta publicada por ocasião da inauguração da Igreja de S. Nicolau, da cidade do Porto. Com o significado das variadíssimas partes que compõem uma Igreja. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco. Exemplar com ligeiros picos de oxidação e pequenas falhas nas partes superiores da folha do frontispício e seguinte. **RARA OBRA SEISCENTISTA**.

Base Licitação: 20 €

BORDALO (FRANCISCO MARIA) – NOVO GUIA DO VIAJANTE EM LISBOA E SEUS ARREDORES, CINTRA, COLLARES, E MAFRA. — 1304

ORNADO COM ALGUMAS VISTAS DOS PRINCIPAES MONUMENTOS DE LISBOA. 1853. Na Loja de Livros J. J. Bordalo. Lisboa. In-8º de XIX-I-271-I págs. **E**. **Primeira e rara edição**, deste guia importante para os viajantes em Lisboa e seus arredores, ricamente ilustrada com seis (**6**) litografias a negro em folhas separadas do texto, sendo duas desdobráveis. Monografia da "Colecção Olisiponense". Encadernação da época a inteira de carneira, com ferros decorativos a ouro seco na lombada. Exemplar com ligeiros picos de oxidação, apresentando carimbo monogramado de posse na folha do rosto e anteriores. **RARA EDIÇÃO**.

Base Licitação: 30 €

DISSERTAÇAÕ // SOBRE // A EDUCAÇAÕ, E ESTUDOS // NECESSARIOS AOS MILITARES: // OFFERECIDA // Á MOCIDADE, // QUE SE DEDICA // AO REAL SERVIÇO. — 1305

LISBOA, // NA TYPOGRAFIA ROLLANDIANA. // 1791. // 'Com licença da Real Meza da Comissaõ Geral // sobre o Exame, e Censura dos Livros. In-8º de 89--VII págs. **E**. **Primeira e única edição**, deste raro e invulgar guia para os estudos necessários aos aspirantes à carreira militar. Após uma introdução de 20 páginas, a obra divide-se em duas secções: {**Secção I**} - Conhecimento dos Homens. {**Secção II**} - Dos conhecimentos relativos às Ciências, e às Artes. Esta segunda seção contém oito partes: Do Estudo da Arte da Guerra; Do Estudo da História; Do Estudo da Geografia; Do Estudo das Ordenanças Militares; Do Estudo das Línguas; Do Estudo das Matemáticas; Do Estudo do Desenho; Do Estudo da Fortificação, Ataque e Defensa das Praças. Bela encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos gravados em relevo e a ouro seco. Exemplar com ínfimos picos de oxidação.
RARA OBRA SETECENTISTA.

Base Licitação: 35 €

FARIA (GUILHERME DE) – MANHÃ DE NEVOEIRO — 1306

Lisboa. MCMXXVII (1927). [Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional de Lisboa]. In-8º de 99-VII págs. **E**. **Primeira edição**, e o último livro publicado em vida deste poeta vimaranense muito esquecido, devido à sua morte tão prematura, apenas com 22 anos de idade. Edição muito cuidada impressa sobre papel de linho, com uma tiragem muito limitada. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto: [**À Tia Emília, com os melhores sentimentos de amizade, gratidão e admiração, off. o sobrinho amicíssimo, Guilherme // Natal de 1927**]. Magnifica encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com belos ferros decorativos a ouro seco na lombada e ambas as pastas, decorada com brasão heráldico na pasta da frente. Capas de brochura conservadas. Carminado à cabeça. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação ocasionais, com muita mais incidência nas folhas das guardas. **OBRA POUCO COMUM, SENDO INVULGAR O SEU APARECIMENTO NO MERCADO**.

Base Licitação: 35 €

CASTELLO BRANCO (CAMILLO) – VINTE HORAS DE LITEIRA — 1307

Romance original. Porto. Typographia do Commercio. 1864. In-8º de II-VI-281-I págs. **E**. Romance primitivamente publicada em folhetins do «Commercio do Porto», **sendo esta a sua primeira edição em volume**. Bela encadernação da época a inteira de carneira, com ferros decorativos a ouro seco na lombada, sem as capas de brochura. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **MUITO RARA**.

Base Licitação: 50 €

FARIA (GUILHERME DE) – SOMBRA — 1308

Lisboa. MCMXXIV (1924). [Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional de Lisboa]. In-8º de 38-VIII págs. **E**. **Primeira edição**, deste interessante livro de poemas de Guilherme Faria, natural de Guimarães e que publicou esta obra apenas com 17 anos, tendo editado, no mesmo ano, «Elegia do Amor» de Teixeira de Pascoais. Edição impressa em papel de qualidade, com uma tiragem muito limitada. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto: [**À minha Tia e Senhora D. Emília Martins de Sequeira Braga, lembrança muito afectuosa de Guilherme de Faria. // IX • 1924**]. Bela encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com belos ferros gravados a ouro na lombada e ambas as pastas, conservando as capas de brochura conservadas. Carminado `cabeça. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação ocasionais, com mais incidência nas folhas das guardas e capas de brochura. **OBRA POUCO COMUM, SENDO INVULGAR O SEU APARECIMENTO NO MERCADO**.

Base Licitação: 35 €

AUTORES PORTUGUESES – {DUAS OBRAS EM UM VOLUME} — 1309

FERREIRA (SIMÃO RODRIGUES) – ANTIGUIDADES DO PORTO. Porto. Typographia Lusitana. 1875. In-8º de VII-I-164 págs. **E**. **Primeira edição**, desta rara e invulgar monografia histórica da Cidade do Porto, desde tempos remotos até à fundação da nacionalidade. Obra com assinaturas de posse na folha do anterrosto e na folha após o rosto. Exemplar com alguns de picos de oxidação, alguns muito mais acentuados. **INVULGAR**. **ANTIGUIDADES CURIOSAS**. COLLIGIDAS POR ANTONIO LUIZ MONTEIRO E PUBLICADAS POR SEU FILHO ABILIO MONTEIRO. Porto. Nova Typ. de Silva & Valbom. 1870. In-8º 291-I págs. **E**. **Primeira edição**, deste curioso livro, onde reúne os mais variados textos históricos, desde leis a doações, alvarás, proclamações, cartas, decretos, tratados, forais, entre outros. Alguns documentos reproduzidos: «Artigos 7.º e 8.º das côrtes de Lamego, que prohibem ás princezas herdeiras casar fóra do reino»; Leis promordiaes da nobreza Lusitana»; «Doação que Theodomiro, rei Suevo, fez ao Mosteiro de Cedofeita»; «Alvara que veda a entrada de certos clerigos em Villa do Conde»; «Convenção secreta entre o imperador dos francezes, e o rei d'Hespanha, pela qual se regula todo o relativo á occupação de Portugal [e á sorte futura de Portugal]»; «Baliagem de Leça»; «Foral do Porto». Exemplar com alguns picos de oxidação e outros ligeiros defeitos. Encadernação dos dois volumes de capas rígidas, com lombada em pele e ferros a ouro seco na lombada, ligeiramente cansada. **POUCO VULGAR ESTA OBRA HISTÓRICA**.

Base Licitação: 20 €

FARIA (GUILHERME DE) – DESENCANTO — 1310

Lisboa. MCMXXIX. [Escola Tipográfica da Imprensa Nacional de Lisboa]. In-8º de 88-VI págs. **E**. **Primeira edição póstuma**, saído um mês depois de ocorrida a morte deste poeta, nascido em Guimarães em 1907 e que aos 22 anos, no ano de 1929 pôs termo á sua vida, suicidando-se na Boca do Inferno. No Dicionário Universal de Literatura, de Henrique Perdigão, que Mendes dos Remédios considerou este livro «o grito lancinante de quem tudo perdera na vida». Edição muito cuidada impressa sobre papel de linho, com uma tiragem muito limitada. Na folha do anterrosto, vem o seguinte texto, que pensamos ser da tia do poeta: "Emília Martins de Sequeira Braga" [**Último livro de versos de Guilherme de Faria, falecido a 5 de Janeiro de 1929 em Lisboa**]. Magnifica encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com belos ferros decorativos a ouro seco na lombada e ambas as pastas, decorada com brasão heráldico na pasta da frente. Capas de brochura conservadas. Carminado à cabeça. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação ocasionais, com muita mais incidência nas folhas das guardas. **OBRA POUCO COMUM, SENDO INVULGAR O SEU APARECIMENTO NO MERCADO**.

Base Licitação: 25 €

[PORTO] - PASSOS (CARLOS DE) – GUIA HISTÓRICA E ARTÍSTICA DO PORTO — 1311

Casa Editora de A. Figueirinhas, Lda. Porto. 1935. In-8º gr.de 318-II págs. **E**. Uma das estimadas monografias do Porto, com grande número de ilustrações a preto e branco nas páginas do texto, com uma descrição detalhada e uma bibliografia sobre monumentos portuenses nomeadamente: igrejas, palácios, museus e casas notáveis. Obra com assinatura de posse na folha do anterrosto. Bela encadernação autenticada na seixa inferior «**Fersil-Porto**», com a lombada e os cantos em pele e ferros decorativos a ouro na lombada e frisos nas pastas, conservando as capas de brochura. Aparado e tintado somente à cabeça. Exemplar com as páginas ligeiramente amarelecidas, devido à qualidade do papel, incluindo as capas de brochura. **ESTIMADO E POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 20 €

FARIA (GUILHERME DE) – DESTINO — 1312

Lisboa. MCMXXVII (1927). [Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional de Lisboa]. In-8º de 90-II págs. **E**. **Primeira edição**, de um dos estimados livros de Guilherme de Faria, nascido em Guimarães em 1907 e que aos 22 anos, no ano de 1929 o poeta pôs termo á sua vida, suicidando-se na Boca do Inferno. Edição cuidada impressa sobre papel de linho, com uma tiragem muito limitada. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto: [**À querida Tia Emília, lembrança do sobrinho muito amigo Guilherme**]. Magnifica encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com belos ferros decorativos a ouro seco na lombada e ambas as pastas, decorada com brasão heráldico na pasta da frente. Capas de brochura conservadas. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação ocasionais, com muita mais incidência nas folhas das guardas e capas de brochura. **OBRA POUCO COMUM, SENDO INVULGAR O SEU APARECIMENTO NO MERCADO**.

Base Licitação: 35 €

HOLLANDA (FRANCISCO DE) – DA PINTVRA ANTIGVA — 1313

TRATADO DE (...). CONTÉM. **A**) LIVRO PRIMEIRO PARTE THEORICA. **B**) LIVRO SEGUNDO DIALOGOS EM ROMA. Edição completa d'esta celebre obra. Comentada por Joaquim de Vasconcellos. Segunda Edição da "Renascença Portuguesa". Porto. [1930]. In8º de 352-II págs. **E**. Este volume da Pintura Antigua divide-se em dois livros, sendo o primeiro um tratado com quarenta e três capítulos e o segundo livro é constituído por quatro diálogos. Obra bastante apreciada e ilustrada em folhas separadas do texto. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Exemplar com leves picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 10 €

MOISY – O VINHOLA DOS PROPRIETARIOS, OU AS CINCO ORDENS. DE ARCHITECTURA SEGUNDO J. BARROZIO DE VINHOLA. 1314

POR MOISY, PAE; SEGUIDO DA CARPINTEIRIA, MARCENEIRIA E SERRALHEIRIA, POR THIOLLETT FILHO. Obra escripta em francez, e traduzida em portuguez POR JOSÉ DA FONSECA, PROFESSOR DAS LINGUAS PORTUGUEZA E FRACEZA. Paris: J. Langlumé, Livreiro-editor, 1853. In-8º gr.de 64 páginas + 48 estampas. **E**. **Rara edição**, das Cinco Ordens de Arquitectura de Vignola, considerado um dos primeiros manuais práticos de arquitectura. Profusamente ilustrado com 48 estampas litografadas de página dupla. Obra com assinatura de posse e carimbo de posse de António Maria Pereira na folha do anterrosto. Carimbo de posse de António Maria Pereira na folha do rosto e ainda assinatura de posse na folha número 11. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos gravados a ouro seco, ligeiramente cansada. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, apresentando furos de xilófagos nas partes superiores e inferiores das páginas, sem afectar o texto e as estampas litografadas. **RARO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 20 €

[PORTO] - COSTA (AGOSTINHO REBÊLO DA) – DESCRIÇÃO TOPOGRÁFICA E HISTÓRICA DA CIDADE DO PÔRTO 1315

Que contém a sua origem, situação e antiguidade; a magnificência dos seus templos, mosteiros hospitais, ruas, praças, edifícios e fontes (...). Enriquecida com estampas e mapas curiosos que a ornam, feita por Agostinho Rebêlo da Costa. **2.ª Edição**, com a Carta de Tomás de Modessan e algumas palavras prévias de A. de Magalhães Basto. Editora – Livraria Progredior – Pôrto. [1945]. In-8º de XII-453-III págs. **E**. Segunda e cuidada edição daquela que é considerada a mais interessante e procurada obra da bibliografia portuense, vinda a público na sua primeira edição em finais do século XVIII. A presente edição reproduz o texto na sua integralidade bem como as gravuras que acompanham a edição original, sendo duas em folhas desdobráveis.
Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros gravados a ouro seco, conservando as capas de brochura. Exemplar com leves picos de oxidação, com mais incidência na folha da guarda da frente, que contem o ex-libris de António Lopes Cunha. **INTERESSANTE E INVULGAR EXEMPLAR**.

Base Licitação: 50 €

FARIA (GUILHERME DE) – MAIS POEMAS 1316

MCMXXII (1922). [Lisboa. Imprensa de Manoel Lucas Torres]. In-8º de 58-IV págs. **E**. **Primeira edição**, deste belo e interessantíssimo livro de poemas de Guilherme Faria, que com apenas 15 anos de idade, publica o seu segundo livro: "**Mais Poemas**". Edição impressa em papel de qualidade, com uma tiragem muito limitada. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto: [**À sua Tia e Senhora D. Emília Martins de Sequeira Braga, Off. , Com Muita amizade e respeito, Guilherme de Faria**]. O autor na página dezoito, a última quadra impressa, foi tracejada em diagonal a tinta permanente, e substituída por uma quadra manuscrita e inédita pelo cunho do poeta. Magnifica encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com belos ferros decorativos a ouro seco na lombada e ambas as pastas, decorada com brasão heráldico na pasta da frente. Capas de brochura conservadas. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação ocasionais, com muita mais incidência nas folhas das guardas e capas de brochura. **OBRA POUCO COMUM, SENDO INVULGAR O SEU APARECIMENTO NO MERCADO**.

Base Licitação: 40 €

NOBRE (ANTÓNIO) – SÓ 1317

2ª Edição. Lisboa. Guillard, Aillaud & Cia. 1898. [Typ. de Guillard, Aillaud & Cia. Paris]. In-8º esguio de 172-IV págs. **E**. Segunda e muito bela edição, com uma tiragem de 3000 exemplares, correcta e augmentada, em papel couché, com desenhos de Eduardo Moura e Júlio Ramos e o retrato do poeta d'après Thomaz Costa. Bela encadernação de capas rígidas a inteira de pele, ricamente decorada com ferros e frisos a ouro fino na lombada e ambas as pastas, ligeiramente cansada. Capa da brochura da frente, apresentando um restauro na parte inferior, junto ao corte e uma pequena falha na parte inferior frontal. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, pequenas falhas na parte inferior frontal das folhas iniciais das guardas, mas bem conservado para a época. **VALIOSA E RARA**.

Base Licitação: 50 €

BARRETO (P. GREGÓRII) – NOVA LOGICA CONIMBRICENSIS

1318

Labore, & opera // P. GREGORII BARRETO // è Societate JESU, // In Academia Conimbricensi olim Philosophiæ, & Primario // Theologiæ Professore, & in Ulyssiponensi S. Antonii // Magni Collegio Studiorum Praefecto. (Sigla da Companhia de Jesus cercado por motivos florias e enquadrado por uma cercadura). IN SEX TRACTATUS TRIBUITUR. // Primus disserit de Proaemialibus Dialecticæ. Secundus de Praedicabilibus, & Praedi - // camentis. Tertius de Interpretatione. Quartus de Priori Resolutione. Quin - // tus de Posteriori Resolutione. Sextus de Topicis, & Elenchis. // Ulyssipone Colegium S. Antonii Magni Societatis JESU typis mandavit cum // privilegio Regio in hac secunda editione. ULYSSIPONE OCCIDENTALI. // Ex Prælo MICHAELIS RODRIGUES // D. Patriarchæ Typograpjhi. // M. DCC. XXXIV. (1734) // Cum facultate Superiorum. In-8º gr.de XVI-381-I págs. **E**. **Muito rara segunda edição**, tendo sido a primeira publicada, sem nome do autor, em Lisboa e impressa por António Pedroso Galrão em 1711. Texto ornamentado com letras capitulares e florões de remate. Ilustrado no texto com esquemas e quadros destinados a tornar mais clara a exposição das matérias. Encadernação inteira de pele da época, com nervos e ferros a ouro na lombada, um pouco cansada, apresentando uma falha na parte inferior da contracapa, junto à lombada. Marmoreada nos cortes das folhas. Exemplar muito bem conservado para a época, apresentando umas manchas de tinta nas primeiras páginas na parte superior, junto aos cortes das folhas. **Ref. Bib.** Barbosa Machado - Volume II, página 411 & Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura - Volume 3, páginas 676-677. **RARA E INVULGAR EDIÇÃO**.

Base Licitação: 75 €

COSTA (AGOSTINHO REBELO DA) – DESCRIPÇAÕ TOPOGRAFICA, E HISTORICA DA CIDADE DO PORTO

1319

Que contém A sua Origem, Situaçaõ, e Antiguidades: A magnificencia dos seus Templos, Mosteiros, Hospitaes, Ruas, Praças, Edificios, e Fontes: O numero dos seus Habitadores, o seu Caracter, Genio, Costumes, e Religiaõ que professaõ: Os Appelidos das Familias Illustres, que nella residem: O Catalogo Chronologico dos seus Bispos: Os Governos Ecclesiastico, Civil, Militar, Politico: O nascimento do grande Rio Douro, que a banha, e fórma a sua Barra; As producçoens da Natureza, e Industria, que augmentaõ os Ramos do seu Commercio, e promovem as Fabricas, que tem estabelecidas: Os Privilegios, Isençoens, e Regalîas, que a engrandecem: A noticia dos Homens, e das Mulheres Illustres em Virtudes, Letras, e Armas, que della saõ naturaes &c. &c. &c. Enriquecida com Estampas, e Mappas curiosos, que a ornaõ. FEITA POR AGOSTINHO REBELLO DA COSTA Presbytero Bracarense, Doutor em Theologia, e Cavalleiro professo na Ordem de Christo. PORTO: Na Officina de ANTONIO ALVAREZ RIBEIRO. Anno de CI?I?CCLXXXIX. [1789]. Com licença da Real Mesa da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos livros. In-8º de XII-XXXII-374-VI págs. **E**.

Primeira edição, desta raríssima monografia da cidade do Porto, com as quatro estampas desdobráveis, já bastante invulgares e que por vezes se encontram algumas em falta na maioria dos volumes desta interessantíssima monografia. As ilustrações são as seguintes: [**1**] - **Mapa desdobrável da Província de Entre Douro e Minho**, autoria atribuída a Carpinetti; [**1**] - **Gravura desdobrável com a Vista Panorâmica da Cidade do Porto**, autoria de Teodoro de Sousa Maldonado; [**1**] - **Gravura desdobrável com a Planta Geográfica da Barra da Cidade do Porto**, autoria de Teodoro de Sousa Maldonado; [**1**] – **Folha desdobrável com o Plano que mostra a Ordem com que os Desembargadores da Cidade do Porto Despaçhaõ em Relaçaõ**, sem autor. Obra com o ex-libris de António Moura & o logotipo da Livraria Manuel Ferreira, ambos colados no verso da pasta da frente. Encadernação de capas rígidas a inteira de pele com ferros a ouro seco na lombada, apresentando restauros antigos bem dissimulados. Exemplar com sinais de manuseamento, com alguns picos e manchas de oxidação, apresentando pequenos restauros nos cortes superiores e inferiores das primeiras e última página, sem grande relevância e se afectar o texto. **Ref. Bib.** Inocêncio, {**Volume I**}, página [**22**]. **RARA E VALIOSA MONOGRAFIA DO PORTO • COMPLETA**.

Base Licitação: 350 €

TABORDA (JOSÉ DA CUNHA) – REGRAS DA ARTE DA PINTURA

1320

Com breves Reflexões Criticas sobre os caracteres distinctivos de suas Escolas, Vidas e Quadros de seus mais célebres professores. Escritas na Lingoa Italiana por Michael Angelo Prunetti. DEDICADAS AO EXELENTISSIMO SENHOR MARQUEZ DE BORBA FERNANDO MARIA JOSÉ DE SOUSA COUTINHO CASTELLOBRANCO E MENEZES, UM DOS GOVERNADORES DO REINO, &C. &C, &C. POR (…). Pintor ao Serviço de S. A. R. o Principe Regente N. Senhor. Accresce Memoria dos mais famosos Pintores Portuguezes e dos melhores Quadros seus que escrevia o Traductor. LISBOA: NA IMPRESSÃO REGIA. Anno 1815. In-8º gr.de XXII-II-272-I págs. **E**. **Primeira e raríssima edição**, desta obra do distinto pintor José da Cunha Taborda.

Estudo estimado e valioso pelo aditamento da autoria do autor, que trata dos Pintores portugueses. Inocêncio afirma sobre ela: "Contém esta obra noticias ácerca de uma centena, pouco mais ou menos, de pintores portuguezes; as quaes apresentam particularidades interessantes, e mostram da parte do auctor espirito investigador, e muita curiosidade nas diligencias que empregou para verificar os factos, mediante o exame de documentos existentes nos archivos publicos e particulares. N'esta parte a sua obra tem mais auctoridade que a de Cyrillo, e é talvez mais importante." Encadernação da época a inteira de carneira, com ferros a ouro seco na lombada. Marmoreada nos cortes das folhas. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **Ref. Bib.** Inocêncio, Volume IV, página 302. **RARA E INVULGAR EDIÇÃO**.

Base Licitação: 100 €

[PORTO] - CATALOGO OFFICIAL DA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO PORTO EM 1865

1321

Porto. Typographia do Commercio. 1865. In-8º gr.de CXII-31-[I]-110-53-[I]-157-[7]-16-IV págs. **E**. São bastante raros os exemplares do catálogo oficial desta importante exposição internacional realizada no Palácio de Cristal do Porto, dividido em três partes: {**PARTE PRIMEIRA**} - Contem parte documental, regulamentar e pessoal. {**PARTE SEGUNDA**} - Productos Nacionaes. {**PARTE TERCEIRA**} - Productos Estrangeiros. Catálogo com numerosos expositores portugueses e estrangeiros, incluindo os das colónias de Angola, Cabo Verde, Moçambique, S. Tomé e Príncipe e Timor. Exemplar com carimbo de posse da "Biblioteca de Júlio Augusto Ferreira - Lisboa", na folha da guarda. Obra com duas plantas topográficas do Palácio de Cristal impressas à parte, em folhas desdobráveis e em papel mais encorpado. Encadernação da época a inteira de carneira, com ferros decorativos a ouro seco na lombada. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação ocasionais. **RARO E POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 40 €

[PORTO] - BARBOSA (FRANCISCO FERREIRA) – ELUCIDARIO DO VIAJANTE NO PORTO

1322

Coimbra. Imprensa da Universidade. 1864. In-8º de 159-I págs. Muito curioso e invulgar edição, com notícias sobre os monumentos, a instrucção e outras curiosidades, das quais destacamos a Capela de Carlos Alberto, os hospitais, os cemitérios, os conventos e mosteiros, colegios, hospícios, asilos, a roda dos expostos, a Camara Municipal, a alfandega, a cadeia, os quarteis, os teatros, palácios, academias, escolas, os programas das materias de ensino, o Ateneu Portuense, o Museu portuense e a Biblioteca Comercial, os palacetes, fábricas, bancos, companhias de seguros, hoteis, casas de bebidas, estabelecimentos de banhos, banhos no rio Douro, alamedas, passeios e quintas, procissões, a Companhia Viação Portuense, alquilarias onde se alugavam trens, cavalos, etc., caleches, estafetes, a Companhia de navegação a vapor, águas, a linha férrea, etc. Boa encadernação autenticada na seixa inferior «**Fersil-Porto**», com a lombada em pele e ferros decorativos a ouro na lombada e frisos nas pastas, conservando as capas de brochura. Aparado e tintado somente à cabeça. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, apresenta alguns restauros nos cantos superiores das folhas das últimas páginas e outros ligeiros defeitos, mas bem conservado para a época. **INVULGAR EDIÇÃO**.

Base Licitação: 35 €

[PORTO] - PASSOS (CARLOS DE) – GUIA HISTÓRICA E ARTÍSTICA DO PORTO

1323

Casa Editora de A. Figueirinhas, Lda. Porto. 1935. In-8º gr.de 318-II págs. **E**. Uma das estimadas monografias do Porto, com grande número de ilustrações a preto e branco nas páginas do texto, com uma descrição detalhada e uma bibliografia sobre monumentos portuenses nomeadamente: igrejas, palácios, museus e casas notáveis. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto: [**Para o ilustre jornalista José Pinto, lembrança cordial do Carlos Passos, Julho - 1935**]. Encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele e ferros decorativos e frisos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Aparados e tintados somente à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, incluindo as capas de brochura. **ESTIMADO E POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 20 €

MARANHÃO (FREI FRANCISCO DOS PRAZERES – DICCIONARIO GEOGRAPHICO ABREVIADO DE PORTUGAL E SUAS POSSESSÕES ULTRAMARINAS.

1324

POR FR. FRANCISCO DOS PRAZERES MARANHÃO (O FLAVIENSE). NOVA EDIÇÃO CORRECTA, AUGMENTADA E REDUZIDA Á MODERNA DIVISÃO TERRITORIAL POR MANOEL BERNARDES BRANCO. Porto. Em Casa de Viuva Moré – Editora. 1862. In-8º de LXXXIX-I-254 págs. **E**. Invulgar e estimada edição, deste dicionário geográfico da autoria de Francisco dos Prazeres Maranhão, correcta, aumentada e reduzida á moderna divisão territorial por Manoel Bernardes Branco e por isso, hoje complementar à edição original, publicada sob pseudónimo "Um Flaviense". Obra do maior interesse e utilidade, com os nomes de todas as localidades e informação sumária sobre cada uma delas, administrativa, população, monumentos, etc. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando a capa de brochura da frente. Carminado à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, incluindo a capa de brochura. **ESTIMADA E INVULGAR EDIÇÃO**.

Base Licitação: 30 €

PINTO (ANTONIO CERQUEIRA) – HISTORIA // DA PRODIGIOSA IMAGEM // DE // CHRISTO // CRUCIFICADO, — 1325

PINTO (ANTONIO CERQUEIRA) – HISTORIA // DA PRODIGIOSA IMAGEM // DE // CHRISTO // CRUCIFICADO, // Que com o titulo de // BOM JESUS DE BOUÇAS // SE VENERA NO LUGAR DE MATOZINHOS // na Lusitania, Em que se referem notaveis Antiguidades deste Reyno, // DEDICADA AO MESMO SENHOR, // E OFERECIDA // A EL REY DE PORTUGAL// D. JOÃO V. // POR // ANTONIO CERQUEIRA PINTO // Cidadaõ da Cidade do Porto, (…).
LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA. M.D.CC.XXXVII. [1737]. In-8º de LXXXII-349-161 págs. **E**. Obra muito estimada e com grande interesse para a historiografia local de Matosinhos, ilustrada a negro em folhas separadas do texto, com duas gravuras, representando a imagem de Senhor de Matosinhos na Cruz e a segunda representando a ordem da Procissão do Triunfo, abertas a buril em chapa de cobre por Rousseau. Os últimos três Sermões ao Senhor de Matosinhos que encerram este volume com 161 páginas são pregados, conforme indica o frontispício por Manoel dos Reys Bernardes, Fr. Joam de Deos Monte Alverne e Manoel Pereira Alvares, com falta das últimas nove páginas. Encadernação a inteira de pele fora da época, autenticada na seixa inferior «**D. Silva - Porto**», com ferros decorativos a ouro na lombada. Exemplar com sinais de manuseamento, ligeiros restauros nos cantos superiores das primeiras três páginas, algumas manchas de oxidação acentuadas, e ligeiros vestígios de xilófagos, com mais incidência nas últimas páginas. Verso da folha do anterrosto com dedicatória de oferta escrita a grafite. **OBRA ESTIMADA E RARA • COM FALTA DE NOVE PÁGINAS NO FINAL DO VOLUME**.

Base Licitação: 35 €

AZEVEDO (JOÃO ANTÓNIO MONTEIRO D?) & SANTOS — 1326

(MANOEL RODRIGUES DOS) – DESCRIPC?A?O TOPOGRAPHICA DE VILLA NOVA DE GAYA E DA Solemnissima Festividade que em acc?a?o de Grac?as pela Gloriosa restauraa??o de Portugal se celebrou na Igreja Matriz da mesma Villa no dia 11 de Dezembro de 1808. 3.ª Edição. Offerecida a S. A. Real O Principe Regente N. S. Por João Antonio Monteiro d'Azevedo, Cidadão da Cidade do Porto, e Cavalleiro da Ordem de S. Thiago. E agora grandemente accrescentada com extensos additamentos, que conteem Noticias de muito interesse sobre a Historia desta Villa. O que foi até o anno do 1832, e o que he actualmente por Manoel Rodrigues dos Santos, Natural da mesma Villa. Porto – 1861. Typographia Commercial. In-8º gr.de 406-XVI-II págs. **E**. Cuidada e invulgar edição, a quarta da ordem geral, pela primeira vez acrescentada por Manuel Rodrigues dos Santos. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros a ouro seco, um pouco cansada com muita mais incidência na parte superior e interior da lombada, devido a falhas na pele. Sem as capas de brochura. Exemplar com alguns picos ocasionais de oxidação, com mais incidência nas duas primeiras páginas e últimas. **INVULGAR E RARA EDIÇÃO**.

Base Licitação: 30 €

RACZYNSKI (LE COMTE ATANAZY) – DICTIONNAIRE HISTORICO-ARTISTIQUE DU PORTUGAL — 1327

Pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: LES ARTS EN PORTUGAL, Lettres adressées à la Société artistique et scientifique de Berlin et accompagnées de documens. Par Le Comte A. Raczynski. Paris. Jules Renouard et Cie, Libraires-Éditeurs, 1847. In-8º gr.de XII-306-II págs. **E**. Edição com texto em francês, deste importante e raro dicionário de arte portuguesa, ilustrado com três gravuras desdobráveis em folhas extratexto, sendo duas dos retábulos do pintor Vasco Fernandes, referentes ao Calvário e ao S. pedro. Obra clássica e de grande interesse da arte portuguesa, indispensável a todos os curiosos e investigadores. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco. Exemplar com picos e manchas de oxidação, algumas muito mais acentuadas. **RARO E ESTIMADO**.

Base Licitação: 20 €

BASTO (ARTUR DE MAGALHÃES) – O PÔRTO DO ROMANTISMO — 1328

Coimbra. Imprensa da Universidade. 1932. In-4º peq.de VII-I-234-VI págs. **E**. **Primeira edição**, deste interessantíssimo livro onde se procura explicar e se descrevem os costumes e aspectos mais típicos de uma sociedade e de uma época, especialmente do período de 1848 a 1854. Obra com numerosas referências a Camilo e a outros escritores. Edição com numerosas estampas a preto e branco em folhas separadas do texto. A composição e os desenhos da capa anterior e do frontispício são de Maria de Lourdes Barahona Matos Braamcamp Figueiredo. Bela encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com ferros a ouro seco na lombada e pasta da frente, conservando as capas de brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, algumas muito mais acentuadas. **POUCO VULGAR E PROCURADO**.

Base Licitação: 35 €

VASCONCELOS (J. LEITE DE) – MEMORIAS DE MONDIM DA BEIRA — 1329

Para a historia do concelho d'este nome pelo (…). Imprensa Nacional de Lisboa. 1933. In-4º peq.de XV-470-IV págs. **E**. Estimada e valiosa monografia de Leite de Vasconcelos, profusamente ilustrada a negro intercaladas nas páginas do texto. Bela encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele, ferros decorativos e frisos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Tintado à cabeça. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **INTERESSANTE MONOGRAFIA**.

Base Licitação: 20 €

[PORTO] - MATOS (ARMANDO DE) – AS ARMAS DA CIDADE DO PÔRTO

1330

(Notas biblio-iconográficas para a sua história). Edições dos «Amigos do Museu». Pôrto – 1929. In-4º peq.de 82-II págs. **E**. Interessante estudo portuense, inserido na colecção “Subsídios para a história do Porto” Obra profusamente ilustrada a negro intercaladas nas páginas do texto, impressas em papel couché. Encadernação de capas rígidas com ferros prateados na lombada, conservando as capas de brochura. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

AZEVEDO (D. JOAQUIM DE) – HISTORIA ECCLESIASTICA DA CIDADE E BISPADO DE LAMEGO

1331

Escripta por … Fidalgo capellão da casa real, Conego regular de Santo Agostinho, Abbade reservatario de Sedavim, e Parocho de Vargeas e continuada e annotada por um Conego da Sé de Lamego. Porto. Typographia do Jornal do Porto. 1877. In-4º peq.de 312 págs. **E**. Interessante e estimada obra de D. Joaquim de Azevedo (1724-1798), natural de Paredes da Beira, de onde eram os seus pais, com muito interesse para a história de Lamego.
Edição impressa em folhas com duas colunas, dividida em 22 capítulos, aonde se organiza segundo um modelo tripartido utilizado pelo memorialismo iluminista: A História Eclesiástica de Lamego. Descrição de imensas das freguesias de Lamego, distrito do Douro, distrito da Serra, freguesias do distrito de entre Goa e Távora, distrito de Riba Coa. Figuras de imensas personalidades importantes da região, incluindo as mulheres esclarecidas em santidade, etc.
Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros a ouro seco, sem as capas de brochura. Encadernação bastante cansada na lombada, apresentando algumas faltas e falhas, com mais incidência na parte superior. Sem as capas de brochura. Miolo com sinais de manuseamento, apresentando alguns picos e manchas de oxidação e vestígios de xilófagos, junto ao corte inferior das últimas páginas, sem afectar o texto. **POUCO VULGAR E MUITO ESTIMADO**.

Base Licitação: 15 €

[PORTO] - RIBEIRO (ANTÓNIO ALVES MENDES DA SILVA) – O PRIORADO DE CEDOFEITA

1332

BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE O OFFICIO CAPITULAR DO DOM PRIOR. Porto. Typ. de Antonio José da Silva Teixeira.1881. In-4º peq.de 128 págs. **E**. **Importante e rara edição**, deste subsídio para a história eclesiástica no quadro das paróquias portuenses no século XIX. Obra sobre um conflito entre o D. Prior da Colegiada da Cedofeita e os seus Cónegos, sobre as obrigações que competiam a cada um deles. A Colegiada da Cedofeita é uma colegiada em sentido impróprio, ou seja, trata-se realmente de um pároco com padres coadjutores, pois as colegiadas são compostas por cónegos e servem para auxiliar os Bispos. A Colegiada da Cedofeita gozava deste privilégio devido ao grande número de paroquianos e por ser uma situação que teve início no século XII.
O livro inclui em anexo a transcrição das cartas régias do Rei D. Luís, o termo de colação, o auto de posse do D. Prior e as provisões do Bispo do Porto, D. Americo Ferreira dos Santos Silva, que fundamentam as normas que regiam o funcionamento da Colegiada e impuseram a resolução do conflito.
Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto: [**Ao seu respeitoso e bom amigo Exmo. Sen. Joaquim Vicente Bend?. Off (…) muita gratidão // Porto, 1881 // Out. 5 // An.. Mendes**]. Bela encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele e ferros decorativos e frisos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Tintado à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. **RARO E ESTIMADO**.

Base Licitação: 20 €

ARROYO (ANTONIO) – SOARES DOS REIS E TEIXEIRA LOPES

1333

Estudo critico da obra de dous esculptores portuguezes, precedido de Pontos e Vista Estheticos. Porto. Typ. a vapor de José da Silva Mendonça. 1899. In-4º peq.de 228 págs. **E**. **Primeira e invulgar edição**, deste estudo onde aborda a evolução das teorias estéticas e os conceitos de estilo. São estudadas várias obras de cada um dos artistas e inclui catálogos das respectivas obras com nota da localização e pertença das maquetes em gesso e das versões finais.
Estudo de grande interesse biográfico e artístico, profusamente ilustrado a negro no texto e em separado sobre papel couché, reproduzindo os retratos dos artistas e as respectivas obras em gesso e mármore, destes grandes escultores portugueses do século XIX e XX. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do escultor T. Lopes na folha do anterrosto: [**Ao seu ilustre collega e amigo A. Luciano de Carvalho, muito affetuosamente Antonio Teixeira Lop. // Março 99**]. Exemplar com algumas anotações e traços a grafite em algumas folhas ocasionais. Bela encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele e ferros decorativos e frisos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, algumas muito mais acentuadas, incluindo as capas de brochura. **RARO E ESTIMADO**.

Base Licitação: 20 €

RARA CADERNETA DE FUTEBOL DO CAMPEONATO NACIONAL DE FUTEBOL 1967/68

1334

EQUIPAS E JOGADORES DA 1.ª DIVISÃO DO CAMPEONATO NACIONAL DE FUTEBOL 1967/68. COLECÇÃO DE 210 CROMOS REPRESENTATIVOS DAS EQUIPAS, JOGADORES E EMBLEMAS DOS CLUBES DA I DIVISÃO DO CAMPEONATO NACIONAL DE FUTEBOL DE 1967/68. Colecção «Ecléctica». Publicação Trimestral. Direcção: Mário Aguiar. Edição: Aguiar & Dias, Lda. Lisboa. 1968. In-4º de 60 págs. **B**. **Primeira edição**, desta caderneta completa, ilustrada a cores com 210 cromos representativos das catorze equipas da primeira divisão da época e que passamos a descrever: S. L. e Benfica, Sporting C. de Portugal, F. C. do Porto, C. de F. "Os Belenenses", Associação Académica de Coimbra, V. F. C. Setúbal, V. S. C. Guimarães, F. C. Barreirense, S. C. de Braga, G. D. da CUF, Leixões S. Clube, Varzim S. Clube; A. D. Sanjoanense e F. C. Tirsense. Exemplar com sinais de manuseamente e bem conservada. **RARA**.

Base Licitação: 50 €

CORREIA (VERGÍLIO) – PINTORES PORTUGUESES DOS SECULOS XV E XVI

1335

Coimbra. Imprensa da Universidade. 1928. In-4º peq.de XXXIII-101-III págs. **E**. Edição ilustrada a negro em folhas separadas do texto, com reproduções de pinturas e numerosos fac-símiles de assinaturas de pintores. XXVI volume da colecção «Subsídios para a História da Arte Portuguesa». Obra com carimbo de posse na folha da guarda. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

MELLO (PEDRO HOMEM DE) – POVO QUE LAVAS NO RIO

1336

Oficinas Gráficos reunidos. Porto. S/d. In-8º de 142-VI págs. **B**. Edição original, deste livro de poesia e prosa de Pedro Homem de Mello. Exemplar bem conservado, apresentando algumas manchas de oxidação nas capas de brochura. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

COLECÇÃO DE LITERATURA DE AUTORES ESTRANGEIROS

1337

Constituída por {**ONZE EXEMPLARES ENCADERNADOS**}, tradução para português, com algumas primeiras edições. Colecção que passamos a descrever os seguintes autores e os tradutores: **Stefan Zweig – Maria Antonieta**. Tradução de Alice Ogando. (Dois (**2**) volumes). Primeira edição portuguesa. Livraria Civilização. Porto. 1937. **Stefan Zweig – Os Construtores do Mundo • Três Mestres**. (Balzac, Dickens e Dostoïewsky). Tradução de Alice Ogando. **Primeira edição portuguesa**. Livraria Civilização - Editora. Porto. 1938. **Stefan Zweig – José Fouché**. Tradução de Alice Ogando. **Segunda edição portuguesa**. Livraria Civilização - Editora. Porto. 1938. **F. M. Zweig-Winternitz – Pasteur**. O Sábio e o Grande Amigo da Humanidade. Tradução de Maria Henriques Oswald. Livraria Civilização - Editora. Porto. 1940. **Henry Bordeaux – A Neve Sôbre o Passado**. 1925. Tradução Portuguesa. 1925. Casa Editora de A. Figueirinhas. **Fr. Martial Lekeux – O Claustro e a Tempestade**. (Tradução da 143.ª edição francesa). Tradutor: Vitor Hugo Antunes. 1933. Livraria Educação Nacional. Porto. **Vicente Blasco Ibáñez – A Terra de Todos**. Romance. Tradução de Agostinho Fortes. 1926. Livraria Peninsular Editora. Lisboa. **Vicente Blasco Ibáñez – A Adega**. Tradução de E. de Sousa Costa. S/d. Livraria Francisco Alves - Rio de Janeiro / Livrarias Aillaud e Bertrand. Lisboa. **Vicente Blasco Ibáñez – Touros de Morte**. Tradução livre de Ribeiro de Carvalho e Moraes Rosa. 4.ª Edição. S/d. Livraria Francisco Alves - Rio de Janeiro / Livrarias Aillaud e Bertrand. Lisboa. **Lloyd C. Douglas – A Túnica**. Traduzido do inglês por Caio Jardim. Lisboa. Editorial Minerva. MCMXLVIII [1948]. Encadernações de capas rígidas, com cantos e lombada e pele na sua maioria e ferros a ouro seco. Alguns carminados à cabeça. Deste conjunto, alguns exemplares apresentam picos e manchas de oxidação. **BELA COLECÇÃO**.

Base Licitação: 10 €

RIOS (ALICE) – FAMILIAS TRADICIONAIS DO PORTO

1338

Revisão de Leonor Paiva Watson. Capa de brochura de César Meireles. Uniarte. Porto. 2008. In-4º {oblongo} de 205-I págs. **B**. **Primeira edição**, desta obra da jornalista Maria Alice Ferreira Rios, ilustrada com reproduções fotográficas nas páginas do texto. Este álbum reúne e actualiza 30 textos da série "Uma Família Tripeira", assinados pela autora no Jornal de Notícias, em 1999/2000. Num registo entre a crónica e a biografia, o jornalismo cruza-se com a História, permitindo-nos retroceder no tempo e conferir em que medida a acção destas famílias foi, a um tempo, estruturante e dinamizadora do desenvolvimento da cidade (e da Região). É, pois, o Porto da tradição mercantil e liberal que revive nesta trintena de textos. O Porto das indústrias e dos grandes armazéns de lanifícios; o Porto do Palácio de Cristal e das feiras internacionais; o Porto dos ideais republicanos, da resistência à ditadura e da luta pela liberdade; o Porto intelectual, da Ciência e do dever social… O Porto do trabalho e o Porto-Nação…! Obra com dedicatória da autora na folha da guarda. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

OBRAS QUEIROSIANAS – {DOIS EXEMPLARES} — 1339

EÇA DE QUEIRÓS VISTO PELOS SEUS CONTEMPORÂNEOS. Prefácio de José Trêpa. Livraria Lello & Irmão. Porto. 1945. In-8º gr.de XVI-420 págs. **E**.
Obra com textos provenientes dos mais destacados escritores do seu tempo: Ramalho, Junqueiro, Teófilo, Alexandre da Conceição, Guilherme de Azevedo, Silva Pinto, António Nobre, Sampaio Bruno, Silva Gaio, Fialho, etc. Camiliano. Edição profusamente ilustrada com fotogravuras a negro e em separado do texto, com vários retractos e esculturas do romancista e um de Bordalo Pinheiro a cores na folha do anterrosto. Boa encadernação de capas rígidas, com a lombada e cantos em pele decorada com ferros e frisos dourados, ligeiramente aparado à cabeça, conservando as capas da brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.
EÇA DE QUEIROZ – A CAPITAL. Terceira edição. Livraria Chardron, de Lello & Irmão, Lda. Porto.1926. In-8º de XLI-I-573-I págs. **E**. Terceira edição, precedida de uma introdução de José Maria d´ Eça de Queiroz, filho do autor. Ilustrada com um retrato do Eça de Queiroz, por António Carneiro.
Encadernação de capas rígidas, com a lombada e cantos em pele, com ferros e frisos dourados, ligeiramente aparado à cabeça, conservando as capas da brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com ligeiros picos de oxidação.

Base Licitação: 15 €

ALBUM DOS NAVIOS DA MARINHA MERCANTE PORTUGUESA — 1340

Junta Nacional da Marinha Mercante. Lisboa. 1958. In-4º {oblongo} com 145 folhas, ou seja 290-IV páginas. **B**. Edição impressa papel couché, profusamente ilustrado com cerca de 200 fotogravuras de variadíssimos navios da Marinha Mercante Portuguesa. Contem neste álbum, fichas descritivas dos navios da marinha mercante portuguesa, dividindo-os por tipologias (de passageiros, carga, mistos, navios tanque, bacalhoeiros, rebocadores, etc.) e fazendo uma descrição pormenorizada das suas características. Exemplar com as capas de brochura um pouco cansadas e com bastante sujidade. Miolo em razoável estado de conservação, apresentando alguns traços e notas descritivas. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 40 €

AUTORES PORTUGUESES – {QUATRO OBRAS} — 1341

QUENTAL (ANTHERO DE) – OS SONETOS COMPLETOS. Publicados por J. P. Oliveira Martins. Segunda edição, augmentada com um appendice contendo traducções em allemão, francez, italiano e hespanhol. Porto. Livraria Portuense de Lopes & C.ª – Editores. 1890. In-8º de 184-VI-II págs. **E**. Obra com assinatura de posse na folha do rosto. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco, sem as capas de brochura. Exemplar com alguns picos de oxidação, com muita mais incidência nas primeiras e últimas páginas. **BOM EXEMPLAR**.
MARTINS (J. P. OLIVEIRA) – OS FILHOS DE D. JOÃO I. 6. ª Edição. Lisboa. Parceria A. M. Pereira. Lisboa. 1956. In-8 de 490-IV págs. **E**. Ilustrado a negro com imensas vinhetas no texto. Obra com assinatura de posse na folha do rosto. Bela encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros a ouro na lombada, conservando as capas de brochura. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação.
VIDA DE AMOR : AUTOBIOGRAFIA DE D. BERNARDO DE VASCONCELOS. 4.ª Edição / 4.º Milhar. «Pax». Livraria Litúrgica. Braga. 1934. In-8º de 416-47-10 págs. **E**. Obra do poeta místico e monge benedito mais conhecido por Frei Bernardo de Vasconcelos, nesta sua autobiografia, tirada das várias centenas de cartas que escreveu, apos a sua morte no ano de 1932, pouco antes de completar 30 anos de idade. Edição profusamente ilustrada em folhas separadas do texto. Encadernação de capas rígidas a imitar a pele, com dizeres a ouro na lombada, conservando as capas de brochura. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação.
EÇA DE QUEIROZ – PROSAS BARBARAS. Com uma Introducção por Jayme Batalha Reis. Sexta edição. Porto. Livraria Chardron. Lello & Irmão, Editores. 1924. In-8º de LIII-237-III págs. **E**. Obra com um retrato do autor em folha do anterrosto. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros a ouro na lombada Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação.

Base Licitação: 10 €

SILVA (MANUEL EMYGDIO DA) – A BOTICA DO AZEVEDO (1775-1948) — 1342

Sociedade Industrial Farmacêutica. Lisboa. [1948]. In-4º de 134-II págs. **B**. **Primeira edição**, desta interessante obra para o estudo da evolução da farmácia em Portugal e especialmente de Lisboa. Encerra a história das farmácias do Rossio e de São Roque, e da Sociedade Industrial Farmacêutica.
Edição ilustrada a negro em folhas separadas do texto, com retratos executados por Júlio Neuparth, um fac-simile de uma carta António Feliciano Alves de Azevedo e uma vista do Rossio em 1803. Capa de brochura da autoria de Raul Lino. Exemplar com ligeiros picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 10 €

COLECÇÃO DE LITERATURA DE AUTORES ESTRANGEIROS — 1343

Constituída por {**SETE EXEMPLARES ENCADERNADOS**}, com tradução para português. Colecção que passamos a descrever os seguintes autores e os tradutores: **André Frossard – «Não Tenham Medo!» : Diálogo com João Paulo II**. Tradução de M. de Campos. Publicações Europa-América. S/d.
Ferdinand Lundberg – Os Ricos e os Super-Ricos. Um estudo sobre o poder do dinheiro hoje. Tradução de Luiz Corção. {**DOIS VOLUMES**}. Civilização Brasileira. 1972. **Werner Keller – História do Povo Judeu**. Da Destruição do Templo ao Novo Estado de Israel. Tradução de Brito Roma. Galeria Panorama. S/d. **LEÃO TOLSTOI – GUERRA E PAZ**. (Texto Integral). 2.ª Edição. Tradução de José Marinho. {**TRÊS VOLUMES**}. Editorial Inquérito Limitada. Lisboa.1957.Encadernações de capas rígidas, com cantos e lombada e pele na sua maioria e ferros a ouro seco. Alguns carminados à cabeça. Exemplares com ligeiros picos e manchas de oxidação. **BELA COLECÇÃO**.

Base Licitação: 10 €

A EXPANSÃO PORTUGUESA E A ARTE DO MARFIM — 1344

Fundação Calouste Gulbenkian. Edição da Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Lisboa. 1991. In-4º gr.de 205-I págs. **B**. **Primeira e rara edição com texto em português**, desta exposição colectiva de arte esculpida em marfim, organizada em parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian e comissariada por Francisco Hipólito Raposo. A exposição esteve patente na Galeria de Exposições Temporárias da Sede da Fundação Calouste Gulbenkian, de 25 de Junho a 15 de Setembro de 1991. Edição profusamente ilustrada a cores, com cerca de 600 peças em marfim dos séculos XVI, XVII e XVIII, provenientes em grande parte de colecções particulares. Tiragem de 1500 exemplares com texto em português e 1500 exemplares com texto em inglês. Obra com ínfimos picos de oxidação. **RARA E PROCURADA EDIÇÃO**.

Base Licitação: 60 €

JOSÉ RODRIGUES : PRÉMIO DE ARTES CASINO DA PÓVOA 2010 — 1345

Texto de Maria Leonor Barbosa Soares. Coordenadora editorial de Manuela de Abreu e Lima. Edições Árvore - Cooperativa de Actividades Artísticas. Porto. 2010. In-4º gr.de 216 págs. **E**. **Primeira edição**, de muita apurada execução gráfica, em papel encorpado de excelente qualidade, profusamente ilustrado com reproduções fotográficas a cores e a negro nas páginas do texto e em separado, com admiráveis obras do escultor José Rodrigues. As ilustrações fotográficas são da autoria de Alfredo Vieira, António Andrade, António Teixeira, João Paulo Sotto Mayor, Maria da Graça Correia, Maria do Carmo Marques Pires, entre outros. Edição com uma tiragem limitada a 1000 exemplares. Encadernação editorial de capas rígidas, com sobrecapa de protecção policromada. Bem conservado. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 20 €

CATÁLOGO DA FABRICA CERÂMICA E DE FUNDIÇÃO DAS DEVEZAS — 1346

De António Almeida da Costa & C.ª Villa Nova de Gaya.Portugal.1910. Real Typ. Lith. Lusitana. In-4º gr.de 50-XXIV págs. **B**. Obra profusamente ilustrada a negro e a cores com interessantes peças de aparato monumental, figurativas, para interior e exterior, azulejaria, etc. Exemplar em bom estado de conservação. **RARO CATÁLOGO**.

Base Licitação: 35 €

VITERBO (SOUSA) – NOTICIA DE ALGUNS PINTORES PORTUGUEZES E DE OUTROS QUE, SENDO ESTRANGEIROS, EXERCERAM A SUA ARTE EM PORTUGAL. — 1347

MEMORIA APRESENTADA Á ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA. Lisboa. Typographia da Academia Real das Sciencias / Coimbra. Imprensa da Universidade. 1903 - 1906 - 1911. In-fólio de XV-I-191-I; 88 e 177-I págs. **E**. Valioso estudo de Francisco Marques de Sousa Viterbo, sobre os pintores portugueses e outos estrangeiros, escrito em forma de dicionário alfabético, com muitos documentos até então inéditos e ainda hoje quase desconhecidos.
Trata-se de uma exemplar raro, que pertenceu ao crítico e professor de Arte e escritor: D. José Maria da Silva Pessanha, das três séries encadernadas em conjunto. {**A PRIMEIRA SERIE**} - Publicada em 1903. {**A SEGUNDA SERIE**} - Publicada em 1906. {**A TERCEIRA SERIE // POSTHUMA**} - Publicada em 1911. Ilustrado. Obra valorizada com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto nas primeiras duas séries: [**Ao seu amigo e colega D. José Pessanha**]. A terceira série póstuma, contém a seguinte dedicatória da esposa do autor [**Ao Exmo. Senhor D. José Pessanha // Homenagem de Sophia de Sousa Viterbo**]. Encadernação de capas rígidas, com lombada e cantos em pele, decorada com nervuras e ferros artísticos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Aparado e carminado somente à cabeça. Exemplar com ínfimos picos de oxidação e as folhas um pouco amarelecidas. **RARO E ESTIMADO**.

Base Licitação: 50 €

SANTOS (REYNALDO DOS) – OS PRIMITIVOS PORTUGUESES (1450 - 1550) — 1348

2ª Edição corrigida e aumentada. Lisboa. 1957. [Composto e Impresso na Tipografia da Empresa Nacional de Publicidade]. In-fólio de 68-VIII págs. de texto e CXC estampas. **B**. Trabalho de reconhecida importância para o estudo da pintura portuguesa antiga, documentada com cerca de 200 estampas a negro e a cores em folhas separadas do texto. Capas de brochura ligeiramente cansadas, com mais incidência na lombada. Exemplar com ínfimos picos e manchas de oxidação. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 10 €

PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL ● 1914-1918 – {TRÊS VOLUMES} — 1349

LA GUERRE RACONTÉE PAR NOS GÉNÉRAUX, COMMANDANTS DE GROUPE D?ARMÉES ? GÉNÉRAL DUBAIL — DE LIÉGE A VERDUN 1914-1916. MARÉCHAL FAYOLLE — DE LA SOMME AU RHIN 1916-1918. HORS-TEXTE, AQUARELLES, EN-TÊTES, CULS-DE-LAMPE, LETTRINES ET ORNEMENTS PAR BERNE-BELLECOUR, BONFILS, FREMOND, FOUQUERAY, GALANIS, JONAS, LEBEDEFF, RAYNOLT ♣ GRAVURES SUR BOIS PAR AUBERT, GASPERINI, MALCOURONNE, SCHMAECHTENS ♣ CARTES & PLANS PAR TRINQUIER. A Paris. Librairie Schwarz. MCMXX [1920]. In-fólio de 464-XVI páginas com numeração corrida. **E**. Interessante edição da Primeira Guerra Mundial, com texto em francês, em papel encorpado de excelente qualidade e de apurada execução gráfica, profusamente ilustrada a negro e a cores nas páginas do texto e na maioria em separado de página inteira, com plantas, mapas, trajes militares, trincheiras militares, campos de diversas batalhas, etc. Colecção completa, distribuída da seguinte forma: {1.º VOLUME}: **Général Dubail – De Liége a Verdun** ≡ {2.º VOLUME}: **Maréchal Fayolle & Général Dubail – De la Somme au Rhin** ≡ {**3**. VOLUME}: **Maréchal Fayolle – Les Batailles de la Delivrance**. Encadernação editorias de capas rígidas, com ferros e gravações nas lombadas e nas pastas, conservando as capas de brochuras iniciais. Exemplares com alguns picos de oxidação, com mais incidência nas folhas das guardas, apresentando ainda algumas página amarelecidas, junto aos cortes das folhas. **BONS EXEMPLARES**.

Base Licitação: 35 €

CAMÕES (LUÍS DE) – OS LUSÍADAS — 1350

Prefácio e notas de Hernâni Cidade, vinhetas e ilustrações de Lima de Freitas. Artis. Lisboa. 1956. In-fólio de [6] -XXXIX-429-III págs. **E**. Edição monumental, impressa em papel de qualidade e muito encorpado, enriquecida com belas ilustrações e vinhetas de Lima de Freitas. Encadernação editorial em inteira de pele em tons verde-escuro, com elegantes ferros a ouro na lombada e pastas, protegida em caixa cartonada de tons de vermelho. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **INTERESSANTE EXEMPLAR**.

Base Licitação: 40 €

ARTE ● ARCHIVO DE OBRAS DE ARTE — 1351

Director e gravador Marques Abreu. {**1.º ANNO – N.º 1**} ao {**8.º ANNO – N.º 96**}. Janeiro de 1905 a Dezembro de 1912. Porto. In-fólio em {**DOIS VOLUMES**}. **E**. Publicação valiosa, luxuosamente impressa em cartão couché “os primeiros 48 números - 1.º volume” e os restantes números em papel couché, profusamente enriquecida com centenas de gravuras do grande fotógrafo e gravador que foi Marques Abreu, representando retratos, pinturas, desenhos, esculturas, monumentos, de pintores e escultores portugueses e estrangeiros. Inclui interessantes artigos de alguns dos mais considerados escritores de época, tais como: Sousa Viterbo, Ramalho Ortigão, Joaquim de Vasconcelos, José de Figueiredo, Magalhães Lima, entre outros. Exemplares ex-libris de Júlio de Vasconcelos, com a legenda Labor probus omnia vincit. Boas encadernações de capas rígidas, com a lombadas e os cantos em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando as capas de brochura decoradas ao gosto arte nova. Aparados e carminados somente à cabeça. Exemplares com ligeiros picos e manchas de oxidação. **COLECÇÃO COMPLETA E MUITO INVULGAR**.

Base Licitação: 60 €

GUIMARÃES (ALFREDO) – MOBILIÁRIO DO PAÇO DUCAL DE VILA VIÇOSA — 1352

Fundação da Casa de Bragança. Lisboa. Livraria Sá da Costa - Editora. MCMXLIX. In-fólio de 129-III págs. **B**. **Primeira edição**, desta luxuosa obra, impressa em papel de superior qualidade e encorpado, com dezenas de estampas fotográficas a negro na sua maioria em folhas separadas do texto, com desenhos de Joaquim Teixeira e fotografias de Alvão, que reproduzem peças de mobiliário, pormenores de cada uma delas e retractos dos últimos Reis de Portugal. Capas de brochura ligeiramente cansadas na lombada. Exemplar com ínfimos picos de oxidação ocasionais, apresentando sinais de traça no canto inferior direito da folha da guarda e no anterrosto. **POUCO VULGAR E ESTIMADO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 40 €

SILVA (ANTÓNIO JOAQUIM PINTO DA) – IMAGENS DE FAMALICÃO ANTIGO — 1353

Edição de Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão. 1990. In-fólio de 299-I págs. **E**. Interessante obra monográfica sobre Famalicão, com um prefácio de Agostinho Fernandes, Presidente da Câmara Municipal de Famalicão. É composta por uma introdução que descreve a cidade, a sua evolução desde 1702 até 1961 e os condicionalismos, políticos, sociais e económicos. Álbum profusamente ilustrado com centenas de imagens fotográficas em folhas à parte e de página inteira. Encadernação editorial de capas rígidas a inteira de percalina, sem a sobrecapa de protecção policromada. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

MARTINS (ROCHA) – D. CARLOS — 1354

HISTÓRIA DO SEU REINADO. Edição do autor, composto e impresso nas oficinas do «ABC». MCMXXVI [1926]. In-fólio de VIII-603-I págs. **E**. Obra das mais interessantes e estimadas do autor, numa cuidada edição de grande porte, ilustrada com centenas de gravuras nas páginas do texto e em folhas à parte, sendo algumas destas em tricromia. Encadernação editorial de capas rígidas em tons de azul, com ferros a ouro na lombada e pastas, um pouco descorada, opada, sujidade e alguns defeitos nos cantos e lombada. Pasta da frente com as Armas Reais. Exemplar com sinais acentuados de manuseamento, apresentando alguma sujidade em diversas folhas, alguns picos e manchas de oxidação e outros possíveis defeitos. **INTERESSANTE EXEMPLAR**.

Base Licitação: 30 €

RIBEIRO (AQUILINO) – LEAL DA CÂMARA — 1355

VIDA E OBRA. Direcção artística de Abel Manta. Livraria Bertrand. Lisboa. 1951. In-fólio de 121-III págs. **B**. Edição de luxo, impressa em excelente papel e profusamente ilustrada a negro nas páginas do texto e a cores com doze (**12**) ilustrações em papel cartonado e amovível, trabalhos do ilustre pintor e caricaturista Leal da Câmara. Contém ainda um retrato do artista de página inteira. Obra biográfica de um dos mais importantes caricaturistas portugueses que colaborou em diversos jornais portugueses e estrangeiros como o Charivari, o Miau, o Assiette au Beurre e o Le Rire. Tiragem limitada a 1000 exemplares numerados e rubricados por Aquilino Ribeiro, sendo este o número [**258**]. Capas de brochura com picos e manchas de oxidação, com mais incidência na capa de brochura de trás e consolidadas por ligeiro restauro nas parte superior e inferior devido às respectivas badanas serem um pouco longas. Miolo bem conservado. **POUCO VULGAR NESTA EDIÇÃO ORIGINAL**.

Base Licitação: 15 €

SANTOS (REYNALDO DOS) – A ESCULTURA EM PORTUGAL. — 1356

1º VOL. SÉCULOS XII A XV. 2º VOL. SÉCULOS XVI A XVIII. Lisboa. 1948 • 1950. [Oficinas Gráficas de Bertrand (Irmãos) Lda.]. {**DOIS VOLUMES**}. In-fólio de 66-CLXVI e 74-CLXXIX págs. **E**. Edição verdadeiramente luxuosa, impressa em papel de excelente qualidade e ricamente ilustrada a negro e a cores nas páginas do texto e em separado, na sua maioria de página inteira, com algumas centenas de reproduções dos mais notáveis exemplares da escultura portuguesa dos séculos XII a XVIII. Um dos trabalhos mais notáveis que se editou em Portugal, sobre a história da nossa escultura antiga. Tiragem de 2.000 exemplares, dos quais 1.500 foram postos no mercado, já bastante invulgares, especialmente quando se encontram os dois volumes reunidos. Ostenta o ex-libris abstracto da autoria do pintor "**Manuel D'Assumpção**", com a inscrição [**Fay Ce que voudras**], Porto. 1959. Belas encadernações em inteira de pele do encadernador do Porto "**Fersam**", com dizeres e ferros e frisos dourados nas lombadas e pastas e cercaduras decorativas nos versos das pastas, conservando as capas da brochura e pequenas falhas nos frisos das lombadas. Dourado à cabeça. Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação generalizadas, com mais incidência nas folhas das guardas. **INVULGARES E PROCURADOS**.

Base Licitação: 150 €

MARTINS (ROCHA) – D. CARLOS — 1357

HISTÓRIA DO SEU REINADO. Edição do autor, composto e impresso nas oficinas do «ABC». MCMXXVI [1926]. In-fólio de VIII-603-I págs. **E**. Uma das obras mais interessantes e estimadas do autor, numa cuidada edição de grande porte, ilustrada com centenas de gravuras nas páginas do texto e em folhas à parte, sendo algumas destas em tricromia. Obra com duas dedicatórias de posse na folha seguinte à guarda. Excelente encadernação de capas rígidas a inteira de pele, ricamente decorada com ferros gravados na lombada e ambas as pastas. Exemplar com leves picos e manchas de oxidação. **INTERESSANTE EXEMPLAR**.

Base Licitação: 75 €

EL LIBRO DE LOS MEDICAMENTOS SIMPLES — 1358

[**UM TOMO**] – De Medicina da Idade Média da autoria de Matthaeus Platearius. Edição fac-similada conforme o manuscrito original que se encontra actualmente na Biblioteca Nacional de Rússia, em São Petersburgo. M. Moleiro Editor, S. A. Barcelona. 2000. In-fólio de 170 folhas // 340 págs. **E**. Obra profusamente ilustrada a cores e a ouro nas páginas do texto e com 118 iluminuras em folhas separadas do texto e de página inteira, reproduzidas do volume original. Emissão limitada a 987 exemplares, numerados, assinado pelos editores e autenticado pelo Notário Espanhol, sendo este exemplar o Nº [**311**]. Encadernação editorial a inteira de pele com ferros gravados a ouro seco na lombada e ambas as pastas, com caixa de protecção igual a encadernação. Cortes das folhas brunidas a ouro fino. Exemplar em excelente estado de conservação.
Esta obra é acompanhada por um (**1**) volume, com texto em espanhol e inglês com o mesmo título: **MATEO PLATEARIO – EL LIBRO DE LOS MEDICAMENTOS SIMPLES**. Edição Fac-similada do códice existente na Biblioteca Nacional da Rússia, em São Petersburgo**.** M. Moleiro Editor, S. A. Barcelona. 2001. In-fólio de 427-III págs. **E**. Magnifico Fac-simile impresso em papel de qualidade e de grande apuro gráfico, profusamente ilustrado a cores nas páginas do texto, algumas de página inteira. Autoria de José María López Piñero (†) (Instituto López Piñero de História da Ciência e Documentação, Universidade de Valência); Natacha Elaguina (Curadora Responsável do Departamento de Manuscritos Occidentales, Biblioteca Nacional da Rússia); Carlos Miranda García (†) Doutor em História da Arte e Historiador (Universidade Complutense de Madrid) e María Luz López Terrada (Instituto López Piñero de História da Ciência e Documentação, Universidade de Valência). Encadernação editorial de capas rígidas, revestidas a tecido de tons verdes-claros, com sobrecapa de protecção policromada. Exemplar em excelente estado de conservação. **INTERESSANTE FAC-SIMILE**.

Base Licitação: 150 €

EDIÇÃO COMEMORATIVA DA INAUGURAÇÃO DA PONTE DA ARRÁBIDA — 1359

Câmara Municipal do Porto. MCMLXIII [1963]. Litografia Nacional. Porto. In-fólio de XXIV páginas inumeradas e 50 estampas. Reedição limitada a 1000 exemplares, feita pelos Serviços Culturais da Câmara Municipal do Porto em 1983. Magnífico álbum cartonado, contendo cinquenta (50) belas estampas de vistas e plantas do Porto, reproduzidas a partir de gravuras e litografias antigas, muitas das quais coloridas e todas primorosamente estampadas, em folhas soltas e conservadas no seu portefólio editorial com dizeres dourados e ferros a seco. Com um prólogo do Professor Doutor Damião Peres e um índice redigido pelo Eng.º Monteiro de Andrade e Dr. António Cruz. O álbum editorial cartonado em tons de bordeaux, com dizeres a ouro na lombada e capa da frente, apresentando ligeiras manchas de sujidade. Caderno com texto e inumerado, com ligeiras manchas de oxidação. As 50 belas estampas de vistas e plantas do Porto estão bem conservadas, apresentando numa ou noutra estampa os cantos ligeiramente amarelecidos. **INVULGAR**.

Base Licitação: 40 €

MOREIRA (Ab. VASCO MOREIRA) – MONOGRAFIA DO CONCELHO DE TAROUCA — 1360

(História e Arte). Viseu – Tipografia do "Jornal da Beira" ??1924??. In-4º peq.de 198 págs. **B**. Rara monografia sobre o concelho de Tarouca, profusamente ilustrada a negro nas páginas do texto e intercaladas de página inteira. Esta interessante monografia contém descrição das igrejas e monumentos de Tarouca, entre os quais o túmulo de D. Pedro de Barcelos, filho natural de D. Dinis. Exemplar com ligeiros picos de oxidação, com as capas de brochura um pouco cansadas, devido à qualidade do papel e à sua fragilidade. **INTERESSANTE E RARA MONOGRAFIA**. **POR ABRIR**.

Base Licitação: 20 €

DUAS AGENDAS DOS CTT - CORREIOS DE PORTUGAL — 1361

"**AGENDA 1994"** – Edição: CTT Correios. Impresso por Nova Lisboa Gráfica, em Novembro de 1993. Obra com texto em português, ilustrada a cores em folhas intercaladas no texto, alusivas ao sexto centenário do nascimento do Infante D. Henrique. Tiragem limitada de 4.000 exemplares, sendo este o Nº 2961. Encadernação editorial de capas rígidas policromadas. Exemplar com ligeiros picos de oxidação, com muita mais incidência na página onde se encontra o selo original que acompanha esta obra. **ESGOTADO**.
"**AGENDA 2004"** – Texto e coordenação de: Alberto A. Abreu. Edição: CTT Correios de Portugal. Impresso em Setembro de 2003. Obra com texto em português, ilustrada a cores em folhas intercaladas no texto, alusivo à Arte Religiosa Popular Portuguesa. Tiragem limitada de 10.000 exemplares, sendo este o Nº 6399. Contem o selo original desta emissão. Encadernação editorial de capas rígidas policromadas. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **ESGOTADO**.

Base Licitação: 10 €

DUAS CIDADES AO SERVIÇO DE PORTUGAL — 1362

SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO DAS RELAÇÕES DE LISBOA E PORTO DURANTE OITO SÉCULOS. Edição do Município do Porto. No VIII Centenário da conquista de Lisboa. [Imprensa Portuguesa]. Porto. 1947. **DOIS VOLUMES**. In-4º de XI-I-280-XII e VI-320 págs. **B**. Magnífico estudo com textos de Luís de Pina, António Cruz, Durval Pires de Lima, Hernâni Monteiro, Mendes Corrêa e Magalhães Basto, Conde de Campo Bello, Eugénio de Andrea da Cunha e Freitas, Augusto César Pires de Lima, Américo Pires de Lima e Joaquim Costa. Obra profusamente ilustrada a preto e branco em folhas à parte e de página inteira, algumas em folhas desdobráveis. Edição numerada pela Câmara Municipal do Porto, com o número [78 & 79], nas folhas das guardas e nos frontispícios, no interior do carimbo da Câmara. Exemplares com ligeiros picos e manchas de oxidação, incluindo as capas de brochura. Capas de brochura ligeiramente cansadas e com alguma sujidade. **BONS EXEMPLARES**.

Base Licitação: 10 €

HORTA (CRISTINA RAMOS E) – CERÂMICA DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO — 1363

Caleidoscópio – edição e artes gráficas. 2006. In-4º de 147-I págs. **E**. Obra com grande interesse para os estudiosos da cerâmica de Rafael Bordalo Pinheiro, profusamente ilustrado a preto e branco e a cores com reproduções fotográficas e artísticas. Encadernação cartonada editorial de capas rígidas policromadas. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com mais incidência nas folhas das guardas. **BELO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

CAMÕES (LUÍS DE) – OS LUSIADAS — 1364

GRANDE EDIÇÃO ILLUSTRADA REVISTA E PREFACIADA PELO DR. SOUSA VITERBO. Lisboa. Empreza da Historia de Portugal. MDCCCC [1800]. In-4º gr.de LXXX-II-558 págs. **E**. Estimada edição, aonde transcreve integralmente os dez cantos deste sublime épico composto em finais do século XVI, pelo maior vulto literário da literatura portuguesa, Luís Vaz de Camões, valorizado pela revisão e prefação do erudito Dr. Sousa Viterbo, ilustre camonianista. Obra enriquecida com numerosas estampas a preto e branco nas páginas do texto e em separado, reproduzindo diversos trabalhos dos artistas Roque Gameiro e Manuel de Macedo. Encadernação de capas rígidas, com lombada e cantos em pele e ferros decorativos a ouro seco, um pouco cansada. Exemplar com sinais de manuseamento acentuado, com picos e manchas de oxidação também acentuadas, apresentando tiras de papel branco colado em cortes de diversas páginas e outros possíveis defeitos.

Base Licitação: 10 €

SIMÕES (JOÃO GASPAR) – HISTÓRIA DO ROMANCE PORTUGUÊS — 1365

Estúdios Cor. Lisboa. 1967-1969-1972. {**TRÊS VOLUMES**}. In-4º de 245-I-156; 244-255-X e 172-250-X págs. **E**. Trabalho monumental e fundamental para a história da literatura portuguesa, acompanhada de uma antologia, impressa em papel de qualidade e de muita apurada execução gráfica e largamente ilustrada com estampas a duas cores nas páginas do texto e outras coladas, com imensos retractos, reproduções de portadas, escritos bibliográficos, etc. Encadernações editoriais cartonadas de capas rígidas, decoradas com ferros gravados a ouro nas lombadas e pastas da frente, conservando as capas de brochura. Exemplares com ligeiros picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 20 €

VIEIRA (JOSÉ AUGUSTO) – O MINHO PITTORESCO — 1366

Edição de luxo, illustrada com mais de tresentos desenhos de João de Almeida, gravados pelos mais celebres artistas nacionaes e estrangeiros; magnificas estampas em chromo representando costumes; e seis mappas da provincia, (geologico, dos arvoredos e terrenos incultos, dos rios e montanhas, e chorographicos do districto de Vianna, do districto de Braga e do districto do Porto) expressamente gravados. Edição do Rotary Clube de Valença.1986-1987. {**DOIS VOLUMES**}. In-4º de XVI-657-III e 794-VIII págs. **E**. Interessante e luxuosa edição fac-similada da primeira de 1886-1887, com a colaboração da Câmara Municipal de Valença. A mais conhecida e vasta obra exclusivamente dedicada ao Minho, sendo também particularmente importante para a bibliografia do Porto, de que apresenta várias e interessantes estampas. Encadernações editoriais de capas rígidas em tons de vermelho, ricamente decoradas a negro e ouro nas lombadas e pastas. Exemplares em bom estado de conservação e numeradas, sendo estes volumes o número [**876**]. **INTERESSANTE PUBLICAÇÃO, MUITO PROCURADA**.

Base Licitação: 50 €

COSTA (SOUSA) – GRANDES DRAMAS JUDICIÁRIOS — 1367

(TRIBUNAIS PORTUGUESES). Editorial "O Primeiro de Janeiro". Porto. 1944. In-fólio de 395-I págs. **E**. Obra com interesse para o conhecimento dos processos de: D. Afonso VI e Dona Maria de Sabóia; Távoras; Marquês de Pombal; Divodignos; Remexido; Diogo Alves; José do Telhado; Camilo e Ana Plácido; João Brandão; etc. Excelente edição impressa em papel qualidade, um dos mais interessantes trabalhos portugueses desta temática. Profusamente ilustrado nas páginas de texto e em folhas á parte. Vinhetas e capitulares da autoria de Fernando Carlos. Encadernação editorial de capa rígida revestida a tela de tons roxos, com ferros decorativos e inscrições a ouro, ligeiramente descorada, com mais incidência na lombada. Exemplar com ligeiras manchas de oxidação. **BOM EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

COLECÇÃO DE BILHETES-POSTAIS ESTRANGEIROS E PORTUGUESES — 1368

Colecção constituída por mais de (**300**) postais, ilustrados a cores e a preto e branco, na sua maioria circulados dos inícios do século XX. A colecção consta dos seguintes exemplares: **Dois [2] bilhetes-postais**, de Matosinhos-Leixões; **Seis [6] bilhetes-postais**, impressos com os costumes portugueses {Vendedor de azeite e petróleo; Vendedor de peixe; Vendedor de jornaes; Vendedora do leite; Peixeira e Aguadeiro; **Dez [10] bilhetes-postais**, com diversos motivos portugueses; **Quatro [4] bilhetes-postais**, com trajes regionais e complementos de fio bordado; **Um [1] bilhete-postal** com colagens florescentes; **Um [1] bilhete-postal**, publicitário ao jornal "**O dia**" - Desfazendo Calumnias!...; **Sete [7] bilhetes-postais**, em alumínio - Espanha; **Dois [2] bilhetes-postais**, de Espanha - General Franco & General Mola; **Cento e sete (107) bilhetes-postais**, com crianças e adolescentes, dito "Românticos"; **Vinte e oito (28) bilhetes-postais**, com cenas galantes e grupo de figuras, dito "Românticos"; **Trinta e um (31) bilhetes-postais**, com cenas de maternidade e grupo de avós, dito "Românticos"; **Sessenta (60) bilhetes-postais**, com retratos de figuras femininas, dito "Românticos"; **Quarenta e oito (48) bilhetes-postais**, estrangeiros com diversos motivos. Exemplares em pasta de arquivo, colocados em separadores plastificados. Sinais de uso e alguns com possíveis defeitos. **INTERESSANTE COLECÇÃO**.

Base Licitação: 50 €

DUAS CADERNETA DE CROMOS ● MARY POPPINS & A EPOPEIA DO OESTE — 1369

WALT DISNEY APRESENTA: MARY POPPINS COM JULIE ANDREWS // DICK VAN DYKE.
Agência Portuguesa de Revistas – Lisboa • Porto • Luanda • Lourenço Marques. © 1966 Walt Disney Productions. In-fólio de 32 páginas inumeradas. **B**. **Primeira edição**, desta caderneta completa, ilustrada a cores com 162 cromos representativos do filme de comédia musical, realizado em 1964 no Walt Disney Studios. Exemplar com sinais de manuseamente e bem conservada. **POUCO VULGAR**.
A EPOPEIA DO OESTE • COLECÇÃO DE 265 CROMOS A 7 CORES. Edição autorizada do filme "A CONQUISTA DO OESTE", da METRO-GOLDWYN-MAYER e CINERAMA. © 1964 Metro-Goldwyn-mayer Inc. and Cinerama Inc. EDITORIAL IBIS, LIMITADA. Venda Nova – Amadora. 1965. In-4º de 64 págs. **B**. **Primeira edição**, desta caderneta completa, ilustrada a cores com 265 fotocromos, da grandiosa epopeia da colonização do oeste Americano, com um extraordinário elenco, entre os quais destacamos: James Stewart, Carroll Baker, Henry Fonda, Lee J.Cobb, Carolyn Jones, Karl Malden, Gregory Peck, George Peppard, Robert Preston, Debbie Reynolds, Eli Wallach, John Wayne, Richard Widmark. Exemplar com sinais de manuseamente e em razoável estado de conservação, apresentando apenas a capa de brochura da frente ligeiramente cansada. **POUCO VULGAR**.
Nota: A colecção incluía cromos duplos e quádruplos. O facto de os cromos quádruplos não estarem vincados sugere que esses cromos nunca foram vendidos em envelopes surpresa.

Base Licitação: 20 €

GUIMARÃES (ANTÓNIO PINHEIRO) – A PINTURA DE JOÃO TEIXEIRA DE VASCONCELOS

1370

GUIMARÃES (ANTÓNIO PINHEIRO) – A PINTURA DE JOÃO TEIXEIRA DE VASCONCELOS (PASCOAES)
Manuscritos dactilografados originais e um folheto de exposição, trabalhos dos anos 60. In-4º de 3 folhas-1 folheto. **E**. Estes manuscritos dactilografados encontram-se encadernados dentro de separadores plastificados, incluindo o folheto da exposição e que passamos a descrever: O primeiro manuscrito dactilografado, conta de uma nota explicativa de Francisco Macedo, assinada e data de 1965, com o seguinte texto "parte": [**Há uns 4 ou 5 anos que o António P. Guimarães, o pintor D?Assumpção e eu tínhamos decidido fazer uma exposição dos trabalhos de pintura do João T. de Vasconcelos (Pascoaes). (…). Mas o João adoeceu gravemente, foi internado numa casa se saúde e foi operado. Duros dias para todos os que dedicam o maior carinho. (…).**]. No livro «**Mário Cesariny • Cartas para a Casa de Pascoaes**». Edição de António Cândido Franco, de 2012, nas "**Notas e Comentários**", páginas 98 e 99, está descrito um extenso texto com a biografia de António Pinheiro Guimarães e de João de Pascoaes. Sobre o pintor João Teixeira de Vasconcelos, na página Nº 99, vem referências sobre esta exposição: Texto ainda de biografia de António de Guimarães. (…). **A mesma proximidade para João Vasconcelos, sobre o qual escreveu no mesmo lugar, nomeando-o João de Menezes. Relata aí como conheceu: A amizade com João de Menezes veio por intermédio de Manuel d`Assumpção quando este ensinava gravura na Academia Dominguez Alvarez, e quando tudo ainda corria bem entre aquele pintor e o «marchand» Tiago Leite. Pelo relato ficamos a saber que os problemas de saúde de João Vasconcelos começaram por volta da primeira metade da década sessenta. Mas adoeceu dai a pouco tempo, e, no próprio dia em que se inaugurava a exposição dele, entrou para uma Casa de Saúde do Porto, isto com grande cuidados e ansiedade do poeta "António Pinheiro Guimarães" que se tinha tornado grande amigo deste. O Manuel d`Assumpção bombardeia com cartas, e de todas as maneiras se informa da saúde do pintor Menezes. Este último é operado com grande êxito, mas fica sempre com alguns padecimentos inevitáveis, dada a natureza melindrosa e susceptível do órgão atingido: o pâncreas. (…)**. O segundo manuscrito dactilografado da autoria do poeta "António de Guimarães, assinado pelo cunho do poeta e com dedicatória, com o seguinte título: [**A PINTURA DE JOÃO TEIXEIRA DE VASCONCELOS (PASCOAES**)]. Texto extenso numa folha com frente e verso dactilografado, referente à pintura de João de Vasconcelos, versando sobre os temas pictóricas do pintor e a sua natureza. O terceiro documento desta obra e o folheto da exposição que o pintor não inaugurou nem esteve presente: [**JOÃO TEIXEIRA DE VASCONCELOS ● PINTURAS ● DIVULGAÇÃO 1965**]. Folheto com texto em prosa de apresentação do poeta António Guimarães, assinado pelo cunho do poeta. O quarto manuscrito dactilografado, consta de uns versos inéditos poeta, referente ao desgosto por tudo quanto se passou à exposição fracassado do pintor João de Vasconcelos, datada de 1965: [**Dói-me ver Triste; inconformado, revoltado, em tua casa do sortilégio! Por mim, por quem sofre connosco. A possível fracassada exposição de quadros, imateriais, do nosso João de Pascoaes! (…)**]. Bela encadernação autenticada na seixa inferior «**Fersil-Porto**», a inteira de pele em tons de branco e negro, com ferros a ouro seco na lombada. **INVULGAR**.

Base Licitação: 35 €

STORCK (WILHELM) – VIDA E OBRAS DE LUIZ DE CAMÕES

1371

PRIMEIRA PARTE. VERSÃO DO ORIGINAL ALLEMÃO ANNOTADA POR CAROLINA MICHAËLIS DE VASCONCELLOS. Lisboa. Por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias. MDCCCXCVII. [Aliás, Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 1980]. In-fólio de 744-VIII págs. **B**. Edição fac-similada da edição original, impressa ainda no século XIX. A publicação desta obra, integrada nas Comemorações do IV Centenário da morte de Luís de Camões, e patrocinada pela Secretaria de Estado e Cultura. Com referências a Camilo Castelo Branco. Exemplar com as capas de brochura ligeiramente amarelecidas e ínfimos picos de oxidação. Miolo bem conservado. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

Base Licitação: 20 €

GARRETT (JOÃO BAPTISTA DA SILVA DE ALMEIDA) – OBRAS COMPLETAS DE ALMEIDA GARRETT

1372

GRANDE EDIÇÃO POPULAR, ILLUSTRADA. PREFACIADA, REVISTA, COORDENADA E DIRIGIDA POR TEOPHILO BRAGA. {**DOIS VOLUMES**}. VOLUME I. POESIAS – THEATRO (PROSA E VERSO). VOLUME II. PROSAS LISBOA. Empreza da Historia de Portugal, Sociedade Editora. 1904. In-4º de LVII-II- 836 e VIII-840 págs. **E**. Edição profusamente ilustrada a negro, com reproduções de desenhos e pinturas, maioritariamente da autoria de Manuel Macedo e de Roque Gameiro. Esta obra está organizada da seguinte forma no {**VOLUME 1**} ● **SECÇÃO I** – Poesia • {**Parte I**} – Período Arcádico – Retrato de Vénus (poema) – História da Pintura – Fragmentos de Poemas Ineditos. **LYRICA: PRIMEIROS VERSOS**: Lyrica de João Minimo – Fábulas e Contos – Odes Anacreonticas. **{Parte II**} – Período Romantico • Flores sem Fructo – Folhas Cahidas – Poemas: Camões – Dona Branca – Adozinda • Romances reconstruidos (Balladas). **SECÇÃO II** – Theatro (Prosa e Verso) • {**Parte I**} – Período Arcádico • Catão – Merope – Impromptu de Cintra – Corcunda por Amor. {**Parte II**} – Período Romantico • Um Auto de Gil-Vicente – Philippa de Vilhena – Alfageme de Santarem – Tio Simplicio – Falar Verdade a Mentir – As Prophecias do Bandarra – Um Noivado no Dáfundo – O Camões do Rocio (Collaboração). {**Parte III**} – Período Universalista • Frei Luiz de Sousa – A Sobrinha do Marquez. Obra organizada da seguinte forma no volume no {**VOLUME II**} ● **SECÇÃO III** – Prosa • {**Parte I**} – Romances: O Arco de Sant?Anna – Helena – Viagens na Minha Terra. {**Parte II**} – Estudos Pedagogicos, Políticos, Litterarios, Memórias Biográficas – Viagens e Impressões. **{Parte III**} – Política – Reflexões e Opúsculos – Correspondência Diplomática – Discursos Parlamentares. Encadernações de capas rígidas, com cantos e lombadas em pele e dizeres a ouro nas lombadas e pastas da frente. Exemplares com picos e manchas de oxidação muito acentuadas, devido á qualidade do papel, apresentando no segundo volumes, assinatura de posse na folha do anterrosto e carimbo na folha do rosta da livraria Portuense. **POUCO VULGAR**.
Nota: As encadernações encontram-se trocadas nas gravações das lombadas e pastas: {**Volume I**} – é o (**II**). {**Volume II**} – é o (**I**).

Base Licitação: 20 €

O TURF CLUB E A SUA HISTÓRIA ● 1883-1973 — 1373

Crónicas da vida lisboeta e das origens do Desporto Hípico em Portugal. Lisboa. 1973. In-4º gr.de 488-IIpágs. **B**. Bela edição, impressa sobre papel de qualidade e encorpado, profusamente ilustrado com imensas reproduções de fotografias, manuscritos, capas de livros/revistas, frontispícios, documentos, corridas de cavalos, plantas, interiores, etc. Apresenta ainda várias capitulares ornamentadas e florões de remate ao longo do texto. Edição com uma tiragem limitada a 1000 exemplares. Exemplar com a capa de brochura ligeiramente cansada. Miolo bem conservado. **POUCO VULGAR**.

Base Licitação: 30 €

GIL VICENTE – OBRAS COMPLETAS — 1374

Coordenação do texto, introdução, notas e glossário do Dr. Álvaro Júlio da Costa Pimpão. Nova edição, revista. Ilustrações, vinhetas e iluminuras de Mestre Joaquim Lopes. Livraria Civilização – Editora. Porto. MCMLXXIX [1979]. In-fólio de LXXXIII-I-602-II págs. **E**. Edição de muito cuidada execução gráfica, em papel encorpado de excelente qualidade, impressa em tricromia e a ouro. Encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com ferros decorativos gravados a seco e a ouro nas pastas e lombada. Exemplar com ligeiras manchas de oxidação. **INTERESSANTE EXEMPLAR**.

Base Licitação: 20 €

ALBERTO DE SOUSA – ÁLBUM DE POSTAIS — 1375

Álbum de pequenas dimensões, em forma de livro {oblongo} de capas rígidas cartonadas, trabalho português do século XX. Interior com vinte e quatro (**24**) folhas de cartolina rígida, com sistema de colagem de cantos para fixar os postais. Este curioso conjunto é constituído por {**QUARENTA E NOVE POSTAIS**} ilustrados a cores pelo notável aguarelista e ilustrador português "**Alberto Augusto de Sousa**", nascido em Lisboa em 1880 e faleceu na mesma cidade em 1961.Esta rara colecção dos anos 30/40 alusivos aos trajes e costumes portugueses, aonde constam os seguintes lugares e regiões de Portugal: Beira Alta; Alentejo; Viana do Castelo; Estremadura; Avintes; Barcelos; Coimbra; Aveiro; Ovar; Nazaré; Madeira; Varina de Lisboa; Mulher com junta de bois - Minho; Namorando - Minho; Romaria - Minho; Vindima - Douro; Barcos rabelos - Rio Douro; Amendoeiras em Flôr - Algarve; Transportando cortiça e vinho - Ribatejo; Carro de bois - Douro Litoral; Pesca da sardinha - Nazaré; Apanha do moliço - Aveiro; Costumes de Zés Pereiras; Estudante - Portugal; etc. Sinais de uso e ligeiros defeitos. **INVULGAR E RARA COLECÇÃO**.

Base Licitação: 100 €

AZEVEDO (JOÃO ANTÓNIO MONTEIRO D?) & SANTOS — 1376

(MANOEL RODRIGUES DOS) – DESCRIPC?A?O TOPOGRAPHICA DE VILLA NOVA DE GAYA E DA Solemnissima Festividade que em acc?a?o de Grac?as pela Gloriosa restauraa??o de Portugal se celebrou na Igreja Matriz da mesma Villa no dia 11 de Dezembro de 1808. 3.ª Edição. Offerecida a S. A. Real O Principe Regente N. S. Por João Antonio Monteiro d'Azevedo, Cidadão da Cidade do Porto, e Cavalleiro da Ordem de S. Thiago. E agora grandemente accrescentada com extensos additamentos, que conteem Noticias de muito interesse sobre a Historia desta Villa. O que foi até o anno do 1832, e o que he actualmente por Manoel Rodrigues dos Santos, Natural da mesma Villa. Porto – 1861. Typographia Commercial. In-8º gr.de 406-XVI-II págs. **E**. Cuidada e invulgar edição, a quarta da ordem geral, pela primeira vez acrescentada por Manuel Rodrigues dos Santos. Obra com pequena assinatura de posse e datada na parte inferior da folha do rosto [**Alberto Reis // Coimbra – 1908**]. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos gravados a ouro seco, conservando as capas de brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com ligeiros picos ocasionais de oxidação, com mais incidência nas primeiras páginas e últimas. **INVULGAR E RARA EDIÇÃO**.

Base Licitação: 40 €

PARREIRA (CARLOS) – SANTA RITA PINTOR — 1377

:IN-MEMORIAM: MCMXIX. Portvgalia – Editora. (Composto e Imprenso na Imprensa de Manuel Lucas Torres. Lisboa).In-4º peq.de 13-I págs. **E**. **Primeira e rara edição**, impressa em papel de linho encorpado e ilustrada com um raro retrato de Santa Rita (cliché de Pedro Lima), em folha separada do texto e de página inteira. Obra publicada no ano seguinte à morte do pintor Santa Rita, figura mítica da primeira geração dos modernistas portugueses e pioneiro do futurismo e que o mesmo afirmaria em 1916 «**Futurista declarado em Portugal há um, que sou eu**». Bela encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele, ferros decorativos e frisos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **RARO E INVULGAR EXEMPLAR**.

Base Licitação: 40 €

VIEIRA (PADRE CASIMIRO JOSÉ) – APONTAMENTOS PARA A HISTÓRIA DA REVOLUÇÃO DO MINHO DE 1846 OU DA MARIA DA FONTE. — 1378

ESCRIPTOS PELO (…). FINDA A GUERRA EM 1847. Braga: Typographia Lusitana. 1883. In-4º peq.de XI-V-462 págs. **E**. **Primeira e invulgar edição**, desta importante história da Revolução do Minho em 1846 ou da Maria da Fonte, pelo padre Casimiro, um dos líderes mais destacado das forças populares do Minho e Trás-os-Montes. A revolução da "Maria da Fonte", constitui a mais importante intervenção popular na história portuguesa do séc. XIX, tendo suscitado uma vasta bibliografia, dando origem à obra de Camilo Castelo Branco «Maria da Fonte». Obra ilustrada em folha à parte, com uma pagela alusiva à Nossa Senhora da Conceição. Boa encadernação autenticada na seixa inferior «**Fersil-Porto**», com a lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, alguns muito mais acentuados, com mais incidência nas capas de brochura. **RARO E MUITO ESTIMADO**.

Base Licitação: 25 €

ARROYO (ANTÓNIO); FORTES (JOSÉ); QUEIROZ (JOSÉ); MONTEIRO (MANUEL) & LEITÃO (JOAQUIM) – MEA VILLA DE GAYA — 1379

(GUIA ILLUSTRADO DO CONCELHO DE GAYA). 1909 – Porto. Empreza Editora do Guia Illustrado de Portugal. In-4º peq.de 95-XVII págs. **E**. **Primeira e invulgar edição**, impressa em papel couché, profusamente ilustrada a negro ao longo do texto, com motivos alusivos aos capítulos. Interessante monografia com os seguintes capítulos: «**Gaya no passado**»; «**Os Monumentos Historicos de Gaya**»; «**Ceramica**»; «**Rio D'Ouro**»; «**Terras Gayenses**»; «**Feiras e Romarias**»; «**As Praias**»; «**As Bellas Artes em Villa Nova de Gaya**»; «**Museu Municipal Azuaga**»; «**Parte comercial e industrial**».
Bela encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele, ferros decorativos e frisos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **INVULGAR E ESTIMADO EXEMPLAR**.

Base Licitação: 25 €

ORTIGÃO (RAMALHO) – O CULTO DA ARTE EM PORTUGAL — 1380

Lisboa. Antonio Maria Pereira, Livreiro-Editor. 1896. In-4º peq.de VI-176 págs. **E**. **Primeira e invulgar edição**, desta interessantíssima obra, cujos temas abordados e declarados no frontispício são os seguintes: Monumentos architectonicos – Restaurações – Desacatos – Pintura e esculptura – Artes Industriaes – O genio e o trabalho do povo – Indifferença oficial – Anarchia estheticas – Desnacionalisação da arte – Dissolução dos sentimentos – Urgencia de uma reforma. Encadernação de capas rígidas, com a lombada e os cantos em pele e ferros decorativos e frisos a ouro seco, ligeiramente cansada devido a vestígios de xilófagos, já consolidados. Capas de brochura conservadas. Dourado à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **INVULGAR EDIÇÃO**.

Base Licitação: 25 €

MACHADO (CYRILLO VOLKMAR) – COLLECÇÃO DE MEMORIAS RELATIVAS ÁS VIDAS DOS PINTORES, E ESCULTORES, ARCHITECTOS, E GRAVADORES PORTUGUEZES, E DOS ESTRANGEIROS, QUE ESTIVERÃO EM PORTUGAL — 1381

RECOLHIDAS E ORDENADAS POR (…), SEGUIDAS DE NOTAS PELOS Dr. J.M. Teixeira de Carvalho e Dr. Vergílio Correia. Coimbra: Imprensa da Universidade. 1922.In-4º peq.de [10] -295-I Págs. **E**. **Segunda edição**, desta colecção de notícias biográficas, ainda hoje de grande utilidade e importância, dos artistas portugueses e estrangeiros a actuar em Portugal e inserida na colecção «Subsídios para a História da Arte Portuguesa». A obra foi publicada postumamente no ano da morte de Volkmar Machado a partir do manuscrito deixado a sua irmã. Ilustrada a negro com um retrato do autor na folha do anterrosto e a página do rosto da primeira edição, após a folha do rosto. Bela encadernação de capas rígidas, com lombada em pele, decorada com nervuras e ferros artísticos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Aparado e carminado somente à cabeça. Exemplar com ínfimos picos de oxidação e as folhas ligeiramente amarelecidas. **RARO E ESTIMADO**.

Base Licitação: 20 €

PORTO] - FERREIRA (MONS. JOSÉ AUGUSTO) – MEMORIAS ARCHEOLOGICO-HISTORICAS DA CIDADE DO PORTO — 1382

(Fastos Episcopaes e Politicos). Sec. VI - Sec. XX. Obra illustrada com os brazões dos respectivos Bispos desde o seculo XV. Braga. Cruz & Comp.ª – Editores. 1923-1924. {**DOIS TOMOS**}. In-4º peq.de 446-II e 684-IV págs. **E**. "A historia politica da cidade do Porto está tão intimamente ligada com a dos prelados, que teem presidido aos destinos da Igreja portucalense, que é impossivel mencionar uma sem referir a outra; d?aqui nasceu o projecto de continuar o Catalogo dos Bispos do Porto, de D. Rodrigo da Cunha, impresso em 1623, e d?elle derivou o estudo que vae seguir-se". (…). Texto tirado da introdução do Tomo I. Interessante e apreciada obra da maior importância para a história religiosa e civil do Porto, profusamente ilustrada a negro nas páginas do texto do segundo tomo, com os Brasões dos Bispos desde o século XV. Contém no fim do volume quatro folhas desdobráveis de vistas e plantas de cidade do Porto e que passamos a descrever: «**O velho Burgo do Porto, segundo uma planta gravada e Londres em 1813**»; «**Vista panorâmica da cidade do Porto em 1789**»; «**Vista panorâmica da cidade do Porto em 1791**»; «**Planta da cidade do Porto em 1813**». Belas encadernações de capas rígidas, com a lombadas e os cantos em pele e ferros decorativos e frisos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Carminados à cabeça. Exemplares com as páginas ligeiramente amarelecidas, devido à qualidade do papel. **INVULGARES E ESTIMADOS EXEMPLARES**.

Base Licitação: 50 €

GUIMARÃES (ANTÓNIO PINHEIRO) – AMIZADE

1383

Porto. 1962. Composto e impresso na tipografia «Cooperativa do Povo Portuense». In-4º peq.de VIII +10 folhas só com numeração de um dos lados + 2 desenhos originais. **E**. **Primeira e rara edição**, deste livro de poemas de António Pinheiro Guimarães, com grande ligação e amizade ao pintor Manuel D`Assumpção e ao João de Pascoaes. No livro «**Mário Cesariny • Cartas para a Casa de Pascoaes**». Edição de António Cândido Franco, de 2012, nas "**Notas e Comentários**", páginas 98 e 99, está descrito um extenso texto com a biografia de António Pinheiro Guimarães e de João de Pascoaes. Sobre o poeta António Pinheiro Guimarães, na página Nº 99, vem referências sobre este volume: Em 1962 o autor de (…). No mesmo ano publica «**Amizade**», plaquete onde fala de D`Assumpção e João de Pascoaes, para logo no ano seguinte dedicar (…). Livro de poemas valorizado com a seguinte dedicatória do autor na folha do anterrosto: [**Ao meu grande amigo, Sen. Guedes da Silva, com aquela estima que ao longo de tantos anos os tornou de rara beleza! Sem maldade // 27-9-1962 // Guimarães**]. Edição com uma tiragem de 150 exemplares, sendo 50 numerados e assinados pelo autor, que é o caso deste volume, com o número [**11**]. Esta edição torna-se muito mais interessante e raríssima devido a trazer no seu miolo {**DUAS OBRAS ORIGINAIS AS CORES**}, aplicadas em folhas à parte do texto destacáveis, do grande pintor português oriundo do surrealismo, para mais tarde optar pelo abstraccionismo [**Manuel D`Assumpção**} e do pintor {**João de Pascoaes**}, que fez parte do grupo surrealista de Lisboa. Encadernação em forma de capa a inteira de sintético de tons azuis, com ferros gravados na lombada e pasta da frente a ouro seco. Interior forrado a tecido de tons azuis, com cercadura vegetalista e floral a ouro fino. Exemplar bem conservado e que passamos a descrever abaixo as duas obras originais que compõe esta edição.
MANUEL D'ASSUMPÇÃO (1926-1969)
"**ROSTO"** – Aguarela as cores sobre papel, representando rosto tridimensional abstraccionista. Obra assinada e datada na parte inferior [**1962 • Rosto • D`Assumpção**]. Bem conservada.
Dim: 15x13,5 cm (Total da mancha)
JOÃO TEIXEIRA DE VASCONCELOS - [JOÃO DE PASCOAES] (1925-1983)
"**SEM TÍTULO"** – Técnica mista as cores sobre papel ao gosto surrealista. Obra assinada na parte inferior [**João de Vasconcellos Pascoaes**]. Bem conservada.
Dim: 19,4x9 cm (Total da mancha)

Base Licitação: 100 €

MONTEIRO (DOMINGOS) – O HOMEM CONTEMPORÂNEO

1384

Subsídios para a sua História. Sociedade de Expansão Cultural, Lda. Lisboa. [1956]. In-4º de 361-V págs. **E**. **Primeira edição**, ilustrado com muitas estampas em folhas separadas do texto, reproduzindo obras de arte e retractos de algumas das mais célebres figuras da humanidade. Bela encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com ferros decorativos e frisos a ouro seco na lombada e nas pastas, conservando as capas de brochura. Ligeiramente aparado à cabeça e carminado. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **BOM EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

OLIVEIRA (CARLOS DE) – UMA ABELHA NA CHUVA

1385

Com ilustrações de Júlio Pomar. Limiar. [Porto. 1976]. In-4º de 258-IV págs. **E**. Uma das obras mais representativas da literatura portuguesa contemporânea, numa bela edição dirigida graficamente por Armando Alves, em papel de superior qualidade e enriquecida com a reprodução de seis guachos de Júlio Pomar expressamente executados para a edição. Tiragem total limitada a 1600 exemplares, todos assinados pelo autor e numerados, sendo este o número [**278**]. Encadernação de capas rígidas, com dizeres a dourado na lombada e pasta da frente, conservando as capas da brochura. Bem conservado. **BOM EXEMPLAR**.

Base Licitação: 10 €

GALVÃO (HENRIQUE) – OUTRAS TERRAS, OUTRAS GENTES

1386

(VIAGENS EM ÁFRICA). Emprêsa do Jornal de Notícias. [Litografia Nacional]. Pôrto. S/d. **DOIS VOLUMES**. In-4º de 625-XXV divididas pelos dois volumes. **E**. Uma das mais conhecidas, interessantes e estimadas obras da bibliografia luso-africana, numa edição cuidadosamente executada e copiosamente ilustrada com centenas de fotogravuras e pequenos desenhos disseminados pelo texto, além de 40 belos extra textos, na sua maior parte impressos a cores, da autoria de Pires de Moura, Eduardo Malta, Fausto Sampaio, Neves e Sousa, Martins Barata, António Ayres e Rui Filipe. Encadernações de capas rígidas em inteira de pele de tons negro, com ferros e frisos a ouro nas lombadas e ambas as pastas, conservando as capas de brochura. Carminados à cabeça. Exemplares com ínfimos picos e manchas de oxidação. **INTERESSANTE EXEMPLARES**.

Base Licitação: 35 €

HISTÓRIA DA CIDADE DO PORTO — 1387

Portucalense Editora. [Companhia Editora do Minho. Barcelos. 1962-1964-1965]. **TRÊS VOLUMES**. In-4º gr.de 590-II, 586-II e 499-I. **E**. Trata-se da obra mais significativa de quantas até hoje foram consagradas à história da cidade do Porto. Foi dirigida por A. de Magalhães Basto e colaborada por António Cruz, Bernardo Gabriel Cardoso Júnior, Xavier Coutinho, Conde de Campo Belo, Cruz Malpique, Damião Peres, Eugénio da Cunha e Freitas, João Pinto Ferreira, Luís de Pina e Torquato Soares, sendo a colaboração artística devida a Gouvêa Portuense. Edição luxuosa, impressa em papel de qualidade, profusamente ilustrada com vasta e importante documentação iconográfica antiga e moderna nas páginas do texto e em folhas à parte, a negro e a cores, e ainda com inúmeros desenhos e pinturas de Gouvêa Portuense. Encadernações editoriais de capas rígidas em tons de vermelho, com gravações artísticas nas pastas e inscrições a ouro nas lombadas e pastas. Exemplares com ínfimas manchas de oxidação. **RAROS E PROCURADOS**.

Base Licitação: 50 €

GALVÃO (HENRIQUE); CRUZ (FREITAS) & MONTÊS (ANTÓNIO) – A CAÇA NO IMPÉRIO PORTUGUÊS — 1388

Editorial "O Primeiro de Janeiro" – Pôrto. [1943-1945]. **DOIS VOLUMES**. In-fólio de II-638-II páginas com numeração corrida. **E**. Obra das mais importantes da bibliografia cinegética Portuguesa Continental e Africana, numa excelente edição ilustrada com centenas de fotogravuras a negro e a cores, em folhas á parte e nas páginas de texto. Encadernações de capas rígidas em inteira de pele, com ferros artísticos gravados a seco e a ouro nas lombadas. Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação, alguns mais acentuados. **RAROS E PROCURADOS**.

Base Licitação: 50 €

BARREIRA (JOÃO) – ARTE PORTUGUESA — 1389

Edições Excelsior. [Lisboa. S/d]. **QUATRO VOLUMES**. In-fólio de 364-II, 461-III, 403-V e 385-III págs. **E**. Excelente obra publicada sob a direcção de João Barreira e colaborada por Luís Chaves, João Couto, Armando de Lucena, A. Cardoso Pinto, A. Vieira Santos, Matos Sequeira, Maria Madalena Cagigal e Silva, Ernesto Soares, Adriano de Gusmão, Reynaldo dos Santos, Julieta Ferrão, Carlos de Passos, Diogo de Macedo, entre outros. Obra publicada em três partes: «**Arquitectura e Escultura**», «**Pintura**» e «**Artes Decorativas**», esta última em dois volumes e abordando interessantes temas da arte portuguesa. O volume dedicado à «**Arquitectura e à Escultura**» aborda o tema dos grandes monumentos e também os temas da habitação tradicional em Portugal e dos presépios de barro. O volume dedicado à «**Pintura**» aborda os seguintes temas: Os Primitivos e a Renascença; A Pintura na Segunda Metade do Séc. XVI ao final do Séc. XVII; A Pintura no século XVIII; O pintor Vieira Portuense; A Arte nos Séculos XIX e XX. Os volumes dedicados às «**Artes Decorativas**» incidem, entre outros temas, sobre: A Ourivesaria em Portugal; Os Pelourinhos e os Cruzeiros; A Cerâmica em Portugal; A Arte Indo- Portuguesa; Tapetes de Arraiolos; A Arte nos Metais; O Mobiliário; A Heráldica na Decoração; Os Azulejos em Portugal; A Ilustração do Livro; O Vidro em Portugal; Colchas de Castelo Branco e Rendas de Peniche; Os Bordados da Madeira; Os Coches em Portugal; Os Jardins. Publicação profusamente ilustrada a negro e a cores, nas páginas de texto e em folhas à parte, algumas de página inteira. Encadernações editoriais a inteira de pele, com ferros gravados a ouro nas lombadas e pastas da frente, conservando as capas de brochura. Carminados à cabeça. Exemplares com leves picos de oxidação. **COLECÇÃO COMPLETA DESTES VALIOSOS EXEMPLARES**.

Base Licitação: 100 €

SOUZA (ALBERTO) – O TRAJO POPULAR EM PORTUGAL NOS SÉCULOS XVI E XVII & NOS SÉCULOS XVIII E XIX — 1390

Lisboa. Sociedade Nacional de Tipografia. MCMXXIV [1924]. {**DOIS EXEMPLARES**} em {**UM VOLUME**}. In-fólio de XVI-80 e 252-II págs. **E**. Importantíssima edição de Alberto Sousa, dividida em dois volumes; O primeiro volume com 200 gravuras reproduzidas directamente pela fotografia, segundo os documentos da época e o segundo volume com 400 gravuras reproduzidas directamente pela fotografia, segundo os documentos da época.
Obra fundamental para o conhecimento da indumentária popular portuguesa dos séculos XVI a XIX, esmeradamente impressa em papel de boa qualidade e amplamente ilustrada a negro e a cores com centenas de reproduções de óleos, gravuras, desenhos e aguarelas de variadíssimos artistas. Ex-Libris da Livraria Esquina na folha da guarda. Bela encadernação de capas rígidas a inteira de pele, com dizeres dourados na lombada e na pasta da frente. Pasta da frente decorada ao centro com um rectângulo aberto ao alto, imitando uma moldura requintada, tendo de fundo uma estampa retirada da capa de brochura do segundo volume. Conserva as capas da brochura e somente aparado à cabeça. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **RARO E MUITO INVULGAR QUANDO SE ENCONTRA COMPLETO**.

Base Licitação: 100 €

GARRAFA DE VINHO PORTO — 1391

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"COCKBURN´S - SPECIAL RESERVE PORT"**, possivelmente dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: Cockburn Smithes & Cia Lda. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE AGUARDENTE / BAGACEIRA — 1392

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE - BAGACEIRA - C. R. & F."**, de 0,98 L, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Seleccionada e Engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira Lda. - Carregado - Lisboa - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1393

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"PASSPORT SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Aged And Blended in Scotland By: William Longmore & Company - Keit - Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenos desgastes na policromia, sujidade dos anos e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 5 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO PORTO — 1394

Duas (**2**) garrafas de vinho do Porto **"COMPANHIA GERAL DA AGRICULTURA DAS VINHAS DO ALTO DOURO S.A.R.L. - OIRO DA CEPA - RESERVA PARTICULAR DA - COOPEMBA - COOPERATIVA DOS BANCARIOS"**, tinto-aloirado doce, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Níveis ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1395

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CARVALHO RIBEIRO & FERREIRA - AGUARDENTE - RESERVA"**, de 700 ml, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira, Ld.ª - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SOCTH WHISKY — 1396

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHN BROWN´S – SPECIAL BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended by: J. Brown Cº - Glasgow. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade do tempo com pequenas faltas e defeitos.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO PORTO — 1397

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"COCKBURN´S - SPECIAL RESERVE PORT"**, possivelmente dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: Cockburn Smithes & Cia Lda. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 5 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1398

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SOCTH WHISKY — 1399

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"CHARLES HOUSE 12 YEARS OLD - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended & Bottled in Scotland For: The Charles House - Glasgow - G52 - 4XY - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: rótulos com pequenas faltas e defeitos

Base Licitação: 10 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1400

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"COCKBURN´S - SPECIAL RESERVE PORTO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cia Lda. - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**
Nota: Inscrições frontais com desgastes na policromia e nível abaixo do recomendável.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"COCKBURN´S - DIRECTORS RESERVE PORTO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cia Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1401

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenas faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

TRÊS GARRAFAS DE VINHO VERDE TINTO DE MESA — 1402

Três (**3**) garrafas de vinho verde tinto de mesa **"QUINTA DE LINHARES - 2005"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Engarrafado em Penafiel por: Agri. Roncão, Vinícola Ld.ª - Porto - PT - Produto de Portugal. Exemplares no estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 5 €

VINHO DO PORTO — 1403

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA PACHECA - LATE BOTTLED VINTAGE 2009"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% de Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Quinta da Pacheca - Soc: Agrícola e Turística, Ld.ª - Cambres - Lamego - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE AGUARDENTE — 1404

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VÌNICA VELHA - RESERVA DE CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA"**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Produzida e engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira" Ld.ª em vale do Carregado - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha parcialmente lacrada e selo de garantia omisso. Produto natural que pode apresentar sedimento com a idade. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com faltas e defeitos

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1405

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"SANDEMAN - QUINTA DO CONFRADEIRO 1987"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Produzido e engarrafado por: Sandeman & CA, S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1406

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"J & B - RESERVE - 15 YEARS OLD - FINEST OLD SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended And Bottled in Scotland - Established 1749. By Appointment Her Majesty The Queen Wine Merchants Justerini & Broocks Ltd, 61 St. James´s Street, London, England. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1407

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CABRAL´S - 30 YEARS PORT"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e Engarrafado por: Serafim Cabral, Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre do gargalo com faltas e defeitos, não afectando a rolha.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1408

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - SOLAR DE POUSADA"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: José Gonçalves de Abreu - Adegas da Casa de Pousada - Amarante - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável e rótulo com faltas e defeitos.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE JEREZ — 1409

Uma (**1**) garrafa de Jerez **"OSBORNE - AMONTILLADO CONQUINERO - JEREZ SECO - PUERTO DE SANTA MARIA"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Embotellado por: Osborne y Cº - Puerto de Santa Maria - España. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade acentuada do tempo.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1410

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade, defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1411

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO BARROS - COLHEITA DE 1988 - ENGARRAFADO EM 2003"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & Cª - Vinhos, S.A. - Vila Nova de Gaia – Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1412

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenos defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

VINHO TINTO DE MESA ITALIANO — 1413

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa italiano **"CONTI SERRISTORI - CHIANTI CLASSICO DE 1996"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Imbottigliato da Serristori s.c. a.r.l - Nelle Proprie Cantine Di Gaggiano - Italia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade dos anos e manchas de oxidação.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1414

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"SOMETHING SPECIAL - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled By: Hill Thomson & Cº Ltd - Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção da rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável e caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1415

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"SANDEMAN - VAU - VINTAGE PORTO 1997 - BOTTLED IN 1999"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Concentraded ruby colours, intense aromas and extremely well-balanced. This full and rich Porto presents racy fruit and elegante tannins in the mouth. Produced and Bottled by Sandeman & Cª. S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável

Base Licitação: 20 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1416

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE BOURBON DE 1 LITRO — 1417

Uma (**1**) garrafa de Bourbon **"OLD TIME BOURBON 10 YEARS OLD"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Quality Whiskey - Charcaol Filtered - Straight Bourbon Whiskey - Genuine Sour Mash Bourbon. Bottled by: Charles Jacquin et Cie, Cº., Phila., PA. - Auburndale, Fla. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1418

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky "**EMPEROR'S PRIDE 5 YEAR**", dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled in Scotland by: Tower Blending Cº. Ltd - London & Glasgow - Selected Scotch Whiskies - Produce of Scotland. Importado e engarrafado por: L.C.L - Scotch Bottlers (Portugal) - Ltd - Lisboa - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável e caixa em mau estado de conservação.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1419

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com pequenos defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1420

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SHERRY DE 1 LITRO — 1421

Uma (**1**) garrafa de **"DOMECQ - CELEBRATION CREAM - FULL BODIED MELLOW SHERRY"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 17,5% Vol. Casa fundada em 1730. Produced and Bottled By: Pedro Domecq S.A. - Jerez De La Frontera - Produce of Spain. Exemplar no seu estado original com rolha metálica, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de con**servação.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 1 LITRO — 1422

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BALLANTINE´S - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: George Ballantine & Son Limited - Distillers, Dumbarton, Scotland - Produce of Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas, faltas e defeitos.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1423

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CHAMPALIMAUD VITICULTOR - PORTO VINTAGE 1989"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Colheita de vinho da "Quinta do Cotto", foram aprovadas com "Vintage" 54000 Litros que originaram 36000 gfs e 72000 ½ gfs, cabendo a esta o número 25226. Engarrafado na Quinta: Montez Champalimaud Ld.ª - Cidadelhe - Douro - Produce of Portugal. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE / BAGACEIRA — 1424

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE EXTRA - MOURA BASTO - AMARANTE"**, da Região dos Vinhos Verdes, dos anos 80, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 45% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e Engarrafada por: Caves Moura Basto Ld.ª - Amarante - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

TRÊS GARRAFAS DE VINHO BRANCO DE MESA DO DÃO — 1425

Três (**3**) garrafas de vinho branco da região demarcada do Dão **"QUINTA DOS CARVALHAIS - RESERVA 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Sogrape Vinhos, S.A. - V. N. de Gaia - Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1426

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade, defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1427

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CROFT 20 ANOS - FINEST TAWNY PORTO - ENGARRAFADO EM 1987"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Croft & Cª, Ld.ª - Oporto. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE / BAGACEIRA ESPECIAL — 1428

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"BAGACEIRA ESPECIAL - CASA DA CALÇADA - ANTÓNIO DE LAGO CERQUEIRA"**, de 0,95 Lt, com um grau de alcoolémia de 55% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: António de Lago Cerqueira, Ld.ª - Amarante - Portugal - Product of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE BRANDY de 1 LITRO — 1429

Uma (**1**) garrafa de brandy **"BRANDY CERCA - CAVES DA CERCA S.A.R.L."**, dos anos 80/90, de 1 Litro, com um grau de alcoolémia de 36% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves da Cerca, S.A.R.L - Armazenista - Engarrafador - Amarante. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1430

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"WILLIAM LAWSON´S - 12 YEARS OLD - SCOTTISH GOLD - FINEST BLENDE"**, dos anos 80/90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Matured, Blended and Bottled in Scotland By: William Lawson Distillers Ltd. - Coatbrigde & Macduff - Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1431

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1432

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - ALVARINHA DOS FRADES - 5 YEARS OLD - ENGARRAFADO EM 1996"**, de 50 cl, com um grau de alcoolémia de 48%. Envelhecido em cascos de carvalho. Produto da U.E. para Quinta da Granja dos Leões Ld.ª - Moreira - Monção. Exemplar numerado 000954 de uma edição limitada de 1.250, no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia omisso e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre com pequenas faltas e defeitos no lateral do gargalo, não afectando a rolha e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY 1 LITRO — 1433

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"TEACHER´S - HIGHLAND CREAM - PERFECTION OF OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80/90, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled By: Wm. Teacher & Sons, Ltd - Glasgow - G82 - 2SS - Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1434

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE BAGACEIRA PREPARADA DE 1 LITRO — 1435

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"MOSCA - AGUARDENTE BAGACEIRA PREPARADA - MOSCATEL"**, de 100 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: José Maria da Fonseca, Succs - Azeitão - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DA MADEIRA — 1436

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"MADEIRA WINE - MALMSEY - SWEET"**, de 75 cl, sem grau de alcoolemia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: H. M. Borges - Sucrs, Ld.ª - Funchal - Madeira - Product of Madeira - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1437

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"BALLANTINE´S - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: George Ballantine & Son Limited - Distillers, Dumbarton, Scotland - Produce of Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade dos anos e pequenos defeitos.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1438

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CENTENÁRIO - PORTO BORGES - 1884-1984 - OLD TAWNY"**, Aloirado - doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sociedade dos Vinhos Borges & Irmão, S.A.R.L. - Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e chapa em chumbo. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1439

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CURVADA DE VELHA"**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 39% Vol.. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Acácio - Vinhos de Portugal S.A. - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade dos anos, nível ligeiramente abaixo do recomendável e lacre com ínfimas faltas e defeitos na parte superior do gargalo, não afectando a rolha.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE BRANDY DE 0,95 L — 1440

Uma (**1**) garrafa de brandy **"BRANDY - MOURA BASTO - 5 ESTRELAS"**, de 0,95 L, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Caves Moura Basto, Ld.ª - Amarante - Product of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1441

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE DE 1995 - BOTTLED IN 1997 - EXTRA SELECTED",** Retinto-Doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: J. W. Burmester & CA., Lda. - Porto. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1442

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA DE CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA"**, de 0,78 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira Lda. em Vala do Carregado - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. Produto natural que pode apresentar sedimento com a idade. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1443

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1444

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & C, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1445

Uma (**1**) decanter em cerâmica moldada e facetada de **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA CUMEADA",** de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Adegas da Cumeada - Sitio de Valverde - Cartaxo - Portugal. Exemplar numerado [7659] com interesse para coleccionadores no seu estado original com gargalo lacrado e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DE COLARES — 1446

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada de Colares **"COLARES CHITAS - RESERVA VELHO DE 1992"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 11% Vol. Produzido e engarrafado por: António Bernardino Paulo da Silva (Viti-vinicultor) - Azenhas do Mar - Portugal. Exemplares com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Níveis abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1447

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"MACKINLAY'S OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Matured & Blended in Scotland by: Charles Mackinlay & Cº Limited - Distillers Leith - Scotland - As Blended by the Mackinlay family for five generations. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1448

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE AGUARDENTE PREPARADA — 1449

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE PREAPARADA CENTURIA"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Gonçalves Monteiro & Filhos Lda. - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenas faltas e defeitos.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE BRANDY — 1450

Uma (**1**) garrafa de brandy **"SANDEMAN - CAPA NEGRA - BRANDY DE LUXE"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produced by: Sandeman & Cª, Lda. - Oporto - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1451

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1452

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"MURGANHEIRA - AGUARDENTE VELHA"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 38,5% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Cave Casal da Murganheira - Sociedade Agrícola e Comercial dos Vinhos Laranjo, S.A.R.L - Lamego - Salzedas - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1453

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BALLANTINE´S 12 YEARS OLD - VERY OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Fully matured - Quality Guaranteed. 100% Scotch Whiskies - Blended and Bottled by: George Ballantine & Son Limited - Distillers, Dumbarton & Elgin, Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável e caixa em mau estado de conservação.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1454

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo do verso omisso, pequenas faltas e defeitos no rótulo frontal e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1455

Uma (**1**) garrafa de aguardente de vinho verde **"AGUARDENTE VELHA - VELHO FEITOR V.S.O.P."**, de 75 cl com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Soc. Agrícola Quinta de Santa Maria S.A.R.L. – Barcelos - Portugal. Exemplar numerado [3734] no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1456

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CHIVAS REGAL - BLENDED SCOTCH WHISKY - 12 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho, 100% Scotch Whiskies - Blended & Bottled in Scotland by - Chivas Brothers Ltd. - Distillers Aberdeen, Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1457

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"SOUZA 20 ANOS – ENGARRAFADO EM 1985"**, aloirado-doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Vieira de Souza & C^{a} – Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1458

Uma (**1**) garrafa de aguardente de vinho verde **"AGUARDENTE VELHA - VELHO FEITOR V.S.O.P."**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Soc. Agrícola Quinta de Santa Maria S.A.R.L. - Barcelos - Portugal. Exemplar numerado [2406] no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE MOSCATEL BAGACEIRA DE 1 LITRO — 1459

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"MOSCA - AGUARDENTE MOSCATEL BAGACEIRA"**, dos anos 60/70, de 1 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: José Maria da Fonseca, Succs - Azeitão - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1460

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHYTE & MACKAY - SCOTCH WHISKY - MATURED TWICE"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: Whyte & Mackay - Distillers - Glasgow - Scotland - G2-5RG. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1461

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & C, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1462

Uma (**1**) garrafa de **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA - BORLIDO V.S.O.P."**, dos anos 60/70, de 0,85 L, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Borlido Ld.ª - Sangalhos - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE COGNAC — 1463

Uma (**1**) garrafa de cognac **"PRINCE HUBERT DE POLIGNAC - COGNAC * * *"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Ce Cognac est signé - Prince Humbert de Polignac, 16102 - Cognac - France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SOCTH WHISKY — 1464

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHITE HORSE - SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 70 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. 100% Scotch Whiskies. Distilled and Bottled in Scotland by: White Horse Distillers Ltd - Glasgow and London. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1465

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & C, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO — 1466

Uma (**1**) garrafa de aguardente velhíssima **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA - FIM DE SÉCULO"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 38,5% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Real Companhia vinícola do Norte de Portugal - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1467

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1468

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1469

Uma (**1**) garrafa de **"AGUARDENTE VÍNICA VELHÍSSIMA - BORLIDO V.S.O.P."**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Preparada por: Caves Borlido S.A. - Sangalhos - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Ínfimas faltas e defeitos no lacre do topo do gargalo, não afectando a rolha.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1470

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"J & B - RESERVE - 15 YEARS OLD - FINEST OLD SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended And Bottled in Scotland - Established 1749. By Appointment Her Majesty The Queen Wine Merchants Justerini & Broocks Ltd, 61 St. James´s Street, London, England. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1471

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & C, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1472

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA 1920 - CARVALHO RIBEIRO & FERREIRA"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira Ld.ª. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade do tempo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1473

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"BLACK & WHITE - SPECIAL BLEND OF BUCHANAN´S - CHOISE OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distillers, Glasgow & London - James Buchanan Cª Limited - Glentauchers Distillery, Mulben Speyside - Product Of Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa com sujidade acentuada do tempo e em mau estado de conservação.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1474

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - QUINTA DA FOZ - VINTAGE 1987 - BOTTLED IN OPORTO IN 1989"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: A. A. Cálem & Filho, S.A - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE PREPARADA DE 1 LITRO — 1475

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE PREPARADA - PONTE DE AMARANTE - CAVES DA CERCA"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Caves da Cerca, S. A. - Amarante - Produce of Portugal. Exemplar do seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1476

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1477

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1478

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha "**ADEGA VELHA - RESERVA - DA CASA D´AVELLEDA**", de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Aguardente vínica de vinho verde. Engarrafado por: Soc. Agr. da Quinta da Aveleda, Ld.ª - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com manchas de oxidação e pequenos defeitos no lacre do gargalo mas não afectando a rolha.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1479

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"GRANT´S - 12 YEARS – RARE OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80/90, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled By: William Grant and Sons Ltd - The Glenfiddich Distillery - Banffshire - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha, metálica, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1480

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1988 - BOTTLED IN OPORTO IN 1990"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: A. A. Cálem & Filho, S.A - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1481

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"ANTIQUA - AGUARDENTE VELHA 1935 - V.S.O.P"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Reserva das Caves Aliança - Vinícola de Sangalhos - S.A.R.L. Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com desgastes na policromia e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE BRANDY

1482

Uma (**1**) garrafa de brandy **"CONSTANTINO - FINE OLD BRANDY"**, de 1 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Preparado e engarrafado pela: S.V.P. Constantino, Ld.ª - Porto - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade e manchas de oxidação

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO

1483

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"C. DA SILVA - PRESIDENTIAL - 1985 VINTAGE PORTO - ENGARRAFADO EM 1987"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped By: C. da Silva (Vinhos) S.A.R.L - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA

1484

Uma (**1**) garrafa de **"AGUARDENTE VELHA RESERVA - BARROS - ENGARRAFADA EM 1980"**, de 95 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Barros, Almeida & Cª - Vila Nova de Gaia - Porto - Produto de Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY

1485

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CHIVAS REGAL - BLENDED SCOTCH WHISKY - 12 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho, 100% Scotch Whiskies - Blended & Bottled by: Chivas Brothers Ltd. - Distillers Aberdeen, Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO

1486

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1994 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: Sociedade dos Vinhos Borges S.A. - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com desgastes e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHÍSSIMA

1487

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"RAMOS PINTO - AGUARDENTE VELHÍSSIMA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Adriano Ramos Pinto - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1488

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"SOMETHING SPECIAL - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled By: Hill Thomson & Cº Ltd - Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção da rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável e caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1489

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE DE 1985 - BOTTLED IN 1987 - THREE CROWNS"**, Extra Selected, de 750 ml. Com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: J. W. Burmester & CA., Ld.ª - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade e manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA COMEMORATIVA — 1490

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA DE VINHO VERDE - 25º ANIVESÁRIO - V.S.O.P. - DA ADEGA COOPERATIVA DE AMARANTE"**, dos anos 80/90, de 0,75L, com grau de alcoolémia de 45% vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado na origem: Adega Cooperativa de Amarante - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1491

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"LOGAN 12 YEARS OLD - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled in Scotland - White Horse Distillers Ltd - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1492

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT´S - COLHEITA 1985 - BOTTLED IN 1995"**, Aloirado-Doce, de 750 ml, com grau de alcoolémia de 20% vol.. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped By: Niepoort (vinhos) S.A. - Oporto - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1493

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CASA DA CALÇADA - DESTILADA EM 1927 E PREPARADA EM 1940"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 42% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: António Lago Cerqueira - Amarante. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1494

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1495

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**GRAHAM´S LATE BOTTLED VINTAGE 1979 - BOTTLED 1985"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: W & J Graham & Cº, - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade do tempo, manchas de oxidação e pequenas faltas e defeitos.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1496

Uma (**1**) garrafa de **"AGUARDENTE VELHA RESERVA - BARROS - ENGARRAFADA EM 1988"**, de 95 cl, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Barros, Almeida & Cª - Vila Nova de Gaia - Porto - Produto de Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável,

Base Licitação: 25 €

DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1497

Um (**1**) decanter de scotch whisky **"HANKEY BANNISTER - 15 YEARS OLD DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled for: Hankey Bannister & Cº - Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado a ouro sobre fundo vermelho. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Decanter em cristal translucido moldado e relevado, encimado por rolha de formato quadrangular. Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1498

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"TAYLOR´S - VINTAGE 1980",** de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: Taylor Fladgate & Yeatman - Vinhos S.A. - Oporto - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1499

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"NIEPOORT - 25 ANOS DE CASCO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Niepoort & Cª. Ld.ª - Porto. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DE COLARES — 1500

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada de Colares **"COLARES CHITAS - RESERVA VELHO DE 1992"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 11% Vol. Produzido e engarrafado por: António Bernardino Paulo da Silva (Viti-vinicultor) - Azenhas do Mar - Portugal. Exemplares com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Níveis abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1501

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT - 1983 - ROYAL OPORTO"**, de 75cl, com um volume de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Royal Oporto Wine Cº - Shipped By: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro - S.A - Vila Nova de Gaia - (Oporto) - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 30 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1502

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BUCHANAN´S RESERVE - 12 YEARS OLD - SELECTED & RESERVED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended And Bottled in Scotland By: James Buchanan & Cº Ltd - Distillers - Glasgow & London. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1503

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - QUINTA DA FOZ - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN OPORTO IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled By: A. A. Cálem & Filho, Lda. – Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre parcialmente partido.

Base Licitação: 30 €

DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1504

Um (**1**) decanter de Scotch Whisky **"CHEQUERS – OVER 12 YEARS OLD – BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. An Especially Harmonious Blend of 100% Choise Scotch Whisky. Distilled and Bottled in Scotland By: John Mcewan & Cº, Ltd - Elgin & Leith - Scotland - Product of Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1505

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT DE 1985"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled Shipped by: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA FRANCÊS — 1506

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa **"CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Mis en Bouteillees Par la Maison - Bouchard Aîné & Fils - Negociants-Eleveurs A Beaune (Cote-D'or) - France. Exemplares invulgares com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1507

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT DE 1985"** - Reserva Particular do Clube de Pessoal da CPPE - Delegação da Central Térmica da Tapada do Outeiro, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1508

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - BLACK LABEL - YEARS 12 OLD"**, de 75cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. 100% Scotch Whisky. Distilled in Scotland, Blended and Bottled by: John Walker & Sons, Ltd, Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1509

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO LOUREIRO - DOURO RESERVA DA CASA 1961 - GARRAFEIRA PARTICULAR"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Guedes da Silva, Ld.ª - Lisboa - Régua. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1510

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada **"BALLANTINE´S - SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por George Ballantine & Son, Limited - Distillers - Dumbarton, Scotland – Product of Scotland. Importadores e distribuidores J. A. Da Costa Pina, Lda. Rua do Alecrim, 73 - 1200 Lisboa e Costa Pina & Villaverde, Lda. Rua Alexandre Herculano, 352- 5º - 4000 - Porto. Exemplar invulgar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1511

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1980 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: Sociedade dos Vinhos Borges & Irmão. SARL. - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e chapa em chumbo com data incisa Vintage [1980]. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. Rótulo com desgaste. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenos defeitos, manchas de oxidação, sujidade e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 35 €

GARRAFA DE COGNAC — 1512

Uma (**1**) garrafa de cognac **"MARTELL - V.S.O.P. MEDAILLON - OLD FINE COCNAC"**, dos anos 80/90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produce & Bottled by: Martell & Cº Cognac - Cognac France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1513

Uma (**1**) garrafa de Vinho do Porto **"COCKBURN'S - VINTAGE PORT 1967"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Cockburn Smithes & Cia Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA ALENTEJANO — 1514

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"ESPORÃO - ALENTEJO D.O.C - GARRAFEIRA 1997 - RÓTULO DE JULIÃO SARMENTO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produced and Bottled by: Finagra, S.A. - Lisboa - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1515

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**BORGES - VINTAGE PORT 1963 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: S. V. Borges & Irmão. S.A.R.L - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e chapa em chumbo com data incisa [1963]. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. Rótulo com desgaste. N**ão nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenos defeitos, manchas de oxidação, nível ligeiramente abaixo do recomendável e lacre com pequeno defeito junto ao gargalo não afectando a rolha.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1516

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE EXTRA VELHÍSSIMA - MAGNA RESERVA - FINE DOURO DA REAL Cª VELHA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 38,5% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Real Cª Velha - Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro, S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1517

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - COLHEITA DE 1974 - ENGARRAFADO EM 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1518

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada **"BALLANTINE´S - SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por George Ballantine & Son, Limited - Distillers - Dumbarton, Scotland – Product of Scotland. Importadores e distribuidores J. A. Da Costa Pina, Lda. Rua do Alecrim, 73 - 1200 Lisboa e Costa Pina & Villaverde, Lda. Rua Alexandre Herculano, 352- 5º - 4000 - Porto. Exemplar invulgar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO MAGNUM — 1519

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA ROMEIRA - VINTAGE 1985 - ENGARRAFADO EM 1987"**, de 1.500 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado pelo produtor: Sociedade Agrícola da Romeira S.A. - Cotas - Alto Douro - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com pequenos defeitos.

Base Licitação: 40 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DE COLARES — 1520

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada de Colares **"COLARES CHITAS - RESERVA VELHO DE 1992"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 11% Vol. Produzido e engarrafado por: António Bernardino Paulo da Silva (Viti-vinicultor) - Azenhas do Mar - Portugal. Exemplares com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Níveis abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1521

Um (**1**) decanter de scotch whisky **"BELL´S - SPECIALLY SELECTED - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled Blended & Bottled in Scotland by: Arthur Bell & Sons Ltd - Distillers - Perth - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1522

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"ADRIANO RAMOS PINTO - PORTO VINTAGE - 1970"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Adriano Ramos Pinto - Porto - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1523

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - DA BICENTENÁRIA - REAL COMPANHIA VELHA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 38,5% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Real Companhia Velha - Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro, S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

INVULGAR GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1524

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**MESSIAS - QUINTA DO CACHÃO - VINTAGE 1970**", de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Soc. Agrícola e Comercial dos Vinhos Messias - S.A.R.L. - V. N. de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1525

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"GRANT´S - STAND FAST - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended & Bottled by: William Grant & Sons, Ltd - The Glenfiddich & Balvenie Distilleries, Dufftown - Scotland. Park Road, Paisley - Scotland & 40 Piccadilly, London, W1. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

Base Licitação: 15 €

INVULGAR GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1526

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO BARROS VINTAGE DE 1970"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & Cº - Oporto - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável e lacre com ínfimas faltas e defeitos na parte superior do gargalo, não afectando a rolha.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE SINGLE MALT SCOTCH WHISKY — 1527

Uma (**1**) garrafa de single malt **"OLD PULTENEY - 2 YEARS OLD - SINGLE MALT SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Matured & Bottled in Scotland by: Pulteney Distillery Cº, - Scotland ML6-8PL. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

INVULGAR VINHO DO PORTO — 1528

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL VINICOLA - LATE BOTTLED VINTAGE 1967"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal, S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHA — 1529

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CONDE DE AMARANTE"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada na Região por: Caves da Cerca, S.A. Amarante/PT - Produce of Portugal. Exemplar invulgar e numerado [02109 - D] com interesse para coleccionadores, no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre com pequenas faltas e defeitos no topo do gargalo e caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1530

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO BARROS - COLHEITA DE 1950 - ENGARRAFADO EM 1989"**, aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & CA - Vinhos, S.A. - Vila Nova de Gaia. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 50 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1531

Uma (**1**) garrafa em cerâmica moldada de scotch whisky **"CHIVAS ROYAL SALUTE - 21 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd - Aberdeen - Scotland - Produce of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção exterior rebentada e selo de garantia. Garrafa em porcelana moldada e relevada em tons de castanho. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Obs.: Este whisky "Royal Salute - 21 years old" foi lançado no dia 2 de Junho de 1953, como um tributo para a Rainha Elizabeth II no seu dia de Coroação. O nome deste whisky Escocês excepcional vem do nome da Arma de Saudação Real que é disparada em sinal de respeito para dignitários poderosos. Este whisky rico e complexo, representa o casamento perfeito de whiskies de malte, cada um dos quais foi envelhecido individualmente em barris de carvalho durante 21 anos.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

RARO VINHO DO PORTO — 1532

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"J. W. BURMESTER - COLHEITA DE 1944 - EXTRA SELECTED"** - Aloirado - Adamado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por J. W. Burmester & Cª., Ld.ª. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia parcialmente omisso. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 75 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHA — 1533

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CONDE DE AMARANTE"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada na Região por: Caves da Cerca, S.A. Amarante/PT - Produce of Portugal. Exemplar invulgar e numerado [07067 - C] com interesse para coleccionadores, no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre com pequenas faltas e defeitos no topo do gargalo.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA MAGNUM DE SCOTCH WHISKY – 1,75 LITRO — 1534

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"RARE J&B - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 1.75 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended Scotch Whisky 100% Scotch Whiskies - Blended And Bottled In Scotland By: Justerini & Brooks Ltd. - St. Jame´s Street, London, England - Product Of Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenas faltas e defeitos, sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

INVULGAR VINHO DO PORTO — 1535

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT - COLHEITA DE 1952 - ENGARRAFADO EM 1979"**, de 750 ml, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Niepoort & Cª Lda. - Porto - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 100 €

RARO E INVULGAR GARRAFA DE WHISKY — 1536

Uma (**1**) garrafa em cerâmica, moldada e vidrada **"GRAND OLD PARR - 12 YEARS OLD - DE DELUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 0,75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland: MACDONALD GREENLEES Ld.ª - Distillers Edinburgh Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE ARMAGNAC — 1537

Uma (**1**) garrafa de armagnac **"J. DE MALLIAC - NAPOLEON"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: J. de Malliac - Chateau de Malliac - Montréal du Gers en Gascogne - Produce of France. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores, no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 25 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1538

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PROCURADORIA GERAL DA CORÔA E FAZENDA - COLHEITA DE VINHO GENEROSO FEITO PELA REAL COMPANHIA DAS VINHAS DO ALTO DOURO NA CASA FERREIRINHA NA RÉGUA NO ANO DE 1906, SELADA E LACRADA"**, de 1 Litro, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia das Vinhos do Alto Douro na Casa Ferreirinha. Exemplar raro e invulgar com interesses para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo escrito á mão, apresentando alguma sujidade e manchas de oxidação com imposto de selo datado de 1906 de 10 Reis. Exemplar comercializado pela "Casa Ocidental – Fundada em 1880 de Manuel Nunes Pereira da Motta – Especialidade em café, chocolate e chá – Café de S. Thomé e Rio de Janeiro, moído e em grão. Chá preto e verde de todas as qualidades e preços – Chocolate nacional e estrangeiro. 13, Rua de Santa Thereza, 17 – Porto com frente para a Galeria de Paris – Descontos para revenda.

Base Licitação: 100 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1539

Uma (**1**) garrafa de old scotch whisky **"LEGENDARY CLAN CANPBELL - 21 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Old Scotch Whisky - By Courtesy of Ian Campbell XIIth Duke of Argyll. Distribuidor exclusivo: Somagnum - Distribuição SA. Exemplar invulgar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 35 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHA — 1540

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CONDE DE AMARANTE"**, de 93 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada na Região por: Caves da Cerca, Lda. - Amarante - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores, no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável

Base Licitação: 50 €

RARA E INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY

1541

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHYTE & MACKAY - 21 YEARS OLD - GOLD MEDALLION"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Whyte & Mackay - Distillers - Glasgow - Scotland. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia, certificado de garantia e estojo original em cartão em tons de bordeaux e dourado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO

1542

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PROCURADORIA GERAL DA CORÔA E FAZENDA - COLHEITA DE VINHO GENEROSO FEITO PELA REAL COMPANHIA DAS VINHAS DO ALTO DOURO, FEITO NA CASA FERREIRINHA NO ANO DE 1902, SELADA E LACRADA"**, de 1 Litro, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia das Vinhas do Alto Douro na Casa Ferreirinha. Exemplar raro e invulgar com interesses para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo escrito á mão, apresentando alguma sujidade e manchas de oxidação. Exemplar comercializado pela "Casa Ocidental – Fundada em 1880 de Manuel Nunes Pereira da Motta – Especialidade em café, chocolate e chá – Café de S. Thomé e Rio de Janeiro, moído e em grão. Chá preto e verde de todas as qualidades e preços – Chocolate nacional e estrangeiro. 13, Rua de Santa Thereza, 17 – Porto com frente para a Galeria de Paris – Descontos para revenda.

Base Licitação: 100 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY

1543

Uma (**1**) garrafa em cerâmica de scotch whisky **"CHIVAS ROYAL SALUTE - 21 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolemia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd - Distillers - Aberdeen - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, saca em veludo em tons de verde e caixa original em cartão litografado. Garrafa em porcelana moldada e relevada em tons de verde. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

GARRAFA DE VINHO DA MADEIRA

1544

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"MADEIRA 1977 - SERCIAL SECO - PERESTRELLO & Cia, LDA"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 18,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Perestrello & Cia, Lda. Funchal - Especialmente para: Clientes e amigos do Banif - Banco Internacional do Funchal, S.A. Vinho produzido na Madeira - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 40 €

DECANTER DE SCOTCH WHISKY

1545

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada de Scotch Whisky **"RUTHERFORD´S - OLDEST - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produce of Scotland - Rutherford & Cº - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1546

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CONSTANTINO´S - VINTAGE 1966"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Sociedade dos Vinhos do Porto - Constantino, Lda. - Oporto. A origem da marca Constantino remonta a 1877 e tem na sua génese uma empresa fundada por Constantino de Almeida, dedicada à exportação de Vinho do Porto. A firma conheceu sucesso na primeira metade do século XX, graças à visão e capacidade de gestão de Constantino de Almeida e dos seus sucessores. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo com pequenas faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 100 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1547

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CUTTY SARK - AGED 18 YEARS - SCOTCH WHISKY"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled in Scotland by: Berry Bros. & Rudd Ltd - 3 St. James´s Street - London, Sw1 - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

DECANTER "STEPHEN´S" DE AGUARDENTE VELHA DE UMA EDIÇÃO ESPECIAL — 1548

Uma (**1**) garrafa em cristal translucido moldado e lapidado de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - ADEGA VELHA DA CASA D?AVELLEDA"**, de 20 de Outubro de 1989, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecia em cascos de carvalho. Engarrafada na Região demarcada dos Vinhos Verdes por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. Da Quinta da Aveleda, S. A. - Penafiel - Portugal. Exemplar invulgar e numerado [220] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha protegida por cordão, selo, certificado de garantia e estojo original em cartão litografado com inscrições a dourado sobre fundo bordeaux, forrado interiormente a tecido em tons de branco. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Garrafa em cristal translucido moldado, relevado e lapidado à mão pelos mestres artesãos da Fábrica Escola "Irmãos Stephens", modelo de uma edição especial 220/89 com inscrições lapidadas "Adega Velha - Aveleda", decorada frontalmente por Brasão recortado, ladeado por bandeirolas. Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 50 €

RARO E INVULGAR SCOTCH WHISKY — 1549

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"HIGHLAND NECTAR - 12 YEARS OLD - THE DELUXE BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. The Distillers Agency Ltd - Distillers - Edinburgh - Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 35 €

GARRAFA DE MOSCATEL DE SETÚBAL — 1550

Uma (**1**) garrafa de moscatel **"MOSCATEL DE SETÚBAL 1990"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 18% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: José Maria da Fonseca, Succs - Azeitão - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com faltas e defeitos e sujidade dos anos.

Base Licitação: 20 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1551

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN´S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. From a very Limited Balance of Stocks Laid Down 20 Years ago. Produzido e Engarrafado na Escócia por: James Martin´s Cº, Ltd - Leith - Escócia. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com manchas de oxidação.

Base Licitação: 120 €

GARRAFA DE COGNAC — 1552

Uma (**1**) garrafa de cognac "**REMY MARTIN - FINE CHAMPAGNE - COGNAC - V.S.O.P."**, dos anos 80/90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: E. Remy Martin & Cº - Cognac - France. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

SCOTCH WHISKY SINGLE HIGHLAND MALT — 1553

Uma (**1**) garrafa de whisky de malt **"GLEN MORAY - 12 YEARS OLD - SINGLE HIGHLAND MALT - SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled And Bottled in Scotland by: Glen Moray - Glenlivet Distillery Cº - Elgin - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: rótulos com sujidade e manchas de oxidação dos anos.

Base Licitação: 40 €

RARA E INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1554

Uma (**1**) garrafa de aguardente velhíssima **"KOPKE - RESERVA DO TRICENTENÁRIO"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: C. N. Kopke & Cª, Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com desgastes acentuados na policromia e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 50 €

GARRAFA MAGNUM DE SCOTCH WHISKY – 1,75 LITRO — 1555

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"GRANT´S - SPECIAL FAMILY RESERVE - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80/90, de 1.75 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended & Bottled in Scotland by: William Grant & Sons, Ltd - The Glenfiddich Distillery - Banffshire - Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

RARA E INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO — 1556

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"KOPKE - RESERVA DO TRICENTENÁRIO - ENGARRAFADA EM 1987"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: C. N. Kopke & Cª, Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caxa original em cartão, forrada a papel aveludado em tons de azul com inscrições litografadas a negro sobre fundo dourado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Inscrições a branco com desgastes e caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY

1557

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN´S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. From a very Limited Balance of Stocks Laid Down 20 years ago. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade e manchas de oxidação dos anos.

Base Licitação: 120 €

5ª Sessão

Lotes 1558 a 1864

Sexta, 16 de Junho às 21:00

VINHO DO PORTO — 1558

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - PORTO COROA"**, Aloirado - Meio Seco, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e Engarrafado por: Soc dos Vinhos Borges & Irmão, S.A.R.L. Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1559

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA - CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA, Ld.ª"**, dos anos 60/70, de 0,78 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Produzida e engarrafada por: Carvalho Ribeiro & Ferreira Ld.ª - Produce of Portugal. Exemplar invulgar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1560

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"SEAGRAM´S 100 PIPERS - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: Joseph E. Seagram & Sons - Scotland Ltd - Aberdeen - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com faltas, defeitos e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO PORTO — 1561

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA VALE D'AGODINHO - PORTO TAWNY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado na Região Demarcada do Douro por: Óscar Quevedo – São João da Pesqueira - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE AGUARDENTE BAGACEIRA — 1562

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE BAGACEIRA VICE-REI"**, dos anos 70/80, de 990 ml, com um grau de alcoolémia de 40& Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Soc. Dos Vinhos Vice-Rei S.A - Anadia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção em metal e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 5 €

TRÊS GARRAFAS DE VINHO VERDE TINTO DE MESA — 1563

Três (**3**) garrafas de vinho verde tinto de mesa **"QUINTA DE LINHARES - 2005",** de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Engarrafado em Penafiel por: Agri. Roncão, Vinícola Ld.ª - Porto - PT - Produto de Portugal. Exemplares no estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1564

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - FUNDADOR - TAWNY"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled By: Quinta and Vineyard Bottlers - Vinhos, S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um Vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 5 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1565

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SHERRY — 1566

Uma (**1**) garrafa de sherry **"SANDEMAN - FINO APITIV - EXTRA DRY SHERRY"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido em Espanha, importado e distribuído por: Sandeman & Cª, Ld.ª, Vila Nova de Gaia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE VINHO PORTO — 1567

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"COCKBURN´S - SPECIAL RESERVE PORT"**, possivelmente dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: Cockburn Smithes & Cia Lda. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 5 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1568

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WILLIAM LONGMORE - 12 YEARS OLD - DELUXE SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended & Bottled in Scotland By: William Longmore & Company Limited. Keith - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1569

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NOVAL - RAVEN PORTO - RESERVA ESPECIAL"**, de 50 cl, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Quinta do Noval - Vinhos S.A. - Pinhão - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1570

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"PASSPORT SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Aged And Blended in Scotland By: William Longmore & Company Limited - Keit - Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1571

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - QUINTA DAS CARVALHAS"**, aloirado-doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

AGUARDENTE PREPARADA — 1572

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"QUINTA DO LOUREIRO - AGUARDENTE PREPARADA"**, dos anos 80, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Sociedade Agrícola de Vinhos de Mesa da Quinta do Loureiro, S.A.R.L. Régua - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1573

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - LATE BOTTLED VINTAGE 1980 - BOTTLED IN OPORTO IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Shipped and Bottled in Oporto By: Sociedade dos Vinho Borges & Irmão, S.A. - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade dos anos, manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1574

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CHIVAS REGAL - BLENDED SCOTCH WHISKY - 12 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho, 100% Scotch Whiskies - Blended & Bottled in Scotland by - Chivas Brothers Ltd. - Distillers Aberdeen, Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO PORTO — 1575

Duas (**2**) garrafas de vinho do Porto **"COMPANHIA GERAL DA AGRICULTURA DAS VINHAS DO ALTO DOURO S.A.R.L. - OIRO DA CEPA - RESERVA PARTICULAR DA - COOPEMBA - COOPERATIVA DOS BANCARIOS"**, tinto-aloirado doce, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Níveis ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1576

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CARVALHO RIBEIRO & FERREIRA - AGUARDENTE VÍNICA VELHA - RESERVA"**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Engarrafado por Cockburn Smithes & Cia, S.A. Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1577

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"SOMETHING SPECIAL - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled By: Hill Thomson & Cº Ltd - Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção da rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável e caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 10 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO PORTO — 1578

Duas (**2**) garrafas de vinho do Porto **"COMPANHIA GERAL DA AGRICULTURA DAS VINHAS DO ALTO DOURO S.A.R.L. - OIRO DA CEPA - RESERVA PARTICULAR DA - COOPEMBA - COOPERATIVA DOS BANCARIOS"**, tinto-aloirado doce, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Níveis ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SOCTH WHISKY — 1579

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHITE HORSE - FINE OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 70 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. 100% Scotch Whiskies. Distilled and Bottled in Scotland by: White Horse Distillers Ltd - Glasgow and London. Exemplar numerado no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1580

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS IMPERIAL"**, Aloirado - Doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & CA - Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo do verso omisso e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE BAGACEIRA VELHA — 1581

Uma (**1**) garrafa de bagaceira **"BAGACEIRA VELHA - CAVES DA CERCA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40,5% vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada em Amarante - Produce of Portugal- Exemplar invulgar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DA MADEIRA — 1582

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"LEACOCK´S - RESERVE BOAL"**, Médium-Sweet, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Leacock & Cº. (Wine) Ld.ª by Madeira Wine Association Ld.ª - Funchal - Madeira - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1583

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"SANDEMAN - PARTNER´S PORT - FINEST OLD RUBY"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Sandeman & Cª Ld.ª - Oporto - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"OFFLEY - OLD DRY APERITIVE - WHITE PORT"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Shipped by: Offley Forrester, Ltd., Oporto. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade acentuada dos anos e níveis ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE AGUARDENTE — 1584

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VÍNICA VELHA - CONDESSA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Engarrafada por: Caves da Cerca, S.A. - 4600 AMT - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTH WHISKY — 1585

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"LONG JOHN - 12 YEARS OLD - FINE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 0,75 L, com grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled - Blended & Bottled in Scotland by: Long John Distilleries Ltd - Glasgow - Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1586

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"MACKENZIE'S - VANGUARD PORT"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Shipped by: Mackenzir & Cº – Oporto. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade dos anos, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1587

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1588

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DOW´S PORTO - FINE TAWNY"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 19%. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Silva Cosens Ld.ª - Oporto - Owners of the Finest Vineyards in Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DA MADEIRA — 1589

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"MADEIRA VELHO - VINHO GENEROSO - VERDELHO - MEIO SECO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: J. H. Gonçalves & Cª - Funchal - Madeira - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha empalhada e selo de garantia omisso. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1590

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BALLANTINE´S - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: George Ballantine & Son Limited - Distillers, Dumbarton, Scotland - Produce of Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas, faltas e defeitos.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1591

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO - MESSIAS 10 ANOS - ENGARRAFADO EM 1985"**, aloirado-doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sociedade Agrícola e Comercial dos Vinhos Messias S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo do verso com faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1592

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"DEWAR'S - WHITE LABEL - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled in Scotland by: John Dewar & Sons - Perth - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1593

Uma (**1**) garrafa em cerâmica de vinho do Porto **"QUINTA SEARA D´ORDENS - RESERVA ESPECIAL PORTO"**, de 500 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Soc. Agr. Quinta Seara D´Ordens, Lda. - Peso da Régua - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Garrafa em cerâmica moldada em tons de branco, decorada nas faces por placas com vistas da cidade do Porto, barco rabelo e homem com cesto de uvas às costas. Pequena falta e defeito numa das placas.

Base Licitação: 10 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1594

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com vincos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1595

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CAUSA REAL 10 ANOS - ENGARRAFADO EM 2005"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por J. W. Burmester & Cª. S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SOCTH WHISKY — 1596

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHITE HORSE - FINE OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. 100% Scotch Whiskies. Distilled and Bottled in Scotland by: White Horse Distillers Ltd - Glasgow and London. Exemplar numerado no seu estado original com rolha metálica, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa com sujidade do tempo e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1597

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO VELHO - RAINHA SANTA - BRANCO"**, possivelmente dos anos 70/80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Rodrigues Pinho & Cª - registada sob o Nº 24840 - Gaya - Porto. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Falta do rótulo superior com a designação do vinho do Porto, mas na nossa modesta opinião pensamos tratar-se do vinho do Porto "Lágrima Branco muito-doce" ou "Reserva Branco - doce".

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1598

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"PASSPORT SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Aged And Blended in Scotland By: William Longmore & Company Limited - Keit - Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1599

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"SANDEMAN - ORIGINAL RICH RUBY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia. De 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled By: Sandeman & CA, SA Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"ADRIANO RAMOS PINTO - LÁCRIMA - VINHO DO PORTO PRECIOSO BRANCO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Adriano Ramos Pinto - Porto. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1600

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"MAC HOGAN - AGED 5 YEARS - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 70 cl, com grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: W & P - Glasgow - London - Importé par entrepots poyenne - 33310 Lormont. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1601

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BUTLER, NEPHEW & Cº - HOUSE RESERVE"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Butler, Nephew & Cº - London & Porto. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1602

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 1998"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega da Cartuxa - Évora - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1603

Uma (**1**) garrafa de vinho de vinho Porto **"PORTO BARROS - 10 ANOS - ENGARRAFADO EM 1988"**, Aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & CA - Vinhos S. A. - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1604

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"SOMETHING SPECIAL - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled By: Hill Thomson & Cº Ltd - Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção da rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável e caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1605

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO DESINTERVENÇÃO"**, tinto - aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Mis en bouteille par: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A. - Vila Nova de Gaia (Oporto) - Portugal. Real Cª Velha - instituída por alvará régio de 1756. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1606

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1607

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA PACHECA - LATE BOTTLED VINTAGE 2009"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% de Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Quinta da Pacheca - Soc: Agrícola e Turística, Ld.ª - Cambres - Lamego - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE BRANDY de 1 LITRO — 1608

Uma (**1**) garrafa de brandy **"BRANDY CERCA - CAVES DA CERCA S.A.R.L."**, dos anos 80/90, de 1 Litro, com um grau de alcoolémia de 36% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves da Cerca, S.A.R.L - Armazenista - Engarrafador - Amarante. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1609

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT - LATE BOTTLED VINTAGE 1998 - BOTTLED 2002"**, tinto - doce, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: Niepoort (Vinhos) S.A. Oporto - Portugal - Produce of Portugal - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1610

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"GRANT´S - STAND FAST - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended And Bottled By: William Grant & Sons Ltd – The Glenfiddich Distillery, Dufftown - Banffshire - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1611

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT´S - FINE TAWNY PORT"**, aloirado - doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: Niepoort & Cª. Ld.ª - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar.**Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1612

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BALLANTINE´S - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: George Ballantine & Son Limited - Distillers, Dumbarton, Scotland - Produce of Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas, faltas e defeitos.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1613

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO - MESSIAS 10 ANOS - ENGARRAFADO EM 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sociedade Agrícola e Comercial dos Vinhos Messias S. A. - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1614

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1615

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO LOUREIRO - DOURO DRY WHITE 1980 - GARRAFEIRA PARTICULAR"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Guedes da Silva, Ld.ª - Lisboa - Régua. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE AGUARDENTE — 1616

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VÌNICA VELHA - RESERVA DE CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA"**, de 700 ml, com um grau de alcoolemia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Engarrafada por: Cockburn Smithes & Cª - SA - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha parcialmente lacrada e selo de garantia omisso. Produto natural que pode apresentar sedimento com a idade. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre partido e rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1617

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS - 20 ANOS - ENGARRAFADO EM 1984"**, Aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & CA - Vinhos S.A.R.L - Vila Nova de Gaia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1618

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"LANGS - SELECTED 12 YARS OLD - SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80/90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended, Matured & Bottled in Scotland By: Lang Brothers Ltd - Distillery Glengoyne - Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com manchas de oxidação.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1619

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1620

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BALLANTINE´S - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: George Ballantine & Son Limited - Distillers, Dumbarton, Scotland - Produce of Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha metálica, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1621

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO ESTANHO - 10 ANOS", ENGARRAFADO EM 1990"**, aloirado doce, de 0,75L, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Jaime Acácio Queiroz Cardoso - Alto Douro - Cheires - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original de formato tubular em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Este lote feito de vinhos especiais produzidos à margem esquerda do rio Pinhão, uma das melhores zonas da Região do Douro é inconfundível pelo seu aroma e paladar requintados. Produção limitada a 22.000 garrafas e todas numeradas. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar.

Base Licitação: 15 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DE COLARES — 1622

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada de Colares **"MANUEL JOSÉ COLARES - RESERVA DE 1986"**, de 750 ml, sem grau de alcoolémia. Engarrafado na origem por: Tavares & Rodrigues Lda. - Azenhas do Mar - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Níveis abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

TRÊS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1623

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"OFFLEY - BARÃO DE FORRESTER 10 ANOS - OLD TAWNY PORTO"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol., envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e Engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. V. N. Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT - 10 YEARS OLD - ENGARRAFADO EM 2016"**, de 375 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT - 20 YEARS OLD - ENGARRAFADO EM 2016"**, de 375 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1624

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1625

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"TAYLOR´S 20 YEARS OLD PORT - ENGARRAFADO EM 1997"**, Rich Tawny, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Taylor, Fladgate Yeatman - Vinhos, S.A. - Oporto - Product of Portugal. Exemplar numerado [185416] no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE SINGLE MALT SCOTCH WHISKY — 1626

Uma (**1**) garrafa de single malt **"BEN BRACHEN - 12 YARS OLD - HIGLAND SPEYSIDE - SINGLE MALT SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Matured & Bottled in Scotland By: Clydesdale Scotch Whisky Cº - Glasgow. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1627

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA ROMANEIRA - COLHEITA DE 1983 - ENGARRAFADO EM 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado pelo produtor: Sociedade Agrícola da Romaneira S.A. Cotas - Alto Douro - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE / BAGACEIRA — 1628

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"KENTINHA - ADEGAS DA CASA DE POUSADA"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: José Gonçalves de Abreu - Amarante - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO PUBLICITÁRIO "CASA DAS LÂMPADAS" — 1629

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - 20 YEARS OLD - BOTTLED IN 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Vallegre, Vinhos do Porto, S.A. Quinta da Vista Alegre - Pinhão - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1630

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky "**LOGAN 12 YEARS OLD - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled in Scotland - White Horse Distillers Ltd - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1631

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT DE 2007"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável**.**

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1632

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CHIVAS REGAL - BLENDED SCOTCH WHISKY - 12 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho, 100% Scotch Whiskies - Blended & Bottled in Scotland by - Chivas Brothers Ltd. - Distillers Aberdeen, Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1633

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS - LATE BOTTLED VINTAGE 1989 - ENGARRAFADO EM 1995"**, tinto doce de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & Cª - Vinhos, S. A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

VINHO DO PORTO — 1634

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com pequenos defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1635

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1636

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS - 20 ANOS - ENGARRAFADO EM 1993"**, Aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & Cª - Vinhos CA. – Vinhos S.A - Vila Nova de Gaia – Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE BAGACEIRA VELHA — 1637

Uma (**1**) garrafa de bagaceira **"BAGACEIRA VELHA - CAVES DA CERCA"**, de 73 cl, com um grau de alcoolémia de 40,5% vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves da Cerca - Amarante - Produce of Portugal. Exemplar invulgar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1638

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**CHAMPALIMAUD VITICULTOR - PORTO VINTAGE 1989"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Colheita de vinho da "Quinta do Cotto", foram aprovadas com "Vintage" 54000 Litros que originaram 36000 gfs e 72000 ½ gfs, cabendo a esta o número 28586. Engarrafado na Quinta: Montez Champalimaud Ld.ª - Cidadelhe - Douro - Produce of Portugal. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1639

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CROFT 20 ANOS - FINEST TAWNY PORTO - ENGARRAFADO EM 1987"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Croft & Cª, Ld.ª - Oporto. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1640

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE 12 YEARS OLD"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. De Luxe Scotch Whisky - Distilled and Bottled in Scotland. John Haig & Cº, Ld.ª - Distillers - Markinch - Edinburgh - Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

INVULGAR GARRAFA DE VINHO DO PORTO VELHO COM CAIXA DE MÚSICA — 1641

Uma (**1**) garrafa empalhada com caixa de música na base de vinho do Porto **"REAL VINICOLA - VINHO DO PORTO VELHO - REVINOR"**, de 0,75L, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa de música accionada por corda manual, a funcionar mas com espigão omisso que permite o início e o fim da melodia. Rótulo e empalhamento frontal com faltas e defeitos. Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

VINHO DO PORTO — 1642

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DE COLARES — 1643

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada de Colares **"MANUEL JOSÉ COLARES - RESERVA DE 1986"**, de 750 ml, sem grau de alcoolémia. Engarrafado na origem por: Tavares & Rodrigues Lda. - Azenhas do Mar - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Níveis abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

VINHO DO PORTO — 1644

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com pequenos defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1645

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO CASTELINHO - 1994 VINTAGE PORTO - ENGARRAFADO EM 1996"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Quinta do Castelinho (Vinhos) Ld.ª - São João da Pesqueira, Douro - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com pequenas faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1646

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1647

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1648

Uma (**1**) garrafa de vinho de mesa da região demarcada do Douro **"VALE SAGRADO 1997 - VINHO ENVELHECIDO NO RIO CÔA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Adega Cooperativa de Vila Nova de Foz Côa - 5150 - Vila Nova de Foz Côa - Produto de Portugal. Exemplar no estado original com selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Homenagem aos homens da idade da pedra que viveram no vale do Côa e nos deixaram as recém descobertas gravuras rupestres que são hoje património Mundial.

Base Licitação: 20 €

VINHO DO PORTO — 1649

Uma (1) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1650

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BALLANTINE´S - GOLD SEAL - 12 YEARS OLD - SPECIAL RESERVE - SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80/90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Fully matured - Finest Quality. Blended & Bottled by: George Ballantine & Son Limited – Distillers - Dumbarton - Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1651

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1652

Uma (**1**) garrafa de Old Scotch Whisky **"JOHNNIE WALKER - BLACK LABEL - 12 YEARS OLD - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled And Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd - Distillers, Kilmarnock - Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com desgastes acentuados na policromia do dourado e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1653

Uma (**1**) garrafa em cerâmica moldada de vinho do Porto **"REAL VINÍCOLA – SERÕES - LÁGRIMA BRANCO"**, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 19%vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal S.A.R.L. - Produce of Portugal. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com figuras Minhotas em relevo a dançar e a tocar concertina, formando um desenho repetitivo. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1654

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1985 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: Sociedade dos Vinhos Borges, S.A. - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com alguma sujidade e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1655

Um (**1**) decanter de Scotch Whisky **"BUCHANAN´S - DE LUXE - FINEST BLENDED"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. By Appointment - To Her Majesty The Queen - Scotch Whisky Distillers - James Buchanan & Cº. Ltd. London. Distilled, Matured & Bottled By: James Buchanan & Cº. Ltd. Cumbernaud Road - Glasgow. Exemplar no seu estado original com rolha sem lacre, selo de garantia parcialmente omisso e saco original em veludo em tons de azul bordado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Saco com sujidadede acentuada do tempo, rolha sem protecção e selo de garantia parcialmente omisso.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1656

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1985 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: Sociedade dos Vinhos Borges & Irmão, S.A. - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e chapa em chumbo com data incisa [1985]. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenos defeitos, manchas de oxidação, sujidade e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE BAGACEIRA — 1657

Uma (**1**) garrafa de **"AGUARDENTE BAGACEIRA - ADEGA COOPERATIVA DE AMARANTE"**, de 0,75 cl, com um grau de alcoolémia de 50% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada na Região dos Vinhos dos Vinhos Verde – Adega Cooperativa de Amarante. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

INVULGAR GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1658

Uma (**1**) garrafa em cerâmica moldada e relevada de vinho do Porto **"REAL VINICOLA - ORGULHO PORTUGAL - VINHO DO PORTO VELHO"**, Aloirado - Doce, de 0,75 L, com grau de alcoolémia de 20%vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal, S.A - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1659

Uma (**1**) garrafa de aguardente de vinho verde **"AGUARDENTE VELHA - QUINTA DO OUTEIRO DE BAIXO"**, possivelmente dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Produção limitada e envelhecida em pequenos cascos de carvalho em 1990. Foram engarrafadas 2000, a esta coube o Nº 0079. Produzido e engarrafado na origem - Armando Silva Monteiro - Amarante. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1660

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REGIS CAUSA - VINTAGE PORT 2007"**, de 750 m, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Vallegre, Vinhos do Porto S.A. - Quinta da Vista Alegre - Pinhão para: Regis Causa - Soc. Importação e Exportação, Lda. - Produto de Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1661

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1662

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DE COLARES — 1663

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada de Colares **"MANUEL JOSÉ COLARES - RESERVA DE 1986"**, de 750 ml, sem grau de alcoolémia. Engarrafado na origem por: Tavares & Rodrigues Lda. - Azenhas do Mar - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Níveis abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1664

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade, defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1665

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & C, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1666

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1667

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1668

Uma (**1**) garrafa de Old Scotch Whisky **"JOHNNIE WALKER - BLACK LABEL - 12 YEARS OLD - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled And Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd - Distillers, Kilmarnock - Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com desgastes acentuados na policromia do dourado e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1669

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & C, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DO DOURO — 1670

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"QUINTA DO COTTO - GRANDE ESCOLHA 1994",** de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Produzido e engarrafado na quinta: Montez Champalimaud, Ld.ª - Cidadelhe - Produce of Portugal. Exemplares numerados com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Um dos rótulos com faltas e defeitos e níveis ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

VINHO DO PORTO — 1671

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & C, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1672

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR - ALVARISSIMA DA REGIÃO DE MONÇÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzida a partir do famoso vinho "Alvarinho". Produzida e engarrafada na região. Exemplar com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1673

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd., Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade, defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1674

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & Cª, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com vincos, sujidade e manchas de oxidação.

Base Licitação: 25 €

INVULGAR GARRAFA DE COGNAC — 1675

Uma (**1**) garrafa de cognac **"COGNAC DE LAROCHE - RESERVE NAPOLÉON",** dos anos 60/70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produit et mis en bouteille por: De Laroche & Cº - Produce of France. Exemplar invulgar com interesee para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo com pequenas faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

VINHO DO PORTO — 1676

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1996 - BOTTLED IN 1998"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. J. W. Burmester & Cª - Bottled By - Sogevinus - Fine Wines, S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

VINHO DO PORTO — 1677

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA ALENTEJANO — 1678

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"ESPORÃO - ALENTEJO D.O.C - GARRAFEIRA 1997 - RÓTULO DE JULIÃO SARMENTO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produced and Bottled by: Finagra, S.A. - Lisboa - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**

Base Licitação: 25 €

VINHO DO PORTO — 1679

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE AGUARDENTE / BAGACEIRA — 1680

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"ADEGA COOPERATIVA DE AMARANTE"**, dos anos 80, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 50% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Aguardente bagaceira produzida na Região dos Vinhos Verdes - Adega Cooperativa de Amarante - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

VINHO DO PORTO — 1681

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - QUINTA DA FOZ - VINTAGE 1987 - BOTTLED IN OPORTO IN 1989"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: A. A. Cálem & Filho, S.A - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

VINHO DO PORTO — 1682

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1988 - BOTTLED IN OPORTO IN 1990"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: A. A. Cálem & Filho, S.A - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE / BAGACEIRA — 1683

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"QUENTINHA - ADEGAS DA CASA DE POUSADA"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: José Gonçalves de Abreu - Amarante - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1684

Uma (**1**) garrafa de Vinho do Porto **"COCKBURN'S - VINTAGE PORT 1985"**, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Cockburn Smithes & Cia Lda. - Oporto - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade dos anos com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1685

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1994 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: Sociedade dos Vinhos Borges S.A. - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1686

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada **"BALLANTINE´S - SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por George Ballantine & Son, Limited - Distillers - Dumbarton, Scotland – Product of Scotland. Importadores e distribuidores J. A. Da Costa Pina, Lda. Rua do Alecrim, 73 - 1200 Lisboa e Costa Pina & Villaverde, Lda. Rua Alexandre Herculano, 352- 5º - 4000 - Porto. Exemplar invulgar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1687

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - VINTAGE PORT 1982"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1688

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE DE 1985 - BOTTLED IN 1987 - THREE CROWNS"**, Retinto - Doce - Extra Selected, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: J. W. Burmester & CA., Ld.ª - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA MAGUM DE SCOTCH WHISKY DE 1.892 LITRO — 1689

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"SEAGRAM´S 100 PIPERS - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 1,892 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: Joseph E. Seagram & Sons - (Scotland) Ltd - Aberdeen - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1690

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE DE 1985 - BOTTLED IN 1987 – THREE CROWNS"**, Retinto - Doce - Extra Selected, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: J. W. Burmester & Cª, Ld.ª - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1691

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS - VINTAGE DE 1985"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produce, Bottled and Shipped by: Barros, Almeida & Cª - Vinhos, S.A. - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA EM PORCELANA DE AGUARDENTE VELHA — 1692

Uma (**1**) garrafa em porcelana moldada de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA DO ANTÓNIO VIEIRA - ENGARRAFADA EM 1997"**, de 0,7 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzida e Engarrafada por: António Gomes Vieira & Filhos Ld.ª - S. Mamede - Batalha - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1693

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT´S - 10 YEARS OLD - BOTTLED 1975"**, Tawny Port de, 750 ml, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Niepoort & Cª, Ld.ª - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 30 €

VINHO DO PORTO — 1694

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1988 - BOTTLED IN OPORTO IN 1990"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: A. A. Cálem & Filho, S.A - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1695

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"GLEN TURNER PURE MALT 12 YEARS - SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. First Blending Co - London. Glasgow - Produce of Scotland - Distilled and matured under British Governmenet Supervisiion. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com pequenas faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO COMEMORATIVO — 1696

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CASA DE STª EUFÊMIA - PORTO TAWNY - COLHEITA DE 1985"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: José Viseu Carvalho & Filhos, Ld.ª - Quinta de Stª Eufémia - Parada do Bispo - Lamego - PT - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Este vinho do Porto foi encomendado para a Residência do Primeiro Ministro para comemoração do natal de 1994.

Base Licitação: 30 €

VINHO DO PORTO — 1697

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1698

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"HANKEY BANNISTER - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended & Bottled By: Hankey Bannister & Cº - Leith - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1699

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO BARROS VINTAGE DE 1980"**, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 20,5% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & Cª – vinhos, S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo do verso com sujidade dos anos e manchas de oxidação, nível ligeiramente abaixo do recomendável e lacre com faltas e defeitos na parte lateral do gargalo, não afectando a rolha.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE COMEMORATIVA DO FUTEBOL CLUBE DE PAÇO DE SOUSA — 1700

Uma (**1**) garrafa de aguardente bagaceira **"AGUARDENTE BAGACEIRA COMEMORATIVA DO 50 ANOS 1946-1996 do F.C.P.S"**, de 0,75 L com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e Engarrafada em Paços de Sousa no ano de 1996 por Colecções e Edições Gamuz. Exclusivamente 100 garrafas numeradas de 001 a 100, expressamente para a Comemoração do Cinquentenário do Futebol Clube de Paço de Sousa, cabendo a esta garrafa o nº 082 – Simbólica Recordação 27-05-1996. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia omisso e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA ALENTEJANO — 1701

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"ESPORÃO - ALENTEJO D.O.C - GARRAFEIRA 1997 - RÓTULO DE JULIÃO SARMENTO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produced and Bottled by: Finagra, S.A. - Lisboa - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1702

Uma (**1**) garrafa de aguardente velhíssima **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA - FIM DE SÉCULO"**, possivelmente dos anos 60/70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Real Companhia vinícola do Norte de Portugal - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável e lacre parcialmente partido na parte lateral do gargalo, não afectando a rolha.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1703

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT´S - 20 YEARS OLD - BOTTLED 1984"**, Tawny Port, de 750 ml, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em casco de carvalho. Produzido e engarrafado por: Niepoort & Cª, Ld.ª - Est. 1842 - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE ARMAGNAC — 1704

Uma (**1**) garrafa de armagnac **"CLÉS DES DUCS - ARMAGNAC V.S.O.P."**, de 0,70 L, com um grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Appellation Armagnac Contrôlée. Produzido e engarrafado por: Cles Des Ducs, Panjas - Gers - France - Produit de France. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1705

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**NOVAL 20 YEARS PORT - ENGARRAFADO EM 1986"**, de 75 cl, envelhecido em cascos de carvalho durante 20 anos. Produzido e engarrafado por: Quinta do Noval - Vinhos, S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1706

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CURVADA DE VELHA"**, de 720 ml, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Acácio - Vinhos de Portugal Lda. - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha lacrada e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade dos anos e com pequenas faltas e defeitos, etiqueta de suspensão lateral rasgada e omissa, nível ligeiramente abaixo do recomendável e lacre com faltas e defeitos na parte superior do gargalo, não afectando a rolha.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1707

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT DE 1985"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1708

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA DE CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA"**, de 0,78 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira Lda. em Vala do Carregado - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. Produto natural que pode apresentar sedimento com a idade. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1709

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - QUINTA DA FOZ - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN OPORTO IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Bottled By: A. A. Cálem & Filho, Lda. - Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre parcialmente partido.

Base Licitação: 30 €

DECANTER DE AGUARDENTE VELHA — 1710

Um (**1**) decanter em grés moldado de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - CAPUCHINHA"**, dos anos 80, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho, durante 8 anos. Produzida e engarrafada pelas Caves Primavera Ld.ª - Aguada de Baixo - Águeda - Portugal. Recomenda-se o aquecimento prévio do cálice em que é servida. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e etiqueta em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

BARRIL DE WHISKY DE MALT — 1711

Um (**1**) barril em matéria sintética de scotch whisky **"OLD ST. ANDREWS - MALT WHISKY- DISTILLED 1986 - ROTN Nº 1986/8715"**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland By: Old St. Andrews Ltd, London - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha metálica, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

VINHO DO PORTO — 1712

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE PREPARADA — 1713

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE PREAPARADA CENTURIA"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Gonçalves Monteiro & Filhos Lda. - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA MAGNUM DE SCOTCH WHISKY – 2 LITROS — 1714

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky "**LONG JOHN - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 2 L, com grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled - Matured - Blended and Bottled in Scotland - Long John Distilleries, Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1715

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"TAYLOR´S - QUINTA DE VARGELLAS - VINTAGE PORT 1968 - ENGARRAFADO EM 1971"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: Taylor's Fladgate & Yeatman - Vinhos S.A.R.L - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE BAGACEIRA — 1716

Uma (**1**) garrafa de bagaceira **"BAGACEIRA VELHÍSSIMA - TIPÓIA - FINE OLD BRANDY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Gonçalves Monteiro & Filhos Lda. - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DA MADEIRA — 1717

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"I. V. M. MADEIRA SECO - RESERVA VELHA"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Instituto do Vinho da Madeira. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE — 1718

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"COCKBURN´S - AGUARDENTE RESERVA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 35,5%. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Cockburn Smithes & Cia Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1719

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE — 1720

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"COCKBURN´S - AGUARDENTE RESERVA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 35,5%. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Cockburn Smithes & Cia Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1721

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VASCONCELLOS - VINTAGE 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: C. da Silva (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal "Produit du Portugal". Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre com falta e defeito junto ao gargalo, não afectando a rolha, rótulo com sujidade e manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE BAGACEIRA — 1722

Uma (**1**) garrafa de bagaceira **"BAGACEIRA VELHÍSSIMA - TIPÓIA - FINE OLD BRANDY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Gonçalves Monteiro & Filhos Lda. - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

RARA E INVULGAR GARRAFA DE WHISKY DE COLECÇÃO DOS ANOS 60/70 — 1723

Uma (**1**) garrafa de whisky **"YE WHISKY OF YE MONKS - A DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended And Bottled By: Donald Fisher Ltd - Edinburgh - Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia omissos. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação nem pelo seu conteúdo**.
Nota: Protecção exterior omissa e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1724

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA DE CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Engarrafada por: Symington Family States - Vinhos S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. Produto natural que pode apresentar sedimento com a idade. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com manchas de oxidação.

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1725

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar**. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1726

Uma (**1**) garrafa de aguardente de vinho verde **"AGUARDENTE VELHA - VELHO FEITOR V.S.O.P."**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Soc. Agrícola Quinta de Santa Maria S.A.R.L. - Barcelos - Portugal. Exemplar numerado [2406] no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1727

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - VINTAGE PORT 1982"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled Shipped by: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1728

Uma (**1**) garrafa de aguardente de vinho verde **"AGUARDENTE VELHA - VELHO FEITOR V.S.O.P."**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Soc. Agrícola Quinta de Santa Maria S.A.R.L. - Barcelos - Portugal. Exemplar numerado [2607] no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE BRANDY — 1729

Uma (**1**) garrafa de brandy **"BRANDY CASA DA CERCA"**, dos anos 80/90, possivelmente de 1 Litro, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Caves da Cerca, S.A.R.L - Amarante - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade dos anos, manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1730

Uma (**1**) garrafa em grés moldado de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - RELÍQUIA - CAVES IMPÉRIO"**, dos anos 60/70, 750 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Império - Sangalhos - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1731

Uma (**1**) garrafa de old scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - RED LABEL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: John Walker & Sons, Ld.ª, Kilmarnock (Registered) - Produce of Scotland. Distribuído por: Irmãos Costa Dias - Comercio e Industria, S.A.R.L. Lisboa. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Garrafa redonda dos anos 70/80.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1732

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT DE 1987"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1733

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VÍNICA VELHA - BODAS DE PRATA - CAVES DA CERCA"**, de 0,50 L, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Engarrafado por: Caves da Cerca, SA - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável e caixa em razoável estado de conservação.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1734

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT DE 1984"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1735

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VÍNICA VELHA - CONDE D?ÁGUEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Engarrafado por: Caves Primavera, Lda. - Águeda - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1736

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FERREIRINHA - DONA ANTÓNIA A. FERREIRA - VINHO DO PORTO - MOSCATEL"**, branco dourado - muito doce de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Ferreirinha - Compª Agr.la e Com.al dos Vinhos do Porto - Sucessora de - Dona Antónia A. Ferreira. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1737

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"ANTIQUA - AGUARDENTE VELHA - V.S.O.P – RESERVA DAS CAVES ALIANÇA"**, dos anos 80, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Engarrafado por: Caves Aliança - Vinícola de Sangalhos S.A.R.L. - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenas faltas e defeitos

Base Licitação: 15 €

VINHO DO PORTO — 1738

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO LOUREIRO - DOURO RESERVA DA CASA 1961 - GARRAFEIRA PARTICULAR"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Guedes da Silva, Ld.ª - Lisboa - Régua. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE BAGACEIRA VELHA — 1739

Uma (**1**) garrafa em cerâmica moldada e pintada de bagaceira velha **"BALSEIRINHA - BAGACEIRA VELHA DAS CAVES PRIMAVERA"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 45% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho desde 1970. Produzida e engarrafa por: Caves Primavera Ld.ª - Aguada de Baixo - Águeda - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1740

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FERREIRA - PORTO VINTAGE - 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: A. A. Ferreira, Sucessores - Porto - Produced and Bottled in Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 35 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1741

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"FERREIRINHA - AGUARDENTE VELHA - ENGARRAFADA EM 1991"**, de 50 cl, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Aguardente de vinho da região dos vinhos verdes, denominação de origem controlada. Produzida e engarrafada por: A. A. Ferreira S.A. - Produto de Portugal. Deste lote foram engarrafadas 10.414 garrafas em 1991, tendo cabido a esta o Nº 02105. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com manchas de oxidação, nível ligeiramente abaixo do recomendável e caixa com empeno na tampa.

Base Licitação: 20 €

INVULGAR GARRAFA DE BRANDY VELHO — 1742

Uma (**1**) garrafa de old brandy **"REAL VINICOLA - OLD BRANDY L34"**, de 1 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 10 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1743

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT´S - VINTAGE PORT 1985 - BOTTLED IN 1987"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped By: Niepoort & Cª, Ld.ª - Oporto - Portugal - Est. 1842 - Produce of Portugal - Imported by: W. J. Deutsch Cº - Chappaqua, NY. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, chapa circular com inscrição [Niepoort´s - Vintage Port 1985] e caixa original em madeira. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável**.**

Base Licitação: 35 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO — 1744

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - MOURA BASTO"**, de 1 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: José Moura Basto - Amarante - Portugal. Único agente distribuidor em Portugal J. Cândido da Silva - Lisboa, Avenida Almirante Reis 238 A. - Porto: Rua de S. Luís, 12 a 18. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE BRANDY — 1745

Uma (**1**) garrafa de brandy **"SANDEMAN - O HOMEM DA CAPA NEGRA"**, dos anos 60/70, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sandeman & Cª. Ltda. - Oporto - Portugal. Proprietors: Geo. G. Sandeman Sons & Cº. Ltd - Established in the year 1790. Exemplar numerado com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenos defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1746

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1983 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: Sociedade dos Vinhos Borges & Irmão S.A.R.L - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia, chapa em chumbo com a data incisa e caixa original em madeira pirogravada. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável e parte do gancho frontal da caixa omisso.

Base Licitação: 35 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1747

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha "**AGUARDENTE VELHA - RESERVA ANTIQUISSIMA - CAVES ALIANÇA"**, dos anos 80, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Aliança - Sangalhos - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar numerado [068443B] no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1748

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada **"BALLANTINE´S - SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por George Ballantine & Son, Limited - Distillers - Dumbarton, Scotland – Product of Scotland. Importadores e distribuidores J. A. Da Costa Pina, Lda. Rua do Alecrim, 73 - 1200 Lisboa e Costa Pina & Villaverde, Lda. Rua Alexandre Herculano, 352- 5º - 4000 - Porto. Exemplar invulgar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

RARO VINHO DO PORTO — 1749

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"J. W. BURMESTER - VINTAGE DE 1980 - BOTTLED JULY 1982"**, Extra Selected, Retinto-Adamado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por J. W. Burmester & C.ª Lda. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 35 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1750

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA ANTIQUÍSSIMA - CAVES ALIANÇA"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Aliança - Sangalhos - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar numerado [21656 - B] no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE CAPSULA — 1751

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"BLACK & WHITE - SPECIAL BLEND OF BUCHANAN´S - CHOISE OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. James Buchanan Cª Limited - Glentauchers Distillery, Mulben Speyside - Product Of Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade acentuada.

Base Licitação: 30 €

INVULGAR VINHO DO PORTO — 1752

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CROFT - VINTAGE PORT 1977 - BOTTLED IN 1979"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Croft & Cª Ld.ª - V. N. Gaia - Established 1678 - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 35 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1753

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, Lda. - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [15493] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com rasgão lateral e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

INVULGAR GARRAFA DE BRANDY — 1754

Uma (**1**) garrafa de brandy **"BRANDY – SÃO DOMINGOS – RESERVA ESPECIAL * * * * *"**, de 0,94 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e Engarrafa por: Caves do Solar de São Domingos - Ferreiros - Anadia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação com pequenos defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1755

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"C. DA SILVA - DALVA PORTO - COLHEITA 1967 - ENGARRAFADO 1982"**, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 20% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: C. da Silva (Vinhos) S.A.R.L. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1756

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, Lda. - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [24747] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

INVULGAR VINHO DO PORTO (GARRAFA BAIXA) — 1757

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - BICENTENÁRIO - 1756-1956"**, Aloirado-doce, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 20% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1758

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, Lda. - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [7790] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1759

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - VINTAGE DE 1979"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 20%. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped by: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia – Portugal – Produce of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada com dois copos publicitários em vidro translucido moldado. O vinho do porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1760

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA ANTIQUISSIMA - CAVES ALIANÇA"**, dos anos 80, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Aliança - Sangalhos - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa em mau estado de conservação.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1761

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT´S - VINTAGE 1963? - ENGARRAFADO EM 1965"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Niepoort & Cª, Ld.ª - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Inscrição frontal com desgastes acentuados e com faltas e defeitos. Verso com rótulo com a seguinte inscrição: Engarrafado em 1965.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1762

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, S.A - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [06324] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre com pequenas faltas e defeitos no topo e no gargalo e rótulos com sujidade do tempo.

Base Licitação: 20 €

INVULGAR DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1763

Um (**1**) decanter de Scotch Whisky **"GRANT´S - DELUXE SCOTCH"**, dos anos 70/80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Product of Scotland - 100% Scotch Whiskeys - The Glenfiddich & Balvenie Distilleries - Dufftown - Scotland. Blended And Bottled By: William Grant & Sons Ltd. Park Road, Paisley, Scotland & 40 Piccadilly, London W.1. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rolha omissa e lacre frontal com faltas e defeitos.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE VINHO PORTO — 1764

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"C. DA SILVA - DALVA VINTAGE 1977- ENGARRAFADO EM 1980"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: C. da Silva (Vinhos) S.A.R.L - Porto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade e pequenos defeitos e lacre partido junto ao gargalo, não afectando a rolha.

Base Licitação: 40 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1765

Uma (**1**) garrafa de aguardente velhíssima **"SANDEMAN - CAPA VELHA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Sandeman & Cª Ltd.ª - Oporto - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo com faltas e defeitos.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO PORTO — 1766

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1960 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: S. V. Borges & Irmão S.A.R.L - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, chapa em chumbo com data incisa e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. Rótulo com desgaste. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável e caixa em mau estado de conservação.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1767

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha, **"AGUARDENTE VELHA - 1920"**, de 0,96 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira Ld.ª - Lisboa - Produce of Portugal. Distribuidores para Lisboa: J. A. Da Costa Pina Ld.ª - Rua do Alecrim,73 e para a Província: Costa Pina & Villaverde, Ld.ª - Rua do Bonjardim Nº 420 - Porto. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com inscrições a caneta e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1768

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO BARROS - VINTAGE DE 1978"**, Retinto - Doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & CA - Vinhos, S.A. - Vila Nova de Gaia. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE PREPARADA DE 1 LITRO — 1769

Uma (**1**) garrafa de **"AGUARDENTE PREPARADA - 1920 -CARVALHO RIBEIRO & FERREIRA"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira, Ld.ª - Lisboa - Produce of Portugal. Distribuidores para Lisboa - J. A. Da Costa Pina, Ld.ª - Rua do Alecrim, 73-1200 - Lisboa e Província. Costa Pina & Villaverde, Ld.ª - Rua do Bonjardim 420 - 4000 - Porto. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1770

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"C. DA SILVA - DALVA PORTO - COLHEITA 1968 - ENGARRAFADO 1982"**, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 20%vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: C. da Silva (Vinhos) S.A.R.L. Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE PREPARADA DE 1 LITRO — 1771

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE PREPARADA - PONTE DE AMARANTE - CAVES DA CERCA"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Caves da Cerca, S. A. - Amarante - Produce of Portugal. Exemplar do seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO GENEROSO — 1772

Uma (**1**) garrafa de vinho generoso **"VINHO GENEROSO - CASA DO DOURO 1964 - ENGARRAFADO EM 2003"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Casa do Douro - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar numerado e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE PREPARADA DE 1 LITRO — 1773

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE PREPARADA - PONTE DE AMARANTE - CAVES DA CERCA"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Caves da Cerca, S. A. - Amarante - Produce of Portugal. Exemplar do seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DA MADEIRA — 1774

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"VINHO GENUINO - MADEIRA MONICA DE F. F. FERAZ"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: F. F. Ferraz & Cº Lda. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha empalhada e selo de garantia omisso. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE VINHO GENEROSO — 1775

Uma (**1**) garrafa de vinho generoso **"VINHO GENEROSO - CASA DO DOURO 1963 - ENGARRAFADO EM 2003"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Casa do Douro - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar numerado e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1776

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"ANTIQUA - AGUARDENTE VELHA 1935 - V.S.O.P"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Reserva das Caves Aliança - Vinícola de Sangalhos - S.A.R.L. Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com desgastes na policromia e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

UMA GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA E UMA DE FINE BRANDY — 1777

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VÍNICA VELHA - RESERVA EXTRA - CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA, Ld.ª"**, de 700 ml, com um grau de alcoolemia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Engarrafada por: Cockburn Smithes & Ci^{a}, S.A. - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar numerado [124097] no seu estado original com rolha parcialmente lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rolha subida com o respectivo lacre partido e nível ligeiramente abaixo do recomendável.
Uma (**1**) garrafa de brandy **"BRANDY CROFT - FINE BRANDY"**, dos anos 80, de 1 Litro, com um grau de alcoolémia de 42% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Shipped by: Croft & C^{a}, Ld.^{a} - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1778

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO KROHN - COLHEITA DE 1976 - ENGARRAFADO 1984"**, aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20,1% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Wiese & Krohn. Sucrs, Ld.^{a} - V. N. de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1779

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, S.A. - Penafiel - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE BRANDY — 1780

Uma (**1**) garrafa de brandy **"CARLOS I - SOLERA ESPECIAL - PEDRO DOMECQ"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Pedro Domecq - Casa Fundada em 1730 - Jerez de La Frontera. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1781

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - COLHEITA 1960 – RESERVE PORT - ENGARRAFADO EM 1995"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: A. A. Cálem & Filho, Ld.^{a} - Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1782

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA ANTIQUÍSSIMA - CAVES ALIANÇA"**, dos anos 80, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Aliança - Sangalhos - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar numerado [32626B] no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 20 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1783

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO BARROS - COLHEITA DE 1963 - ENGARRAFADO EM 1991"**, aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & CA - Vinhos, S.A. - Vila Nova de Gaia – Produto de Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1784

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA COVRELLA"**, dos anos 80/90, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 42% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e Engarrafada por: A. Vaz Marques da Cruz Herds. Viti - Vinicultores - Almeirim - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE MOSCATEL DE SETÚBAL — 1785

Uma (**1**) garrafa de moscatel **"VINHO GENEROSO MOSCATEL DE SETÚBAL 1982"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 18% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: José Maria da Fonseca, Succs - Azeitão - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho Moscatel é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

VINHO DO PORTO — 1786

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS COLHEITA DE 1974 - ENGARRAFADO EM 1984"**, aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & CA - Vinhos, S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 40 €

AGUARDENTE VELHÍSSIMA DE 1500 ML — 1787

Uma (**1**) garrafa em cerâmica moldada e facetada de **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA CUMEADA"**, dos anos 80, de 1500 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Adegas da Cumeada S.A.R.L. - Vale da Pinta - Cartaxo. Exemplar numerado [3248] com interesse para coleccionadores no seu estado original com gargalo lacrado, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

INVULGAR GARRAFA DE BRANDY VELHO — 1788

Uma (**1**) garrafa de brandy velho "**BRANDY VELHO DE FRASQUEIRA - 30 ANOS"**, de 90 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: S. V. Borges & Irmão S.A.R.L - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 15 €

VINHO GENEROSO — 1789

Uma (**1**) garrafa de vinho generoso **"VINHO GENEROSO - CASA DO DOURO 1964 - ENGARRAFADO EM 2003"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Casa do Douro - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar numerado e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho generoso é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1790

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE LOURINHÃ - 4º SÉRIE - X.O (EXTRA OLD)"**, de denominação de origem controlada, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida, envelhecida e engarrafada na Adega de Cooperativa de Lourinhã - Produto de Portugal. Deste lote encheram-se 4000 garrafas cabendo a esta o número 3156. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre com pequenas faltas e defeitos no lateral do gargalo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE BRANDY — 1791

Uma (**1**) garrafa de brandy **"DROSSARC NAPOLEON V.S.O.P. FRENCH BRANDY"**, dos anos 80/90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: P. Drossarc & Cº - Negociants A 16100 - France - Produce of France. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 15 €

VINHO GENEROSO — 1792

Uma (**1**) garrafa de vinho generoso **"VINHO GENEROSO - CASA DO DOURO 1964 - ENGARRAFADO EM 2003"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Casa do Douro - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar numerado e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho generoso é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1793

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - MONTE CRASTO 1890"**, de 0,73 L, com grau de alcoolémia de 38% vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Monte Castro - Justino de Sampaio Alegre, Filho, Lda. Anadia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com pequenas faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE COGNAC — 1794

Uma (**1**) garrafa de cognac **"REMY MARTIN - FINE CHAMPAGNE - COGNAC - V.S.O.P.",** dos anos 80/90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: E. Remy Martin & Cº - Cognac - France. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1795

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"J. H. ANDRESEN - CENTURY PORT 1845-1945"**, Tinto Aloirado-Doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: J. H. Andresen - Oporto- Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 50 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1796

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - CANTANHEDE RESERVA DE 1967"**, de 0,70 L, com um grau de alcoolémia de 44% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Adega Cooperativa de Cantanhede - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo com pequenos defeitos e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE WHISKY DE 1,75 LITRO — 1797

Uma (**1**) garrafa de whisky **"CHIVAS REGAL - BLEND SCOTCH - 12 YEARS OLD"**, de 1.75 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho, 100% Scotch Whiskies - Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd - Distillers Aberdeen, Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Chivas Regal com tradição á 200 anos, foram pioneiros em misturar os melhores whiskies de malte e de grão em Speyside no coração da Escócia. Chivas Regal está presente em mais de 150 países com mais de 3 milhões de caixas vendidas por ano no mundo. O seu aroma é suave, rico e frutado com um leve toque floral.

Base Licitação: 30 €

RARO VINHO DO PORTO — 1798

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS - COLHEITA DE 1957 - ENGARRAFADO EM 1998"** - aloirado-doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & Cª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável e rótulo do verso com faltas e defeitos.

Base Licitação: 50 €

AGUARDENTE VELHÍSSIMA DE 1500 ML — 1799

Uma (**1**) garrafa em cerâmica moldada e facetada de **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA CUMEADA"**, de 1500 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Adegas da Cumeada S.A.R.L. Vale da Pinta - Cartaxo. Exemplar numerado [1401] com interesse para coleccionadores no seu estado original com gargalo lacrado e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Gargalo com pequenas faltas e defeitos no lacre.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1800

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO NOVAL 1985 - VINTAGE PORT - ENGARRAFADO EM 1987"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Quinta do Noval - Vinhos, S.A. - Vila Nova de Gaia. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1801

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha "**CASA DA CALÇADA - DESTILADA EM 1927 E PREPARADA EM 1940"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 42% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: António Lago Cerqueira - Amarante. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo em mau estado de conservação.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1802

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT´S - VINTAGE 1978 - BOTTLED IN 1980"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Niepoort & Cª, Ld.ª - Oporto - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHA — 1803

Uma (**1**) bilha em porcelana moldada em tons de verde de aguardente vínica velhíssima "**SÃO DOMINGOS - AGUARDENTE VÍNICA VELHÍSSIMA - 10 ANOS - SÉRIE A - EDIÇÃO PORCELANA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves do Solar de São Domingos, S.A. - Anadia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores de uma edição especial numerada de 1122/5000 garrafas no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em contraplacado e folha de madeira. Medalha de ouro no "VIII Concurso Nacional Engarrafados". **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Ínfimos defeitos no lacre do topo do gargalo, não afectando a rolha.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1804

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"GRAND OLD PARR - AGED 12 YEARS - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Macdonald Greenlees Limited - Distillers Edinburgh EH 12 - 5 BH - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

INVULGAR VINHO DO PORTO — 1805

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"ROYAL OLD COMPANY - JUBILÉE PORT - 225 YEARS CELEBRATION"**, Aloirado-Doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia (Oporto) - Portugal. Real Cª Velha - instituída por alvará régio de 1756. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1806

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"REAL COMPANHIA VELHA - AGUARDENTE EXTRA VELHÍSSIMA - MAGNA RESERVA - FINE DOURO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 38,5% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Real Cª Velha - Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro, S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenas faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE COGNAC — 1807

Uma (**1**) garrafa de cognac "**REMY MARTIN - FINE CHAMPAGNE - COGNAC - V.S.O.P."**, dos anos 80/90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: E. Remy Martin & Cº - Cognac - France. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1808

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"KOPKE - AGUARDENTE VELHÍSSIMA - RESERVA DO TRICENTENÁRIO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: C. N. Kopke & Cª - Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

INVULGAR GARRAFA DE RUM — 1809

Uma (**1**) garrafa de rum em grés moldado em tons de verde **"RUM AGRÍCOLA BARRANQUILLA - DESTILADO EM 1977 - ENGARRAFADO EM 1982?"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Produzido e Engarrafado por: Worldwide Blenders & Bottlers - Portugal. Exemplar numerado e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa em mau estado de conservação e rótulo com desgastes acentuados no texto.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO — 1810

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"KOPKE - S. LUIZ"**, dos anos 80/90, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 41% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por. C. & Kopke Cº Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 3 LITROS — 1811

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BALLANTINE´S - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: George Ballantine & Son Limited - Distillers, Dumbarton, Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com faltas e defeitos

Base Licitação: 30 €

INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1812

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CASA DA CALÇADA - DESTILADA EM 1927 E PREPARADA EM 1940"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 42% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: António Lago Cerqueira - Amarante. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

VINHO DO PORTO — 1813

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO KROHN - COLHEITA DE 1961 - ENGARRAFADO 2006"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Wiese & Krohn. Sucrs, Ld.ª - V. N. de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1814

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"NIEPOORT - 25 ANOS DE CASCO"**, possivelmente dos anos 60/70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Niepoort & Cª - Ld.ª - Porto. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

INVULGAR GARRAFA DE BRANDY — 1815

Uma (**1**) garrafa de brandy **"BI - SECULAR - REAL COMPANHIA VELHA - AGUARDENTE EXTRA VELHÍSSIMA - EXTRA OLD BRANDY"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Royal Oporto Wine Company - Comp. Geral das Vinhas do Alto-Douro - Porto - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo e ínfimos defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 20 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1816

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CROFT PORT - COMEMORATIVO DO TRICENTENÁRIO - 1678-1978 - RESERVA PARTICULAR"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. For The Benefit Gentlemen taste. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Croft & Cª Ltd - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar numerado [09882] e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em forma baú, forrada exteriormente a pele em tons de azul com inscrições a ouro e interiormente em veludo em tons de vermelho. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE — 1817

Uma (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada **"CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA - AGUARDENTE - RESERVA"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Carvalho Ribeiro & Ferreira. Exemplar invulgar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa com sujidade do tempo, manchas de oxidação e faltas e defeitos no lacre frontal.

Base Licitação: 30 €

INVULGAR GARRAFA DE BLENDED WHISKY DE 1.892 LITRO — 1818

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"HALLER'S S.R.S - 8 YEARS OLD - SPECIAL RESERVE STOCK"**, dos anos 70, de 1.892 L com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Premium quality - Thirty percent straight whiskies, seventy percent grain neutrail spirits. Produced and Bottled by: W. A. Haller Company - Phila - PA. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade dos anos e manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

VINHO DO PORTO — 1819

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE DE 1989 - BOTTLED IN 1991 - THREE CROWNS - EXTRA SELECTED"**, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: J. W. Burmester & CA, Ld.ª - Porto - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 75 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VÍNICA VELHÍSSIMA — 1820

Uma (**1**) garrafa de aguardente vínica **"AGUARDENTE VÍNICA VELHÍSSIMA - BARROS - DONA MATILDE"**, de 50 cl, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Barros, Almeida & Cª - Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1821

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"GRAND OLD PARR - AGED 12 YEARS - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Macdonald Greenlees Ltd - Distillers Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

VINHO DO PORTO — 1822

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE DE 1989 - BOTTLED IN 1991 - THREE CROWNS - EXTRA SELECTED"**, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: J. W. Burmester & CA, Ld.ª - Porto - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 75 €

INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE / BAGACEIRA VELHA — 1823

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE BAGACEIRA VELHA A.B.L. - QUINTA DA AVELLEDA"**, de 0,75L, com um grau de alcoolémia de 45% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produção particular e limitada - Região dos vinhos verdes - Engarrafada na região da Aveleda - Soc. Agr. Com. Da Quinta da Aveleda. Ld.ª - Penafiel. Exemplar numerado [3158] e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira patinada e pirogravada com dois copos em vidro translucido moldado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com vincos, na base, sujidade dos anos e manchas de oxidação, lacre com defeitos no topo do gargalo, não afectando a rolha e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1824

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"GLENALLACHIE - GLENLIVET - 12 YEARS OLD - PURE HIGLAND MALT - SCOTCH WHISKY - DISTILLED 1970"**, de 0.75 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland: The Glenallanchie Distillery Co. Ltd - Leith - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade dos anos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1825

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"J. W. BURMESTER - VINTAGE DE 1960 - BOTTLED MARCH 1962"**, Extra Selected - Retinto-Adamado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por J. W. Burmester & Cº Lda. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade, manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 80 €

INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE / BAGACEIRA VELHA — 1826

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE BAGACEIRA VELHA A.B.L. - QUINTA DA AVELLEDA"**, de 0,75L, com um grau de alcoolémia de 45% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produção particular e limitada - Região dos vinhos verdes - Engarrafada na região da Aveleda - Soc. Agr. Com. Da Quinta da Aveleda. Ld.ª - Penafiel. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira patinada e pirogravada com dois copos em vidro translucido moldado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com vincos, na base, sujidade dos anos e manchas de oxidação, lacre com defeitos no topo do gargalo, não afectando a rolha e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1827

Uma (**1**) garrafa em cerâmica de scotch whisky **"CHIVAS ROYAL SALUTE - 21 YEARS OLD",** de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd - Distillers - Aberdeen - Scotland - Produce of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, saca em veludo em tons de azul e caixa original em cartão litografado. Garrafa em porcelana moldada e relevada em tons de azul. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1828

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO KROHN - COLHEITA DE 1961 - ENGARRAFADO 1983"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Wiese & Krohn, Sucrs., Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre com pequenas faltas e defeitos junto ao gargalo, não afectando a rolha.

Base Licitação: 80 €

INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA — 1829

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - IVV - RESERVA 25 ANOS - INSTITUTO DA VINHA E DO VINHO"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Instituto da Vinha e do Vinho - Portugal. Exemplar invulgar de uma edição limitada de 10.000 garrafas, tendo esta garrafada o número DMG - 01481 com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE COGNAC — 1830

Uma (**1**) garrafa de cognac **"COURVOISIER - LE COGNAC DE NAPOLEON - VSOP - FINE CHAMPAGNE"**, dos anos 80, de 0,70 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Courvoisier S.A. - 16200 - Jarnac - Produce of France. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e caixa original em cartão litografado. N**ão nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1831

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**J. W. BURMESTER - RESERVA - VINHO DO PORTO - COLHEITA DE 1937**", Extra Selected, Aloirado-Adamado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por J. W. Burmester & Cº. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 100 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHA — 1832

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CONDE DE AMARANTE"**, de 93 cl, sem grau de alcoolémia, envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada nas Caves da Cerca, Ld.ª - Amarante - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com ínfimos defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável

Base Licitação: 40 €

GARRAFA DE SINGLE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY — 1833

Uma (**1**) garrafa de whisky de malt **"GLEN MORAY - 12 YEARS OLD - SINGLE HIGHLAND MALT - SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled And Bottled in Scotland by: Glen Moray - Glenlivet Distillery Cº - Elgin - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia parcialmente omisso e caixa original em chapa, ricamente litografada com a respectiva descrição na tampa interior. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Caixa com corrosão e rótulo com manchas de oxidação.

Base Licitação: 40 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1834

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"J. W. BURMESTER - RESERVA - VINHO DO PORTO - COLHEITA DE 1937"**, Extra Selected, Aloirado-Adamado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por J. W. Burmester & Cº. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 100 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHA — 1835

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CONDE DE AMARANTE"**, de 93 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada na Região por: Caves da Cerca, Lda. - Amarante - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores, no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável

Base Licitação: 50 €

GARRAFA DE COGNAC — 1836

Uma (**1**) garrafa de cognac **"COGNAC - BISQUIT -FINE CHAMPAGNE NAPOLEON"**, dos anos 60/70, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol., envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Bisquit Dubouche - Rouillac - Charente - Produce of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selos de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 25 €

GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1837

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NOVAL - HOUSE RESERVE 1937 - PORT WINE - ENGARRAFADO EM 1987"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Quinta do Noval - Vinhos S.A.R.L - Vila Nova de Gaia. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, decanter e dois copos em cristal translucido da Atlantis e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Inscrição frontal com faltas e defeitos na data, devido a terem passado fita-cola para fixarem o decanter, os copos e a garrafa. Verso com rótulo com a seguinte inscrição: House Reserve Port Wine - Fine Old Tawny, Produced in 1937 and Bottled in 1987 - Quinta do Noval - Vinhos S.A.R.L - Vila Nova de Gaia - Distribuidor em Lisboa - Gentil & Gentil, Ld.ª.

Base Licitação: 100 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHA — 1838

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CONDE DE AMARANTE"**, de 93 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada na Região por: Caves da Cerca, Lda. - Amarante - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores, no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável

Base Licitação: 50 €

INVULGAR DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1839

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada de Scotch Whisky **"MUNRO'S KING OF KINGS - RARE OLD DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, possivelmente dos anos 60/70, de 750 ml, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled Blended & Bottled by: James Munro & Son. Ltd - Distillers - Leith - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 50 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1840

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PROCURADORIA GERAL DA CORÔA E FAZENDA - COLHEITA DE VINHO GENEROSO FEITO PELA REAL COMPANHIA DAS VINHAS DO ALTO DOURO, FEITO NA CASA FERREIRINHA NO ANO DE 1908, SELADA E LACRADA"**, de 1 Litro, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia das Vinhas do Alto Douro na Casa Ferreirinha. Exemplar raro e invulgar com interesses para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo escrito á mão, apresentando alguma sujidade e manchas de oxidação. Exemplar com rótulo no verso com as seguintes inscrições: Borges & Irmão – Exportadores de Vinhos Portugueses – 2, 4, Rua do Pilar, 6 e 8 – Vila nova de Gaia – Secção de Cambios - 57, Rua do Bomjardim, 69 – 55, Rua Sá da Bandeira, 59 – Porto. Compram e vendem – todas as moedas nacionais e estrangeiras. Tomam saques e sacam – sobre as terras importantes do paiz, Brazil, Hespanha, França, Allemanha e Inglaterra. Loterias e tabacos – Téem sempre grande sortido. Papeis de credito – Compram e vendem fundos nacionais e estrangeiros.

Base Licitação: 100 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHA — 1841

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CONDE DE AMARANTE"**, de 93 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada na Região por: Caves da Cerca, Lda. - Amarante - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores, no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável

Base Licitação: 50 €

RARO E INVULGAR MOSCATEL

1842

Uma (**1**) garrafa de moscatel **"SALVADOR CARDOSO MAÇARICO - MOSCATEL ROXO - 1942"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e engarrafado por: Salvador Cardoso Maçarico - Pamela - Portugal. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho "Moscatel" é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com desgastes acentuados na policromia e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 75 €

INVULGAR VINHO DO PORTO

1843

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**NIEPOORT´S - 1964 PORT - BOTTLED IN 1971 / DECANTED 19.."**, de 750 ml, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped by: Niepoort & Cª, Ld.ª - Oporto - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Lacre com pequena falta e defeito no topo do gargalo, não afectando a rolha, rótulo com sujidade acentuada, manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável e rótulo com manchas de oxidação.

Base Licitação: 100 €

INVULGAR AGUARDENTE VELHA

1844

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"CONDE DE AMARANTE"**, de 93 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada na Região por: Caves da Cerca, Lda. - Amarante - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores, no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável

Base Licitação: 50 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY

1845

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN´S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. From a very Limited Balance of Stocks Laid Down 20 Years ago. Produzido e Engarrafado na Escócia por: James Martin´s Cº, Ltd - Leith - Escócia. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade dos anos e pequenas faltas e defeitos na parte superior.

Base Licitação: 120 €

GARRAFA DE COGNAC

1846

Uma (**1**) garrafa de cognac **"HINE - RARA & DELICATE - FINE CHAMPAGNE COGNAC V.S.O.P."**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Matured and Bottled by: Thomas Hine & Cº - Jarnac - France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original com cartão forrado em tons de verde com dois copos interiores em cristal d' Arques. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 30 €

GARRAFA DE VINHO DA MADEIRA

1847

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"MADEIRA 1944 - SERCIAL SECO - PERESTRELLO & CIª, LDA"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 22% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Perestrello & Ciª, Lda. Funchal - Especialmente para: Clientes e amigos do Banif - Banco Internacional do Funchal, S.A. Vinho produzido na Madeira - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com pequenas faltas e defeitos.

Base Licitação: 80 €

GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1848

Uma (**1**) garrafa em cerâmica de scotch whisky **"CHIVAS ROYAL SALUTE - 21 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd - Distillers - Keit - AB55 - 5BS - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e saca em veludo em tons de azul. Garrafa em porcelana moldada e relevada em tons de azul. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Cordão da saca em veludo omisso.

Base Licitação: 50 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1849

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DALVA - HOUSE RESERVE - VINHO DO PORTO 1964 PORT"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: C. da Silva - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia parcialmente omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo, lacre com faltas e defeitos não afectando a rolha, selo de garantia parcialmente omisso e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 100 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHA DE UMA EDIÇÃO ESPECIAL COM DECANTER "STEPHEN´S" — 1850

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - ADEGA VELHA DA CASA D?AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecia em cascos de carvalho. Engarrafada na Região demarcada dos Vinhos Verdes por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. Da Quinta da Aveleda, Ld.ª - Penafiel - Portugal. Exemplar invulgar e numerado [**24223**] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e estojo original em cartão litografado com inscrições a dourado sobre fundo bordeaux, forrado interiormente a tecido em tons de bege. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Interior com uma garrafa em cristal translucido moldado, relevado e lapidado à mão pelos mestres artesãos da Fábrica Escola "Irmãos Stephens", modelo de uma edição especial com inscrições lapidadas "Adega Velha - Aveleda", decorada frontalmente por Brasão. Marcada e numerada a ácido na base [0772 – Stephens]. Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 50 €

CHAMPAGNE TAITTINGER COLLECTION — 1851

Uma (**1**) garrafa de champagne **"TAITTINGER BRUT - COLLECTION - VIEIRA DA SILVA - 1983"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par: Taittinger, Reims - France - NM - 162 - 001 - Produce of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado sobre fundo azul. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR GARRAFA MAGNUM DE SCOTCH WHISKY DE 3,75 LITRO COM SUPORTE EM METAL PATINADO — 1852

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"GRAND OLD PARR - AGED 12 YEARS - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 3.75 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Macdonald Greenlees Ltd - Distillers Edinburgh EH 2 BH - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e suporte em metal patinado a negro. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulos com sujidade dos anos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 130 €

RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO

1853

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CONSTANTINO´S - VINTAGE 1927"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Sociedade dos Vinhos do Porto - Constantino, Lda. - Oporto. A origem da marca Constantino remonta a 1877 e tem na sua génese uma empresa fundada por Constantino de Almeida, dedicada à exportação de Vinho do Porto. A firma conheceu sucesso na primeira metade do século XX, graças à visão e capacidade de gestão de Constantino de Almeida e dos seus sucessores. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha e selo de garantia omisso. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Rótulo com sujidade do tempo com pequenas faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

Base Licitação: 100 €

DECANTER "STEPHAN´S" DE AGUARDENTE VELHA DE UMA EDIÇÃO LIMITADA

1854

Um (**1**) decanter em cristal de aguardente velha **"CARVALHO RIBEIRO & FERREIRA - AGUARDENTE - VELHA"**, dos anos 80, de 60 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho á mais de vinte anos. Produzida e engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira, Ld.ª - Vala do Carregado - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com selo de garantia e estojo original em cartão litografado com inscrições a ouro sobre fundo bordeaux, forrado interiormente a veludo em tons de castanho. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Decanter em cristal translucido moldado, relevado e lapidado à mão pelos mestres artesãos da Fábrica Escola "Irmãos Stephens", modelo de uma edição limitada de 119/270 exemplares.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR GARRAFA DE VINHO DO PORTO COMEMORATIVO

1855

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO KOPKE - COLHEITA 1938 DO TRICENTRNÁRIO- ENGARRAFADO EM 1988"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: C. N. Kopke & Cª., Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Produto de Portugal. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Obs.: Este vinho do Porto da colheita do tricentenário da Casa C. N. Kopke & CA, Ld.ª, foi engarrafado numa réplica de uma garrafa setecentista por ocasião do seu 350 aniversário.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 150 €

GARRAFA DE COGNAC

1856

Uma (**1**) garrafa de cognac **"BRAS D´OR - NAPOLEON HENNESSY"**, dos anos 80/90, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Société JÁ´s Hennessy & Cº - Cognac - France. Exemplar numerado 010220 H, no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 40 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY

1857

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN´S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. From a very Limited Balance of Stocks Laid Down 20 years ago. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 120 €

INVULGAR GARRAFA MAGNUM DE ARMAGNAC DE 1.5 LITRO — 1858

Uma (**1**) garrafa de armagnac **"ARMAGNAC - SAINT - VIVANT DE LA SALLE - VSOP - EXPOSITION UNIVERSELLE"**, de 150 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cie D´Armagnac - St. Vivant - Condom - Gers - France. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 75 €

INVULGAR DECANTER DE SCOTCH WHISKY DE 2 LITROS COM SUPORTE EM METAL — 1859

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada **"YE WHISKY OF YE MONKS"**. A de luxe Scotch Whisky - Donald Fisher Ltd - Edinburgh - Scotland, de 2 Litros, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Donald Fisher Ltd - Edinburgh – Scotland. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia parcialmente omisso, assente sobre suporte em metal, lacado em tons de negro. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**. **Nota**: Rótulos com sujidade dos anos e manchas de oxidação.

Base Licitação: 150 €

GARRAFA DE VINHO DA MADEIRA — 1860

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"MADEIRA 1880 - SERCIAL SECO - PERESTRELLO & Cia, LDA"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 22% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Perestrello & Cia, Lda. Funchal - Especialmente para: Clientes e amigos do Banif - Banco Internacional do Funchal, S.A. Vinho produzido na Madeira - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 120 €

GARRAFA DE AGUARDENTE VELHÍSSIMA DE 1 LITRO — 1861

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"BARROS - AGUARDENTE VELHÍSSIMA - QUINTA D. MATILDE - ENGARRAFADA EM 1985"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Barros, Almeida & Ca - Vinhos, S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão aveludado em tons de vermelho com inscrições litografadas a negro sobre fundo dourado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 50 €

INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1862

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN´S - VINTAGE 1984 - FINE & RARE BLENDED SCOTCH WHISKY - LIMITED EDITION"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. This Bottle is a Limited Edition, one of only 6.000 Bottles Worldwide, from Hand Selected Stocks Laid Down in 1984. Blended and Bottled by: James Martin's Co Ltd - Broxburn - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, certificado de autenticidade e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

Base Licitação: 200 €

RARO E INVULGAR GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1863

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"C. DA SILVA - DALVA PORTO - 1940"**, tinto aloirado - doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: C. da Silva - Oporto. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia parcialmente omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**. **Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

Base Licitação: 150 €

RARA E INVULGAR GARRAFA DE SINGLE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY

1864

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"SIGNATORY VINTAGE 1959 - DISTILLED AT THE LOCHSIDE DISTILLERY ON 22.6.59 - BOTTLED MARCH 1991 - CASK Nº 5295 - BOTTLE Nº 46 OF 140"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 57,9% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho durante 31 anos. This whisky has been selected, produced and bottled in Scotland for and under the sole responsibility of Signatory Vintage Scotch Whisky Cº. Ltd - Edinburgh CH15 - Scotland. Importador - Socorbebe - Sociedade Comercial de bebidas, Ld.ª - Rua Possidónio da Sila, Nº 64 - 1300 - Lisboa. Exemplar raro, invulgar, numerado de uma edição especial 46/140 no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, certificado de autenticidade e caixa original em cartão litografado em tons de prata sobre fundo negro. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Nota: Nível ligeiramente abaixo do recomendável e dobradiças soltas com corrosão.

Base Licitação: 400 €