LEILOEIRA SERRALVES

# Catálogo

# Leilão Junho 2022

**Leilão de Antiguidades**

Arte Sacra, Mobiliário, Pratas e Ouro, Porcelanas, Faianças,
Pintura, Vinhos, Objectos de Coleccionismo e Biblioteca

# Leilão de Antiguidades

Arte Sacra, Mobiliário, Pratas e Ouro, Porcelanas, Faianças,
Pintura, Vinhos, Objectos de Coleccionismo e Biblioteca

## Exposição na Leiloeira Serralves

6 a 11 de Junho das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 20h00
12 de Junho das 15h00 às 20h00

## Leilão na Leiloeira Serralves

Rua Serralves, 1080/1084

(junto ao museu de Serralves)

1ª Sessão - Antiguidades - 14 de Junho às 21h00

2ª Sessão - Antiguidades - 15 de Junho às 21h00

3ª Sessão - Antiguidades - 16 de Junho às 21h00

4ª Sessão - Biblioteca e Bebidas- 17 de Junho às 21h00

5ª Sessão - Bebidas - 18 de Junho às 15h00

**Códigos QR**

Ao longo deste catálogo existem códigos de barras que lhe permitem aceder a mais informações sobre os respectivos lotes. Basta apontar a câmara do seu telefone e será automaticamente reencaminhado para a página online do lote, onde poderá consultar informações pormenorizadas, nomeadamente fotos detalhadas do lote.

www.serralvesantiguidades.com

email: serralvesantiguidades@gmail.com

Contactos: 917525787 | 917229998 | 226182469

# Condições Negociais

A Sociedade Comercial “Leiloeira Serralves, Lda", sujeita a sua actividade de leiloeira às condições negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

**A - CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES**

**A.1. Registo**

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Leiloeira Serralves, Lda", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Leiloeira Serralves, Lda" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

**A.2. Licitação e compra**

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Leiloeira Serralves, Lda" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Leiloeira Serralves, Lda" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Leiloeira Serralves, Lda" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Leiloeira Serralves, Lda" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Leiloeira Serralves, Lda" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem.

ART. 8º - A "Leiloeira Serralves, Lda" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Leiloeira Serralves, Lda" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

**A.3. Pagamento e levantamento**

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Leiloeira Serralves, Lda" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 15,00%, e sobre a mesma comissão 23% de Imposto de Valor Acrescentado o que perfaz um total de 18,45%, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART.11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dois (2) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dois (2) dias úteis, a "Leiloeira Serralves, Lda" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Leiloeira Serralves, Lda" a quantia total da venda em numerário, cheque visado. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador. Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Leiloeira Serralves, Lda" seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de

responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dois (2) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dois (2) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da arrematação do bem, a "Leiloeira Serralves, Lda" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Leiloeira Serralves, Lda" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Leiloeira Serralves, Lda" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Leiloeira Serralves, Lda" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Leiloeira Serralves, Lda" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

**A.4. Responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda"**

ART. 19º - A "Leiloeira Serralves, Lda" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de seis meses contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23º - A "Leiloeira Serralves, Lda" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25º - A "Leiloeira Serralves, Lda" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26º - A "Leiloeira Serralves, Lda" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Leiloeira Serralves, Lda" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

# 1ª Sessão

## Lotes 1 a 323

**Terça, 14 de Junho às 21:00**

## PULSEIRA DE SENHORA — 1

Em prata dourada portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos em forma de laço, intercalados entre si por argolas e pérolas sintéticas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 11,6 gr.
Compr: 20,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## JARRA DE BORDO ONDULADO — 2

De pequenas dimensões em vidro soprado em tons de azul e branco, moldado e facetado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo com caneladuras verticais recortadas, formando um padrão facetado repetitivo. Bordo de movimento ondulado, decorado por faixa concêntrica em tons de branco. Sinais de uso.
Alt: 8,2 cm

**Base Licitação: 10 €**

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO — 3

Em prata e ouro amarelo contrastado, com as respectivas marca de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, encimados ao centro por caravelas em relevo de velas hasteadas, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800 e 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 5,5 gr.
Diâm: 1,5 cm

**Base Licitação: 30 €**

## GARFO E FACA DE TRINCHANTE PARA PEIXE — 4

Cabos em prata portuguesa com terminais em metal dourado, trabalho do séc. XIX-XX. Cabos recortados, percorridos com enrolamentos vegetalistas em relevo com términos em cartelas recortadas, ladeadas por volutas e enrolamentos. Terminais recortados em metal dourado, decorados na faca com peixe, ladeado por enrolamentos e no garfo por flor e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 207,5 gr. (Com os terminais em metal dourado)
Peso aprox: 30 gr.
Dim: 24,3 cm (Garfo de trinchante)
Dim: 27 cm (Faca de trinchante)
**Nota**: Talheres de conjuntos diferentes

**Base Licitação: 10 €**

## CONJUNTO DE ANEL E PAR DE BRINCOS PARA SENHORA — 5

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos de formato circular, encastoados ao centro por pedraria em tons de negro. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 14,5 gr.
Diâm: 1,5 cm (Brincos)
Med: 18

**Base Licitação: 10 €**

## CREMEIRA — 6

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo com pega lateral recortada e vazada em voluta. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Imari**" com motivos de arranjos florais perfilados a ouro mate e friso concêntrico em tons de azul. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e tampa omissa.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 8,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## MEDALHA RELIGIOSA "NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO" — 7

Armação em ouro amarelo (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo esmaltado de formato oval, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro a Nossa Senhora da Conceição representada de pé e em vulto perfeito com as mãos sobrepostas sobre o peito, ladeada por estrelas e crescente de lua, assente sobre nuvens com término em argola de suspensão. Verso com inscrição a negro [Nª Sª da Conceição]. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) – Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 4,8 gr. (Peso total da medalha com o respectivo aro e argola de suspensão)
Dim: 3,1x2,1 cm

**Base Licitação: 25 €**

## FRASCO — 8

Em cristal moldado e lapidado, fabrico da "**Atlantis**", trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente côncavo no verso, inspirado nos frascos de bolso para whisky, decorado com caneladuras verticais e transversais, formando um desenho geométrico repetitivo. Marca a ácido na base. Sinais de uso.
Alt: 17,4 cm

**Base Licitação: 10 €**

## JARRA — 9

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente bojudo, decorado com reservas verticais, ornadas interiormente por flores em relevo, intercaladas entre si por fiadas recortadas em forma de (U). Corpo inferior decorado por faixas concêntricas em dégradé de movimento côncavo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 77,9 gr.
Alt: 11 cm

**Base Licitação: 35 €**

## PALITEIRO "PEIXE" — 10

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de peixe com decoração realista, assente sobre as barbatanas frontais e verso do rabo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938- 1984.
Peso aprox: 53,6 gr.
Dim: 6,5x4,2x11,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## BONECA — 11

Cabeça em biscuit moldado, relevado e pintado, trabalho europeu do séc. XX. Cabeça marcada no verso [**DEP**]. Corpo em papier mâché, com braços e pernas articuladas, pintadas em tons de creme. Boneca de expressão terna e graciosa com a boca entreaberta com olhos de movimento em vidro em tons de castanho. Traja vestido com tecido da época, decorado com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, pés calçados com sapatos em pele em tons de castanho e colar ao pescoço. Sinais de uso e defeito num dos sapatos.
Alt: 47 cm

**Base Licitação: 35 €**

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO — 12

Em prata e ouro amarelo contrastado, com as respectivas marca de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, decorados com faixas em relevo em forma de lingote sobre fundo estilizado, formando um padrão geométrico repetitivo, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800 e 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 10,6 gr.
Diâm: 1,8 cm

**Base Licitação: 40 €**

## QUATRO PEÇAS DA VISTA ALEGRE — 13

Em porcelana moldada e relevada da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX que passamos a descrever: Duas (**2**) tacinhas de formato circular, uma (**1**) chávena de café e um (**1**) pratinho. Decoração a sépia e a ouro sobre fundo branco com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por frisos concêntricos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro.
Diâm: 12 cm
Alt: 6 cm (Chávena de café)
Diâm: 12,3 cm

**Base Licitação: 15 €**

## COLECÇÃO DE QUATRO DEDAIS — 14

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX. Corpos de formato tubular com perolados gravados, ladeados por faixas concêntricas, ornadas com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e concheados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 21,4 gr.
Alt: 2 cm (Maior)
Alt: 1,8 cm (Menor)

**Base Licitação: 15 €**

## PAR DE SALVAS DE BORDO RECORTADO — 15

De pequenas dimensões em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos lisos de formato circular de covo acentuado. Abas parcialmente recortadas e vazadas, decoradas com folhas em relevo, intercaladas por volutas e enrolamentos. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 120,5 gr.
Alt: 1,2 cm
Diâm: 14,5 cm

**Base Licitação: 60 €**

## “MENINA A TOCAR GUITARRA” — 16

Escultura em porcelana moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de tocar guitarra, assente sobre base de formato circular. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 13,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## JARRA — 17

Em vidro translucido moldado e lapidado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular, decorado na frente e verso com grinaldas, intercaladas entre si por laçarotes, assente sobre base circular em prata, decorada por faixa concêntrica perolada, com términos em pés esféricos. Bordo encimado por armação circular, decorado por friso concêntrico perolado. Sinais de uso e corpo a necessitar de ser fixado á base.
Contrastes: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 53,9 gr.
Alt: 16,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## COLHER DE REFRESCO — 18

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de centro espiralado com término em pega recortada, decorada com ramagem em relevo sobre fundo guilhochado, encimada por cartela transversal com monograma possessório gravado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 37,4 gr.
Dim: 20,2 cm

**Base Licitação: 20 €**

## TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 19

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado de centro repuxado, ladeado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas. Aba decorada com reservas recortadas, ornadas interiormente com concheados em relevo, encimados por enrolamentos vegetalistas, intercalados por motivos florais e volutas, assente sobre base repuxada de formato circular, moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 156,8 gr.
Alt: 6 cm
Diâm: 18,2 cm

**Base Licitação: 75 €**

## SALEIRO — 20

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de cantos facetados e de covo acentuado, decorado ao centro por volutas interligadas entre si. Base decorada em vários tons sobre fundo branco dita “**Golden Butterfly**” com faixas recortadas e reservas ornadas com motivos ornitológicos e borboletas nas extremidades sobre fundo azul e estrelas estilizadas a ouro. Sinais de uso.
Marca: Vista Alegre – Mottahedeh e coroa de prestígio a ouro.
Dim: 3,4x8,4x10,7 cm

**Base Licitação: 15 €**

## MARIA VASCONCELOS (1916 - ?) — 21

“**PORTICO”** – Desenho a nanquim sobre papel, representando pórtico de casa apalaçada. Obra assinada no canto superior direito [**Maria Vasconcelos**]. Trabalho com moldura em madeira de pau-santo maciço, decoração dita “tremidos”. Desenho com ligeira mancha de oxidação na parte inferior da mancha, sem prejudicar a obra. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág. 179**]// Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 72**].
Dim: 26,5x23,7 cm (Mancha total)
Dim: 32,3x29,8 cm (Moldura)

**Base Licitação: 10 €**

## COLAR DE SENHORA MODERNISTA — 22

Em prata portuguesa com pedraria em tons de azul e verde água, trabalho Português do séc. XX-XXI. Corpo de fiada única, enfiado em fio de prata com pedraria em tons de azul e verde água, intercaladas entre si por argolas e esferas perfuradas com término em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 100,9 gr.
Compr: 42 cm

**Base Licitação: 20 €**

## JARRA DE BORDO ONDULADO — 23

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado ao centro por faixa concêntrica recortada com concheados, encimados por caneladuras verticais incisas, intercaladas por reservas recortadas, assente sobre base circular. Bordo recortado de movimento ondulado.
Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox; 117,9 gr.
Alt: 13,6 cm

**Base Licitação: 50 €**

## MÓVEL BAR RÚSTICO — 24

Em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, constituído por uma porta almofadada, utilizada como elemento decorativo, ladeada por pilastras verticais, assente sobre base moldurada em dégradé com término em pés de bolacha. Interior compartimentado por uma prateleira. Ferragens em ferro forjado e patinado com puxador em forma de pingente. Boa patine, bonita vergada de madeira e chave original. Sinais de uso.
Dim: 100,5x39x84,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PALITEIRO “CÃO COM CESTO NA BOCA” — 25

Em porcelana moldada, relevada e perfurada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando um cesto na boca, assente sobre base moldurada de formato rectangular. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, cabelos e dorso partido e colado junto ao perfurado.
Sem marca 1881-1921.
Dim: 10x5x11 cm

**Base Licitação: 20 €**

## TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 26

Em vidro translucido moldado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado com volutas recortadas em dégradé, formando um desenho repetitivo, encimado por aro e tampa parcialmente lisa, decorada com faixas concêntricas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Alt: 8,5 cm

**Base Licitação: 35 €**

## PAR DE POLVILHADORES — 27

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos lisos de formato bojudo, decorados por frisos concêntricos perolados, assentes sobre bases circulares, molduradas em degradê. Tampas perfuradas de formato tubular com pomos torneados em forma de pináculo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 134,3 gr.
Alt: 12 cm

**Base Licitação: 70 €**

## ESTOJO COM CANETA DE TINTA PERMANENTE “WATERMAN” 28

Corpo em plaque or, com partes escovadas e polidas de marca “Waterman”, modelo Concorde de fabrico francês, trabalho dos anos 70. Corpo de formato cilíndrico escovado e estriado, encimado por tampa amovível com inscrição gravada “Waterman - Made in France - Plaque or G com as respectivas marcas de garantia”, e clip recortado e vazado com término em laterais facetados e polidos. Aparo em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750/1000. Estojo original em matéria sintética em tons de castanho, encimado pelo logotipo da “Waterman” no canto inferior direito e forrado interiormente a tecido em tons de branco com inscrição a dourado “Waterman - Concorde” e a veludo em tons de bege. Caneta nunca usada e em óptimo estado de conservação.
Dim: 13,5 cm

**Base Licitação: 15 €**

## ANEL DE SENHORA 29

Em ouro branco com desgastes acentuados nas marcas de garantias, trabalho português do séc. XX, Aro parcialmente liso com términos recortados em voluta, cravejados com (**6**) diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada, encimados por (**1**) pérola e (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct). Sinais de uso e desgastes acentuados nas marcas de garantia.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984
Peso total aprox: 2,7 gr.
Med: 10

**Base Licitação: 80 €**

## CANDEEIRO DE MESA 30

Em diversos materiais, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Depósito de formato bojudo em vidro em tons de verde, moldado, lapidado e pintado, decorado por duplo friso concêntrico, ornado interiormente com padrão geométrico, intercalado por estrelas a ouro, assente sobre fuste tubular em alabastro com término em base quadrangular moldurada em metal patinado. Depósito encimado ao centro por queimador com casquilho interior, ladeado por chaminé em vidro translucido moldado e tulipa de bordo ondulado em vidro fosco moldado, decorada com motivos florais, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas no bordo da base da tulipa e a necessitar de colocação de uma ficha no terminal do fio.
Alt: 54 cm

**Base Licitação: 30 €**

## COLHER PARA MOLHOS 31

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso com pega recortada e vazada, decorada ao centro por cartela oval, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas. Concha lisa e recortada de covo acentuado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 34,2 gr.
Dim: 19,4 cm

**Base Licitação: 15 €**

## CANECA PARA ÁGUA 32

Em cristal doble em tons de verde e translúcido, moldado e lapidado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo ricamente lapidado, decorado com motivos florais, enrolamentos vegetalistas estilizados e faixas geométricas, formando um desenho repetitivo. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Tampa decorada em relevo com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e friso concêntrico perlado. Pomo recortado e vazado com pega estilizada em arame de prata. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2378, de Joaquim Pereira da Fonseca, registada em 1922 e já cancelada.
Peso aprox: 49,9 gr.
Alt: 35,5 cm

**Base Licitação: 75 €**

## ESTANTE LIVREIRA — 33

Em madeira de carvalho maciço e folheado, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampo moldurado e laterais almofadados, assente sobre base de linhas direitas. Interior compartimentado por duas prateleiras. Sinais de uso.
Dim: 106,7x34x154,5 cm

**Base Licitação: 30 €**

## ESPELHO DE MÃO — 34

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, interceptados entre si por faixas sobrepostas, encimado no topo por laçarote recortado e vazado, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Corpo interligado a pega recortada, decorada por caneladuras verticais em dégradé, encimadas por faixas sobrepostas. Espelho central biselado. Sinais de uso e pequenas amolgadelas na pega.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 154 gr. (Armação em prata com o respectivo espelho)
Dim: 22x9,9 cm

**Base Licitação: 20 €**

## JARRA DE BORDO ONDULADO — 35

Em cristal translucido moldado e lapidado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais, interligadas entre si por faixas transversais recortadas e lapidadas de movimento côncavo, formando um padrão repetitivo. Bordo decorado por faixa concêntrica, encimada por caneladuras verticais côncavas. Sinais de uso e pequena esbeiçadela numa faixa transversal.
Alt: 21,2cm
Diâm: 14,5 cm

**Base Licitação: 15 €**

## COLUNA — 36

Em madeira de mogno maciço, torneado, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo torneado em forma de balaústre, decorado com faixas verticais parcialmente espiraladas e enrolamentos vegetalistas entalhados, assente sobre base torneada de formato circular, decorada por folhas de acanto e friso concêntrico perolado com término em pés de bolacha. Sinais de uso.
Alt: 114,5 cm

**Base Licitação: 35 €**

## TABULEIRO ARTE-DECO — 37

Em madeira revestida em matéria sintética, com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo rectangular ao baixo de cantos facetados e com duas pegas laterais de formato tubular, revestido em matéria sintética em tons de branco e cinza com marmoreados estilizados, encimado no topo por fiadas peroladas em relevo. Espelho central decorado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas lapidados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 10 gr.
Dim: 4,5x26,4x42,3 cm

**Base Licitação: 25 €**

## MEMÓRIA DE DIAMANTES E ESMERALDAS — 38

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro triplo, encimado por mesas transversais, cravejadas ao centro por fiada com (**6**) seis esmeraldas lapidadas e duas fiadas cravejadas no seu total com (**16**) diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 3,6 gr.
Med: 19

**Base Licitação: 130 €**

## “CAMPONESA” 39

Escultura em porcelana moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com um cesto encanastrado às costas e com as mãos sobre a barriga, assente sobre base de formato circular. Traja vestido de manga curta, encimado por corpete e avental, pés calçados por socos e chapéu sobre a cabeça. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco, pintada á mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 13 cm

**Base Licitação: 15 €**

## RESPLENDOR 40

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de centro repuxado, decorado com folhas de acanto em relevo, encimado no topo por pedra vermelha lapidada, ladeada por faixa concêntrica recortada, intercalada por flores em relevo com término em flâmulas, percorridas por caneladuras verticais. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 9,3 gr.
Alt:9,2 cm
Diâm: 6,7 cm

**Base Licitação: 25 €**

## TABULEIRO PARA BOLO COM ESPÁTULA 41

“**TABULEIRO”** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com duas pegas laterais recortadas, decorado em tons de azul e branco com ramagens e flores sobre fundo esponjado, ladeadas por faixa concêntrica a ouro, pintado à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 15x39,5 cm
“**ESPÁTULA”** – Cabo em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Cabo com a mesma decoração com espátula em alpaca dourada. Sinais de uso.
Dim: 2,6x25 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PULSEIRA MODERNISTA 42

Em prata grega, com as respectivas marcas de garantia do toque 0,900, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular, encimado por faixa em malha, formando um padrão encanastrado repetitivo.
Marcas de garantia da prata grega do toque 0,900/1000.
Peso aprox: 80,3 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 7 cm (Exterior)
Diâm: 5,9 cm (Interior)

**Base Licitação: 35 €**

## DUAS CABAÇAS 43

Em vidro soprado e moldado em tons de azul, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos lisos e bojudos, encimados por rolhas amovíveis de formato esférico. Sinais de uso.
Alt: 14,3 cm

**Base Licitação: 15 €**

## ANEL DE SENHORA — 44

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português dos meados do séc. XX. Aro parcialmente liso com términos cravejados com pedraria em tons de branco translucido, encimado ao centro por mesa oval, cravejada com (**1**) uma safira lapidada. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 1,4 gr.
Med: 15

**Base Licitação: 50 €**

## PRATO SOPEIRO E DOIS LADEIROS — 45

Em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica de Gilman & Ctª - Sacavém - Lisboa, trabalhos do séc. XX. Decoração em tons de azul sobre fundo branco dita “Chorão”, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, ladeados por arvoredo exuberante, cercas de jardim, aves, juncos e passadiços com figuras em cenas do quotidiano oriental. Abas decoradas por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, reservas e volutas sobre fundo geométrico. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Diâm: 23,8 cm

**Base Licitação: 5 €**

## CONJUNTO DE SECRETÁRIA — 46

Em vidro translucido, prata e metal, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Este conjunto é constituído por: Um (**1**) tinteiro, um (**1**) sinete e um (**1**) abre-cartas. Tinteiro com depósito translucido moldado e lapidado encimado por aro e tampa de movimento ascendente e descendente, decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por frisos concêntricos. Sinete e abre-cartas com pegas recortadas com a mesma decoração na frente e verso. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 42 gr.
Dim: 6,8x5x5 cm (Tinteiro)
Alt: 7,9 cm (Sinete)
Compr: 13,4 cm (Abre-cartas)

**Base Licitação: 35 €**

## CASTIÇAL “ANJO A TOCAR SINO DO CAMPANÁRIO” — 47

Escultura em cerâmica moldada e relevada, fabrico da “**W. Goebel**”, trabalhado alemão do séc. XX. A figura encontra-se representada em bicos de pé em vulto perfeito em posição de tocar o sino do campanário, assente sobre base rectangular ao baixo. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Marca por carimbo na base e inscrições incisas na pasta. Sinais de uso.
Dim: 11,4x4x5 cm

**Base Licitação: 15 €**

## SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR — 48

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos e recortados, percorridos por finas molduras com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 120,1 gr.
Dim: 10,3 cm (Colher de café)
Dim: 12,9 cm (Concha de açúcar)

**Base Licitação: 60 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS — 49

Em metal prateado, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em faixa concêntrica, ornada interiormente com enrolamentos vegetalistas interligados entre si, base decorada por cartela central recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas em relevo, volutas e perolados com término em faixas concêntricas, ornadas interiormente com enrolamentos vegetalistas interligados entre si, assente sobre pés recortados. Sinais de uso.
Dim: 11x11,5x14,5 cm

**Base Licitação: 15 €**

## PAR DE FRUTEIRAS DE BORDO RECORTADO — 50

Em vidro translucido moldado e relevado com base em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Taças de formato circular de covo acentuado, decoradas com caneladuras verticais, ornadas com fiadas transversais em dégradé, assentes sobre bases repuxadas de formato circular, decoradas com caneladuras verticais de movimento convexo, formando um desenho gomado repetitivo com término moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque de 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 1.546,8 gr. (Peso total das fruteiras com as taças em vidro e as respectivas bases em prata)
Alt: 8,9 cm
Diâm: 18,1 cm

**Base Licitação: 50 €**

## VASO — 51

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado com volutas interligadas entre si, encimadas por faixa concêntrica, assente sobre base moldurada de formato circular. Bordo decorado com reservas recortadas e vazadas, interligadas entre si por faixas sobrepostas de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 89,7 gr.
Alt: 8,4 cm
Diâm: 8,8 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CANECA DE LUSTRINA — 52

De pequenas dimensões em faiança moldada e relevada, trabalho inglês do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em dupla face em vários tons sobre fundo vidrado em tons de laranja com frutos, ladeados por ramagens e faixas concêntricas peroladas, assente sobre base circular moldurada. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e bordo partido e colado.
Alt: 10,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## DECANTER — 53

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais recortadas e facetadas. Rolha facetada e lapidada. Sinais de uso.
Alt: 29 cm

**Base Licitação: 15 €**

## BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 54

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia aparentemente visíveis, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de fundo liso, assente sobre pés recortados. Aba parcialmente recortada e vazada com reservas em forma de meia-lua, decoradas interiormente com flores e enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeadas por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas no centro.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 232 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 28,7 cm

**Base Licitação: 80 €**

## ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 55

"**NATUREZA-MORTA"** – Óleo sobre madeira, representando jarra translucida com amores-perfeitos, sobre tampo de mesa. Obra assinada por monograma no canto inferior direito [**jG**], provavelmente do pintor Fernando Galhano, devido a ter uma natureza-morta idêntica e a procedência ser a mesma. Pintura com algumas falhas na camada pictórica da obra. Trabalho com moldura dourada em madeira e gesso.
Dim: 18,5x29,8 cm (Óleo)
Dim: 23,8x34,7 cm (Moldura)

**Base Licitação: 20 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO — 56

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de covo acentuado. Orla decorada por faixa concêntrica por caneladuras verticais de topo recortado em dégradé de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo. Aba recortada, decorada com concheados em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 143,7 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 23 cm

**Base Licitação: 60 €**

## CAMA DE SOLTEIRO ESTILO “D. MARIA” — 57

Em madeira de pau-santo maciço com embutidos em madeira de cetim, trabalho português do séc. XX. Cabeceira de topo recortado, decorada por quadra central, ladeada por faixas e filetes embutidos, formando um desenho geométrico. Montantes de sessão quadrangular, decorados por faixas e filetes embutidos em madeira de pau-santo e cetim, encimados por pináculos torneados. Bonita vergada de madeira. Sinais de uso e a necessitar de ilhargueiros novos.
Dim: 159,8x109,5x

**Base Licitação: 50 €**

## DUAS PULSEIRAS DE BEBÉ — 58

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos constituídos por elos batidos interligados entre si, com placas lisas de formato rectangular, uma delas com a data gravada. Sinais de uso.
Contrastes: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1985 a 2020.
Peso aprox: 3,42 gr.
Dim: 16,5 cm (Maior)
Dim: 15 cm (Menor)

**Base Licitação: 140 €**

## TRAVESSA EM FORMA DE PEIXE — 59

Travessa de pequenas dimensões, em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Exemplar executado segundo modelo da colecção do Museu Nacional de Arte Antiga. Decoração policroma em vários tons com filagens a ouro mate sobre fundo branco, tendo ao centro composição com uma carpa. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro.
Dim: 11,7x23 cm
**Nota**: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido no livro [**Vista Alegre // Porcelanas”, Edições Inapa, página Nº 242**].

**Base Licitação: 20 €**

## CAIXA CIGARREIRA / CHARUTOS — 60

Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de linhas direitas de formato rectangular ao baixo com duas tampas com abertura lateral de movimento ascendente e descendente, decoradas por faixas verticais com motivos florais em relevo, motivos geométricos estilizados e chapas recortadas e vazadas com inscrições ao centro “Cigarros” e “Charutos”. Interior compartimentado ao centro para a respectiva divisão dos cigarros e charutos. Sinais de uso e uma flor do topo omissa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937.
Peso aprox: 30 gr.
Dim: 5,8 x13x23,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## CANDEEIRO DE MESA

**61**

Em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica Sant' Anna - Lisboa, trabalho do séc. XX. Fuste bojudo, encimado por arandela e copo que servia de apoio às velas, assente sobre base parcialmente repuxada de formato circular. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, friso com caneladuras de movimento oblíquo e faixas concêntricas. Electrificado. Marcado, assinado e datado por extenso na base [fabrica Sant' Anna - Lisboa - Portugal - 19.. - Tina]. Sinais de uso, bordo com cabelo e esbeiçadela partida e colada.
Alt: 21 cm (Candeeiro)
Diâm: 18 cm (Base do candeeiro)
Dim: 27,5 cm (Altura total do candeeiro com o respectivo casquilho)

**Base Licitação: 10 €**

## CAIXA PARA PÓ-DE-ARROZ

**62**

Em vidro translucido moldado e lapidado com tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo de formato circular, decorado com faixa concêntrica com motivos florais estilizados lapidados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e caneladuras ovais, encimado por tampa repuxada, moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 64,4 gr.
Alt: 9,5 cm
Diâm: 10,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## TAÇA MODERNISTA

**63**

Em cristal doble em tons de roxo e translucido, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato oval de covo acentuado, decorado interiormente com volutas estilizadas. Sinais de uso.
Dim: 5,8x18,4x24,9 cm

**Base Licitação: 20 €**

## SEIS COLHERES DE SOPA

**64**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XVIII-XIX. Corpos lisos e recortados, sem decoração. Sinais de uso e desgastes acentuados nas marcas de garantia.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (L-31) de ensaiador não identificado do toque mínimo de 0,750/1000, datável de c. 1770-1804, conhecido em peça datada de 1803. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida (L-204), não identificado, conhecida com contrastes L-31, L-32, L-35, L-36 e L-37, bem como com marca de toque L-56 de c. 1770-1822. Açucareiros (4), bules (6), cafeteiras (4), garfos (3) etc.
Peso aprox: 398,2 gr.
Dim: 19,7 cm

**Base Licitação: 120 €**

## TRÊS FRASCOS DE PERFUME

**65**

Em vidro em tons de azul moldado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos bojudos, decorados com caneladuras verticais de movimento concavo, formando um padrão repetitivo, Rolhas esféricas com a mesma decoração. Sinais de uso.
Alt: 13 cm (Maior)
Alt: 8 cm (Menor)

**Base Licitação: 20 €**

## ALFINETE DE LAPELA

**66**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (Prata), trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas, cravejadas no seu total com (**27**) vinte e sete diamantes em talhe rosa, encimado ao centro por flor, cravejada com (**1**) uma pérola com término em pingente, encastoado por (**1**) uma pérola.
Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 7,6 gr.
Dim: 4X3 cm

**Base Licitação: 130 €**

## MENINO JESUS

**67**

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com o braço esquerdo parcialmente flectido e com a mão direita em posição de abençoar. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados. Traja túnica cingida á cintura, presa por nó de laçada, decorada com pedraria em vários tons sobre fundo rosa e faixa a ouro com enrolamentos vegetalistas, assente sobre peanha torneada e brunida a ouro fino, decorada com perolados e folhas de acanto entalhadas com términos em pés de bolacha. Sinais de uso, faltas e defeitos nos dedos das mãos e dos pés e defeitos no brunido da peanha.
Alt: 10,3 cm (Menino Jesus)
Dm: 16 cm (Altura total da peanha com o Menino Jesus)

**Base Licitação: 25 €**

## AÇUCAREIRO

**68**

Em vidro translucido moldado e lapidado com tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado com flores estilizadas lapidadas, encimado por tampa repuxada, decorada com faixa concêntrica com caneladuras verticais de movimento convexo com término em pomo em forma de flor. Sinais de uso e pequena amolgadela no bordo.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 78,5 gr.
Alt: 9 cm
Diâm: 11,4 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX)

**69**

“**SOPA DOS POBRES”** – Aguarela sobre papel, representando idoso a almoçar uma tigela de sopa. Obra assinada e datada na parte lateral esquerda. Autor não identificado. Trabalho emoldurado.
Dim: 23x14,3 cm (Aguarela)
Dim: 52,5x37,5 (Moldura)

**Base Licitação: 25 €**

## PORTA-CARTÕES

**70**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato circular e de covo acentuado, encimado no bordo por cavalo representado de pé em vulto perfeito em posição de galope. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 96,7 gr.
Alt: 4,4 cm
Diâm: 10,6 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CACHEPÔ — 71

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado com pegas laterais recortadas em voluta. Decoração a sépia e a ouro sobre fundo branco dita "**Imari**" com vista de jardim, ornado por cercas, ladeadas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Alt: 13,6 cm
Diâm: 13,9 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PAR DE BRINCOS — 72

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalho português do séc. XX. Corpos superiores de formato tubular, interligados a mesas recortadas em forma de flor, cravejadas no seu total com (**21**) vinte e um diamantes de talhe antigo, ladeados por fiadas peroladas. Sinais de uso.
Cabeça de tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 4,1 gr.
Dim: 1,5x1 cm

**Base Licitação: 80 €**

## CANDEEIA DE AZEITE — 73

Em metal amarelo moldado, recortado e vazado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato circular com parte superior amovível, decorada ao centro por cartela recortada, assente sobre base circular. Corpo com dois bicos frontais, encimados por abajur facetado de formato rectangular ao alto com término em pega recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e restauros antigos.
Alt: 18,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## ESCRAVA "ROSAS DE PORTUGAL" — 74

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas. Topo encimado por flor estilizada, constituída por faixas em degradê, ornadas por esferas e pedra dura central em tons de verde. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833 usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives, Vidal Nº 2999 de Rosas de Portugal, Ld.ª de Gondomar, registada em 1947. Esta marca transitou de Domingos Martins Ferreira, tendo sido registada inicialmente em 1901 com a letra [D] em cuja série se encontra no Nº 1610.
Peso total: 50,6 gr.
Diâm: 7 cm

**Base Licitação: 40 €**

## CANDEEIRO DE PÉ ALTO A PETRÓLEO — 75

Em vidro soprado em tons de azul, moldado e relevado, trabalho português do séc. XIX-XX. Depósito parcialmente liso de formato bojudo, encimado por faixa concêntrica facetada, assente sobre fuste balaustrado com termino em base repuxada de formato circular. Queimador omisso. Sinais de uso.
Alt: 27 cm

**Base Licitação: 20 €**

## MANTEIGUEIRA — 76

Em prata portuguesa com recipiente em vidro translucido moldado, trabalho do séc. XIX-XX. Recipiente em vidro translucido, decorado por faixas concêntricas com motivos geométricos em relevo, ladeado por pegas laterais, assente sobre base recortada de formato quadrangular, decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Corpo encimado por tampa repuxada com a mesma decoração com término em pomo recortado e vazado em voluta, ladeado por cabeça animalista. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 132 gr.
Dim: 8x13,5x13,5 cm

**Base Licitação: 75 €**

## PRATO — 77

Em faiança portuguesa do norte, moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul e rosa sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por faixa concêntricas em dégradé. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado e cabelos consolidados no verso por (Gatos).
Alt: 5,2 cm
Diâm: 30,7 cm

**Base Licitação: 15 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES — 78

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpos de formato rectangular ao alto com términos cravejados ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe rosa, interligados a pendentes recortados e vazados em forma de flor, cravejados ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada, ladeados no seu total com (**16**) dezasseis diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887.1937.
Peso total aprox: 5,5 gr.
Dim: 1,9x1,2 cm

**Base Licitação: 150 €**

## THEODORA ANDRESEN (1900-1989) — 79

"**NATUREZA-MORTA"** – Óleo sobre cartão de pequenas dimensões e de formato circular, representado jarra em porcelana com arranjo floral. Obra assinada no canto inferior direito [**Theodora**]. Verso com rótulo colado, provavelmente de uma exposição realizada pela pintora com a seguinte inscrição {**Nº 43 // Flores // Theodora Andresen d?Abreu**}. Trabalho com moldura em madeira dourada de formato circular.
Diam: 12,5 cm (Óleo)
Diam: 19,6 cm (Moldura)
**Nota**: Teodora Guilhermina Adresen de Abreu – Pintora contemporânea, discípula de Júlio Costa e Cândido da Cunha no Porto e de Laurens, Boyer e Bachet e Paris. Exp. Ind.; Porto 1919-1951 a 1972.Exp.Colectivas:S.N.B.A 1920-1921-1923 a 1955. Porto 1947-1948-1963 a 1972. Fundação Calouste GulbenKian 1957. Representada no Museu de Arte Contemporânea, Museu Soares dos Reis e col. Particulares.
**Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.105**] // Michael Tannock. [**pág.1-2**].

**Base Licitação: 25 €**

## CINZEIRO — 80

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado com o Brasão das **"Armas Reais Portuguesas"**, encimado no bordo por duas (**2**) moedas côncavas {**Novo Cruzado (480) Reis**}, para apoio dos respectivos cigarros. Moedas em prata do toque numismático 916 ‰, do Reinado de D. Maria I / D. Pedro III - 1780 & e de D. João Príncipe Regente - 1816. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 207 gr.
Dim: 19,1x15,3 cm

**Base Licitação: 80 €**

## TRÊS PEÇAS EM FAIANÇA — 81

Em faiança portuguesa do norte, moldada, relevada e vazada, fabricos atribuíveis a Coimbra, Miragaia e a Santo António Vale da Piedade, trabalhos do séc. XIX-XX. Conjunto constituído por duas terrinas de várias dimensões e um bule. Decoração em tons de azul sobre fundo branco, com casarios ao gosto oriental dito "**País**", ladeados por arvoredo exuberante, pássaros estilizados, enrolamentos vegetalistas, faixas e frisos concêntricos, assentes sobre bases repuxadas de formato oval e circular. Sinais de uso, peças partidas, coladas com faltas, defeitos e tampa da terrina mais pequena não pertencente á base.
Dim: 30x24x37 cm (Terrina maior)
Dim: 20,5x17,5x26 cm (Terrina menor)
Alt: 13,5 cm (Bule)

**Base Licitação: 20 €**

## TRINCHANTE DE PEIXE “LEITÃO & IRMÃO” — 82

Em prata francesa, trabalhos importados e remarcados em Portugal no séc. XIX-XX. Cabos recortados, decorados na frente e verso com cartelas ovais lisas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo e volutas. Terminais recortados e vazados, decorados com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e peixe alado na faca do trinchante. Sinais de uso.
Marcas de garantia de exportação da prata francesa do toque 950/1000 “Poinçons d´Argent - Tardy, pág. - 205”.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937. Marca de Ourives de Lisboa - Vidal Nº 635, Leitão & Irmão, registada em 1887.
Peso aprox: 271,6 gr.
Dim: 26x5,4 cm (Garfo de trinchante)
Dim: 31,2x4,5 cm (Faca de trinchante)

**Base Licitação: 150 €**

## JARRA “MARIA HELENA” — 83

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular, ladeado por dois mascarões em relevo, encimados no topo por duas pegas laterais recortadas em voluta, assente sobre base circular, moldurada em dégradé. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco e rosa, tendo ao centro reserva de formato oval, ornada interiormente com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por complementos e faixas concêntricas a ouro. Pintada à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 15,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## ANEL DE SENHORA — 84

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português dos meados do séc. XX. Aro triplo, encimado ao centro por mesa recortada de movimento polilobado, cravejada com pedraria em tons de verde, ladeada por faixa recortadas, cravejadas com pedraria em tons de branco translucido. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 5,4 gr.
Med: 17

**Base Licitação: 180 €**

## ESTOJO COM CANETA DE TINTA PERMANENTE “S. T. DUPONT” — 85

Corpo em gold electroplated de marca “S. T. Dupont”, modelo 44 FHN 45, com aparo em ouro amarelo contrastado de (18k) com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750/1000, trabalho Francês do séc. XX. Corpo decorado por caneladuras verticais estriadas e facetadas, formando um padrão geométrico repetitivo. Tampa amovível com a mesma decoração com inscrição S.T. Dupont - Paris, encimada por clip com inscrição incisa 44 FHN 45. Caneta com sistema de enchimento manual e por recarga. Estojo original forrado exteriormente em pele em tons de negro com interior forrado a veludo em tons de castanho com inscrição [S. T. Dupont - Orfèvres a Paris] com seis recargas. Exemplar em óptimo estado de conservação, nunca usada.
Compr: 13,9 cm

**Base Licitação: 35 €**

## DOIS LAVABOS — 86

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpos lisos de formato circular de covo acentuado, decorados por frisos concêntricos perolados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 205,2 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 10,9 cm

**Base Licitação: 100 €**

## ISQUEIRO PARA HOMEM “S. T. DUPONT” 87

Em plaque de or, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por faixas transversais e verticais, ornadas por finas estrias, formando um padrão geométrico repetitivo. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal. Exemplar com inscrições incisas na base [S. T. Dupont // Paris // Made in France // V 4 CU 60]. Sinais de uso a necessitar de pedra e revisão.
Dim: 5,8x3,5x1,4 cm
**Nota**: O isqueiro é vendido no estado de conservação em que se encontra e não nos responsabilizamos pelo seu bom funcionamento.

**Base Licitação: 30 €**

## BRINCO DE SENHORA 88

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado em forma de espigas de trigo estilizadas, sobrepostas entre si e intercaladas por encordoados, encimadas com (**4**) quatros rubis, ladeados por volutas e fixas na base por faixas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 6,3 gr.
Dim: 4,7x2,8 cm

**Base Licitação: 200 €**

## TINTEIRO DE MESA “IMPÉRIO” 89

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado em vários tons sobre fundo branco com reservas circulares e ovais, ornadas interiormente com motivos ornitológicos, assentes sobre ramagens, ladeadas por elementos arquitectónicos e motivos florais em tons de castanho e a ouro. Topo com dois reservatórios amovíveis, encimados por tampas com pomos espalmados de formato circular, ladeadas por faixas concêntricas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base e inscrição [Colecção Palácio Nacional da Ajuda (Adaptação)]. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 8x8,3x15,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS 90

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato circular com tampa amovível, decorada ao centro com pelicano recortado e vazado, sobre fundo estofado a seda em tons de azul, ladeado por faixa concêntrica com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Interior estofado a seda em tons de azul. Sinais de uso e tecido da tampa em mau estado de conservação.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa “Reis-Porto”.
Peso total aprox: 216,9 gr. (Caixa guarda-jóias com o respectivo estofo em seda)
Alt: 4,4 cm
Diâm: 10,5 cm

**Base Licitação: 90 €**

## JARRA 91

Em vidro moldado e pintado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base repuxada de formato circular, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 20,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## ONZE GARFOS PARA BOLO “MANUEL ALCINO MOUTINHO” 92

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos recortados, percorridos por caneladuras molduradas em dégradé, encimadas no topo da pega com concheado em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 328,6 gr.
Dim: 14,8 cm

**Base Licitação: 160 €**

## TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO 93

Em faiança portuguesa moldada, recortada e vazada, fabrico de “**F. Frazão**” das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. Corpo fenestrado, encimado por faixas verticais e oblíquas, ornadas com flores em relevo em tons de azul sobre fundo beije com término em bordo recortado, encimado por friso concêntrico encordoado. Marca incisa na base [F. Frazão - Caldas]. Sinais de uso.
Alt: 6,5 cm
Diâm: 27,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## APANHA MIGALHAS DE BORDO RECORTADO 94

Em prata portuguesa, com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, decorado ao centro por cartela gravada, ladeada por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, encimado no bordo por fiada perolada, intercalada a pega recortada, decorada na frente e verso com cartela com monograma gravado, ladeada por enrolamentos vegetalistas sobre fundo guilhochado. Sinais de uso e fissura entre a orla e o bordo.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 228,5 gr.
Dim: 7,5x35 cm

**Base Licitação: 100 €**

## TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA DE BORDO RECORTADO 95

Em porcelana moldada e relevada, produção da fábrica “**Porart**” - Porcelanas Artísticas Portuguesas Ld.ª, trabalho do séc. XX. Decoração em tons de verde e rosa sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, ornatos e complementos a ouro mate. Marcada por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 14x15,6x21,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## ANEL DE SENHORA “ART-DECO” 96

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalho português do séc. XX. Aro parcialmente liso com términos recortados em voluta, encimado por fiada vertical e transversal, cravejada no seu total com (**6**) diamantes em talhe rosa e (**1**) uma espinela lapidada ao centro em tons de azul. Sinais de uso, pedra central esbeiçada e um diamante da fiada transversal omisso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 7,3 gr.
Med: 11

**Base Licitação: 250 €**

## JOSÉ FARO (SÉC. XX) — 97

"**ÓBIDOS"** – Óleo sobre tela, representando vista de rua com casarios e vasos de plantas floridas. Obra com a inscrição do local, assinada e datada na parte inferior esquerda [**JOSÉ FARO // 9 - 10 - 94 // ÓBIDOS**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 46,3x55,3 cm (Óleo)
Dim: 60x69,5 cm (Moldura)

**Base Licitação: 30 €**

## JARRA DE BORDO ONDULADO "J. ROSAS - PORTO" — 98

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado na frente e verso por cartela circular, ornada por friso concêntrico perolado, ladeadas por caneladuras verticais recortadas, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 271 gr.
Alt: 12 cm

**Base Licitação: 140 €**

## CANECA DE LUSTRINA — 99

Em faiança moldada e relevada, trabalho inglês do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em dupla face em vários tons sobre fundo vidrado em tons de laranja com frutos, ladeados por ramagens e faixas concêntricas peroladas, assente sobre base circular moldurada. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e pequena esbeiçadela no término do bocal.
Alt: 12 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 100

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, encimados por fiadas verticais, enfiadas no seu total com (**28**) vinte e oito pérolas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 7 gr.
Dim: 2,1x0,7 cm

**Base Licitação: 250 €**

## PRATO LADEIRO — 101

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, azul, laranja, castanho, amarelo, "**rouge de fer**" e a ouro, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas, aves de asas abertas em vulto perfeito em posição de chilrear e frisos concêntricos. Aba decorada com vistas de jardim com cercas, ladeadas por motivos florais, intercalados por faixas verticais de movimento ondulado, símbolos, frisos em dégradé e enrolamentos vegetalistas. Verso com reservas de motivos florais, intercalados entre si por frisos e enrolamentos vegetalistas. Período Yongzheng. Sinais de uso.
Diâm: 22,6 cm

**Base Licitação: 25 €**

## TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 102

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, ladeado por faixa concêntrica com flores e enrolamentos. Aba decorada por caneladuras verticais côncavas e convexas em relevo, encimadas por motivos de arranjos florais gravados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimadas por concheados em relevo, intercalados por faixa moldurada. Bordo recortado, ladeado por flores e enrolamentos, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 347,3 gr.
Alt: 7,3 cm
Diâm: 24,5 cm

**Base Licitação: 200 €**

## MARIA D? ABREU (SÉC. XX) — 103

"**NATUREZA-MORTA"** – Óleo sobre tela, colada em placa, representando composição de taça translucida, com arranjo floral. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Maria d`Abreu // 84**]. Trabalho emoldurado. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 15**] // Michael Tannock. [**pág.67**].
Dim: 18,5x21,5 cm (Óleo)
Dim: 34,5x38 cm (Moldura)

**Base Licitação: 35 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO — 104

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo pouco acentuado. Bordo decorado por concheados em relevo, intercalados por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 242,5 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 29,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## SAPATEIRA RÚSTICA — 105

Em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, constituído por duas portas almofadadas, utilizadas como elementos decorativos, ladeadas por pilastras verticais e faixas transversais, decoradas com caneladuras recortadas de movimento oblíquo, interligadas entre si, formando um padrão encordoado repetitivo e caneladuras verticais côncavas. Corpo assente sobre base moldurada em dégradé com término em pés torneados. Interior compartimentado por seis prateleiras amovíveis. Costas e prateleiras ripadas para a respectiva circulação de ar. Ferragens em ferro forjado e patinado. Boa patine, bonita vergada de madeira e chave original. Sinais de uso, tampo superior com abertura nas junções da madeira e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 135,5x39x97 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ANEL DE SENHORA — 106

Em ouro amarelo contrastado (18k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750 (ouro) e do toque 0,835 (prata), trabalho importado e remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa recortada e vazada de formato oval, cravejada ao centro por lasca de diamante, ladeada por faixas concêntricas lisas e onduladas, cravejadas no seu total com (**62**) sessenta e dois diamantes de talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,750/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Pelicano - Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 5,5 gr.
Med: 14

**Base Licitação: 260 €**

## BINÓCULOS DE TEATRO — 107

De fabrico europeu, trabalho do séc. XX. Corpo em metal lacado a negro, revestidos ao centro em couro em tons de negro. Focagem manual accionada por roldana dentada que permite as várias hipóteses de focagem. Sinais de uso e pequenos desgastes no lacado a negro.
Dim: 6x4x10,5 cm (Fechados)
Dim: 8,3x4x10,5 cm (Abertos)

**Base Licitação: 20 €**

## BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 108

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de covo acentuado, assente sobre pés recortados e vazados com términos em enrolamento. Aba decorada com concheados em relevo, intercalados por reservas recortadas, ornadas interiormente com motivos florais e enrolamentos vegetalistas sobre fundo batido, ladeadas por volutas. Sinais de uso, pequenos defeitos e bordo com vincos e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 330 gr.
Alt: 3,4 cm
Diâm: 30,3 cm

**Base Licitação: 150 €**

## FRAPÊ — 109

Em metal prateado moldado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo liso de formato oval com duas pegas laterais recortadas e vazadas com interior amplo para colocação das respectivas garrafas, assente sobre base recortada. Sinais de uso.
Dim: 21x15x27,2 cm

**Base Licitação: 20 €**

## MOEDA BIMETÁLICA LAMELAR • PRATA E OURO {500 ESCUDOS} — 110

**MOEDA COMEMORATIVA DEDICADA AO 3º CENTENÁRIO DA MORTE DO PADRE ANTÓNIO VIEIRA**.**ANV.:** No campo ao centro o Escudo de Portugal sobreposto ao sol flamejante. Na orla a inscrição e o valor monetário {**REPÚBLICA PORTUGUESA • • • • • 500$00 • • • • •**}.
**REV.:** Ao centro: Busto do padre António Vieira em relevo, ligeiramente virado para a esquerda. Por baixo, no corte do busto do lado direito a assinatura do autor {**H. BATISTA**}, e as iniciais da Imprensa Nacional-Casa da Moeda no lado esquerdo {INCM}. Na orla a inscrição e as datas da emissão dos 300 anos do seu falecimento {**j†hs III CENTENÁRIO DA MORTE 1??97 PADRE ANTÓNIO VIEIRA**}.
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original cartonado em tons de azul, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrada a veludo dos mesmos tons, com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Com o certificado de garantia (INCM).
Autor: Hélder Batista
Metal: Prata // Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: serrilhado
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 30 mm
Toque da prata 925 ‰
Toque do ouro 916,6 ‰
Peso da prata: 14 gr.
Peso do ouro: 3,1 gr.
Peso total: 17,1 gr.

**Base Licitação: 100 €**

## COLECÇÃO DE DISCOS EM VINIL DE MÚSICA LIGEIRA PORTUGUESA E ESTRANGEIRA — 111

Constituída por [**27 Discos**] de 33 e 45 Rpm de música ligeira portuguesa e estrangeira, sendo [**14 LP´S**] e [**13 Singles**] que passamos a descrever: (1 LP) de "**Amália Rodrigues - Com que Voz**"; (1 LP) de "**António Menano - Fados de Coimbra**"; (2 LP´S) de "**José Afonso - Cantigas do Maio e Traz Outro Amigo Também**"; (1 LP) de "**Carlos Paredes - Concerto em Frankfurt**"; (1 Lp) de "**Rui Veloso**"; (1 LP) do "**Quinteto - Maria João**"; (2 LP´S) de "**João Villaret No São Luís Nº 1 e Nº 2**"; (1 LP) de "**The Beatles - 20 Greatest Hit´s**"; (1 LP) de "**Paul McCartney - Give My Regards to Broad Street**"; (1 LP) de "**Louis Armstrong - And His All Stars**"; (1 LP) de "**Shirley Bassey With Nelson Riddle and His Orchestra**"; (1 LP) de "**Barbra Streisand - Till I Love You**"; (1 Single) de "**Amália Rodrigues - Oiça lá ò Senhor Vinho**"; (1 Single) de "**Tony de Matos - Só Nós Dois**"; (1 Single) de "**Alfredo Marceneiro**"; (1 Single) de "**Ary dos Santos - Poemas de Sua Autoria**"; (4 Singles) de "**Raul Sonado - O Bombeiral da Moda - Ida ao Médico - É do Inimigo e Solnado que Vais Pra Guerra**"; (1 Single) de "**Edith Piaf - Non, Je Ne Regrette Rien**"; (1 Single) de "**The Checkmates**"; (1 Single) de "**João Gilberto**"; (1 Single) de "**Nat King Cole - Canta em Português Aos Meus Amigos**" e (1 Single) de "**Frank Sinatra - Strangers in The Night**". Sinais de uso e em razoável estado de conservação.

**Base Licitação: 30 €**

## TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 112

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente recortado e vazado de covo acentuado com centro repuxado, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada com reservas, ladeadas por troncos, ramagens e frutos variados em relevo sobre fundo martelado, assente sobre base circular moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 419,6 gr.
Alt: 8 cm
Diâm: 28 cm

**Base Licitação: 250 €**

## ALMOFARIZ COM MÃO — 113

Em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado com aletas verticais recortadas, intercaladas por mascarões em relevo sobre fundo batido. Sinais de uso, perfurado e fissurado.
Dim: 9x10,4 cm (Almofariz)
Dim: 19 cm (Pilão)

**Base Licitação: 20 €**

## COLAR DE SENHORA — 114

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 e contas em Lápis-lazúli, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído (**49**) quarenta e nove contas em lápis-Lazúli, intercaladas por elos recortados e vazados em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do toque do ouro 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 8 gr.
Compr: 41,5 cm

**Base Licitação: 370 €**

## POTE COM TAMPA — 115

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Imari**" com motivos florais perfilados, enrolamentos vegetalistas e ornatos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 22 cm

**Base Licitação: 25 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO — 116

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, ricamente decorado com paisagem com casarios de formato arquitectónico, ladeados por rochedos, motivos florais envoltos de volutas e enrolamentos vegetalistas. Bordo recortado, decorado com motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por volutas e enrolamentos. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 301 gr.
Alt: 2,4 cm
Diâm: 24,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## CANECA PARA ÁGUA — 117

Em cristal translucido moldado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais largas e lapidadas, formando um padrão geométrico repetitivo. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 23,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## BOMBONIERE DE PÉ ALTO

**118**

Em cristal translucido moldado e lapidado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Taça bojuda de formato circular e de covo acentuado, decorada com caneladuras verticais lapidadas, encimada por tampa repuxada e recortada no bordo, decorada com grinaldas em relevo, intercaladas entre si por laçarotes, ladeadas por faixas concêntricas lisas e peroladas com término em pega recortada e vazada com laçarote central, ladeado por ramagens vegetalistas. Taça fixa ao fuste por parafuso de roscar, assente sobre base repuxada com a mesma decoração com términos em pés recortados e vazados, decorados por motivos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e taça posterior em cristal "**Atlantis**".
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 390,4 gr.
Alt: 34 cm
Diâm: 17,5 cm

**Base Licitação: 200 €**

## PRATO LADEIRO

**119**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Reprodução de um prato da companhia das índias, trabalho de exportação da segunda metade do séc. XVIII. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Folha de Tabaco**" com arranjos florais, ladeados por folhas de tabaco, enrolamentos vegetalistas, fénix e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca: Vista Alegre - Mottahedeh - Metropolitan - Museum of Art.
Diâm: 27,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PAR DE BRINCOS COM PENDENTES

**120**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos de formato rectangular ao alto com términos em forma de quadra, cravejados ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Pendentes recortados e vazados de formato oval, cravejados ao centro por (**2**) duas esmeraldas em talhe oval, ladeadas por fiadas concêntricas cravejadas no seu total com (**32**) trinta e dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 4,5 gr.
Dim: 1,5x0,6 cm

**Base Licitação: 400 €**

## PRATO SOPEIRO

**121**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro jarra, ladeada por motivos de arranjos e enrolamentos vegetalistas. Orla decorada por reservas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, intercaladas por padrão geométrico. Aba decorada com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos. Reinado de Yongzheng. Sinais de uso.
Diâm: 22,2 cm

**Base Licitação: 25 €**

## TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO

**122**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular e de covo acentuado, assente sobre pernas recortadas com términos em pés zoomórficos. Bordo recortado, decorado por faixas concêntricas de gordões. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 325,3 gr.
Alt: 7,2 cm
Diâm: 20 cm

**Base Licitação: 150 €**

## FRASCO DE PERFUME — 123

Em porcelana moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em tons de azul e a ouro sobre fundo branco com enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas, assente sobre base circular repuxada e recortada, ornada com volutas em relevo a ouro. Tampa em forma de pinha, decorada com padrão geométrico a ouro, pintado á mão. Sinais de uso.
Alt: 12,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## MOEDA EM OURO – IMPÉRIO BIZANTINO — 124

**JUSTINIANO I (527-565) JUSTINIAN I**
**TREMISSIS. CONSTANTINOPLA**.**ANV.:** Ao centro: Busto de Justiniano I, virado à direita, com diadema de rosetas, drapejado e couraçado. Na orla a legenda {**DN IVS TI NI ANVS PP AVI**}.(algumas letras pouco perceptíveis).
**REV.:** Ao centro: Victoria de corpo inteiro, com a cabeça ligeiramente virada para a direita, segurando coroa de flores na mão direita e globo crucífero na mão esquerda. No campo, na direita {**✻**}.
Na orla a legenda {**VICTORIA AVGVSTORVUM**}. (algumas letras pouco perceptíveis). No exergo {**CONOB**}.
Metal: Ouro
Formato: Irregular
Bordo: liso
Estado: BC+
Diâm: 17,5 mm
Peso aprox: 1,47 gr.

**Base Licitação: 150 €**

## FLOREIRA — 125

Em porcelana moldada e relevada da fábrica Electro cerâmica do Candal - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato paralelepipédico ao alto, decorado no bordo superior, exterior com cartelas recortadas com cruz de cristo, intercaladas por brasões com as cinco quinas, assente sobre base de formato quadrangular. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo na parte frontal o “Brasão de armas do município de Vila Nova de Gaia, concelho a que pertence o Candal”, verso com a “Vista panorâmica da Cidade do Porto e de Vila Nova de Gaia com a Ponte D. Luís em destaque” e nas laterais com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e falta da grade interior para suporte das respectivas flores.
Dim: 18,3x11x11 cm

**Base Licitação: 30 €**

## SABONETEIRA — 126

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado com motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular. Tampa repuxada, decorada por cartela recortada, ladeada por motivos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas, encimada no topo por pomo torneado com término esférico. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 463,2 gr.
Alt: 12,5 cm
Diâm: 17,5 cm

**Base Licitação: 250 €**

## PAR DE JARRAS DE CINCO DEDOS — 127

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada, trabalhos do séc. XIX. Decoração ligeiramente diferente em dupla face em tons de azul sobre fundo branco com enrolamentos vegetalistas e filagens verticais. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas.
Dim: 4,2x5,2x2,3 cm

**Base Licitação: 20 €**

## TRÊS CASTIÇAIS MODERNISTAS ALUSIVOS AO NATAL — 128

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos recortados em forma de estrela e árvores de natal, encimados ao centro por copos de formato circular que servem de apoio às velas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 236,4 gr.
Dim: 12x12 cm (Estrela)
Dim: 11,5x10 cm (Árvores de natal)

**Base Licitação: 120 €**

## PORTA-MOEDAS — 129

Armação em metal com capas em madrepérola, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo recortado de formato rectangular ao baixo com abertura frontal, encimado na frente e verso com placas em madrepérola, estando a da frente decorada ao centro com livro de pautas de música, encimadas por lira e trompa, ladeadas por volutas, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas recortadas. Interior forrado a seda em tons de verde com porta-moedas central. Sinais de uso e interior com defeitos.
Dim: 5,2x7 cm

**Base Licitação: 20 €**

## CAIXA DIOGO — 130

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração a sépia e a ouro sobre fundo branco com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por frisos concêntricos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro.
Dim: 13X12X15 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ANEL DE SENHORA — 131

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa transversal recortada, encastoada por fiada com (**3**) três pérolas de cultura em tons de cinza. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 7,8 gr.
Med: 13

**Base Licitação: 260 €**

## DECANTER — 132

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais recortadas e facetadas. Rolha facetada e lapidada. Sinais de uso.
Alt: 32 cm

**Base Licitação: 20 €**

## JOSÉ FARO (SÉC. XX) — 133

"**VILA VERDE"** – Óleo sobre tela colada em cartão, representando vista rural com campos, espigueiro, e vinha de enforcado. Obra com a inscrição do local, assinada e datada no canto inferior esquerdo [**JOSÉ FARO // VILA VERDE – 2 - 94**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 38x46 cm (Óleo)
Dim: 52,2x60,2 cm (Moldura)

**Base Licitação: 40 €**

## JARRO PARA ÁGUA — 134

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato bojudo com gargalo recortado, assente sobre base repuxada de formato circular, moldurada em dégradé. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 523,4 gr.
Alt: 21,2 cm

**Base Licitação: 240 €**

## PALITEIRO “CANIDEO” — 135

Em faiança portuguesa moldada e relevada, fabrico atribuível às Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre base recortada e perfurada para colocação dos respectivos palitos, decorada com flores em relevo. Decoração vidrada e policroma em tons de castanho e verde. Sinais de uso.
Dim: 11,5x6,2x17 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PINGENTES — 136

Em ouro amarelo contrastado (18k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750 (ouro) e do toque 0,835 (prata), trabalho importado e remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Corpos recortados em forma de flor, cravejados no seu total com (**20**) vinte lascas de diamantes.
Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,750/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020 e Contraste: Cabeça de Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 9,5 gr.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 2 cm

**Base Licitação: 550 €**

## EMBLEMA / PLACA PUBLICITARIA DO AUTOMÓVEL CLUB PORTUGAL — 137

Em liga metálica prateada, recortada, vazada e parcialmente esmaltada, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado, tendo ao centro a cruz de cristo, encimado pelo “**Brasão de Armas de Portugal**” e o símbolo do “**ACP - Automóvel Club de Portugal**”. Bordo interior com parafusos e porcas para a respectiva fixação e exterior dentado. Sinais de uso.
Diâm: 10 cm

**Base Licitação: 25 €**

## BANDEJA — 138

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo de cantos facetados, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Bordo decorado por faixas concêntricas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 (1º Título) - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 406,1 gr.
Dim: 2,8x16,7x21 cm

**Base Licitação: 200 €**

## VENDEDOR DE BROAS DE MEL

**139**

Em porcelana desvidrada e polida da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um cesto com broas de mel e com a direita sobre a barriga, mantendo o casaco apertado. Enverga túnica pelos joelhos cingida á cintura, sobreposta por casaco e barrete sobre a cabeça. Sem decoração. Escultura criada pelo Escultor “Numídico Bessone”. Marca incisa na base.
Sinais de uso.
Alt: 15 cm
**Nota**: Numídico Bessone, nasceu em 1913 na Ilha de São Miguel nos Açores, descendente de imigrantes Italianos há muito ali instalados. Frequentou a Escola de Artes e Ofícios de Velho Cabral em Ponta Delgada e mais tarde em 1932 veio para o Continente inscrevendo-se no Curso de Escultura da Escola Superior de Belas Artes de Lisboa onde, entre outros, teve como Mestres Veloso Salgado e Simões de Almeida (Sobrinho). Colaborou com Francisco Franco a convite deste, na execução da Estátua Equestre de D. João IV que se encontra em Vila Viçosa. Na década de 40 do século passado, executou para a Vista Alegre um Conjunto de quatro pequenas Esculturas de figuras de Vendedores Ambulantes - Vendedor de patos, Vendedora de Cebolas, Vendedor de Broas de Mel e Vendedora de Peixe - que ainda hoje mais de meio século passado se encontra em produção o que é bem revelador da alta qualidade das Esculturas e da sua produção.

**Base Licitação: 25 €**

## OFICINA PORTUGUESA (SÉC. XIX-XX)

**140**

“**MATER DOLOROSA”** –Óleo sobre cartão, representando Stª de mãos erguidas para o céu em pose de oração, segurando com a mão direita um crucifixo. Trabalho com ínfimas falhas na superfície pictórica da pintura. Moldura recente em madeira de mogno.
Dim: 26,3x20,2 cm (Óleo sobre cartão)
Dim: 32,1x25,7 cm (Moldura)

**Base Licitação: 50 €**

## PAR DE CASTIÇAIS

**141**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Fustes de formato cónico invertido, decorados por faixa concêntrica recortada com volutas e concheados em relevo sobre fundo batido, intercalados entre si por perolados, encimados por copos bojudos e arandelas que servem de apoio às velas, assentes sobre bases repuxadas com a mesma decoração com términos em pés recortados em forma de concha. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 503,2 gr.
Alt: 22 cm

**Base Licitação: 250 €**

## CANECA PARA ÁGUA “ARTE-NOVA”

**142**

Em vidro em tons verde moldado, pintado e dourado com tampa em estanho, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, constituído por caneladuras verticais largas, decorado em tons de branco e a ouro sobre fundo verde, encimado ao centro por puti alado, representado em suspensão de perna cruzada em vulto perfeito, segurando com a mão direita um arranjo floral e com a esquerda a ponta pendente da faixa, ladeado por enrolamentos vegetalistas e volutas. Tampa recortada em estanho de movimento ascendente e descendente com término em pomo recortado e vazado com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Alt: 33 cm

**Base Licitação: 25 €**

## GARGANTILHA

**143**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (Prata), trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas, cravejadas no seu total com (**55**) diamantes em talhe rosa, encimado ao centro por flor, cravejada com (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct), ladeado por (**6**) diamantes em talhe rosa com término em pendente, encastoado por (**1**) uma pérola. Corpo interligado a ramagens maleáveis, cravejadas com (**24**) vinte e quatro diamantes em talhe rosa com término em colar, constituído por elos lisos de formato tubular com término em fecho do mesmo formato, encimado por aleta recortada e vazada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 22,4 gr.
Dim: 4,4x5x2 cm (Corpo central)
Dim: 22x7,5 cm (Corpo central com ramagens laterais e o respectivo colar)

**Base Licitação: 400 €**

## PAR DE JARRAS DE ALTAR — 144

Em faiança portuguesa do norte, moldada e relevada, fabrico atribuível a Miragaia, trabalhos do séc. XIX. Corpos de formato bojudo, decorados em tons de azul sobre fundo branco com motivos florais ladeados por enrolamentos vegetalistas, faixas concêntricas e frisos de movimento ondulado. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado e uma das jarras com o bordo partido e colado.
Alt: 16 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS — 145

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado em forma de baú, decorado com reservas com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas, assente sobre pés moldurados. Laterais lisos, ornados por pegas recortadas. Ferragem em forma de cartela, ornada com volutas e enrolamentos vegetalistas com chave original. Interior forrado a veludo em tons de bordeaux. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 500 gr.
Peso total: 545,5 gr. (Peso total com o respectivo forro interior em veludo)
Dim: 8x8,9x14,5 cm

**Base Licitação: 250 €**

## RELÓGIO DE MESA AMERICANO COM DESPERTADOR — 146

Em madeira maciça, entalhada e patinada, fabrico da **"Ansonia Clock Cº"**, trabalho americano do séc. XX. Corpo recortado de formato arquitectónico, decorado com enrolamentos vegetalistas e motivos florais entalhados, assente sobre base moldurada, ornada com caneladuras verticais, formando um padrão repetitivo. Porta envidraçada, decorada com motivos de enrolamentos vegetalistas e volutas em tons de cinzento. Máquina de sistema mecânico accionada por corda manual. Mostrador em tons de branco com numeração romana a negro com a seguinte inscrição: Manufactured by the Ansonia Clock Cº - New York, United States of América. A funcionar mas com paragens. Sinais de uso e a necessitar de revisão.
Dim: 57,5x36,5x12,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## CESTO PARA PÃO COM ASA MÓVEL DE BORDO RECORTADO — 147

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente recortado e vazado de formato circular e de covo acentuado, decorado ao centro por faixa concêntrica recortada e vazada com motivos geométricos, encimados por inscrição comemorativa gravada "Com os nossos Parabéns - 28-12-934", assente sobre base repuxada e moldurada de formato circular. Aba decorada por faixa concêntrica com parras e uvas em relevo. Asa móvel de formato tubular, recortada em voluta, encimada com parras e uvas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 624 gr.
Alt: 9,5 cm
Diâm: 27,7 cm
Dim: 28 cm (Altura total com a asa móvel em posição vertical)

**Base Licitação: 250 €**

## ANTÓNIO SOARES DOS REIS (1847-1889) — 148

"**FLOR AGRESTE"** – Escultura em bronze (múltiplo), moldado e patinado com base em pedra mármore, trabalho do séc. XIX. Busto em vulto perfeito, assente sobre base em pedra mármore em tons de cinza com nuances em tons de branco. Assinada e datada no verso [**A. S dos Reis 1878**].
Sinais de uso.
Dim: 11,5 cm (Escultura)
Dim: 17,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base em mármore)

**Base Licitação: 50 €**

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO PARA HOMEM — 149

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em forma de ferradura, cravejadas no seu total com (**14**) catorze diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada, interligados por correntes, constituídas por elos interligados entre si, com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 8,6 gr.
Dim: 1,5x1,3 cm

**Base Licitação: 400 €**

## PRATO BRASONADO — 150

Em porcelana francesa (Sanson), trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo branco ao gosto da Companhia das Índias, tendo ao centro "Brasão Europeu" com inscrição na base "**SIS - FALIX - BIS**", ladeado por faixa concêntrica recortada em volutas com términos em enrolamento. Aba decorada com reservas recortadas com motivos de arranjos florais sobre fundo a ouro com padrão geométrico estilizado e flores, ladeado por cercadura concêntrica com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e pequena falha no término do bordo.
Diâm: 24,3 cm

**Base Licitação: 30 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES — 151

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados e vazados com pendentes geométricos de formato piramidal e em losango, cravejados no seu total com (**62**) sessenta e dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985.2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 8,6 gr.
Dim; 3,7x1,2 cm

**Base Licitação: 550 €**

## CÓMODA ESTILO IMPÉRIO — 152

Em madeira faixeada a mogno e em raiz de mogno, trabalho francês do séc. XIX-XX. Tampo de formato rectangular de frente recortada em pedra mármore em tons de negro com nuances em tons de branco que acompanha as linhas da caixa, constituída por três gavetões em dégradé, assente sobre pés recortados. Escudetes e puxadores em metal patinado, decorados com folhas de acanto e enrolamentos vegetalistas em relevo. Interiores malhetados em madeira de pinho. Sinais de uso, restauros antigos, defeitos e opados na folha.
Dim: 81,3x50,3x109,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO — 153

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pés recortados e vazados em voluta. Aba decorada com caneladuras verticais em dégradé de movimento convexo, formando um padrão repetitivo. Bordo decorado com concheados, intercalados por volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 551,4 gr.
Alt: 4,8 cm
Diâm: 34,5 cm

**Base Licitação: 250 €**

## DECANTER — 154

Em cristal translúcido, moldado, lapidado e facetado, trabalho possivelmente português do séc. XX. Corpo de formato paralelepipédico ao alto, decorado com faixa concêntrica geométrica, intercalada por enrolamentos vegetalistas estilizados, formando um desenho repetitivo. Rolha facetada de formato esférico. Sinais de uso.
Alt: 26,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## BILHETEIRA DE GRADINHA — 155

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado ao centro por cartela recortada, ladeada por motivos florais cinzelados, enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre pés recortados e vazados com términos em enrolamento. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada por reservas geométricas, intercaladas entre si por flores em relevo, formado um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 654,1 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 31 cm

**Base Licitação: 390 €**

## JARRA — 156

Em faiança moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado em tons de negro, encimado por lagarto em relevo, decorado em tons de verde, amarelo e a ouro. Sinais de uso, pequenos defeitos e esbeiçadela acentuada no bordo.
Alt: 23,3 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CAIXA CIGARREIRA — 157

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato rectangular ao baixo com tampa repuxada de movimento ascendente e descendente, encimada por jade de formato oval em talhe de cabochon. Interior forrado a madeira. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 3866 de Luis da Assunção Ribeiro, registada em 1955 e transferida em 1987, para Luís Assunção Ribeiro, Herdeiros.
Peso total aprox: 548,5 gr.
Dim: 6x10x15,1 cm

**Base Licitação: 250 €**

## JARRA “TOMÉ” — 158

Em porcelana moldada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo facetado de formato bojudo. Decoração policroma em tons de azul sobre fundo branco, dita “**Margão**” inspirada na porcelana da Companhia das índias com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, flor de lótus e duplos frisos concêntricos. Marcadas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Alt: 29,7 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ANEL DE SENHORA — 159

Em ouro branco contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, trabalho português de exportação do séc. XX-XXI. Aro duplo, encimado por três fiadas transversais, estando a do centro cravejada com (**19**) dezanove diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada e as laterais cravejadas no seu total com (**40**) quarenta espinelas vermelhas. Sinais de uso.
Contrate: Andorinha em voo 750 - Marca de garantia do ouro do toque de 0,750/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 7,6 gr.
Med: 19

**Base Licitação: 500 €**

## DOIS POTES COM TAMPA — 160

Em porcelana chinesa, moldada e relevada, período "**Guangxu**", trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos bojudos, decorados em tons de azul sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e aves sobre ramagens em vulto perfeito em posição de observação, ladeados por faixas concêntricas em tons de castanho, ornadas com ondas e caneladuras incisas. Tampas repuxadas, encimadas por pomos em forma de cães de foo. Sinais de uso, craclé no vidrado e tampas com esbeiçadelas acentuadas.
Alt: 16,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CANDELABRO DE TRÊS LUMES ESTILO "ART-DECO" — 161

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Braços recortados com términos em enrolamento, encimados por arandelas e copos bojudos que servem de apoio às velas, assentes sobre base repuxada de formato circular e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 470,8 gr.
Alt: 16,3 cm

**Base Licitação: 220 €**

## HIPÓLITO ANDRADE (1933-2015) — 162

"**PONTE DO RIBEIRO - PINHEIRO DA BEMPOSTA - OLIVEIRA DE AZEMÉIS"** – Aguarela sobre papel, com vista de ponte sobre rio, vegetação florida e arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior direito [**HIPOLITO ANDRADE**]. Passe-partout com a inscrição da localidade da obra no canto inferior direito [**PONTE DO RIBEIRO - PINHEIRO DA BEMPOSTA - OLIVEIRA DE AZEMEIS**]. Bem interessante esta composição, cheia de luz e cor, neste trecho rural. Trabalho com moldura em madeira prateada e bem conservado. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 407**] // Michael Tannock. [**pág.11**].
Dim: 45,5x36,5 cm (Óleo)
Dim: 66,3x56,3 (Moldura)

**Base Licitação: 50 €**

## CAIXA DE TOILETE — 163

Em prata dourada, com marcas de garantia não identificadas, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, ricamente decorado com guilhochados, quadras estriadas lisas e de movimento ondulado, formando um padrão geométrico guilhochado. Corpo encimado por duas tampas de movimento ascendente e descendente, accionadas no verso por molas, uma delas com espelho interior biselado. Interior compartimentado com divisão central com tampa lateral de movimento ascendente e descendente e suporte para batom. Fecho amovível em forma de argola, decorada com faixas verticais concêntricas estreadas, encimada por placa parcialmente lisa de formato rectangular ao alto, ornada ao centro por "**A**" cravejado com (**20**) vinte diamantes em talhe rosa, ladeados por duas fiadas transversais, cravejadas no seu total com (**10**) dez safiras lapidadas. Sinais de uso.
Com marcas de garantia não identificadas – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 287,3 gr. (Caixa de toilete com o respectivo espelho interior)
Peso calculado: 275 gr.
Dim: 2,5x6,4x15,6 gr.

**Base Licitação: 200 €**

## COLECÇÃO DE OITO PRATOS "JÓIAS VIVAS DA FLORESTA TROPICAL" — 164

Em porcelana moldada, pintada e dourada, criação de Rui Camarate França de uma edição limitada de Colecções Philae do ano 1991. Esta colecção é constituída pelas seguintes aves que passamos a descrever: "**Tucano de bico de preto**"; "**Papagaio de loro vermelho do Amazonas**"; "**Arara escarlate do Amazonas**"; "**Arara azul do Amazonas**"; "**Arara Militar**"; "**Papagaio cinzento Africano**"; "**Cacatua de crista laranja**" e "**Arara Jacintina**". Decorações estampilhadas em vários tons sobre fundo branco, ladeadas por frisos concêntricos a ouro. Verso com as respectivas descrições de cada prato e assinatura a ouro de [Rui C. França].
Diâm: 24 cm

**Base Licitação: 40 €**

## ALFINETE DE LAPELA

**165**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalho Português do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de laço, cravejado ao centro por (**1**) uma espinela lapidada em tons de azul, ladeada por (**6**) seis rubis e (**6**) seis diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de cão: Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938.1984.
Peso total aprox: 15,5 gr.
Dim: 5x6 cm

**Base Licitação: 500 €**

## LIMA MACHADO PEREIRA (1877-1945)

**166**

"**PAISAGEM CAMPESTRE"** – Óleo sobre madeira, representando vista de colinas e céu nebuloso. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Lima Machado Pereira - 1925**]. Pintura a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho com moldura da época em madeira e gesso dourado, apresentando ligeiras falhas e defeitos.
Dim: 16x22 cm (Óleo)
Dim: 39,2x44,5 cm (Moldura)
**Nota**: Lima Machado Pereira (pseudónimo de António Joaquim Fernandes de Lima) – Pintor e escultor, nasceu no Porto em 30-12-1887 e faleceu na casa do Oratório (e seu atelier), lugar de Lodeiro, freguesia de Oliveira do Douro, a 25-12-1945. Dedicou-se à pintura já bastante tardiamente, sendo seu mestre e amigo, Artur Loureiro, quando este vivia já uma fase avançada da sua carreira, já depois do seu regresso da Austrália (1901). Seguidamente, com o apoio de seu cunhado, o Visconde Machado Pereira, que financiou a sua estadia, partiu para Paris, onde frequentou as melhores escolas da época e recebeu as influências dos demais artistas e mestres que ali viviam e trabalhavam. Porém, a Guerra de 1914-18, obrigou-o a deixar os estudos académicos e a regressar ao Porto, onde prosseguiu a sua aprendizagem na Escola de Belas Artes, sendo então aluno de Marques de Oliveira e Teixeira Lopes. Joaquim Lopes diz sobre Lima Machado Pereira, na revista Ocidente de 1946/1947 «Na terra que o seu coração e o seu pensamento elegera, lá em cima, nas serranias da proximidade do Douro, ele criara o seu último e verdadeiro ninho. No ponto mais elevado duma colina, entre pinheiros da sua particular simpatia, afastado do mundo, mandou construir uma casa, com espaçosa oficina, onde realizou a maior e melhor parte da sua obra magnífica. A Casa do Oratório, como passou a chamar-se, era na realidade um encantador retiro de devoção artística. Toda rodeada de árvores a cuja sombra, nas calmosas tardes de verão, o Pintor se acolhia para as estudar e nas telas inteligentemente, amorosamente traduzir, Lima Machado Pereira de tal modo àquele ambiente se afeiçoara que só por absoluta necessidade uma ou outra vez o abandonara. Foi com a obra Pinheiros velhos, pinheiros novos que ele impressionou os críticos e causou polémica. Este quadro integrou o espólio da Casa Museu Fernando de Castro e está hoje nas reservas do Museu Nacional Soares dos Reis». São de salientar as suas paisagens bravias e cenas campestres. Executou também muitas esculturas, nomeadamente a estátua do explorador Serpa Pinto, inaugurada em 1946, que se encontra no principal jardim de Cinfães. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.211**] // Michael Tannock. [**pág. 125**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 28 // Estampa 68**].

**Base Licitação: 50 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO

**167**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular de covo pouco acentuado, assente sobre pés recortado e vazados em voluta. Orla decorada por caneladuras largas, encimadas por friso concêntrico ondulado. Bordo decorado por malmequeres sobrepostos em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 519,3 gr.
Alt: 3,4 cm
Diâm: 32 cm

**Base Licitação: 300 €**

## JARRA "MARIA HELENA"

**168**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular com duas pegas laterais recortadas em voluta, assente sobre base quadrangular. Decoração em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais na frente e verso, ladeados por enrolamentos vegetalistas, ornatos e complementos a ouro mate, pintada à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 17,8 cm
**Nota**: Exemplar idêntico com outra decoração foi vendido no V Leilão da Vista Alegre - 2002 com o Nº 122.

**Base Licitação: 30 €**

## MOEDA EM OURO – 20 FRANCOS (NAPOLEÃO III • SEGUNDO IMPÉRIO) 169

**ANV.:** Ao centro: Busto do Imperador laureado em alto-relevo, virado para a direita. Por baixo, junto ao corte do busto a assinatura do gravador {**BARRE**}.
Na orla a inscrição {**NAPOLEON III IMPEREUR**}.
**REV.:** Ao centro: Brasão de Armas Imperial, acostado entre dois campos com o valor monetário {**20 ● FR**}.Por baixo a data de emissão {**1866**}, entre a letra A (na esq.) e âncora (na dir.). Na orla a inscrição {**EMPIRE FRANÇAIS**}.
Bordo: Liso com a inscrição em relevo {DIEU ★ PROTEGE ★ LA ★FRANCE★}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Liso com inscrição
Estado: MBC
Diâmetro: 21 mm
Toque: 900 ‰
Peso aprox: 6,45 gr.

**Base Licitação: 230 €**

## FALCOEIRO “MÚLTIPLO” 170

Escultura em bronze moldado, relevado e patinado, atribuído ao escultor Evgeni Alexandrovich Lanceray, trabalho possivelmente russo do séc. XX. A figura está representada sentada sobre cavalo em vulto perfeito com o braço esquerdo recolhido sobre o peito e com o direito segura um falcão de asas abertas em posição de equilíbrio. Sobre as suas pernas uma espingarda colocada transversalmente, ladeada por cantil e peça de caça presa sobre a sela, precintada sobre o dorso e parte frontal do cavalo, assente sobre dupla base em bronze relevado e em pedra mármore em tons de negro com nuances em tons de branco. Escultura não assinada. Sinais de uso.
Dim: 62x22,5x50 cm

**Base Licitação: 1.000 €**

## SEIS LAVABOS 171

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado exteriormente por faixa concêntrica recortada com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso e desgastes acentuados nas marcas de garantia.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-49). Contraste da prata do ensaiador do Porto José de Almeida Brandão Aguiar Penetra, usado entre 1861-1867. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida, possivelmente (P-309), não identificado, conhecida com contrastes P-45, P-53 e P-61 bem como com marca de título P-96, datável de 1853.c 1877.
Peso aprox: 676,5 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 12,3 cm

**Base Licitação: 400 €**

## ALMOFARIZ COM MÃO 172

Em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho português do séc. XVII-XVIII. Corpo de formato circular, decorado com faixas e frisos concêntricos em dégradé, encimados por aletas verticais recortadas. Sinais de uso e desgaste acentuados do tempo.
Dim: 8,7x12,7 cm (Almofariz)
Dim: 16,5 cm (Pilão)

**Base Licitação: 35 €**

## JARRA DE BORDO RECORTADO 173

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por reservas verticais recortadas, ornadas por motivos de arranjos florais em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, encimadas por faixa concêntrica recortada com volutas intercaladas por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base recortada e moldurada em dégradé. Sinais de uso e parte superior da jarra amolgada.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 971,4 gr.
Alt: 28 cm

**Base Licitação: 350 €**

## TERRINA — 174

Em faiança portuguesa moldada e relevada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular com duas pegas laterais entrançadas, encimado por tampa repuxada e moldurada em dégradé com pega central recortada e vazada em voluta. Corpo ricamente decorado na frente verso em tons de verde, laranja, azul vermelho e vinoso com motivos de arranjos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado e bordo da tampa com restauro bem dissimulado.
Alt: 27 cm
Diâm: 26 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ANELEIRA DE BORDO RECORTADO COM PORTA RELÓGIOS — 175

Em vidro em tons de azul moldado, recortado e pintado com monture em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado interiormente em vários tons sobre fundo azul com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre monture circular em metal dourado com términos em pés de enrolamento. Verso com monture vertical encordoada, decorada por motivos florais e ramagens, interligada por travessão, encimado por gancho e suporte recortado para o respectivo relógio. Sinais de uso.
Alt: 18,8 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ANEL DE SENHORA — 176

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro liso e recortado, encimado por mesa transversal recortada, cravejada no seu total com (**11**) onze diamantes em talhe rosa, ladeados por faixas recortadas, decoradas com encordoados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 9,7 gr.
Med: 15

**Base Licitação: 500 €**

## MORINGUE EM FORMA DE PIPO — 177

Em barro de monocozedura moldado, relevado e vidrado, fabrico atribuível a Barcelos, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de pipo, decorado por faixas concêntricas em dégradé, encimado ao centro por pega entrançada de formato circular, ladeada por dois gargalos, sendo um dos gargalos para beber e outro para encher, assente sobre dois suportes recortados, decorados por fiadas peroladas. Decoração vidrada e monocroma em tons de verde. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 28x14,5x22 cm

**Base Licitação: 25 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO “ART-DECO” — 178

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, ladeado por faixas concêntricas em dégradé. Aba decorada por faixas de movimento oblíquo, ornadas interiormente com enrolamentos vegetalistas, recortados em forma de leque, formando um padrão repetitivo.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (I) “1º Título” - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937 e inscrição incisa “Ourivesaria da Guia - Lisboa”.
Peso aprox: 333,2 gr.
Diâm: 21,1 cm

**Base Licitação: 200 €**

## PIERROT DE SUSPENSÃO — 179

Em faiança portuguesa do norte, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada de boca aberta com a língua de fora em vulto perfeito com cabelos recortados e encimados por carapuço, ladeada por gola de movimento ondulado com dois botões em relevo na base. Decoração vidrada e policroma em vários tons. Sinais de uso e faltas e defeitos na gola.
Dim: 18,5x16 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CENTRO DE MESA “LEITÃO & IRMÃO” — 180

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre base circular, moldurada em dégradé. Pegas laterais recortadas em voluta e molduradas em dégradé, ornadas no bordo exterior por friso com caneladuras recortadas de movimento ondulado.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984. Marca de Ourives de Lisboa - Vidal Nº 635 de Leitão & Irmão, registada em 1887.
Peso aprox: 778,9 gr.
Alt: 10,5 cm
Diâm: 19,2 cm

**Base Licitação: 400 €**

## VITRINA — 181

Em madeira de mogno maciço, recortado, vazado, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, encimado por cornija recortada e moldurada em dégradé, encimada ao centro por florão recortado, vazado e entalhado com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas e reservas com padrão geométrico. Corpo constituído por porta e laterais envidraçados com duas gavetas frontais, decoradas com volutas e enrolamentos vegetalistas entalhados, assente sobre saiais recortados com florão central com a mesma decoração e pernas recortadas de boa curvatura com términos em enrolamento. Interior estofado a veludo em tons de verde com trabalho em capitonê e duas prateleiras em vidro. Electrificada. Puxadores e escudete central em metal amarelo. Sinais de uso e pequeno restauro na porta no canto superior direito.
Dim: 171,8x32,5x75,5 cm

**Base Licitação: 75 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 182

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, encimados por flores, cravejadas ao centro por (**6**) seis diamantes em talhe de brilhantes com cerca de 0,05 (ct) cada, ladeados no seu total com (**36**) trinta e seis safiras e (**8**) oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Corpos percorridos exteriormente por fiadas cravejadas no seu total com (**56**) cinquenta e seis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 13,3 gr.
Dim: 2,1x1,2 cm

**Base Licitação: 800 €**

## ANTÓNIO CRUZ (1907-1983) — 183

“**PAISAGEM FLUVIAL”** – Aguarela sobre papel, com vista de rio, barcos, parte montanhosa e arvoredo junto à margem. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**António Cruz // 67?**]. Assinatura e data levemente desvanecida do tempo. Aguarela com alguns picos de oxidação, com mais incidência na parte superior. Trabalho emoldurado.
Dim: 31x24 cm
Dim: 60x48,7 cm
**Nota**: António Amadeu Conceição Cruz – Pintor e escultor, nasceu no Porto, em 1907 e faleceu a 29 de Agosto de 1983. Frequentou o curso de pintura na Escola Superior de Belas-Artes do Porto. António Cruz como pintor de aguarelas, foi considerado o maior aguarelista dos tempos modernos, renovador de uma técnica e único na transposição para o papel da luminosidade nevoenta, húmida e misteriosa. Recebeu, entre outros, os prémios José Tagarro, de desenho, em 1947, Henrique Pousão, de pintura, também em 1947, e Teixeira Lopes, de escultura, em 1948. Está representado no Museu do Chiado (Lisboa), Soares dos Reis (Porto), Abade do Baçal (Bragança), José Malhoa (Caldas da Rainha), Grão- Vasco (Viseu) e em importantes colecções particulares portuguesas e estrangeiras. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.175**] // Michael Tannock. [**pág. 55**] // Inventário Desenhos / Aguarelas / Óleos. Câmara Municipal de Matosinhos-Abril de 1970. [**pág. 54**].

**Base Licitação: 75 €**

## ESPEVITADEIRA / TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA DE GRADINHA — 184

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Tesoura com depósito para pavios, interligada a hastes recortadas com apoios recortados e vazados para os respectivos dedos que permite a abertura e o fecho da tesoura, assente sobre pináculos torneados com términos esféricos. Tesoura de morrões assente sobre bandeja oval de gradinha, recortada, vazada e serrilhada, decorada por faixa concêntrica com motivos geométricos estilizados, assente sobre pés recortados e vazados com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 268,7 gr.
Dim: 3,1x4,8x15,7 cm (Tesoura de morrões)
Dim: 4,8x8x18,5 cm (Bandeja)

**Base Licitação: 200 €**

## JARRA DE BORDO RECORTADO — 185

Em vidro translucido, moldado e facetado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo facetado de formato cónico invertido, decorado em vários tons sobre fundo translucido, com motivos florais, interligados entre si por frisos estilizados, ladeados por faixas concêntricas em tons de negro, assente sobre base repuxada e facetada, pintada à mão. Sinais de uso.
Alt: 31,4 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PARTE DE FAQUEIRO “CANINHAS” — 186

Em prata portuguesa, trabalhos com vários contrastes do séc. XIX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**12**) doze garfos de carne, (**12**) facas de carne, (**12**) doze colheres de sopa, e (**1**) garfo de trinchante com término em metal prateado. Cabos parcialmente lisos com decoração dita de “Caninhas” nas extremidades das pegas. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Vidal Nº 102. Marca da prata do contraste do Porto Caetano Rodrigues de Araújo do toque mínimo 0,750/1000, registada em 1853 e usada, segundo Laurindo Costa até 1861. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1288 dos meados do séc. XIX. Contraste: Porto Coroa - Vidal Nº 107 e Nº 108. Marca da prata do contraste do Porto José de Almeida Brandão Penetra do toque mínimo de 0,750/1000, registada em 1861. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1288 dos meados do séc. XIX e Vidal Nº 2766 - Marca de Ourives do Porto não identificado com contraste de 1861 a 1867 (marca Nº 107), de 1867 a 1870 (marca Nº 110) e de 1870 a 1877 (marcas Nº 126 e 127). Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-58). Marca da prata do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, registada por José Rodrigues Teixeira como ensaiador substituto em 1870 e usada até 1877. Marca de Ourives do Porto não identificado - Fernando Moitinho de Almeida (P- 471ª), conhecida com contrastes P-40/41 e P-58, datável entre 1853-1877.
Peso aprox: 1.700 gr.
Dim: 17,7 cm (Garfo de carne)
Dim: 25,3 cm (Facas de carne)
Dim: 18,5 cm (Colheres de sopa)
Dim: 25 cm (Garfo de trinchante)

**Base Licitação: 600 €**

## JARRA — 187

Em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica do Cavaco - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro “**As Armas Reais Portuguesas**”, ladeadas no verso por grinaldas florais intercaladas entre si por laçarotes, encimadas por faixas encordoadas, geométricas e de movimento ondulado com términos em perolados, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração. Gargalo repuxado de formato tubular, decorado por faixas concêntricas e de movimento ondulado, intercaladas por perolados. Marca por extenso a vinoso [**Cavaco - Gaia Portugal**]. Sinais de uso.
Alt: 37,3 cm

**Base Licitação: 30 €**

## JARRO DE ASA PERDIDA — 188

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado com caneladuras de movimento oblíquo, assente sobre pernas recortadas com términos zoomórficos. Pega lateral recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas e enrolamentos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 736,6 gr.
Alt: 31 cm

**Base Licitação: 330 €**

## INVULGAR ESCULTURA “MENINO COM ACORDEÃO” — 189

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, A figura está representada sentada em vulto perfeito em posição de cantar e tocar acordeão, encimado por passarinho. Traja camisola de manga comprida e calcões, meias pelos joelhos e pés calçados por sapatos com lenço ao pescoço, preso por nó de laçada com pontas pendentes. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 8,5 cm

**Base Licitação: 35 €**

## ANEL DE SENHORA — 190

Em ouro amarelo contrastado (14k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585 (ouro) e do toque 0,835 (prata), trabalho importado e remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa transversal recortada e vazada de formato oval, cravejada no seu total com (**7**) sete lascas de diamante, ladeadas por (**2**) duas esmeraldas e aproximadamente com (**85**) oitenta e cinco diamantes de talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,585/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Pelicano - Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 14,3 gr.
Med: 13

**Base Licitação: 450 €**

## OFICINA PORTUGUESA — 191

“**RAINHA SANTA ISABEL”** – Óleo sobre placa de cobre, trabalho do séc. XVIII-XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de braços abertos e de mãos estendidas a olhar para o céu. Rosto de traços delicados e de expressão graciosa, trajada com o hábito da Ordem das Clarissas com tributo das rosas, assente sobre nuvens, ladeadas por coroa e resplendor flamejante. Pintura bem conservada. Moldura em várias madeiras, ricamente decorada por frisos em latão e aplicações recortadas e vazadas em metal dourado com enrolamentos vegetalistas e volutas. Moldura com pequenas faltas nos frisos em latão e vestígios de xilófagos na parte inferior.
Dim: 23,4x18,5 cm (Óleo sobre cobre)
Dim: 33,4x28 cm (Moldura)

**Base Licitação: 75 €**

## SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS EM OURO — 192

Miniatura em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita o livro dos ensinamentos, encimado pelo Menino Jesus e com a esquerda um arranjo floral, assente sobre base moldurada de formato rectangular ao baixo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 11,7 gr.
Alt: 2,3 cm

**Base Licitação: 500 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS — 193

Em vidro translucido moldado e lapidado, com monture em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular com flor estilizada, lapidada no verso, com monture em metal dourado, decorada com caneladuras verticais recortadas e vazadas, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas em relevo. Tampa amovível, decorada com faixa concêntrica lapidada com enrolamentos vegetalistas, ladeada por monture em metal dourado, ornada com folhas de acanto, tendo ao centro instrumentos musicais, ladeados por faixas esvoaçantes. Sinais de uso.
Dim: 5,5x11,1 cm

**Base Licitação: 35 €**

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ “ART-DECO” — 194

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpos lisos de formato tubular, encimados por tampas repuxadas com términos esféricos, decorados por caneladuras verticais incisas. Pegas lisas de formato tubular com isoladores em matéria sintética. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 926,6 gr.
Alt: 16,5 cm (Cafeteira)
Alt: 15 cm (Bule de chá)
Alt: 11,5 cm (Açucareiro)
Alt: 8 cm (Leiteira)

**Base Licitação: 450 €**

## GARRAFA LICOREIRA — 195

Em cristal translucido moldado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais recortadas e lapidadas com término em gargalo facetado e lapidado, formando um padrão repetitivo. Rolha facetada e lapidada. Sinais de uso.
Alt: 38 cm

**Base Licitação: 25 €**

## RELÓGIO DE BOLSO — 196

Caixa dupla em prata suíça com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho do séc. XIX-XX. Verso decorado por cartela central recortada, ladeada por faixa concêntrica guilhochada. Tampa interior com inscrição gravada [**Ancora, 15 pedras - qualidade superior**] e as respectivas marcas de garantia da prata suíça do toque 0,800/1000. Máquina de movimento mecânico, accionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro com mostrador dos segundo às seis horas e inscrição a negro no topo “**Manoel José da Fonseca - Braga**”. A funcionar. Sinais de uso e cabelo no vidrado do mostrador.
Marcas de garantia da prata suíça do toque 0,800/1000. Tardy - Poiçons d´Argent, pág. 395.
Diâm: 4,7 cm
**Nota**: Relógio comercializado pela Ourivesaria Manufactora de Monoel José da Fonseca, situada no Largo do Paço 4/5 - Braga.

**Base Licitação: 40 €**

## INVULGAR ESCULTURA “PORTO A.” — 197

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, A figura está representada ajoelhada em vulto perfeito com a cabeça flectida para baixo em posição de observação, segurando com a mão esquerda um cesto encanastrado com pintainhos e com a direita em posição e alimentar um pintainho de bico aberto, ladeada por motivos de arranjos florais, assente sobre base circular. Traja vestido de manga curta cingido á cintura, sobreposto por avental com laçarote ao pescoço e lenço sobre a cabeça. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 9 cm
**Nota**: Modelo e decoração criada em 1944 para o “Bazar do Porto. Exemplar idêntico foi vendido no “X Leilão da Vista Alegre no ano 2011” com o nº 85, pág. 76.

**Base Licitação: 35 €**

## ANEL DE SENHORA — 198

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa transversal recortada, cravejada no seu total com (**59**) cinquenta e nove diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 11,4 gr.
Med: 15

**Base Licitação: 800 €**

## CANECA PÉ DE CEBOLA

**199**

Em vidro translucido moldado, relevado e recortado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo com bocal recortado, assente sobre pés recortados. Pega lateral recortada e vazada em voluta, Sinais de uso.
Alt: 31,5 cm

**Base Licitação: 30 €**

## MESA RÚSTICA DE ENCOSTAR

**200**

Em madeira de castanho maciço, torneado, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Tampo moldurado de formato rectangular ao baixo que acompanha as linhas da cintura, constituída por três gavetas, sendo a central de medidas mais reduzidas, decoradas com flores e caneladuras transversais entalhadas. Caixa assente sobre saiais recortados, sendo o frontal entalhado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, pernas torneadas, interligadas entre si por montantes e quadras de intercepção. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 84x67x164 cm

**Base Licitação: 75 €**

## CAFETEIRA

**201**

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado ao centro por faixa concêntrica recortada com concheados em relevo, ladeados por volutas e perolados em relevo, assente sobre base repuxada de formato circular, moldurada em dégradé. Tampa repuxada com a mesma decoração, encimada por pomo torneado em forma de pináculo. Pega lateral recortada e vazada em voluta e bico em colo de cisne, decorado com caneladuras verticais, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 964,8 gr.
Alt: 29,5 cm

**Base Licitação: 400 €**

## TRAVESSA FACETADA

**202**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Reprodução de uma travessa em porcelana da china do séc. XVIII "**Blue Canton**". Corpo profusamente decorado em tons de azul sobre fundo branco com paisagem fluvial com pagode, ladeado por rochedos, arvoredo exuberante, motivos de arranjos florais e ponte. Aba, ladeada por frisos concêntricos ondulados, espinhados e faixas com motivos geométricos. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 39 em uso 1997-2001 - Mottahedeh - Foundation Historic Charlestow.
Dim: 24x30,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## PULSEIRA DE SENHORA

**203**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos recortados e vazados de formato oval, intercalados entre si por argolas, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do toque do ouro 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 14,7 gr.
Compr: 20 cm

**Base Licitação: 740 €**

## TAÇA FRUTEIRA

**204**

Em cristal translucido moldado e lapidado, fabrico possivelmente português do séc. XX. Corpo bojudo de formato circular de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica geométrica lapidada, encimada por caneladuras verticais, intercaladas por cartelas ovais. Sinais de uso.
Alt: 10,9 cm
Diâm: 22,5 cm

**Base Licitação: 30 €**

## PARAMENTO LITÚRGICO OU CASULA COM MANÍPULO — 205

Em seda bordada e outros materiais, trabalho português do séc. XIX-XX. Vestimenta sem gola e mangas que os padres trajam sobre a alva e a estola. Corpo em tecido, forrado a seda em tons de beije e dourado, decorado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, encimado frontalmente por faixa vertical, ricamente bordada a fio de algodão em vários tons com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeadas por faixas concêntricas, bordadas a fio de ouro com caneladuras transversais com remates em tons de rosa, formando um desenho geométrico repetitivo. Este paramento ainda acompanha o "Manípulo" que é uma faixa recortada, confeccionada de seda, ou de tecido semelhante que é usada pendurada no braço esquerdo. Só é utilizado no contexto da missa e é da mesma cor litúrgica como os outros paramentos. Sinais de uso e em razoável estado de conservação.
Dim: 106x67 cm (Paramento / casula)
Dim: 63x16 cm (Manípulo)

**Base Licitação: 50 €**

## PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES — 206

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Fustes em forma de coluna, decoradas por caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, encimada no topo por taça bojuda com dois braços estriados recortados em "S" transversal com términos em copos bojudos que servem de apoio às velas, decorados por grinaldas, intercaladas entre si por laçarotes. Fustes assentes sobre bases de formato quadrangular com a mesma decoração, ladeadas por molduras em dégradé, encimadas por faixas cruzadas com términos em pés de bolacha. Sinais de uso e restauros antigos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa "Ferreira Marques & Filhos - Porto - Lisboa".
Peso aprox: 1.019,3 gr.
Alt: 29,5 cm

**Base Licitação: 500 €**

## INVULGAR TELEFONE DE MESA "ESQUELETO" / "TORRE EIFFEL" — 207

Telefone de mesa de marca L. M. Ericsson, modelo AC 110, trabalho sueco do séc. XIX. Telefone de corrente para redes manuais com sistema de alimentação por bateria local e chamada electromagnética. Apresenta duas campainhas de chamada colocadas junto á base, pintada em tons de negro. Na face superior possui ao centro uma estrutura própria em madeira e ferro cromado, encimada por duas hastes semicirculares e dois ganchos, próprios para a colocação do microfone na posição de descanso. Esta estrutura está ligada a uma mola que serve para ligar ou desligar o sinal da linha de rede quando respectivamente se levanta ou se pousa o microtelefone. O microtelefone é constituído por um auscultador e por um microfone, existente na mesma estrutura. Ao centro da pega na parte inferior, existe uma patilha que quando accionada, permite falar ou escutar respectivamente, constituindo assim um sistema semidúplex de comunicação. Do lado esquerdo possui uma manivela cromada ligada a uma roda dentada de maior dimensão que por sua vez, liga a uma roda também ela dentada, mas de menor dimensão, a qual ao rodar-se com certa velocidade, cria a tensão de indução necessária para estabelecimento da ligação telefónica pretendida. Este modelo foi introduzido no mercado das telecomunicações no ano 1892. A sua utilização em Portugal iniciou-se no mesmo ano. Sinais de uso, faltas e defeitos. **Não nos responsabilizamos pelo seu bom funcionamento**.
Dim: 30x26,5x13,8 cm

**Base Licitação: 50 €**

## JARRA MODERNISTA — 208

Em cristal translucido moldado e lapidado, fabrico da Atlantis, trabalho do séc. XX. Corpo liso e estilizado, sem decoração. Marcada a ácido na base "**Atlantis**". Sinais de uso.
Alt: 23,8 cm
Diâm: 26,6 cm

**Base Licitação: 30 €**

## ANEL DE SENHORA — 209

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro recortado de movimento ondulado com términos em enrolamento, encimado por faixa recortada, cravejada no seu total com (**26**) vinte e seis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct). Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985.2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 9,2 gr.
Med: 16

**Base Licitação: 500 €**

## CANDEEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES

**210**

Armação em ferro forjado moldado, recortado, vazado e patinado a negro com taça central e três tulipas em pasta de vidro moldado em tons de azul e laranja, trabalho francês do séc. XX. Armação de formato circular, decorada com folhas e ramagens estilizadas com términos em enrolamento com taça central de formato circular e de covo acentuado, ladeada por três braços recortados com términos em enrolamento e três tulipas facetadas. Aro suspenso por suportes recortados e vazados de formato rectangular ao alto com término em copo de suspensão. Electrificado com casquilhos franceses. Sinais de uso e bordo interior de uma tulipa com esbeiçadela acentuada.
Dim: 92 cm (Altura total)
Diâm: 60 cm

**Base Licitação: 75 €**

## CAIXA DE CHÁ

**211**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de cantos facetados de formato rectangular ao alto com tampa repuxada de movimento ascendente e descente. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 (1º título) - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 913 gr.
Dim: 12x14x17 cm

**Base Licitação: 400 €**

## TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO

**212**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado com padrão geométrico e flores em relevo, encimado por faixas entrançadas de movimento ondulado com perolados e enrolamentos vegetalistas, intercalados entre si por flores. Bordo interior decorado por faixa de movimento ondulado, trespassada entre si por argolas, encimada por motivos florais, ladeada por faixa concêntrica com estrelas estilizadas e friso concêntrico encordoado. Fundo ornado ao centro por arranjo floral. Decoração em tons de azul e a ouro sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 11,5x21,8x25,7 cm

**Base Licitação: 40 €**

## COLAR DE PÉROLAS

**213**

De fiada única com fecho em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Colar enfiado em fio sintético com (**50**) pérolas de cultura com término em fecho de ouro em forma de laço encimado ao centro por flor, cravejada no seu total com (**7**) sete diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 40,9 gr.
Compr: 45,5 cm

**Base Licitação: 700 €**

## LUÍS ALBERTO (SÉC. XX)

**214**

"**FOZ DO DOURO"** – Óleo sobre platex, representando a margem do Rio Douro, com barcos ancorados, casarios e arvoredo exuberante, provavelmente na Cantareira - Foz do Douro. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Luís Alberto // 84**]. Bela e interessante esta composição repleta de luz e cor, neste belo trecho portuense. Pintura bem conservada. Trabalho emoldurado.
Dim: 30x40 cm (Óleo)
Dim: 44,2x54,2 (Moldura)
**Nota**: Pintor, desenhador e aguarelista Portuense. Luís Alberto, distinguiu-se como paisagista, mas especialmente em trechos citadinos.
Artista com inúmeras exposições individuais em 1967; 1971; 1974; 1976; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985 e 1990, na cidade do Porto, Matosinhos, Póvoa de Varzim, entre outros locais.

**Base Licitação: 100 €**

## JARRO PARA ÁGUA

**215**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, profusamente decorado com volutas em relevo, encimadas por concheados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, aletas e perolados incisos, assente sobre base recortada com a mesma decoração. Asa lateral recortada e vazada em voluta, decorada com enrolamentos vegetalistas e concheados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do de Lisboa 1938-1985.
Peso aprox: 932 gr.
Alt: 30,5 cm

**Base Licitação: 500 €**

## DUAS IMAGENS DE CALVÁRIO

**216**

"**SÃO JOÃO EVANGELISTA"** – Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça ligeiramente pendente para trás com rosto de expressão de adoração e braços de movimento expressivo. Enverga túnica comprida cingida á cintura, decorada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo em tons de verde, notando-se um avanço da perna esquerda, deixando antever os seus pés. Manto pelas costas apanhado sobre o ombro esquerdo, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro sobre fundo em tons de vermelho. Escultura assente sobre base em madeira dourada de formato quadrangular. Sinais de uso, faltas e defeitos nos dedos de ambas mãos e resplendor omisso.
Alt: 24,5 cm
"**NOSSA SENHORA"** – Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a cabeça ligeiramente pendente para trás com as mãos cruzadas sobre o peito. Enverga túnica comprida cingida á cintura, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro, sobre fundo em tons de vermelho. Manto sobre a cabeça, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo negro, assente sobre base em madeira dourada de formato quadrangular. Sinais de uso e desgastes no ouro e resplendor omisso.
Alt: 25 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ALFINETE DE LAPELA MODERNISTA

**217**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo em forma de ramagem estilizada com términos em enrolamento, decorada ao centro por (**1**) uma pérola de cultura. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 14,8 gr.
Dim: 3,1x5,5 cm

**Base Licitação: 740 €**

## TERRINA COM TAMPA

**218**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de formato oval com duas pegas laterais, recortadas e vazadas em voluta, encimada por tampa repuxada com pomo em forma de flor. Decoração em tons de azul sobre fundo branco dita "**Margão**" com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 25x21x33,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## "BUSTO"

**219**

Escultura de grandes dimensões em faiança europeia moldada, relevada e vidrada, trabalho séc. XX. Rosto de traços bem demarcados de boca entreaberta, ladeada por longas barbas de movimento ondulado com términos em enrolamento. Cabeça encimada por faixa de movimento esvoaçante, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Decoração vidrada sobre fundo branco. Sinais de uso.
Dim: 53x27x47 cm

**Base Licitação: 200 €**

## CUSTÓDIA / RELICÁRIO — 220

Em filigrana de ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo recortado, vazado e serrilhado, decorado com volutas, enrolamentos vegetalistas estilizados e perolados em relevo, encimado ao centro por relicário de formato oval com frente amovível, encimada por laço com a mesma decoração, interligado por argola e vidro lapidado em tons de rosa com término em flor. Verso com argola recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 17,3 gr.
Dim: 9,6x3,6 cm

**Base Licitação: 1.300 €**

## TRAVESSA — 221

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVII-XIX. Corpo de formato oval de covo pouco acentuado, decorado em vários tons sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, rosa, amarelo, "**rouge de fer**" e a ouro, tendo ao centro frisos concêntricos lisos e perolados, ladeados por faixa de movimento ondulado. Aba decorada por faixa concêntrica em tons de laranja e a ouro, encimada por motivos de arranjos florais. Reinado de Jiaquing 1796-1820. Sinais de uso, desgastes na policromia e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Dim: 20x26,8 cm

**Base Licitação: 50 €**

## OFICINA IBÉRICA — 222

"**NATIVIDADE DE JESUS CRISTO"** – Óleo sobre tela de grandes dimensões, representado o nascimento do Menino Jesus em Belém, trabalho do século XVII-XVIII. Obra reentelada, apresentando alguns restauros acentuados na camada pictórica da pintura. Trabalho não emoldurado.
Dim: 121x161 cm (Óleo)

**Base Licitação: 500 €**

## RELÓGIO DE BOLSO "CORTÉBERT" ART-DECO — 223

Caixa dupla em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750 de marca "Cortébert", fabrico suíço, trabalho do séc. XX. Tampa do verso lisa e sem decoração. Tampa interior com as respectivas marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750, numeração incisa 1632153 e inscrição [Cortebert - watch Cº - Swiss Made].Tampa do meio em metal dourado com inscrição e numeração incisa "Metal – 1632153". Máquina accionada por corda manual, encimada no topo por coroa estriada que permite o acerto das horas e inscrições interiores [Cortebert *** - 17 Jewels - Swiss Made]. Mostrador em tons de bege com numeração estilizada com mostrador dos segundo às seis horas e inscrição a negro no topo "Cortébert". A funcionar.
Sinais de uso.
Peso total aprox: 52,1 gr. (Caixa de relógio em ouro com a respectiva máquina).
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000 – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Diâm: 4,7 cm

**Base Licitação: 800 €**

## FLORÃO EM TALHA DOURADA — 224

Em madeira de castanho maciço, recortado, entalhado e dourado a ouro mate e ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo recortado de centro repuxado, decorado por cartela de formato ovóide, ladeada por reservas com padrões geométricos interiores, volutas e enrolamentos vegetalistas, encimado no topo por concheado. Sinais de uso, faltas e defeitos.
Dim: 34x53,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## COLECÇÃO DE QUATRO SALEIROS BRASONADOS

**225**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato rectangular de cantos facetados e de covo acentuado, decorados em vários tons sobre fundo branco da colecção alusiva às “Comemorações dos Descobrimentos Portugueses” com o “**Brasão de Armas de Fernão Magalhães**”; “**Pedro Álvares Cabral**”; “**Diogo Cão**”; e de “**D. Vasco da Gama**”, ladeadas por motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos, faixas encimadas por pontas de lança e complementos a ouro mate. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 3,2x7,3x9,2 cm (Saleiro menor)

**Base Licitação: 40 €**

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

**226**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Serviço de chá e café constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) cafeteira, um (**1**) bule de chá, uma (**1**) leiteira e uma (**1**) taça de pingos. Corpos parcialmente lisos de formato bojudo, decorados por caneladuras verticais de movimento convexo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo, assentes sobre bases repuxadas, decoradas por frisos concêntricos em dégradé, encimados por folhas de acanto relevadas. Bordos recortados, decorados por frisos de gordões, intercalados entre si por concheados e aletas com términos em enrolamento. Tampas repuxadas com a mesma decoração da base com términos em pomos torneados e de formato semiesférico, decorados por faixas encordoadas com perolados interiores. Pegas laterais recortadas e vazadas em volutas, decoradas com enrolamentos vegetalistas e bicos recortados em colo de cisne com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-45) do ensaiador Caetano Rodrigues de Araújo, usada entre 1853-1861. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-166), do toque mínimo de 0,750/1000, não identificado, conhecida com contrastes P-28, P-29, P-31, P-45/46 e P-46 bem como com marca de toque P-95, datável de 1836-1861. Açucareiros (2), bule, cafeteiras (2), colheres (4), faqueiro, leiteira, paliteiro, prova-vinhos, salvas (5), tigela de pingos.
Peso aprox: 3.434,7 gr.
Alt: 26 cm (Cafeteira)
Alt: 20 cm (Bule de chá)
Alt: 16,5 cm (Leiteira)
Dim: 11x18,6 cm

**Base Licitação: 2.300 €**

## DUAS GALHETAS

**227**

Em vidro soprado em tons de verde e translucido, moldado, lapidado, pintado e dourado, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos de formato bojudo, decorados com reservas lapidadas com padrões geométricos, motivos estilizados, caneladuras transversais e pinturas em vários tons sobre fundo verde e translucido com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, perolados e complementos a ouro, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Pintadas á mão. Bicos em colo de cisne e pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Rolhas de topo facetado e pintadas a ouro. Sinais de uso.
Alt: 26 cm (Maior)
Alt: 25 cm (Menor)

**Base Licitação: 40 €**

## MESA DE APOIO ESTILO D. JOSÉ

**228**

Em madeira maciça de pau-santo, recortado, torneado e entalhado, trabalho do séc. XIX-XX. Tampo recortado de pequenas dimensões, decorado por moldura em dégradé com términos em enrolamento, intercalada por enrolamentos vegetalistas entalhados, ladeados por volutas com perolados ao centro. Tampo assente sobre pé de coluna, torneado e decorado com caneladuras verticais de movimento espiralado, interligado a pernas recortadas de boa curvatura com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso, tampo com pequenas faltas e defeitos e restauros antigos.
Alt: 80 cm
Diâm: 39,9 cm

**Base Licitação: 100 €**

## PAR DE CASTIÇAIS — 229

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Fustes em forma de soldados, representados de pé e em vulto perfeito em posição de guarda, trajando indumentária da época, encimados por copos que servem de apoio às velas, assentes sobre bases alteadas em forma de plinto, molduradas em dégradé, decoradas com faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas, volutas e motivos geométricos com términos em pés recortados, ornados com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso e restauro antigo na base do copo que serve de apoio às velas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 729,7 gr.
Alt: 27,5 cm

**Base Licitação: 800 €**

## ½ SERVIÇO DE CHÁ — 230

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Este meio serviço é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever. Um (**1**) Bule de chá, uma (**1**) leiteira, um (**1**) açucareiro, seis (**6**) chávenas de chá com os respectivos pires. Decoração em vários tons sobre fundo branco com frisos concêntricos a ouro, faixas verticais em relevo de movimento oblíquo, cercadura com ramagens, intercaladas com morangos e complementos a ouro, pintado á mão. Pegas recortadas e vazadas em voluta com términos em enrolamento e bico recortado em colo de cisne. Marcas por carimbo na base, assinatura do pintor e data a ouro “M. Duarte 1980”. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 22 cm (Bule de chá)
Alt: 11,2 cm (Leiteira)
Alt: 10,3 cm (Açucareiro)
Alt: 6 cm (Chávena de chá com o respectivo pires)

**Base Licitação: 50 €**

## PAR DE ESPELHOS DE PAREDE ESTILO D. MARIA — 231

Em madeira maciça recortada, vazada, entalhada e dourada, trabalho português do séc. XX. Moldura lisa de formato rectangular ao alto, moldurada em dégradé. Topo ornado por florão encimado por ânfora, ladeada por motivos florais e enrolamentos vegetalistas entalhados e dourados. Base decorada com medalhão oval, ladeado por enrolamentos vegetalistas e flores entalhadas e douradas. Sinais de uso, restauros antigos e pequenos defeitos.
Dim: 61,5x35,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 232

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato circular, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos vegetalistas gravados, sobre fundo batido, intercalados por volutas e enrolamentos, assente sobre pés de garra e bola. Bordo recortado e moldurado, decorado com medalhões em relevo, recortados em forma de leque, encimados por volutas e ferraduras, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria d0 Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1.225,3 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 39,3 cm

**Base Licitação: 670 €**

## TRAVESSA DE BORDO RECORTADO — 233

Em faiança portuguesa do norte, produção da fábrica de Miragaia - Porto, trabalho do séc. XIX. Decoração vidrada e policroma em tons de azul sobre fundo branco, representando ao centro paisagem oriental com casarios dita “País”, ladeados por arvoredo exuberante, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada com motivos florais sobre fundo esponjado, intercalados por enrolamentos vegetalistas. Marcado no verso [Miragaia // Porto “entre ramos de louro”, pintada e estampilhada a azul]. Sinais de uso, restauro consolidado e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Dim: 40,5x50,3 cm

**Base Licitação: 40 €**

## DIGNATÁRIO — 234

Escultura em madeira maciça entalhada com restos de policromia, trabalho chinês do séc. XIX. A figura está representada de pé sobre o dorso de cão de foo e cabeça de dragão com o braço direito erguido de mão fechada e com a esquerda sobre a sua perna, assente sobre base de formato rectangular ao baixo. Traja roupagem da época, ladeada por faixas recortadas e peroladas com cabeça zoomórfica entalhada ao centro. Decoração com restos policromia. Sinais de uso, faltas e defeitos na policromia.
Dim: 23x8,8x10,9 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ESCRAVA DE SENHORA — 235

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XIX. Corpo parcialmente liso de formato ovalado com abertura lateral, encimado por fivela recortada e vazada, decorada com enrolamentos vegetalistas com términos em forma de flor, encimadas por (**3**) três micropérolas. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: J Coroa - Vidal Nº 52. Marca das barras do contraste de Lisboa Joaquim António Soares, da segunda metade do século XIX. Este contraste achava-se em exercício ainda em 1881. Marca de Ourives não identificado devido a desgaste acentuado.
Peso total aprox: 14,5 gr.
Diâm: 5,2 cm (Medida exterior)
Diâm: 5 cm (Medida interior)

**Base Licitação: 800 €**

## POTE DE CHÁ COM TAMPA — 236

De pequenas dimensões em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato bojudo, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de roxo, verde, "**rouge de fer**" e da família rosa, decorado com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e bouquets, encimados por faixa concêntrica recortada, ornada por flores, enrolamentos vegetalistas, volutas e reservas com padrão geométrico, assente sobre base circular, encimada com volutas interligadas entre si. Tampa repuxada, decorada com motivos florais, ladeados por frisos concêntricos com término em pomo de formato cónico. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo e pomo da tampa.
Alt: 14 cm

**Base Licitação: 60 €**

## SEIS COPOS "BALÃO" PARA WHISKY — 237

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, fabrico da "**Atlantis**", trabalhos do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo e de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica com caneladuras ovais lapidadas, formando um padrão geométrico repetitivo, assente sobre fuste facetado com término em base circular. Marcados na base a ácido "Atlantis". Sinais de uso.
Alt: 12

**Base Licitação: 70 €**

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ — 238

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Este serviço de chá e café é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) cafeteira, um (**1**) bule de chá, um (**1**) açucareiro e uma (**1**) leiteira. Corpos parcialmente lisos de formato bojudo, decorados com caneladuras verticais convexas ou dito de "caninhas" com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, assente sobre pés recortados e vazados, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas. Tampas repuxadas com a mesma decoração com términos em pomos torneados. Bicos em colo de cisne com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 2.871,8 gr.
Alt: 24 cm (Cafeteira)
Alt: 20,5 cm (Bule de chá)
Alt: 16,5 cm (Açucareiro)
Alt: 16,5 cm (Leiteira)

**Base Licitação: 1.500 €**

## FERNANDO GALHANO (1904-1995) — 239

"**PORTO"** – Óleo sobre cartão, representando a Catedral da Sé do Porto, vista da Santa Clara. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Galhano // 1936**]. Verso do cartão com a inscrição na parte superior **"Sé do Porto. (Vista de Sta. Clara) ● 1936 // Marco"**. Pintura bem conservada a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho com moldura dourada em madeira e gesso.
Dim: 13,5x17,8 cm (Óleo)
Dim: 26,6x30,6 cm (Moldura)
**Nota**: Fernando Barbedo Galhano – Nasceu no Porto a 9 de Setembro de 1904 e faleceu a 14 de Agosto de 1995. Discípulo de Artur Loureiro e Alberto Silva, concorreu pela primeira vez à exposição da Sociedade de Belas Artes, no Salão Silva Porto em 1935. Foi pintor, mas distinguiu-se principalmente como investigador e desenhador etnográfico, um dos fundadores do Museu de Etnologia de Lisboa, publicando diversos textos e livros individualmente ou em coautoria com Jorge Dias, Ernesto Veiga de Oliveira e Benjamim Pereira. Participou em trabalhos que versaram temas tão diversos como a arquitectura popular, alfaia agrícola, sistemas de transporte, cestaria, olaria, tecnologia têxtil, sistemas de moagem e pesca. Exp. Ind.; Porto 1951 e 1954. Exp. Colect.; S.N.B. A. 1940, 1946, 1947, 1955 e1956; Porto 1947; Estoril 1944; Coimbra 1935; Grande Exposição dos Artistas Portugueses (Porto) 1935. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág.74**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág.41**].

**Base Licitação: 120 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 240

Em ouro amarelo e branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados de movimento convexo, encimados por flores estilizadas e volutas, cravejadas no seu total com (**24**) vinte e quatro safiras e (**24**) vinte e quatro diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Verso com fecho por sistema de mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 17,8 gr.
Dim: 2,6x1,5 cm

**Base Licitação: 1.000 €**

## JARRA — 241

Em porcelana chinesa moldada e relevada, período "**Tongzhi**", trabalho do séc. XIX. Corpo de formato bojudo com pegas laterais recortadas e vazadas em forma de cães de fó. Decoração vidrada e policroma em tons de azul sobre fundo céladon com reservas florais, símbolos, rolos pintura, padrões geométricos, elementos decorativos e enrolamentos vegetalistas, assente sobre peanha em madeira maciça, torneada, recortada e patinada a negro. Sinais de uso.
Alt: 34 cm (Jarra)
Dim: 39,9 cm (Jarra com a respectiva peanha)

**Base Licitação: 75 €**

## RELÓGIO DE BOLSO — 242

Caixa dupla em metal prateado de fabrico suíço, "**Regulateur**", trabalho do séc. XIX-XX. Tampa do verso lisa, sem decoração com inscrição e numeração interior gravada [Argentan - 8 - 12 - 4891]. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual. Mostrador ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco e rosa com dois cavalheiros a saudarem-se, ladeados por caleche. Dupla numeração Árabe e Romana a negro com mostrador dos segundos às seis horas e inscrição a negro no topo [Régulateur]. A funcionar. Sinais de uso.
Diâm: 6,5 cm

**Base Licitação: 75 €**

## PARTE DE FAQUEIRO

**243**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX e XX, constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**12**) doze garfos de carne, (**12**) doze facas de carne, (**12**) doze colheres de sopa, (**13**) treze garfos de sobremesa, (**13**) treze facas de sobremesa, (**13**) treze colheres de sobremesa, (**12**) doze garfos de peixe, (**12**) doze facas de peixe, (**1**) colher de arroz, (**1**) uma colher para molheira, (**12**) doze colheres de chá e (**1**) uma concha de açúcar. Corpos lisos de topo recortado, sem decoração. Sinais de uso, facas a necessitarem de fixarem as lâminas aos cabos, concha de açúcar com restauro, quatro colheres de chá só com marca de fabricante, uma sem marcas de garantia e algumas peças do faqueiro com contraste posterior.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937 com inscrição “Leitão” e algumas do ourives “Leitão e Irmão”. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 6.500 gr.
Dim: 21,5 cm (Garfo de carne)
Dim: 25,5 cm (Faca de carne)
Dim: 20,8 cm (Colher de sopa)
Dim: 33,2 cm (Colher de arroz)

**Base Licitação: 3.250 €**

## SANTA MARIA MADALENA

**244**

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada ajoelhada em vulto perfeito de braços abertos de movimento expressivo. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida com longos cabelos finamente esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas pelas costas e ombros. Enverga túnica cingida á cintura, decorada com enrolamentos a ouro sobre fundo verde e manto esvoaçante sobre as costas com ponta pendente sobre o braço esquerdo, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados. Sinais de uso, pequenas faltas de policromia e faltas e defeitos nos dedos de ambas as mãos.
Alt: 20 cm

**Base Licitação: 75 €**

## PALITEIRO “HOMEM DO PIPO”

**245**

Escultura em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível á fábrica de Sacavém - Lisboa, trabalho do séc. XX. A figura está representada sentado em vulto perfeito sobre pipo com os braços cruzados sobre a barriga. Costas perfuradas para colocação dos respectivos palitos. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco. Sinais de uso.
Alt: 12 cm

**Base Licitação: 40 €**

## POTE COM TAMPA

**246**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado na frente e verso com medalhões recortados, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre base repuxada e moldurada de formato circular, ornada por faixa concêntrica dita “ Grega”. Tampa repuxada com a mesma decoração com pega torneada com término em pomo semicircular. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 1.927,5 gr.
Alt: 36,5 cm

**Base Licitação: 960 €**

## TRAVESSA OITAVADA

**247**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato rectangular de cantos facetados, recortados e de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, ladeados por montanhas, rochedos, juncos, arvoredo exuberante e motivos ornitológicos. Orla decorada por faixa com motivos geométricos, intercalada por reservas ovais com flores e enrolamentos. Aba decorada por motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e bordo com esbeiçadelas preenchidas e faceadas de antigos restauros.
Dim: 33,8x42,1 cm

**Base Licitação: 100 €**

## BASE DE TREMÓ ESTILO IMPÉRIO

**248**

Em várias madeiras maciças com partes folheadas a mogno, a raiz de mogno com embutidos em madeira de cetim, trabalho francês do séc. XIX-XX. Tampo de formato rectangular ao baixo em pedra mármore em tons de cinza com nuances em tons de branco que acompanha a cintura de linhas boleadas, assente sobre apoios frontais recortados com términos em enrolamento e colunas torneadas em espiral com término em base de frente recortada e pés de sapata. Verso ricamente decorado com embutidos em madeira de cetim com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, pedra partida no canto superior esquerdo, faltas e defeitos no folheado e fissura nas costas.
Dim: 100,5x49,7x98,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## PREGADOR

**249**

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao baixo, decorado com faixas verticais e transversais, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas, cravejado com (**3**) três diamantes em talhe de brilhante, tendo o central cerca de 0,25 (ct) e os outros (**2**) dois com cerca de 0,10 (ct) cada, ladeados no seu total com (**46**) quarenta e seis diamantes em talhe rosa. Bordo recortado com a mesma decoração, encimado no topo, base e laterais com (**4**) quatro diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct) cada, ladeados no seu total com (**31**) trinta e um diamantes em talhe rosa. Verso com fecho transversal. Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do outro branco do toque 0,800, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984. Contraste: Cabeça de galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso total aprox: 21 gr.
Dim: 4x6,6 cm

**Base Licitação: 2.300 €**

## LIMA MACHADO PEREIRA (1877-1945)

**250**

"**PAISAGEM BRAVIA"** – Óleo sobre tela de consideráveis dimensões, representando encosta montanhosa, com pinheiros bravos, vegetação e rochas, provavelmente numa das serranias Durienses. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**Lima Machado Pereira**]. Pintura com ínfimas falhas na camada pictórica e a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho com moldura em madeira dourada, apresentando pequenas falhas e defeitos.
Dim: 80,5x65 cm (Óleo)
Dim: 103,3x87,6 cm (Moldura)
**Nota**: Lima Machado Pereira (pseudónimo de António Joaquim Fernandes de Lima) – Pintor e escultor, nasceu no Porto em 30-12-1887 e faleceu na casa do Oratório (e seu atelier), lugar de Lodeiro, freguesia de Oliveira do Douro, a 25-12-1945. Dedicou-se à pintura já bastante tardiamente, sendo seu mestre e amigo, Artur Loureiro, quando este vivia já uma fase avançada da sua carreira, já depois do seu regresso da Austrália (1901). Seguidamente, com o apoio de seu cunhado, o Visconde Machado Pereira, que financiou a sua estadia, partiu para Paris, onde frequentou as melhores escolas da época e recebeu as influências dos demais artistas e mestres que ali viviam e trabalhavam. Porém, a Guerra de 1914-18, obrigou-o a deixar os estudos académicos e a regressar ao Porto, onde prosseguiu a sua aprendizagem na Escola de Belas Artes, sendo então aluno de Marques de Oliveira e Teixeira Lopes. Joaquim Lopes diz sobre Lima Machado Pereira, na revista Ocidente de 1946/1947 «Na terra que o seu coração e o seu pensamento elegera, lá em cima, nas serranias da proximidade do Douro, ele criara o seu último e verdadeiro ninho. No ponto mais elevado duma colina, entre pinheiros da sua particular simpatia, afastado do mundo, mandou construir uma casa, com espaçosa oficina, onde realizou a maior e melhor parte da sua obra magnífica. A Casa do Oratório, como passou a chamar-se, era na realidade um encantador retiro de devoção artística. Toda rodeada de árvores a cuja sombra, nas calmosas tardes de verão, o Pintor se acolhia para as estudar e nas telas inteligentemente, amorosamente traduzir, Lima Machado Pereira de tal modo àquele ambiente se afeiçoara que só por absoluta necessidade uma ou outra vez o abandonara. Foi com a obra Pinheiros velhos, pinheiros novos que ele impressionou os críticos e causou polémica. Este quadro integrou o espólio da Casa Museu Fernando de Castro e está hoje nas reservas do Museu Nacional Soares dos Reis». São de salientar as suas paisagens bravias e cenas campestres. Executou também muitas esculturas, nomeadamente a estátua do explorador Serpa Pinto, inaugurada em 1946, que se encontra no principal jardim de Cinfães. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.211**] // Michael Tannock. [**pág. 125**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 28 // Estampa 68**].

**Base Licitação: 250 €**

## PALITEIRO "CABRA A AMAMENTAR CRIA"

**251**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. Decoração realista, sem policromia. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Sem marca: (1870-1880)
Dim: 8x6,5x8,5 cm
**Nota**: Exemplar idêntico encontra-se reproduzido no livro "Paliteiros - Vista Alegre", edição Caleidoscópio, página Nº 33 & no livro "Vista Alegre // Porcelanas", edições Inapa, página Nº 130. Outros exemplares idênticos foram vendidos nos "III - IV e VIII - Leilões da Vista Alegre - 1999 - 2000 e 2007", com os números 200 - 146 e 166.

**Base Licitação: 60 €**

## PULSEIRA DE SENHORA — 252

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do ouro do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável constituído por elos recortados interligados entre si, percorridos por fiadas cravejadas no seu total com (**77**) setenta e sete diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 17,9 gr.
Dim: 0,3x18,5 cm

**Base Licitação: 1.500 €**

## TAÇA — 253

Em faiança portuguesa moldada e relevada, fabrico de Coimbra dito “Ratinho”, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de castanho, verde, amarelo e vinoso sobre fundo bege, tendo ao centro uma espiral, ladeada por frisos concêntricos. Aba decorada com enrolamentos vegetalistas estilizados e esponjados, intercalados por volutas, encimadas por duplo friso concêntrico. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas e desgastes acentuados no vidrado do bordo. Verso com esbeiçadela acentuada e falta de vidrado.
Alt: 5,6 cm
Diâm: 29,8 cm

**Base Licitação: 40 €**

## JESUS CRISTO CRUCIFICADO — 254

Escultura em prata, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XVIII. A figura está representada crucificada com a cabeça ligeiramente pendente sobre o lado esquerdo com barba e longos cabelos ondulados, esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e ombros, encimados por uma coroa de espinhos. Cendal esvoaçante sobre a anca com drapeados e dobras turgidas, preso por nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pés sobrepostos. Aos seus pés está representada a Nossa Senhora representada de pé e em vulto perfeito com as mãos postas em oração, assente sobre crescentes de lua, cabeças de anjos aladas com término em caveira relevada. Esculturas aplicadas sobre cruz em madeira de pau-santo maciço, percorrida por finas molduras em dégradé com terminais recortados e vazados, ornados por volutas e enrolamentos vegetalistas, encimada por resplendor central flamejante e legenda recortada com inscrição em relevo “IN.RI”. Cruz assente sobre base em madeira torneada de formato semicircular, decorada com faixas boleadas e côncavas. Sinais de uso, faltas e defeitos na base.
Sem marcas de garantia - **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 120 gr.
Dim: 10,7x10,6 cm (Jesus Cristo)
Dim: 6,4x2,6 cm (Nossa Senhora)
Dim: 54x21 cm (Cruz)

**Base Licitação: 120 €**

## LAVANDA E GOMIL — 255

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Gomil de formato bojudo, decorado com caneladuras côncavas e oblíquas de movimento espiralado, encimadas por friso perolado e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas gravados, ladeados por volutas, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração. Pega lateral recortada dita “Asa perdida”, decorada com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Lavanda de bordo recortado de formato circular e de covo acentuado com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 2.314,3 gr.
Alt: 37,5 cm

**Base Licitação: 1.150 €**

## ESTOJO COM CANETA ESFEROGRÁFICA “MONTBLANC” — 256

Corpo lacado em tons de negro, de marca “Montblanc”, com aplicações em plaque d’Or, modelo Meisterstuck Classic, de fabrico alemão, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico, lacado em tons de negro, decorado com faixas e frisos concêntricos em plaque d’Or, encimado no topo por clipe recortado, ladeado com o nº de série gravado. Inscrição incisa no bordo da tampa [Montblanc - Meisterstuck]. Estojo original, forrado exteriormente em pele em tons de negro e interiormente a alcantara em tons de bege com inscrição ao centro “Montblanc”. Caneta nunca usada e em óptimo estado de conservação.
Dim: 13,6 cm

**Base Licitação: 60 €**

## ROSA RAMALHO (1888-1984) — 257

"**PORCO-ESPINHO"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho português do séc. XX. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de castanho. Assinatura incisa no topo [**RR**]. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas e pernas traseiras partidas e coladas.
Dim: 11,5x10x13 cm
**Nota**: Exemplar idêntico vem referenciado no livro "Rosa Ramalho: a colecção], na página Nº 176, número de inventário MO97.0.65.

**Base Licitação: 50 €**

## TERRINA COM PLATEAU "MANUEL ALCINO MOUTINHO" — 258

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo e de covo acentuado, decorado com friso perolado no bordo, assente sobre base circular de centro repuxado, decorada com faixa concêntrica com volutas espiraladas em relevo, ladeadas por friso perolado. Plateau parcialmente liso de formato circular de centro repuxado, decorado por friso concêntrico perolado. Tampa repuxada com pomo em forma de anjo a tocar citara, representado sentado em vulto perfeito sobre rochedo, ladeado por folhas de acanto em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2834.
Peso aprox: 1.900,6 gr.
Alt: 28 cm

**Base Licitação: 1.100 €**

## BENGALA — 259

Em madeira maciça e patinada com castão em prata sem marcas de garantia aparentemente visíveis, trabalho do séc. XIX-XX. Castão recortado, profusamente decorado com motivos florais em relevo, ladeados por padrão geométricos, enrolamentos vegetalistas, volutas e enrolamentos. Sinais de uso e ponteira omissa.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Compr: 93,7 cm

**Base Licitação: 75 €**

## FERNANDO GALHANO (1904-1995) — 260

"**PAISAGEM FLUVIAL"** – Óleo sobre cartão, com vista do Rio Douro ao entardecer, ladeado por montanhas e vegetação. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Galhano // 1936**]. Verso do cartão com a inscrição na parte superior **" (74) // Entardecer (!.....!) // R. Douro"**. Pintura bem conservada a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho com moldura dourada em madeira e gesso.
Dim: 16x24 cm (Óleo)
Dim: 28,2x36,2 cm (Moldura)
**Nota**: Fernando Barbedo Galhano – Nasceu no Porto a 9 de Setembro de 1904 e faleceu a 14 de Agosto de 1995. Discípulo de Artur Loureiro e Alberto Silva, concorreu pela primeira vez à exposição da Sociedade de Belas Artes, no Salão Silva Porto em 1935. Foi pintor, mas distinguiu-se principalmente como investigador e desenhador etnográfico, um dos fundadores do Museu de Etnologia de Lisboa, publicando diversos textos e livros individualmente ou em coautoria com Jorge Dias, Ernesto Veiga de Oliveira e Benjamim Pereira. Participou em trabalhos que versaram temas tão diversos como a arquitectura popular, alfaia agrícola, sistemas de transporte, cestaria, olaria, tecnologia têxtil, sistemas de moagem e pesca. Exp. Ind.; Porto 1951 e 1954. Exp. Colect.; S.N.B. A. 1940, 1946, 1947, 1955 e1956; Porto 1947; Estoril 1944; Coimbra 1935; Grande Exposição dos Artistas Portugueses (Porto) 1935. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág.74**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág.41**].

**Base Licitação: 150 €**

## INVULGAR RELÓGIO DE MESA "MOVADO" — 261

De pequenas dimensões em ouro amarelo, com desgastes acentuados nas marcas de garantia de marca "Movado", trabalho suíço dos meados do séc. XX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular ao baixo com extremidades boleadas, decorado na frente e verso com trabalho guilhochado com término em argola de suspensão. Caixa com sistema de abertura e fecho manual, deixando o relógio dissimulado e protegido no interior da caixa. Relógio com apoio no verso de formato rectangular ao alto com sistema de encartar. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual. Mostrador dourado, decorado ao centro por quadra guilhochada com inscrição no topo "Movado" e na base "Switzerland". A funcionar. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 66 gr. (Caixa em ouro com a respectiva máquina)
Dim: 0,8x3x4,5 cm
Dim: 0,8x3x6,6 cm (Aberto)

**Base Licitação: 1.600 €**

## CINCO CADEIRAS ESTILO THONET

**262**

Em madeira maciça moldada, vergada e patinada, trabalhos europeus do séc. XX. Estrutura de formato curvilíneo, unida entre si por travessas moldadas e aparafusadas, formando bonitas e invulgares curvas geométricas com assento em palhinha. Sinais de uso.
Dim: 92,5x51 cm

**Base Licitação: 150 €**

## JARRA “VAL ST LAMBERT”

**263**

Em cristal doble em tons de verde e branco, moldado, lapidado e facetado, fabrico de “Val St Lambert”, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado com caneladuras verticais recortadas com términos piramidais, formando um padrão repetitivo. Marcada na base por extenso (Val St Lambert). Sinais de uso.
Alt: 22,7 cm

**Base Licitação: 50 €**

## TRÊS ALIANÇAS DE DIAMANTES / RUBIS E SAFIRAS

**264**

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Aros cravejados por fiada única com (**24**) vinte e quatro diamantes em talhe de brilhantes com cerca de 0,02 (ct) cada, (**26**) vinte e seis rubis e (**23**) vinte e três safiras. Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 10,6 gr.
Med: 14

**Base Licitação: 1.500 €**

## TAPETE ORIENTAL

**265**

Em seda de fabrico manual, trabalho chinês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado em tons de verde, rosa velho e castanho sobre fundo bege com florão central, ladeado nas extremidades com medalhões recortados com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, friso concêntrico perolado e elementos geométricos estilizados, formando um padrão repetitivo. Faixa com a mesma decoração, rematada nas extremidades por franja. Verso com etiqueta de autenticidade. Sinais de uso.
Dim: 153x242 cm

**Base Licitação: 100 €**

## ESTOJO COM CANETA DE TINTA PERMANENTE E ESFEROGRÁFICA “CROSS”

**266**

Corpos em prata maciça com as respectivas marcas de exportação e de garantia do toque 0,925, ornadas com aplicações em metal prateado, de marca “Cross”, modelo Townsend de fabrico americano e irlandês, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato tubular, decorados por caneladuras verticais estriadas, ladeados por faixas concêntricas e frisos em matéria sintética em tons de negro. Tampas com a mesma decoração e inscrições incisas “Cross Ireland e Cross U.S.A.”, encimadas por clipes em metal prateado. Caneta de tinta permanente com aparo em ouro amarelo e branco contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750/1000. Estojo original em madeira de mogno maciço e patinado com inscrição na tampa interior a dourado “Cross” ® - Since 1846 e estofado a veludo em tons de bege. Canetas nunca usadas e em óptimo estado de conservação.
Dim: 14,5 cm (Caneta de tinta permanente)
Dim: 14,5 cm (Caneta esferográfica)

**Base Licitação: 80 €**

## CÓMODA ESTILO LUIS XV

**267**

Em madeira de castanho maciço, faixeado a pau-santo com embutidos em pau-rosa e madeira de cetim, trabalho português do séc. XX. Tampo recortado que acompanha o movimento da caixa de linhas abauladas, formando bonitas e invulgares curvas assimétricas, constituída por quatro gavetões, terminando em saiais recortados, assentes sobre pernas de boa curvatura, ornadas por aplicações em metal dourado. Corpo profusamente decorado com folhas espinhadas, aproveitadas como elementos decorativos, ramagens e motivos florais em madeira de cetim, ladeados por faixas concêntricas recortadas em pau-rosa e cetim com términos em volutas e enrolamentos vegetalistas. Interiores malhetados em madeira de castanho. Ferragens e ornamentos em metal dourado, representando motivos rocaille. Sinais de uso e pequenos opados na folha.
Dim: 99x55x119 cm

**Base Licitação: 150 €**

## ISQUEIRO PARA HOMEM “S. T. DUPONT” — 268

Em plaque de or, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por caneladuras verticais, formando um padrão repetitivo. Tampa superior de movimento ascendente e descendente. Exemplar com inscrições incisas na base [S. T. Dupont // Paris // Made in France // 8 1 I P V 16]. Sinais de uso.
Dim: 5,5x3,7x1 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ALAMBIQUE — 269

De grandes dimensões, em cobre moldado, batido e patinado, trabalho artesanal português do séc. XX. Caldeira de formato bojudo com duas pegas laterais cravadas, encimada por capitel com término tubular em forma de colo de cisne. Sinais de uso, restauros antigos e possíveis faltas e defeitos.
Alt: 140 cm
Diâm: 65,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## PULSEIRA DE SENHORA — 270

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por placas rectangulares ao baixo, cravejadas no seu total com (**54**) cinquenta e quatro diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada, interligadas a elos maleáveis de formato oval, encimados por caneladuras verticais recortadas e vazadas com motivos geométricos, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 35,2 gr.
Dim: 0,8x20 cm

**Base Licitação: 2.100 €**

## SANTO ANTÓNIO — 271

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o livro dos ensinamentos e com a direita parcialmente fechada em posição de segurar a cruz crucífera. Rosto de traços suaves e bem demarcados de expressão graciosa. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão de ponta pendente com três nós, símbolos dos votos da pobreza, castidade e obediência, deixando antever as pontas dos seus pés, calçados por sandálias. Indumentária de dobras turgidas, pintada em tons de castanho e negro com faixas a ouro, assente sobre base em madeira recortada e pintada. Sinais de uso, restauros antigos, Menino Jesus e cruz omissas.
Alt: 22,5 cm

**Base Licitação: 75 €**

## LUÍS ALBERTO (SÉC. XX) — 272

“**PORTO”** – Óleo sobre tela, com vista da Praça Gomes Teixeira, mais conhecida por «Praça dos Leões». Obra assinada e datada no canto inferior direito [**Luís Alberto // 1983**]. Este belo tema portuense é dividido essencialmente por dois planos: em primeiro plano a imponente e emblemática fonte em bronze, com quatro leões alados, encimados por duas taças decorativas, conhecida como a “Fonte dos Leões”, ladeada por palmeira, plantas, figuras em cenas do quotidiano e eléctrico. Em segundo plano as igrejas do Carmo e dos Carmelitas, ladeadas por casarios. Bem interessante esta composição repleta de luz e cor, neste belo trecho da cidade invicta. Pintura bem conservada. Trabalho emoldurado.
Dim: 40x48 cm (Óleo)
Dim: 59,3x67 (Moldura)
**Nota**: Pintor, desenhador e aguarelista Portuense. Luís Alberto, distinguiu-se como paisagista, mas especialmente em trechos citadinos. Artista com inúmeras exposições individuais em 1967; 1971; 1974; 1976; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985 e 1990, na cidade do Porto, Matosinhos, Póvoa de Varzim, entre outros locais.

**Base Licitação: 150 €**

## TINTEIRO DE SECRETÁRIA

**273**

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada, perfurada e pintada, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular, decorado por faixas concêntricas, encimadas por caneladuras verticais, formando um padrão geométrico repetitivo. Topo com depósito central em forma de copo de covo acentuado, ladeado por orifícios perfurados para suporte das respectivas penas de escrita. Sinais de uso e esbeiçadelas acentuadas no vidrado da base.
Alt: 5,1 cm
Diâm: 7,5 cm

**Base Licitação: 60 €**

## SEIS COPOS DE PÉ ALTO

**274**

Em cristal doblé em vários tons, moldado, facetado e lapidado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos bojudos, ricamente lapidados com motivos geométricos, intercalados por enrolamentos vegetalistas estilizados, assentes sobre fustes facetados e lapidados com caneladuras transversais com término em base repuxada de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 20 cm

**Base Licitação: 75 €**

## CHALEIRA

**275**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo de sessão elíptica, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais de movimento convexo com bojo em forma de barca, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração com pomo em madeira de pau-santo maciço e entalhado com término em pináculo, assente sobre base moldurada em dégradé. Chaleira assente sobre trempe moldurada de cantos recortados, fixa à trempe por travessões, um deles com corrente no verso. Trempe assente sobre pernas recortadas de boa curvatura, decoradas por caneladuras verticais com términos em pés zoomórficos. Pernas unidas entre si por montantes recortados, encimados ao centro por lamparina com a mesma decoração com pega lateral em madeira de pau-santo torneada e patinada. Chaleira com bico lateral em colo de cisne e pega central recortada em madeira de pau-santo maciço, decorada no topo por enrolamentos vegetalistas, entalhados, assente sobre pilastras laterais recortadas em voluta, decoradas com motivos vegetalistas com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso total aprox: 2.635 gr.
Dim: 44x15,5x28,5 cm

**Base Licitação: 1.800 €**

## ORNAMENTO EM TALHA DOURADA

**276**

Em madeira maciça, recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo côncavo de formato rectangular ao baixo, ricamente decorado ao centro por cornucópia com arranjo floral, ladeada por enrolamentos vegetalistas, motivos florais, volutas e faixa concêntrica com folhas de acanto, sobrepostas entre si. Sinais de uso e pequenas fissuras.
Dim: 30,5x71,2 cm

**Base Licitação: 100 €**

## SERVIÇO DE CHÁ PARA DOZE PESSOAS

**277**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Este serviço de chá é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Um (**1**) bule de chá, uma (**1**) leiteira, um (**1**) açucareiro, uma (**1**) manteigueira, dois (**2**) pratos para bolo, doze (**12**) pratos para doce e doze (**12**) chávenas de chá de pé recortado com os respectivos pires. Decoração policroma em vários tons sobre fundo azul e branco com motivos de arranjos florais, ornatos e complementos a ouro, pintadas á mão. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 18,5 cm (Bule de chá)
Alt: 14,5 cm (Leiteira)
Alt: 16 cm (Açucareiro)
Alt: 11 cm (Manteigueira)
Alt: 7 cm Chávena de chá)
Diâm: 18,5 cm (Prato para doce)
Diâm: 25 cm (Prato para bolo)

**Base Licitação: 200 €**

## CAIXA DE ESMOLAS

**278**

Em madeira de castanho maciço, recortado, vazado, entalhado, patinado e pintado, trabalho português do séc. XVIII-XIX. Caixa malhetada de sessão rectangular, protegida por cantoneiras em chapa, encimada por tampo fixo e decorado por rebaixe com duas ranhuras para colocação das respectivas esmolas. Costas de topo recortado e entalhadas com o Santo António, segurando com ambas as mãos o Menino Jesus e as almas do purgatório. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Verso com abertura para retirar as esmolas. Sinais de uso, restauros antigos, vestígios de xilófagos e desgastes na policromia.
Dim: 29,5x11,4x22 cm

**Base Licitação: 100 €**

## PAR DE PRATOS LADEIROS

**279**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVII-XIX. Corpos de formato circular de covo pouco acentuado, decorados em vários tons sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul verde, rosa, amarelo, "**rouge de fer**" e a ouro, tendo ao centro frisos concêntricos lisos e perolados, ladeados por faixa de movimento ondulado. Aba decorada por faixa concêntrica em tons de laranja e a ouro, encimada por motivos de arranjos florais. Reinado de Jiaquing - 1796-1820. Sinais de uso, desgastes na policromia e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo, uma delas mais acentuada.
Diâm: 24,3 cm

**Base Licitação: 100 €**

## RELÓGIO DE CAIXA ALTA

**280**

Em madeira de castanho maciço com partes torneadas, entalhadas, recortadas, vazadas e patinadas, trabalho português do séc. XIX-XX. Caixa de formato rectangular ao alto com porta central moldurada e parcialmente envidraçada, ladeada por duas meias colunas entalhadas, decoradas por caneluras verticais, assente sobre base moldurada com término em pés de bolacha. Topo recortado de formato arquitectónico com laterais recortados e vazados para a propagação do som e porta central envidraçada, ladeada por colunas torneadas, encimado no topo por pináculos torneados. Máquina possivelmente de fabrico inglês de movimento mecânico, accionada por pesos e corda manual, encimada por duas campainhas para o toque das horas e meias horas, trabalho do séc. XIX-XX. Mostrador recortado em chapa, decorado em vários tons e em dourado sobre fundo branco com motivos de arranjos florais e numeração Romana a negro. A Funcionar mas com paragens. Sinais de uso, caixa com pequenos defeitos e máquina a necessitar de revisão.
Dim: 224x50,5 cm (Caixa)
Dim: 45,5x31,7 cm (Mostrador)

**Base Licitação: 150 €**

## JOÃO CALIFÓRNIA (SÉC. XX)

**281**

"**PAISAGEM FLUVIAL"** – Óleo sobre platex, com vista de rio, campo com imensa vegetação, duas figuras em cena de lazer e arvoredo exuberante. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**João Califórnia**]. Verso da pintura também assinado no canto superior direito [**João Califórnia**] e a inscrição [**JC 531**]. Bela paisagem, numa paleta de matéria expressiva e luminosa, tão característico de João Califórnia. Pintura bem conservada. Trabalho com moldura em madeira patinada em tons de castanho-claro e escuro e passe-partout forrado a linho.
Dim: 46x55 cm (Óleo)
Dim: 69,7x78,7 cm (Moldura)

**Base Licitação: 200 €**

## ARCA NAVY

**282**

Em madeira de cânfora maciça, trabalho possivelmente inglês do séc. XIX-XX. Corpo de formato paralelepipédico ao baixo com tampa e caixa de superfície lisa. Ângulos e laterais, protegidos por faixas em latão com cartela embutida. Fecharia central, escudete e pegas laterais em latão. Bonita vergada de madeira. Sinais de uso, fissuras na madeira e chave omissa.
Dim: 46.5x54,5x101,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## LEITEIRA COM TAMPA

**283**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato bojudo, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de roxo, verde, "**rouge de fer**" e da família rosa, decorado com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e bouquets, encimados por friso concêntrico, intercalado por argolas e faixa com enrolamentos vegetalistas. Tampa repuxada, decorada com motivos florais, ladeados por faixa concêntrica recortada com padrão geométrico e flores. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e pequeno restauro no bordo da tampa.
Alt: 14,5 cm

**Base Licitação: 120 €**

## NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO JESUS

**284**

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX. A imagem está representada de pé em vulto perfeito de expressão dócil e graciosa, segurando com a mão esquerda o Menino Jesus e com a direita um terço e tributos, assente sobre quatro cabeças de anjos alados com término em base facetada e pintada. Enverga túnica comprida até aos pés em tons de castanho, sobreposta por faixa central esvoaçante. Manto sobre os ombros de movimento esvoaçante, decorado por faixa em tons de dourado sobre fundo castanho, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados sobre os ombros e as costas e véu sobre a cabeça. O Menino Jesus está representado desnudo e sentado em vulto perfeito sobre a mão da Nossa Senhora com a mão direita sobre o peito e com a esquerda fechada em posição de segurar a cruz crucífera. Sinais de uso, desgastes na policromia e pequenos defeitos.
Alt: 32 cm

**Base Licitação: 150 €**

## TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

**285**

De pequenas dimensões em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato oval com pegas laterais recortadas, encimada por tampa repuxada e moldurada com término em pomo de formato cónico, assente sobre travessa oval de covo acentuado. Decoração sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, laranja, azul, amarelo, negro, (rouge de fer) dita "**Mandarim**" com vistas de jardim com figuras em cenas galantes e crianças a brincar com canídeos, cachepôs e elementos decorativos. Bordos decorados por frisos concêntricos e reservas recortadas, ornadas com motivos de arranjos florais e símbolos, intercalados por complementos a ouro. Reinado de Qianlong. Sinais de uso, terrina e uma pega lateral com cabelo no vidrado, pequenas esbeiçadelas e uma delas preenchida e faceada de antigos restauros.
Dim: 11,5x14,3x22 cm (Terrina com tampa)
Dim: 17,9x25,2 cm (Travessa)
Dim: 12,5 cm (Altura total da terrina com tampa e a respectiva travessa)

**Base Licitação: 120 €**

## FERNANDO GALHANO (1904-1995)

**286**

"**NATUREZA-MORTA"** – Óleo sobre cartão, representando composição de maçãs com ramagens. Obra assinada por monograma no canto inferior esquerdo [**FG** •]. Verso assinado e datado por monograma [**FG. Nov./933**]. Pintura bem conservada a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho com moldura dourada em madeira e gesso.
Dim: 27,5x39,5 cm (Óleo)
Dim: 45,5x57,5 cm (Moldura)
**Nota**: Fernando Barbedo Galhano – Nasceu no Porto a 9 de Setembro de 1904 e faleceu a 14 de Agosto de 1995. Discípulo de Artur Loureiro e Alberto Silva, concorreu pela primeira vez à exposição da Sociedade de Belas Artes, no Salão Silva Porto em 1935. Foi pintor, mas distinguiu-se principalmente como investigador e desenhador etnográfico, um dos fundadores do Museu de Etnologia de Lisboa, publicando diversos textos e livros individualmente ou em coautoria com Jorge Dias, Ernesto Veiga de Oliveira e Benjamim Pereira. Participou em trabalhos que versaram temas tão diversos como a arquitectura popular, alfaia agrícola, sistemas de transporte, cestaria, olaria, tecnologia têxtil, sistemas de moagem e pesca. Exp. Ind.; Porto 1951 e 1954. Exp. Colect.; S.N.B. A. 1940, 1946, 1947, 1955 e1956; Porto 1947; Estoril 1944; Coimbra 1935; Grande Exposição dos Artistas Portugueses (Porto) 1935. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág.74**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág.41**]

**Base Licitação: 200 €**

## RELÓGIO DE BOLSO “INTERNATIONAL WATCH Cº” — 287

Caixa dupla em prata suíça, com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho do séc. XX, Tampa do verso decorada com cartela central lisa de formado circular, ladeada por faixa concêntrica com trabalho guilhochado. Interior com as respectivas marcas de garantia da prata suíça, numeração incisa 923275 e inscrição [**Probus - I.W.C - Scafusia**]. Tampa interior com inscrição gravada [**Grand Prix - Milan 1906 - International Watch Cº - Medaille D´or - Grand Prix Barcelone 1929**]. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual. Máquina com numerações interiores gravadas - 898449 - H5. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração árabe a negro, mostrador dos segundos às seis horas e inscrição no topo “Internacional Watch Cº”. A funcionar. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Diâm: 5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## PRATO DE BORDO RECORTADO — 288

Em faiança possivelmente europeia, trabalho do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons verde, amarelo, negro e vinoso, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixa concêntrica perolada, encimada por friso de movimento ondulado com folhas. Sinais de uso.
Diâm: 34,2 cm

**Base Licitação: 120 €**

## CANECA PARA ÁGUA — 289

Em cristal translúcido, moldado e lapidado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo constituído por caneladuras verticais facetadas, encimadas por faixas lapidadas em dégradé. Tampa repuxada de formato circular e moldurada em dégradé de movimento ascendente e descendente, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeadas por volutas e enrolamentos. Pomo recortado e vazado, decorado com volutas e enrolamentos vegetalistas com término em cabeça de figura feminina. Pega lateral recortada e vazada para apoio de dedo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 82,5 gr.
Alt: 32 cm

**Base Licitação: 150 €**

## PRATO DE GRANDE DIMENSÕES — 290

Em faiança portuguesa moldada e relevada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo moldurado de formato circular e de covo acentuado, decorado em tons de amarelo, azul, verde, castanho e laranja sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral estilizado, ladeado por enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos em dégradé, sobrepostos por faixa de movimento ondulado. Aba decorada com flores estilizadas esponjadas, intercaladas por enrolamentos vegetalistas, ladeados por duplo friso concêntrico. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado do bordo e no verso esbeiçadela mais acentuada.
Alt: 7,2 cm
Diâm: 40,8 cm

**Base Licitação: 120 €**

## RELÓGIO DE PULSO PARA SENHORA “ART-DECO” 291

Caixa em platina com braceletes em ouro branco, sem marcas de garantia de marca “Stowell” de fabrico suíço, trabalho dos anos 20/30. Caixa recortada de formato rectangular ao alto, encimadas nas extremidades por volutas interligadas a argolas, cravejada no seu total com (**60**) sessenta diamantes em talhe de brilhante, tendo (**32**) trinta e dois cerca de 0,01 (ct) cada e (**28**) vinte e oito cerca de 0,02 (ct) cada. Caixa interligada a braceletes maleáveis em ouro branco com término em fecho de encartar. Verso da caixa e aros, decorados por frisos e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, interligados entre si. Interior da caixa com inscrição e numeração incisa [Platinum - 654]. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual com coroa lateral estriada que permite o acerto das horas. Máquina com inscrições interiores [Model Benrus Watch Cº Inc D2-2F - Seventeen 17 Jewels – Swiss]. Mostrador recortado em metal em tons de bege com numeração Árabe e estilizada a negro com inscrição no topo “Stowell”. Estojo forrado exteriormente a pele em tons de negro e interiormente a tecido em tons de branco e veludo em tons de negro. A funcionar. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 13,5 gr. (Caixa do relógio com as respectivas braceletes e vidro frontal).
Peso total aprox: 16,5 gr. (Caixa do relógio com as respectivas braceletes, vidro frontal e máquina).
Dim: 3,1x1,4 cm (Caixa)
Dim: 4,4x1,4 cm (Altura total da caixa com os términos em argolas)
Compr: 17,5 cm

**Base Licitação: 500 €**

## MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XV 292

Em madeira de mogno maciço e faixeado com embutidos em madeira de cetim, trabalho português do séc. XX. Tampo recortado de linhas tortas e retortas, formando bonitas curvas assimétricas, decorado ao centro por motivos de arranjos florais entalhados em madeira de cetim, ladeados por faixas recortadas com padrão geométrico, volutas e enrolamentos vegetalistas com término em moldura em metal dourado. Cintura constituída por uma gaveta frontal simulando quatro, decoradas ao centro por aplicações em metal dourado com mascarões em relevo, ladeados por volutas, molduras recortadas e embutidos com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre pernas recortadas de boa curvatura, encimadas por rostos de figuras femininas em relevo, ladeadas por cartelas, volutas, fiadas peroladas com términos em pés zoomórficos. Sinais de uso.
Dim: 78,3x78,5131,5 cm

**Base Licitação: 250 €**

## PAR DE PRATOS LADEIROS DE BORDO RECORTADO 293

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVII-XVIII. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, laranja, “rouge de fer” e a ouro dita “**Imari**”, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por rolos de papiro e elementos decorativos. Orla decorada por frisos concêntricos com reservas florais e enrolamentos vegetalistas, intercalados por padrão geométrico. Aba decorada por faixa recortada, ornada por motivos florais, rodas da lei, enrolamentos vegetalistas, padrões geométricos e complementos a ouro, encimados por faixas concêntricas com caneladuras de movimento oblíquo. Reinado de Kangxi. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 22,8 cm

**Base Licitação: 100 €**

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO “ART-DECO” 294

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Este serviço de chá e café é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um tabuleiro, (**1**) uma cafeteira, (**1**) um bule de chá, (**1**) uma leiteira e (**1**) um açucareiro. Corpos de formato bojudo, decorados por caneladuras verticais de movimento convexo, formando um desenho gomado repetitivo, assentes sobre bases molduradas em dégradé de formato circular. Tampas repuxadas, encimadas por pomos esféricos com a mesma decoração. Pegas recortadas e vazadas em voluta com isoladores em matéria sintética em tons de negro. Tabuleiro liso de formato circular de covo acentuado, decorado no bordo por faixa concêntrica com caneladuras transversais de movimento convexo, formando um desenho gomado repetitivo com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 3.045,7 gr.
Alt: 15 cm (Cafeteira)
Alt: 13 cm (Bule de chá)
Alt: 10,5 cm (Açucareiro)
Alt: 10 cm (Leiteira)
Diâm 43 cm (Tabuleiro)
Diâm: 51,5 cm (Pegas laterais)

**Base Licitação: 1.200 €**

## TALHA ORIENTAL GRANDE COM TAMPA

**295**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato elíptico, decorado em tons de rosa velho, vermelho, negro e a ouro sobre fundo branco dita "**Prestige da série Premium**", inspirada na Companhia das Índias com reservas de arranjos florais, ladeados por volutas interligadas entre si, bouquets, frisos concêntricos e ornatos a ouro. Tampa com a mesma decoração, encimada por pomo em forma de cão de fó. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 39 em uso 1997-2001.
Alt: 45,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## CÓMODA ESTILO D. JOSÉ / D. MARIA

**296**

Em madeira de vinhático e pau-santo maciço com partes entalhadas, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo liso de formato rectangular, decorado por moldura em esquadria. Caixa de linhas direitas, constituída por três gavetas superiores, sendo a central de dimensões mais reduzidas e três gavetões inferiores, assente sobre moldura e pés recortados de boa curvatura com términos em enrolamento. Interiores malhetados em madeira de pau-caixa. Boa patine e bonita vergada de madeira. Ferragens posteriores, recortadas e vazadas em latão, decoradas com enrolamentos e faixas concêntricas peroladas com pegas recortadas. Sinais de uso, entre panos substituídos, restauros antigos e fundo com xilófagos.
Dim: 87,5x57x109cm

**Base Licitação: 200 €**

## ANEL DE SENHORA MODERNISTA

**297**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro batido, encimado por mesa polilobada, cravejada com (**1**) uma pérola de cultura e (**2**) duas granadas em cabochão.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 11 gr.
Med: 19

**Base Licitação: 350 €**

## PRATO DE ESMOLAS "ANUNCIAÇÃO"

**298**

Em latão moldado, repuxado, relevado, batido e cinzelado, fabrico das oficinas de Nuremberg, trabalho do séc. XV-XVI. Corpo de formato circular de covo acentuado e repuxado, representando ao centro o tema da "**Anunciação**". Em primeiro plano sobre o lado direito, apresenta-se a virgem Maria ajoelhada em vulto perfeito com as mãos postas em oração, trajada por túnica e manto de dobras turgidas, harmoniosamente elaboradas e segundo plano o anjo Gabriel qua anuncia á virgem Maria que ela conceberá e se tornará a mãe de Jesus, representado ajoelhado em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o ceptro "símbolo do poder de Deus", separados ao centro por um vaso de açucenas que representa a separação dos dois mundos o "Sagrado" e o "Profano". Topo encimado por pomba de asas abertas sobre flâmulas que representa o "Espirito Santo". Representação central ladeada por inscrições com caligrafia gótica alemã, dentro de círculos concêntricos. Orla decorada por caneladuras recortadas e oblíquas de movimento côncavo. Aba decorada com motivos fitomórficos estilizados e flores-de-lis. Sinais de uso, pequenos defeitos e desgastes acentuados do tempo.
Diâm: 42,5 cm
**Nota**: Prato de esmolas semelhante, encontra-se representado no livro «**Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro**». Edição da Câmara Municipal do Porto - 1965. Após a página Nº 23 - Estampa Nº 364 do inventário, com o diâmetro menor [40,5 cm].

**Base Licitação: 700 €**

## CRUZ

**299**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada crucificada, tendo a seus pés a Stª Maria Madalena em vulto perfeito com as mãos postas em oração. Esculturas aplicadas sobre cruz recortada, ricamente decorada por resplendor flamejante com terminais recortados e vazados, decorados com volutas e enrolamentos vegetalistas, encimada no topo por legenda recortada com inscrição em relevo [I.N.R.I] e argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800, usada na contrastaria de 1887-1937.
Peso aprox: 9,93 gr.
Dim: 6,5x4,2 cm

**Base Licitação: 400 €**

## FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE (1825-1893) — 300

"**PESCADORES - O BARCO SENHOR DE MATOSINHOS"** – Óleo sobre folha-de-flandres, desta interessante obra de Francisco José de Resende, onde apresenta uma paleta de um cromatismo vigoroso neste belo tema de costumes portugueses. Obra assinada e datada, com dedicatória na parte inferior esquerda [**Ao ?Ilmo. Exmo. Sr. Conde de S. Januario // Off. esta lembrança // F. J. Rezende // Porto 4.º– 91**] & no canto superior direito [**F. J. Rezende // Porto 4.º– 91 // (…)**]. O campo pictórico é dividido essencialmente em dois planos: em primeiro plano, no canto inferior esquerdo, junto às rochas e ao areal aguardam duas peixeiras de canastras vazias e em posição de observação a chegada dos pescadores a terra. Ao centro a chegada do barco de pesca com vela "Senhor de Matozinhos", com os pescadores em dificuldade para colocar a embarcação em terra, devido à quebra das ondas e às rochas, junto ao areal. No canto direito, encontra-se o Forte de São Francisco Xavier, mais conhecido como Castelo do Queijo. Em segundo plano céu ligeiramente enevoado, mar calmo e uma nova embarcação prestes a arribar no mesmo local. Francisco José de Resende ofereceu esta obra ao Conde de São Januário, par do Reino e conselheiro de Estado, que, agradecido, escreveu uma carta ao artista com a seguinte apreciação: «Recebi o quadro dos pescadores que está óptimo. Muito bem movimentado e de summa naturalidade: belo desenho e formoso colorido. Muito agradecido pela sua amabilidade. O barco Senhor de Matosinhos occupará um lugar destincto na minha pequena colecção». (Texto tirado do livro aonde se encontra catalogado - de António Mourato). Trabalho com moldura em madeira e gesso, dourada a ouro mate e decorada com frisos vegetalistas e lisos. **Esta obra está catalogada no livro de António Mourato - Francisco José Resende [1825-1893] • Figura do Porto Romântico. Edições Afrontamento. 2007. [pág.102 e 103] & no Catálogo do Palácio Correio Velho • Colecção Agostinho Fernandes / Maio de 2001. [Pág. 51]**.
Dim: 43x 64cm (Óleo)
Dim: 58,5x79,5 cm (Moldura)
**Nota**: Francisco José Resende de Vasconcelos – Pintor, escultor e professor de Belas Artes, na Academia Portuense de Belas Artes. Nasceu a 9 de Dezembro de 1825 no Porto e morreu a 30 de Novembro de 1893, na mesma cidade. Em 1841, com dezasseis anos, ingressou na Academia Portuense de Belas-Artes, concluindo o curso de Desenho, Perspectiva e Anatomia em 1845. No mesmo ano, matriculou-se em Pintura Histórica da Academia, finalizando o curso em 1849. De seguida, candidatou-se ao lugar de docente da Aula de Pintura Histórica. Resende foi discípulo do pintor suíço, Augusto Roquemont e a sua influência ir-se-ia notar em toda a sua vasta obra de pintura, aonde se notabilizou sobretudo na escolha de temas de costumes populares portugueses, utilizando um cromatismo vigoroso nas obras de varinas, lavadeiras, pescadores, feirantes, moliceiros, pastores, vareiros, pedintes e camponeses, entre outros temas. Em 1854 esteve em Paris, pensionado pelo Rei D. Fernando II, então regente, que o estimava e protegia, e ali foi discípulo de Yvon. Ao longo da sua vida participou em várias exposições nacionais, principalmente as organizadas pela Academia Portuense e Sociedade Promotora das Belas-Artes de Lisboa, e algumas internacionais, como Madrid, Rio de Janeiro, Paris e Londres, aonde o seu quadro «Pescadores de Leça», foi premiado com uma medalha de prata. Está representado no Museu de Arte Contemporânea, Museu Nacional de Soares dos Reis, Museu Machado de Castro, Palácio da Bolsa, Misericórdia e Igreja de Nossa Senhora dos Anjos de Montemor-o-Velho, Confraria do Bonfim, Ordens da Trindade, Lapa, entre outros, incluindo colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.44-45**] // Inventário • Desenhos / Aguarelas / Óleos. Câmara Municipal de Matosinhos-Abril de 1970. [**pág. 119-120-121**] // As Belas-Artes do Romantismo em Portugal. Edição do Instituto Português de Museus/ Ministério da Cultura. 1999 [Pág. **204-205 e 324-325**] // Palácio Correio Velho • Colecção Agostinho Fernandes. Maio de 2001. [**Página 51 - Lote Nº 42**] // António Mourato - Francisco José Resende [1825-1893] • Figura do Porto Romântico. Edições Afrontamento. 2007. [**pág.102 e 103**].

**Base Licitação: 6.000 €**

## PRATO "BATTISTINI" — 301

Em faiança portuguesa moldada e pintada, produção da fábrica da Battistini de Maria de Portugal - Lisboa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco, representando ao centro o "**Brasão das Armas Reais Portuguesas**", ladeado por volutas, motivos florais, enrolamentos vegetalistas e friso concêntrico perolado. Aba decorada por cercadura geométrica, ornada interiormente com motivos florais, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas, ladeados por frisos concêntricos. Marcado por extenso no verso [**F.ça Battistini de Maria de Portugal**]. Por baixo a assinatura do pintor por monograma [**JR**]. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 38,2 cm

**Base Licitação: 300 €**

## CONDECORAÇÃO MILITAR ESPANHOLA — 302

Em ouro, prata dourada e esmaltes, sem marcas de garantia, representando a "**Cruz de Mérito Militar de 1º Classe**", atribuída a Oficiais, cadetes, alferes e capitão da Marinha no Reinado de Afonso XIII, trabalho espanhol do séc. XIX-XX. Corpo recortado em forma de cruz, encimada no topo por coroa real com fita em tons de branco e vermelho. Corpo esmaltado em tons de branco, encimado ao centro por placa circular esmaltada em vários tons com três flores de Liz, ladeadas por castelos e leões. Condecoração com estojo original de formato rectangular ao alto com ferros a ouro, forrado exteriormente a papel em tons de bordeaux com coroa e inscrição a ouro [A. XIII]. Interior forrado a tecido em tons de vermelho e a veludo preto com inscrição a dourado [**Fcª. De Condecoraciones de José Mayor - Madrid - 12 Cedaceros 12**]. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Sem marcas de garantia ao **Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/15 de Setembro – Art 2 Nº2, Alínea C**.
Peso total aprox: 15,8 gr.
Dim: 5,8x4 cm (Condecoração)
Dim: 8,7 cm (Altura total)

**Base Licitação: 250 €**

## CASAL DE FAISÕES ITALIANOS

**303**

Esculturas em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. A escultura (Macho) está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação de cauda levantada em arco, assente sobre base oval, decorada por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas. A escultura (Fêmea) está representada de pé em vulto perfeito em posição de debicar de cauda transversal, assente sobre base oval, decorada por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas. Decoração realista, vidrada e policroma a ouro sobre fundo branco, pintada à mão. Marcas incisas no verso de ambas as bases. Sinais de uso e restauros bem dissimulados nas ramagens do verso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 22x11x40 cm (Macho)
Dim: 12,7x11x35,1 cm (Fêmea)

**Base Licitação: 180 €**

## MOEDA EM OURO – IMPÉRIO BIZANTINO

**304**

**HERÁCLIO, HERACLIUS ● CONSTANTINO, CONSTANTINE ● HERACLONAS (610-641 HERACLONAS**
**SOLIDUS. CONSTANTINOPLA**. **ANV.:** Sem legendas na orla. Heráclio (no centro coroado, com barba comprida e bigode). Heráclio Constantino (na direita, coroado, sem barba) e Heraclonas (na esquerda, coroada, sem barba. Figuras de corpo inteiro, viradas para a frente e de pé. Todos vestindo clâmide e segurando globo crucífero na mão direita.
**REV.:** Ao centro: Cruz potenteia sobre três degraus. No campo esquerdo o monograma **{PTh**}. Na orla a legenda {**VICTORIA AV?? ?**}. No exergo {**CONOB**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: liso
Estado: MBC+
Diâm: 19 mm
Peso aprox: 4,38 gr.

**Base Licitação: 350 €**

## PRATO DE BORDO RECORTADO

**305**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, azul, laranja, "**rouge de fer**" e a ouro da família rosa sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, ladeados por rochedos, juncos, arvoredo exuberante, passadiço com figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por duplo friso concêntrico em tons de laranja, encimada por enrolamentos vegetalistas e volutas perfiladas a ouro. Aba decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Sinais de uso.
Diâm: 32,7 cm

**Base Licitação: 150 €**

## RELÓGIO DE BOLSO – PATEK, PHILIPPE & Cie

**306**

Caixa dupla em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750 de marca Patek, Philippe & Cie, fabrico suíço do séc. XX. Tampa do verso ricamente decorada ao centro por cartela lisa de formato circular, ladeada por faixa concêntrica com guilhochados, formando um desenho repetitivo com marcas de garantia do ouro do toque (18k), numeração incisa 254395 e inscrição [PP.Cº]. Tampa interior com a seguinte inscrição - "Fabricado expressamente para Gondolo & Labouriau - Relojoeiros - Rio de Janeiro", ladeada por duplo friso concêntrico com inscrição e numeração incisa "Chronometro Gonlolo - 149172 - Patek Philippe & Cie, Geneve. Máquina de movimento mecânico accionado por corda com numeração gravada 149172. Mostrador em esmalte em tons de branco com numeração romana a negro com mostrador dos segundos ás seis horas e inscrição no topo a negro [Patek, Philippe & Cie - Geneve]. Exemplar com estojo original em madeira forrada a papel em tons de negro e interior forrado a seda e veludo em tons de vermelho com inscrição a dourado [PATEK, PHILIPPE & Cie - GENÈVE - Grand Prix Paris 1889 - Membre Du Jury Paris 1900]. A funcionar. Sinais de uso e em óptimo estado de conservação.
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000, sem marcas Portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 100 gr. (Caixa em ouro e respectiva máquina)
Diâm: 5,1 cm
**Nota**: Exemplar acompanhado por um vidro de reposição e uma corda sobresselente.

**Base Licitação: 2.900 €**

## PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

**307**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Fustes de formato cónico invertido, decorados por caneladuras verticais de movimento côncavo, assentes sobre bases repuxadas, ladeadas por faixas concêntricas estriadas e em dégradé com términos em quadras de cantos recortados e saiais. Fustes encimados ao centro por faixas concêntricas em dégradé e três braços estriados amovíveis, sendo dois recortados em voluta, encimados por arandelas e copos bojudos que servem de apoio às velas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 916 (1º título) - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 2.089,4 gr.
Alt: 34 cm
Diâm: 34 cm

**Base Licitação: 1.000 €**

## PAR DE ESPELHOS DE PAREDE ESTILO D. JOSÉ

**308**

Em madeira de pau-santo maciço, faixeado e outras madeiras, recortadas, vazadas, entalhadas e douradas, trabalhos do séc. XIX-XX. Moldura de formato rectangular ao alto, encimada no topo por florão recortado e vazado, ladeado por molduras com volutas entalhadas e douradas, encimadas por enrolamentos vegetalistas. Topo e base decorados por reservas centrais recortadas, decoradas interiormente com enrolamentos vegetalistas e volutas, ricamente entalhadas e douradas. Laterais ornados com aplicações verticais com motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas. Espelho central, ladeado por moldura concêntrica recortada, entalhada e dourada com volutas interligadas entre si. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 98x33,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## LEOPOLDO BATTISTINI (1865-1936)

**309**

"**RARO E INVULGAR • SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS"** – Escultura em faiança vidrada moldada, relevada e pintada, produção da fábrica de faianças de Leopoldo Battistini, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda o Menino Jesus e com a direita em posição de segurar a cruz crucífera. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão de ponta pendente com três nós, símbolos dos votos da pobreza, castidade e obediência, ladeados por um terço, deixando antever a ponta do seu pé direito, calçado por sandália. Escultura com indumentária de dobras turgidas, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, assente sobre base quadrangular, encimada frontalmente por rochedo e o respectivo livro dos ensinamentos aberto, ladeado por motivos florais com a seguinte inscrição [**STº ANTÓNIO DE LISBOA ● ANNO MCMXXXV**]. O Menino Jesus está representado desnudo e sentado em vulto perfeito com a cabeça pendente sobre o lado direito de expressão graciosa com a mão direita sobre o peito do Santo António e com a esquerda sobre a sua perna. Decoração vidrada e policroma em vários tons, pintado à mão. Escultura assinada por extenso na parte lateral esquerda da base {**L. BATTISTINI**}. Inscrição incisa na parte lateral direita da base do seu discípulo/colaborador {**VIRIATO SILVA • 1933**}. Sinais de uso, pequenos defeitos de fabrico no vidrado e ligeiras esbeiçadelas. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 197**] // Michael Tannock. [**pág. 23**] // Alice Lázaro - Leopoldo Battistini: Realidade e Utopia. Coimbra. 2002.
Alt: 51,5 cm

**Base Licitação: 4.000 €**

## MOEDA EM OURO – IMPÉRIO ROMANO

**310**

**HONÓRIO (393-423) HONORIUS**
**SOLIDUS. MEDIOLANUM**. **ANV.:** Ao centro: Busto de Honório virado à direita, com diadema de rosetas, drapejado e couraçado.
Na orla a legenda {**D N HONORI-VS P F AVG**}.
**REV.:** Ao centro: Imperador em traje militar, de pé. Ligeiramente virado para a direita, com estandarte e globo Nicéforo; pé esquerdo sobre cativo caído. No campo, na esquerda e na direita {**S • M**}. Na orla a legenda {**VICTORI-A AVGGGO**}. No exergo {**CONOB**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: liso
Estado: MBC
Diâm: 20 mm
Peso aprox: 4,46 gr.

**Base Licitação: 500 €**

## JARRO EM CRISTAL

**311**

Em cristal translucido moldado e lapidado, fabrico da “**Atlantis**”, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado na parte frontal com o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**”, ladeado por ramagens. Verso decorado com cesto encanastrado com arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base repuxada de formato circular. Gargalo repuxado com término em bocal, encimado por rolha com pomo esférico. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Marcado a ácido na base “Atlantis” e inscrição [M.N.A.A. - I.P.M.]. Sinais de uso.
**Nota**: Reprodução de uma peça do Museu Nacional de Arte Antiga, datada do início do século XIX. Este jarro, ornado com as armas reais e uma composição de flores muito estilizadas, testemunha o requinte alcançado pelas manufacturas nacionais, sendo agora reproduzido em cristal através do recurso a antigas técnicas do vidro.

**Base Licitação: 100 €**

## TRANCELIM COM PENDENTE

**312**

Em ouro amarelo contrastado (19,2 k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por elos ovais vazados, decorados interiormente com círculos encordoados em dégradé, interligados entre si por argolas batidas em forma de lantejoilas, formando um desenho repetitivo. Pendente recortado em forma de coração, decorado ao centro por flor em relevo, ladeada por enrolamentos vegetalistas gravados, motivos geométricos e volutas. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 27,6 gr.
Compr: 204 cm (Trancelim)
Dim: 3x3,6 cm (Pendente)

**Base Licitação: 1.000 €**

## PAR DE PRATOS FENESTRADO DE BORDO RECORTADO

**313**

Em porcelana chinesa moldada, relevada, recortada e vazada da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, amarelo, beringela, “**rouge de fer**” e a ouro, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixas de movimento ondulado. Orlas decoradas por grinaldas com flores e enrolamentos vegetalistas, intercaladas entre si por volutas a ouro. Abas fenestradas, encimadas por flores estilizadas em relevo, pintadas em vários tons. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e um dos pratos com cracklé no vidrado.
Diâm: 23,7 cm

**Base Licitação: 200 €**

## CARL MARTIN WEISHAUPT (1802-1864) — 314

"**RARA E INVULGAR CAIXA DE RAPÉ EM OURO"** – Em ouro amarelo, branco e rosa só com marca de ourives, trabalho alemão do séc. XIX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado no verso com rico trabalho guilhochado, encimado por moldura recortada em dégradé em forma de cartela de cantos salientes e arredondados, ladeada por faixa concêntrica com volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo em três tons de ouro, aproveitados como elementos decorativos, intercalados por friso vegetalista e flores. Cintura decorada na frente, verso e laterais com reservas transversais com interior guilhochado, ladeadas por frisos concêntricos lisos e perolados, envoltos por enrolamentos vegetalistas em relevo. Tampa de movimento ascendente e descendente, encimada ao centro por cartela oval, ornada com a letra "O" esmaltada em tons de azul, ladeada por enrolamentos vegetalistas esmaltados em vários tons, intercalados entre si por volutas, perolados e flores. Bordo lateral esquerdo com numeração incisa [216]. Interior com as respectivas marcas do célebre Ourives Alemão [**CMW**], puncionada na parte superior da tampa e na base. Exemplar com estojo original em cartão forrado a papel em tons de vermelho, decorado com frisos e cercadura com flores-de-lis a ouro fino, intercaladas entre si por flechas, ladeadas por faixas concêntricas com términos em fechos, recortados em voluta. Interior forrado em seda e veludo em tons de bege. Caixa de rapé em bom estado de conservação, ínfimas falhas nos esmaltes e estojo com um dos fechos omissos.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 139,6 gr.
Dim: 2x6,7x9 cm
**Nota**: O primeiro ourives da honrosa dinastia Weishaupt foi Anton Weishaupt. Tornou-se sócio da empresa Leismiller em 1801. A família Leismiller possuía a licença para praticar como ourives do Tribunal de Magistrados de Munique desde 1692. Em 1802, Anton assumiu o negócio depois que o último dos Leismills se aposentou e continuou a trabalhar com suas licenças originais. Anton Weishaupt fez sua reputação como um ourives magnífico, modificando e criando peças adicionais para um vasto serviço de jantar de prata para Maximilian I Joseph, o rei da Baviera. Outras obras notáveis ??incluem uma série de talheres polidos, como canecas de prata dourada, vasos, taças incrustadas com decorações de marfim e esmalte e montadas com pedras preciosas. Em 1817, Anton recebeu o primeiro título da Corte Real da Baviera e tornou-se ourives da corte e chefe da guilda em Munique. Após tal reconhecimento, a oficina passou a marcar seus trabalhos com o nome de Weishaupt. Em 1826, o filho de Anton, Carl Martin Weishaupt, juntou-se ao negócio e mais tarde, em 1832, herdou a empresa. Como seu pai, Carl também recebeu o título da Corte Real da Baviera por joalheiro e ourives. A oficina de Carl Martin Weishaupt era especialmente famosa pelas suas fabulosas caixas de rapé em ouro maciço, peculiarmente decoradas com gemas e esmaltes e gravadas com motivos florais, cenários e pergaminhos. Após a morte de Carl Martin, a empresa foi herdada por seu filho Max Carl Weishaupt em 1864. Como um empreendedor talentoso, ele aumentou significativamente os negócios e ampliou as instalações. Os designs originais de pratas, joias e talheres no estilo Art Nouveau da empresa eram altamente considerados, Carl Weishaupt era conhecido como uma das oficinas mais importantes de Munique da época. Em 1902, o negócio passou para a viúva de Max Carl, Anna, e para as gerações seguintes da família depois disso, recebendo mais nomeações e comissões reais. A empresa ainda está ativa nos dias de hoje. Desde 1999, o descendente de Anton Weishaupt é o ourives da 10ª geração, Florian Bieler, sendo ele o proprietário da empresa Carl Weishaupt.

**Base Licitação: 5.000 €**

## MESA BUFETE — 315

Em madeira de pau-santo maciço, torneado e entalhado, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo liso de formato rectangular ao baixo, decorado por moldura entalhada com caneladuras oblíquas, formando um encordoado estilizado repetitivo. Caixa constituída por duas gavetas frontais, simulando seis, ornadas com almofadas salientes e molduradas entalhadas utilizadas como elementos decorativos. Corpo assente sobre quatro pernas torneadas com troço inferior espiralado e o superior com discos, bolas entalhadas, bolachas exuberantes e salientes. Estas assentam em quadras de intercepção que permitem a ligação á trempe, constituída por travessas torneadas em espiral interligadas ao centro por discos e bolas com términos em pés torneados. Interiores malhetados em madeira de carvalho. Ferragens em latão rendilhado, recortado e vazado, servindo de decoração nas frentes das almofadas das gavetas (espelhos e fechadura) e quadras de intercepção com puxadores em forma de pingente. Sinais de uso, falta de uma moldura numa gaveta frontal, fissuras no tampo, pequenas faltas e defeitos e a necessitar de restauro.
Dim: 81,5x73,5x111 cm

**Base Licitação: 250 €**

## SALVA DE APARATO DE BORDO ONDULADO — 316

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, decorado por leão em relevo, encimado por figura feminina representeada desnuda e sentada de perna cruzada em vulto perfeito, ladeada por volutas cinzeladas e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas interligados entre si. Aba de movimento côncavo, ricamente decorada com reservas, ornadas interiormente com enrolamentos vegetalistas em relevo, motivos florais e volutas sobre fundo cinzelado com perolados e volutas estilizadas, encimadas por caçador a cavalo em vulto perfeito em posição de caça, intercalado por veado, canídeo e cisne em relevo. Bordo decorado por caneladuras convexas de movimento oblíquo, formando um padrão ondulado repetitivo.
Sinais de uso e pequenos restauros.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1941 de João Joaquim Monteiro, registada em 1887, transferida para Monteiro & Filhos em 1949, sendo substituída a letra J por M e para Monteiro & Filhos, Ldª em 1969 e cancelada e cancelada em 1969.
Peso aprox: 1.346 gr.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 48 cm

**Base Licitação: 1.500 €**

## JARRA “LEGRAS” 317

Em vidro fosco moldado, pintado e dourado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo repuxado de formato tubular, decorado em tons de amarelo, castanho, verde, roxo e a ouro sobre fundo fosco e azul, tendo ao centro ramagens com flores estilizadas, ladeadas por borboletas, encimadas por cercadura recortada em voluta, ornada interiormente com ramagens e motivos florais. Exemplar assinado na parte lateral superior direita [**Leg**].
Sinais de uso.
Alt: 35,4 cm
**Nota**: Exemplar idêntico vem representado no livro “Legras Verrier - Marie Françoise & Jean - François Michel. Nelly Fouchet. Dominique & Jean Vitrat- Argusvalentines. fr Repertoires Raisonnés.”

**Base Licitação: 250 €**

## CÓMODA D. MARIA 318

Em madeira de pau-santo maciço, trabalho do séc. XIX. Tampo de linhas direitas com molduras em esquadria que acompanha as linhas da caixa, constituída por duas gavetas superiores e três gavetões inferiores em degradê, decorados por finas molduras e escudetes centrais em osso, assente sobre base moldurada com término em pés recortados. Puxadores em madeira de pau-santo com embutidos ao centro em osso. Interiores malhetados em madeira de pau-caixa. Sinais de uso.
Dim: 97,2x59,2x117,3 cm

**Base Licitação: 400 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES 319

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato oval de movimento convexo, encimados por faixas batidas e entrançadas entre si, formando um padrão encanastrado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 18 gr.
Dim: 2,3x1,9 cm

**Base Licitação: 650 €**

## CONTADOR DE MESA 320

Em madeira de teca e ébano, com embutidos em marfim, trabalho indo-português do séc. XVII. Corpo de formato paralelepipédico, constituído por nove gavetas, simulando dezasseis em quatro fiadas, decoradas por cartela oval, ornadas interiormente por duplo friso em marfim, ladeadas por reservas recortadas em madeira de teca e ébano, aproveitadas como elementos decorativos com términos em frisos em marfim. Caixa decorada com reservas centrais recortadas com términos em arcos contra curvados de tradição islâmica, ornados por duplo friso em marfim com términos em molduras pinasadas e recortadas em esquadria com filetes embutidos em marfim de padrão geométrico. Ilhargas com ferragens recortadas em cobre dourado a azougue. Interiores malhetados, tendo uma das gavetas um segredo dissimulado no verso em forma de gaveta. Escudetes e puxadores das gavetas posteriores em metal torneado, recortado e patinado. Sinais de uso, faltas, defeitos, molduras frontais omissas, restauros antigos, puxadores e escudetes posteriores.
Dim: 31,5x31,5x51,6 cm
**Nota**: Contador de mesa com certificado [**ICNB-CITES**]

**Base Licitação: 2.800 €**

## MOEDA EM OURO – 50 PESOS MEXICANOS

**321**

**MOEDA COMEMORATIVA DA INDEPÊNCIA DO MÉXICO**.
**ANV.:** Ao centro: (Winged Victory) - Deusa da vitória, com uma coroa de louros na mão direita e uma corrente quebrada na esquerda, entre as duas famosas montanhas vulcânicas. Ao seu lado direito o valor monetário {**50 PESOS**} e do lado esquerdo o peso {**37.5 Gr. PURO**}. No campo inferior, em baixo as datas 1821 (direita) e 1947 (esquerda).
**REV.:** Ao centro: Aguia de asas abertas pousada sobre cato, com cobra no bico. Na orla a inscrição {**ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**}.No campo inferior, em baixo, ramo de oliveira e carvalho.
Bordo: Liso com a inscrição incisa {**INDEPENDENCIA Y LIBERTAD**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Liso com inscrição
Estado: MBC
Diâmetro: 37 mm
Peso aproximado:41,67 gr. (900 ‰)
Peso de ouro puro:37,5 gr. (999,9 ‰)

**Base Licitação: 1.700 €**

## MENINO JESUS

**322**

Escultura em madeira entalhada e pintada com cruz e lança em prata sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XVIII. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita a cruz crucífera, ladeada por lança, apoiado com o braço esquerdo sobre coração, circundado por flâmulas e coluna torneada em forma de balaústre, notando-se uma ligeira torção da cabeça para o lado esquerdo, apoiada sobre a sua mão. Rosto de traços bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados, resultando em caracóis harmoniosamente elaborados. Traja túnica interior e vestido em seda em tons de vermelho, decorada com bordados em fio prateado e dourado com motivos vegetalistas, cingida á cintura por faixa dourada, encimada por fivela em prata sem marcas de garantia cravejada com pedraria em tons de verde, notando-se um avanço da sua perna esquerda, deixando a descoberto os seus pés, calçados por sandálias. Escultura assente sobre peanha em madeira maciça, ricamente entalhada, pintada e brunida a ouro fino, decorada com caneladuras verticais de movimento côncavo, ornadas interiormente com marmoreados em tons de azul e bege com términos em enrolamento, ladeados por enrolamentos vegetalistas finamente entalhados com términos em pés recortados e moldurados em dégradé, encimados por festões e arcos com términos em enrolamento.
“**CRUZ CRUCÍFERA”** – Em prata, sem marcas de garantia, decorada por resplendor flamejante, encimado por cabeças de anjos alados em relevo, ladeadas por terminais recortados, encimada no topo por legenda com inscrição [JNRI] e tributos da flagelação de jesus cristo. Sinais de uso e indumentária em mau estado de conservação.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 – Art. 2 Nº 2 – alínea C**.
Peso aprox: 64,8 gr.
Alt: 27 cm (Escultura)
Dim: 38 cm (Altura total da escultura com a respectiva peanha)

**Base Licitação: 650 €**

## ARTUR LOUREIRO (1853-1932)

**323**

"**CASTELO DE GUIMARÃES"** – Interessantíssimo óleo sobre madeira, representando paisagem vimaranense, com a vista do Castelo de Guimarães inserido sobre arvoredo exuberante. No sopé da encosta, caminho com figura feminina e rebanho de ovelhas em cena do quotidiano. Trabalho do Mestre Artur Loureiro do início do século XX. Obra assinada no canto inferior direito por monograma [**AL**]. Pintura com ligeiro craquelê na parte superior da obra e algum empeno na madeira. Moldura em madeira e gesso dourado, com algumas faltas e defeitos, com mais incidência na parte superior.
Dim: 34x58,5 cm (Óleo)
Dim: 56x81,5 cm (Moldura)
**Nota**: Artur José de Sousa Loureiro – Notável pintor portuense, nasceu na Rua do Bonjardim, no Porto, a 11 de Fevereiro de 1853 e faleceu em Terras de Bouro (Gerês), a 7 de Julho de 1932. Começou por estudar Desenho e Pintura com o Mestre e amigo António José da Costa, tendo depois ingressado na Academia Portuense de Belas-Artes, onde continuou a sua aprendizagem com João António Correia. Em 1873 concorreu ao pensionato em Paris, do qual viria a desistir em favor de Silva Porto. Em 1875 voltou a concorrer a pensionista, desta vez para Roma, rivalizando com Malhoa e ficando empatado com o seu oponente. A prova foi anulada, mas Artur manteve a viagem com o patrocínio de Delfim Guedes, futuro conde de Almedina, seu patrono. Na capital romana ingressou no Círculo Artístico, em 1876. Em 1879 o artista voltou a candidatar-se a bolseiro em Paris, juntamente com Columbano, ficando classificado em primeiro lugar. Na capital francesa viveu no Quartier Latin e frequentou a École des Beaux-Artes, onde foi discípulo de Cabanel. Durante este período expôs no Salon parisiense (de 1880 a 1882), ao lado de artistas como Marques de Oliveira, Silva Porto, António Ramalho, Sousa Pinto, Columbano e João Vaz, e na Galeria Goulpil, em Londres. Teve tempo para se apaixonar, ligando-se sentimentalmente a uma australiana, Marie Huybers. Em 1884, fisicamente debilitado, emigrou para a Austrália, fixando-se em Melbourne. Nesse lado do mundo, integrou, com outros 8 artistas, a Australian Art Association (1885) que, depois, se fundiu com a Victorian Artist's Society (1888); lecionou Desenho na Presbyterian Ladies Academy; vendeu obras aos endinheirados patronos locais; recebeu prémios; integrou júris; foi Inspector da Galeria Nacional da Cidade de Vitória e teve dois seguidores: Constable e Mrs. Melba. A sua obra teve reconhecimento internacional. Ficaram famosos os quadros A Visão de Santo Estanislau de Kostka, que obteve a Medalha de Ouro da Galeria Nacional; a obra Os Tigres, que, em Londres, alcançou uma Medalha de Ouro e foi adquirida pela Galeria Sanderston; o retrato de Alderman Stewart da Câmara de Melbourne; os painéis decorativos de uma casa particular, intitulados As Quatro Estações, Íris e A Cruz do Sol; o Santo António da Catedral de Melbourne; e A Morte de Burke que, em 1889, recebeu a Medalha de Ouro na Exposição Internacional de Londres.
No início do século XX regressou em definitivo ao Porto, empenhando-se no fomento das artes. Na sua cidade natal montou, então, um atelier-escola, numa ala do já desaparecido Palácio de Cristal, o qual se tornou um espaço de referência, procurado por aspirantes a artistas e admiradores do pintor. Aí ensinou, pintou e expôs. Nesta fase, expôs na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa (1920), na Galeria da Misericórdia do Porto (1923) e no Salão Silva Porto (1929), na cidade Invicta. Um auto-retrato do pintor apresentado neste último certame foi comprado pelo prestigiado Museu dos Uffizi, de Florença. Obras suas integram o espólio de museus portugueses e estrangeiros como o Museu de Évora, o Museu do Chiado, em Lisboa, o Museu Nacional de Soares dos Reis, no Porto, o Museu Grão Vasco, em Viseu, a Galeria de Sanderstan e a Galeria Nacional de Melbourne. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 241 a 244** // Michael Tannock. [**pág.94**]. Catálogo da exposição realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis em 17 de Dezembro de 2010 a 24 de Abril de 2011, com o título «Artur Loureiro // 1853-1932».

**Base Licitação: 2.000 €**

# 2ª Sessão

## Lotes 324 a 646

**Quarta, 15 de Junho às 21:00**

## ALARGADOR DE LUVAS “ARTE-NOVA” — 324

Em metal prateado, com cabos em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo com abertura manual accionada por mola, interligado a cabos recortados, decorados na frente e verso com enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso e desgastes no prateado do metal dos terminais do alargador.
Contraste: Javali (I) - 1º Título. Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 10 gr.
Dim: 5,6x21,2 cm

**Base Licitação: 10 €**

## DOIS PRATOS RENDILHADOS — 325

Em porcelana moldada, recortada e vazada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato circular de covo pouco acentuado, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro frutos variados com ramagens, ladeados por frisos concêntricos perolados. Abas decoradas com caneladuras recortadas e vazadas, encimadas por flores em relevo com términos em bordo recortado. Pintados á mão. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 25 em uso 1881-1921.
Diâm: 21,3 cm

**Base Licitação: 10 €**

## ANEL MODERNISTA — 326

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Aro boleado, decorado com padrão empedrado cinzelado, formando um desenho estilizado repetitivo.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 16,3 gr.
Med: 16

**Base Licitação: 10 €**

## CANECA DE LUSTRINA — 327

De pequenas dimensões em faiança moldada e relevada, trabalho inglês do séc. XX. Corpo decorado em vários tons sobre fundo vidrado em tons de azul e castanho com motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos perolados, assente sobre base circular moldurada. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e pequeno e restauro bem dissimulado no bordo.
Alt: 7,7 cm

**Base Licitação: 10 €**

## PAR DE TALHERES PARA SALADA — 328

Cabos em prata portuguesa com terminais em metal prateado, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos, decorados no topo por cartelas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo com terminais em metal prateado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total: 164,4 gr. (Talheres com cabos em prata com terminais em metal prateado)
Peso aprox: 20 gr.
Dim: 23 cm

**Base Licitação: 10 €**

## PAR DE TINTEIROS DE SECRETÁRIA — 329

Em vidro translucido moldado com aros e tampas em metal prateado, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato quadrangular, encimados por aros e tampas lisas de movimento ascendente e descendente. Sinais de uso, desgastes no prateado e picos de oxidação.
Alt: 7 cm

**Base Licitação: 10 €**

## COLHER DE REFRESCO — 330

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente espiralado com pega recortada, decorada ao centro por flor estilizada, ladeada por enrolamentos vegetalistas cinzelados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 31,6 gr.
Dim: 20,5 cm

**Base Licitação: 15 €**

## COLHER MOLHEIRA — 331

Em metal prateado, trabalho português do séc. XX. Concha de formato circular de covo acentuado com bocal lateral, interligada a pega de movimento encordoado. Sinais de uso.
Dim: 17,3 cm

**Base Licitação: 5 €**

## SEIS FACAS PARA MANTEIGA — 332

Cabos em prata portuguesa com terminais em metal dourado, trabalhos do séc. XIX-XX. Cabos recortados e parcialmente lisos, percorridos por finas caneladuras, interligadas entre si por laçarotes, encimados por faixas sobrepostas e enrolamentos vegetalistas em relevo. Lâminas recortadas em metal dourado, percorridas por moldura em dégradé, encimada por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado: 30 gr.
Dim: 13,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## “MENINA COM CESTO DE FLORES” — 333

Escultura em porcelana moldada e relevada, trabalho europeu do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão esquerda um cesto encanastrado com flores, assente sobre base circular. Traja calças percorridas por fiadas verticais peroladas em relevo e casaco com capuz. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 13,6 cm

**Base Licitação: 10 €**

## FIO DE SENHORA COM PENDENTE — 334

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Fio constituído por elos facetados, interligados entre si com término em pendente recortado em voluta, percorrido por fiadas com o mesmo formato, encimado ao centro por pedra lapidada em tons de rosa. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 10,7 gr.
Compr: 41,5 cm
Dim: 3,5x4,4 cm

**Base Licitação: 10 €**

## JARRA DE FOLHOS — 335

Em vidro em tons de branco moldado e pintado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 14,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## ANELEIRA — 336

Em cristal translucido moldado e lapidado com armação em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado na base com flor estilizada lapidada, ladeada por faixa concêntrica com caneladuras oblíquas, encimadas no bordo por armação lisa em prata. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 5 gr.
Alt: 1,8 cm
Diâm: 7,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ALFINETEIRA — 337

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Peça comemorativa da Edição do livro Vista Alegre, publicado por Edições Inapa no ano de 1989. Corpo recortado de formato rectangular, ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco, representando ao centro a "vista parcial da Fábrica da Vista Alegre e da Ria", ladeada por grinaldas com flores, faixas vegetalistas, concheados nos cantos, ornatos e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 9,1x14 cm
**Nota**: Exemplar idêntico vem referenciado no livro [**Vista Alegre // Porcelanas", edições Inapa, página Nº 252**].

**Base Licitação: 15 €**

## COMPOTEIRA — 338

Em cristal translucido moldado e lapidado com base em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo bojudo de formato circular, decorado por caneladuras ovais lapidadas em forma de pétalas estilizadas, assente sobre base em prata repuxada de formato circular. Tampa com a mesma decoração com término em pomo esférico. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 16 gr.
Alt: 18,5 cm
Diâm: 14,4 cm

**Base Licitação: 30 €**

## ÉTAGER — 339

Em madeira de castanho maciço, entalhado, recortado, vazado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado de formato rectangular ao baixo, decorado ao centro por águia bicéfala entalhada, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas, encimada por prateleira rectangular, decorada na frente e laterais por moldura de movimento espiralado. Sinais de uso.
Dim: 21x43,6 cm

**Base Licitação: 10 €**

## COLHER DE REFRESCO — 340

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de centro espiralado com término em pega recortada, decorada com cartela com monograma possessório inciso, ladeado por motivos florais gravados, caneladuras oblíquas e frisos guilhochados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 36,6 gr.
Dim: 22 cm

**Base Licitação: 20 €**

## JOSÉ FARO (SÉC. XX) — 341

"**VISTA DO PORTO"** – Óleo sobre tela, representando rua com casarios, figuras e a Torre dos Clérigos. Obra com a inscrição do local, assinada e datada na parte inferior esquerda [**CLÉRIGOS - PORTO // JOSÉ FARO // 11/92**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 35,2x27,2 cm (Óleo)
Dim: 48x40 cm (Moldura)

**Base Licitação: 15 €**

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO — 342

Em prata portuguesa, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos facetados de formato circular, decorados ao centro com o “Teatro D. Maria I” em relevo, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 17,2 gr.
Dim: 2x2 cm

**Base Licitação: 30 €**

## PALITEIRO “PINHAS” — 343

Em faiança portuguesa moldada e relevada, fabrico atribuível às Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX, representando pinhas assentes sobre tronco com termino em base repuxada de formato circular. Decoração realista, vidrada, areada e policroma em tons de verde e bege. Sinais de uso.
Alt: 15,5 cm

**Base Licitação: 15 €**

## DOIS ALFINETES DE LAPELA — 344

“**ALFINETE DE LAPELA”** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma de laço, decorado com pedras sintéticas.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 3,3 gr.
Dim: 2,3x2,3 cm
“**ALFINETE DE LAPELA”** – Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao baixo de cantos facetados, decorado com enrolamentos vegetalistas, intercalados na extremidade superior esquerda e inferior direita com pedras em tons de negro.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 9,1 gr.
Dim: 3,1x3,8 cm
**Nota**: Peso total aproximado dos dois alfinetes – 12,4 gr.

**Base Licitação: 10 €**

## BALANÇA — 345

De pequenas dimensões em metal amarelo moldado, torneado, recortado e vazado, trabalho português do séc. XX. Fuste central parcialmente liso de formato tubular, decorado com faixas concêntricas incisas, interligado a suporte central e transversal oscilante com términos recortados e perfurados, onde apoiam as correntes de sustentação dos pratos, assente sobre base recortada, encimada com os respectivos pesos. Sinais de uso.
Dim: 26x8x20 cm

**Base Licitação: 10 €**

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO — 346

Em prata e ouro amarelo contrastado, com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados em forma de leque, decorados com caneladuras verticais côncavas e convexas, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800 e 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 8,7 gr.
Dim: 1,4x1,6 cm

**Base Licitação: 30 €**

## DECANTER MODERNISTA PARA VINHO DO PORTO — 347

Em faiança portuguesa do norte, moldada e relevada, produção da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo espalmado de formato circular, decorado em tons de castanho e bege, ladeado ao centro por faixa concêntrica com escorridos, encimado por gargalo tubular, assente sobre base rectangular. Pega lateral recortada e vazada. Marca por carimbo na base e inscrição “Caves Vice-rei”. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo lateral.
Alt: 17,5 cm
Diâm: 14,2 cm

**Base Licitação: 15 €**

## CAIXA PARA GANCHOS DE CABELO — 348

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de cantos facetados, encimado por tampa amovível de centro repuxado, decorado ao centro por gancho em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 48,7 gr.
Dim: 2,7x4,7x6,9 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CANDEEIRO DE MESA — 349

Em vidro moldado em tons de branco, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, ladeados por ramagens e faixas concêntricas a ouro. Electrificado. Sinais de uso.
Alt: 52 cm (Candeeiro)

**Base Licitação: 15 €**

## ANEL DE SENHORA — 350

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro liso, encimado por pedra sintética de formato rectangular ao baixo em vários tons sobre fundo azul.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 1,3 gr.
Med: 10

**Base Licitação: 35 €**

## CRUCIFIXO — 351

Escultura em metal moldado e relevado, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada crucificada com a cabeça pendente sobre o lado direito com barba e longos cabelos ondulados, moldados em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e ombros. Cendal esvoaçante sobre a anca, preso por corda com nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita e pés sobrepostos. Escultura aplicada sobre cruz em madeira de pau-santo maciço, decorada com terminais recortados e facetados com términos em pináculos, encimada no topo por resplendor e legenda com inscrição gravada [INRI] com terminal recortado e perfurado. Sinais de uso.
Dim: 9,6x7,4 cm (Jesus Cristo)
Dim: 26,2x12,7 cm (Cruz)

**Base Licitação: 10 €**

## VASO — 352

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, decorado com caneladuras verticais em dégradé, intercaladas por motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas interligadas entre si, assente sobre base moldurada de formato circular. Bordo decorado com reservas recortadas e vazadas, interligadas entre si por faixas sobrepostas de movimento ondulado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 55,7 gr.
Alt: 8 cm
Diâm: 7,6 cm

**Base Licitação: 35 €**

## ESTOJO COM CANETA DE TINTA PERMANENTE “SHEAFFER” 353

Corpo em matéria resinosa em tons de negro de marca “Sheaffer”, modelo 550 Imperial de fabrico americano, trabalho dos anos 70/80. Corpo de formato cilíndrico em matéria resinosa em tons de negro com inscrição incisa “Sheaffer`s - Made in U.S.A. com término facetado com sistema de roscar. Tampa amovível, decorada por faixa concêntrica dourada, encimada por clipe recortado. Aparo em ouro amarelo contrastado (14k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585/1000 ®. Estojo original em matéria sintética, forrado exteriormente a tecido em tons de castanho com aro em metal dourado e interiormente em tecido e veludo em tons de castanho com inscrição em tons de branco “Sheaffer”. Exemplar com certificado de garantia e instruções de bom funcionamento. Sinais de uso e em razoável estado de conservação.
Dim: 13,6 cm

**Base Licitação: 15 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO 354

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, decorado ao centro com o **“Brasão das Armas Reais Portuguesas”**, ladeado por friso concêntrico perolado. Aba constituída por caneladuras verticais largas de movimento côncavo, ornadas interiormente com flores em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 44,3 gr.
Alt: 1,6 cm
Diâm: 10,3 cm

**Base Licitação: 25 €**

## COLECÇÃO DE DISCOS EM VINIL DE MÚSICA BRASILEIRA 355

Constituída por [**17 discos**] de 33 Rpm de música brasileira que passamos s descrever: (2 LP´S) de “**Roberto Carlos**”; (1 LP) de “**Chico Buarque & Maria Bethânia ao vivo**”; (2 LP´S) de “**Fáfá - Meu Fado**”; (1 LP) de “**Ney Matogrosso - Pescador de Pérolas**”; (1 LP) de “**Maria Bethânia - Álibi**”; (2 LP´S) de “**Elis Regina**”; (1 LP) do Humorista “**Chico Anisio - Textos de Arnauld Rodrigues e Chico Anísio**”; (1 LP) com as respectivas músicas da célebre Telenovela “**Gabriela Cravo e Canela**”; (1 LP) de “**Bossa Nova - 30 Anos Um Piano ao Fim da Tarde**” e (5 LP`S) de “**Samba etc…**”. Sinais de uso e em razoável estado de conservação.

**Base Licitação: 20 €**

## ALFINETE DE SENHORA COM PENDENTE 356

Em prata portuguesa e ouro amarelo (joalharia), contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,833 (prata) e do toque 0,800 (ouro), trabalho português do séc. XX. Alfinete em forma de laço com pendente recortado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas e motivos florais em relevo, cravejado ao centro por pedra lapidada em tons roxo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de cão: Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 23 gr.
Dim: 6,3x3,3 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CARRINHO DE BEBÉ “BRINQUEDO” 357

Em madeira, chapa recortada e pintada com cobertura em matéria sintética em tons de azul, trabalho possivelmente português dos anos 50. Estrutura em ferro pintado e chapa cromada com sistema de encartar, fixo por aletas laterais recortadas em chapa, assente sobre apoios recortados com términos em rodas em madeira torneada e pintada com pneus em borracha. Carro com estrutura em madeira revestida a matéria sintética em tons de azul com capota de movimento ascendente e descendente. Sem marca de fabricante. Sinais de uso, alguns picos de corrosão, rodas gretadas e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 54,5x75x34 cm

**Base Licitação: 25 €**

## MANTEIGUEIRA DE BORDO RECORTADO E VAZADO

**358**

Em vidro translucido moldado e lapidado com base e tampa em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Recipiente em vidro translucido moldado com flor estilizada e lapidada no verso, encimado por tampa repuxada com bordo recortado e vazado com motivos estilizados com término em pomo em forma de pináculo, assente sobre base de formato circular de covo acentuado com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 64,3 gr.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 11,6 cm (Base)

**Base Licitação: 40 €**

## TRÊS MALGAS DE LUSTRINA

**359**

De várias dimensões em faiança moldada e relevada, trabalho inglês do séc. XX. Corpos bojudos de covos acentuados, decorados por faixas concêntricas em tons de azul e castanho sobre fundo vidrado em tons de laranja com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assentes sobre bases molduradas de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 6,1 cm (Menor)
Alt: 8,3 cm (Maior)

**Base Licitação: 20 €**

## FRÁSCO DE PERFUME

**360**

Em vidro translucido moldado e lapidado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado com faixa concêntrica com motivos florais estilizados lapidados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e caneladuras ovais, encimado por aro e tampa repuxada, moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 35 gr.
Alt: 15 cm

**Base Licitação: 35 €**

## NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

**361**

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração. Rosto de traços suaves e bem demarcados de expressão graciosa, ladeado por longos cabelos finamente esculpidos, caindo sobre as costas. Escultura assente sobre o mundo, ladeado por nuvens com três cabeças de anjos alados, serpente e crescentes de lua omissos. Enverga túnica comprida com movimentos de drapeados, decorada por faixa com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro, sobre fundo branco, notando-se um ligeiro avanço da perna direita, deixando os seus pés a descoberto. Manto sobre o ombro esquerdo, caindo em pregas sobrepostas pelas costas, decorado com estrelas estilizadas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul. Escultura assente sobre base em madeira recortada, vazada, entalhada, moldurada e estofada a ouro fino, decorada com caneladuras verticais, folhas de acanto, fiada concêntrica recortada e perolada com términos em pés zoomórficos. Sinais de uso, mãos da Nossa Senhora omissas, ínfimas faltas e defeitos nos terminais das asas dos anjos e pequenas faltas e defeitos no estofo da peanha.
Alt: 12,5 cm (Escultura)
Dim: 17,5 cm (Altura total da peanha com a Nossa Senhora)

**Base Licitação: 25 €**

## COLAR MODERNISTA

**362**

Em prata portuguesa, produzido pelo designer **"Torcato Santos"**, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo em arame de prata de movimento ondulado, intercalado por pedraria geométrica de formato quadrangular em tons de negro, formando um desenho estilizado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 59,4 gr.
Compr: 80 cm

**Base Licitação: 25 €**

## FRASCO DE PERFUME

**363**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada em tons de rosa, intercalada por motivos de arranjos florais em vários tons sobre fundo branco e complementos a ouro mate. Rolha de formato cónico em tons de rosa, decorada com complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968
Alt: 13,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## TINTEIRO DE SECRETÁRIA

**364**

Em vidro translucido moldado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado com faixa concêntrica recortada, ornada interiormente com enrolamentos vegetalistas estilizados, encimados por caneladuras verticais, formado um desenho repetitivo, encimado por aro e tampa parcialmente lisa, decorada com faixas concêntricas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Alt: 8,5 cm

**Base Licitação: 35 €**

## DECANTER

**365**

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais recortadas e facetadas, decorada no gargalo por faixas concêntricas boleadas em dégradé. Rolha espalmada, facetada e lapidada. Sinais de uso.
Alt: 22 cm

**Base Licitação: 15 €**

## CIGARREIRA

**366**

Em prata portuguesa fosca e polida, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato rectangular ao baixo de canto facetado, ladeado por faixa polida e nome possessório gravado. Sinais de uso e ínfimas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 123,4 gr.
Dim: 8,3x11,7 cm

**Base Licitação: 40 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS

**367**

Em metal prateado, trabalho oriental do séc. XX. Corpo em forma de caixa de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por paisagem com figura feminina deitada em vulto perfeito, ladeada por najas, arvoredo exuberante e figuras em cenas do quotidiano oriental, encimada no topo por pega recortada em voluta. Base decorada por faixa concêntrica com figuras em relevo em cena do quotidiano sobre fundo batido, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Sinais de uso e chave omissa.
Dim: 5,5x9,5x14,3 cm

**Base Licitação: 15 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA

**368**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalho português do séc. XX. Corpos recortados em forma de flor, cravejados ao centro e no topo por pedraria lapidada. Sinais de uso, pedra central e uma do topo omissas.
Contraste: Cabeça de cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 3,5 gr.
Dim: 1,4x1 cm

**Base Licitação: 60 €**

## BINÓCULOS DE TEATRO — 369

Em vários materiais, trabalho europeu do séc. XX. Corpo em metal prateado com apontamentos lacados a negro, revestidos ao centro por couro em tons de castanho, decorado com padrão geométrico. Focagem manual accionada por roldana dentada que permite as várias hipóteses de focagem. Estojo original em pele em tons de negro com fecho central em metal dourado, estofado interiormente a tecido em tons de azul. A funcionar. Sinais de uso, desgastes no lacado a negro, alça superior da tampa omissa e interior com tecido rasgado.
Dim: 6,7x4,1x10,7 cm (Fechados)
Dim: 8,8x4,1x10,7 cm (Abertos)

**Base Licitação: 20 €**

## PAR DE JARRAS “JOSÉ ROSAS - PORTO” — 370

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato bojudo, decorados por faixas concêntricas com caneladuras verticais de topo recortado, encimadas por motivos florais em relevo. Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa “J. Rosas & Cª - Porto”
Peso aprox: 90 gr.
Alt: 7,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## CINCO COVILHETES — 371

Em porcelana francesa e portuguesa, moldada e relevada, fabrico de Limoges e da S. P. Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpos de formato quadrangular e rectangular ao baixo, decorados em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro vários carros antigos do inicio do século que passamos a descrever: Berliet 191; Renault 1914; Delaunay - Belleville 1909; Alfa-Romeo 1929 e Rolls-Royce. Marcas por carimbo no verso [Jammet Seignolles - Limoge - France] e [S. P. Coimbra - Portugal]. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no vidrado do bordo.
Dim: 11,6x11,6 cm (Exemplares em porcelana francesa)
Dim: 7,3x12 cm (Exemplares em porcelana portuguesa)

**Base Licitação: 15 €**

## ANEL PARA HOMEM — 372

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso, encimado por mesa recortada com monograma gravado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 2,2 gr.
Med: 12

**Base Licitação: 75 €**

## MOLHEIRA COM TRAVESSA — 373

Em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica do Desterro - Lisboa, trabalho do séc. XIX. Corpo único de formato oval com término em bocal recortado, ladeado por faixa concêntrica, decorado em tons de castanho com enrolamentos vegetalistas, interligado a travessa com duas pegas laterais recortadas e vazadas com términos em ramagens em relevo, ladeadas por aves em vulto perfeito em pose de voo, intercalados por borboleta. Marca incisa e por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 11,5x15,5x22 cm

**Base Licitação: 20 €**

## ESCRAVA “ROSAS DE PORTUGAL” — 374

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas. Topo encimado por flor estilizada, constituída por faixas em degradê, ornadas por esferas e pedra dura central em tons de verde. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque de 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives, Vidal Nº 2999 de Rosas de Portugal, Ld.ª de Gondomar, registada em 1947. Esta marca transitou de Domingos Martins Ferreira, tendo sido registada inicialmente em 1901 com a letra [D] em cuja série se encontra no Nº 1610.
Peso total aprox: 49,5 gr.
Diâm: 7 cm

**Base Licitação: 40 €**

## CANDEEIRO DE PÉ ALTO A PETRÓLEO — 375

De pequenas dimensões em vidro soprado em tons de azul, moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XIX-XX. Depósito parcialmente liso de formato bojudo, encimado por faixa concêntrica facetada, assente sobre fuste balaustrado com termino em base repuxada de formato circular, moldurada em dégradé. Decoração policroma em vários tons com motivos de arranjos florais e faixas concêntricas.
Sinais de uso e queimador com faltas e defeitos.
Alt: 24 cm (Altura total do candeeiro e respectivo queimador)

**Base Licitação: 15 €**

## PAR DE BRINCOS — 376

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados de formato rectangular ao alto, encimados no topo por (**1**) diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada com término em pérola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 2 gr.
Alt: 1,3 cm

**Base Licitação: 70 €**

## ALMOFARIZ COM MÃO — 377

Em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado com aletas verticais recortadas, intercaladas por mascarões em relevo sobre fundo batido. Sinais de uso e desgaste do tempo.
Dim: 6,5x10,1 cm (Almofariz)
Dim: 19,2 cm (Pilão)

**Base Licitação: 20 €**

## BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 378

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Fundo liso de formato circular, assente sobre pés recortados e vazados. Aba recortada e parcialmente vazada, decorada com reservas transversais com motivos florais e enrolamentos vegetalistas gravados, intercaladas por medalhões repuxados, ladeados por volutas em relevo. Sinais de uso, ínfimas amolgadelas e pequenos defeitos.
Contraste: Javali (II) - Marca aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 132,3 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 20,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CONCHA ORIENTAL — 379

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de concha, decorado em vários tons sobre fundo branco dita “**Imari**” com motivos de arranjos florais, cercas de jardim ladeadas por enrolamentos vegetalistas perfilados a ouro e frisos concêntricos. Marca por carimbo na base.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Dim: 3,6x21,2x19,2 cm

**Base Licitação: 20 €**

## BONBONNIÈRE — 380

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo de formato circular, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por volutas com términos em enrolamento, intercalados entre si por perolados. Tampa repuxada com a mesma decoração, ladeada por friso concêntrico perolado com término em pomo torneado de formato semicircular. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 128 gr.
Alt: 8,5 cm
Diâm: 9,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 381

"**TRECHO RURAL"** – Óleo sobre tela colada sobre cartão, representando vista campestre com moinhos de vento. Obra não assinada. Pintura a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho emoldurado.
Dim: 21,7x28 cm (Óleo)
Dim: 32,5x39,2 cm (Moldura)

**Base Licitação: 25 €**

## TOCHEIRO — 382

Em madeira maciça torneada, entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. Fuste torneado de formato cónico invertido, entalhado e pintado em tons de branco e dourado, decorado com faixas concêntricas e folhas estilizadas entalhadas, encimado no topo por arandela e copo que serve de apoio às respectivas velas. Fuste assente sobre base torneada de formato circular, ornada com folhas de acanto sobrepostas entre si com términos em pés torneados. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Alt: 71,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PAR DE JARRAS "JOSÉ ROSAS - PORTO" — 383

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato bojudo, decorados por faixas concêntricas com caneladuras verticais de topo recortado, encimadas por motivos florais em relevo. Sinais de uso e amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa "J. Rosas & Cª - Porto"
Peso aprox: 91,5 gr.
Alt: 7 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS — 384

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa amovível, decorada a sépia sobre fundo branco, representando ao centro paisagem campestre com cavalos a puxar carroça, ladeada por figura masculina, canídeo, arvoredo exuberante e faixa concêntrica a ouro. Base decorada por frisos concêntricos a sépia e a ouro, ladeados por faixa geométrica. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 5x9,5x11,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PAR DE CADEIRÕES — 385

Em várias madeiras, recortadas, torneadas e patinadas, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Cachaços recortados de linhas ligeiramente côncavas, interligados a espaldares ornados por travessas transversais recortadas, interligadas a braços de linhas recortadas com términos em enrolamento. Cintura de linhas direitas, assente sobre pernas frontais torneadas e as do verso recortadas em forma de sabre. Assentos em palhinha, Sinais de uso, pequenos defeitos, vestígios de xilófagos e restauros antigos em várias madeiras.
Dim: 97,5x48x57 cm

**Base Licitação: 30 €**

## DUAS CABAÇAS — 386

Em vidro soprado e moldado em tons de azul e branco translucido, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos lisos e bojudos, encimados por rolhas amovíveis de formato esférico. Sinais de uso.
Alt: 15,5 cm (Maior)
Alt: 14,5 cm (Menor)

**Base Licitação: 15 €**

## SEIS COLHERES DE CHÁ — 387

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Corpos parcialmente lisos, decorados no topo por caneladuras verticais de movimento côncavo, ladeados por caneladuras em espinhado, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Vidal Nº 133. Marca da prata do contraste do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, Guilherme Guedes Mancilha, registada em 1877 e usada até 1881. Marca de Ourives do Porto, da segunda metade do século XIX.
Peso aprox: 104 gr.
Dim: 12,3 cm

**Base Licitação: 50 €**

## PISA-PAPÉIS — 388

Em vidro moldado, trabalho possivelmente português do séc. XX. Interior injectado com bolhas de ar, ladeadas por padrão estilizado em tons de azul e faixas de movimento espiralado em tons de branco e vermelho. Sinais de uso.
Alt: 10 cm
Diâm: 8 cm

**Base Licitação: 20 €**

## COLECÇÃO DE TRÊS FERROS DE ENGOMAR — 389

"**FERRO DE ENGOMAR"** – Em ferro moldado e patinado, produção da fábrica "**Alba**" - Albergaria-a-Velha, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado com tampa superior de movimento ascendente e descendente para colocação interior do respectivo carvão com fecho frontal e pega em madeira torneada e patinada. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 11x5,7x13 cm
"**DOIS FERROS DE ENGOMAR"** – Em metal amarelo patinado com apoios em ferro, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados com pegas centrais em madeira torneada, portinholas no verso com patelas interiores amovíveis e fechos recortados em forma de gancho. Sinais de uso e um dos ferros com aleta partida para o respectivo encaixe do gancho que permite o fecho do ferro no verso.
Dim: 11,5x7,5x12 cm (Maior)
Dim: 10x7x12 cm (Menor)

**Base Licitação: 25 €**

## BASE PARA GARRAFA — 390

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular, moldurado em dégradé, decorado no bordo por faixa concêntrica com caneladuras verticais em relevo, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 94,6 gr.
Diâm: 15,3 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CANECA DE LUSTRINA — 391

Em faiança moldada e relevada, trabalho inglês do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em dupla face com figuras nobres em pose de dança, ladeadas por volutas e enrolamentos vegetalistas em tons de azul sobre fundo vidrado em tons de laranja, assente sobre base circular, moldurada em dégradé. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 17,4 cm

**Base Licitação: 25 €**

## DOIS CASTIÇAIS “ANJOS MÚSICOS” 392

Esculturas em cerâmica moldada e relevada, fabrico da “**W. Goebel**”, trabalhado alemão do séc. XX. As figuras estão representadas sentadas em vulto perfeito a tocar acordeão e guitarra, ladeados por apoios de formato circular para as respectivas velas. Inscrições no verso [Hummel]. Marcas por carimbo e inscrições incisas na pasta. Sinais de uso.
Alt: 6,5 cm

**Base Licitação: 15 €**

## CANEQUINHA 393

Em vidro translucido moldado, lapidado e dourado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado por faixa concêntrica com motivos florais lapidados e dourados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular. Tampa parcialmente fixa de formato circular de movimento ascendente e descendente com peso interior e término em bocal recortado. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 46 gr.
Alt: 7 cm

**Base Licitação: 40 €**

## JARRA DE CINCO DEDOS 394

Em faiança portuguesa em pó de pedra moldada, recortada e relevada, trabalho do séc. XIX. Corpo bojudo e recortado em forma de leque, decorado em tons de verde sobre fundo branco, encimado por gargalos tubulares, ornados por enrolamentos vegetalistas sobrepostos em dégradé, assente sobre base rectangular ao baixo, moldurada em dégradé. Sinais de uso, esbeiçadelas na base e faltas e defeitos nos gargalos.
Dim: 22x9x23 cm

**Base Licitação: 20 €**

## CONJUNTO DE CANETAS “WATERMAN” 395

Conjunto constituído por esferográfica e caneta de tinta permanente. Corpos lacados de marca “**Waterman**”, modelo Exclusive, trabalhos franceses do séc. XX. Corpos lacados de formato tubular, decorados com marmoreados em tons bordeaux com términos em faixas concêntricas em tons de dourado e negro com inscrições gravadas [**Waterman - Made in France**]. Tampas encimadas por cliques recortados e vazados. Caneta de tinta permanente com enchimento por cartuchos e conversor aerométrico e aparo em ouro de 18k do toque 750/1000 “F”. Estojo original forrado exteriormente em papel em tons de azul com inscrições em dourado “Waterman - Ideal - Paris”. Sinais de uso e esferográfica com pequeno defeito no lacado da esferográfica.
Dim: 14,2 cm (Caneta de tinta permanente)
Dim: 14,2 cm (Esferográfica)

**Base Licitação: 25 €**

## ANEL DE SENHORA 396

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro parcialmente liso, decorado no topo por caneladuras convexas de movimento oblíquo, lisas e estriadas com motivos estilizados. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 4,7 gr.
Med: 15

**Base Licitação: 170 €**

## CREMEIRA 397

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo com pega lateral recortada e vazada em voluta, encimada por tampa com pomo em forma de fruto. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**Samatra**” com motivos de arranjos florais, borboletas e frisos concêntricos e ornatos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997.
Alt: 8,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## M. RODRIGUES (SÉC. XX) — 398

"**PAISAGEM FLUVIAL"** – Desenho a grafite sobre papel, com veleiros e botes de pesca com figuras ancorados, provavelmente no Rio Douro. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**M. Rodrigues // 1952**]. Trabalho emoldurado e bem conservado. **Ref. Biog**. Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 21 // Estampa 47**]. Como alguns artistas viram o Porto / Publicações da Câmara Municipal do Porto [**pág. 52/54 // Estampas 68 e 111**].
Dim: 17x25 cm (Desenho)
Dim: 37,2x45,2 cm (Moldura
**Nota**: Manuel Rodrigues – Pintor e professor portuense, nasceu na Foz do Douro. Frequentou a Escola de Belas Artes do Porto. Discípulo de Marques de Oliveira. Professor da Escola Industrial Brotero em Coimbra. Concorreu a vária exposições no Porto, Lisboa e Coimbra.

**Base Licitação: 25 €**

## TRÊS JARRAS DE VÁRIAS DIMENSÕES — 399

Em prata Portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos de formato bojudo, decorados com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, caneladuras e frisos concêntricos. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marcas de garantia da prata do toque 0,833/1000, usadas nas contrastarias do Porto e de Lisboa de 1938-1984.
Peso total aprox: 146,9 gr.
Alt: 10 cm (Jarra maior)
Alt: 4 cm (Jarra menor)

**Base Licitação: 60 €**

## NOSSA SENHORA DAS DORES — 400

Escultura em madeira de nogueira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XX. A figura está sentada sobre rochedo em vulto perfeito com o braço esquerdo flectido e de mão aberta e com a direita sobre o peito, perfurado por setas omissas. Enverga túnica comprida em tons de roxo, debruada por faixa dourada com motivos geométricos, deixando a descoberto os seus pés. Manto sobre as costas, trespassado sobre o seu colo em tons de azul, decorado a ouro com estrelas, enrolamentos vegetalistas, volutas e pedraria e véu sobre a cabeça, assente sobre base entalhada e facetada de formato rectangular ao alto. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos na policromia e resplendor da cabeça omisso.
Dim: 21x10,9x10,3 cm

**Base Licitação: 35 €**

## DECANTER — 401

Em vidro em tons de branco moldado, facetado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos florais, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas a ouro. Rolha de formato esférico com a mesma decoração. Sinais de uso.
Alt: 23 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PALITEIRO "PEIXE" — 402

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de peixe com decoração realista, assente sobre as barbatanas frontais e verso do rabo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938- 1984.
Peso aprox: 51,2 gr.
Dim: 6,5x4x11 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CANECA — 403

Em vidro soprado em tons de azul, moldado e relevado, trabalho português do séc. XIX. Corpo de formato tubular, decorado por faixas concêntricas com volutas interligadas entre si e caneladuras verticais de movimento oblíquo, formando um padrão repetitivo. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e defeitos de fabrico.
Alt: 12 cm
Diâm: 9 cm

**Base Licitação: 20 €**

## ISQUEIRO PARA HOMEM “S. T. DUPONT” 404

Em plaque de or, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por faixas transversais, encimadas por caneladuras côncavas e facetadas, formando um padrão geométrico repetitivo. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal gravada com monograma. Exemplar com inscrições incisas na base [S. T. Dupont // Paris // Made in France // T 9 AB 48]. Sinais de uso a necessitar de pedra e possível revisão.
Dim: 5,8x3,5x1,4 cm
**Nota**: O isqueiro é vendido no estado de conservação em que se encontra e não nos responsabilizamos pelo seu bom funcionamento.

**Base Licitação: 30 €**

## PAR DE BRINCOS 405

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em forma de coração, cravejados ao centro por (**2**) duas ametistas que acompanha as linhas da cintura, encimados no topo por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 2,5 gr.
Dim: 1,4x0,6 cm

**Base Licitação: 200 €**

## ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XIX) 406

“**RETRATO DE FIDALGO”** – Desenho a grafite sobre papel, representando figura ilustre de meio corpo e em posição de posse, ligeiramente virado para a direita. O retratado apresenta-se ricamente trajado com vestes da época. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo. Autor não identificado. Desenho bem conservado. Moldura em madeira, dourada a ouro fino, apresentando algumas faltas e defeitos.
Dim: 28,5x23,2,4 cm (Desenho)
Dim: 34x28 cm (Moldura)

**Base Licitação: 30 €**

## CHÁVENA DE PÉ RECORTADO DE GRANDE DIMENSÕES 407

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**lacinhos**” com ornatos e filetes a ouro mate, pintada á mão. Marca na base por carimbo. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 8 cm

**Base Licitação: 20 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO 408

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de fundo liso e de covo acentuado. Aba decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 123,7 gr.
Alt: 1,5 cm
Diâm: 19,2 cm

**Base Licitação: 60 €**

## ESPELHO DE PAREDE 409

Em madeira de mogno maciço, recortado, patinado e dourado, trabalho português do séc. XX, Moldura recortada de formato rectangular ao alto, decorada por faixa dourada com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Dim: 121,5x67,7 cm

**Base Licitação: 35 €**

## TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 410

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado e de centro repuxado, ladeado por caneladuras largas recortadas, intercaladas por motivos florais em relevo, volutas e enrolamentos vegetalistas, assente sobre pé repuxado de formato circular. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1985.
Peso aprox: 156 gr.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 22,2 cm

**Base Licitação: 70 €**

## MENINO SENTADO SOBRE CERCA — 411

Escultura em cerâmica moldada e relevada, fabrico da "**W. Goebel**", trabalhado alemão do séc. XX. A figura encontra-se representada sentada em vulto perfeito com as mãos nos bolsos sobre cerca, ladeado por pássaro e motivos de arranjos florais, assente sobre base de formato oval. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Marca por carimbo na base e numerações incisas na pasta. Verso com inscrição gravada "M. J. Hummel". Sinais de uso.
Dim: 10x4x6,8 cm

**Base Licitação: 15 €**

## ANEL DE SENHORA ½ MEMÓRIA — 412

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX. Aro liso, encimado por mesa transversal, percorrido por fiada cravejada no seu total com (**7**) sete diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso total aprox: 2,8 gr.
Med: 24

**Base Licitação: 300 €**

## PRATO LADEIRO — 413

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, beringela, azul "**rouge de fer**" e da família rosa, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixas de movimento esvoaçante, Orla decorada por friso concêntrico com enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixa concêntrica com padrão geométrico, encimado por perolados, ladeados por frisos concêntricos lisos e de movimento ondulado. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e cabelo no vidrado da aba.
Diâm: 23,2 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PALMATÓRIA — 414

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato quadrangular, decorado nas extremidades por cartelas lisas, repuxadas e parcialmente vazadas, ladeadas por volutas com términos em enrolamento, intercaladas entre si por faixas vegetalistas em relevo e frisos perolados, encimado ao centro por copo bojudo e arandela que serve de apoio à vela, assente sobre pés recortados e vazados em arame de prata. Pega lateral recortada e vazada em voluta, encimada por apoio de dedo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 114 gr.
Dim: 7,2x13,5x13,5 cm

**Base Licitação: 60 €**

## CANECA — 415

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo em forma de porco, decorado em tons de castanho e azul sobre fundo branco com pega no verso, recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 24,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO

**416**

Em vidro translucido moldado e relevado com base em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Taça de formato circular de covo acentuado, decorada com caneladuras verticais, ornada com fiadas transversais em dégradé, assente sobre base repuxada de formato circular, decorada com caneladuras verticais de movimento convexo, formando um desenho gomado repetitivo com término moldurado em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque de 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 2.107 gr. (Peso total da fruteira com a taça em vidro e a respectiva base em prata)
Alt: 10,8 cm
Diâm: 28,9 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ESTAÇÃO DO ANO “INVERNO”

**417**

Escultura em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, A figura está representada de pé em vulto perfeito, apoiada sobre tronco, segurando com a mão direita uma faixa de movimento esvoaçante sobre a cabeça e com a esquerda segura tributos referentes á estação do Inverno. Escultura assente sobre base moldurada de formato circular, decorada com faixa concêntrica perolada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 18 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES “MULTIPLO”

**418**

Placa em gesso moldado e relevado de extrema delicadeza e pormenor, trabalho do séc. XX. Corpo de formato quadrangular, decorado com puttis em relevo, ladeados por arcos, enrolamentos vegetalistas, volutas e clave sol, assinado no canto direito [**Teixeira Lopes**]. Trabalho emoldurado, aplicado sobre caixa com chapa comemorativa.
Dim: 23x23 cm (Placa)
Dim: 37,6x34,7 cm (Moldura)

**Base Licitação: 30 €**

## PINÇA PARA SALADA

**419**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Cabo decorado com cartela recortada sobre fundo guilhochado, ladeada por enrolamentos vegetalistas, interligado a terminais com abertura accionada manualmente, encimados por pega recortada em voluta. Sinais de uso
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 145,9 gr.
Dim: 28,5 cm

**Base Licitação: 70 €**

## JARRA

**420**

Em vidro moldado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 24,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PORTA-CARTÕES

**421**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato quadrangular de cantos arredondados e de covo acentuado, sem decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 163,7 gr.
Dim: 2,4x14,5x14,5 cm

**Base Licitação: 80 €**

## FLOREIRA EM FORMA DE CISNE

**422**

Em porcelana desvidrada e polida (Biscuit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração realista, sem policromia. Marca incisa na base.
Marca Nº 33 em uso 1968-1971.
Dim: 17,5x12x19 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ANEL DE SENHORA

**423**

Em ouro amarelo contrastado (14k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585 (ouro) e do toque 0,925 (prata), trabalho importado e remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Aro liso com términos em enrolamento, encimado por mesa de formato circular, cravejada ao centro com lasca de diamante, ladeado por faixa concêntrica, cravejada no seu total com (**22**) vinte e dois diamantes de talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,585/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,9255/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Pelicano - Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 8,1 gr.
Med: 17

**Base Licitação: 350 €**

## PRATO SOPEIRO

**424**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, ladeados por escarpas, rochedos e arvoredo exuberante. Orla decorada por faixa concêntrica com motivos florais, ladeados por frisos concêntricos. Aba decorada por faixa concêntrica com padrão geométrico com flores interiores, intercalado por reservas ovais com borboletas. Reinado de Yongzheng. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 23,1 cm

**Base Licitação: 25 €**

## BATALHA NAVAL ENTRE (D. PEDRO // D. MIGUEL)

**425**

Litografia sobre papel, impressa e ponteada a traços de tons negros e a cores, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Obra publicada em 105 Leadenhall Street em 10 de Junho de 1833, a partir de uma pintura do William John Huggins, pintor de Sua Majestade D. Maria II e gravada por E. Duncan. Batalha naval, representando a derrota Miguelista durante a Guerra Civil Portuguesa entre Don Pedro e Don Miguel ao largo de Vigo - Espanha em 1833. Litografia com o seguinte texto em inglês na parte inferior [This plate, representing the defeat of the squadron of Don Miguel, on the night of the 10th. of October off Vigo // Is dedicated with permission to her most faithful majesty, Donna Maria 2nd. by her majesty's most obedient humble servente, W. J. Huggins // Published at 105 Leadenhall Street June 10th 1833 from a painting by Mr. Huggins, Marine Painter to His Majesty. Sinais de uso e em razoável estado de conservação. Trabalho com moldura em madeira patinada com rosetas em metal dourado nos cantos.
Dim: 42x63 cm (Litografia)
Dim: 60x80 cm (Moldura)

**Base Licitação: 35 €**

## JARRA

**426**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo com inscrição comemorativa gravada ao centro, assente sobre base repuxada de formato circular. Bordo decorado por faixa concêntrica perolada em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 174,6 gr.
Alt: 14 cm

**Base Licitação: 80 €**

## CANDEEIRO DE MESA

**427**

Em diversos materiais, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Depósito de formato bojudo em vidro em tons de verde, moldado, lapidado e pintado, decorado por duplo friso concêntrico, ornado interiormente com padrão geométrico, intercalado por estrelas a ouro, assente sobre fuste tubular em alabastro com término em base quadrangular moldurada em metal patinado. Depósito encimado ao centro por queimador com casquilho interior, ladeado por chaminé em vidro translucido moldado e tulipa de bordo ondulado em vidro fosco moldado, decorada com motivos florais, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas no bordo da base da tulipa e fio eléctrico com ligador.
Alt: 54 cm

**Base Licitação: 30 €**

## JARRA “TOPÁZIO”

**428**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso, recortado e espalmado, decorado na frente e verso com arranjo floral em relevo, ladeado por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base moldurada e repuxada de formato oval. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 189,6 gr.
Alt: 19,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## MESA DE APOIO

**429**

Em madeira de mogno maciço, torneado e recortado, trabalho português do séc. XX. Tampo de formato circular, moldurado em dégradé, assente sobre caixa, constituída com duas gavetas e compartimentos amplos com fuste central torneado em forma de balaústre, assente sobre pernas recortadas de boa curvatura com terminais em metal. Puxadores de formato circular em metal torneado, decorados ao centro por flor estilizada, ladeada por frisos concêntricos perolados. Chapa em metal com a seguinte inscrição [**Casa Cipriano - Bernardino D´Almeida e Silva Lda. Porto**]. Sinais de uso.
Alt: 59 cm
Diâm: 70 cm

**Base Licitação: 35 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS “REIS JOALHEIRO - PORTO

**430**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, profusamente decorado com flores estilizadas, ladeadas por volutas sobrepostas, intercaladas entre si por perolados em relevo, faixa concêntrica com caneladuras transversais, volutas e perolados. Tampa amovível, decorada ao centro por flor estilizada, ladeada por faixas concêntricas encordoadas e peroladas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa “Reis Joalheiro - Porto”.
Peso aprox: 137,5 gr.
Alt: 6,5 cm
Diâm: 9,2 cm

**Base Licitação: 80 €**

## TERRINA COM TAMPA

**431**

Em faiança portuguesa, produção da Real Fábrica de Sacavém - Lisboa, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato rectangular de cantos facetados com duas pegas laterais, encimado por tampa com pega central, recortada e vazada em voluta. Decoração vidrada em tons de rosa sobre fundo branco, representando na frente e verso paisagem fluvial com barcos, casa senhorial, torreões, casarios e escultura de cavaleiro sobre plinto, ladeado por arvoredo exuberante e partes de coluna arquitectónica parcialmente partida. Faixas exteriores e interiores com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e friso de movimento ondulado. Marca por carimbo na base [**Real Fábrica de Sacavém**]. Sinais de uso.
Dim: 23,5x21x26,8 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CANECA PARA ÁGUA

**432**

Em vidro moldado, opaco e translucido com armação em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado com faixas concêntricas estriadas em dégradé, assente sobre base circular. Armação com bocal recortado e bojudo, decorado com caneladuras transversais estilizadas e incisas, encimado por tampa repuxada e recortada com término em pomo circular espalmado. Pega lateral tubular, recortada e vazada em voluta.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar
Alt: 22,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## FERNANDA RUTH ROCHA PEIXOTO DE SOUSA (1938-2018)

**433**

"**VISTA DA CIDADE DO PORTO"** – Óleo sobre tela, representando em primeiro plano a Rua do Ferraz - Centro Histórico do Porto, com casarios. Em segundo plano vista da Sé do Porto, ladeada por casarios. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Ruth..94**]. Trabalho não emoldurado.
Dim: 61x46 cm

**Base Licitação: 35 €**

## ESPELHO DE MESA

**434**

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Moldura recortada, decorada com motivos florais em relevo, ladeado por enrolamentos vegetalistas, concheados, volutas sobre padrão geométrico e cartela no topo com monograma interior gravado, assente sobre dois pés frontais em enrolamento. Verso com estrutura em madeira com suporte recortado e vazado e espelho central biselado. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 285,7 gr.
Dim: 26x15,4 cm
**Nota**: Espelho com marcas de ourives com desgaste acentuado, não sendo possível a sua classificação.

**Base Licitação: 100 €**

## PORTA-CARTAS

**435**

Em faiança moldada, relevada e vidrada, fabrico das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado ao centro por casal em relevo e em vulto perfeito em pose de dança, assente sobre base facetada com inscrição incisa "Fandango". Decoração vidrada em tons de verde. Marca por carimbo incisa na base "**Bordalo Pinheiro - Portugal e inscrição "Arte - Bordalo - Caldas**". Sinais de uso e ínfima esbeiçadela na parte frontal.
Dim: 13x6,2x18,6 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PULSEIRA DE SENHORA COM PÉROLAS

**436**

Constituída por três fiadas com término em fecho em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por três fiadas, enfiadas em fio sintético com (**138**) cento e trinta e oito pérolas, intercaladas entre si por travessões cravejados no seu total com (**9**) nove diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada. Fecho recortado e vazado de formato quadrangular, cravejado ao centro com (**1**) uma safira em talhe oval, ladeada por faixa concêntrica recortada, cravejada no seu total por (**15**) quinze diamantes em talhe de brilhante com cerca de0,01 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 16,2 gr.
Dim: 1,1x19 cm

**Base Licitação: 400 €**

## CONJUNTO DE TOILETE

**437**

Em faiança moldada e relevada, fabrico da “Tirol - U & Cie - Sarreguemines”, trabalhos franceses do séc. XIX-XX. Este conjunto de toilete é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Um (**1**) jarro e bacia, uma (**1**) saboneteira, uma (**1**) caixa para escova de dentes e um (**1**) bacio de noite. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com faixas concêntricas com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Marcas por carimbo nas bases em tons de castanho - [Tirol - U & Cie - Sarreguemines]. Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas no vidrado do bordo interior da saboneteira.
Alt: 31 cm (Altura total do jarro com a respectiva bacia)
Dim: 3,7x9,5x12,3 cm (Saboneteira)
Dim: 4,5x8,5x23 cm (Caixa para escova de dentes)
Dim: 12,4x19,4 cm (Bacio de noite)

**Base Licitação: 35 €**

## MOEDA BIMETÁLICA LAMELAR • PRATA E OURO {500 ESCUDOS}

**438**

**EDIÇÃO COMEMORATIVA 150º ANIVERSÁRIO DO BANCO DE PORTUGAL**.
**ANV.:** No campo ao centro o Escudo das Armas de Portugal e o valor monetário {**500 ESC.**}, dentro de friso rectangular, ladeados com a inscrição [**REPUBLICA // PORTUGUESA**}. No lado esquerdo o monograma da autora: Irene Vilar. No lado direito as iniciais da Imprensa Nacional-Casa da Moeda: INCM.**REV.:** No campo ao centro o selo original do Banco de Portugal, adoptado em 1846 com base num desenho de Domingos Sequeira, a data da emissão do seu centenário {**1846-1996**}, dentro de friso rectangular, ladeados com a inscrição [**BANCO DE // PORTUGAL**}.
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original cartonado em tons de bordeaux, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrada a veludo dos mesmos tons, com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Com o certificado de garantia (INCM).
Autor: Escultor Irene Vilar
Metal: Prata // Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: serrilhado
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 30 mm
Toque da prata 925 ‰
Toque do ouro 916,6 ‰
Peso da prata: 14 gr.
Peso do ouro: 3,1 gr.
Peso total: 17,1 gr.

**Base Licitação: 100 €**

## “CORVETTE DE 1959”

**439**

Escultura em cristal moldado e relevado em tons translúcidos e foscos, fabrico da “**Atlantis**”, trabalho do séc. XX. Escultura representando um corvette de 1959, assente sobre base em madeira maciça de pinho patinada a negro com placa frontal recortada com inscrição [Corvette 1959]. Sinais de uso.
Dim: 5x7,3x17 cm

**Base Licitação: 20 €**

## CESTA

**440**

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, encimado por pega tubular recortada em voluta com términos esféricos, intercalados entre si por argola central. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 162,3 gr.
Alt: 13 cm
Diâm: 12 cm

**Base Licitação: 90 €**

## PAR DE JARRAS DE BORDO RECORTADO — 441

Em faiança portuguesa do norte moldada e relevada, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos constituídos por folhas verticais recortadas e sobrepostas com nervuras em relevo, assentes sobre bases repuxadas de formato circular. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo bege. Sinais de uso e restauros antigos.
Alt: 19,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ANEL DE SENHORA ½ MEMÓRIA — 442

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800/1000, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa transversal, percorrido por fiada cravejada no seu total com (**8**) oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 3,4 gr.
Med: 18

**Base Licitação: 450 €**

## CAIXA DIOGO — 443

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração a sépia sobre fundo branco dita "**Imari**" com vista de jardim, ornado por cercas, ladeadas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992.
Dim: 13X12X15 cm

**Base Licitação: 25 €**

## AÇUCAREIRO — 444

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalho do início do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos florais encimados ao centro por aplicações em madeira, sobre fundo batido, ladeados por enrolamentos vegetalistas, perolados em relevo e volutas, assentes sobre pernas recortadas de boa curvatura com términos em pés zoomórficos. Tampa repuxada e moldurada em dégradé, sobre fundo batido, decorada com enrolamentos vegetalistas gravados, ladeados por volutas e perolados, encimada no topo por ramagem em relevo com término em pomo em forma de flor. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 292,3 gr.
Alt: 12 cm
Diâm: 12,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## JOSÉ FARO (SÉC. XX) — 445

"**CARAMULO"** – Óleo sobre tela, representando vista de zona montanhosa e casarios na vila de Caramulo. Obra assinada e datada na parte inferior esquerda [**JOSÉ FARO // 12 - 94**] & a inscrição do local no canto inferior direito [**CARAMULO**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 33x46,5 cm (Óleo)
Dim: 49,4x62,4 cm (Moldura)

**Base Licitação: 35 €**

## CINZEIRO — 446

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato quadrangular de cantos facetados e de covo acentuado, encimado ao centro por moeda da monarquia, ladeada por faixa concêntrica recortada. Aba decorada por flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Bordo decorado por fiada perolada, encimado por quatro moedas da monarquia que servem de apoio aos respectivos cigarros. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 249,7 gr.
Alt: 3,1 cm
Diam: 18 cm

**Base Licitação: 120 €**

## DECANTER — 447

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato tubular, lapidado por caneladuras verticais de topo recortado, formando um padrão facetado repetitivo. Rolha lapidada e facetada de formato esférico. Sinais de uso.
Alt: 31 cm

**Base Licitação: 20 €**

## SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR — 448

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos e recortados, percorridos por finas molduras com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 209,8 gr.
Dim: 13,6 cm (Colher de chá)
Dim: 13,7 cm (Concha de açúcar)

**Base Licitação: 100 €**

## POMBO-DAS-ROCHAS — 449

Escultura em cerâmica moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, assente sobre rocha em posição de observação. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Alt: 29,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## MEDALHÃO — 450

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato circular com medalha decorativa ao centro, ladeada por faixas recortadas e vazadas com volutas interligadas entre si e cercadura geométrica com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 9 gr.
Dim: 5,7 cm (Altura total do medalhão com a respectiva argola de suspensão)
Diâm: 4,2 cm

**Base Licitação: 450 €**

## DOIS BOIÕES DE FARMÁCIA — 451

"**BOIÃO DE FARMÁCIA"** – Em faiança moldada e relevada de fabrico possivelmente português, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato cilíndrico com tampa amovível, decorada em tons de verde sobre fundo branco com inscrição ao centro "LYOL", ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 6 cm
Diâm: 6,8 cm
"**BOIÃO DE FARMÁCIA"** – Em porcelana moldada e relevada fabrico possivelmente português, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato cilíndrico com tampa amovível, sem decoração. Sinais de uso.
Alt: 7,4 cm
Diâm: 6,6 cm

**Base Licitação: 30 €**

## VÁRIAS PEÇAS DE VITINA EM PRATA PORTUGUESA — 452

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX, constituído por cinco (**5**) peças que passamos a descrever: Uma (**1**) salva de aba recortada e vazada, decorada com motivos vegetalistas e perolados, um (**1**) tachinho com pegas laterais, decorado ao centro com cisnes em relevo, um (**1**) cinzeiro com a torre de belém ao centro, uma (**1**) aneleira em forma de parra e uma (**1**) aneleira recortada e vazada com parras e uvas. Sinais de uso.
Contrastes: Águia 833 - Marcas de garantia da prata do toque 0,833/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 232,9 gr.
Diâm: 17,5 cm (Salva)
Dim: 3,6x8,3 cm (Tachinho)
Diâm: 8,5 cm (Cinzeiro)
Dim: 8,2x7,5 cm (Aneleira parra)
Diâm: 12 cm (Aneleira recortada com parras e uvas)

**Base Licitação: 120 €**

## POLIDOR DE BRUNIR OURO — 453

Polidor de razoáveis dimensões, com cabo em madeira de pinho patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo longo de formato tubulado, com ponteira em cobre para aplicação da pedra ágata, arredondada e curvada em forma de "**L**". Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 45,5 cm

**Base Licitação: 35 €**

## CASTIÇAL — 454

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de centro côncavo e acentuado, encimado ao centro por fuste em forma de jarra que serve de apoio à vela, assente sobre base moldurada em dégradé de formato circular. Decoração batida formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 234,8 gr.
Alt: 10,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## BENGALA — 455

Em cana de bambu, com castão em prata, sem marcas de garantia aparentemente visíveis com terminal em ponteira de metal, trabalho português do séc. XIX-XX. Castão decorado com reservas lisas e com enrolamentos vegetalistas gravados, ladeados por volutas e enrolamentos. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Compr: 87 cm

**Base Licitação: 35 €**

## FRUTEIRA ORIENTAL DE BORDO RECORTADO

**456**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval de bordo recortado e moldurado em dégradé, decorado em tons de rosa velho, vermelho, negro e a ouro sobre fundo branco dita "**Prestige da série Premium**", inspirada na Companhia das Índias com arranjos florais, ladeados por grinaldas vegetalistas, interligadas entre si por perolados, frisos concêntricos lisos e de movimento ondulado, ornatos e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 8,2x11,8x14,2 cm

**Base Licitação: 25 €**

## TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO

**457**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro com frutas variadas em relevo, assente sobre pés recortados. Aba constituída por caneladuras verticais de movimento convexo, formando um gomado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 307,4 gr.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 26,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## ROSA RAMALHO (1888-1984)

**458**

"**HOMEM COM CANÍDEO"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e pintado, trabalho português dos anos 60. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com o braço esquerdo um cão e com a mão direita sobre a cintura, assente sobre base circular. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura marcada na base, efectuada através da aplicação de um carimbo com as iniciais [**RR**]. Sinais de uso.
Dim: 14,5 cm

**Base Licitação: 35 €**

## ANEL DE SENHORA

**459**

Em ouro amarelo contrastado (14k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585 (ouro) e do toque 0,835 (prata), trabalho importado e remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa transversal recortada e vazada de formato oval, cravejada ao centro por pedra dura em tons de rosa, ladeada por (**8**) lascas de diamante e aproximadamente com (**118**) cento e dezoito diamantes de talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,585/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Pelicano - Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 20,6 gr.
Med: 17

**Base Licitação: 450 €**

## PRATO

**460**

Em porcelana japonesa, período "**Meiji**", trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro peónias, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e bambus. Verso decorado com reservas vegetalistas e frisos concêntricos. Marca por carimbo no verso. Sinais de uso.
Diâm: 31 cm

**Base Licitação: 30 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO

**461**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por caneladuras verticais em dégradé de movimento convexo, encimadas por concheados em relevo, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo batido. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 245,4 gr.
Diâm: 30 cm

**Base Licitação: 100 €**

## POTE COM TAMPA

**462**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita "**Imari**" com motivos florais perfilados, enrolamentos vegetalistas e ornatos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e ínfimo defeito de fabrico no bordo exterior da tampa.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 22 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PINGENTE COM MINAS NOVAS

**463**

Em ouro amarelo e prata (joalharia), sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XVIII-XIX. Corpo recortado em forma de coração, decorado por fiadas concêntricas em dégradé, cravejado no seu total com (**28**) vinte e oito minas novas com diversos talhes com término em argola de suspensão, decorada por fiadas peroladas em relevo. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 8,9 gr.
Dim: 3x2,1 cm (Pendente em forma de coração)
Dim: (Altura total do pendente com a respectiva argola de suspensão)

**Base Licitação: 400 €**

## COLUNA

**464**

Em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado em tons de negro, trabalho português do séc. XX. Fuste em forma de espiral, ricamente entalhado e decorado em alto e baixo-relevo com putti, ladeado por parras, cachos de uvas e motivos ornitológicos, encimados no topo por capitel recortado e vazado, ornado com volutas e folhas de acanto. Base de formato quadrangular, decorada com enrolamentos vegetalistas e folhas de acanto. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos.
Dim: 138,5x27,5x27,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO E VAZADO

**465**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular e de covo acentuado, ladeado por faixas concêntricas em dégradé. Aba recortada e vazada, decorada com cartelas repuxadas, ladeadas por volutas, intercaladas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 283,7 gr.
Alt: 3,4 cm
Diâm: 29 cm

**Base Licitação: 150 €**

## JOSÉ RODRIGUES (1936-2016) — 466

"**AUTO-RETRATO"** – Desenho a caneta-pincel, representando o auto-retrato do artista. Obra assinada no lado lateral direito [**Rodrigues**] & dedicatória no lado lateral esquerdo [**Com amizade ao amigo Guimarães este velho**]. Trabalho emoldurado. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 84-85**] // Michael Tannock. [**pág. 145**]
Dim: 18,5x14 cm (Mancha)
Dim: 26,3x23,3 cm (Moldura)

**Base Licitação: 50 €**

## ANEL DE SENHORA — 467

Em ouro branco contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, trabalho português de exportação do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa recortada, cravejada no seu total com (**5**) diamantes em talhe de brilhante, tendo (**3**) três cerca de 0,20 (ct) cada e (**2**) dois cerca de 0,10 (ct) cada. Sinais de uso.
Contrate: Andorinha em voo 750 - Marca de garantia do ouro do toque de 0,750/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 3,3 gr.
Med: 16

**Base Licitação: 500 €**

## PRATO — 468

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, laranja, "**rouge de fer**", tendo ao centro arranjo floral, ladeado por friso concêntrico. Aba decorada por friso concêntrico, ladeado por grinaldas intercaladas por volutas, estrelas estilizadas e reservas com padrão geométrico, encimado por perolados a ouro. Reinado de Jiaqing. Sinais de uso e cabelo no vidrado.
Alt: 4,7 cm
Diâm: 26,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 469

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, ladeado por faixas concêntricas em dégradé. Aba parcialmente recortada e vazada, decorada com motivos florais em relevo, intercalados entre si por concheados, ladeados por fiadas peroladas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 371,5 gr.
Alt: 2,8 cm
Diâm: 32,3 cm

**Base Licitação: 180 €**

## TAÇA DE BORDO RECORTADO — 470

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Reprodução de taça em porcelana da china do séc. XVIII "**Blue Canton**". Corpo profusamente decorado em tons de azul sobre fundo branco com paisagem fluvial com pagodes, ladeados por rochedos, arvoredo exuberante, motivos de arranjos florais, ponte e figuras em cenas do quotidiano Oriental. Aba, ladeada por frisos concêntricos ondulados, espinhados e faixas com motivos geométricos. Decoração exterior com motivos de arranjos florais. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 39 em uso 1997-2001 - Mottahedeh - Foundation Historic Charlestow.
Dim: 6,7x17X17 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA

**471**

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, percorridos por fiadas transversais, cravejadas no seu total com (**20**) vinte diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada com términos em (**2**) duas pérolas. Versos com fechos accionados por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque de 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 8,5 gr.
Dim: 1,2x0,9 cm

**Base Licitação: 550 €**

## PAR DE LICOREIRAS

**472**

Em vidro moldado, facetado e lapidado, trabalhos possivelmente portugueses do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados por faixa concêntrica dita em **"Pontas de diamante"**, encimados por gargalos facetados com flores estilizadas lapidadas. Rolhas facetadas de formato esférico. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas nos gargalos e uma das rolhas com esbeiçadela interior acentuada.
Alt: 27,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PALITEIRO "MARISCOS"

**473**

Escultura em faiança moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível às Caldas da Rainha. Trabalho do séc. XIX-XX. Corpo em forma de rochedo, ladeado por musgo, encimado por mexilhões, percebe e ameijoas, assente sobre pés em forma de percebes. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauros bem dissimulados.
Alt: 13,6 cm

**Base Licitação: 35 €**

## TAÇA FRUTEIRA

**474**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, recortado e vazado, decorado com motivos geométricos estilizados, formando um padrão repetitivo, assente sobre pés recortados e vazados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 311,7 gr.
Alt: 6,8 cm
Diâm: 22,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## TINTEIRO DE MESA

**475**

Em porcelana moldada, relevada e pintada a ouro, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo recortado, encimado por pavão em vulto perfeito em pose de galanteio, ladeado por dois reservatórios em forma de flor e apoio frontal recortado de covo acentuado para apoio dos aparos. Decoração a ouro sobre fundo branco, pintada á mão. Sinais de uso, desgastes no ouro, pequenas esbeiçadelas no vidrado e restauro no término do bico.
Dim: 11,5x10x10 cm

**Base Licitação: 20 €**

## JARRO

**476**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada, ornada interiormente com motivos de arranjos florais em relevo sobre fundo batido, ladeados por enrolamentos vegetalistas, encimados por volutas gravadas, assente sobre base repuxada. Gargalo repuxado de formato tubular com término em bocal recortado. Pega lateral recortada e vazada em voluta, decorada com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 452,6 gr.
Alt: 31,2 cm

**Base Licitação: 200 €**

## COLECÇÂO DE CINCO SALEIROS

**477**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre e da NG, trabalhos do séc. XX. Corpos de vários formatos, decorados em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, borboletas, frisos concêntricos e complementos a ouro. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e Nº 38 em uso 1992-1997.
Dim: 3,8x8,6x8,6 cm (Maior)
Dim: 3,2x8,2x6,4 cm (Menor)

**Base Licitação: 30 €**

## PAR DE BRINCOS COM PENDENTES

**478**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpos superiores recortados em voluta, encimados por flor, cravejadas ao centro por pedraria em tons de branco leitoso. Corpos inferiores recortados e vazados de formato circular, decorados com enrolamentos vegetalistas e encordoados guilhochados, interligados ao corpo superior por volutas semicirculares esmaltadas em tons de azul, encimados por pendentes recortados com a mesma decoração, encimados por pedraria em tons de branco leitoso com términos em franja.
Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 10 gr.
Dim: 6,5x2 cm

**Base Licitação: 550 €**

## PRATO DE GRANDES DIMENSÕES

**479**

Em faiança portuguesa moldada e relevada, produção da fábrica do Cavaco - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul e castanho sobre fundo branco, ao gosto dos pratos de Aranhões do séc. XVII, tendo ao centro cordeiro sobre pedras, ladeado por enrolamentos vegetalistas, enrolamentos e frisos concêntricos. Aba decorada com motivos florais estilizados, intercalados entre si por aranhões. Marcado na base por extenso [**Cavaco - Gaia - Portugal**]. Sinais de uso e defeitos de fabrico no vidrado.
Alt: 5 cm
Diâm: 39,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## CAIXA CIGARREIRA

**480**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada com faixas verticais e transversais guilhochadas, formando um padrão repetitivo. Pega frontal transversal em relevo. Interior forrado em madeira.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 343,3 gr.
Dim: 3x8,3x16,1 cm

**Base Licitação: 170 €**

## ANELEIRA DE BORDO ONDULADO COM ESPELHO

**481**

Em vidro soprado em tons de azul, moldado e pintado com monture em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado interiormente em vários tons sobre fundo azul com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro com término em bordo ondulado. Aneleira assente sobre monture circular em chapa, ladeada por encordoados, encimados por borboletas e faixas concêntricas recortadas e vazadas. Monture encimada no verso por espelho oval, ladeado por encordoados de movimento ondulado e borboletas.
Sinais de uso e possíveis faltas e defeitos.
Alt: 21,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA

**482**

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, percorridos por fiadas cravejadas no seu total com (**14**) catorze diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Versos com fechos accionados por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque de 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 5,3 gr.
Dim: 1,7x0,3 cm

**Base Licitação: 600 €**

## JARRA “MARIA HELENA”

**483**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular com duas pegas laterais recortadas em voluta, assente sobre base quadrangular. Decoração em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais na frente e verso, ladeados por enrolamentos vegetalistas, ornatos e complementos a ouro mate, pintada à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 17,8 cm
**Nota**: Exemplar idêntico com outra decoração foi vendido no V Leilão da Vista Alegre - 2002 com o Nº 122.

**Base Licitação: 30 €**

## ESPEVITADEIRA / TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA

**484**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XVIII e XIX. Tesoura com depósito para pavios, decorada no topo e no verso com enrolamentos vegetalistas cinzelados, ladeados por faixa perolada e frisos guilhochados, interligada a hastes recortadas com apoios recortados e vazados para os respectivos dedos que permite a abertura e o fecho da tesoura, assente sobre pináculos torneados com términos esféricos. Tesoura de morrões assente sobre bandeja oval de gradinha, decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas cinzelados, ladeados por frisos concêntricos guilhochados, assente sobre pés recortados e vazados com términos em enrolamento. Gradinha decorada com caneladuras recortadas e vazadas em dégradé em forma de “U” invertido, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Bandeja - Contraste: Porto Coroa – Fernando Moitinho de Almeida – Possivelmente P-15 – Contraste da prata atribuível a José Coelho Sampaio como ensaiador provisório, datável de c.1784-1790. Marca de ourives do Porto Fernando Moitinho de Almeida – P-469, não identificado, conhecida com contrastes P-15 e P-17, datável de c. 1784-1810.
Tesoura de morrões – Contraste: Porto Coroa – Fernando Moitinho de Almeida – Possivelmente P-26 – Atribuível ao ensaiador António José de Sousa, usado segundo Laurindo Costa entre 1818 – 1836 e marca de ourives não identificada.
Peso aprox: 219,8 gr.
Dim: 3,8x4,7x15,5 cm (Tesoura de morrões)
Dim: 5,5x8x20,3 cm (Bandeja)

**Base Licitação: 200 €**

## JARRA

**485**

Em vidro moldado em tons de azul, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo azul, com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, faixa concêntrica perolada e complementos a ouro, assente sobre base repuxada de formato circular e moldurada em dégradé, pintada à mão. Sinais de uso e pequenos desgastes no ouro.
Alt: 32 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ½ SERVIÇO DE CAFÉ “ART-DECO”

**486**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Este serviço é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrer: Uma (**1**) cafeteira, uma (**1**) leiteira, um (**1**) açucareiro, seis (**6**) chávenas de café e seis (**6**) pires. Decoração geométrica em tons de branco sobre fundo vermelho. Pegas laterais recortadas e vazadas de formato geométrico e pomos das tampas repuxados de formato circular. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 17 cm (Cafeteira)
Alt: 9,1 cm (Leiteira)
Alt: 10 cm (Açucareiro)
Alt: 5 cm (Chávena de café com o respectivo pires)

**Base Licitação: 35 €**

## MONTURE PARA TAÇA

**487**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Monture tubular de formato oval, decorada na frente e verso por cartelas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas com términos em laçarote, assente sobre pés recortados e vazados, decorados com motivos vegetalistas com términos em enrolamento. Pega tubular moldada com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 550,5 gr.
Dim: 32x20x44,5 cm

**Base Licitação: 220 €**

## MOLDURA COM PLACA RELIGIOSA

**488**

Moldura em madeira de castanho maciço, recortado, vazado, entalhado e patinado com placa metal prateado moldado e relevado, representando a Nossa Senhora das Dores, aplicada sobre base de pedra mármore em tons de verde com nuances em tons de laranja, castanho e branco, trabalho português do séc. XIX-XX. Moldura decorada por faixa concêntrica de movimento côncavo, ladeada por perolados e caneladuras oblíquas, encimada por florão ricamente entalhado com enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados com término em flor. Placa de formato circular de covo acentuado, representando ao centro e em relevo a Nossa Senhora das Dores em vulto perfeito, abrindo a túnica com ambas a mãos, deixado a descoberto resplendor flamejante, encimado por coração ladeado por faixa floral e cravejado por punhal, aplicada sobre placa em pedra mármore. Verso em latão com suporte recortado e argola de suspensão. Sinais de uso.
Diâm: 14 cm (Placa religiosa)
Dim: 18x19 cm (Base em pedra mármore)
Dim: 36,5x25,4 cm (Moldura)

**Base Licitação: 35 €**

## COMPOTEIRA DE PÉ ALTO COM TAMPA

**489**

Em cristal doble em tons de bordeaux e translucido, fabrico possivelmente da Boémia - República Checa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo de covo acentuado, decorado com faixas lapidadas interligadas entre si, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e motivos geométricos, assente sobre fuste em forma de balaústre com término em base circular. Tampa repuxada com a mesma decoração com término em pomo circular, lapidado com flor estilizada. Sinais de uso.
Alt: 28 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ALFINETE DE LAPELA COM PENDENTE

**490**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado, cravejado com (**14**) catorze pérolas barrocas em tons de cinza, (**5**) cinco diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct) cada e (**4**) quatro esmeraldas em cabochon, interligado a pendente recortado em forma de flor, cravejado com (**4**) quatro pérolas de cultura em tons de cinza e (**3**) esmeraldas em cabochon. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 25,9 gr.
Dim: 5,2x3,6 cm

**Base Licitação: 700 €**

## INVULGAR ESCULTURA “PORTO A.”

**491**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, A figura está representada ajoelhada em vulto perfeito com a cabeça flectida para baixo em posição de observação, segurando com a mão esquerda um cesto encanastrado com pintainhos e com a direita em posição e alimentar um pintainho de bico aberto, ladeada por motivos de arranjos florais, assente sobre base circular. Traja vestido de manga curta cingido á cintura, sobreposto por avental com laçarote ao pescoço e lenço sobre a cabeça. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 9 cm
**Nota**: Modelo e decoração criada em 1944 para o “Bazar do Porto. Exemplar idêntico foi vendido no “X Leilão da Vista Alegre no ano 2011” com o nº 85, pág. 76.

**Base Licitação: 35 €**

## ESPELHO DE PAREDE ESTILO LUIS XV — 492

Em madeira de mogno maciço, faixeada a pau-santo e madeira de cetim, trabalho português do séc. XX. Moldura de formato oval, decorada por faixa concêntrica, embutida em madeira de cetim, encimada por aplicações em metal dourado recortado e vazado com motivos rocaille. Espelho central biselado. Sinais de uso.
Dim: 77x56 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CAIXA PARA PÓ-DE-ARROZ “JOSÉ ROSAS - PORTO” — 493

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato circular, decorado por faixas concêntricas incisas, encimado por tampa repuxada em forma de campânula, encimada por um malmequer em relevo, ladeado por motivos geométricos, fiadas peroladas em dégradé e inscrição incisa [BEM - ME - QUER]. Sinais de uso.
Contraste: Javali (I) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 254,7 gr.
Alt: 8,5 cm
Diâm: 10,9 cm

**Base Licitação: 150 €**

## FERNANDA RUTH ROCHA PEIXOTO DE SOUSA (1938-2018) — 494

“**VILA NOVA DE GAIA • PORTO”** – Óleo sobre tela, representando em primeiro plano vista parcial de Vila Nova de Gaia com o Mosteiro da Serra do Pilar, casarios sobre a encosta e a Ponte D. Luís sobre o rio Douro. Em segundo plano vista parcial do Porto, com casarios estilizados. Obra assinada na parte superior do verso da tela [**Ruth // 246 // 73x73**] & na parte inferior esquerda [**Ruth**]. Pintura bem conservada. Trabalho não emoldurado.
Dim: 73x73 cm

**Base Licitação: 50 €**

## SEIS COPOS DE PÉ ALTO PARA VINHO DO PORTO — 495

Em vidro translucido moldado e dourado, trabalhos possivelmente europeus do séc. XX. Corpo lisos de formato bojudo, decorados por faixas concêntricas a ouro, assentes sobre fustes tubulares com términos em base de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 11,9 cm

**Base Licitação: 30 €**

## PENDENTE MODERNISTA — 496

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao baixo, encastoado ao centro por (**1**) um quartzo rutilado com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 16,1 gr.
Dim: 2,9x3,7 cm

**Base Licitação: 740 €**

## COVILHETE “FOLHA” — 497

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de folha com nervuras em relevo, decorado a ouro sobre fundo branco. Marca por carimbo no verso. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 5,8x25,5x22,5 cm

**Base Licitação: 35 €**

## PALITEIRO “PERU” — 498

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, fabrico de J. J. Saloio das Caldas da Rainha, trabalho do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em pose de galanteio, assente sobre base repuxada de formato circular. Dorso perfurado para colocação dos respectivos palitos. Decoração vidrada e policroma em vários tons, pintada á mão. Marca incisa na base [J. J. Saloio - Caldas da Rainha]. Sinais de uso.
Alt: 15 cm
**Nota**: J. J. Saloio, marca incisa Nº 37 do Livro Expo Caldas 77

**Base Licitação: 40 €**

## PLATEAU — 499

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval, decorado com motivos florais em relevo, intercalados por medalhões e enrolamentos vegetalistas, assente sobre pés recortados e vazados, encimados por flores em relevo, ladeados por volutas com términos em enrolamento. Espelho central biselado e verso com estrutura em madeira de nogueira.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 3.695,2 gr. (Armação em prata com o respectivo espelho e madeira do verso)
Dim: 4x37x49 cm

**Base Licitação: 200 €**

## DECANTER — 500

Em vidro translucido moldado, facetado, lapidado e dourado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo espalmado de formato bojudo, decorado a ouro com grinaldas com motivos florais, interligadas entre si, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, volutas e frisos concêntricos. Rolha de formato esférico facetada e lapidada. Sinais de uso.
Alt: 26 cm

**Base Licitação: 30 €**

## PARAMENTO LITÚRGICO OU CASULA COM MANÍPULO — 501

Em seda bordada e outros materiais, trabalho português do séc. XIX-XX. Vestimenta sem gola e mangas que os padres trajam sobre a alva e a estola. Corpo em tecido, forrado a seda em tons de roxo, encimado frontalmente por faixa vertical, ricamente bordada a fio de algodão em vários tons com flores estilizadas, enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeadas por faixas concêntricas em tons de amarelo. Este paramento ainda acompanha o “Manípulo” que é uma faixa recortada, confeccionada de seda, ou de tecido semelhante que é usada pendurada no braço esquerdo e uma estola. Sinais de uso e restauros antigos.
Dim: 112,5x79 cm (Paramento / casula)
Dim: 53x17,2 cm (Manípulo)
Dim: 240x17,5 cm (Estola)

**Base Licitação: 50 €**

## TAÇA FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO “LEITÃO & IRMÃO” — 502

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, assente sobre pé circular repuxado, decorado com volutas em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas. Aba parcialmente recortada e vazada, decorada com medalhões repuxados encimados por concheados, ladeados por volutas em relevo, enrolamentos vegetalistas e perolados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (I) “1º Título” - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937 e inscrição incisa “Leitão & Irmão”.
Peso aprox: 410,2 gr.
Alt: 6,2 cm
Diâm: 21,7 cm

**Base Licitação: 250 €**

## CAIXA COM TAMPA “ABÓBORA” — 503

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo gomado em forma de abóbora, encimado por tampa com pega em ramagem, assente sobre base recortada e vazada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**Samatra**” com motivos florais, borboletas, frisos concêntricos e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997.
Alt: 13 cm
Diâm: 11,2 cm

**Base Licitação: 40 €**

## COLECÇÃO DE MINIATURAS DE DECANTARES — 504

Constituída por sete (**7**) miniaturas em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, fabrico da “**Atlantis**”, trabalhos do séc. XX. Corpos de vários formatos, decorados com enrolamentos vegetalistas estilizados e lapidados, caneladuras verticais, faixas concêntricas e motivos geométricos formando padrões repetitivos.
Marcadas na base a ácido “Atlantis”. Sinais de uso.
Alt: 15,5 cm (Maior)
Alt: 11 cm (Menor)

**Base Licitação: 30 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES — 505

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e repuxados de formato circular, decorados com caneladuras verticais encordoadas, ladeadas por motivos geométricos e perolados em relevo, encimados ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada, ladeados por frisos concêntricos cravejados no seu total com (**16**) dezasseis pérolas, intercaladas por (**8**) oito diamantes de talhe rosa e (**8**) oito esmeraldas, término em pendente recortado, encastoado com (**2**) duas granadas em talhe gota. Verso com sistema de fecho accionado por mola. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800, usada na contrastaria do Porto, de 1938- 1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 12,6 gr.
Diâm: 1,6 cm

**Base Licitação: 700 €**

## FRUTEIRA ORIENTAL DE BORDO RECORTADO — 506

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval de bordo recortado e moldurado em dégradé. Decoração a sépia sobre fundo branco dita “**Imari**” com vista de jardim, ornado por cercas, ladeadas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Dim: 15,4x21,7x27,2 cm

**Base Licitação: 40 €**

## PAR DE CASTIÇAIS — 507

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Fuste bojudo, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais convexas, encimado por copo e arandela que serve de apoio às velas, assente sobre base circular repuxada com a mesma decoração e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 409,4 gr.
Alt: 20,6 cm

**Base Licitação: 200 €**

## APARADOR RÚSTICO — 508

Em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, constituído por duas portas almofadadas, utilizadas como elementos decorativos, ladeadas por pilastras verticais, encimadas por faixa transversal entalhada com caneladuras recortadas e de movimento oblíquo, intercaladas entre si por perolados. Corpo assente sobre base moldurada em degradé, encimada por faixa transversal com caneladuras verticais côncavas entalhadas com término em pés de bolacha. Interior compartimentado por uma prateleira fixa e três prateleiras não originais de correr. Ferragens em ferro forjado e patinado. Boa patine, bonita vergada de madeira e chave original. Sinais de uso, fissuras e em razoável estado de conservação.
Dim: 99x50,5x130,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS — 509

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo polilobado, decorado com reservas recortadas, ornadas interiormente com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Tampa repuxada de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por cartela recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso e chave omissa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 381,4 gr.
Dim: 7,5x13,2x18,2 cm

**Base Licitação: 220 €**

## ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XIX-XX) — 510

"**MARINHA"** – Óleo sobre tela, representando vista de mar agitado com barcos á vela, gaivotas esvoaçando, rochedos e areal. Obra assinada no canto inferior direito. Assinatura não identificada. Pintura com restauros antigos, quebras na tela e algumas falhas e defeitos na camada pictórica do quadro. Trabalho com moldura em madeira e gesso dourado.
Dim: 60,3x100,3 cm (Óleo)
Dim: 77,5x117,5 cm (Moldura)

**Base Licitação: 50 €**

## ANEL DE SENHORA — 511

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro triplo com términos recortados em volutas, unidas ao centro por mesa transversal, encastoada por (**1**) uma pérola cinzenta. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque de 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 12,1 gr.
Med: 9

**Base Licitação: 800 €**

## ROSA RAMALHO (1888-1984) — 512

"**ÂNFORA"** – Em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado frontalmente por flor em relevo, ladeada por pegas laterais recortadas e vazadas, assente sobre base repuxada de formato circular. Decoração vidrada e monocroma em tons de castanho. Assinada lateralmente [**RR**]. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 7 cm

**Base Licitação: 40 €**

## BILHETEIRA — 513

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fundo liso, assente sobre pés zoomórficos. Bordo decorado por faixa concêntrica perolada em relevo, intercalada por flores. Sinais de uso e bordo com pequenas amolgadelas, junto a um dos pés.
Contraste: Guimarães Coroa, com desgastes acentuados.
Peso aprox: 286,9 gr.
Alt: 2,9 cm
Diâm: 21,5 cm

**Base Licitação: 230 €**

## MESA DE APOIO

**514**

Em madeira de nogueira maciça, torneada e entalhada com embutidos em várias madeiras, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Tampo recortado de formato circular, ladeado por moldura em dégradé que acompanha as linhas da cintura, decorado ao centro com arranjo floral embutido em várias madeiras, ladeado por faixa concêntrica com volutas, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas, assente sobre pé de coluna torneada em forma de balaústre, interligada a pernas recortadas de boa curvatura com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso.
Dim: 69,8x55,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## TINTEIRO DE SECRETÁRIA DE GRADINHA

**515**

Em prata portuguesa, trabalho do primeiro quartel do séc. XIX. Corpo parcialmente liso de formato oval, constituído por areeiro encimado por campainha, ladeado por depósito de formato circular, encimado por tampa amovível e suporte para penas de escrita, assente sobre pés recortados, decorados interiormente com enrolamentos vegetalistas em relevo. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada por caneladuras verticais, interligadas entre si por volutas e perolados em relevo. Sinais de uso, um depósito omisso e falta de porcas de roscar no verso do suporte das penas de escrita e do depósito.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-27), variante do contraste precedente, também atribuível ao ensaiador António José de Sousa, usado segundo Laurindo Costa entre 1818-1836, de notar que uma custódia da Basílica de Estrela (Lisboa), marcada com este contraste, está datada de 1814, do toque mínimo de 0,750/1000. Marca de Ourives do Porto (P-252), não identificado, conhecida com contrastes P-15, P-16, P-17, P-23 e P-27, datável de c. 1784-1836 - Bandejas de tesouras de morrões (2), castiçais (3), colher, faca, lavanda miniatura, tesoura de morrões (2), tinteiros.
Peso aprox: 554,5 gr.
Dim: 14x11x18,2 cm

**Base Licitação: 250 €**

## COLECÇÂO DE QUATRO SALEIROS

**516**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos de formato rectangular ao baixo, decorações diversas em vários tons sobre fundo branco ditas “**Viana**”; “**Magnólia**”; “**Dinastia**” e “**Samatra**”, com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, rodas da lei, folhas de acanto estilizadas, animais fantásticos ao gosto oriental, frisos concêntricos e ornatos a ouro mate. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992, Nº 38 em uso 1992-1997 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 3,6x8,5x10,8 cm

**Base Licitação: 40 €**

## COLAR DE CONTAS DE VIANA

**517**

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia aparentemente visíveis, trabalho português dos meados do séc. XX. Colar constituído por (**72**) setenta e duas contas ditas de “**Viana**”, intercaladas entre si por elos recortados e vazados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas em algumas contas.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 18 gr.
Compr: 79 cm

**Base Licitação: 900 €**

## TAÇA FRUTEIRA

**518**

Em cristal translucido moldado e lapidado, fabrico da Atlantis, trabalho do séc. XX. Corpo repuxado de formato circular e de covo acentuado, decorado com pétalas estilizadas, intercaladas por faixas verticais parcialmente oblíquas e espiraladas. Marcada a ácido na base “**Atlantis**”. Sinais de uso.
Alt: 15 cm
Diâm: 24,2 cm

**Base Licitação: 40 €**

## MOEDA EM OURO – 1 RAND (ÁFRICA DO SUL) — 519

**ANV.:** Ao centro: Retrato de Jan van Riebeeck em alto-relevo, virado para a direita, administrador colonial holandês e fundador da Cidade do Cabo Busto.
Na orla a inscrição {UNITY IS STRENGTH ❊ EENDRAG MAAK MAG❊}.
**REV.:** Ao centro: Gazela em savana e em posição de salto, virada para a direita. Na orla a inscrição e o valor monetário {SOUTH AFRICA • 1969 • SUID-AFRIKA ❊ 1R ❊}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: serrilhado
Estado: Bela
Diâmetro: 19 mm
Toque: 917 ‰
Peso aprox: 4 gr.

**Base Licitação: 140 €**

## PASTORINHA DE FÁTIMA — 520

Escultura em madeira maciça entalhada e pintada, trabalho português do séc. XX. A figura está representada ajoelhada com as mãos postas em oração, assente sobre base de formato rectangular ao alto. Rosto de traços bem demarcados com expressão de adoração. Traja saia comprida encimada por avental com lenço no bolso direito, blusa abotoada e lenço sobre a cabeça. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura com olhos de vidro. Sinais de uso, desgaste e defeitos na policromia e faltas e defeitos no término do lenço e na base.
Dim: 52,5x19,5x26,8 cm

**Base Licitação: 75 €**

## BILHETEIRA D. MARIA — 521

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XVIII. Fundo parcialmente liso, decorado com ramagens, intercaladas por volutas e enrolamentos vegetalistas, ladeados por friso concêntrico perolado, assente sobre pés de formato circular, decorados por flor interior, ladeadas por frisos concêntricos perlados. Bordo decorado por faixa concêntrica perolada em relevo, intercalada por flores. Sinais de uso e pequeno restauro no bordo junto ao a um dos pés.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-16). Contraste da prata do ensaiador do Porto José Coelho Sampaio do toque mínimo 0,750/1000, registado em 1792. 08.08 na respectiva Camara Municipal e cujo o original que se conserva no arquivo histórico da Casa de Moeda, datável de c. 1790 - c.1804. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida - P468 - Possível variante da marca antecedente, atribuível a Miguel Gonçalves Aranha com contrastes P-15, P-16 e P-18, datável de 1784-1804 - Bandeja, castiçais (18), concha, lavanda, salva etc.
Peso aprox: 256,6 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 20 cm

**Base Licitação: 220 €**

## ALMOFARIZ COM MÃO — 522

Em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho português do séc. XVII-XVIII. Corpo de formato circular, decorado por aletas verticais recortadas, intercaladas por reservas com mascarões em relevo, ladeadas por faixas concêntricas. Sinais de uso e desgastes acentuados do tempo.
Dim: 9,7x13,9 cm (Almofariz)
Dim: 20,2 cm (Pilão)

**Base Licitação: 40 €**

## MOEDA EM OURO {1 ESCUDO} — 523

ESCUDO EM OURO - A ÚLTIMA MOEDA QUE INTEGRA O PLANO NUMISMÁTICO DE 2001
**ANV.:** No campo em cima: Flor, em forma de roseta. Abaixo a legenda do valor monetário: 1 ESCUDO. No lado esquerdo a legenda o autor: H. BATISTA. No lado direito as iniciais da Imprensa Nacional-Casa da Moeda: INCM.**REV.:** Ao centro: Escudo português, encimado por nó de corda. Na orla a legenda: REPUBLICA :: PORTUGUESA :: 2001.
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original de madeira, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrada a veludo em tons de azul com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Com o certificado de garantia (INCM).
Autor: Escultor Hélder Batista
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: serrilhado
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 16 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 4,6 gr.

**Base Licitação: 160 €**

## COFRE — 524

Em ferro com caixa de areia com cimalha e base em madeira parcialmente torneada, moldurada e pintada, trabalho português do séc. XIX-XX. Estrutura de formato rectangular ao alto, encimada por cornija amovível, decorada por molduras em dégradé. Corpo constituído por porta frontal, decorada com enrolamentos vegetalistas, volutas e filamentos a ouro sobre fundo em tons de verde e negro com portinhola em relevo com segredo dissimulado para entrada de chave, três botões rotativos que accionam o segredo do cofre e uma alavanca que acciona a abertura da porta do cofre. Corpo assente sobre base moldurada em madeira pintada, decorada por meias-colunas verticais, constituída por porta frontal com interior amplo. Interior do cofre compartimentado e pintado em tons de azul, constituído por três gavetas sobrepostas no lateral esquerdo e uma prateleira no lateral direito. Cofre com mecanismo revisto e a funcionar em pleno. Sinais de uso, policromia com faltas e defeitos e estrutura em madeira a necessitar de pequeno restauro.
Dim: 128,5x53,3x60 cm

**Base Licitação: 300 €**

## BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 525

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pés recortados e vazados, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Aba recortada e vazada, decorada com medalhões polilobados, intercalados por motivos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e aba parcialmente amolgada e partida.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 538,4 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 34,5 cm

**Base Licitação: 270 €**

## SEIS CÁLICES DE FUSTE ESPIRALADO PARA VINHO DO PORTO — 526

Em vidro moldado, soprado e lapidado, fabrico atribuível á Marinha Grande, trabalhos do séc. XVIII-XIX. Copos decorados com parras e uvas, assentes sobre fustes espiralados com términos em bases repuxadas de formato circular. Sinais de uso e alturas ligeiramente diferentes.
Alt: 10,9 cm (Maior)
Alt: 10,3 cm (Menor)

**Base Licitação: 50 €**

## CRUZ — 527

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo recortado em forma de cruz, cravejada no seu total com (**26**) vinte e seis diamantes em talhe quadrado com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 8 gr.
Dim: 4,6x3,3 cm (Cruz)
Dim: 5,7 cm (Altura total da cruz com a respectiva argola de suspensão)

**Base Licitação: 1.200 €**

## ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XVII-XVIII) — 528

"**VIRGEM COM O MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA (Criança) "** – Óleo sobre tela, desta bela composição ao gosto dos pintores italianos "Rafael Sanzio" e "Andrea del Sarto". A Virgem Maria encontra-se sentada em vulto perfeito, com a cabeça ligeiramente descaída para o lado esquerdo de olhar baixo em direcção ao São João Baptista que se encontra de mãos postas e de olhar atento ao Menino Jesus. O Menino Jesus encontra-se de pé em vulto perfeito ao colo da Virgem apoiado ao braço direito e a sua nádega sobre almofada que se encontra sobre pedestal arquitectónico. Obra inserida dentro de círculo oval. Pintura com restauros antigos, apresentando craquelê acentuado e algumas falhas e defeitos na camada pictórica da obra. Trabalho emoldurado.
Dim: 61,5x44 cm (Óleo)
Dim: 71,7x54 cm (Moldura)

**Base Licitação: 75 €**

## SEIS LAVABOS "MANUEL ALCINO MOUTINHO" — 529

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados com caneladuras verticais de formato côncavo, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 567,6 gr.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 10,2 cm

**Base Licitação: 280 €**

## ÉTAGER DE GRANDES DIMENSÕES — 530

Em madeira de castanho maciço, recortado, entalhado e patinado a negro, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado de formato rectangular ao baixo, ricamente decorada ao centro por águia de asas abertas em vulto perfeito, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas com dois anjos alados nas extremidades, encimados por prateleira lisa com frente e laterais entalhados com enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso e fissura na madeira no canto superior esquerdo.
Dim: 56,5x141,5 cm

**Base Licitação: 60 €**

## PORTA CARTÕES "MANUEL ALCINO & FILHOS" — 531

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado em forma de concha, decorado por caneladuras verticais largas de movimento côncavo, assente sobre pés em forma de caramujos
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 674,4 gr.
Dim: 7x22x26 cm

**Base Licitação: 350 €**

## ½ SERVIÇO DE CHÁ

**532**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Este serviço de chá é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Um (**1**) bule de chá, uma (**1**) leiteira, um (**1**) açucareiro, uma (**1**) tigela de pingos, uma (**1**) manteigueira, seis (**6**) chávenas de chá e seis (**6**) pires. Corpos facetados, decorados com faixas concêntricas e complementos a ouro sobre fundo em tons de bege. Marcado por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 17,5 cm (Bule de chá)
Alt: 10,1 cm (Leiteira)
Alt: 11,5 cm (Açucareiro)
Alt: 6,2 cm (Tigela de pingos)
Alt: 8 cm (Manteigueira)
Alt: (Chávena de chá com o respectivo pires)

**Base Licitação: 50 €**

## RELÓGIO DE PULSO PARA SENHORA “CERTINA”

**533**

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, de marca “Certina” de fabrico suíço, trabalho português do séc. XX. Caixa lisa de formato circular com máquina de movimento mecânico accionada por corda manual. Mostrador em tons prateados sem numeração com inscrição no topo “Certina” e na base "Swiss Made”. Braceletes maleáveis e perfuradas, constituídas por elos transversais, interligados entre si, percorridos por caneladura incisa ao centro, formando um padrão geométrico repetitivo, encimadas por volutas recortadas, percorridas por fiadas cravejadas no seu total com (**8**) oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. A Funcionar. Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984. Contraste Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso total aprox: 32,6 gr. (Relógio em ouro com a respectiva máquina)
Diâm: 1,7 cm
Compr: 19,4 cm

**Base Licitação: 1.400 €**

## COLECÇÃO DE OITO PRATOS “POR TERRAS DE PORTUGAL”

**534**

Em porcelana moldada, pintada e dourada, criação de Rui Camarate França de uma edição limitada de Colecções Philae do ano 1997. Esta colecção é constituída pelas seguintes terras de Portugal que passamos a descrever: “**O Minho**”; “**A Beira Interior**”; “**A Beira Litoral**”; “**O Alentejo**”; “**O Ribatejo**”; “**O Algarve**”; “**Os Açores**” e “**A Madeira**”. Decorações estampilhadas em vários tons sobre fundo branco, ladeadas por frisos concêntricos a ouro. Verso com as respectivas descrições de cada prato e assinatura a ouro de [Rui C. França].
Diâm: 24 cm

**Base Licitação: 40 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO

**535**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado com cartela central repuxada, ornada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeada por caneladuras verticais largas e convexas de movimento parcialmente espiraladas, intercaladas entre si por flores e enrolamentos vegetalistas em relevo. Bordo decorado com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas, intercaladas entre si por concheados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 590,7 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 36,7 cm

**Base Licitação: 320 €**

## POTE DE CHÁ COM TAMPA

**536**

De pequenas dimensões em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato bojudo, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de roxo, verde, “**rouge de fer**” e da família rosa, decorado na frente e verso com arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, encimados por faixa concêntrica recortada, ornada por volutas e reservas com motivos florais, assente sobre base circular, encimada com volutas interligadas entre si a ouro. Tampa repuxada, decorada com faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, interligados entre si por volutas e reservas com padrão geométrico, término em pomo de formato cónico. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e esbeiçadela no vidrado do pomo da tampa.
Alt: 13,5 cm

**Base Licitação: 60 €**

## CENTRO DE MESA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 537

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular e de covo acentuado, decorado ao centro por cartela, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas, intercalados por grinaldas intercaladas entre si por laçarotes. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com motivos florais, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas, assente sobre pés zoomórficos. Bordo recortado, vazado e serrilhado, decorado com cines em vulto perfeito, ladeados por volutas e enrolamentos vegetalistas. Gradinha central amovível, recortada e vazada, decorada por faixas concêntricas lisas e de movimento ondulado, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 814,3 gr.
Alt: 9 cm
Diâm: 24,5 cm

**Base Licitação: 400 €**

## FRAPÊ — 538

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato tubular de covo acentuado, decorado com caneladuras verticais largas, recortadas e lapidadas, encimadas por faixa concêntrica com caneladuras ovais, formando um padrão geométrico repetitivo. Corpo encimado por aro em metal prateado com pegas laterais em forma de argola. Sinais de uso.
Alt: 24,5 cm
Diâm: 20 cm

**Base Licitação: 50 €**

## COLAR MODERNISTA — 539

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por placas recortadas batidas, interligadas entre si por fio em ouro, formado um padrão modernista repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 22,1 gr.
Dim: 1,2x42,5 cm

**Base Licitação: 1.100 €**

## ISQUEIRO PARA HOMEM “S. T. DUPONT” — 540

Em plaque de or, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por caneladuras verticais de movimento oblíquo e transversais, formando um padrão geométrico repetitivo. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal. Exemplar com inscrições incisas na base [S. T. Dupont // Paris // Made in France // EJ 0526]. Estojo possivelmente não original, forrado a seda em tons de azul. Sinais de uso a necessitar de pedra e possível revisão.
Dim: 4,7x3,5x1,3 cm
**Nota**: O isqueiro é vendido no estado de conservação em que se encontra e não nos responsabilizamos pelo seu bom funcionamento.

**Base Licitação: 50 €**

## CENTRO DE MESA COM PLATEAUX — 541

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Floreira de bordo recortado de covo acentuado, decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo, intercalados por concheados e volutas, assente sobre base circular repuxada, ornada por faixa concêntrica com concheados estilizados. Plateaux de bordo recortado de formato circular com a mesma decoração e espelho central biselado, assente sobre pés semicirculares. Sinais de uso, grade da floreira omissa e dois pés do plateaux com amolgadelas.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 876 gr.
Dim: 10x23 cm (Floreira)
Dim: 4,3x37,5 cm (Plateaux)
Alt: 15,5 cm (Centro de mesa com plateaux)

**Base Licitação: 500 €**

## CHAPÉU OU BICORNIO DE OFICIAL DA MARINHA — 542

Estrutura forrada a veludo em tons de negro, ornado nas extremidades superiores com aplicações e franjas douradas, tendo ao centro duas fitas em tecido em tons de verde e vermelho, sobreposto por faixas douradas encordoadas e botão com as insígnias da marinha em relevo. Caixa original em folha-de-flandres, pintada em tons de negro, encimada frontalmente por uma pega recortada em voluta e fecho de movimento ascendente e descendente. Trabalho português do séc. XIX. Sinais de uso, vestígios de corrosão na caixa e faltas e defeitos na policromia.
Dim: 11x15x40 cm (Chapéu)
Dim: 19x13,5x45,5 cm (Estojo em folha-de-flandres)

**Base Licitação: 50 €**

## RELÓGIO DE BOLSO — 543

Caixa dupla em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750 de fabrico suíço, trabalho do séc. XX. Tampa do verso decorada com cartela central recortada, decorada com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Tampa interior com as respectivas marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750 e numeração incisa 54193. Tampa do meio com as seguintes inscrições [Dubois Geneve Nº 54193 - Remontoir Ancre - Ligne Droite 16 Rubis - Chaton - Spiral Breguet] e interiormente com as respectivas marcas de garantia e numeração incisa 54193. Máquina accionada por corda manual, encimada no topo por coroa estriada que permite o acerto das horas. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro e mostrador dos segundo às seis horas. A funcionar. Sinais de uso.
Peso total aprox: 76 gr. (Caixa de relógio em ouro com a respectiva máquina).
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000 – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Diâm: 4,8 cm

**Base Licitação: 500 €**

## DOZE CHÁVENAS DE CHÁ — 544

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos decorados por faixas concêntricas a ouro sobre fundo branco com caneladuras recortadas e sobrepostas entre si em forma de escamas de peixe, assentes sobre pires e pratos para doce com a mesma decoração. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, decoradas a ouro. Marcadas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Dim: 7,5 cm (Altura total da chávena com o respectivo pires e prato para doce)

**Base Licitação: 50 €**

## JARRA — 545

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais incisas, encimadas por faixa concêntrica recortada com medalhões repuxados, ladeados por volutas, intercalados por reservas recortadas ornadas com enrolamentos vegetalistas e concheados em relevo, assente sobre base circular repuxada, decorada com caneladuras transversais em dégradé. Bojo decorado por faixas concêntricas e bordo ornado por caneladuras verticais recortadas, formando um padrão geométrico repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 775,5 gr.
Alt: 34,5 cm

**Base Licitação: 450 €**

## CREDÊNCIA — 546

Em madeira de mogno maciço recortado, vazado, entalhado e com partes faixeadas a raiz de mogno, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo recortado em pedra mármore em tons de branco com nuances em tons de cinza que acompanham as linhas onduladas da cintura, formando bonitas linhas assimétricas, decorada ao centro por concheado entalhado, ladeado por volutas e caneladuras largas de movimento côncavo e convexo. Pernas recortadas e vazadas de boa curvatura, unidas entre si por prateleira central com término em pés de enrolamento. Sinais de uso e pedra mármore partida e colada.
Dim: 91,5x52,5x122,5 cm

**Base Licitação: 75 €**

## PALITEIRO “ABADE” — 547

Escultura em faiança portuguesa do norte, moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX, representando busto de abade com expressão de escarnio, encimado na cabeça por solidéu perfurado para colocação dos respectivos palitos, assente sobre base facetada. Decoração vidrada e policroma em vários tons. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado e base partida e colada.
Dim: 9x13,5x13,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## GOMIL — 548

Em prata portuguesa, trabalho do início do séc. XVIII. Corpo de formato bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas, encimados por volutas com términos em enrolamento, assente sobre base com sistema de roscar, repuxada e moldurada em dégradé, decorada com faixa concêntrica com folhas de acanto. Bocal recortado e moldurado em dégradé, ladeado por faixa concêntrica com folhas de acanto cinzeladas e monograma gravado. Pega lateral em forma de figura feminina desnuda em vulto perfeito, ladeada por flores em relevo e enrolamentos. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (L-24). Contraste da prata de ensaiador de Lisboa não identificado do toque mínimo de 0,750/1000, datável de 1720-1750. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida (L-448), atribuível a Manuel Troiano citado em 1707, conhecida com contrastes L-17/L-17ª, L-24 e L-25, datável de c. 1690 - c. 1750. Gomis e lavandas (2), Salvas de pé (4) e Salvas (6)
Peso aprox: 941,8 gr.
Alt: 26,5 cm

**Base Licitação: 650 €**

## HIPÓLITO ANDRADE (1933-2015) — 549

“**PONTE DA FRIEIRA - IZEDA - BRAGANÇA”** – Aguarela sobre papel, com vista de rio e lavadeira, ponte medieval de Frieira, arvoredo e casarios. Obra assinada e a inscrição da localidade da obra no canto inferior esquerdo [**HIPOLITO ANDRADE // PONTE DE FRIEIRA - IZEDA (BRAGANÇA)**]. Interessante aguarela, neste belo trecho transmontano. Trabalho com moldura em madeira dourada e bem conservado. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 407**] // Michael Tannock. [**pág.11**].
Dim: 38,5x49,5 cm (Óleo)
Dim: 54,3x64,5 (Moldura)

**Base Licitação: 75 €**

## PARTE DE SERVIÇO DE CHÁ — 550

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Esta parte de serviço é constituída pelas seguintes peças que passamos a descrever: Um (**1**) bule de chá, um (**1**) açucareiro, doze (**12**) chávenas de chá e doze (**12**) pires de bordo recortado. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**lacinhos**” com ornatos e filetes a ouro mate, pintadas á mão. Marcadas na base por carimbo. Sinais de uso e falta da leiteira.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Dim: 19 cm (Bule de chá)
Dim: 15 cm (Açucareiro)
Dim: 6,5 cm (Chávena de chá)

**Base Licitação: 60 €**

## PENDENTE EM FORMA DE CORAÇÃO — 551

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo recortado em forma de coração, decorado na parte frontal com estrelas recortadas e vazadas com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do toque do ouro 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 25,9 gr.
Dim: 4x3,2 cm

**Base Licitação: 1.300 €**

## BASE DE TREMÓ ESTILO IMPÉRIO

**552**

Em várias madeiras maciças com partes folheadas a mogno e a raiz de mogno, trabalho francês do séc. XIX-XX. Tampo de linhas direitas de formato rectangular ao baixo em pedra mármore em tons de negro com nuances em tons de branco que acompanha as linhas da cintura, assente sobre apoios frontais recortados, interligados no verso a montantes verticais lisos com término em base de frente recortada, encimada por aplicações recortadas de formato arquitectónico. Sinais de uso, faltas, defeitos e a necessitar de restauro.
Dim: 94,5x55x108,7 cm

**Base Licitação: 100 €**

## RELÓGIO DE PAREDE

**553**

Caixa em madeira de pinho e nogueira maciça com partes folheadas, torneadas, entalhadas e patinadas com máquina de fabrico possivelmente alemão, trabalho do séc. XIX-XX. Relógio comercializado em Portugal pela Relojoaria “Andrade Mello - Rua do Mousinho da Silveira 234 - Porto”. Corpo rectangular ao alto de formato arquitectónico, encimado por cornija moldurada e recortada em dégradé, decorada ao centro por rosto de figura feminina, ladeado por caneladuras verticais entalhadas, encimadas por pináculos com término em águia representada de asas abertas e em vulto perfeito em posição de observação e campainha exterior. Porta central envidraçada, ladeada por duas meias colunas torneadas, assente sobre base recortada, ornada por pináculos. Máquina de fabrico possivelmente Alemão de movimento mecânico, accionado por corda manual. Mostrador em metal dourado, encimado por faixas em cartão em tons de branco com numeração Romana a negro. Pendulo constituído por cinco varetas verticais, intercaladas por travessões. Caixa com chapa frontal “Andrade Mello - Rua do Mousinho da Silveira 234 - Porto”. A funcionar. Sinais de uso e águia com uma das asas partida e colada e esbeiçadelas nos términos.
Dim: 18x110x41 cm
**Nota**: Rosto feminino e águia em terracota, moldada, relevada e patinada.

**Base Licitação: 50 €**

## ANEL DE SENHORA

**554**

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro liso com términos recortados e vazados em voluta, encimado por mesa quadrangular, cravejada ao centro por (**1**) uma ametista lapidada em dégradé, ladeada por faixas concêntricas, cravejadas no seu total com (**68**) sessenta e oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso. Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 10 gr.
Med: 14

**Base Licitação: 1.400 €**

## JARRO EM CRISTAL

**555**

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, ricamente decorado por faixas concêntricas em dégradé, ornadas interiormente com motivos geométricos e dito em “**Pontas de diamante**”, formando um padrão repetitivo, assente sobre base circular. Gargalo facetado com término em bocal recortado, ladeado por pega lateral recortada e vazada em voluta. Rolha facetada de formato cónico, decorada por faixa concêntrica com reservas transversais, decoradas interiormente com padrão dito em “Pontas de diamante”. Assinada na base **“A. Duarte”**. Sinais de uso.
Alt: 42,5 cm

**Base Licitação: 75 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS

**556**

Em charão lacado a negro e dourado, trabalho oriental do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, constituído por três gavetas de várias dimensões, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente com espelho interior de encartar. Tampa decorada em vários tons sobre fundo negro com reserva ornada interiormente por rochedo envolto por flores e motivos ornitológicos. Frentes e laterais decorados por motivos florais, volutas e enrolamentos vegetalistas. Corpo protegido por cantoneiras recortadas em latão, decoradas com aves estilizadas. Pegas laterais e puxadores recortados e vazados em forma de pingente. Sinais de uso.
Dim: 16,5x21x27 cm (Fechado)
Dim: 36,5x21x27 cm (Aberto)

**Base Licitação: 40 €**

## TINTEIRO DE SECRETÁRIA

**557**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Base recortada, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo, ladeados por caneladuras verticais e volutas, encimada ao centro por plinto com puti representado em vulto perfeito a tocar ferrinhos, perfurado na frente e verso para apoio de duas penas de escrita e dois depósitos lisos e bojudos, tampas com pomos torneados, assente sobre pés recortados, encimados por folhas de acanto. Pena de escrita com decoração realista. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 754,2 gr.
Dim: 18x15,3x24,5 cm

**Base Licitação: 450 €**

## PAR DE JARRAS DE ALTAR

**558**

Em faiança portuguesa do norte, moldada e relevada, fabrico atribuível a Miragaia, trabalhos do séc. XIX. Corpos de formato bojudo, decorados em tons de azul sobre fundo branco, paisagem ao gosto oriental com pagodes ladeados por montanhas, arvoredo exuberante, faixas concêntricas e frisos de movimento ondulado. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado com mais incidência numa das jarras.
Alt: 20 cm

**Base Licitação: 50 €**

## OITO CADEIRAS DE SALA DE JANTAR ESTILO INGLÊS

**559**

Em madeira de mogno maciço recortado e patinado com embutidos em madeira de pau-santo e madeira de cetim, trabalhos portugueses do séc. XX. Cachaços recortados de linhas ligeiramente côncavas, interligados a espaldares ornados por travessas transversais recortadas, decoradas ao centro por faixas rectangulares embutidas em madeira de pau-santo, ladeadas com filetes em madeira de cetim, formando um desenho geométrico repetitivo. Cintura de linhas boleadas, assente sobre pernas recortadas em forma de sabre com acentos em palhinha, encimados por coxins em tecido, decorados com enrolamentos vegetalistas em tons de bege sobre fundo castanho. Sinais de uso, pequenos defeitos, um dos coxins com interior omisso e dois fundos com uso acentuado.
Dim: 85,5x47x45,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

**560**

Em prata portuguesa com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos do séc. XVIII. Fustes parcialmente lisos em forma de balaústre, ladeados por faixas concêntricas côncavas e peroladas, encimados por copos bojudos e arandelas peroladas que servem de apoio às velas, assente sobre bases repuxadas de formato circular, molduradas em dégradé, encimadas por faixas concêntricas lisas e peroladas. Sinais de uso, desgastes acentuados nas marcas de garantia e um dos castiçais sem marcas de garantia visíveis.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida, possivelmente o (L-26) - Contraste da prata de ensaiador de Lisboa do toque mínimo de 0,750/1000, não identificado, datável de c. 1750-1770. Marcas de Ourives não identificado “ML.I”.
Peso aprox: 753,4 gr.
Alt: 21,6 cm

**Base Licitação: 750 €**

## RELÓGIO DE PULSO PARA HOMEM “EMPORIO ARMANI”

**561**

Caixa em aço polido da marca Emporio Armani, trabalho do séc. XX. Caixa parcialmente lisa de movimento convexo com coroa lateral estriada que acciona o acerto manual das horas e respectivo calendário. Verso com inscrições [**Solid Stainless Steel - 50 Meters / 5ATM - CE - Emporio Armani - AR-0272**]. Máquina accionada por movimento de quartzo. Mostrador em tons de cinza com numeração Árabe em tons de prata com calendário às seis horas e inscrição no topo [Emporio Armani]. Braceletes originais em couro relevado em tons de negro. Estojo original em metal em tons de negro com certificado de garantia e livro de instruções de bom funcionamento. A necessitar de pilha.
Dim: 3,5x2,9 cm

**Base Licitação: 40 €**

## NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — 562

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração. Rosto de traços bem demarcado, ladeado por cabelos finamente entalhados, assente sobre mundo ladeado por crescentes de lua e por serpente. Enverga túnica comprida cingida à cintura em tons de branco com movimentos de drapeados e manto esvoaçante sobre as costas. Escultura assente sobre base torneada e moldurada. Sinais de uso, cabeça da serpente omissa, faltas e defeitos.
Dim: 15,5 cm (Escultura)
Dim: 26 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

**Base Licitação: 75 €**

## PULSEIRA DE SENHORA — 563

Em ouro amarelo contrastado (19,2k,) com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por fiadas interligadas entre si, decoradas por perolados em relevo, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 22 gr.
Dim: 1,4x19,8 cm

**Base Licitação: 1.200 €**

## PAR DE CANDEEIROS DE MESA — 564

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos bojudos com tampas e bases perfuradas, decorados em vários tons e a ouro sobre fundo branco dita "**Samurai**" com motivos de arranjos florais, rodas da lei, folhas de acanto estilizadas, animais fantásticos ao gosto oriental e ornatos a ouro mate. Marcados por carimbo na base. Electrificados. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 36,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## MEDALHÃO — 565

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo em forma de caixa de formato circular com abertura lateral de movimento ascendente e descendente, decorado por faixas concêntricas polidas e escovadas com caneladuras verticais recortadas em dégradé, encimado ao centro por (**1**) safira, ladeada por fiada cravejada no seu total com (**12**) diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada, com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do toque do ouro 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 24,9 gr.
Diâm: 3,1 cm

**Base Licitação: 1.400 €**

## PAR DE JARRAS ARTE-NOVA — 566

Em vidro translucido moldado e lapidado com montures em estanho prateado recortado e vazado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos de formato tubular em vidro translucido, decorados por faixas concêntricas e enrolamentos vegetalistas lapidados. Corpos assentes sobre montures recortadas e vazadas, decoradas ao centro por cartelas lisas, ladeadas por motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas, caneladuras verticais e duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta com términos em pés de enrolamento. Sinais de uso.
Alt: 22,6 cm

**Base Licitação: 75 €**

## CONJUNTO DE CANETAS “WATERMAN” — 567

Conjunto constituído por esferográfica e caneta de tinta permanente. Corpos em **“Plaqué or 20 Microns” de marca “Waterman”**, da série F 51450-20, trabalhos franceses do séc. XX. Corpos de formato cilíndrico, decorados por finas caneluras verticais, formando um padrão repetitivo, interligados entre si por faixas concêntricas com inscrições gravadas [**Waterman - C/F - Plaque or G 20**]. Tampas encimadas por cliques recortados e vazados. Caneta de tinta permanente com enchimento por cartuchos e conversor aerométrico e aparo em ouro de 18k do toque 750/1000. Estojo original forrado exteriormente em tecido em tons de negro e interiormente em tecido em tons de bege com inscrição ao centro “Waterman - Plaqué or - 20 Microns” e veludo em tons de negro. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 13,5 cm (Caneta de tinta permanente)
Dim: 13,1 cm (Esferográfica)

**Base Licitação: 40 €**

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ — 568

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Este serviço de chá e café é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) cafeteira, um (**1**) bule de chá, um (**1**) açucareiro e uma (**1**) leiteira. Corpos de formato bojudo, decorados por caneladuras de movimento espiralado, encimadas com motivos florais em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas, assentes sobre pés recortados e vazados. Pegas laterais recortadas e vazadas, ornadas com enrolamentos vegetalistas, Tampas repuxadas, decoradas por caneladuras espiraladas com términos em pomos torneados. Bicos recortados em colo de cisne com a mesma decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 3.109,7 gr.
Alt: 25,5 cm (Cafeteira)
Alt: 21,5 cm (Bule de chá)
Alt: 18 cm (Açucareiro)
Alt: 17,8 cm (Leiteira)

**Base Licitação: 1.700 €**

## SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS — 569

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada com resplendor em prata sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, afastando a túnica com a mão esquerda, deixando a descoberto o sagrado coração ladeado por flamulas flamejantes. Rosto de expressão graciosa com barbas e longos cabelos finamente entalhados, encimados por resplendor flamejante em prata, caindo sobre os ombros e as costas. Enverga túnica comprida cingida á cintura, decorada com remates a ouro sobre fundo branco, deixando antever as pontas de seus pés, assentes sobre nuvens. Manto sobre as costas, decorado com enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo vermelho, caindo em dobras turgidas harmoniosamente elaboradas. Escultura assente sobre base em madeira recortada, vazada, entalhada e estofada a ouro fino, decorada com folhas de acanto, caneladuras verticais e moldura de movimento ondulado com términos em pés zoomórficos. Sinais de uso.
Resplendor sem marcas de garantia - **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 8 gr.
Alt: 31,5 cm (Escultura)
Dim: 45 cm (Altura total da escultura com a respectiva base e resplendor)

**Base Licitação: 120 €**

## TAPETE DE ARRAIOLOS — 570

Em fio de lã, trabalho português do séc. XX. Decoração em tons de rosa, verde, castanho e vermelho sobre fundo beije com motivos florais, ladeados por enrolamentos e volutas estilizadas. Faixas decoradas com medalhões com cruz estilizada ao centro, ladeada por enrolamentos e volutas, rematadas nas extremidades por franjas. Sinais de uso, restauros e em razoável estado de conservação.
Dim: 200x290 cm

**Base Licitação: 120 €**

## RELÓGIO DE BOLSO “ART-DECO” — 571

Caixa em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750 de fabrico suíço, trabalho do séc. XX. Tampa do verso decorada com padrão geométrico liso e estriado. Tampa interior com as respectivas marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750 e numeração incisa 43487. Máquina accionada por corda manual, encimada no topo por coroa estriada que permite o acerto das horas. Mostrador dourado com padrão geométrico com numeração Árabe a dourado, mostrador dos segundos às seis horas, ladeado por faixa concêntrica perolada e inscrição parcialmente elegível a negro “… Watch”. A funcionar. Sinais de uso.
Peso total aprox: 52,1 gr. (Caixa de relógio em ouro com a respectiva máquina).
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000 – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Diâm: 4,7 cm

**Base Licitação: 700 €**

## INVULGAR PANDEIRETA COM PINTURA NA PELE DE CARNEIRA (SÉC. XIX) — 572

“**MARINHA”** – Óleo sobre pele de carneira, apresentando em primeiro plano um barco de pequenas dimensões e um barco de grande porte de velas hasteadas, com diversas figuras em cena do quotidiano. Em segundo plano vista de terra com dunas e areal. Obra assinada e datada na parte inferior da pintura [**1893 ? J. Sza**]. Autor não identificado. Bem interessante este trabalho pintado nesta pandeireta, no seu estado original e muito bem conservado.
Diâm: 16,8 cm (Óleo)
“**PANDEIRETA”** – Instrumento musical de percussão, constituída por aro em madeira de formato circular, cujo centro é coberto por uma camada em pele de carneira. Aro com cinco aberturas de formato oval para aplicação das soalhas metálicas, agregadas aos pares. Contém ainda uma abertura de formato circular para o dedo polegar. Instrumento bem conservado.
Diâm: 17,5 cm (Pandeireta)
Alt: 4cm (Aro)

**Base Licitação: 100 €**

## PALITEIRO “ZÉ POVINHO COM GUARDA-CHUVA” — 573

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, fabrico de José Francisco de Sousa Filho das Caldas da Rainha, trabalho dos finais do séc. XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as pernas arqueadas, notando-se uma torção da cabeça para o lado esquerdo em posição de observação com a mão direita serrada e com a esquerda segura a aba do casaco com o guarda-chuva debaixo do braço, assente sobre base repuxada e recortada. Traja calças encimadas por faixa á cintura, casaco entreaberto e chapéu de aba larga sobre a cabeça. Costas perfuradas para colocação dos respectivos palitos. Decoração vidrada e policroma em vários tons. Marca incisa na base [José Francisco de Sousa Filho - Caldas - Portugal]. Sinais de uso e pega do guarda-chuva partida e colada.
Alt: 14,5 cm

**Base Licitação: 75 €**

## COLAR DE SENHORA — 574

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por flores recortadas e ocas, ornadas por perolados em relevo, intercaladas entre si por elos circulares lisos e de formato oval e transversal, encimados por padrão geométrico em relevo, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do toque do ouro 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 36,4 gr.
Diâm: 1,5 cm
Compr: 45 cm

**Base Licitação: 1.820 €**

## CANDEEIRO DE MESA “ARTE NOVA” — 575

Em faiança moldada, relevada e outros materiais, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre base em dégradé em vidro e cercadura em antimónio recortada e vazada, decorada com volutas. Corpo com depósito amovível em vidro translucido moldado com término em faiança recortada com a mesma decoração. Depósito encimado ao centro por queimador em metal com chaminé em vidro translucido moldado e tulipa de formato bojudo em vidro moldado em tons de rosa e translucido, decorada com enrolamentos vegetalistas, volutas e faixas concêntricas. Decoração policroma em vários tons sobre fundo verde com ornatos a ouro, pintada á mão. Electrificado. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no bordo superior da tulipa.
Alt: 66,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## PAR DE MESAS — 576

Em madeira de mogno maciço, torneado e patinado, trabalhos portugueses do séc. XX. Tampo liso de formato rectangular ao baixo que acompanha as linhas da caixa, constituída por quatro gavetas, decoradas por finas molduras de movimento boleado, assente sobre pernas torneadas. Ferragens em metal dourado. Sinais de uso.
Dim: 73,8x41x64,8 cm

**Base Licitação: 120 €**

## "MATERNIDADE" — 577

Escultura em antimónio "**Bronze de Arte**", moldado, relevado e patinado, trabalho europeu do séc. XX. Escultura representando figura feminina em vulto perfeito, segurando bebé com ambas as mãos em posição de amamentar, assente sobre base circular moldurada em pedra mármore em tons de branco com nuances em tons de cinza. Sinais de uso.
Alt: 15 cm (Escultura)
Dim: 18,5 cm (Escultura com a respectiva base em pedra mármore)

**Base Licitação: 50 €**

## ESCRAVA DE SENHORA — 578

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso de formato ovalado com abertura lateral, decorado com volutas, enrolamentos vegetalistas e encordoados incisos, encimado por ramagens e volutas em relevo, cravejadas com (**9**) nove micropérloas e (**10**) dez contas em tons de azul, imitando turquesas.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 32,6 gr.
Diâm: 6 cm (Media exterior)
Diâm: 5,8 cm (Medida interior)

**Base Licitação: 1.800 €**

## TINTEIRO DE SECRETÁRIA COM GAVETA FRONTAL — 579

Em faiança portuguesa do norte, fabrico atribuível á fábrica de Miragaia ao à fábrica de louças de Stº António Vale da Piedade, trabalho do séc. XIX. Corpo recortado e vazado de formato rectangular ao baixo, assente sobre pés recortados em forma de leque com términos em enrolamento. Tinteiro constituído por uma gaveta frontal, encimada ao centro por jarra de bojo perfurado para colocação das respectivas penas de escrita, ladeada por areeiro e depósito para tinta. Decoração em tons de azul sobre fundo branco, com volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, parte superior do tinteiro com esbeiçadelas acentuadas no bordo, cabelos no vidrado e bordo do depósito para tinta com faltas e defeitos, gaveta partida e colada na parte superior, entre outros possíveis defeitos.
Dim: 16,5x8,5x17 cm

**Base Licitação: 100 €**

## RELÓGIO DE CAIXA ALTA — 580

Em madeira de mogno maciço, recortado, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Caixa moldurada com porta central recortada e envidraçada, ladeada por duas meias colunas, percorridas por caneladuras verticais entalhadas, assente sobre base moldurada em dégradé com termino em pés recortados. Topo de formato arquitectónico, encimado no topo por volutas e pináculos torneados em madeira com laterais almofadados e porta central recortada e envidraçada em forma de capela, ladeada por colunas torneadas e entalhadas com caneladuras verticais. Máquina de movimento mecânico accionado por três pesos. Mostrador recortado em metal dourado e prateado, decorado nas extremidades com aplicações recortadas e vazadas com motivos de enrolamentos vegetalistas e volutas, encimadas por mascarões em relevo e águia central pintada em tons de negro sobre fundo prateado, representada de asas abertas em vulto perfeito com inscrição a negro [**Tempus Fugit**]. Numeração romana a negro, toque de horas, quartos e meias horas com a melodia do Westminster e inscrição incisa no verso [**Made in France**]. A funcionar. Sinais de uso, em bom estado de conservação e a funcionar na perfeição.
Alt: 216,3x28,5x51,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## JARRO E BACIA DE ÁGUA ÀS MÃOS

**581**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Jarro parcialmente liso de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais recortadas e relevadas, encimadas por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé com a mesma decoração. Bocal liso e recortado, interligado a pega lateral recortada e vazada em voluta, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo com término em enrolamento. Bacia de formato circular de covo acentuado, decorada com caneladuras verticais de movimento côncavo, formando um padrão gomado repetitivo, encimadas por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, assente sobre base circular repuxada e moldura em dégradé. Sinais de uso e restauro no bordo da bacia.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-45) do ensaiador Caetano Rodrigues de Araújo, usada entre 1853-1861. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-343), do toque mínimo de 0,750/1000, de José Marques Guedes, segundo M. G. Vidal, registada na Câmara Municipal do Porto em 1856 e citado ainda em 1887. Conhecida com contrastes P-45, P-46 e P-52, datável de 1853-1867.
Castiçais (2), jarro e bacia, jarros (2), naveta, paliteiros (5), palmatória, taça, turíbulos (2).
Peso aprox: 2.191,7 gr.
Alt: 29,5 cm (Jarro)
Dim: 10,7x32,6 cm (Bacia)
Dim: 33 cm (Altura total do jarro com a respectiva bacia)

**Base Licitação: 1.800 €**

## COLECÇÃO DE DOZE PRATOS “OS NAVIOS DOS GRANDES DESCOBRIMENTOS”

**582**

Em porcelana moldada e relevada da Vista Alegre, pintada pelo pintor “Jordi Torroella” de uma série limitada e editada pelas Colecções Philae, trabalhos do séc. XX. Colecção completa, constituída por doze pratos, decorados em vários tons sobre fundo branco, representando ao centro as várias naus e caravelas com os respectivos nomes dos navegadores, exploradores, com data do seu nascimento e morte que passamos a descrever: “Santa Maria - Christoph Columbus - 1451-1506”; “São Gabriel - Vasco da Gama - 1469-1524”; “Victoria - Fernando Magalhães - 1480-1521”; “Grnde Hermine - Jacques Cartier - 1491-1557”; “Santiago - Afonso de Albuquerque - 1503”; “Golden Hind - Sir Francis Drake - 1540-1596”; “Duyfken - Abel Tasman - 1603-1659”; “Roebuck - William Dampier - 1658-1715”; “Endeavour - James Cook - 1728-1779”; “Investigator - Matthew Flinders - 1774-1814”; “Astrolabe - Dumont d’ Urville - 1790-1842” e “Beagle - Charles Robert Darwin - 1809-1882”. Marcados por carimbo no verso com a seguinte inscrição a negro [Este prato para coleccionadores, decorado pelo pintor Jordi Torroella, pertence à série “Os Navios dos Grandes Descobrimentos”. Esta série limitada, foi editada pelas Colecções Philae em finíssima porcelana da Vista Alegre]. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Diâm: 25,8 cm

**Base Licitação: 100 €**

## RELÓGIO DE BOLSO “ART-DECO”

**583**

Caixa em prata do toque 0,900 de marca “**CRONÓMETRO CYMA**” de fabrico suíço, com caixa dos célebres irmãos Huguenin, trabalho do séc. XX. Tampa do verso decorada com jogador de futebol em relevo, representado de pé em vulto perfeito em pose de remate, tendo na base as respectivas marcas de garantia da prata suíça e inscrição incisa “**Hugenin**”. Interior com inscrição gravada “HF - Hugenin Frères” e respectivo toque da prata 0,900/1000. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual com inscrições interiores [Cyma - Swiss Made - 15 Jewels - Adjustes]. Mostrador ricamente decorado a nielo com motivos florais com inscrição no topo “Cronómetro Cyma”, ladeados por numeração Árabe a negro e faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas e mostrador dos segundos às seis horas. A funcionar. Sinais de uso e em óptimo estado de conservação.
Diâm: 4,7 cm
**Nota**: Ao criarem em 1868 uma pequena oficina dedicada ao fabrico de caixas de relógios, os dois jovens irmãos Huguenin, Fritz o gravador e Albert o guilhocheiro, compreenderam rapidamente que podiam colocar as suas competências ao serviço de outras indústrias que não a relojoeira. Assim, compraram sua primeira prensa pendular, com a qual fizeram sua primeira medalha em 1888. Ao longo dos anos, os irmãos Huguenin se especializaram em nielloing, o que possibilitou criar uma decoração preta em caixas de prata. Um método que os torna famosos em todo o mundo. O sucesso foi tanto que passaram da produção artesanal para a produção industrial em 1899, com a construção da actual fábrica em Le Locle. Ao mesmo tempo, os três filhos assumiram a empresa, desenvolveram novos produtos, como prémios de tiro, e ampliaram seu alcance. A empresa passou por dificuldades durante a Primeira Guerra Mundial e depois durante a crise da década de 1930, quando o relógio de bolso de prata foi substituído pelo relógio de pulso em metais preciosos. Para remediar isso, foi transformada em 1934 em uma sociedade anónima: "Huguenin Frères et Cie SA". Nos anos que se seguiram, registou um crescimento considerável na área das caixas de relógios e medalhas. Por ocasião do seu centenário, em 1968, a empresa deu uma cara nova e assumiu o nome de “Huguenin Médailleurs SA” para iniciar seu segundo século de forma dinâmica e com total confiança, sob a direcção da terceira geração de huguenins. Em 1992, Huguenin lançou-se na fabricação de peças coloridas, uma inovação no mercado. E após uma fusão com a empresa Kramer de Neuchâtel, em 1999, Huguenin e Kramer uniram forças com Faude para criar "Faude & Huguenin SA".

**Base Licitação: 75 €**

## PULSEIRA DE SENHORA “ROSAS DE PORTUGAL” — 584

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo maleável, constituído por dez (**10**) quadras de centro repuxado, recortadas e vazadas, cravejadas aproximadamente com (**205**) duzentos e cinco pedras diversas, entre elas: safiras, esmeraldas, ametistas, granadas, quartzos, diamantes em talhe rosa, turquesas, potássios e espinelas, intercaladas entre si por elos verticais, encimados por fiadas cravejadas no seu total com (**40**) quarenta meias pérolas. Sinais de uso e uma pedra omissa. Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2999 de Rosas de Portugal Ldª de Gondomar, registada em 1947.
Peso total aprox: 60,4 gr.
Dim: 1,5X19,3 cm

**Base Licitação: 3.000 €**

## JARRO — 585

Em vidro em tons de azul moldado e pintado com monture em metal e estanho recortado e vazado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato bojudo, pintado em vários tons sobre fundo azul com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base repuxada em metal de formato circular, decorada com faixa concêntrica com flores, interligadas entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas. Gargalo encimado por monture em estanho patinado, decorado com volutas e enrolamentos, encimado por bocal recortado, ornado frontalmente por mascarão em relevo, ladeado por arranjos florais e enrolamentos vegetalistas. Tampa de movimento ascendente e descendente com a mesma decoração, encimada por puti representado de pé e em vulto perfeito, segurando com ambas as mãos uma ânfora. Pega lateral recortada e vazada com volutas, encimadas com enrolamentos vegetalistas com término em cabeça de dragão alado. Sinais de uso.
Alt: 40,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — 586

Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as mãos postas em oração. Rosto de traços suaves de expressão terna e graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados, caindo sobre os ombros e costas, encimados por coroa em metal prateado, assente sobre mundo ladeado por serpente e três cabeças de anjos alados. Enverga túnica comprida em tons de dourado com movimentos de drapeados, decorada com enrolamentos vegetalistas e motivos florais, notando-se um avanço da perna direita, deixando os seus pés a descoberto. Manto esvoaçante sobre as costas, apanhado á frente com o braço esquerdo, deixando as pontas pendentes caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado com estrelas estilizadas e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul. Escultura assente sobre base torneada, recortada, vazada, entalhada e dourada, decorada com faixa concêntrica perolada, folhas de acanto e caneladuras verticais de movimento côncavo. Sinais de uso, pequenos defeitos, término da coroa omisso e fissura na face.
Dim: 26,5 cm (Escultura)
Dim: 39 cm (Altura total)

**Base Licitação: 150 €**

## JARRA — 587

Em porcelana chinesa moldada e relevada, período “**Tongzhi**”, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato bojudo com pegas laterais recortadas e vazadas em forma de cães de fó. Decoração vidrada e policroma em tons de azul sobre fundo céladon, tendo ao centro mesa encimada por jarra com arranjo floral, ladeado por rodas da lei, símbolos, padrões geométricos, rolos de pintura, enrolamentos vegetalistas e faixas esvoaçantes, assente sobre peanha em madeira maciça, torneada, recortada e patinada a negro. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 33,5 cm (Jarra)
Dim: 37,8 cm (Jarra com a respectiva peanha)

**Base Licitação: 75 €**

## RELÓGIO DE BOLSO “SABONETE” — 588

Caixa tripla em plaquê de marca American Waltham, trabalho americano do séc. XX. Tampas decoradas por cartelas circulares lisas, decoradas por faixa concêntrica guilhochada. Tampas com inscrições interiores gravadas “DK - C.W.C.Cº - Planet - Trade Mark” e numerações gravadas 1087480. Máquina de movimento mecânico, accionada por corda manual com inscrição interior “American Waltham, U.S.A. - Traveler - Pat´ - D. Dec. 7. 80 - 7480”. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro com mostrador dos segundos às seis horas e inscrição no topo “ American Waltham - U.S.A.”. A funcionar. Sinais de uso.
Diâm: 5,2 cm

**Base Licitação: 150 €**

## CANDEEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES

**589**

Em cristal moldado, recortado e lapidado, trabalho possivelmente português do séc. XIX-XX. Fuste central em metal de formato tubular, encimado por várias peças balaustradas com faixas interiores espiraladas e taças recortadas e lapidadas, decoradas por pingentes com caneladuras transversais lapidadas com términos facetados em forma de pontas de lança, ladeadas por (6) seis braços recortados em forma de (S), encimados por arandelas recortadas e ladeadas por pingentes e velas em matéria sintética com casquilhos interiores. Base decorada por taça repuxada de bordo recortado e de movimento ondulado, decorada com caneladuras ovais lapidadas e pingentes com término em pinha de roscar. Electrificado. Sinais de uso e possíveis faltas e defeitos não detectados.
Alt: 85 cm
Diâm: 95 cm

**Base Licitação: 250 €**

## MOEDA EM OURO – IMPÉRIO BIZANTINO

**590**

**HERÁCLIO (610-641) HERACLIUS**
**SOLIDUS. CONSTANTINOPLA**. **ANV.:** Ao centro: Busto de Heráclio de frente, com elmo, drapejado e couraçado, segurando cruz na mão direita. Na orla a legenda {**d N h?RACLI ?S PP AVI**}.
**REV.:** Ao centro: Cruz potenteia sobre três degraus. Na orla a legenda {**VICTORIA AV?? ?**}. No exergo {**CONOB**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: liso
Estado: MBC
Diâm: 21 mm
Peso aprox: 4,46 gr.

**Base Licitação: 350 €**

## ESTOJO COM CANETA DE TINTA PERMANENTE “MONTBLANC”

**591**

Corpo em matéria sintética polida e despolida com tampa em metal prateado, de marca “Montblanc”, modelo 225 de fabrico alemão com aparo em ouro branco contrastado (14k) com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585/1000, trabalho dos anos 70. Corpo liso de formato cilíndrico em matéria sintética polida e despolida em tons de negro, decorado por friso concêntrico em metal prateado. Tampa amovível em metal prateado escovado com clip polido com inscrição gravada [Montblanc - 225 - Germany]. Caneta com sistema de enchimento manual. Estojo original em matéria sintética em tons de negro com aros em metal prateado com interior estofado a tecido em tons de branco e vermelho com inscrição [Montblanc]. Exemplar em óptimo estado de conservação, nunca usada.
Dim: 13,5 cm

**Base Licitação: 75 €**

## RELÓGIO DE BOLSO “VACHERON CONSTANTIN”

**592**

Caixa em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, de marca “Vacheron Constantin”, modelo 59002, fabrico suíço do séc. XX. Tampa do verso lisa com inscrições interiores “Vacheron Constantin - Swiss”, com as respectivas marcas de garantia do ouro do toque 0,750 com numeração incisa 527949 - 59002. Máquina em metal prateado de movimento mecânico accionado por corda manual com inscrições gravadas – [1015 - Vacheron & Constantin - Geneve - Swiss - Adjusted to Isochronism - Heat Cold And Five (5) Positions - Twenty (20) Jewels - 697864]. Mostrador em tons de champagne sem numeração com inscrição no topo “Vacheron Constantin – Genève e na base – Swiss”. Exemplar com estojo original, bolsa de protecção em camursa em tons de castanho e certificado de garantia. A funcionar. Sinais de uso e em óptimo estado de conservação.
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000, sem marcas Portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 27,5 gr. (Caixa em ouro e respectiva máquina)
Diâm: 3,2 cm

**Base Licitação: 2.000 €**

## JARRA DE BORDO RECORTADO

**593**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, assente sobre base moldurada de formato circular. Bordo recortado, decorado por faixa concêntrica de gordões. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 733 gr.
Alt: 20,8 cm

**Base Licitação: 330 €**

## ÂNFORA

**594**

Em faiança portuguesa, moldada e relevada de consideráveis dimensões, produção da fábrica Soares dos Reis - Vila Nova Gaia, trabalho do séc. XX.
Corpo de formato bojudo, com duas pegas laterais interligadas ao bocal, terminando em base circular. Decoração em dupla face em tons de amarelo, azul-escuro, castanho, verde e vinoso sobre fundo branco, com motivos vegetalistas, florais e diversas cercaduras geométricas. Ânfora ricamente decorada ao centro, também em dupla face, com cartela em tons de azul, representando ramagens florais com motivos ornitológicos. Marcado por extenso na base [**F.ca Soares dos Reis • Gaia**]. Sinais de uso, apresentando um defeito de fabrico, tipo “cabelo”, um pouco mais acentuado, no interior, junto ao bordo da base e esbeiçadelas no vidrado na base.
Alt: 60,5 cm

**Base Licitação: 250 €**

## CONCHA DA TERRA SANTA

**595**

Concha em madrepérola esculpida e pintada, trabalho da terra santa do séc. XIX-XX. Corpo ricamente esculpido com as várias passagens bíblicas da vida e da morte de Jesus Cristo, ladeadas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, pintados à mão. Argola de suspensão recortada e vazada em metal dourado. Sinais de uso.
Dim: 19x18,5 cm (Concha)
Dim: 21 cm (Altura total da concha com a respectiva argola de suspensão)

**Base Licitação: 100 €**

## ANEL DE SENHORA

**596**

Em ouro branco contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do ouro francês do toque 0,750, trabalho do séc. XX. Aro liso, encimado por elos recortados e vazados de formato rectangular, cravejados com (**3**) três diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Sinais de uso.
Marcas de garantia do ouro francês [Cabeça de águia voltada para a direita do toque 750/1000].
Peso total aprox: 3,5 gr.
Med: 15

**Base Licitação: 100 €**

## PIETÀ

**597**

Escultura em madeira entalhada, estofada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XVIII. A Nossa Senhora está representada sentada em vulto perfeito, sustentando sobre as suas pernas o corpo inerte de Jesus Cristo, segurando-lhe a cabeça com a mão direita e com a mão esquerda sobre a mão de Jesus Cristo. Rosto de traços bem demarcados de expressão sofrida e resignada, vincada pelo peso das suas pálpebras congestionadas e de sobrancelhas altas e parcialmente simétricas com nariz alongado e de formato triangular, definido na ponta e nas suas narinas, ladeado por lágrimas e lábios pequenos com comissuras e contornos bem definidos. Traja túnica comprida, decorada a ouro com motivos florais e enrolamentos vegetalistas sobre fundo azul, deixando a descoberto as pontas dos seus pés. Touca sobre a cabeça e corpete em tons de bege com término em manto com a mesma decoração, caindo em drapeados harmoniosamente elaborados. Jesus Cristo representado morto e estendido obliquamente em vulto perfeito sobre o colo da sua mãe com a cabeça pendente para o lado direito, barba e longos cabelos ondulados, esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre os ombros, braço direito fletido e pés inertes sobre o solo com cendal esvoaçante sobre a anca, preso por corda com nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita. Esculturas assentes sobre base de formato ovalado, pintada e marmoreada. Sinais de uso, pequenas faltas e desgastes na policromia e dedo omisso de um dos pés do Jesus Cristo.
Alt: 22,5 cm

**Base Licitação: 500 €**

## SERVIÇO DE CHÁ “ART-DECO” – {REIS • PORTO} — 598

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Conjunto constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: (**1**) um bule de chá, (**1**) uma leiteira e (**1**) um açucareiro. Corpos lisos de formato bojudo, assente sobre pernas cónicas invertidas. Bordos recortados de movimento ondulado. Pegas tubulares recortadas e vazadas de formato geométrico, tendo a do bule, isoladores em matéria sintética. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa “Reis-Porto”. Marca de ourives do Porto – Vidal nº 1084 de António Maria Ribeiro, registado em 1914 e já cancelado.
Peso total aprox: 904 gr.
Alt: 18,5 cm (Bule de chá)
Alt: 9 cm (Leiteira)
Alt: 8,5 cm (Açucareiro)

**Base Licitação: 350 €**

## FIO DE SENHORA COM CRUZ — 599

Em ouro amarelo e prata (Joalharia), com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpo recortado e vazado, encimado ao centro por (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct), ladeado por faixas verticais e transversais, cravejadas com (**11**) onze safiras e (**41**) quarenta e um diamantes em talhe rosa. Cruz aplicada em fio de prata sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo constituído por elos interligados entre si, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso e uma das fiadas transversais com faltas de duas safiras e uma com safira posterior.
Marcas de garantia com desgastes acentuados – **Ao abrigo do decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 3,8 gr. (Cruz)
Peso apro: 1,4 gr. (Fio)
Peso total aprox: 5,2 gr. (Fio com a respectiva cruz)
Dim: 5,4x3,2 cm (Cruz)
Compr: 43 cm

**Base Licitação: 100 €**

## ANTÓNIO CRUZ (1907-1983) — 600

“**PAISAGEM FLUVIAL”** – Aguarela sobre papel, com vista de rio e intenso arvoredo junto à margem. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**António Cruz // 1946**]. Aguarela com alguns picos de oxidação, com muita mais incidência na parte superior. Trabalho emoldurado.
Dim: 36x29,8 cm
Dim: 65,8x55,8 cm
**Nota**: António Amadeu Conceição Cruz – Pintor e escultor, nasceu no Porto, em 1907 e faleceu a 29 de Agosto de 1983. Frequentou o curso de pintura na Escola Superior de Belas-Artes do Porto. António Cruz como pintor de aguarelas, foi considerado o maior aguarelista dos tempos modernos, renovador de uma técnica e único na transposição para o papel da luminosidade nevoenta, húmida e misteriosa. Recebeu, entre outros, os prémios José Tagarro, de desenho, em 1947, Henrique Pousão, de pintura, também em 1947, e Teixeira Lopes, de escultura, em 1948. Está representado no Museu do Chiado (Lisboa), Soares dos Reis (Porto), Abade do Baçal (Bragança), José Malhoa (Caldas da Rainha), Grão- Vasco (Viseu) e em importantes colecções particulares portuguesas e estrangeiras. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.175**] // Michael Tannock. [**pág. 55**] // Inventário Desenhos / Aguarelas / Óleos. Câmara Municipal de Matosinhos-Abril de 1970. [**pág. 54**].

**Base Licitação: 100 €**

## PAR DE CASTIÇAIS — 601

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Corpos lisos e torneados em forma de balaústre, decorados por faixas concêntricas lisas e recortadas de movimento côncavo, encimados por copos bojudos e arandelas que servem de apoio às velas, assentes sobre base repuxada de formato circular, decorada por faixas concêntricas em dégradé com términos em saiais recortados. Sinais de uso.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (L-35). Contraste da prata do toque mínimo de 0,750/1000 do ensaiador de Lisboa, José Joaquim da Costa, registada em 1804-02-27e usado até c. 1810. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida - possível variante da precedente, conhecida com contrastes L-35, L-36 e L-40, datável de 1804c. 1843, cafeteiras (2), castiçais (6) etc.
Peso aprox: 625,1 gr.
Alt: 21,5 cm

**Base Licitação: 500 €**

## ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XIX) — 602

"**DOM JOSÉ ANTÓNIO DA MATTA E SILVA"** – Óleo sobre tela, representando o 22º Arcebispo de Évora, Bispo de Beja, Par do Reino e político. Interessante trabalho eclesiástico, cheio de luz e cor, desta bela composição inserido em cena de interior. Em primeiro plano destacamos o Arcebispo de Évora, onde se encontra sentado sobre cadeirão, em posição de posse, com o corpo e rosto em perfil lateral, com a sua mão direita erguida num gesto de abençoar e a sua mão esquerda apoiado sobre livro semiaberto que se encontra sobre mesa de apoio. Enverga batina comprida em tons de roxo-claro, sobrepeliz adornada com rendas, cruz peitoral e colarinho branco com cruzes negras, dito "Pálio". Do seu lado esquerdo encontra-se uma mesa de apoio com toalha aveludada em tons de verde e franjas douradas, encimada por livros, tinteiro em prata e Mitra. No seu lado direito encontra-se uma banqueta, tendo à sua frente o seu {**Brasão de Armas**} – "**Escudo eclesiástico, partido de Matta e Silva, encimado por uma coroa de Conde, sobrepujado por um chapéu episcopal e por baixo a seguinte inscrição - Dom José António da Matta e Siva // Arcebispo Metropolitano d? Évora**". Parte inferior do retratado, ricamente ornado com motivos florais, dentro de frisos geométricos. Em segundo plano, coluna arquitectónica e janela, ladeada por cortinas, ornadas com franjas douradas e rendadas. Verso da tela com um interessante manuscrito original de grandes dimensões "dito memórias", escritas pelo seu irmão - Comendador Augusto António da Matta e Silva, onde vem todo o seu currículo bibliográfico até à sua morte. Obra aparentemente não assinada, a necessitar de limpeza e restauro, devido a um pequeno rasgão que se encontra na parte superior direita da tela, inserida na coluna arquitectónica. Trabalho não emoldurado.
Dim: 75,5x 59 (Óleo)

**Base Licitação: 150 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 603

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato rectangular ao alto, cravejados no topo por (**2**) duas pérolas com términos recortados em forma de losango, cravejados com pedraria em tons de negro e branco translucido. Sinais de uso, restauro num dos brincos afectando as marcas de garantia e três pedras omissas
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 3,6 gr.
Dim: 3x1,2 cm

**Base Licitação: 120 €**

## ORNAMENTO EM TALHA DOURADA — 604

Em madeira maciça, recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo côncavo de formato rectangular ao baixo, ricamente decorado ao centro por cornucópia com arranjo floral, ladeada por enrolamentos vegetalistas, motivos florais, volutas e faixa concêntrica com folhas de acanto, sobrepostas entre si. Sinais de uso.
Dim: 31x72 cm

**Base Licitação: 100 €**

## PAR DE CASTIÇAIS — 605

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX. Fuste em forma de peixe alado, encimado por copo bojudo, decorado por folhas de acanto e arandelas recortadas que serve de apoio às velas, assente sobre bola e base ornadas com folhas com términos em pés de bola. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-45), do ensaiador Caetano Rodrigues de Araújo, usado entre 1853-1861. No respectivo registo conservado no Arquivo Histórico da Casa da Moeda, figura também o contraste (P-46). Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-411), atribuível a José Pinto Leitão, citado em 1840, conhecida com contrastes P-45 e P-46 de 1853-1861. Castiçais (2), tesouras de morrões (2).
Peso aprox: 715,8 gr.
Alt: 21,5 cm

**Base Licitação: 550 €**

## TORCATO PINHEIRO (1850-1910) — 606

"**RETRATO DE ANCIÃO"** – Óleo sobre tela, representa figura masculina de meio corpo, virado para a direita com vestes da época. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**T. Pinheiro // 1895**]. Pintura reentelada, apresentando restauros antigos e algumas falhas na camada pictórica da tela na parte inferior. Trabalho com moldura em madeira dourada.
Dim: 55x43 cm (Óleo)
Dim: 71x59 cm (Moldura)
**Nota**: Alfredo José Torcato Pinheiro – Pintor e oficial do exército. Nasceu em Santarém a 23 de Outubro de 1850 e faleceu com a patente de general a 13 de Fevereiro de 1910, em Vila Nova da Barquinha. Discípulo de Miguel Ângelo Lúpi, João António Correia e Marques de Oliveira. Fez o curso de Infantaria na Escola do Exército e frequentou aulas de Desenho e Pintura na Academia de Belas Artes, em Lisboa. Na Academia Portuense de Belas Artes cursou Pintura (1878-1880) e Arquitectura (1879). Foi no Porto que se tornou amigo dos artistas João Marques de Oliveira e António Soares dos Reis. Com eles, António José da Costa e Manuel Rodrigues, instituiu o Centro Artístico Portuense, uma associação de ensino artístico livre, activa entre 1880 e 1893. Torcato Pinheiro foi professor na Escola de Desenho Industrial de Passos Manuel, em Vila Nova de Gaia e, mais tarde, na Escola Industrial Infante D. Henrique, no Porto, de que foi director. Esteve presente em diversas exposições desde 1884 a 1908. Está representado em diversos museus e colecções particulares. **Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.324**] // Michael Tannock. [**pág.129**].

**Base Licitação: 150 €**

## ANEL DE SENHORA — 607

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro liso com términos em voluta com término cravejado com (**1**) um rubi lapidado. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 6,5 gr.
Med: 19

**Base Licitação: 230 €**

## PRATO "BATTISTINI" — 608

Em faiança portuguesa moldada e pintada, produção da fábrica da Battistini de Maria de Portugal - Lisboa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco, representando ao centro o "**Brasão de Armas do Infante D. Henrique**", ladeado por enrolamentos vegetalistas, volutas e friso concêntrico perolado. Aba decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas interligados entre si, pintado à mão. Marcado por extenso no verso [**F.ça Battistini de Maria de Portugal**]. Por baixo a assinatura do pintor por monograma [**JR**]. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo e craquelê no vidrado.
Diâm: 38,5 cm

**Base Licitação: 350 €**

## MESA DE PÉ DE GALO ESTILO D. JOSÉ — 609

Em madeira de pau-santo maciço, recortado torneado e entalhado, trabalho português do séc. XX. Tampo recortado e moldurado, encimado por gradinha, ornada com torneados em forma de balaústre com sistema de rebater. Tampo assente sobre gaiola e pé de coluna central torneada, decorada com caneladuras verticais convexas, formando um padrão gomado repetitivo, ladeadas por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas finamente entalhados, interligados a pernas recortadas de boa curvatura, decoradas nos joelhos com motivos vegetalistas com términos em pés recortados, ornados com enrolamentos vegetalistas entalhados. Sinais de uso.
Dim: 76,3x58,5 cm. (Tampo horizontal)
Dim: 106 cm (Tampo vertical)

**Base Licitação: 150 €**

## BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 610

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada com reservas recortadas, ornadas com enrolamentos vegetalistas sobre fundo geométrico, intercaladas por concheados e volutas, assente sobre pés recortados e vazados. Bordo recortado, decorado com enrolamentos vegetalistas em relevo.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1.059,2 gr.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 44,2 cm

**Base Licitação: 550 €**

## TRAVESSA

**611**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato oval e de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, jardins com cercas, ladeados por rochedos, juncos, arvoredo exuberante e figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por faixa com motivos geométricos, intercalada por reservas recortadas com flores e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixa concêntrica recortada, decorada com padrão geométrico, intercalado por símbolos, rodas da lei, borboletas, motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas. Reinado de Jiaqing. Sinais de uso.
Dim: 33,7x41,7 cm

**Base Licitação: 100 €**

## LIMA MACHADO PEREIRA (1877-1945)

**612**

"**PAISAGEM SERRANA"** – Óleo sobre madeira, representando em primeiro plano, pinheiros de grande porte e vegetação exuberante, provavelmente junto à Casa do Oratório e atelier do artista. Em segundo plano vista montanhosa com arvoredo. Obra assinada no canto superior esquerdo [**Lima Mach. Pereira**]. Verso da moldura com rótulo colado e a seguinte inscrição: [**Este quadro honrou a Exposição de Arte, organizada pela Casa Santos & Irmãos, do Porto, por ocasião da comemoração do seu centenário e por gentileza do Exmo. Snr. Frederico Machado Pereira // 1858-1958**]. Pintura com ínfimas falhas na camada pictórica e a necessitar de ligeira limpeza. Moldura da época em madeira e gesso dourado de bordos ondulados, ornamentada em relevo com medalhões florais nos cantos e frisos florais e vegetalistas.
Dim: 48,2x28,2 cm (Óleo)
Dim: 78x58 cm (Moldura)
**Nota**: Lima Machado Pereira (pseudónimo de António Joaquim Fernandes de Lima) – Pintor e escultor, nasceu no Porto em 30-12-1887 e faleceu na casa do Oratório (e seu atelier), lugar de Lodeiro, freguesia de Oliveira do Douro, a 25-12-1945. Dedicou-se à pintura já bastante tardiamente, sendo seu mestre e amigo, Artur Loureiro, quando este vivia já uma fase avançada da sua carreira, já depois do seu regresso da Austrália (1901). Seguidamente, com o apoio de seu cunhado, o Visconde Machado Pereira, que financiou a sua estadia, partiu para Paris, onde frequentou as melhores escolas da época e recebeu as influências dos demais artistas e mestres que ali viviam e trabalhavam. Porém, a Guerra de 1914-18, obrigou-o a deixar os estudos académicos e a regressar ao Porto, onde prosseguiu a sua aprendizagem na Escola de Belas Artes, sendo então aluno de Marques de Oliveira e Teixeira Lopes. Joaquim Lopes diz sobre Lima Machado Pereira, na revista Ocidente de 1946/1947 «Na terra que o seu coração e o seu pensamento elegera, lá em cima, nas serranias da proximidade do Douro, ele criara o seu último e verdadeiro ninho. No ponto mais elevado duma colina, entre pinheiros da sua particular simpatia, afastado do mundo, mandou construir uma casa, com espaçosa oficina, onde realizou a maior e melhor parte da sua obra magnífica. A Casa do Oratório, como passou a chamar-se, era na realidade um encantador retiro de devoção artística. Toda rodeada de árvores a cuja sombra, nas calmosas tardes de verão, o Pintor se acolhia para as estudar e nas telas inteligentemente, amorosamente traduzir, Lima Machado Pereira de tal modo àquele ambiente se afeiçoara que só por absoluta necessidade uma ou outra vez o abandonara. Foi com a obra Pinheiros velhos, pinheiros novos que ele impressionou os críticos e causou polémica. Este quadro integrou o espólio da Casa Museu Fernando de Castro e está hoje nas reservas do Museu Nacional Soares dos Reis». São de salientar as suas paisagens bravias e cenas campestres. Executou também muitas esculturas, nomeadamente a estátua do explorador Serpa Pinto, inaugurada em 1946, que se encontra no principal jardim de Cinfães. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.211**] // Michael Tannock. [**pág. 125**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 28 // Estampa 68**]

**Base Licitação: 200 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA

**613**

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalhos portugueses dos meados do séc. XX. Corpos recortados em voluta, entrelaçadas entre si, percorridos por fiadas cravejadas no seu total com (**22**) vinte e duas esmeraldas lapidadas e (**20**) vinte diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Verso com fechos accionados por moda em forma de fivela. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 7,1 gr.
Dim: 1,6x1,2 cm

**Base Licitação: 240 €**

## MESA DE JOGO

**614**

Em madeira de mogno maciço com partes faixeadas a raiz de mogno, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo de movimento giratório de formato rectangular ao baixo de cantos recortados com caixa interior compartimentada. Cintura lisa que acompanha as linhas do tampo, assente sobre pé de coluna com término em base facetada e pernas recortadas com terminais zoomórficos em metal. Tampo de movimento descendente e ascendente, forrado interiormente a feltro em tons de verde. Sinais de uso, tampo fissurado e pequenas faltas e defeitos na folha.
Dim: 74x45x91,8 cm (Fechada)
Dim: 71,8x90,6x91,8 cm (Aberta)

**Base Licitação: 150 €**

## RAFAEL BORDALO PINHEIRO (1846-1905) — 615

"**ESCARRADOR FIGURATIVO – O AGIOTA"** – Em faiança portuguesa da fábrica das Caldas da Rainha, direcção artística de Rafael Bordalo Pinheiro, do séc. XIX. Escultura representando, mascara de agiota, com a boca aberta, orelhas salientes, tendo gravado nas lentes dos óculos «50% AO MEZ».
Marca e data incisa no verso [**1890**]. Decoração policroma em tons de cor de mel, castanho, verde e branco. Para além de inúmeros desenhos de caricaturas, Rafael Bordalo Pinheiro legou-nos alguns exemplares do mesmo tipo produzidos em cerâmica das caldas da Rainha. São sempre peças notáveis pelo seu modelado, muitas vezes pela pintura que o complementa, mas especialmente pelo humor e crítica social que imediatamente nos sugerem. Esta peça é disso um bom o exemplo e num estado de óptima conservação. Exemplar semelhante vem referenciado nos seguintes volumes: «**A CERÂMICA DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO**» de Aida Sousa Dias & Rogério Machado [**Ilustração policromada da capa da encadernação**]; «**FAIANÇAS DE BORDALO PINHEIRO**» Exposição no Palácio Galveias - Outubro de 1985 [**pág. Nº 138 // Ilus. 306**]; «**EXPO CALDAS 77**» Museu Malhoa [**pág. Nº 152 // Ilus. 495**]; «**CERÂMICAS DA COLECÇÃO A. LUCAS CABRAL**» Lisboa - Palácio Galveias, Abril-Maio de 1980 [**pág. Nº 78-79 // Ilus. 214**].Dim: 35x22x12,5 cm
**Nota**: Rafael Augusto Bordalo Pinheiro – Grande caricaturista e desenhador humorístico e extraordinário escultor ceramista. Nasceu em 1846, no seio de uma família de artistas e dedicou-se, entre outras actividades, ao desenho e à caricatura. Integrou a primeira geração naturalista e fez parte do Grupo do Leão, constituído por artistas como Silva Porto, José Malhoa, João Vaz, António Ramalho e seu irmão Columbano Bordalo Pinheiro, entre outros. A produção de Rafael Bordalo apresenta características peculiares de elevado interesse artístico, capaz de reproduzir a textura dos materiais para além das formas dos objectos, traduzindo também a herança de um romantismo tardio, presente nos revivalismos e com ligação ao naturalismo, oscilando entre o requinte e o popular e anunciando o estilo artístico da modernidade - Arte Nova. Reconhecida internacionalmente, distinguida com inúmeras medalhas e prémios em exposições universais, a obra de Rafael Bordalo Pinheiro é uma das principais referências da cerâmica portuguesa da actualidade. **Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 223-224-225-226-227**] // Michael Tannock. [**pág. 130**].

**Base Licitação: 500 €**

## BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 616

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular de covo acentuado, assente sobre pés recortados, decorados em relevo com fiadas peroladas, enrolamentos vegetalistas com términos em voluta. Aba decorada por caneladuras verticais largas de topo recortado, formando um padrão geométrico repetitivo. Bordo decorado por medalhões recortados, sobre fundo batido, ornados por motivos florais em relevo, fiadas peroladas, enrolamentos vegetalistas com términos em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1.620,9 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 47,5 cm

**Base Licitação: 890 €**

## PAR DE PRATOS SOPEIROS DE BORDO RECORTADO — 617

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, roxo, amarelo, "**rouge de fer**" e da família rosa, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, faixas de movimento ondulado e bouquets. Orla decorada por duplo friso concêntrico em tons de vermelho e a ouro, encimadas por cercadura recortada com términos em pontas de lança. Abas decorada por duplo friso concêntrico em tons de vermelho e a ouro, interligadas entre si por elementos de formato geométrico, encimadas por motivos de arranjos florais, ladeados por duplo friso concêntrico em tons de vermelho e a ouro, encimadas por cercadura recortada com términos em pontas de lança. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 23 cm

**Base Licitação: 100 €**

## JÚLIO PINA (1873-1951) — 618

"**MENDIGO"** – Óleo sobre tela, representando figura masculina de grande gestualismo e pormenor, trabalho provavelmente do início do século XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando na mão esquerda uma vara de apoio e na mão direita um chapéu de aba curta solicitando a caridade de uma esmola. Rosto de expressão sofrida, de olhar descaído e de caridade, com cabelo liso e barba longa. Traja calças compridas com a bainha enrolada, deixando ver os seus socos, camisa e cobertor dobrado sobre o ombro esquerdo, sobreposto com casaco comprido roto. Obra assinada no canto inferior direito [**Júlio Pina**]. Pintura com algumas falhas na camada pictórica e restauros antigos. Trabalho não emoldurado.
Dim: 90,5x53,3 cm
**Nota**: José Júlio de Pina Soares de Albergaria – Pintor contemporâneo, discípulo da Academia Portuense de Belas Artes, Marques de Oliveira, Jean.Paul Laurens e Benjamin Constant. Distinguiu-se como paisagista, trechos citadinos e especialmente em trechos de marinhas. Em 1910, esteve presente com diversas pinturas na 8.ª exposição da Sociedade Nacional de Belas-Artes; em 1914 na 11.ª exposição anual da S.N.B.A. com cinco pinturas; em 1915 na 12.ª exposição da S.N.B.A. com quatro pinturas; em 1917 na 14.ª exposição da S.N.B.A. com oito pinturas; em 1919 na 16.ª exposição da S.N.B.A. com cinco pinturas; em 1925 na 22.ª exposição da S.N.B.A. com cinco pinturas e em New York no ano de 1923. **Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.323**] // Michael Tannock. [**pág.3**].

**Base Licitação: 200 €**

## ANEL DE SENHORA — 619

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso com términos em enrolamento, encimado por mesa oval, esmaltada em tons de azul, decorada ao centro com flor em relevo, cravejada com (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,20 (ct), ladeado por ramagens em relevo, cravejadas no seu total com (**17**) dezassete diamantes em talhe rosa com término em faixa concêntrica perolada em ouro. Mesa ladeada no bordo exterior por faixa recortada, cravejada no seu total com (**20**) vinte diamantes em talhe rosa. Sinais de uso e um diamante da ramagem do topo da mesa omisso.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 7,5 gr.
Med: 14

**Base Licitação: 200 €**

## MESA BUFETE — 620

Em madeira de pau-santo maciço, vinhático e outras madeiras torneadas, entalhadas e patinadas, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo liso de formato rectangular ao baixo, decorado por moldura entalhada com caneladuras oblíquas, formando um encordoado estilizado repetitivo. Caixa constituída por três gavetas frontais, simulando oito, ornadas com almofadas salientes e molduradas de tremidos, utilizadas como elementos decorativos. Corpo assente sobre quatro pernas torneadas com troço inferior espiralado e o superior com discos, bolas, bolachas exuberantes e salientes. Estas assentam em quadras de intercepção que permitem a ligação á trempe, constituída por travessas torneadas em espiral interligadas ao centro por discos e bolas com términos em pés torneados. Interiores malhetados em madeira de pinho. Escudetes em metal recortado, servindo de decoração nas frentes das almofadas das gavetas e quadras de intercepção. Sinais de uso, tampo com fissuras pequenas faltas e defeitos.
Dim: 76,5x68,5 x136 cm

**Base Licitação: 200 €**

## PAR DE CANDELABROS — 621

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Fustes tubulares, decorados por faixas espiradas lisas, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas e motivos florais em relevo, ladeados por braços recortados amovíveis, encimados por copos e arandelas que servem de apoio às velas, assentes sobre bases repuxadas de formato circular, decoradas por faixas concêntricas com a mesma decoração, intercalados por frisos concêntricos encordoados e molduradas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 2.060,5 gr.
Alt: 36 cm

**Base Licitação: 1.000 €**

## PAR DE PRATOS LADEIROS — 622

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados em vários tons sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, laranja, "**rouge de fer**" e da família rosa, tendo ao centro arranjos florais e enrolamentos vegetalistas. Abas decoradas em relevo com motivos florais e volutas, encimadas por reservas recortadas, ornadas interiormente com motivos de arranjos florais. Reinado de Qianlong, 1736-1795. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 23,3 cm

**Base Licitação: 100 €**

## MOEDA DE OURO – DEZ DÓLARES {ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA} 623

**MOEDA CORONET LIBERTY HEAD**.
**ANV.:** Ao centro: Cabeça neoclássica da liberdade virada para a esquerda, adornada com uma coroa e a inscrição {**LIBERTY**}. Na orla treze estrelas cercam o busto. Por baixo, junto ao corte do busto a data de emissão {**1882**}.
**REV.:** Ao centro: Brasão Nacional dos Estados Unidos, uma águia de asas abertas encimada por faixa com a inscrição {**IN GOD WE TRUST**}. A águia segura com a garra esquerda 3 flechas e na garra direita segura um ramo de oliveira. Na orla a inscrição {**UNITED STATES OF AMERICA ● TEN D.**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: Serrilhado
Estado: MBC
Diâmetro: 27 mm
Toque: 900 ‰
Peso aprox:16,72 gr.

**Base Licitação: 550 €**

## CÓMODA D. MARIA 624

Em madeira de vinhático maciço com forras e molduras em pau-santo, trabalho português do séc. XIX. Tampo liso de formato rectangular, ornado por moldura em esquadria com três ordens descendentes. Caixa constituída por três gavetas superiores, sendo a central de dimensões mais reduzidas e três gavetões inferiores, decorados por puxadores torneados com embutidos ao centro em osso e escudetes em pau-santo, assente sobre pés torneados. Interiores malhetados em madeira de pau-caixa. Boa patine e bonita vergada de madeira. Sinais de uso, restauros antigos, fissuras, pequenas faltas e defeitos no tampo e a necessitar de pés.
Dim: 95,2x60,5x122,8 cm

**Base Licitação: 200 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA 625

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos de formato rectangular ao alto, constituídos por contas lisas e estriadas, interligados entre si por argolas com términos recortados em voluta. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 7,1 gr.
Alt: 7,5 cm

**Base Licitação: 250 €**

## ACÁCIO LINO (1878-1956) 626

"**TRECHO DE ALDEIA"** – Óleo sobre tela colado sobre cartão, representando rua com casarios. Obra com dedicatória e assinada no canto inferior esquerdo [**Acácio Lino**]. Pintura com diversos restauros na camada pictórica da obra. Trabalho emoldurado. **Ref**. **Biog**.Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 17**] // Michael Tannock. [**pág. 97**]// Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 7**].
Dim: 21,8x13,9 cm (Óleo)
Dim: 38,5x30,5 cm (Moldura)

**Base Licitação: 350 €**

## TABULEIRO DE GRADINHA 627

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular ao baixo de cantos facetados, decorado por faixa concêntrica com volutas gravadas, intercaladas por motivos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeadas por faixas guilhochadas, assente sobre pés zoomórficos. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com argolas intercaladas entre si, formando um padrão geométrico repetitivo com duas pegas recortadas e vazadas nas extremidades. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do de Lisboa 1938-1985.
Peso aprox: 2.264,4 gr.
Dim: 5x36,5x47,3 cm

**Base Licitação: 1.250 €**

## LUÍS ALBERTO (SÉC. XX) — 628

"**PORTO"** – Óleo sobre tela, com vista da Avenida dos Aliados e os seus edifícios arquitectónicos e monumentais, arvoredo, diversas viaturas, figuras em cenas do quotidiano e os Paços do Concelho // Câmara Municipal do Porto. Obra assinada e datada no canto inferior esquerdo [**Luís Alberto // 84**]. Bem interessante esta composição repleta de luz e cor, neste belo trecho do quotidiano da cidade invicta. Pintura bem conservada. Trabalho emoldurado.
Dim: 49x64,5 cm (Óleo)
Dim: 64,7x79,7 (Moldura)
**Nota**: Pintor, desenhador e aguarelista Portuense. Luís Alberto, distinguiu-se como paisagista, mas especialmente em trechos citadinos. Artista com inúmeras exposições individuais em 1967; 1971; 1974; 1976; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985 e 1990, na cidade do Porto, Matosinhos, Póvoa de Varzim, entre outros locais.

**Base Licitação: 250 €**

## PAR DE PRATOS LADEIROS — 629

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados em vários tons sobre vidrado com ricos esmaltes em tons castanho, verde, azul, "**rouge de fer**" e a ouro, tendo ao centro vista de jardim com tronco, ladeado por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e duplo friso concêntrico. Abas decoradas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Reinado de Qianlong, 1736-1795. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 22,8 cm

**Base Licitação: 100 €**

## CRUZ — 630

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo recortado, decorado interiormente por fiada vertical e transversal com (**15**) quinze pérolas, intercaladas entre si por argolas com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 8,4 gr.
Dim: 5x3,7 cm

**Base Licitação: 300 €**

## LOUCEIRO D. MARIA — 631

Em madeira de vinhático maciço, trabalho português do séc. XIX. Corpo superior encimado no topo por cimalha amovível, decorada com faixa geométrica recortada, constituído por duas portas envidraçadas com aranhas de sessão geométrica, utilizadas como elementos decorativos. Corpo inferior constituído por duas gavetas, decoradas por finas molduras e duas portas, assente sobre base moldurada em dégradé com término em pés recortados. Parte superior forrada em tecido adamascado e compartimentada por três prateleiras amovíveis. Base compartimentada por prateleira central. Interiores das gavetas malhetados em madeira de pinho maciço. Ferragens recortadas e vazadas em metal patinado. Sinais de uso, pequenos defeitos e restauros antigos.
Dim: 213,2x47x1138,3 cm

**Base Licitação: 250 €**

## SALVA DE APARATO DE BORDO RECORTADO "REIS, JOALHEIROS – PORTO" — 632

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de centro repuxado, constituído por caneladuras verticais de movimento côncavo, decorado ao centro por arranjo floral com rosas em relevo, ladeado por faixa concêntrica com flores em relevo, intercaladas por enrolamentos vegetalistas. Aba decorada com rosas em relevo, intercaladas entre si por folhas e enrolamentos vegetalistas com término em bordo recortado. Verso com argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 1.951 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 51 cm

**Base Licitação: 1.600 €**

## CESTO FENESTRADO DE BORDO ONDULADO

**633**

Em porcelana chinesa moldada, relevada, recortada e vazada da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo fenestrado de formato circular, decorado exteriormente por flores estilizadas em relevo, pintadas em vários tons. Interior decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, amarelo, beringela, "**rouge de fer**" e a ouro, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixas de movimento ondulado. Bordo interior, decorado por grinaldas com flores e enrolamentos vegetalistas, intercaladas entre si por volutas a ouro com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, ornadas em tons de laranja e a ouro. Reinado de Qianlong. Sinais de uso.
Alt: 8,5 cm (Cesto)
Dim: 10,7 (Altura total até á pega)
Diâm: 18,2 cm

**Base Licitação: 150 €**

## CONTADOR COM TREMPE ESTILO INDO-PORTUGUÊS

**634**

Em madeira de pau-santo maciço e faixeado com embutidos em osso e madeira de cetim, trabalho português do séc. XX. Contador de formato paralelepipédico em madeira de castanho faixeada em pau-santo, decorada com padrão geométrico embutido em madeira de cetim, intercalado nas extremidades com ramagens em osso e cetim. Caixa constituída por dez gavetas, simulando doze, utilizadas como elementos decorativos, ornadas por escudetes recortados em osso, ladeados por losangos, círculos embutidos em osso e frisos concêntricos em madeira de cetim, formando um padrão geométrico repetitivo, términos em pés de sapata. Trempe constituída por cintura de linhas direitas com duas gavetas, simulando seis com a mesma decoração, assente sobre pernas recortadas, interligadas entre si por montante central torneado, fixo por parafusos com términos em pés recortados. Sinais de uso, opados na folha e fissuras no contador e moldura frontal de uma das gavetas da trempe.
Dim: 36x33,4x65,2 cm (Contador)
Dim: 81x42x74 cm
Dim: 117 cm (Altura total do contador com a respectiva trempe)

**Base Licitação: 250 €**

## ANEL MODERNISTA

**635**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro quádruplo liso, encimado por mesa rectangular recortada e perfurada de movimento convexo, encimada por (**4**) quatro quartzos citrinos lapidados. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 12,9 gr.
Med: 10

**Base Licitação: 350 €**

## PEREIRA CÃO (1841-1921) – {PSEUDÓNIMO ARTÍSTICO DE JOSÉ MARIA PEREIRA JÚNIOR}

**636**

"**NATUREZA-MORTA"** – Óleo sobre tela, representando uma bela composição com uma planta decorativa, dita "singônio", ladeada por rosas, sécias e motivos vegetalistas. Obra assinada no canto inferior direito [**PCão**]. Bem interessante esta composição numa mágica paleta, repleta de luz e de cor, onde o artista era um exímio especialista nas pinturas de flores e pássaros. Obra com possíveis restauros antigos e reentelada. Esta natureza-morta vem com uma interessante moldura da época, em madeira de pinho com frisos dourados, ricamente pintada a óleo, por o artista, com frisos de flores de corriola azuis na parte superior e laterais, bela composição de rosas na parte inferior e canto esquerdo e pássaro e borboleta na parte lateral direita. **INVULGAR ÓLEO SOBRE TELA E QUE PENSAMOS NUNCA TER APARECIDO OBRAS DO ARTISTA NO MERCADO DE ARTE**.
Dim: 60x50 cm (Óleo)
Dim: 100x89,5 cm (Moldura)
**Nota**: José Maria Pereira Júnior – Pintor-Decorador, cenógrafo e ceramista do século XIX-XX. Nasceu em Setúbal a 21 de Fevereiro de 1841 e faleceu em Lisboa a 16 de Janeiro de 1921. Em 1853 entrou como aluno na Academia Real das Belas Artes, que frequentou durante três anos. Então sob a direcção de Mariano Henriques da Silva, Professor de Pintura Histórica, Pereira Cão copiava do gesso, estudando Arquitectura com José da Costa Sequeira e Paisagem com Tomás José da Anunciação. Aos doze anos já se encontrava a trabalhar em companhia de outros pintores de Lisboa. Em 1853 entrou como aluno na Academia Real das Belas Artes, que frequentou durante três anos. Então sob a direcção de Mariano Henriques da Silva, Professor de Pintura Histórica, Pereira Cão copiava do gesso, estudando Arquitectura com José da Costa Sequeira e Paisagem com Tomás José da Anunciação. Aos doze anos já se encontrava a trabalhar em companhia de outros pintores de Lisboa. Acompanhou o seu pai em várias campanhas arquitectónicas e decorativas sobretudo pelo Sul de Portugal (no Alentejo). Com vinte e cinco anos, em 1866, trabalhou nos restauros do Palácio da Ajuda, onde esteve durante três anos, decorações que tinham de estar prontas a tempo do casamento do Rei D. Luís I com a princesa italiana, D. Maria Pia de Sabóia. Em seguida passou para o Teatro de S. Carlos, como discípulo dos cenógrafos e pintores-decoradores Achilles Rambois (c. 1818- 1882) e Giuseppe Luigi Cinatti (1808-1879), tendo-se tornado ajudante destes dois mestres italianos. No Inverno trabalhava no salão de cenografia do teatro e no Verão em importantes decorações de edifícios particulares dirigidas por aqueles dois artistas. Durante dezoito anos colaborou com os mestres Cinatti e Rambois, paulatinamente foi adquirindo a sua autonomia e o seu estatuto de pintor muito requisitado pela elite da segunda metade do século XIX e inícios do século XX. A família Real, a antiga Nobreza, os novos Viscondes e Barões, os grandes industriais e financeiros, os intelectuais e políticos abastados, médicos e juízes, etc. Figurou com pintura na Exposição da Sociedade Promotora de Belas-Artes e 1880 e seguintes. **Ref. Biog**. Fernando Pamplona - Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 308-309** // Michael Tannock - Portuguese 20th Century Artists. [**pág. 127**] // Miguel Montez Leal - Cinatti, Rambois e Pereira Cão e a Pintura Decorativa do Palácio Angeja-Palmela no Paço do Lumiar. [**pág.195-207**] // Miguel Montez Leal - Pereira Cão e a Pintura Decorativa da Cúpula dos Paços do Concelho de Lisboa. [**pág.138-143**] // Miguel Montez Leal - A Pintura a Fresco entre Dois Séculos: Pereira Cão (1841-1921) e a Pintura Decorativa em Portugal. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2006. // Miguel Montez Leal - Manini e Pereira Cão. Cenografia e Pintura Decorativa no Palácio da Bolsa do Porto. In Congresso o Porto Romântico, 2014. // Miguel Montez Leal - O Programa Decorativo Azulejar do Pintor Pereira Cão para o Pátio do Palácio da Rosa, Propriedade dos Marqueses de Castelo Melhor. In Congresso Internacional A Casa Nobre: Um Património para o Futuro, Arcos de Valdevez, 2014.

**Base Licitação: 1.000 €**

## TERRINA COM TRAVESSA "MANUEL ALCINO & FILHOS"

**637**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Terrina parcialmente lisa de formato oval com duas pegas laterais recortadas e vazadas com enrolamentos vegetalistas, ladeadas por medalhões recortados, decorados com motivos florais em relevo, volutas e enrolamentos vegetalistas com términos em pés recortados em dégradé. Bordo decorado por faixa concêntrica de gordões. Tampa lisa e repuxada, encimada no topo por medalhão recortado com enrolamentos vegetalistas com término em pega ovalada, ornada com motivos vegetalistas e enrolamentos. Terrina assente sobre travessa parcialmente lisa de formato oval e de covo acentuado, decorada no bordo por friso concêntrico de gordões, encimado nas extremidades por pegas recortadas, decoradas por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 4887, de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª, registada em 1986.
Peso aprox: 3.020,5 gr.
Dim: 24x18,2x31 cm (Terrina)
Dim: 29,8x41,5 cm (Travessa)
Dim: 25 cm (Altura total da terrina com a respectiva travessa)

**Base Licitação: 1.800 €**

## PRATO DE BORDO RECORTADO

**638**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, azul, laranja, "**rouge de fer**" e a ouro da família rosa sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, ladeados por rochedos, juncos, arvoredo exuberante, passadiço com figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por duplo friso concêntrico em tons de laranja, encimada por enrolamentos vegetalistas e volutas perfiladas a ouro. Aba decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Sinais de uso.
Diâm: 32,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## MOEDA EM OURO – VISIGODA

**639**

**SUINTILAI (621-631) TREMISSIS**
**TREMISSIS. MENTESA**.**ANV.:** Ao centro: Busto de Cristo Nimbado em alto-relevo (Nimbo crucífero). Na orla a legenda {**SVINTHIL• RE**}.
**REV.:** Ao centro: Busto de Cristo Nimbado em alto-relevo (Nimbo crucífero). Na orla a legenda {**PIVSMENTE• SA**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: liso
Estado: MBC++
Diâm: 20,8 mm
Peso aprox: 1,41 gr.

**Base Licitação: 500 €**

## ARTUR LOUREIRO (1853-1932)

**640**

"**MISÉRIA"** – Interessantíssimo óleo sobre madeira, desta representação do interior de uma casa rural, trabalho do Mestre Artur Loureiro do início da segunda década do século XX. Esta brilhante vista de interior é constituída em primeiro plano por uma figura feminina sentada à soleira da porta de olhar fixo e de expressão melancólica, com o braço esquerdo descaído e a sua mão apoiado sobre os joelhos. Em segundo plano, já no interior da casa, figura masculina ligeiramente curvada e sentada num banco de perfil lateral, com o cotovelo apoiado sobre o joelho e a sua mão direita apoiada à cabeça, numa expressão dolorosa e de pobreza. Ao seu lado direito encontra-se a sua mesa de trabalho e uma canastra. Do seu lado esquerdo uma bancada com torno manual em madeira e braço de aperto em ferro. Em terceiro plano, destacamos ao fundo uma janela aberta onde surge a imensa luz solar que dá contraste flagrante ao seu interior, sobre as sombras que envolvem esta quadra triste. Sobre o parapeito da janela encontra-se sentada uma criança a olhar para o campo verdejante e colorido. Obra assinada e datada na parte lateral esquerda por monograma [**AL // 1912**]. Pintura em óptimo estado de conservação, com a limpeza já efectuada por especialista nesta área. Moldura da época em madeira e gesso dourado, ornamentada em relevo na parte frontal com concheados, ramagens e motivos florais.
Dim: 47x29,9 cm (Óleo)
Dim: 63,5x47 cm (Moldura)
**Observação textual e importante** – No catálogo da exposição realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis de 17 de Dezembro de 2010 a 24 de Abril de 2011, com o título «Artur Loureiro // 1853-1932», vem na página Nº 38/39 o seguinte texto referente a esta obra. «Na exposição de 1912 Loureiro apresentou novos trabalhos feitos em Vila Real e alguns aspectos de interiores domésticos, bem raros na obra deste pintor de ar livre, como já anteriormente foi referido, nomeadamente ***Dia de Festa***, salientando pela modelação da figura central e pela luz que a ilumina e ***Trevas e Miséria***. **Miséria obra não localizada nem identificada**, mas cuja descrição nos faz relacioná-la com a Cena de interior com figura de menina datada do ano anterior. **A descrição do jornal «O Primeiro de Janeiro // 10-05-1912» fala-nos da representação do interior de uma casa desconfortável onde se vê, sentada na soleira da porta, uma rapariga "vestida com excelente nobreza" e, a um lado do aposento, "um operário precocemente envelhecido". "A scena é simples mas impressiona deveras. A luz clara que ao fundo entra pela janela aberta para um campo cheio de sol, dá um contraste flagrante às sombras que envolvem a quadra triste"**».
**Nota**: Artur José de Sousa Loureiro – Notável pintor portuense, nasceu na Rua do Bonjardim, no Porto, a 11 de Fevereiro de 1853 e faleceu em Terras de Bouro (Gerês), a 7 de Julho de 1932. Começou por estudar Desenho e Pintura com o Mestre e amigo António José da Costa, tendo depois ingressado na Academia Portuense de Belas-Artes, onde continuou a sua aprendizagem com João António Correia. Em 1873 concorreu ao pensionato em Paris, do qual viria a desistir em favor de Silva Porto. Em 1875 voltou a concorrer a pensionista, desta vez para Roma, rivalizando com Malhoa e ficando empatado com o seu oponente. A prova foi anulada, mas Artur manteve a viagem com o patrocínio de Delfim Guedes, futuro conde de Almedina, seu patrono. Na capital romana ingressou no Círculo Artístico, em 1876. Em 1879 o artista voltou a candidatar-se a bolseiro em Paris, juntamente com Columbano, ficando classificado em primeiro lugar. Na capital francesa viveu no Quartier Latin e frequentou a École des Beaux-Artes, onde foi discípulo de Cabanel. Durante este período expôs no Salon parisiense (de 1880 a 1882), ao lado de artistas como Marques de Oliveira, Silva Porto, António Ramalho, Sousa Pinto, Columbano e João Vaz, e na Galeria Goulpil, em Londres. Teve tempo para se apaixonar, ligando-se sentimentalmente a uma australiana, Marie Huybers. Em 1884, fisicamente debilitado, emigrou para a Austrália, fixando-se em Melbourne. Nesse lado do mundo, integrou, com outros 8 artistas, a Australian Art Association (1885) que, depois, se fundiu com a Victorian Artist's Society (1888); lecionou Desenho na Presbyterian Ladies Academy; vendeu obras aos endinheirados patronos locais; recebeu prémios; integrou júris; foi Inspector da Galeria Nacional da Cidade de Vitória e teve dois seguidores: Constable e Mrs. Melba. A sua obra teve reconhecimento internacional. Ficaram famosos os quadros A Visão de Santo Estanislau de Kostka, que obteve a Medalha de Ouro da Galeria Nacional; a obra Os Tigres, que, em Londres, alcançou uma Medalha de Ouro e foi adquirida pela Galeria Sanderston; o retrato de Alderman Stewart da Câmara de Melbourne; os painéis decorativos de uma casa particular, intitulados As Quatro Estações, Íris e A Cruz do Sol; o Santo António da Catedral de Melbourne; e A Morte de Burke que, em 1889, recebeu a Medalha de Ouro na Exposição Internacional de Londres.
No início do século XX regressou em definitivo ao Porto, empenhando-se no fomento das artes. Na sua cidade natal montou, então, um atelier-escola, numa ala do já desaparecido Palácio de Cristal, o qual se tornou um espaço de referência, procurado por aspirantes a artistas e admiradores do pintor. Aí ensinou, pintou e expôs. Nesta fase, expôs na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa (1920), na Galeria da Misericórdia do Porto (1923) e no Salão Silva Porto (1929), na cidade Invicta. Um auto-retrato do pintor apresentado neste último certame foi comprado pelo prestigiado Museu dos Uffizi, de Florença. Obras suas integram o espólio de museus portugueses e estrangeiros como o Museu de Évora, o Museu do Chiado, em Lisboa, o Museu Nacional de Soares dos Reis, no Porto, o Museu Grão Vasco, em Viseu, a Galeria de Sanderstan e a Galeria Nacional de Melbourne. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 241 a 244** // Michael Tannock. [**pág.94**]. Catálogo da exposição realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis em 17 de Dezembro de 2010 a 24 de Abril de 2011, com o título «Artur Loureiro // 1853-1932».

**Base Licitação: 5.000 €**

## ALFINETE DE LAPELA

**641**

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português dos meados do séc. XX. Corpo de formato oval, cravejado ao centro com (**1**) quartzo citrino lapidado, ladeado por fiada com (**26**) vinte e seis micropérolas e friso concêntrico encordoado com término em bordo recortado, decorado com flores em relevo e enrolamentos vegetalistas. Verso com travessão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 17,1 gr.
Dim: 0,5x3,1x3,6 cm

**Base Licitação: 400 €**

## DANIELLE MOSER – (1941)

**642**

"**PORTALEGRE"** – Tapeçaria de formato rectangular ao alto em fio de lã em vários tons, produzida pela "Manufactura de Tapeçarias de Portalegre", trabalho do séc. XX. Trabalho assinado no canto inferior direito [D. Moser]. Verso com número de matriz 1501 de uma série limitada de 2/6.
Dim: 168x103 cm
**Nota**: Esta tapeçaria vem acompanhada pelo desenho original. Técnica mista sobre papel, assinado no canto inferior direito [D. Moser]. Trabalho emoldurado.
Dim: 17,5x10,5 cm

**Base Licitação: 1.000 €**

## MÓVEL ORATÓRIO

**643**

Em madeira de castanho maciço, moldurado, entalhado, pintado e dourado, trabalho português do séc. XVIII-XIX com alterações no séc. XX. Móvel com costas inteiriças, simulando um armário de dois corpos, encimado por cornija moldurada e entalhada, decorada ao centro por flor, ladeada por folhas de acanto, constituído por quatro portas almofadadas sobrepostas, utilizadas como elementos decorativos, assente sobre base moldurada em dégradé, decorada com elementos geométricos intercalados entre si. Ilhargas lisas, tendo as superiores quatro tábuas de encartar com segredos interiores dissimulados. Interior com laterais salientes em forma de coluna, encimadas por arco central recortado, vazado, entalhado e dourado, decorado com enrolamentos vegetalistas, folhas de acanto e volutas. Costas ricamente pintadas com vista de cidade, encimada ao centro por resplendor flamejante, ladeada por mar encapelado. Laterais do sacrário com pinturas realistas intercaladas entre si por molduras salientes entalhadas e douradas, representando vários tributos da flagelação, Jesus Cristo a carregar a cruz, lanças, saco com moedas, encordoados sobrepostos por uma torquês e um martelo, cabeça de Cristo com coroa de espinhos, elemento arquitectónico encimado por galo, ladeado por lança e martelo, bacia e gomil, ladeado por chicotes, escadote ladeado por figura masculina e mão de armadura e por fim Jesus Cristo amarrado com coroa de espinhos na cabeça e cordas ao pescoço. Partes frontais com quatro segredos dissimulados, accionados no exterior das ilhargas por tábuas de encartar, deixando a descoberto compartimentos amplos. Portas superiores com retábulos interiores com pinturas de Jesus Cristo ajoelhado com as mãos postas em oração e três temas representativos da flagelação de Jesus Cristo. Ferragens recortadas em ferro forjado e patinado. Sinais de uso, restauros antigos, desgastes na policromia, pequenas faltas e defeitos.
Dim: 185x59x101,5 cm

**Base Licitação: 500 €**

## PULSEIRA DE SENHORA

**644**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por elos tubulares de movimento ondulado, interligados entre si, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia da prata do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 20 gr.
Dim: 1,2x21 cm

**Base Licitação: 700 €**

## TERRINA OITAVADA COM TAMPA

**645**

Em porcelana chinesa moldada, relevada e facetada da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Terrina de formato rectangular de cantos facetados e recortados com pegas laterais em forma de cabeça animalista, encimada por tampa repuxada com pomo recortado com término em enrolamento. Decoração em tons de azul sobre fundo branco com paisagem fluvial com pagodes, juncos, ponte, rochedos, arvoredo exuberante e figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeada por faixa com motivos geométricos, enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos. Reinado de Qianlong. Sinais de uso, bordo da terrina com duas esbeiçadelas, uma delas mais acentuada, tampa com pequeno defeito de fabrico e pequena esbeiçadela no término do pomo.
Dim: 22x22,3x31,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO

**646**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Este conjunto de chá e café é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Um (**1**) tabuleiro, uma (**1**) cafeteira, um (**1**) bule de chá, uma (**1**) leiteira e um (**1**) açucareiro. Corpos parcialmente lisos de formato bojudo, decorados por faixas concêntricas com caneladuras verticais convexas ou dito de **"Caninhas"**, ladeadas por frisos concêntricos perolados, assentes sobre pernas recortadas de boa curvatura com términos em pés zoomórficos. Tampas repuxadas com pomos torneados em forma de pináculo, decorados com reservas e volutas em relevo com términos esféricos. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, decoradas com enrolamentos vegetalistas em relevo com isoladores em matéria sintética em tons de negro. Bicos em colo de cisne com a mesma decoração. Tabuleiro parcialmente liso de formato oval com a mesma decoração com término em pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 6.148,4 gr.
Alt: 25 cm (Cafeteira)
Alt: 23,5 cm (Bule de chá)
Alt: 18 cm (Leiteira)
Alt: 18,5 cm (Açucareiro)
Dim: 41,5x64 cm

**Base Licitação: 3.000 €**

# 3ª Sessão

## Lotes 647 a 970

**Quinta, 16 de Junho às 21:00**

## PENDENTE EM FORMA DE CORAÇÃO

**647**

Em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado em forma de coração com interior recortado e vazado, decorado com volutas e enrolamentos, encimados por flores em relevo e perolados com término em argola de suspensão. Sinais de uso e desgastes nas marcas de garantia.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1983-1984.
Peso aprox: 7,7 gr.
Dim: 6,5x3,5 cm

**Base Licitação: 5 €**

## FRUTEIRA ORIENTAL DE BORDO RECORTADO

**648**

Em porcelana moldada e relevada com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato oval de bordo recortado e moldurado em dégradé, decorado em vários tons sobre fundo branco com arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, encimados por frisos concêntricos lisos e de movimento ondulado, assente sobre base em prata. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 12 gr.
Dim: 8x14 cm

**Base Licitação: 25 €**

## LAMPARINA

**649**

Em vidro translucido moldado e relevado com armação em chapa moldada e recortada, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais em relevo com armação em chapa, encimada por bico amovível com torcida interior. Pega lateral recortada e vazada em voluta.
Alt: 11,5 cm

**Base Licitação: 5 €**

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO

**650**

Em prata portuguesa, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados em forma de edifício de formato arquitectónico, representando o “Teatro D. Maria I”, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 7,1 gr.
Dim: 1,3x1 cm

**Base Licitação: 10 €**

## BULE DE CALDO

**651**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho português do séc. XIX-XX. Decoração em relevo com flor ladeada por enrolamentos vegetalistas, sem policromia. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 26 em uso 1881-1921.
Dim: 7x6,5x16 cm

**Base Licitação: 5 €**

## ESTOJO DE COSTURA “DEDAL E AGULHEIRO” 652

“**DEDAL”** – Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpo decorado por faixa concêntrica recortada, tendo ao centro um galo representado de pé em vulto perfeito, ladeado por enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 3,1 gr.
Alt: 2,4 cm
“**AGULHEIRO”** – Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado na frente e verso com cartela central, ladeada por caneladuras verticais, enrolamentos vegetalistas e volutas com término em tampa amovível de formato tubular. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 3,3 gr.
Dim: 6,7 cm
**Nota**: Peso total aproximado das duas peças – 6,4 gr.

**Base Licitação: 10 €**

## DOIS ATACADORES E UMA CALÇADEIRA “ARTE-NOVA” 653

Cabos em prata portuguesa com terminais em metal dourado, trabalhos do séc. XIX-XX. Cabos recortados, decorados na frente e verso com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo com términos em metal dourado. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso calculado: 15 gr.
Dim: 20 cm (Atacador maior)
Dim: 13 cm (Atacador menor)
Dim: 19,3 cm (Calçadeira)

**Base Licitação: 10 €**

## TABULEIRO 654

De pequenas dimensões em chapa moldada e pintada, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado em vários tons sobre fundo negro com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixa concêntrica em tons de dourado, pintado á mão. Sinais de uso.
Dim: 2,5x34,2x41,4 cm

**Base Licitação: 5 €**

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO 655

Em prata e ouro amarelo contrastado, com as respectivas marca de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, encimados ao centro por aplicações em matéria sintética em tons de negro, ladeados por faixas concêntricas com flores em relevo, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800 e 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 4,5 gr.
Diâm: 1,4 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CHÁVENA DE CHÁ 656

Em porcelana moldada, facetada, relevada, pintada e dourada, fabrico da Spode, trabalho inglês do séc. XX. Corpo facetado, decorado a ouro sobre fundo branco com enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre base repuxada de formato circular. Pires de formato circular de covo acentuado com a mesma decoração. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Marcada e numerada por extenso “**Spode**”. Sinais de uso e cabelo interrior no vidrado.
Alt: 7 cm

**Base Licitação: 5 €**

## COLHER DE REFRESCO — 657

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente espiralado, decorado na pega com caneladuras transversais, sobrepostas em dégradé com término em cartela recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 29,6 gr.
Diâm: 20,2 cm

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA — 658

Em vidro soprado em tons de azul, moldado e relevado, trabalho português do séc. XIX. Corpo recortado e espalmado, decorado por caneladuras verticais com término em gargalo saliente. Sinais de uso.
Alt: 14,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## CONCHA DE AÇÚCAR — 659

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo liso e recortado, sem decoração.
Contraste: Lisboa Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (L-40), não identificado do toque mínimo de 0,750/1000, datável de 1822- c. 1843, conhecido em peça datada de 1826. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida (L-220), atribuível a Francisco António de Almeida com registo em 1809 com contrastes L-36, L-39; L-40; L-41; L-42; L-43 e L-45, bem como com marca de título L-58, datável entre 1809 - c. 1879.
Peso aprox: 24,3 gr.
Dim: 14,3 cm

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS CAIXAS “REGALEIRA” – MUSEU DA FARMÁCIA — 660

“**CAIXA REGALEIRA”** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Reprodução da decoração de uma embalagem de creme de beleza c. 1890. Corpo de formato circular com tampa amovível, decorada em tons de negro sobre fundo branco com inscrição ao centro “COLD CREAM”, ladeada por faixas concêntricas recortadas, volutas e enrolamentos vegetalistas. Base decorada por dupla faixa concêntrica em tons de negro e a ouro. Marca por carimbo na base e inscrição [Museu da Farmácia - reprodução da decoração, etc.]. Sinais de uso. Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 39 em uso 1997-2001.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 6,2 cm
“**CAIXA REGALEIRA”** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX-XXI. Reprodução da decoração de uma embalagem de creme de beleza c. 1881-1921. Corpo de formato circular com tampa amovível, decorada em tons de negro sobre fundo branco, tendo ao centro busto de figura masculina, ladeada com as seguintes inscrições “PASTA OSSONOBA – LIMPA E CONSERVA OS DENTES – AROMATIZA A BOCCA E EVITA A CARIE - PREPARADA PELO PHARMACEUTICO - AGOSTINHO FERREIRA CHAVES - FARO”. Base decorada por dupla faixa concêntrica em tons de negro e a ouro. Marca por carimbo na base e inscrição [Museu da Farmácia - reprodução da decoração, etc.]. Sinais de uso.
Marca Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 39 em uso 1997-2001.
Alt: 2,6 cm
Diâm: 6,2 cm

**Base Licitação: 15 €**

## PULSEIRA DE SENHORA — 661

Em prata dourada portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos interligados entre si, intercalados por contas e pedraria sintética em tons de verde, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 9,9 gr.
Compr: 21,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX) — 662

"**DUAS NATUREZAS-MORTAS"** – Óleos sobre madeira de pequenas dimensões, representando arranjos florais. Obras não assinadas. Trabalhos emoldurados.
Dim: 17,5x12,5 cm (Óleo maior)
Dim: 26,5x21,5 cm (Moldura)
Dim: 8,5x13,5 cm (Óleo menor)
Dim: 18x23 cm (Moldura)

**Base Licitação: 5 €**

## COLAR DE PÉROLAS DE CULTURA — 663

De fiada única com fecho em ouro (9k) e prata contrastada (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,375 (ouro) e do toque 0,925 (prata), trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por fiada única com cento e dez (110) pérolas, enfiadas em fio sintético. Fecho recortado em forma de flor, cravejado ao centro por uma pedra translucida lapidada, ladeada por aro recortado. Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo 375 - Vidal Nº 4099. Marca de garantia do ouro do toque 0,375/1000, usada na contrastaria do Porto 1985-2020.
Contraste: Águia 925 - Vidal Nº 4107. Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto 1985-2020.
Peso total aprox: 77,1 gr.
Compr: 84 cm

**Base Licitação: 25 €**

## FRASCO — 664

Em cristal moldado e lapidado, fabrico da "**Atlantis**", trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente côncavo no verso, inspirado nos frascos de bolso para whisky, decorado com caneladuras verticais, formando um desenho repetitivo. Marca a ácido na base. Sinais de uso.
Alt: 18 cm

**Base Licitação: 10 €**

## PORTA-CARTAS — 665

Em madeira de pau-santo maciço com aplicações em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao alto com frente recortada para apoio das respectivas cartas, assente sobre base de linhas direitas. Verso com suporte de encartar. Corpo decorado com aplicações em prata Portuguesa recortadas e vazadas com cartela oval encimada por laçarote, ladeada por motivos de arranjos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso e pequena moldura lateral omissa.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 20 gr.
Dim: 19,7x2,5x11,4 cm

**Base Licitação: 15 €**

## DOIS REGISTOS E UMA LITOGRAFIA — 666

Em cartão forrado a tecido, gesso moldado, galões dourados e outros materiais, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Registos representando "Menino Jesus deitado nas palhinhas, ladeado por motivos florais e enrolamentos vegetalistas" e a "Virgem Maria com o Menino Jesus". Litografia sobre papel, representando "N. S. dos Milagres e S. Miguel". Trabalhos emoldurados, estando dois deles encimados por laçarotes em tecido. Sinais de uso, faltas e defeitos.
Dim: 24x18,5 cm (Registo maior)
Dim: 20x14 cm (Registo menor)
Dim: 15x10 cm (Litografia)

**Base Licitação: 10 €**

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO — 667

Em prata e ouro amarelo contrastado, com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular, encimados por aplicações em matéria sintética em tons de verde com términos em pedraria lapidada em tons de branco translucido, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800 e 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 6,9 gr.
Dim: 1,7 cm

**Base Licitação: 30 €**

## COLECÇÃO DE TRÊS FERROS DE ENGOMAR — 668

Corpos em ferro, encimados por pegas recortadas e vazadas em voluta, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Sinais de uso e corrosão do tempo.
Dim: 8,5x8x13,5 cm (Maior)
Dim: 4,3x4x6,5 cm (Menor)

**Base Licitação: 15 €**

## PAR DE RETRATEIRAS “J. ROSAS - PORTO” — 669

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos lisos e facetados de movimento côncavo, encimados por frisos concêntricos perolados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 22 gr.
Dim: 6x6 cm

**Base Licitação: 20 €**

## ESPELHO EM TALHA — 670

Em madeira de castanho maciço, entalhado, recortado, vazado e patinado, trabalho português do séc. XX. Moldura de formato rectangular ao baixo, decorado no topo por coroa, ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em cabeça de anjo alado na base. Centro com espelho biselado. Sinais de uso e pequenas fissuras na madeira.
Dim: 33x41,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## PORTA-MOEDAS DE BOLSO — 671

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo em malha em forma de saco, aplicado em armação maciça com sistema de encartar, encimado por fecho em forma de cão. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos na malha.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 57 gr.
Dim: 8,5x5,9 cm

**Base Licitação: 25 €**

## FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 672

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado em vários tons sobre fundo branco dita “**Samurai**” com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, rodas da lei, ornatos a ouro mate e animais fantásticos ao gosto oriental. Marcadas por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 8,3x12,5x14,2 cm

**Base Licitação: 15 €**

## COLAR MODERNISTA — 673

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX.XX. Corpo constituído por elos recortados e vazados de movimento convexo, interligados entre si, formado um desenho estilizado repetitivo com término em travessão. Sinais de uso
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 38,6 gr.
Diâmetro aprox: 12 cm

**Base Licitação: 15 €**

## CANECA — 674

De pequenas dimensões em vidro em tons de azul moldado e pintado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado com cercaduras verticais recortadas em tons de prata com motivos estilizados, interligadas na base por faixa concêntrica lisa e recortada. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 9,5 cm

**Base Licitação: 15 €**

## PAR DE SALVINHAS DE BORDO ONDULADO — 675

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato circular de covo acentuado, profusamente decoradas com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados cinzelados. Bordo decorado por caneladuras recortadas de movimento convexo, formando um movimento ondulado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 25,4 gr.
Diâm: 9,3 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PALITEIRO “LARANJA SOBRE PRATO” — 676

Em faiança portuguesa moldada e relevada, fabrico atribuível às Caldas da Rainha, trabalho do séc. XX, representando laranja com ramagem, assente sobre prato de formato circular e de covo acentuado, decorado com volutas incisas na pasta com término em bordo recortado. Decoração vidrada e policroma em vários tons. Sinais de uso, faltas e defeitos numa ramagem e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 7 cm
Diâm: 12 cm

**Base Licitação: 10 €**

## TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 677

Em cristal translucido moldado e lapidado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato quadrangular, lapidado no verso com padrão geométrico, encimado no topo por caneladuras verticais e transversais de movimento côncavo, encimado ao centro por aro e tampa em prata de movimento ascendente e descendente, decorada no topo por faixa concêntrica com caneladuras recortadas em forma de pétalas, intercaladas por perolados em relevo. Sinais de uso e tampa partida no verso, junto à charneira.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 10 gr.
Dim: 5,2x8x8 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CESTO DE BORDO ONDULADO — 678

Em faiança portuguesa, produção da fábrica do “**Outeiro - Águeda**”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado de bordo ondulado com pega encordoada. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, ladeados por faixas concêntricas e perolados. Marca por extenso [Outeiro - Águeda], numeração e inscrição [170 - Bério]. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no vidrado do bordo.
Alt: 15 cm
Diâm: 11,3 cm

**Base Licitação: 5 €**

## PULSEIRA MODERNISTA — 679

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo liso de formato circular de movimento côncavo, sem decoração. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição incisa “Rosior”.
Peso aprox: 43,8 gr.
Alt: 4,4 cm
Diâm: 8 cm

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS ESTAMPAS EMOLDURADAS — 680

“**A ÚLTIMA CEIA DE JESUS E OS DOZE APÓSTOLOS”** – Estampa litografada impressa sobre papel em tons de negro, trabalho francês do século XX. Estampa editada por François Bulla - Paris, provavelmente de uma reprodução do litógrafo francês Henry Jean Becquet. Sinais de uso e possíveis defeitos.
Dim: 22,7x30,2 cm (Mancha da estampa)
Dim: 36,7x47,9 cm (Moldura)
“**VIRGEM COM O MENINO JESUS”** – Estampa litografada impressa e ponteada sobre tela de tons coloridos, trabalho possivelmente espanhol do século XX. Reprodução de um óleo original do pintor barroco espanhol “Bartolomé Esteban Murillo”. Sinais de uso e possíveis defeitos.
Dim: 31,7x21,7 cm (Estampa)
Dim: 48,2x36,4 cm (Moldura)

**Base Licitação: 15 €**

## CAMAFÉU COM ARO EM OURO — 681

Camafeu esculpido em pedra dura em tons de rosa e branco, tendo ao centro “busto de figura feminina em vulto perfeito”, ladeada por aro em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português dos meados do séc. XX. Aro de formato oval, ladeado por friso concêntrico com caneladuras recortadas e vazadas de movimento oblíquo, interligadas entre si com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 4,5 gr.
Dim: 2,8x1,9 cm (Aro)
Dim: 3,3 cm (Altura total com a respectiva argola de suspensão)

**Base Licitação: 50 €**

## DOIS ÉTAGERES — 682

Em madeira de castanho maciço, entalhado, recortado, vazado e patinado, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados em forma de capitel, decorados frontalmente com folhas de acanto entalhadas, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, encimados por prateleira recortada e moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Dim: 19x33,1 cm

**Base Licitação: 10 €**

## PASSE-PARTOUT — 683

Em matéria sintética com aro em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular, encimado frontalmente por aro moldurado em prata. Verso com estrutura em matéria sintética com o respectivo suporte com término recortado. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: Não se consegue pesar.
Diâm: 8,9 cm

**Base Licitação: 25 €**

## TRÊS FRASCOS DE FARMÁCIA — 684

De pequenas dimensões em vidro soprado em tons de azul, moldado e recortado, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos tubulares encimados por tampas amovíveis com pomos de formato geométrico. Sinais de uso.
Alt: 12,3 cm (Frasco maior)
Alt: 9,3 cm (frasco menor)

**Base Licitação: 15 €**

## COLAR DE SENHORA E PAR DE BRINCOS — 685

"**COLAR DE SENHORA"** – Em prata portuguesa e pedraria, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpo constituído por placas ovais batidas de movimento convexo, intercalados entre si por elos e pedras duras em tons de rosa, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 155 gr. (Armação de prata e pedraria)
Compr: 53,5 cm
"**PAR DE BRINCOS"** – Em prata portuguesa, sem marcas de garantia, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos batidos de formato oval de movimento convexo com terminais recortados em voluta. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 14,2 gr.
Dim: 4,2x2,6 cm
**Nota**: Peso total do colar e par de brincos 169,2 gr. (Armação de prata e pedraria)

**Base Licitação: 40 €**

## COPO DE LUSTRINA — 686

Em faiança moldada e relevada, trabalho inglês do séc. XX. Corpo parcialmente bojudo, decorado em vários tons sobre fundo vidrado em tons de laranja e branco com enrolamentos vegetalistas e volutas, ladeados por frisos concêntricos perolados, assente sobre base de formato circular repuxada e moldurada. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no bordo superior.
Alt: 10,9 cm
Diâm: 7,6 cm

**Base Licitação: 10 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS — 687

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular com tampa amovível, decorada por frisos concêntricos estriados.
Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 51,3 gr.
Alt: 2,2 cm
Diâm: 6,8 cm

**Base Licitação: 30 €**

## NOSSO SENHOR DOS PASSOS — 688

Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, trabalho português do séc. XIX-XX. A escultura está representada ajoelhada em vulto perfeito sobre a perna direita, carregando a cruz sobre o ombro esquerdo, amparada com ambas as mãos. Rosto de traços bem demarcados com barbas e longos cabelos, moldados em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e os ombros. Enverga túnica comprida cingida por cordão á cintura com rico trabalho de drapeados e dobras turgidas, assente sobre base de formato oval. Sinais de uso e pequenas faltas e defeitos na policromia.
Dim: 10x5x8,2 cm

**Base Licitação: 10 €**

## SEIS COLHERES DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR — 689

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos decorados por caneladuras recortadas, sobrepostas em dégradé, encimadas por cartelas ovais, ladeadas por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 40,5 gr.
Dim: 10,7 cm (Colher de café)
Dim: 10,9 cm (Concha de açúcar)

**Base Licitação: 25 €**

## ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 690

"**RETRATO DE CRIANÇA"** – Desenho a pastel sobre papel, representando figura masculina de meio corpo em posição frontal. Obra assinada e datada na parte inferior direita. Assinatura não identificada. Desenho com ligeiros picos de oxidação e uma mancha de humidade no canto inferior direito. Trabalho emoldurado.
Dim: 31x39 cm (Mancha)
Dim: 34,2x42,2 cm (Moldura)

**Base Licitação: 10 €**

## ANEL DE SENHORA — 691

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso com términos recortados e vazados, decorados por enrolamentos vegetalistas, encimado por elos interligados entre si, decorados por fiadas cravejadas com (**15**) quinze diamantes em talhe rosa e (**15**) quinze rubis lapidados. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 1,9 gr.
Med: 18

**Base Licitação: 60 €**

## PARTE DE SERVIÇOS DE JANTAR PARA CASA DE BONECAS — 692

Em porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Serviço constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) terrina com tampa, cinco (**5**) travessas de vários tamanhos, um (**1**) saleiro/pimenteiro, uma (**1**) taça, uma (**1**) molheira, oito (**8**) pratos ladeiros, um (**1**) prato sopeiro e seis (**6**) pratos de sobremesa. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com motivos florais e frisos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, esbeiçadelas acentuadas numa das travessas e num prato ladeiro.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Dim: 5x10,2x5,5 cm (Terrina)
Diâm: 7,9 cm (Prato ladeiro)
Diâm: 6 cm (Prato de sobremesa)
Dim: 7,8x11,5 cm (Travessa maior)
Dim: 3x7 cm (Travessa menor)
Dim: 2,8x7,7x4,5 cm (Taça)
Dim: 3x8x4,3 cm (Molheira)

**Base Licitação: 20 €**

## ESPÁTULA PARA BOLO — 693

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas com término em pega recortada e vazada, encimada no topo por dragão em relevo. Espátula recortada, decorada com caneladuras oblíquas lisas, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas gravados. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e restauros antigos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 73,2 gr.
Dim: 24,3x8 cm

**Base Licitação: 30 €**

## CANECA PARA ÁGUA — 694

Em cristal translucido moldado e lapidado, fabrico possivelmente europeu do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado por faixa concêntrica com motivos geométricos, encimados por caneladuras verticais lapidadas, formando um padrão repetitivo. Pega lateral recortada e vazada em voluta.
Alt: 22 cm

**Base Licitação: 20 €**

## FRÁSCO DE PERFUME — 695

Em vidro translucido moldado e lapidado com aro e tampa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado com faixa concêntrica com motivos florais estilizados lapidados, ladeados por enrolamentos vegetalistas e caneladuras ovais, encimado por aro e tampa repuxada, moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso aprox: 28,5 gr.
Alt: 15 cm

**Base Licitação: 35 €**

## TRAJES REGIONAIS “VENDEDEIRA DE FLORES - LISBOA” — 696

Escultura em porcelana desvidrada e polida (biscuit), moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. A figura está representada de pé e em vulto perfeito com a mão direita sobre a anca, segurando sobre a cabeça um cesto encanastrado com flores em relevo, apoiado com a mão esquerda, assente sobre base recortada. Sinais de uso. Marca incisa na base.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 22 cm

**Base Licitação: 20 €**

## CAIXA PARA PALITOS “J. ROSAS - PORTO” — 697

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato rectangular ao baixo com tampa amovível, sem decoração.
Sinais de uso e pequenos opados.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 61,8 gr.
Dim: 2,5x2,9x9 cm

**Base Licitação: 30 €**

## PALITEIRO “MARCO DE CORREIO” — 698

Em porcelana moldada e relevada da fábrica Electro cerâmica do Candal - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular em forma de marco de correio, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo no verso arranjo floral, ladeado por faixa concêntrica recortada com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, volutas, perolados e frisos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 9 cm
Diâm: 4,6 cm

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS MEDALHAS RELIGIOSAS — 699

“**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”** – Medalha recortada e esmaltada em vários tons, com armação em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Sinais de uso, medalha com faltas e defeitos no esmalte e armação a necessitar de ser fixada ao aro.
Contraste: Cabeça de Tigre (II) - Marca de garantia aproximada do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso total aprox: 3,1 gr.
Dim: 4,2x2,5 cm
“**MEDALHA RELIGIOSA”** – Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo de formato ovalado com anjo interior representado em pose de oração com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 1 gr.
Dim: 2,1x1,3 cm
**Nota**: Peso total aproximado das duas medalhas religiosas 4,1 gr.

**Base Licitação: 70 €**

## TACINHA DE LUSTRINA — 700

De pequenas dimensões em faiança moldada e relevada, trabalho inglês do séc. XX. Corpo de formato bojudo de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo vidrado em tons de castanho e laranja com motivos geométrico, ladeados por enrolamentos vegetalistas, assente sobre pé repuxado de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 5,3 cm
Diâm: 7,6 cm

**Base Licitação: 10 €**

## PAR DE JARRAS — 701

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos de formato bojudo, decorados por caneladuras verticais de movimento oblíquo, encimadas por faixa concêntrica com elementos geométricos de formato triangular, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 15,5 gr.
Alt: 3,5 cm

**Base Licitação: 30 €**

## PRATO — 702

Em faiança portuguesa, moldada, relevada e pintada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul, verde, amarelo e rosa sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, esbeiçadelas no vidrado e cabelos consolidados no verso por (Gatos).
Alt: 5,5 cm
Diâm: 30,2 cm

**Base Licitação: 15 €**

## CARAVELA EM FILIGRANA — 703

Em prata portuguesa branca e dourada, maciça e em filigrana de extrema delicadeza e pormenor, trabalho do séc. XX. Casco maciço e recortado, encimado por três mastros com as respectivas velas hasteadas em balão, vazadas e serrilhas, decoradas por cruz de cristo esmaltada em tons de vermelho e branco, ladeadas por adriças, escoltas e encordoados, assente sobre base em matéria sintética de formato rectangular ao baixo, decorada por caneladuras em forma de ondas com términos em pés esféricos. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 30 gr.
Alt: 8 cm (Caravela)
Dim: (Altura total da caravela com a respectiva base).

**Base Licitação: 30 €**

## CANETA DE TINTA PERMANENTE E MARCADOR “DIPLOMAT” — 704

Corpos em matéria resinosa em tons de cinza com tampas em plaque or, de marca “Diplomat” de fabrico alemão, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato tubular em matéria resinosa em tons de cinza com tampas amovíveis em metal dourado, decoradas com caneladuras verticais lisas e estriadas com inscrições gravadas “Diplomat”, encimadas por clips recortados e vazados. Aparo da caneta de tinta permanente em ouro amarelo contrastado (14k) com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585/1000. Canetas nunca usadas e em excelente estado de conservação.
Dim: 13,2 cm (Caneta de tinta permanente)
Dim: 13,2 cm (Marcador)

**Base Licitação: 15 €**

## TAMPA PARA CANECA — 705

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Tampa repuxada, decorada com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em bocal recortado com apoio de dedo em forma de ramagem, encimada por pomo recortado e vazado em voluta com término em cabeça de figura feminina. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 74,8 gr.
Alt: 7 cm
Diâm: 8,7 cm

**Base Licitação: 30 €**

## COPO DE LUSTRINA — 706

Em faiança moldada e relevada, trabalho inglês do séc. XX. Corpo parcialmente bojudo, decorado em vários tons sobre fundo vidrado em tons de laranja com figura feminina sentada sobre rochedo em vulto perfeito, segurando uma taça com ambas as mãos, ladeada por enrolamentos vegetalistas e friso concêntrico perolado em relevo, assente sobre base repuxada de formato circular. Sinais de uso e pequeno restauro bem dissimulado no bordo.
Alt: 11,1 cm
Diâm: 8,9 cm

**Base Licitação: 15 €**

## PULSEIRA DE SENHORA COM PENDENTE — 707

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos interligados entre si, intercalados por quatro (**4**) pérolas com término em pendente em forma de coração, decorado com flor central, ladeada por enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 2,1 gr. (Pulseira)
Peso aprox: 0,4 gr. (Pendente)
Peso total aprox: 2,5 gr. (Pulseira em ouro com as respectivas pérolas e pendente)
Compr: 20 cm (Pulseira)
Dim: 1x1 cm (Pendente)

**Base Licitação: 70 €**

## TRÊS PRATOS LADEIROS E UM PRATO DECORATIVO DE BORDO RECORTADO — 708

"**PRATO LADEIRO"** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em tons de azul e vermelho sobre fundo branco com motivos florais e enrolamentos vegetalistas perfilados, frisos concêntricos e complementos a ouro mate. Sinais de uso. Marca por carimbo na base e inscrição "Pintado à mão". Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Diâm: 25,8 cm
"**PRATO LADEIRO"** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado em tons de azul e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por faixa concêntrica encordoada e friso vegetalista, intercalado entre si por flores. Aba decorada por faixa de movimento ondulado, trespassada entre si por argolas, encimada por motivos florais, ladeada por faixa concêntrica com estrelas estilizadas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Diâm: 25,5 cm
"**PRATO LADEIRO"** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado a sépia e a ouro sobre fundo branco, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Aba com a mesma decoração, ladeada por friso concêntrico a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Diâm: 25,5 cm
"**PRATO DECORATIVO"** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de bordo recortado e de covo acentuado, decorado em vários tons e a ouro sobre fundo verde, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixa concêntrica a ouro, pintado à mão. Marcado por carimbo na base com assinatura por extenso do pintor "**L. Morais**". Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Diâm: 24,8 cm

**Base Licitação: 20 €**

## COPO — 709

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo decorado por faixa concêntrica recortada sobre fundo batido, encimada por grinaldas com motivos florais, interligadas entre si por perolados em relevo. Sinais de uso, amolgadelas e bordo partido.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887- 1937.
Peso aprox: 92,3 gr.
Alt: 9,7 cm

**Base Licitação: 35 €**

## CARRINHO DE BEBÉ “BRINQUEDO” — 710

Em ferro pintado com pega recortada de formato tubular em metal cromado, tecido e apontamentos em madeira, trabalho possivelmente português dos anos 60/70. Estrutura de encartar em ferro pintado em tons de branco e chapa cromada com assento em tecido em tons de azul e arame transversal com argolas em madeira, assente sobre montantes transversais em ferro com términos em rodas de madeira torneada e pintada com pneus em borracha. Sinais de uso, desgastes na policromia, picos de corrosão e rodas gretadas.
Dim: 52x55x29 cm

**Base Licitação: 15 €**

## CANECA PARA ÁGUA — 711

Em cristal translucido moldado e lapidado com base em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado com enrolamentos vegetalistas lapidados, assente sobre base circular moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 16,4 gr.
Alt: 23 cm

**Base Licitação: 40 €**

## PAR DE POTES DE FARMÁCIA — 712

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpos de formato tubular, encimados por tampas amovíveis com pomos esféricos. Decoração a sépia sobre fundo branco representando ao centro paisagem campestre com cavalos a puxar carroça, ladeada por figura masculina, canídeo, arvoredo exuberante e faixa concêntrica a ouro. Tampas repuxadas, decoradas por frisos concêntricos a sépia e a ouro, ladeados por faixa geométrica. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 13,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 713

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (Prata), trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados e vazados, decorados com enrolamentos vegetalistas e volutas, cravejadas no seu total com (**18**) dezoito diamantes em talhe rosa com términos em pendentes, encastoados por (**2**) duas pérolas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984
Peso total aprox: 4,2 gr.
Dim: 2,2x1,2 cm

**Base Licitação: 70 €**

## PASSADEIRA E TAPETE DE ARRAIOLOS — 714

Em fio de lã, trabalhos portugueses do séc. XX. Decoração em tons de rosa, verde e castanho sobre fundo beije com rosetas de formato quadrangular, decoradas interiormente com medalhões estilizados, ladeados por frisos concêntricos em dégradé, formando um padrão repetitivo. Faixas verticais e transversais, decoradas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, rematados nas extremidades por franjas. Sinais de uso e em razoável estado de conservação.
Dim: 64x210 cm (Passadeira)
Dim: 87x184 cm (Tapete)

**Base Licitação: 30 €**

## SEIS COLHERES DE CHÁ — 715

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpos lisos, ladeados por finas molduras. Sinais de uso e desgastes acentuados nas marcas de garantia.
Contraste: Guimarães Coroa, marcas de garantia não identificadas devido aos seus desgastes acentuados.
Peso aprox: 100,5 gr.
Dim: 12,1 cm

**Base Licitação: 40 €**

## TRÊS PRATOS SOPEIROS — 716

Em faiança inglesa moldada e relevada, produção da fábrica Staffordshire, trabalhos do séc. XIX-XX. Decoração em tons de rosa sobre fundo branco com paisagem fluvial, ladeadas por juncos, pagodes, cercas de jardim, arvoredo exuberante, pontes, motivos ornitológicos e figuras em cenas do quotidiano oriental. Marcas por carimbo na base. Sinais de uso.
Diâm: 22,5 cm

**Base Licitação: 10 €**

## ANEL DE SENHORA — 717

Em ouro branco contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do ouro francês do toque 0,750, trabalho do séc. XX. Aro liso de cantos facetados, encimado por fiada transversal, cravejada no seu total com (**7**) sete safiras. Sinais de uso.
Marcas de garantia do ouro francês [Cabeça de águia voltada para a direita do toque 750/1000].
Peso total aprox: 3 gr.
Med: 11

**Base Licitação: 90 €**

## FIGURADO DE ESTREMOZ - MARIA LUÍSA DA CONCEIÇÃO (1934-2015) — 718

"**MÚSICO"** – Escultura em barro de monocozedura moldado, relevado e pintado, fabrico de Estremoz, trabalho do séc. XXI. A figura está representada sentada sobre banco em vulto perfeito a tocar concertina, assente sobre base de formato rectangular ao baixo. Traja roupagem da região, encimado na cabeça por chapéu de aba larga. Decoração desvidrada e policroma em vários tons, pintada à mão. Inscrição incisa na base [**M. Luísa - 2006 - Estremoz**]. Sinais de uso.
Dim: 17x8,6x9,3 cm
**Nota**: Maria Luísa da Conceição (1934-2015): Maria Luísa da Conceição nasceu em Estremoz, no ano de 1934. Maria Luísa sempre assistiu a todas as tarefas associadas à modelação dos bonecos, e foi através da observação que aprendeu como se preparava, modelava e cozia o barro, pois o pai (Mestre Mariano da Conceição) e a mãe (Liberdade Banha da Conceição) apenas a ensinaram a pintar. Aos 6 anos ajudou pela primeira vez a mãe a pintar, quando aquela preparava a participação na Exposição do Mundo Português de 1940. Após a morte do pai em 1959, Liberdade da Conceição não pretendeu dar continuidade à arte, o que só fez uns anos depois. Enquanto a mãe modelava, Maria Luísa pintava. Um dia, aproveitando uma ausência da mãe, Maria Luísa aventura-se pela primeira vez na confecção de um boneco. A partir daqui começa a modelar, fazendo ela os bonecos mais simples e a mãe os que requeriam mais pormenores. Com a morte da mãe em 1990, decidiu continuar a arte, tendo sempre que possível a ajuda de seu marido na pintura. Em finais da década de 80, após a tia, Mestre Sabina, se reformar, Maria Luísa instala-se na oficina desta, sita na Rua Brito Capelo. Faleceu em Coimbra a 7 de Junho de 2015.

**Base Licitação: 20 €**

## JARRA — 719

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato bojudo, assente sobre base circular, decorado com caneladuras verticais de movimento convexo. Bordo decorado com caneladuras verticais lisas e de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 95,6 gr.
Alt: 6,7 cm

**Base Licitação: 45 €**

## TOCHEIRO — 720

Em madeira maciça torneada, entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. Fuste ricamente torneado, entalhado e pintado em tons de branco e dourado, decorado com caneladuras verticais de movimento côncavo, interceptadas por folhas de acanto e frisos concêntricos, encimado no topo por arandela e copo que serve de apoio às respectivas velas. Fuste assente sobre base torneada de formato circular, ornada com folhas de acanto, caneladuras verticais entalhadas e friso de perolado com término em pés torneados e entalhados. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Alt: 71,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ABRE CARTAS — 721

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo recortado e vazado em forma de espada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 57,7 gr.
Dim: 3,5x23,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 722

"**MARINHA"** – Óleo sobre tela colada sobre cartão, representando entrada de barra com barcos à vela, farol e barcos ancorados, junto à margem. Obra não assinada. Pintura a necessitar de limpeza. Trabalho emoldurado.
Dim: 20x38 cm (Óleo)
Dim: 29,8x48,5 cm (Moldura)

**Base Licitação: 25 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO — 723

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo liso de formato circular de covo pouco acentuado. Bordo recortado, decorado por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas gravados, encimada por volutas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 112,4 gr.
Diâm: 18,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## RELÓGIO DE BOLSO — 724

Caixa dupla em metal dourado de marca "**Lancia Luxe**" de fabrico suíço, trabalho do séc. XX. Tampa do verso lisa sem decoração. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com dupla numeração árabe a negro e vermelho com mostrador dos segundos às seis horas e inscrições a negro [Lancia Luxe - 17 Jewels - Incabloc - Swiss Made]. A funcionar. Sinais de uso e em excelente estado de conservação.
Diâm: 4,6 cm

**Base Licitação: 30 €**

## TAÇA — 725

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado com data comemorativa gravada ao centro “15-04-50 A 15-04-75”, ladeada por faixa concêntrica perolada. Aba decorada por caneladuras verticais lisas de topo recortado, intercaladas por enrolamentos vegetalistas estilizados. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 121,5 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 16,6 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CANDEEIA DE AZEITE ELECTRIFICADA — 726

Em metal amarelo moldado, recortado e vazado, trabalho português do séc. XX. Fuste de formato tubular com depósito bojudo de movimento ascendente e descendente, ladeado por bicos encimados por casquilhos, assente sobre base circular repuxada de bordo recortado, decorada por faixas concêntricas em dégradé com término em pés de sapata. Pala regulável de formato rectangular ao baixo. Electrificado. Sinais de uso e apetrechos omissos.
Alt: 47 cm

**Base Licitação: 20 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS “FERREIRA MARQUES & FILHOS” — 727

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato circular com tampa amovível, decorada com motivos florais em relevo sobre fundo batido, ladeados por faixa concêntrica recortada. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937 e inscrição incisa “Ferreira Marques & Filhos - Porto - Lisboa”.
Peso aprox: 102,2 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 8,2 cm

**Base Licitação: 60 €**

## CACHEPÔ — 728

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado com pegas laterais recortadas em voluta. Decoração a sépia e a ouro sobre fundo branco com motivos de arranjos florais e enrolamentos vegetalistas, frisos concêntricos e ornatos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro.
Alt: 13,7 cm
Diâm: 14,1 cm

**Base Licitação: 20 €**

## CANDEEIRO DE MESA — 729

Em bronze de arte (antimónio), moldado, relevado e patinado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo bojudo em forma de ânfora, decorada em relevo com paisagem fluvial com casario, ladeado por arvoredo exuberante, encimada por menino com cana de pesca em posição de pescar, assente sobre base em pedra mármore de formato circular em tons de rosa. Corpo ladeado por pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, encimado ao centro por armação em metal patinado com tulipa em pasta de vidro em tons de azul sobre fundo rosa. Electrificado. Sinais de uso e amolgadela lateral.
Alt: 52,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 730

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpos recortados em voluta com términos cravejados por (**2**) rubis lapidados. Sinais de uso.
Contraste: Cigarra - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 6,6 gr.
Dim: 1,4x0,9 cm

**Base Licitação: 230 €**

## ORNAMENTO EM TALHA DOURADA — 731

Em madeira de castanho maciço, recortado, entalhado, pintado e dourado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas entalhadas e douradas sobre fundo esponjado em vários tons. Sinais de uso, faltas e defeitos.
Dim: 18,2x24,7 cm

**Base Licitação: 15 €**

## PALMATÓRIA — 732

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado e parcialmente vazado, decorado com motivos de arranjos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, encimado ao centro por copo bojudo e arandela que serve de apoio á vela, assente sobre pés de enrolamento. Pega lateral recortada e vazada em voluta com términos em enrolamento. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e restauros antigos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 104,2 gr.
Dim: 8x14,5x20 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ESCOLA PORTUGUESA (SÉC. XX) — 733

"**RETRATO DE MENINA"** – Óleo sobre tela, representando figura feminina de meio corpo em posição de perfil. Obra com dedicatória e assinada no canto inferior direito [**Ao muito ilustre… // Dr. Luís António de Sousa // off.? // Att.ª Soares**]. Assinatura não identificada. Pintura a necessitar de intervenção de restauro devido a pequeno corte no antebraço direito, apresentando algumas falhas na camada pictórica da pintura da tela. Trabalho não emoldurado.
Dim: 60x 50 cm

**Base Licitação: 25 €**

## JARRA — 734

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais incisas, encimadas por faixa concêntrica recortada, ornada por concheados gravados, ladeados por enrolamentos vegetalistas, volutas e perolados. Sinais de uso e pequenas amolgadelas na base.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 118,8 gr.
Alt: 14,2 cm

**Base Licitação: 50 €**

## PAPELEIRA ESTILO INGLÊS — 735

Em madeira de mogno maciço, recortado, moldurado e entalhado, trabalho português do séc. XX. Caixa de linhas recortadas, constituída por duas gavetas, decoradas por rebaixe. Caixa assente sobre saiais e pernas recortadas de boa curvatura, decoradas nos joelhos por caneladuras verticais entalhadas em dégradé com términos em pés de cachimbo. Tampo de rebater, mostrando a fábrica de linhas direitas, constituída por seis gavetas, quatro escaninhos e sacrário ao centro. Interiores das gavetas e dos gavetões malhetados em madeira de mogno maciço. Ferragens recortadas em metal com chave original. Sinais de uso, terminal de um dos pés do verso omisso e pequenos defeitos.
Dim: 104,2x56x94 cm (Fechada)
Dim: 104x84,5x94 cm (Aberta)

**Base Licitação: 25 €**

## FECHO DE COLAR — 736

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato oval, decorado com frisos concêntricos encordoados e perolados, intercalados por (**15**) micropérolas, encimado no topo com (**1**) uma safira amarela em talhe oval. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 9 gr.
Dim: 0,9x1,8x2,7 cm

**Base Licitação: 250 €**

## PAR DE JARRAS EM CLOISONNÉ — 737

Em cobre moldado, preenchido com pasta de esmalte vitrificado, trabalho oriental do séc. XX. Corpos de formato bojudo, decorados em vários tons com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e borboletas sobre fundo estilizado. Sinais de uso e uma jarra com falta de pasta de esmalte em duas pétalas.
Alt: 18,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PAR DE BRINCOS MODERNISTAS — 738

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos lisos e batidos de formato circular, intercalados entre si por (**6**) seis quartzos em tons de azul com términos recortados em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado – Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 8,7 gr.
Alt: 9,5 cm

**Base Licitação: 250 €**

## RELÓGIO DE BOLSO “SABONETE” — 739

Caixa tripla em plaque or de fabrico suíço de marca “**Chronometer moderne - breveté S.G.D.G deposé**”, trabalho do séc. XX. Tampa da frente e verso, decorada com cartela circular lisa, ladeadas por faixa concêntrica guilhochada. Tampa frontal com inscrição e numeração incisa [Metal Plaque or - Garanti - 983] e a do verso e a interior [459983]. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com dupla numeração árabe a negro com mostrador dos segundos às seis horas e inscrições no topo e na base [Chronometer moderne - breveté S.G.D.G deposé]. A funcionar. Sinais de uso.
Diâm: 5 cm

**Base Licitação: 30 €**

## TRAVESSA REDONDA FUNDA — 740

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco dita “**Margão**” com motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e frisos concêntricos. Aba, decorada por enrolamentos vegetalistas, intercalados entre si por flores, ladeadas por frisos concêntricos. Bordo decorado com motivos de arranjos florais. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca: Nº 38 em uso 1992-1997 e Nº 39 em uso 1997-2001.
Alt: 5 cm
Diâm: 30,9 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PEIXE EM POSE DE SALTO — 741

Escultura em filigrana de prata dourada, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e vazado em forma salmão em posição de salto em vulto perfeito, assente sobre conchas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 50,1 gr.
Alt: 13 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ESQUEIRO “FERRARI” — 742

Em aço escovado em tons de cinza e dourado com aplicação em matéria sintética em tons de vermelho, fabrico Austríaco do séc. XX. Corpo espalmado de formato rectangular ao alto em aço escovado em tons de cinza com inscrição gravada “**Ferrari**”, ladeado por aplicação em meteria sintética em tons de vermelho com padrão geométrico. Exemplar com estojo original, forrado em tons de negro, vermelho e dourado com inscrição “Ferrari Formula”. Interior forrado a tecido em tons de branco com livro de garantia e de bom funcionamento. Sinais de uso.
Dim: 0,6x7,5x3,2 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PENDENTE EM FORMA DE CORAÇÃO — 743

Em ouro amarelo, sem marca de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo oco, recortado e repuxado em forma de coração, decorado na frente e verso com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas com término em gancho recortado em voluta. Sinais de uso. Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 4,9 gr.
Dim: 5,6x3,3 cm

**Base Licitação: 250 €**

## CARRINHO DE CHÁ — 744

Em madeira maciça de mogno, recortado, torneado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular com um tabuleiro fixo na base, com apoio para três garrafas e gaveta lateral. Tampo superior com duas abas de movimento ascendente e descendente, recortadas em forma de meia-lua e uma pega torneada ao centro. Corpo assente sobre quatro montantes torneados em forma de balaústre que fixam a parte superior á base, decorada com gradinha e pináculos torneados com términos em rodas laterais e duas pernas torneadas com términos em rodízios. Sinais de uso e em razoável estado de conservação.
Dim: 73,3x48x91,5 cm (Fechado)
Dim: 73,3x82,5x91,5 cm (Aberto)
Dim: 77 cm (Altura total com a pega)

**Base Licitação: 30 €**

## CASTELO DE SANTA MARIA DA FEIRA — 745

Escultura em filigrana de prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Escultura recortada e vazada representando o “Castelo de Santa Maria da Feira”, assente sobre base de formato rectangular ao baixo em pedra mármore em tons de negro. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 117,8 gr.
Dim: 5,5x8,1x7 cm (Escultura)
Dim: 7,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

**Base Licitação: 60 €**

## FERNANDO GALHANO (1904-1995) — 746

“**NATUREZA-MORTA”** – Óleo sobre madeira, representando jarra translucida com amores-perfeitos, sobre tampo de mesa. Obra assinada por monograma no canto inferior direito [**FG**]. Pintura com ligeiro empeno na placa de madeira e algumas falhas na camada pictórica da obra. Trabalho com moldura dourada em madeira e gesso.
Dim: 18,5x29,8 cm (Óleo)
Dim: 23,8x34,7 cm (Moldura)
**Nota**: Fernando Barbedo Galhano – Nasceu no Porto a 9 de Setembro de 1904 e faleceu a 14 de Agosto de 1995. Discípulo de Artur Loureiro e Alberto Silva, concorreu pela primeira vez à exposição da Sociedade de Belas Artes, no Salão Silva Porto em 1935. Foi pintor, mas distinguiu-se principalmente como investigador e desenhador etnográfico, um dos fundadores do Museu de Etnologia de Lisboa, publicando diversos textos e livros individualmente ou em coautoria com Jorge Dias, Ernesto Veiga de Oliveira e Benjamim Pereira. Participou em trabalhos que versaram temas tão diversos como a arquitectura popular, alfaia agrícola, sistemas de transporte, cestaria, olaria, tecnologia têxtil, sistemas de moagem e pesca. Exp. Ind.; Porto 1951 e 1954. Exp. Colect.; S.N.B. A. 1940, 1946, 1947, 1955 e1956; Porto 1947; Estoril 1944; Coimbra 1935; Grande Exposição dos Artistas Portugueses (Porto) 1935. **Ref**. **Biog**.Michael Tannock. [**pág.74**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág.41**]

**Base Licitação: 30 €**

## PULSEIRA DE SENHORA — 747

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo constituído por elos verticais de formato oval, intercalados por elos transversais de movimento ondulado, encimados ao centro por elos ovais, formando um padrão geométrico repetitivo com términos em argolas, sobrepostas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do toque do ouro 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 37,8 gr.
Compr: 22 cm

**Base Licitação: 1.890 €**

## POSEIRA — 748

Em vidro em tons de azul moldado, pintado e dourado com armação em metal dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo de formato tubular com tampa de movimento ascendente e descendente. Decoração policroma em vários tons sobre fundo azul com faixas verticais e concêntricas em dégradé, formando reservas com padrão geométrico, ornadas interiormente com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, perolados e complementos a ouro, pintada á mão. Sinais de uso e fecho frontal omisso.
Alt: 10 cm
Diâm: 9 cm

**Base Licitação: 20 €**

## TAÇA RECORTADA E VAZADA — 749

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo recortado e vazado de formato circular de covo acentuado, decorado com vários frutos, assente sobre base circular. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 118,3 gr.
Alt: 4,2 cm
Diâm: 15,9 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS “ART-DECO” — 750

Em faiança portuguesa do norte, produção da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo recortado de formato oval, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, frisos perolados e padrões geométricos, encimado por tampa com a mesma decoração com término em pega semicircular. Pintada à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Dim: 11x11,5x17,3 cm

**Base Licitação: 20 €**

## BASE DE GARRAFA DE BORDO RECORTADO “OURIVESARIA REIS - PORTO” — 751

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de centro acentuado. Aba decorada com grinaldas, interligadas entre si por medalhões ovais lisos e repuxados, ladeados por frisos concêntricos perolados, encimados por faixa recortada, moldurada em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 145,4 gr.
Alt: 2,3 cm
Diâm: 20 cm

**Base Licitação: 70 €**

## “VIOLINISTA” 752

Escultura em cerâmica moldada e relevada, fabrico da “**Friedel**”, trabalho alemão do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito em posição de tocar violino, assente sobre base rectangular de cantos facetados. Decoração policroma em vários tons, pintada à mão. Marca por carimbo na base “Friedel - Germany”. Sinais de uso.
Alt: 14,5 cm
**Nota**: Anne Marie Friedel, nasceu em 27 de maio de 1907 em Bayreuth, Alemanha e faleceu a 9 de Setembro de 1986. Depois de se formar na escola, ela frequentou a academia de arte em Munique. Ela casou com o editor e autor Dr. Walter Koestel. Depois de uma estadia em Stuttgart, mudou-se para Dresden onde trabalhou até o final da Segunda Guerra Mundial. Ami Koestel apresentou suas esculturas pela primeira vez na feira de Dornbirn, na Áustria, em 1952, seguida de sucessivas exposições em Nuremberg e Frankfurt.

**Base Licitação: 10 €**

## ANEL DE SENHORA 753

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro parcialmente liso com términos em caneladuras relevadas, encimado por mesa transversal, cravejada no seu total com (**2**) duas safiras lapidadas e (**6**) seis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso total aprox: 4,2 gr.
Med: 19

**Base Licitação: 300 €**

## CAIXA DIOGO 754

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre do séc. XX. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**Samatra**” com motivos de arranjos florais, borboletas e filagens a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Dim: 13x12X15,2 cm

**Base Licitação: 25 €**

## DECANTER 755

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho possivelmente português do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais recortadas e facetadas. Rolha facetada e lapidada. Sinais de uso.
Alt: 30,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO 756

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por caneladuras verticais em dégradé de movimento convexo, encimadas por concheados em relevo, intercalados entre si por enrolamentos vegetalistas e volutas sobre fundo batido. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 168,2 gr.
Diâm: 27,7 cm

**Base Licitação: 70 €**

## JOSÉ FARO (SÉC. XX) 757

“**ÍNSUA - RIBEIRA”** – Óleo sobre tela, representando vista rural com campo verdejante, meda de palha, casarios e canavial, que pensamos ser em Afife - Viana do Castelo. Obra com a inscrição do local, assinada e datada no canto inferior esquerdo [**JOSÉ FARO // ÍNSUA - RIBEIRA // 5 - 994**].
Trabalho emoldurado.
Dim: 46x55 cm (Óleo)
Dim: 60,4x69,4 cm (Moldura

**Base Licitação: 40 €**

## ESCRAVA — 758

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (Joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalho português do séc. XX. Aro liso de formato oval de topo recortado e vazado, encimado por flor, cravejada ao centro com (**1**) um diamante em talhe de brilhante com cerca de 0,20 (ct), ladeada por pétalas e enrolamentos vegetalistas, cravejados no seu total com (**8**) oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada e (**75**) setenta e cinco diamantes em talhe rosa. Escrava com fecho de encartar na base. Sinais de uso. Contraste: Cabeça de Cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 43 gr.
Diâm: 6x6,8 cm (Medida exterior)
Diâm: 5x6 cm (Medida interior)

**Base Licitação: 2.630 €**

## “FIGURA GALANTE” — 759

Escultura em porcelana moldada e relevada, trabalho alemão do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito recostado a um banco, segurando com a mão esquerda um bouquet de flores e com a direita uma cartola, assente sobre base de formato circular. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco com complementos a ouro. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Alt: 13 cm

**Base Licitação: 15 €**

## TABULEIRO “COMEMORATIVO” DE GRADINHA — 760

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato rectangular ao baixo, decorado ao centro com duas alianças interligadas entre si sobre dois corações, encimados no topo por inscrição em relevo “Bodas de Prata” e na base faixa transversal com pontas esvoaçantes, encimada por enrolamentos vegetalistas e inscrição 25 anos, assente sobre pés recortados e vazados com términos em enrolamento. Gradinha recortada e vazada, decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo com duas pegas laterais recortadas em voluta. Sinais de uso. Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 154 gr.
Dim: 3x12,7x24,5 cm

**Base Licitação: 80 €**

## PRATO BRASONADO — 761

Em porcelana moldada e relevada, fabrico da “**Oficina de Porcelanas NG**”, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro Brasão com as Arma de Sampaio e Melo, ladeado por volutas, enrolamentos e duplo friso concêntrico. Aba decorada com motivos florais, intercalados por enrolamentos vegetalistas a ouro. Marcado no verso [**NG**], com a seguinte inscrição “Dinastia Quing - Período Kangxi - c. 1700-1720 - Reprodução. Sinais de uso.
Alt: 4,3 cm
Diâm: 33,2 cm

**Base Licitação: 20 €**

## ANEL DE SENHORA — 762

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa recortada e vazada com volutas entrançadas, cravejadas no seu total com (**31**) trinta e um diamantes em talhe trapézio. Sinais de uso. Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 5,6 gr.
Med: 10

**Base Licitação: 300 €**

## CANECA — 763

Em faiança portuguesa moldada e relevada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado em vários tons sobre fundo bege com arranjo floral, ladeado por dupla faixa concêntrica e inscrição a azul "**1 Litro**", assente sobre base circular moldurada. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Alt: 14 cm

**Base Licitação: 20 €**

## SEIS COLHERES DE CHÁ — 764

Em prata portuguesa, com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalhos do séc. XX. Corpos lisos e recortados, percorridos por finas molduras com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 180,1 gr.
Dim: 13,6 cm

**Base Licitação: 90 €**

## TABULEIRO "MAJÓLICA" — 765

Em cerâmica moldada, com armação recortada e vazada em metal prateado, trabalho europeu do séc. XX. Corpo de formato oval dita "Majólica", decorado em vários tons sobre fundo branco com ananás, ladeado por parra e uvas. Armação em metal prateado, decorado por faixa concêntrica com caneladuras transversais recortadas e vazadas, formando um desenho repetitivo, assente sobre pés de formato esférico. Pegas laterais de formato tubular. Marca por carimbo na base com numeração [925]. Sinais de uso.
Dim: 4x25,3x42 cm

**Base Licitação: 20 €**

## ANEL DE SENHORA — 766

Em ouro amarelo contrastado (14k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585 (ouro) e do toque 0,835 (prata), trabalho importado e remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa transversal recortada e vazada de formato oval, cravejada no seu total com (**3**) lascas de diamante e aproximadamente com (**103**) cento e três diamantes de talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,585/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Pelicano - Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 7,4 gr.
Med: 17

**Base Licitação: 350 €**

## JARRA — 767

Em vidro soprado em tons de rosa moldado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo rosa com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e complementos a ouro, assente sobre base repuxada de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 21 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PAR DE JARRAS — 768

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos de formato bojudo, decorados por frisos concêntricos, encimados por faixa concêntrica recortada com caneladuras verticais, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Pelicano voltada para a direita - Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 189 gr.
Alt: 8,5 cm

**Base Licitação: 90 €**

## ALMOFARIZ COM MÃO — 769

Em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular, decorado com faixas e frisos concêntricos em dégradé. Sinais de uso e desgaste do tempo.
Dim: 8,5x13,2 cm (Almofariz)
Dim: 20,5 cm (Pilão)

**Base Licitação: 25 €**

## BOLSA DE SENHORA — 770

Em prata sem marcas de garantia, trabalho possivelmente português do séc. XIX-XX. Corpo em malha com sistema de fecho aplicado em armação maciça, recortada e vazada, decorada na frente e verso com motivos florais e enrolamentos, encimada por fecho cruzado com terminais esféricos. Base decorada por faixa recortada com losango central, ornado interiormente com fiadas em dégradé, constituídas por elos rectangulares, interligados entre si. Pega tubular, recortada em voluta. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **AoAbrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 161,8 gr.
Dim: 25,5x12 cm (Bolsa)
Dim: 32,5 cm (Altura total da bolsa com a respectiva pega).

**Base Licitação: 100 €**

## FERNANDA RUTH ROCHA PEIXOTO DE SOUSA (1938-2018) — 771

"**VISTA DA CIDADE DO PORTO"** – Óleo sobre tela, representando vista das Escadas dos Guindais, casarios e a Ponte de D. Luís. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**Ruth**]. Trabalho não emoldurado.
Dim: 60,9x46 cm

**Base Licitação: 35 €**

## ANEL DE SEGREDO PARA SENHORA — 772

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro recortado, decorado com flores estilizadas em relevo, ladeadas por encordoados, encimado por mesa semicircular com abertura lateral de movimento ascendente e descendente, decorada por faixas concêntricas em dégradé, ornadas com flores estilizadas em relevo, cravejada ao centro por (**1**) quartzo citrino em tons de amarelo, ladeado por pedraria. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 8 gr.
Med: 17

**Base Licitação: 400 €**

## PAR DE ÉTAGÈRES — 773

Em madeira maciça recortada, entalhada e brunida a ouro fino, trabalhos portugueses do séc. XIX-XX. Corpos recortados e ricamente entalhados, decorados com caneladuras verticais lisas, estriadas e recortadas em dégradé, ladeadas por enrolamentos vegetalistas, motivos florais e volutas, encimadas por tampos semicirculares. Sinais de uso, restauros antigos e ínfimas faltas e defeitos no brunido a ouro.
Dim: 22,9x13x22,7 cm

**Base Licitação: 40 €**

## CESTO PARA PÃO DE BORDO RECORTADO COM ASA MÓVEL — 774

De pequenas dimensões em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de centro repuxado, decorado por concheados em relevo, intercalados entre si por volutas, enrolamentos vegetalistas e perolados sobre fundo batido. Asa móvel em arame de prata, encimada ao centro por cartela recortada, decorada com motivos florais em relevo e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 163,1 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 18,1 cm
Dim: 14 cm (Altura total do cesto com a asa móvel)

**Base Licitação: 80 €**

## BRINQUEDO “SOLDADO SNIPER” — 775

Em folha-de-flandres moldada e pintada, trabalho alemão do séc. XX. A figura está representada deitada, segurando com ambas as mãos uma carabina em posição de combate, assente sobre duas roldanas dentadas. Traja farda da época com cinturão ladeado por uma faca e uma granada. Exemplar com a inscrição a negro no verso, junto às rodas dentadas {**D. R. G. M. a. // MADE IN GERMANY**}. Sinais de uso, falta de uma roda dentada e outos possíveis defeitos. A não funcionar e chave omissa.
Dim: 5x4,2x18,8 cm

**Base Licitação: 15 €**

## PAR DE BOTÕES DE PUNHO PARA HOMEM — 776

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos encimados por (**2**) pérolas barrocas em tons de cinza, interligados por correntes constituídas por elos interligados entre si com términos em travessão. Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 7,4 gr.
Alt: 3 cm

**Base Licitação: 400 €**

## BENGALA — 777

Em madeira de roseira com aplicação em prata sem marcas de garantia, trabalho do séc. XIX-XX. Castão encimado por aplicação recortada em prata.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Compr: 90,7 cm

**Base Licitação: 20 €**

## MOEDA EM OURO – 5 FRANCOS (NAPOLEÃO III • SEGUNDO IMPÉRIO) — 778

**ANV.:** Ao centro: Busto do Imperador laureado em alto-relevo, virado para a direita. Por baixo, junto ao corte do busto a assinatura do gravador {**BARRE**}, entre abelha (na esq.) e âncora (na dir.). Na orla a inscrição {**NAPOLEON III IMPEREUR**}.
**REV.:** Ao centro: O valor monetário e a data de emissão {**5 FRANCS • 1859**}, dentro de coroa de oliveira. Por baixo o monograma {**BB**}. Na orla a inscrição {**EMPIRE FRANÇAIS**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: serrilhado
Estado: BC
Diâmetro: 17 mm
Toque: 900 ‰
Peso aproximado: 1,6 gr.

**Base Licitação: 60 €**

## PANTERA — 779

Escultura em metal moldado, relevado e patinado, trabalho europeu do séc. XX. A pantera está representada de pé em vulto perfeito em posição de observação, assente sobre base de formato rectangular ao baixo em pedra mármore em tons de branco. Sinais de uso.
Dim: 11,5x4,3x32 cm (Escultura)
Dim: 14,5 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

**Base Licitação: 30 €**

## ANEL DE SENHORA

**780**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso e recortado, encimado por mesa polilobada em forma flor, cravejada ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada, ladeados por faixas concêntricas cravejadas no seu total com (**44**) quarenta e quatro diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 8,3 gr.
Med: 14

**Base Licitação: 450 €**

## ESTOJO COM CANETA ESFEROGRÁFICA “MONTBLANC”

**781**

Corpo em aço escovado de marca” Montblanc”, modelo multi colors (4 cores) de fabrico alemão, trabalho do séc. XX. Corpo liso em aço escovado com inscrição gravada “Montblanc - Germany”, encimado no topo por clip, ladeado por quatro janelas verticais recortadas e vazadas, deixando a descoberto as respectivas cores “Preto, azul, verde e vermelho”. Estojo original em matéria sintética em tons de negro, encimado pelo logotipo da “Montblanc” e forrado interiormente a veludo em tons de negro. Exemplar com certificado de garantia e livro de instruções de bom funcionamento. Sinais de uso e a necessitar de recargas.
Dim: 13,6 cm

**Base Licitação: 20 €**

## CANDEIA DUPLA DE SUSPENSÃO DO “LEITÃO & IRMÃO”

**782**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Candeia dupla, com dois depósitos levemente encaixados, sendo o inferior, constituído por um recipiente de plano ovóide, de fundo praticamente direito, recortado e vazado ao centro para a respectiva colocação do azeite com término em bico estreitado e encimado por aplicação tubular. Corpo interligado a braço de formato rectangular ao alto, ornado no topo por legenda de extremidades onduladas com haste no verso de sessão quadrangular com um gancho de suspensão recortado em [S]. Parte superior amovível de dimensões mais reduzidas com sistema de encartar. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937. Marca de Ourives de Lisboa - Vidal Nº 635 de Leitão & Irmão, registada em 1887.
Peso aprox: 184,3 gr.
Alt: 14,5 cm (Candeia maior)
Alt: 8 cm (Candeia menor)
Dim: 25 cm (Altura total da candeia com o respectivo gancho de suspensão)

**Base Licitação: 120 €**

## VITRINA

**783**

Em madeira de mogno maciço e faixeado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto com duas portas envidraçadas, decoradas por aranhas geométricas, assente sobre caixa constituída por quatro gavetas lisas com términos em saiais e pernas recortadas de boa curvatura. Interior forrado a tecido da época e compartimentado por duas prateleiras em vidro. Gavetas malhetadas com interiores em madeira de castanho. Ferragens em metal dourado com chave original. Sinais de uso e opados na folha do tampo superior.
Dim: 134,5x25,5x111 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ALIANÇA ROTATIVA

**784**

Em ouro branco e amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro moldurado, encimado por aliança de movimento rotativo, cravejada no seu total com (**8**) oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 7 gr.
Med: 19

**Base Licitação: 450 €**

## JOSÉ FARO (SÉC. XX) — 785

"**ALENQUER"** – Óleo sobre tela, representando vista de rua com arco e figuras, campanário de igreja entre casarios e árvore exuberante. Obra com a inscrição do local, assinada e datada no canto inferior esquerdo [**JOSÉ FARO // 3 - 93 // ALENQUER**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 46x33 cm (Óleo)
Dim: 69x56 cm (Moldura)

**Base Licitação: 35 €**

## RELÓGIO DE BOLSO "ULYSSE NARDIN – LOCLE & GENÈVE" — 786

Caixa em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750 de marca "Ulysse Nardin", fabrico suíço do séc. XX. Tampa lisa com inscrição interior "Ulisse Nardin" com marcas de garantia do ouro de (18k) e numeração incisa 351092. Máquina de movimento mecânico accionada por corda manual. Mostrador em tons de dourado com numeração árabe a negro com mostrador dos segundos às seis horas e inscrição no topo "Ulysse Nardin - Locle & Genève". Estojo original em madeira forrado exteriormente a percalina em tons de castanho e interiormente a seda em tons de bege e veludo em tons de vermelho com inscrição "Montres et Chronométres - Ulysse Nardin - Locle - Genève etc…". A funcionar. Sinais de uso e em óptimo estado de conservação.
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000, sem marcas Portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 46,7 gr. (Caixa em ouro e respectiva máquina)
Diâm: 4,3 cm

**Base Licitação: 1.800 €**

## DANIEL CONSTANT (SÉC. XX) — 787

"**PAISAGEM FLUVIAL"** – Aguarela sobre papel, representando vista de rio com barcos e traineiras apoitadas. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**Daniel Constant**]. Trabalho com moldura em madeira dourada.
Dim: 35,5x53 cm (Aguarela)
Dim: 63,2x80,5 cm (Moldura)
**Nota**: Daniel Sanches Constant, nascido em Espinho no ano de 1919. Distinguiu-se como paisagista e como intérprete de vários trechos citadinos, obteve vários prémios em exposições efectuadas. Exposições individuais e colectivas em Lisboa 1943-1951 e 1966; Porto em 1933-1935-1942-1950-1953 a 1974; Coimbra em 1952. Representado no Museu Soares dos Reis, Aveiro, Figueira da Foz, Luanda, Tomar e em colecções particulares.
**Ref. Biog**. Michael Tannock. [**pág.48**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág.79**].

**Base Licitação: 50 €**

## TAÇA — 788

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo batido de formato circular de covo acentuado, assente sobre base circular repuxada. Bordo exterior decorado com pedraria encastoada em tons de azul. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 220,6 gr.
Alt: 7,1 cm
Diâm: 14,2 cm

**Base Licitação: 100 €**

## SALADEIRA — 789

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul e branco com ramagens e flores sobre fundo esponjado, assente sobre base circular, ladeada por faixa concêntrica a ouro. Interior decorado ao centro por arranjo floral, ladeado por faixa concêntrica a ouro, pintada à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 8,8 cm
Diâm: 21,9 cm

**Base Licitação: 25 €**

## RELÓGIO DE BOLSO — 790

Caixa dupla em liga metálica prateada, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Tampa do verso ricamente decorada com mineiros em relevo em cenas do quotidiano das minas de carvão, ladeadas por faixas concêntricas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Tampa interior com inscrição gravada [**Depose Argentan**]. Máquina de movimento mecânico, accionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro com mostrador dos segundos às seis horas. A funcionar. Sinais de uso e pequenos restauros no mostrador.
Diâm: 6,7 cm

**Base Licitação: 60 €**

## GARRAFA LICOREIRA — 791

Em cristal translucido moldado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais recortadas e lapidadas com término em gargalo facetado e lapidado, formando um padrão repetitivo. Rolha facetada e lapidada. Sinais de uso.
Alt: 33 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PAR DE BRINCOS — 792

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpos decorados ao centro por (**2**) duas pérolas cinzentas. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque de 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 7,2 gr.
Diâm: 1,2 cm

**Base Licitação: 500 €**

## PAR DE JARRAS — 793

Em vidro em tons de verde moldado e dourado, trabalhos europeus do séc. XX. Corpos parcialmente tubulares, decorados com motivos florais a ouro, sobre fundo verde, ladeados por enrolamentos vegetalistas, faixas esvoaçantes e frisos concêntricos. Sinais de uso e pequenos desgastes no ouro.
Alt: 25,2 cm

**Base Licitação: 75 €**

## “MÉDICO” — 794

Escultura em cerâmica moldada e relevada, fabrico da “**W. Goebel**”, trabalhado alemão do séc. XX. A figura encontra-se representada de pé em vulto perfeito com as mãos cruzadas atras das costas, rosto de traços bem demarcados com expressão de observação e óculos sobre a testa. Apresenta-se trajado por camisola ornada por laçarote, encimada por sobretudo comprido com uma tesoura e uma faca num dos bolsos, meias pelos joelhos e pés calçados por chinelos, encimados por boneco. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Escultura assente sobre base circular com inscrição incisa na pasta “M. J. Hummel”. Marca por carimbo na base e inscrições incisas na pasta. Sinais de uso.
Alt: 13 cm

**Base Licitação: 15 €**

## VÁRIAS PEÇAS DE VITRINA EM PRATA

**795**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX, XX e XX-XXI, constituído por cinco (**5**) peças que passamos a descrever: Uma (**1**) salva de pequenas dimensões, decorada com tema alusivo ao natal com inscrição “Anunciando uma data feliz”, uma (**1**) salva de pequenas dimensões, decorada com motivos florais e cartelas recortadas, uma (**1**) salva de pequenas dimensões, decorada com o tema “Dia da Mãe”, um (**1**) tachinho com pegas laterais e uma (**1**) aneleira recortada em forma de concha, assente sobre pés recortados. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937. Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usadas na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 195 gr.
Diâm: 11,6 cm (Salva maior)
Diâm: 9,3 cm (Salva menor)
Dim: 3,5x9,2 cm (Tachinho)
Dim: 4x12,9x12,9 cm (Aneleira em forma de concha)

**Base Licitação: 100 €**

## JARRA DE FOLHOS

**796**

Em vidro soprado em tons de azul, moldado e relevado, trabalhos europeus do séc. XIX-XX. Corpos em forma de mão a segurar cornucópia com bordo ondulado, assente sobre base repuxada de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 20,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CHÁVENA DE CAFÉ

**797**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Reprodução de uma chávena de chá da companhia das Índias, trabalho de exportação da segunda metade do séc. XVIII. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco dita “**Folha de Tabaco**” com arranjos florais, ladeados por folhas de tabaco, enrolamentos vegetalistas, pavão e complementos a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca: Mottahedeh - Metropolitan Museum-of-Art e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 7 cm

**Base Licitação: 25 €**

## COLAR DE PÉROLAS

**798**

De fiada única com fecho em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Colar enfiado em fio sintético com (**44**) quarenta e quatro pérolas barrocas com término em fecho de ouro amarelo de formato rectangular ao baixo, decorado com caneladuras de movimento convexo, encimado por fiada cravejada com (**3**) três diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada.Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 37,5 gr.
Compr: 45 cm

**Base Licitação: 500 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS

**799**

Em madeira de pau-santo maciço, entalhado e moldurado com aplicações em metal prateado, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada ao centro por caravelha de velas hasteadas com inscrição na base “Lusitanos”, ladeada nas extremidades por cantoneiras recortadas com motivos florais em relevo, enrolamentos vegetalistas e fiadas peroladas. Base decorada por molduras de tremidos. Sinais de uso e empenos.
Dim: 5x10,7x17 cm

**Base Licitação: 15 €**

## TAPETE DE ARRAIOLOS — 800

Em fio de lã, trabalho português do séc. XX. Decoração em tons de azul, rosa e verde sobre fundo castanho e branco com dois arranjos florais, ladeados por motivos ornitológicos e bichos estilizados, volutas e enrolamentos vegetalistas, formando um padrão repetitivo. Faixas decoradas por medalhões estilizados, intercaladas entre si por motivos florais, rematadas nas extremidades por franjas. Sinais de uso e em razoável estado de conservação.
Dim: 117x188 cm

**Base Licitação: 60 €**

## TINTEIRO DE SECRETÁRIA — 801

Em vidro translucido moldado e lapidado com monture em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo parcialmente liso de formato oval, decorado na base com flor lapidada, encimado por aro e tampa de movimento ascendente e descendente, decorada por faixas concêntricas lisas e com enrolamentos vegetalistas em relevo. Base parcialmente lisa de formato oval com a mesma decoração, assente sobre pés recortados com términos em enrolamento. Sinais de uso e ínfima esbeiçadela no topo superior do tinteiro.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 170 gr.
Dim: 8,5x11,8x17,1 cm
**Nota**: Base só com marca de Ourives do Porto – Vidal Nº 2917 – Noé Gomes de Oliveira Pinto, registada em 1921 e já cancelada.
**Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.

**Base Licitação: 90 €**

## CÓMODA ESTILO IMPÉRIO — 802

Em madeira de mogno maciço e faixeado a raiz de mogno, trabalho francês do séc. XIX-XX. Tampo de formato rectangular em pedra mármore em tons de cinza com nuances em tons de branco de cantos recortados. Caixa constituída por cinco gavetões, sendo o último dissimulado, ladeados por moldura em esquadria e forras boleadas, assente sobre base de linhas direitas com término em pés recortados e moldurados. Escudetes em latão e puxadores em vidro moldado e facetado em tons de verde. Interiores malhetados em madeira de carvalho. Sinais de uso, pedra mármore partida e colada, costas a necessitarem de serem fixadas e a necessitar de restauro.
Dim: 93,5x55x125,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## INVULGAR RELÓGIO DE BOLSO “CALDEIRÃO” COM DUAS CAIXAS — 803

Em prata inglesa com as respectivas marcas de garantia do toque 0,925/1000, trabalho do séc. XIX-XX. Caixa exterior lisa para protecção do respectivo relógio. Relógio “caldeirão” com caixa lisa com sistema de abertura frontal, ficando o relógio dividido em três partes, tampa frontal com vidro, máquina a descoberto e caixa com sistema de embutir e perfurada no verso para a respectiva entrada da chave com as respectivas marcas de garantia da prata do toque 0,925/1000 e de fabricante. Máquina de movimento mecânico com corda manual, accionada por chave. Máquina com roldana da corda a descoberto com protecção em forma de caixa em metal dourado, recortado e vazado, ricamente decorada com enrolamentos vegetalistas, volutas cinzeladas e inscrição gravada [**O. M. London - 16776**]. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração Árabe a negro, pintada à mão e sistema de fecho frontal accionado manualmente por mola. A funcionar. Sinais de uso, mostrador com pequenos defeitos e chave omissa.
Marcas de garantia da prata inglesa do toque 0,925/1000 com punção de Londres e marca de fabricante.
Diâm: 5,2 cm (Caixa de protecção)
Diâm: 4,6 cm (Caixa do relógio)

**Base Licitação: 120 €**

## PLAFONIER DE TECTO DE QUATRO LUMES — 804

Em vidro fosco moldado e lapidado com monture em metal dourado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, lapidado com volutas intercaladas entre si, encimadas por enrolamentos vegetalistas e ladeadas por faixas concêntricas peroladas. Monture em metal dourado moldado, decorado com caneladuras verticais recortadas com término em arandela invertida e pináculo lapidado em vidro translucido. Sinais de uso e esbeiçadelas na arandela e pináculo.
Alt: 34 cm
Diâm: 54,7 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS — 805

Em estanho prateado, moldado e relevado, trabalho chinês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada com paisagem campestre com pagodes, ladeados por rochedos, canas de bambu, cervo e dignatários em cenas do quotidiano oriental com término em pega central recortada. Base decorada com paisagens fluviais com pagodes, ladeados por rochedos, arvoredo exuberante e passadiços, assente sobre pés moldurados. Interior estofado em papel aveludado em tons de azul. Sinais de uso, desgastes no prateado e chave omissa.
Dim: 8,2x13,2x19,2 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CAIXA GUARDA-JÓIAS — 806

Em prata portuguesa de pequenas dimensões, trabalho do séc. XX. Corpo de formato oval, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas e volutas em relevo, encimado por tampa de movimento ascendente e descendente, ricamente decorada em alto-relevo, com paisagem campestre, casario e arvoredo exuberante, tendo ao centro musico assente sobre pipo, em vulto perfeito e em posição de tocar violino, ladeado por figuras em pose de dança e em cenas do quotidiano. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2454 de Joaquim Moreira dos Santos, registada em 1932, transferida para a viúva de Joaquim Moreira dos Santos em 1966 e cancelada em 1966.
Peso aprox: 231,7 gr.
Dim: 2,4x6,5x10,2 cm

**Base Licitação: 120 €**

## CANECA PARA ÁGUA — 807

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo e formato elíptico, decorado em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e filagens concêntricas a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 16,4 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CAIXA DE SUSPENSÃO — 808

Em madeira de castanho maciço e patinado com frente pintada, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo liso de formato rectangular ao baixo com uma gaveta frontal, pintada em tons de negro e vermelho sobre fundo bege com inscrição [**COÎMBRA . PORTO // E COVTO**?], ladeado por enrolamentos vegetalistas. Puxador central em ferro torneado. Sinais de uso.
Dim: 22,8x27x38,3 cm

**Base Licitação: 30 €**

## ALFINETE DE LAPELA / PORTA RELÓGIOS — 809

Em ouro amarelo, sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval, encimado por placa recortada com estrela central, encimada ao centro por pedra dura lapidada em tons de verde, ladeada por friso concêntrico guilhochado. Aro decorado com ramagens, encimadas no topo por flor em relevo, cravejadas no seu total com (**4**) quatro micropérolas e (**3**) três pedras duras lapidadas em tons de verde com término em gancho para suporte do respectivo relógio. Verso com fecho transversal. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia **– Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 9,3 gr.
Dim: 4,5x3,7 cm

**Base Licitação: 500 €**

## ALMOFARIZ COM MÃO — 810

Em bronze moldado, relevado e patinado, trabalho português do séc. XVII-XVIII. Corpo de formato circular, decorado com faixas e frisos concêntricos em dégradé, encimados por aletas verticais recortadas. Sinais de uso, defeitos e desgaste acentuados do tempo.
Dim: 12,1x15,3 cm (Almofariz)
Dim: 22,7 cm (Pilão)

**Base Licitação: 50 €**

## DECANTER — 811

Em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato tubular, lapidado por caneladuras verticais de topo recortado, formando um padrão facetado repetitivo. Rolha lapidada e facetada de formato esférico. Sinais de uso.
Alt: 30 cm

**Base Licitação: 20 €**

## CASTIÇAL — 812

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo parcialmente liso de formato quadrangular, decorado com enrolamentos vegetalistas estilizados em relevo, assente sobre base moldurada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 e inscrição gravada “Rosior”
Peso aprox: 181,7 gr.
Alt: 12,2 cm

**Base Licitação: 100 €**

## CAIXA CHARUTEIRA COM HIGRÓMETRO E HUMIDIFICADOR — 813

Em madeira lacada a negro com ferragens em metal dourado de marca “**Adorini**”, trabalho italiano do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com tampa de movimento ascendente e descendente com aplicação interior de um higrómetro (medidor de humidade) e um umidificador. Base compartimentada por uma divisória central amovível, permitindo as várias medidas de charutos e cigarrilhas. Ferragens e escudete central em metal dourado com chave original. Estojo com um cortador de charutos e o respectivo guia de bom funcionamento. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 12,5x23x29 cm

**Base Licitação: 40 €**

## INVULGAR ESCULTURA “MENINO COM ACORDEÃO” — 814

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX, A figura está representada sentada em vulto perfeito em posição de cantar e tocar acordeão, encimado por passarinho. Traja camisola de manga comprida e calcões, meias pelos joelhos e pés calçados por sapatos com lenço ao pescoço, preso por nó de laçada com pontas pendentes. Decoração vidrada e policroma em vários tons sobre fundo branco. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e falta e defeito no término do lenço.
Marca Nº 31 em uso 1922-1947.
Alt: 8,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## INVULGAR RELÓGIO DE BOLSO — 815

Caixa em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do ouro inglês do toque 0,750 de marca “Dent - London”, trabalho inglês do séc. XIX-XX. Tampa lisa, decorada com monograma possessório em relevo, encimado por coroa de conde. Tampa interior com as respectivas marcas de garantia do ouro inglês, ourives e numeração incisa 29253. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual com inscrições gravadas [Dent - Wactmaker to the Quenn - 33 Cockspur Str - London e numeração incisa 29253]. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro e inscrição a negro no topo “Dent - 33 Cockspur St - London - 29253”. A funcionar. Sinais de uso e bom estado de conservação.
Marcas de garantia do ouro inglês do toque 0,750/1000, sem marcas Portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 60,7 gr. (Caixa em ouro e respectiva máquina)
Diâm: 3,7 cm

**Base Licitação: 1.350 €**

## ISQUEIRO PARA HOMEM “S. T. DUPONT” — 816

Em plaque de or, trabalho francês do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto, decorado por caneladuras verticais lisas e estreadas, formando um padrão geométrico repetitivo. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com cartela frontal. Exemplar com inscrições incisas na base [S. T. Dupont // Paris // Made in France // S 5 HV 85]. Estojo original, forrado a seda em tons de castanho com livro de instruções de bom funcionamento, garantia e centros de reparação. Sinais de uso a necessitar de pedra e possível revisão.
Dim: 5,7x3,5x1,4 cm
**Nota**: O isqueiro é vendido no estado de conservação em que se encontra e não nos responsabilizamos pelo seu bom funcionamento.

**Base Licitação: 50 €**

## MOLHEIRA — 817

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XIX. Corpo espalmado de formato piramidal invertido, decorado em tons de azul sobre fundo branco com caneladuras verticais em relevo, encimadas por paisagem fluvial com pagodes, ladeados por rochedos, arvoredo exuberante, passadiço e juncos com figuras em cenas do quotidiano oriental, assente sobre base repuxada de formato circular. Bordo com término em bocal recortado e pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso, pega lateral partida e colada e esbeiçadela exterior junto á pega com restauro.
Dim: 11,8x9,3x18 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CASTIÇAL — 818

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fuste em forma de balaústre, decorado por faixa concêntrica com caneladuras de movimento convexo, encimado por copo bojudo e arandela circular moldurada que serve de apoio às velas, assente sobre base circular repuxada e moldurada em dégradé com monograma possessório gravado, decorada por faixa concêntrica com caneladuras de movimento convexo, formando um desenho gomado repetitivo. Sinais de uso e restauro antigo no fuste.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-27), atribuível ao ensaiador António José de Sousa, usado segundo Laurindo Costa entre 1818-1836 do toque mínimo de 0,750/1000. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-340), não identificado, conhecida com contrastes P-23, P-26 e P-27, datável de 1810-1836.
Peso aprox: 242,2 gr.
Alt: 20 cm

**Base Licitação: 150 €**

## NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO — 819

Escultura em terracota moldada, relevada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de expressão terna e graciosa, segurando o Menino Jesus com a mão esquerda, assente sobre base quadrangular em madeira facetada e pintada. Traja túnica comprida cingida á cintura, decorada com caneladuras transversais e enrolamentos vegetalistas sobre fundo dourado. Manto sobre o ombro esquerdo, trespassado á frente, decorado por faixa com enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro sobre fundo azul, caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, ponta pendente sobre o braço esquerdo e véu sobre a cabeça. O menino Jesus Salvador do Mundo está representado sentado em vulto perfeito, segurando o mundo com ambas as mãos. Sinais de uso, escultura partida e colada no verso, desgastes na policromia, restauros antigos, faltas e defeitos.
Alt: 45,5 cm (Escultura)
Dim: 50 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

**Base Licitação: 100 €**

## PAR DE ÂNFORAS — 820

Em madeira maciça torneada, pintada e dourada, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato bojudo, pintados em tons de bege e dourado, decorados ao centro por faixa concêntrica rebaixada, ornada interiormente com esponjados em tons de azul sobre fundo branco, encimadas no topo por elemento esférico, assentes sobre fustes torneados, ornados por faixas concêntricas em dégradé e bases quadrangulares molduradas com terminos em pés de bolacha. Pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso.
Alt: 30,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## ANEL DE SENHORA

**821**

Em ouro amarelo contrastado (9k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,375 (ouro) e do toque 0,835 (prata), trabalho importado e remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Aro liso, encimado por mesa transversal recortada e vazada de formato oval, cravejada com (**7**) sete lascas de diamantes, ladeados por faixas concêntricas em dégradé, volutas e enrolamentos, cravejados aproximadamente com (**204**) duzentos e quatro diamantes de talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,375/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Pelicano - Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 18,8 gr.
Med: 19

**Base Licitação: 500 €**

## BENGALA

**822**

Em madeira exótica maciça, torneada e patinada com castão em prata portuguesa, Trabalho do séc. XIX-XX. Castão decorado com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso, faltas, defeitos e restauros antigos.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Dim: 85 cm

**Base Licitação: 35 €**

## SÃO JOÃO EVANGELISTA

**823**

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, notando-se uma torsão da cabeça para o lado direito, rosto com expressão de adoração e braços de movimento expressivo. Enverga túnica comprida cingida á cintura, decorada por faixas e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo em tons de negro, deixando os seus pés a descobertos, calçados por sandálias. Manto pelas costas apanhado á frente, decorado em tons de vermelho e dourado, caindo em pregas harmoniosamente elaboradas, assente sobre base entalhada e pintada a negro. Sinais de uso, pequenos desgastes na policromia e falta do dedo indicador da mão direita.
Alt: 26 cm

**Base Licitação: 75 €**

## DOIS BOIÕES DE FARMÁCIA

**824**

"**BOIÃO DE FARMÁCIA"** – Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato cilíndrico com tampa amovível, decorada em tons de verde sobre fundo branco com inscrição ao centro "LYOL", ladeada por enrolamentos vegetalistas e volutas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso e esbeiçadela acentuada no bordo interior da tampa.
Marca Nº 25 em uso 1881-1921.
Alt: 5,5 cm
Diâm: 6,3 cm
"**BOIÃO DE FARMÁCIA"** – Em faiança Inglesa moldada e relevada, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular com tampa amovível, decorada em vários tons sobre fundo branco com busto de figura feminina, ladeada pelas seguintes inscrições: CHERRY TOOTHPASTE / PATRONIZED BY THE QUEEN. / FOR BEAUTIFYING AND PRESERVING THE TEETH & GUMS / PREPARED BY JOHN GOSNELL & CO LONDON. Sinais de uso, cabelos no vidrado e esbeiçadela acentuada no bordo interior da tampa.
Alt: 4 cm
Diâm: 8 cm

**Base Licitação: 30 €**

## BILHETEIRA DE PÉS DE ROLINHO

**825**

Em prata portuguesa do séc. XIX. Fundo liso de formato circular, assente sobre pés dito de "Rolinho". Bordo moldurado em dégradé. Sinais de uso, e pequenas amolgadelas no bordo.
Contraste: Cabeça de velho - Vidal Nº 134. Marca destinada às obras portadoras de marcas de antigos contrastes. Do toque mínimo de 0,750/1000 e às que revelem valor artístico ou arqueológico, quando desprovidas daquelas marcas, do toque mínimo de 0,333/1000, usada na contrastaria do Porto de 1884 a 1987.
Peso aprox: 142,8 gr.
Alt: 2 cm
Diâm: 16,3 cm

**Base Licitação: 120 €**

## TALHA CASTANHEIRA

**826**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, constituído por caneladuras verticais de formato convexo, formando um desenho gomado repetitivo. Decoração a sépia sobre fundo branco dita "**Imari**" com vista de jardim, ornado por cercas, ladeadas com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 34 em uso 1971-1980.
Alt: 27,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

**827**

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito de expressão terna e graciosa com as mãos postas em oração. Rosto de traços suaves e bem demarcados, ladeado por véu sobre a cabeça, encimado por coroa em metal dourado, assente sobre mundo ladeado por serpente e quatro cabeças de anjos alados. Enverga túnica comprida em tons de branco com movimentos de drapeados, decorada com faixas a ouro, notando-se um avanço da perna direita, deixando os seus pés a descoberto. Manto esvoaçante sobre as costas, apanhado á frente com o braço esquerdo, deixando as pontas pendentes caindo em pregueados harmoniosamente elaborados, decorado com motivos florais e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul. Escultura assente sobre base torneada, entalhada e dourada, decorada com folhas de acanto. Sinais de uso, pequenos defeitos, término da cabeça da serpente omissa e faltas de policromia.
Dim: 20,5 cm (Escultura)
Dim: 30 cm (Altura total)

**Base Licitação: 75 €**

## TRAVESSA DE BORDO RECORTADO

**828**

Em faiança portuguesa do norte moldada e relevada, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato oval de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro casario, ladeado por árvores, vegetação exuberante e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixa concêntrica de movimento ondulado, intercalada por flores estilizadas. Sinais de uso, cabelo e esbeiçadelas no vidrado do bordo, algumas delas mais acentuadas.
Dim: 3,3x29,5x37,5 cm

**Base Licitação: 20 €**

## PULSEIRA DE SENHORA

**829**

Em ouro amarelo contrastado (14k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585 (ouro) e do toque 0,835 (prata), trabalho importado e remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Corpo constituído por dez rosetas recortadas e vazadas, cravejadas ao centro com (**10**) dez rubis lapidados, ladeados por fiadas concêntricas, cravejadas aproximadamente com (**298**) diamantes de talhe rosa. Sinais de uso
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,585/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Pelicano - Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 24,5 gr.
Dim: 1,6x17,5 cm

**Base Licitação: 550 €**

## CANDEEIRO DE MESA DE QUATRO LUMES

**830**

Em cristal translucido moldado, recortado e lapidado, trabalho do séc. XX. Braços recortados em metal de formato arquitectónico, encimados por placas moldadas e recortadas, fixas entre si por rosetas, encimados por arandelas recortadas e tubos em vidro fosco com términos em casquilhos interiores que servem de apoio às respectivas lâmpadas. Corpo assente sobre fuste moldado em forma de balaústre, decorado por faixa concêntrica com padrão geométrico com término em base repuxada com a mesma decoração de formato circular. Corpo decorado por rosetas e pingentes recortados e lapidados. Electrificado. Sinais de uso, possíveis faltas e defeitos e a necessitar de substituição de instalação eléctrica.
Dim: 57,5x36,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## JESUS CRISTO — 831

Escultura em barro moldado, relevado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao alto em forma de pedra esculpida, tendo ao centro e em relevo o rosto de Jesus Cristo, ladeado por resplendor flamejante. Decoração monocroma em tons de verde bronze. Escultura assinada e datada no canto inferior direito [**Marques 97**]. Sinais de uso e esbeiçadelas na policromia.
Dim: 17x43,5x35 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CAIXA CIGARREIRA “FERREIRA MARQUES & FILHOS” — 832

Em prata Portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato rectangular ao alto com tampa de movimento ascendente e descendente, decorada com caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão geométrico repetitivo. Interior forrado a madeira. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984 e inscrição gravada “Ferreira Marques & Filhos - Porto - Lisboa”
Peso total aprox: 309,3 gr.
Dim: 4,1x12,5x8 cm

**Base Licitação: 150 €**

## MESA DE APOIO — 833

Em madeira de mogno maciço e faixeada a raiz de mogno, trabalho português do séc. XX. Tampo de linhas direitas que acompanha as linhas da caixa, constituída por duas gavetas, decoradas por molduras de movimento boleado, assente sobre pernas torneadas. Puxadores torneados em metal. Sinais de uso, tampo com fissuras nas junções da madeira e pequenos defeitos,
Dim: 70x38,5x50 cm

**Base Licitação: 50 €**

## SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS — 834

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho popular português do séc. XIX-XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito, segurando com a mão direita a mão do Menino Jesus e com a esquerda o livro dos ensinamentos, encimado pelo Menino Jesus. Enverga hábito comprido da sua ordem, cingido á cintura por cordão de ponta pendente, deixando antever as pontas dos seus pés, assente sobre base em madeira pintada com restos de marmoreados. O Menino Jesus está representado apoiado lateralmente sobre as suas pernas em vulto perfeito, apoiado com a mão esquerda sobre o livro dos ensinamentos com a mão a direita sobre a mão do Santo António. Sinais de uso.
Alt: 20,6 cm

**Base Licitação: 50 €**

## FRUTEIRA DE BORDO RECORTADO — 835

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo parcialmente liso de formato circular de covo acentuado, bordo recortado, decorado com concheados em relevo, intercalados por volutas e perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1938-1984.
Peso aprox: 282,5 gr.
Alt: 5,8 cm
Diâm: 27,6 cm

**Base Licitação: 150 €**

## COLECÇÂO DE QUATRO SALEIROS — 836

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos de formato rectangular ao baixo, decorações diversas em vários tons sobre fundo branco ditas “**Lychee**”, “**Azurara**” - Adaptação de uma decoração da Companhia das índias - Dinastia Qing - Periodo Yongzheng; “Colecção Francisca de 1990”, etc… com motivos de arranjos florais, frutos, enrolamentos vegetalistas, borboletas e complementos a ouro. Marcas por carimbo e inscrições na base. Sinais de uso.
Marca Nº 36 em uso 1980-1992, Nº 42 em uso 2004 e Manufactura.
Dim: 3,6x8,5x10,8 cm (Maior)
Dim: 3,5x7,2x9,2 cm (Menor)

**Base Licitação: 30 €**

## APITO/PALITEIRO “PORCO” — 837

Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e pintado, fabrico atribuível à Rosa Ramalho, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com as orelhas levantadas e de boca entreaberta. Decoração policroma em vários tons, pintada à mão. Dorso perfurado para colocação dos respectivos palitos e apito lateral. Escultura não assinada. Sinais de uso e desgastes na policromia.
Dim: 10x8,5x17,4 cm

**Base Licitação: 150 €**

## DOIS CINZEIROS “VAL ST LAMBERT” — 838

Em cristal doble em tons de verde, azul e branco, moldado e facetado, fabrico de “Val St Lambert”, trabalhos franceses do séc. XX. Corpos facetados de formato circular de covo acentuado. Marcados na base por extenso (Val St Lambert). Sinais de uso e ínfimas esbeiçadelas.
Dim: 5,5x11,5x11,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## MOEDA BIMETÁLICA LAMELAR • PRATA E OURO {500 ESCUDOS} — 839

**EDIÇÃO COMEMORATIVA 150º ANIVERSÁRIO DO BANCO DE PORTUGAL**.
**ANV.:** No campo ao centro o Escudo das Armas de Portugal e o valor monetário {**500 ESC.**}, dentro de friso rectangular, ladeados com a inscrição [**REPUBLICA // PORTUGUESA**}. No lado esquerdo o monograma da autora: Irene Vilar. No lado direito as iniciais da Imprensa Nacional-Casa da Moeda: INCM.**REV.:** No campo ao centro o selo original do Banco de Portugal, adoptado em 1846 com base num desenho de Domingos Sequeira, a data da emissão do seu centenário {**1846-1996**}, dentro de friso rectangular, ladeados com a inscrição [**BANCO DE // PORTUGAL**}.
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original cartonado em tons de bordeaux, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrada a veludo dos mesmos tons, com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Com o certificado de garantia (INCM).
Autor: Escultor Irene Vilar
Metal: Prata // Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: serrilhado
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 30 mm
Toque da prata 925 ‰
Toque do ouro 916,6 ‰
Peso da prata: 14 gr.
Peso do ouro: 3,1 gr.
Peso total: 17,1 gr.

**Base Licitação: 100 €**

## POTE DE FARMÁCIA — 840

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato tubular, decorado em vários tons sobre fundo branco ao gosto “Oriental” com paisagem marítima, ladeada por nuvens, rochedos, ramagens encimadas por aves em vulto perfeito, enrolamentos vegetalistas, motivos florais, cerca e jarra com arranjo floral. Tampa repuxada, decorada com ave de asas abertas em vulto perfeito, ladeada por nuvens, ramagens, motivos florais e enrolamentos vegetalistas com término em pomo esférico. Marca por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 29,5 cm

**Base Licitação: 30 €**

## PALITEIRO “PÊRA” — 841

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada, perfurada, vidrada e pintada, trabalho do séc. XIX-XX, representando pêra ladeada por ramagens, assente sobre base repuxada de formato oval. Decoração vidrada e policroma em tons de verde. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 7x7x9 cm

**Base Licitação: 60 €**

## DUAS BENGALAS

**842**

"**BENGALA"** – Em cana de bambu com castão em prata com desgastes acentuados nas marcas de garantia, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Castão liso, recortado e facetado. Sinais de uso e amolgadelas.
**Ao abrigo do decreto de leiNº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Dim: 88 cm
"**BENGALA"** – Em cana de bambu com castão entalhado e ponteira em metal, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Decoração entalhada com motivos estilizados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso.
Dim: 90,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## CRUZ

**843**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Corpo tubular em forma de cruz, decorado com enrolamentos vegetalistas e volutas gravadas, encimadas ao centro por Jesus Cristo em alto-relevo com término em argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800, usada na contrastaria do Porto, de 1938- 1984.
Peso aprox: 3,4 gr.
Dim: 4,4x2,5 cm (Cruz)
Dim: 4,9 cm (Altura total da cruz com a respectiva argola de suspensão)

**Base Licitação: 170 €**

## DECANTER

**844**

Em cristal translucido moldado e lapidado com gargalo em casquinha, trabalho português do séc. XX, Corpo decorado com caneladuras verticais de movimento côncavo, formando um padrão repetitivo. Gargalo encastoado em casquinha, encimado por rolha lisa de formato tubular. Gargalo com inscrição incisa "**Topázio**". Sinais de uso.
Alt: 24,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ABRAHAM LEVY LIMA (SÉC. XX)

**845**

"**REBOCADORES"** – Óleo sobre tela, representando vista do rio Tejo, com os rebocadores "Farrusco" e "Milhafre 1", atracados provavelmente ao cais do Sodré, com figuras masculinas em cenas do quotidiano. Obra assinada no canto inferior direito [**Abraham Levy Lima**]. Verso com etiqueta de exposição colada na parte inferior da grade. Pintura com pequena falha na camada pictórica no lado inferior direito e a necessitar de pequena interversão de restauro. Trabalho emoldurado.
Dim: 54x73 cm (Óleo)
Dim: 70,5x89,5 cm (Moldura)

**Base Licitação: 300 €**

## TERRINA

**846**

Em faiança portuguesa moldada e relevada, fabrico atribuível a Coimbra, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular de cantos facetados com duas pegas laterais em relevo, encimado por tampa com pega central, recortada e vazada em voluta. Decoração vidrada em tons de azul sobre fundo branco ao gosto de Miragaia com casarios de formato arquitectónico, ladeados por arvoredo exuberante. Sinais de uso, cabelos na base da terrina e esbeiçadela acentuada no bordo interior da tampa.
Dim: 27x23x33,3 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA — 847

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Bases repuxadas ao centro, decoradas com grinaldas em relevo, interligadas entre si por laçarotes, encimadas por fustes com faixas em dégradé e copo bojudo que serve de apoio às velas. Sinais de uso e uma das arandelas parcialmente partida e a necessitar de pequeno restauro.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 165 gr.
Alt: 11 cm

**Base Licitação: 100 €**

## PRATO LADEIRO — 848

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo pouco acentuado, decorado sobre vidrado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro jardim com cerca, ladeada por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e friso concêntrico. Aba decorada por faixa concêntrica com padrão geométrico, intercalado por volutas e elementos estilizados. Período Qianlong. Sinais de uso e cabelos no vidrado da aba.
Diâm: 23,3 cm

**Base Licitação: 25 €**

## MATA-BORÃO — 849

Em madeira maciça recortada e patinada a negro com aplicações em prata portuguesa só com marca de fabricante, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo recortado, encimado por placa lisa, decorada nas extremidades por faixas concêntricas com enrolamentos vegetalistas em relevo com término em pega repuxada de formato circular. Sinais de uso.
Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2917 - Noé Gomes de Oliveira Pinto, registada em 1921 e já cancelada.
**Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 132,3 gr.
Dim: 5,5x6x11,4 cm

**Base Licitação: 65 €**

## MOEDA BIMETÁLICA LAMELAR • PRATA E OURO {500 ESCUDOS} — 850

**MOEDA COMEMORATIVA DEDICADA AO 3º CENTENÁRIO DA MORTE DO PADRE ANTÓNIO VIEIRA**.**ANV.:** No campo ao centro o Escudo de Portugal sobreposto ao sol flamejante. Na orla a inscrição e o valor monetário {**REPÚBLICA PORTUGUESA • • • • • 500$00 • • • • •**}.
**REV.:** Ao centro: Busto do padre António Vieira em relevo, ligeiramente virado para a esquerda. Por baixo, no corte do busto do lado direito a assinatura do autor {**H. BATISTA**}, e as iniciais da Imprensa Nacional-Casa da Moeda no lado esquerdo {INCM}. Na orla a inscrição e as datas da emissão dos 300 anos do seu falecimento {**j†hs III CENTENÁRIO DA MORTE 1??97 PADRE ANTÓNIO VIEIRA**}.
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original cartonado em tons de azul, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrada a veludo dos mesmos tons, com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Com o certificado de garantia (INCM).
Autor: Hélder Batista
Metal: Prata // Ouro // Proof
Formato: Circular
Bordo: serrilhado
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 30 mm
Toque da prata 925 ‰
Toque do ouro 916,6 ‰
Peso da prata: 14 gr.
Peso do ouro: 3,1 gr.
Peso total: 17,1 gr.

**Base Licitação: 100 €**

## PISTOLA DE PEDRENEIRA — 851

Cano tubular com fecho e guarnições em ferro com coronha em madeira patinada e guarnecida com aplicações em latão com numerações e inscrições incisas [**III - E 130 - IURE 146**], trabalho do séc. XIX. A não funcionar. Sinais de uso, faltas e defeitos.
Dim: 39 cm

**Base Licitação: 35 €**

## JARRA DE BORDO RECORTADO — 852

Em vidro soprado em tons de azul, moldado, relevado, pintado e dourado, trabalho europeu do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em vários tons sobre fundo azul, com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e faixas concêntricas a ouro, assente sobre base repuxada de formato circular e moldurada em dégradé, pintada à mão. Sinais de uso e desgastes no ouro.
Alt: 29,3 cm

**Base Licitação: 25 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO — 853

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo liso de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por caneladuras verticais de movimento convexo em forma de pétalas, formando um desenho repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 399 gr.
Diâm: 26 cm

**Base Licitação: 160 €**

## ESCOLA CUSQUENHA? — 854

"**VIRGEM MARIA COM O MENINO JESUS"** – Óleo sobre tela, composição provavelmente da escola cusquenha do século XVIII-XIX. A Virgem Maria está representada sentada em vulto perfeito, com o corpo e o rosto virado para o lado esquerdo de expressão pensativa e de olhar baixo. Mão direita aberta em direcção a uma jarra com arranjo floral e mão esquerda ligeiramente fechada com um ramo de flores. Enverga túnica e manto comprido, em tons de bordeaux e azul-escuro. O Menino Jesus encontra-se de pé e desnudo em vulto perfeito ao colo da Virgem, com um dos braços sobre o pescoço e outro sobre o peito. Obra com restauros antigos, apresentando falhas, faltas e defeitos acentuados na superfície pictórica da pintura, necessitando de restauro e limpeza. Trabalho emoldurado.
Dim: 68x50 cm (Óleo)
Dim: 82x64 cm (Moldura)

**Base Licitação: 75 €**

## BARÓMETRO ANERÓIDE / TERMOMETRO DE SUSPENSÃO — 855

Em madeira de nogueira maciça, recortada, moldurada e entalhada com colunas em metal torneado, trabalho português do séc. XX. Corpo recortado e moldurado de formato rectangular ao alto, decorado no topo por cimalha com término em pináculo, assente sobre volutas e colunas em metal torneado e patinado, tendo ao centro um termómetro. Parte superior assente sobre base parcialmente quadrangular com a mesma decoração com aplicação de barómetro com término recortado, ornado por florão com volutas entalhadas, ladeadas por pináculos. Barómetro com caixa em metal, encimada por vidro biselado com faixa interior em papel com escalas de pressão atmosférica a negro com inscrição na base [**J. J. Ribeiro & Cª. Lisboa**]. A funcionar.
Dim: 70,5x25,2 cm
**Nota**: O barómetro aneróide foi inventado pelo francês Lucien Vidie, que registou a patente em 1844 em colaboração com Antoine Redier que foi o inventor do despertador. Este barómetro não usa mercúrio como o barómetro de coluna de mercúrio e é menos preciso mas porem é mais portátil que o barómetro de mercúrio. Consiste numa pequena capsula hermética com um diafragma metálico flexível o qual encerra uma pequena quantidade de ar no seu interior com uma mola no interior para evitar o seu esmagamento. A câmara comprime-se quando a pressão aumenta e expande-se quando a pressão diminui. Estes movimentos são transmitidos a um ponteiro sobre um mostrador que está calibrado em unidades de pressão.

**Base Licitação: 40 €**

## COLECÇÃO DE CINCO CHÁVENAS DE CAFÉ — 856

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Decorações diversas e policromas em vários tons sobre fundo branco com motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas, geométricos, borboletas e complementos a ouro mate. Marcas por carimbo na base.
Sinais de uso.
Marcas Nº 34 em uso 1971-1980, Nº 36 em uso 1980-1992 e coroa de prestígio a ouro mate.
Alt: 6 cm

**Base Licitação: 30 €**

## CAMA ESTILO LUIS XV

**857**

Em madeira de pau-santo maciço, chapeado, recortado, moldurado e com apontamentos entalhados, trabalho francês do séc. XIX-XX. Cabeceiras recortadas e finamente molduradas, decoradas ao centro com rico trabalho de folhas espinhadas, aproveitadas como elementos decorativos, ladeadas por faixas concêntricas com términos em esquadria, interligadas por montantes transversais, decorados com almofadas salientes, assente sobre pés recortados de boa curvatura, decorados nos joelhos com motivos vegetalistas e volutas entalhadas com términos em enrolamento. Ilhargas recortadas com a mesma decoração. Sinais de uso, trancas centrais omissas e a necessitar de substituição de um parafuso de uma das ilhargas, não afectando o respectivo aperto da mesma.
Dim: 122,5x135x192 cm (Medida interior)

**Base Licitação: 75 €**

## ANEL DE SENHORA

**858**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro liso e recortado, encimado por mesa transversal, percorrida por cinco fiadas cravejadas no seu total com (**61**) sessenta e um diamantes em talhe princess. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 10,5 gr.
Med: 17

**Base Licitação: 1.500 €**

## PRATO

**859**

Em porcelana japonesa, período "**Meiji**", trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro ramagens com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Verso decorado com reservas vegetalistas. Marca por carimbo no verso. Sinais de uso.
Diâm: 30,8 cm

**Base Licitação: 30 €**

## COMPOTEIRA DE PÉ ALTO COM TAMPA

**860**

Em cristal doble em tons de bordeaux e translucido, fabrico possivelmente da Boémia - República Checa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo de covo acentuado, decorado com faixas lapidadas interligadas entre si, intercaladas por enrolamentos vegetalistas e motivos geométricos, assente sobre fuste em forma de balaústre com término em base circular. Tampa repuxada com a mesma decoração com término em pomo circular, lapidado com flor estilizada. Sinais de uso.
Alt: 28,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## JESUS CRISTO CRUCIFICADO

**861**

Escultura em madeira entalhada e pintada, trabalho português do séc. XX. A figura está representada crucificada e morta com a cabeça pendente para o lado direito. Rosto de linhas bem demarcadas com barbas e longos cabelos finamente esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas e onduladas sobre os ombros e costas. Enverga cendal finamente entalhado de movimento esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeado e dobras turgidas, preso por nó de laçada com a ponta pendente sobre a perna direita, pés sobrepostos e pinturas realistas das chagas e feridas. Escultura aplicada a cruz em madeira pintada e dourada, percorrida por finas molduras boleadas com resplendor flamejante e terminais recortados, assente sobre base recortada e entalhada com caneladuras verticais e folhas de acanto com términos em pés recortados com términos em enrolamento. Sinais de uso, resplendor com uma das flamulas omissa e dedo indicador da mão direita partido.
Dim: 20x17 cm (Jesus Cristo)
Dim: 73,5x28,8x9,7 cm (Cruz)

**Base Licitação: 25 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES — 862

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados, encimado no topo por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,05 (ct) cada. Pendente recortado e vazado em forma de flor, cravejado ao centro por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,10 (ct) cada, ladeados por volutas, cravejadas no seu total com (**48**) quarenta e oito diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Contraste: Cabeça de Galo - Marca destinada a objectos de joalharia, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 6,9 gr.
Alt: 1,9 cm
Diâm: 1,1 cm

**Base Licitação: 700 €**

## COLECÇÂO DE QUATRO SALEIROS BRASONADOS — 863

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX. Corpos de formato rectangular de cantos facetados e de covo acentuado com Brasões ao centro que passamos a descrever: "**Brasão de Armas de El - Rei D. Carlos I e da Rainha D. Amélia**", do Palácio Nacional da Pena (Adaptação); "**Brasão de Armas de D. Afonso I**", da colecção Palácio Nacional da Ajuda (Adaptação); "**Ordem Soberana e Militar de Malta**"; e "**Armas Imperiais do Brasil**" - Edição especial comemorativa da Exposição Itinerante da Vista Alegre - Rio de Janeiro - Brasília - São Paulo 1998. Bases decoradas em vários tons sobre fundo branco com Coroas Reais e insígnias, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e volutas a ouro. Marcas por carimbo e inscrições na base. Sinais de uso.
Marcas Nº 36 em uso 1980-1992, Nº 38 em uso 1992-1997 e Manufactura.
Dim: 3,3x8,5x10,7 cm (Maior)
Dim: 3,5x7,1x9 cm (Menor)

**Base Licitação: 30 €**

## VELHÔ (1948) — 864

"**SEM TÍTULO "** – Técnica mista sobre papel marouflé, representando touro sentado de movimento modernista. Obra assinada no lado inferior direito [**VELHÔ**]. Trabalho emoldurado.
Dim: 45x33 (Técnica mista)
Dim: 72x60,8 cm (Moldura)

**Base Licitação: 100 €**

## DOIS LAVABOS DE BORDO RECORTADO "GOMES DA PÓVOA" — 865

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados ao centro com cartela gravada com motivos florais, encimada por laço, ladeado por faixas recortadas de dobras turgidas com pontas pendentes rematadas por franjas. Orla interior, decorada com friso concêntrico vegetalista de movimento ondulado. Orla exterior decorada por faixa concêntrica de movimento ondulado com pontas pendentes, encimada por perolados e estrelas estilizadas gravadas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 (1º título) - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020 com as respectivas marcas e inscrições da Ourivesaria Gomes da Póvoa.
Peso aprox: 371,6 gr.
Alt: 4 cm
Diâm: 10,3 cm

**Base Licitação: 200 €**

## PAR DE COLUNAS — 866

Em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado em tons de negro, trabalho português do séc. XX. Fustes em forma de espiral, ricamente entalhados e decorados em alto e baixo-relevo com parras, cachos de uvas e motivos ornitológicos, encimados no topo por capitéis recortados e vazados, ornados com volutas e folhas de acanto. Bases de formato quadrangular, decoradas com enrolamentos vegetalistas e folhas de acanto. Sinais de uso, vestígios de xilófagos e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 148,5x26,5x26,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## CONJUNTO DE MESA

**867**

Em barro moldado, recortado, perfurado, pintado e vidrado, produção do Atelier de Paula Monteiro - Coja - Arganil - Portugal, trabalhos do séc. XX. Este conjunto de mesa é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Um (**1**) galheteiro com base, um (**1**) conjunto de saleiro e pimenteiro, um (**1**) paliteiro, um (**1**) recipiente para azeitonas e um (**1**) recipiente para os respectivos caroços. Corpos moldados em forma de saco de sarapilheira, decorados em tons de chacota vermelha. Marcados por extenso na base. Sinais de uso.
Alt: 13,4 cm (Galhetas)
Dim: 3,5x14x17 cm (Base do galheteiro)
Alt: 6 cm (Saleiro)
Alt: 9,3 cm (Paliteiro)
Dim: 5x8,5 cm (Recipiente para azeitonas)
Dim: 4,2x6,6 cm (Recipiente para caroços)

**Base Licitação: 25 €**

## MOEDA EM OURO {1 ESCUDO}

**868**

ESCUDO EM OURO - A ÚLTIMA MOEDA QUE INTEGRA O PLANO NUMISMÁTICO DE 2001
**ANV.:** No campo em cima: Flor, em forma de roseta. Abaixo a legenda do valor monetário: 1 ESCUDO. No lado esquerdo a legenda o autor: H. BATISTA. No lado direito as iniciais da Imprensa Nacional-Casa da Moeda: INCM.**REV.:** Ao centro: Escudo português, encimado por nó de corda. Na orla a legenda: REPUBLICA :: PORTUGUESA :: 2001.
Exemplar em caixa de acrílico translúcido de formato circular, aplicada em estojo original de madeira, de formato quadrangular ao baixo. Interior forrada a veludo em tons de azul com um compartimento em baixo relevo de formato circular para colocação da moeda. Com o certificado de garantia (INCM).
Autor: Escultor Hélder Batista
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: serrilhado
Estado: Flor de Cunho
Diâm: 16 mm
Toque: 916,6 ‰
Peso aprox: 4,6 gr.

**Base Licitação: 160 €**

## RELÓGIO DE MESA

**869**

Em bronze de arte (Antimónio), recortado, vazado e patinado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo encimado ao centro por relógio, ladeado no lateral esquerdo por figura feminina representada de pé em vulto perfeito, apoiada com o braço esquerdo sobre um cesto com parras e uvas e com a mão direita segura um cacho de uvas e no lateral direito menino sentado sobre rochedo, segurando com ambas as mãos uma taça. Esculturas assentes sobre base de formato oval de linhas recortadas e vazadas, decorada com reservas transversais lisas de movimento convexo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas em relevo, motivos florais, ramagens com parras e uvas com términos em pés de enrolamento. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual com inscrições gravadas no verso [**HS - Paris - 2828-69-11 - AD - Mougin - Deux Médailles**]. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração árabe a negro. A não funcionar. Base com inscrição gravada [**Pape & Girardeau - 48**]. Sinais de uso, cabelo no mostrador, charneira da porta do verso, chave e ponteiro dos minutos omisso e máquina a necessitar de revisão.
Dim: 39,5x20x50 cm

**Base Licitação: 35 €**

## DOIS APITOS / PALITEIROS “FIGURADO PORTUGUÊS”

**870**

“**APITO/PALITEIRO - BOVINO”** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e pintado, fabrico possivelmente de Barcelos, trabalho popular do séc. XX. O bovino está representado de pé em vulto perfeito, assente sobre base oval. Decoração policroma em vários tons, pintada à mão. Dorso perfurado, para colocação dos respectivos palitos e apito frontal. Sinais de uso e bocal frontal do apito parcialmente partido.
Dim: 17x6x9,2 cm
“**APITO/PALITEIRO - MÚSICO A CAVALO”** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e pintado, trabalho popular português do séc. XX. A figura está representada montada em vulto perfeito sobre cavalo a tocar instrumento musical de cordas, assente sobre base rectangular ao alto. Escultura com laterais perfurados para colocação dos respectivos palitos e apito lateral. Decoração policroma em vários tons, pintada á mão. Sinais de uso.
Dim: 16,5x5,5x8,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA LICOREIRA — 871

Em cristal translucido moldado e lapidado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais recortadas e lapidadas com término em gargalo facetado e lapidado, formando um padrão repetitivo. Rolha facetada e lapidada. Sinais de uso.
Alt: 38 cm

**Base Licitação: 25 €**

## ANEL DE SENHORA — 872

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX. Aro parcialmente liso com términos em fiadas recortadas em dégradé em forma de "V", cravejadas no seu total com (**20**) vinte safiras australianas em talhe quadrado. Topo encimado ao centro por (**1**) uma safira australiana de talhe oval, ladeada por faixa concêntrica recortada, cravejada no seu total com (**12**) doze diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 13,7 gr.
Med: 15

**Base Licitação: 1.000 €**

## ½ SERVIÇO DE CAFÉ — 873

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Este serviço de café é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Uma (**1**) cafeteira, uma (**1**) leiteira, um (**1**) açucareiro, seis (**6**) chávenas de café e seis (**6**) pires. Corpos facetados, decorados em tons de azul, vermelho e a ouro sobre fundo branco com faixas concêntricas e complementos a ouro. Marcado por carimbo na base. Sinais de uso.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 19,5 cm (Cafeteira)
Alt: 12,2 cm (Leiteira)
Alt: 11,5 cm (Açucareiro)
Alt: 5,5 cm (Chávena de chá com o respectivo pires)

**Base Licitação: 50 €**

## CAIXA "PATO" — 874

Em faiança moldada e relevada, fabrico atribuível às Caldas da Rainha, trabalho da primeira metade do séc. XX. Decoração realista, vidrada e policroma em vários tons com o dorso recortado e amovível em forma de tampa. Sinais de uso e cabelo lateral, perlongando-se até à base.
Dim: 8,2x7,613,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES "ART-DÉCO" — 875

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Fustes recortados de sessão tubular, encimados por arandelas e copos que servem de apoio às velas. Assentes sobre bases lisas e repuxadas de formato circular, molduradas em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 375 gr.
Alt: 12 cm

**Base Licitação: 225 €**

## PRATO DE BORDO RECORTADO — 876

Em faiança portuguesa do norte, produção da fábrica do Carvalhinho - Vila Nova de Gaia, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo ao centro um cesto com arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Orla decorada por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, encimado por friso ondulado. Aba decorada por enrolamentos vegetalistas, encimados por friso concêntrico de movimento ondulado, encimado por caneladuras de movimento oblíquo, pintado á mão. Marca na base por extenso [**FC**] e assinatura do pintor com as iniciais **"CB • Carlos Branco"**. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo.
Diâm: 35 cm

**Base Licitação: 35 €**

## MESA DE SALA DE JANTAR ESTILO INGLÊS

**877**

Em placa folheada a mogno com forras exteriores entalhadas e filete embutido em madeira de cetim, trabalho português do séc. XX. Tampo de formato oval, decorado por filete embutido em madeira de cetim com moldura exterior entalhada com caneladuras salientes recortadas e interligadas entre si, assente sobre colunas torneadas em forma de balaústre, ornadas com caneladuras verticais entalhadas, formando um desenho gomado repetitivo, interligadas a pernas recortadas de boa curvatura com términos em pés zoomórficos em metal amarelo. Mesa com duas tábuas de aumento. Sinais de uso, uma das tábuas de aumento feita posteriormente e sem moldura exterior.
Dim: 77x106x145 cm (Fechada)
Dim: 77x106x199,5 cm (Aberta com uma tábua de aumento)
Dim: 77x106x249,5 cm (Aberta com duas tábuas de aumento)

**Base Licitação: 100 €**

## ESCRAVA

**878**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800 (ouro) e do toque 0,833 (prata), trabalho português do séc. XX. Aros triplos, interligados entre si por argolas, encimados por mesa transversal recortada e vazada, decorada com motivos florais em relevo, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas, cravejadas no seu total com (**5**) esmeraldas e (**64**) sessenta e quatro diamantes em talhe rosa. Sinais de uso e um diamante omisso.
Contraste: Cabeça de cão - Marca de garantia dos objectos constituídos por ouro e prata, respectivamente dos toques mínimos de 0,800/1000 e do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso total aprox: 26,1 gr.
Diâm: 6,2 cm (Diâmetro interior)
Diâm: 7 cm (Diâmetro exterior)

**Base Licitação: 750 €**

## QUEIJEIRA

**879**

Em cristal translucido, moldado e lapidado com pega recortada em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Queijeira ricamente lapidada, decorada com faixa concêntrica recortada com motivos florais, enrolamentos vegetalistas, perolados e padrão geométrico, formando um desenho repetitivo. Pega recortada e vazada em voluta, ladeada por folhas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar
Alt: 16,5 cm
Diâm: 18,6 cm

**Base Licitação: 30 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA

**880**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos recortados em forma de coração, encastoados ao centro por pérolas barrocas que acompanham as linhas da cintura, ladeadas por faixas recortadas, cravejadas no seu total com (**22**) vinte e dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Galo - Marca aplicada nos artefactos incrustados de pedras preciosas ou pérolas naturais, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020.
Peso total aprox: 13,4 gr.
Dim: 2x2,2 cm

**Base Licitação: 550 €**

## CANECA DE LUSTRINA

**881**

Em faiança moldada e relevada, trabalho inglês do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado em vários tons sobre fundo vidrado em tons de azul e laranja com faixa concêntrica com motivos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas, assente sobre base circular moldurada. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso.
Alt: 11,5 cm

**Base Licitação: 25 €**

## JARRA DE BORDO RECORTADO

**882**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por faixa concêntrica recortada com motivos florais e enrolamentos vegetalistas, assente sobre base repuxada de formato circular. Bordo recortado, decorado por faixa concêntrica perlada. Sinais de uso e pequena amolgadela.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 599,7 gr.
Alt: 25,5 gr.

**Base Licitação: 300 €**

## COLECÇÃO DE MINIATURAS DE DECANTARES

**883**

Constituída por sete (**7**) miniaturas em cristal translucido moldado, facetado e lapidado, fabrico da "**Atlantis**", trabalhos do séc. XX. Corpos de vários formatos, decorados com enrolamentos vegetalistas estilizados e lapidados, caneladuras verticais, faixas concêntricas e motivos geométricos formando padrões repetitivos. Algumas garrafas marcadas na base a ácido "Atlantis". Sinais de uso.
Alt: 13,5 cm (Maior)
Alt: 10,5 cm (Menor)

**Base Licitação: 30 €**

## TERRINA

**884**

Em faiança portuguesa moldada e relevada, fabrico atribuível á fábrica de Miragaia, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato rectangular de cantos facetados, ladeado nas extremidades com folhas de acanto em relevo e pegas em relevo, constituídas por caneladuras boleadas, interligadas entre si, encimado por tampa repuxada com pega central, recortada e vazada em voluta. Decoração em tons de azul sobre fundo branco com casarios ao gosto oriental dita "**País**" ladeados por arvoredo exuberante, enrolamentos vegetalistas, faixas e frisos concêntricos, assente sobre base facetada. Sinais de uso, cabelos na base da terrina consolidados por gatos e esbeiçadelas no vidrado.
Dim: 27x24x31,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## ESCRAVA

**885**

Em ouro amarelo contrastado (9k) e prata (joalharia), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,375 (ouro) e do toque 0,835 (prata), trabalho importado e remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Corpo de formato circular com abertura lateral, sendo a base lisa e recortada, encimada por flores estilizadas com términos em enrolamento. Parte superior recortada, vazada e serrilhada, decorada ao centro por flor, cravejada com (**1**) uma esmeralda lapidada, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas, cravejados no seu total com (**14**) catorze rubis, (**8**) oito safiras e com aproximadamente (**380**) trezentos e oitenta diamantes de talhe rosa. Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,375/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1985-2020. Contraste: Cabeça de Pelicano - Marca aplicada nos artefactos de ourivesaria importados por entidades não matriculadas e em artefactos de que se desconhece o responsável pelo fabrico, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 62,5 gr.
Diâm: 5,6 cm (Medida interior)
Diâm: 6,4 cm (Medida exterior)

**Base Licitação: 850 €**

## ARCA NAVY

**886**

Em madeira de cânfora revestida a couro e pregaria com protecções em latão, trabalho do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, revestido a couro patinado a negro, decorado com pregaria com motivos geométricos, fiadas concêntricas e recortadas. Corpo protegido com cantoneiras e faixas em latão, assente sobre suportes laterais amovíveis em madeira de castanho maciço com términos em pés recortados e entalhados com caneladuras verticais. Escudete frontal em latão recortado e vazado de formato oval e chave omissa. Sinais de uso.
Dim: 46,5x65x105 cm (Sem suportes)
Dim: 53x65x105 cm (Com suportes)

**Base Licitação: 100 €**

## COLECÇÂO DE TRÊS SALEIROS COMEMORATIVOS BRASONADOS — 887

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalhos do séc. XX- XXI. Corpos de formato rectangular de cantos facetados e de covo acentuado com Brasões ao centro que passamos a descrever: "**13 de Maio de 1995 - Por ocasião do casamento de S. A. R. o Senhor Dom Duarte, Duque de Bragança com a Senhora Dona Isabel, Realizado no Mosteiro dos Jerónimos**"; "**25 de Março de 1997 - Por ocasião do Primeiro Aniversário de S. A. R. o Príncipe da Beira D. Afonso de Santa Maria**" e "**31 de Maio de 1997 - Por ocasião do Baptizado de S. A. A Infanta D. Maria Francisca, realizado em Vila Viçosa**". Bases decoradas em vários tons sobre fundo branco com monogramas, faixas, grifos e enrolamentos vegetalistas a ouro. Marcas por carimbo e inscrições na base. Sinais de uso.
Marcas: VA – Manufactura a ouro e Nº 39 em uso 1997-2001.
Dim: 3,4x8,6x10,8 cm (Maior)
Dim: 3,7x8,5x8,5 cm (Menor)

**Base Licitação: 40 €**

## LORIGNON — 888

Em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, trabalho francês do séc. XIX, remarcado em Portugal no séc. XX-XXI. Corpo recortado e vazado, encimado no topo por lentes de formato circular com sistema de encartar e término em argola de suspensão.
Sinais de uso.
Contraste: Andorinha em voo - Marca de garantia do ouro do toque de 0,750/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020. Contraste - Cabeça de Pelicano - Marca aplicada em artefactos de ourivesaria que se desconhece o responsável pelo fabrico, ou por falta da marca, usada na contrastaria do Porto desde 1985-2020.
Peso aprox: 19,2 gr. (Armação de lorignon em ouro)
Peso total aprox: 26,1 gr. (Armação de lorignon com as respectivas lentes)
Dim:11,7x3,5 cm (Fechado)
Dim: 11,7x12 cm (Aberto)

**Base Licitação: 960 €**

## TRAVESSA — 889

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII-XIX. Corpo de formato oval e de covo acentuado, decorado em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, jardins com cercas, ladeados por rochedos, juncos, arvoredo exuberante e figuras em cenas do quotidiano oriental. Orla decorada por faixa com motivos geométricos, intercalada por reservas recortadas com flores e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por faixa concêntrica recortada, decorada com padrão geométrico, intercalado por símbolos, rodas da lei, borboletas, motivos de arranjos florais, enrolamentos vegetalistas e volutas. Reinado de Jiaqing. Sinais de uso e cabelos no vidrado.
Dim: 33,5x41,5 cm

**Base Licitação: 50 €**

## CANECA — 890

Em faiança portuguesa do Norte, moldada e relevada, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo bojudo, decorado em tons de castanho sobre fundo bege com escorridos estilizados, assente sobre base circular. Pega lateral recortada e vazada em voluta. Sinais de uso e esbeiçadelas acentuadas nos laterais do bocal.
Alt: 29 cm

**Base Licitação: 50 €**

## REDOMA — 891

Em vidro translucido moldado e relevado, trabalho português do séc. XIX-XX. Corpo translucido em forma de campânula, encimada por pega, assente sobre base em madeira torneada e patinada com términos em pés moldurados em dégradé. Sinais de uso e pequenos empenos na base.
Alt: 38 cm

**Base Licitação: 35 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA

**892**

Em ouro branco contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, trabalho português de exportação do séc. XX-XXI. Corpos recortados em voluta, encimados por fiadas verticais, estando as do centro cravejadas com (**36**) trinta e seis diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,01 (ct) cada e as laterais cravejadas no seu total com (**107**) cento e sete espinelas vermelhas. Versos com fechos accionados por mola. Sinais de uso.
Contrate: Andorinha em voo 750 - Marca de garantia do ouro do toque de 0,750/1000, aplicada em artefactos para exportação, usada na contrastaria de Lisboa desde 1985-2020.
Peso total aprox: 13 gr.
Dim: 2,1x1,2 cm

**Base Licitação: 900 €**

## LIMA MACHADO PEREIRA (1877-1945)

**893**

"**PAISAGEM SERRANA"** – Óleo sobre madeira, representando encosta montanhosa, com abundantes pinheiros bravos, vegetação e rocha, provavelmente numa das serranias Durienses. Obra assinada no canto superior esquerdo [**Lima Mach. Pereira**]. Pintura a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho com moldura da época em madeira e gesso dourado, apresentando algumas falhas e defeitos.
Dim: 30x25,2 cm (Óleo)
Dim: 57,5x53 cm (Moldura)
**Nota**: Lima Machado Pereira (pseudónimo de António Joaquim Fernandes de Lima) – Pintor e escultor, nasceu no Porto em 30-12-1887 e faleceu na casa do Oratório (e seu atelier), lugar de Lodeiro, freguesia de Oliveira do Douro, a 25-12-1945. Dedicou-se à pintura já bastante tardiamente, sendo seu mestre e amigo, Artur Loureiro, quando este vivia já uma fase avançada da sua carreira, já depois do seu regresso da Austrália (1901). Seguidamente, com o apoio de seu cunhado, o Visconde Machado Pereira, que financiou a sua estadia, partiu para Paris, onde frequentou as melhores escolas da época e recebeu as influências dos demais artistas e mestres que ali viviam e trabalhavam. Porém, a Guerra de 1914-18, obrigou-o a deixar os estudos académicos e a regressar ao Porto, onde prosseguiu a sua aprendizagem na Escola de Belas Artes, sendo então aluno de Marques de Oliveira e Teixeira Lopes. Joaquim Lopes diz sobre Lima Machado Pereira, na revista Ocidente de 1946/1947 «Na terra que o seu coração e o seu pensamento elegera, lá em cima, nas serranias da proximidade do Douro, ele criara o seu último e verdadeiro ninho. No ponto mais elevado duma colina, entre pinheiros da sua particular simpatia, afastado do mundo, mandou construir uma casa, com espaçosa oficina, onde realizou a maior e melhor parte da sua obra magnífica. A Casa do Oratório, como passou a chamar-se, era na realidade um encantador retiro de devoção artística. Toda rodeada de árvores a cuja sombra, nas calmosas tardes de verão, o Pintor se acolhia para as estudar e nas telas inteligentemente, amorosamente traduzir, Lima Machado Pereira de tal modo àquele ambiente se afeiçoara que só por absoluta necessidade uma ou outra vez o abandonara. Foi com a obra Pinheiros velhos, pinheiros novos que ele impressionou os críticos e causou polémica. Este quadro integrou o espólio da Casa Museu Fernando de Castro e está hoje nas reservas do Museu Nacional Soares dos Reis». São de salientar as suas paisagens bravias e cenas campestres. Executou também muitas esculturas, nomeadamente a estátua do explorador Serpa Pinto, inaugurada em 1946, que se encontra no principal jardim de Cinfães. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.211**] // Michael Tannock. [**pág. 125**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 28 // Estampa 68**].

**Base Licitação: 150 €**

## APARADOR RÚSTICO

**894**

Em madeira de castanho maciço, entalhado e patinado, trabalho português do séc. XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, constituído por duas gavetas e duas portas almofadadas, utilizadas como elementos decorativos, ladeadas por pilastras verticais, assente sobre base moldurada com términos em pés de bolacha. Interior compartimentado por duas prateleiras. Ferragens em ferro forjado e patinado. Boa patine, bonita vergada de madeira e chaves originais. Sinais de uso, fissuras na madeira e em razoável estado de conservação.
Dim: 114x54,5x141 cm

**Base Licitação: 150 €**

## PRATO SOPEIRO

**895**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, laranja, azul, roxo, (**rouge de fer**) e da família rosa, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Orla decorada por faixa concêntrica em tons de laranja e a ouro, encimada por cercadura recortada com términos em pontas de lança. Reinado de Qianlong. Sinais de uso.
Diâm: 21,7 cm

**Base Licitação: 50 €**

## COLAR

**896**

Em pedraria em tons de negro, trabalho português do séc. XX. Corpo constituído por várias filagens em pedraria, fixas a pingentes translúcidos lapidados e facetados, intercalados por elementos geométricos. Estojo de formato circular, estofado exteriormente a veludo em tons de azul e interiormente a papel em tons de branco com as iniciais (**LF**). Sinais de uso.
Dim: 112,5 cm (Comprimento total)

**Base Licitação: 100 €**

## ½ SERVIÇO DE CHÁ

**897**

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Este serviço de chá é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Um (**1**) bule, um (**1**) açucareiro, uma (**1**) leiteira, uma (**1**) tijela de pingos, uma (**1**) manteigueira, dois (**2**) pratos para bolo, seis (**6**) pratos para doce, seis (**6**) chávenas de chá de pé recortado e seis (**6**) pires de bordo recortado. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, ornatos e filagens a ouro mate. Marca por carimbo na base. Sinais de uso. Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 19 cm (Bule)
Alt: 14,5 cm (Açucareiro)
Alt: 13,5 cm (Leiteira)
Dim: 8x16 cm (Tigela de pingos)
Alt: 10 cm (Manteigueira)
Diâm: 24,5 cm (Prato para bolo)
Diâm: 15,3 cm (Prato para doce)
Alt: 7 cm (Chávena com pires)

**Base Licitação: 60 €**

## SALVA DE BORDO RECORTADO

**898**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Fundo parcialmente liso de formato circular, decorado com grinaldas, intercaladas entre si por volutas e laçarotes, ladeadas por duplo friso de movimento ondulado. Orla moldurada de movimento côncavo e convexo. Bordo encimado por fiada concêntrica com perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 253,4 gr.
Alt: 1,7 cm
Diâm: 22,4 cm

**Base Licitação: 120 €**

## LIMA MACHADO PEREIRA (1877-1945)

**899**

"**PAISAGEM CAMPESTRE"** – Óleo sobre madeira, representando em primeiro plano ramagens exuberantes e em segundo plano vista montanhosa, provavelmente na zona de Boassas - Cinfães. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**Lima Mach. Pereira**]. Pintura a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho com moldura da época em madeira e gesso dourado.
Dim: 16,5x22 cm (Óleo)
Dim: 47,3x42,3 cm (Moldura)
**Nota**: Lima Machado Pereira (pseudónimo de António Joaquim Fernandes de Lima) – Pintor e escultor, nasceu no Porto em 30-12-1887 e faleceu na casa do Oratório (e seu atelier), lugar de Lodeiro, freguesia de Oliveira do Douro, a 25-12-1945. Dedicou-se à pintura já bastante tardiamente, sendo seu mestre e amigo, Artur Loureiro, quando este vivia já uma fase avançada da sua carreira, já depois do seu regresso da Austrália (1901). Seguidamente, com o apoio de seu cunhado, o Visconde Machado Pereira, que financiou a sua estadia, partiu para Paris, onde frequentou as melhores escolas da época e recebeu as influências dos demais artistas e mestres que ali viviam e trabalhavam. Porém, a Guerra de 1914-18, obrigou-o a deixar os estudos académicos e a regressar ao Porto, onde prosseguiu a sua aprendizagem na Escola de Belas Artes, sendo então aluno de Marques de Oliveira e Teixeira Lopes. Joaquim Lopes diz sobre Lima Machado Pereira, na revista Ocidente de 1946/1947 «Na terra que o seu coração e o seu pensamento elegera, lá em cima, nas serranias da proximidade do Douro, ele criara o seu último e verdadeiro ninho. No ponto mais elevado duma colina, entre pinheiros da sua particular simpatia, afastado do mundo, mandou construir uma casa, com espaçosa oficina, onde realizou a maior e melhor parte da sua obra magnífica. A Casa do Oratório, como passou a chamar-se, era na realidade um encantador retiro de devoção artística. Toda rodeada de árvores a cuja sombra, nas calmosas tardes de verão, o Pintor se acolhia para as estudar e nas telas inteligentemente, amorosamente traduzir, Lima Machado Pereira de tal modo àquele ambiente se afeiçoara que só por absoluta necessidade uma ou outra vez o abandonara. Foi com a obra Pinheiros velhos, pinheiros novos que ele impressionou os críticos e causou polémica. Este quadro integrou o espólio da Casa Museu Fernando de Castro e está hoje nas reservas do Museu Nacional Soares dos Reis». São de salientar as suas paisagens bravias e cenas campestres. Executou também muitas esculturas, nomeadamente a estátua do explorador Serpa Pinto, inaugurada em 1946, que se encontra no principal jardim de Cinfães. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.211**] // Michael Tannock. [**pág. 125**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 28 // Estampa 68**].

**Base Licitação: 100 €**

## PALITEIRO “GATO COM CESTO NA BOCA” — 900

Em porcelana moldada, relevada e perfurada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XIX. O gato está representado sentado em vulto perfeito com um cesto na boca, ornado no pescoço por laçarote. Decoração policroma em vários tons sobre fundo branco, pintado á mão. Sem marca. Sinais de uso, cabelo e esbeiçadela no bordo interior do cesto.
Sem marca 1870-1880.
Alt: 12 cm

**Base Licitação: 40 €**

## MOEDA EM OURO – IMPÉRIO BIZANTINO — 901

**JUSTINO II (565-578) JUSTIN II**
**SOLIDUS. CONSTANTINOPLA**. **ANV.:** Ao centro: Busto de Justino II de frente, com elmo e couraçado, segurando escudo na mão esquerda e Victoria sobre globo crucífero na direita.
Na orla a legenda {**D N I VSTI** (pouco perceptível) **NVS PP AVI**}.
**REV.:** Ao centro: Constantinopla, sentada, de frente de, virada com a cabeça para a direita, segurando ceptro e globo crucífero. Na orla a legenda {**VICTORI** (pouco perceptível) **? ?VCCC** Γ}. No exergo {**CONOB**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: liso
Estado: BC
Diâm: 20,6 mm
Peso aprox: 4,46 gr.

**Base Licitação: 300 €**

## SEIS FLUTES DE PÉ ALTO PARA CHAMPAGNE — 902

Em cristal translucido moldado, facetado, lapidado e dourado, trabalhos possivelmente europeus do séc. XX. Corpos facetados, decorados por caneladuras verticais largas de topo recortado, ladeadas por faixas concêntricas a ouro, assentes sobre fustes facetados com términos em bases de formato circular. Sinais de uso.
Alt: 19,3 cm

**Base Licitação: 75 €**

## JARRA DE BORDO RECORTADO E VAZADO — 903

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas gravados, assente sobre base de formato circular. Gargalo decorado com volutas recortadas e vazadas, encimado por faixa concêntrica com motivos geométricos estilizados, formando um padrão repetitivo. Sinais de uso, empenos na base, amolgadelas e a necessitar de restauro.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 451,6 gr.
Alt: 26 cm

**Base Licitação: 160 €**

## CAIXA PALMIRO — 904

Em porcelana moldada e relevada da fábrica da Vista Alegre, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, decorado na frente e verso com reservas recortadas, ornadas interiormente com motivos de arranjos florais em vários tons sobre fundo branco, ladeadas por faixas concêntricas e enrolamentos vegetalistas a ouro sobre fundo azul, assente sobre base circular. Corpo ladeado por duas pegas recortadas e vazadas em voluta, ornadas com ramagens e flores em relevo. Corpo encimado por tampa repuxada, decorada com reservas recortadas com motivos de arranjos florais com término em pega em forma de tronco, ladeada por flores e ramagens em relevo. Pintada à mão. Marca por carimbo na base. Sinais de uso, pequenas faltas e defeitos em duas pétalas e numa das folhas da tampa.
Marca Nº 32 em uso 1947-1968.
Alt: 19 cm
**Nota**: Exemplar idêntico foi vendido no “IV e VI Leilão da Vista Alegre no ano 2000 com o nº 193 e no ano 2003 com o Nº 213”.

**Base Licitação: 75 €**

## ESPEVITADEIRA / TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA — 905

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Tesoura com depósito para pavios, decorada no topo por cartela oval, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas, interligada a hastes recortadas, ornadas com enrolamentos vegetalistas em relevo e apoios recortados e vazados para os respectivos dedos que permite a abertura e o fecho da tesoura, assente sobre pináculos torneados. Tesoura de morrões assente sobre bandeja recortada de formato rectangular ao baixo e de covo acentuado, decorada com motivos florais em relevo, elementos fitomórficos, volutas e encordoados com términos em enrolamento, assente sobre pés zoomórficos. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Contraste: Porto Coroa - Vidal Nº 96. Marca da prata do contraste do Porto do toque mínimo de 0,750/1000, Pedro José Ferreira, usada segundo Laurindo Costa de 1836 a 1843. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 1124 de João António Ramos e João Augusto Fernandes Reis, respectivamente dos finais do séc. XVIII e de 1865 dos registos de Vicente Manuel de Moura.
Peso aprox: 248,9 gr.
Dim: 4,5x5,4x16 cm (Tesoura de morrões)
Dim: 2x11,1x24,3 cm (Bandeja)

**Base Licitação: 200 €**

## ROSA RAMALHO (1888-1984) — 906

"**PORCO-ESPINHO"** – Escultura em barro de monocozedura, moldado, relevado e vidrado, trabalho português do séc. XX. Decoração realista, vidrada e monocroma em tons de castanho. Assinatura incisa no topo [**RR**]. Sinais de uso, pequenas esbeiçadelas e pernas traseiras partidas e coladas.
Dim: 13x9,5x15 cm
**Nota**: Exemplar idêntico vem referenciado no livro "Rosa Ramalho: a colecção], na página Nº 176, número de inventário MO97.0.65.

**Base Licitação: 40 €**

## SEIS CÁLICES DE FUSTE ESPIRALADO PARA VINHO DO PORTO — 907

Em vidro moldado, soprado e lapidado, fabrico atribuível á Marinha Grande, trabalhos do séc. XVIII-XIX. Copos decorados com parras e uvas, assentes sobre fustes espiralados com términos em bases repuxadas de formato circular. Sinais de uso e alturas ligeiramente diferentes.
Alt: 10,9 cm (Maior)
Alt: 11,5 cm (Menor)

**Base Licitação: 50 €**

## TAÇA "MANUEL ALCINO MOUTINHO" — 908

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo bojudo de covo acentuado, decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo, formando um desenho gomado repetitivo, assente sobre base circular moldurada, decorada por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 423,6 gr.
Alt: 8,9 cm
Diâm: 16,7 cm

**Base Licitação: 200 €**

## JÚLIO RESENDE (1917-2011) — 909

"**SEM TÍTULO"** – Técnica mista a cores sobre papel, representando casarios e ponte sobre um dos pequenos canais, que no nosso entender, pensamos tratar-se de uma vista de Veneza. Obra com vestígios de assinatura na parte inferior ao centro esquerdo, mas para que não haja qualquer tipo de duvidas esta técnica mista vem com um certificado de peritagem da Fundação Júlio Resende, assinada pelo pintor Armando Alves e Zulmiro Neves de Carvalho {Director da Fundação}. Trabalho com moldura em madeira dourada, apresentando pequena falha na parte lateral esquerda.
Dim: 38,9x28,7 cm (Técnica mista)
Dim: 65,8x55,8 cm (Moldura)
Nota: Júlio Martins da Siva Resende – Pintor contemporâneo, nasceu no Porto a 23 de Outubro de1917 e faleceu a 21 de Setembro de 2011. Discípulo de Alberto Siva, Joaquim Lopes, Dordio Gomes, Duco de la Haix e Othon Friez. Frequentou a Escola de Belas-Artes do Porto, obtendo de seguida uma bolsa do Instituto de Alta Cultura. Das inúmeras exposições individuais, salientam-se, três exposições antológicas na Fundação Calouste Gulbenkian (1989), no Museu Nacional do Rio de Janeiro (1990), e no Leal Senado em Macau. Foi galardoado com o Prémio Nacional da Academia de Belas-Artes; o Prémio de Artes Gráficas na Xª Bienal de Arte de S. Paulo; a medalha de Prata na Exposição Internacional de Bruxelas. Está representado no Museu Nacional Soares dos Reis; no Museu do Chiado; no Museu Calouste Gulbenkian; no Museu de Arte Moderna de S. Paulo; e na sede da UNESCO, em Paris. Foi membro da Academia Nacional de Belas-Artes Portuguesa e da Real Academia das Ciências, das Letras e das Belas-Artes belga. Recebeu o Grau da Ordem Militar de Santiago de Portugal e da Ordem de Mérito Civil do Rei de Espanha. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 46-47**] // Michael Tannock. **[pág. 59**], com dois trabalhos reproduzidos a negro. [**Estampa Nº 232 e 233**].

**Base Licitação: 1.000 €**

## BULE DE CALDO — 910

Em faiança portuguesa do norte moldada, relevada e pintada, trabalho do séc. XIX. Corpo em forma de chávena de topo parcialmente fechado e recortado em forma de meia-lua com bico frontal recortado em colo de cisne e pega lateral recortada e vazada em voluta, assente sobre base circular. Decoração em tons de azul sobre fundo branco com reservas recortadas com flores interiores, ladeadas por esponjados. Parte superior decorada com estrelas sobre fundo esponjado em tons de azul. Sinais de uso e ligeiras esbeiçadelas no vidrado.
Alt: 7 cm
Diâm: 10 cm

**Base Licitação: 100 €**

## GALHETEIRO — 911

Em prata portuguesa com duas galhetas em vidro translucido moldado, lapidado e facetado, trabalho do séc. XX. Pega central recortada e vazada em voluta, interligada a suportes circulares de gradinha que servem de apoio às galhetas, assente sobre base de formato rectangular ao baixo, bordo assutado, ladeado por friso concêntrico perolado com término em pés de sapata. Sinais de uso, rolhas omissas e um dos aros dos suportes partido junto ao fuste.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 428,7 gr.
Dim: 23x13x22,9 cm

**Base Licitação: 200 €**

## PALITEIRO "CABRA A AMAMENTAR CRIA" — 912

Em faiança portuguesa moldada, relevada e pintada, fabrico de Manuel Mafra das Caldas da Rainha, trabalho dos finais do séc. XIX. A figura está representada de pé a amamentar a cria, notando-se uma torção na cabeça para o lado esquerdo em posição de observação, assente sobre base de formato oval, moldurada em dégradé. Decoração vidrada e policroma em vários tons. Marca incisa na base [M. Mafra - Caldas da Rainha]. Sinais de uso, faltas e defeitos.
Dim: 11,5x9x11 cm

**Base Licitação: 40 €**

## SEIS LAVABOS “MANUEL ALCINO MOUTINHO” — 913

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Corpos parcialmente lisos de formato circular e de covo acentuado, decorados nos bordos por faixa concêntrica perolada. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 2834 de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho, registada em 1935, transferida para Manuel Alcino Figueiredo Moutinho em 1936 e cancelada em 1987.
Peso aprox: 476,7 gr.
Alt: 4,5 cm
Diâm: 9,3 cm

**Base Licitação: 250 €**

## ESTOJO COM CANETA DE TINTA PERMANENTE “SHEAFFER” — 914

Corpo em gold electroplated de marca “Sheaffer”, modelo Targa 1005, com aparo em ouro amarelo contrastado (14k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585/1000, fabrico americano dos anos 70/80. Corpo decorado por caneladuras verticais, formando um padrão repetitivo. Tampa amovível com a mesma decoração, encimada por clip vazado. Caneta com sistema de enchimento manual e por recarga. Estojo original forrado exteriormente em pele em tons de castanho com interior forrado em seda e veludo castanho com duas recargas e folheto desdobrável com instruções de bom funcionamento. Exemplar em óptimo estado de conservação, nunca usada.
Compr: 13,5 cm

**Base Licitação: 40 €**

## BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO — 915

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por cartela, ladeada por volutas, encimadas por flores e enrolamentos vegetalistas, assente sobre pés recortados e vazados com términos em enrolamento. Aba decorada por faixa concêntrica recortada e vazada, ornada interiormente com motivos florais e enrolamentos vegetalistas interligados entre si, encimados por cartela repuxada e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 505,6 gr.
Alt: 3,5 cm
Diâm: 32,7 cm

**Base Licitação: 250 €**

## JESUS CRISTO CRUCIFICADO — 916

Escultura em madeira entalhada e pintada, trabalho português do séc. XIX-XX. A figura está representada morta e crucificada com a cabeça pendente sobre o lado direito com longos cabelos ondulados, esculpidos em finas estrias, caindo em madeixas soltas sobre as costas e o ombro direito com barbas onduladas e pés sobrepostos. Cendal esvoaçante sobre a anca com rico trabalho de drapeado e dobras turgidas, preso por corda com nó de laçada com ponta pendente sobre a perna direita com pinturas realistas das chagas das feridas. Escultura aplicada sobre cruz em madeira de pau-santo maciço com terminais lisos e recortados, protegidos por aplicações em metal dourado com términos recortados e vazados, decorados com volutas e enrolamentos, encimada no topo por legenda com inscrição a negro “INRI”. Cruz assente sobre base em madeira de pau-santo maciço e entalhado em forma de rochedos com nichos interiores. Sinais de uso.
Dim: 31,5x29 cm (Escultura)
Dim: 106x12x50,7 cm (Cruz com a respectiva base)

**Base Licitação: 150 €**

## MONTURE PARA CENTRO DE MESA — 917

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Base repuxada e parcialmente recortada e vazada de formato oval, decorada com enrolamentos vegetalistas em relevo, volutas e reservas com padrão geométrico, sobreposta nas junções por motivos florais em relevo, encimado ao centro por apoio em forma de taça com frente e verso recortado e dois braços laterais recortados e vazados em voluta para fixação da respectiva taça, assente sobre medalhões e pés com términos em enrolamento. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 688,7 gr.
Dim: 22x17,5x39 cm

**Base Licitação: 280 €**

## ESTOJO COM CANETA DE TINTA PERMANENTE “MONTBLANC” 918

Corpo lacado em tons de bordeaux, de marca “Montblanc”, com aplicações em plaque d’Or, modelo Meisterstuck Classic MB 144, de fabrico alemão, trabalho do séc. XX. Corpo de formato cilíndrico, lacado em tons de bordeaux, decorado com faixas e frisos concêntricos em plaque d’Or com tampa amovível, encimada por clipe recortado, ladeado por inscrição gravada [XPL 475397]. Inscrição incisa no bordo da tampa [Montblanc - Meisterstuck]. Aparo em ouro amarelo e branco contrastado (14k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585/1000. Estojo original em cartão forrado exteriormente a papel em tons de negro com inscrição ao centro “Montblanc”. Exemplar com certificado de garantia e livro de instruções de bom funcionamento. Caneta nunca usada e em óptimo estado de conservação.
Dim: 13,6 cm

**Base Licitação: 60 €**

## BILHETEIRA DE BORDO RECORTADO 919

Em prata portuguesa, sem marcas de garantia aparentemente visíveis, trabalho do séc. XVIII - XIX. Fundo parcialmente liso de covo pouco acentuado, decorado por faixa concêntrica recortada com enrolamentos vegetalistas, intercalados por volutas e perolados, assente sobre pés recortados em voluta com términos em sapata. Bordo recortado e moldurado em dégradé, decorado com motivos florais em relevo, intercalados por enrolamentos vegetalistas e volutas. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 499,6 gr.
Alt: 5 cm
Diâm: 29,5 cm

**Base Licitação: 300 €**

## NOSSA SENHORA DAS DORES 920

Escultura em madeira entalhada, pintada e dourada, trabalho português do séc. XVIII-XIX. A figura está representada de pé em vulto perfeito com a mão direita sobre o peito e a mão esquerda entreaberta. Rosto de traços bem demarcados e de expressão graciosa, ladeado por cabelos finamente entalhados. Traja túnica comprida cingida á cintura com movimento de drapeados, véu sobre a cabeça apanhado á frente e manto com pontas pendentes sobre ambos os braços, decorado em tons de negro com faixas a ouro, notando-se um avanço da perna direita. Escultura assente sobre base em madeira recortada, moldurada e dourada, decorada com esponjados em tons de azul. Sinais de uso, desgastes na policromia, dedos partidos na mão direita e pequenas faltas e defeitos.
Alt: 39 cm (Escultura)
Dim: 44 cm (Altura total da escultura com a respectiva base)

**Base Licitação: 250 €**

## VÁRIAS PARTES DE FAQUEIRO 921

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XVIII, XIX, XIX-XX e XX. Este conjunto é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Oito (**8**) colheres de sopa, dois (**2**) garfos de carne, dois (**2**) garfos de sobremesa, duas (**2**) facas, duas (**2**) colheres de sobremesa, um (**1**) garfo para acepipes, quinze (**15**) colheres de chá, duas (**2**) colheres de café, uma (**1**) colher para bebé e uma (**1**) pena de escrita. Corpos lisos e percorridos por finas molduras, motivos florais gravados e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso, desgastes acentuados nas marcas de garantia e pena de escrita amolgada.
**Contraste: Guimarães Coroa** - Fernando Moitinho de Almeida (G-11) e (G-16), de José António Cardoso, registado em 1834, G-15 de ensaiador não identificado da segunda metade do século XIX. Marca de Ourives de Guimarães - Fernando Moitinho de Almeida (G-72), não identificado, conhecida com contrastes G-12; G-14 e G-15, datáveis da segunda metade do século XIX etc.
**Contraste: Porto Coroa** - Fernando Moitinho de Almeida (P-15), atribuível a José Coelho Sampaio com o ensaiador provisório, datável de c. 1784-c 1790 e P-78. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-105), não identificado, conhecida com contrastes P-13; P-15; P-16 e P-18, datável de 1768-c 1804.
**Contraste: Lisboa Coroa** - Fernando Moitinho de Almeida (L-26), não identificado, datável de c. 1750-c 1770. Marca de Ourives de Lisboa - Fernando Moitinho de Almeida (L-179), não identificado, conhecido com contrastes L-26 e L-27, datável de 1750-c 1770.
**Contraste: Javali (II)** - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
**Contraste: Águia 833** - Marca de garantia da prata do toque da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984, com desgastes acentuados nas marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso aprox: 1.160 gr.
Dim: 18,5 cm (Colher de sopa)
Dim: 19,8 cm (Garfo de carne)
Dim: 20,9 cm (Faca de sobremesa)
Dim: 11,7 cm (colher de chá)
Dim: 9,7 cm (Colher de café)

**Base Licitação: 380 €**

## CANECA PARA ÁGUA

**922**

Em vidro moldado, opaco e translucido com armação em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX-XX. Corpo de formato bojudo, decorado com faixas concêntricas estriadas em dégradé, assente sobre base circular. Armação com bocal recortado e bojudo, decorado com caneladuras transversais estilizadas e incisas, encimado por tampa repuxada e recortada com término em pomo circular espalmado. Pega lateral tubular, recortada e vazada em voluta.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: Não se consegue pesar
Alt: 22,5 cm

**Base Licitação: 150 €**

## JARRA DE BORDO RECORTADO

**923**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, decorado por caneladuras verticais convexas de movimento espiralado, encimadas por enrolamentos vegetalistas em relevo, assente sobre base circular repuxada, recortada e moldurada. Bordo recortado, decorado por faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 811,1 gr.
Alt: 29,2 cm

**Base Licitação: 400 €**

## MORINGUE “BATTISTINI”

**924**

Em faiança portuguesa moldada e pintada, produção da fábrica da Battistini de Maria de Portugal - Lisboa, trabalho do séc. XX. Corpo de formato bojudo, encimado por pega entrelaçada, ladeada por dois gargalos, com base circular, ricamente decorado em vários tons sobre fundo branco, tendo na parte frontal o “**Brasão das Armas Reais Portuguesas**”, ladeado por volutas, motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Verso decorado por cartela central recortada, ladeada com os mesmos motivos, assente sobre base repuxada de formato circular, ornada por cercadura geométrica com motivos florais interiores, intercalados entre si por perolados, ladeados por frisos concêntricos. Marcado por extenso na base [**F.ça Battistini de Maria de Portugal**]. Sinais de uso.
Alt: 39,5 cm

**Base Licitação: 350 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES

**925**

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos recortados de formato rectangular ao alto, encimados no topo por (**2**) dois diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,02 (ct) cada. Pendentes recortados e vazados em forma de flor, cravejados no seu total com (**14**) catorze diamantes em talhe de brilhante com cerca de 0,03 (ct) cada. Sinais de uso.
Contraste: Formiga - Marca de garantia do ouro branco do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 3,3 gr.
Dim: 1,6X0,7 cm

**Base Licitação: 120 €**

## TAÇA FRUTEIRA

**926**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo batido de formato rectangular ao baixo de cantos redondos, encimado no bordo por cachos de uvas em relevo, ladeados por parras recortadas, ornadas interiormente por nervuras em relevo. Bordo decorado por faixa concêntrica com caneladuras transversais, formando por padrão repetitivo.
Contraste: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 874,5 gr.
Dim: 6,5x21,5x30,2 cm

**Base Licitação: 400 €**

## DOIS PRATOS LADEIROS DE BORDO RECORTADO

**927**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de azul, verde, castanho, laranja, "**rouge de fer**" e a ouro, tendo ao centro vista de jardim com figura feminina em cenas do quotidiano oriental, ladeada por cercas, rochedos, motivos florais e gamos. Orlas ornadas por duplo friso concêntrico, encimados por volutas e enrolamentos vegetalistas. Aba decorada por motivos de arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas, rolos de papiro, elementos geométricos e faixas esvoaçantes. Reinado de Qianlong. Sinais de uso, esbeiçadelas e cabelo no vidrado do bordo e um dos pratos partido e colado.
Diâm: 22,7 cm (Maior)
Diâm: 22,5 cm (Menor)

**Base Licitação: 75 €**

## ANEL DE SENHORA

**928**

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Aro parcialmente liso com término recortado e vazado, encimado por caneladuras verticais em dégradé. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 4,4 gr.
Med: 17

**Base Licitação: 150 €**

## BILHETEIRA DE GRADINHA

**929**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Corpo de formato circular, decorado ao centro por cartela recortada com monograma interior gravado sobre fundo guilhochado, ladeada por ramagens intercaladas por volutas e faixa concêntrica recortada intercalada entre si por flores estilizadas. Orla decorada por faixas concêntricas, ornada interiormente por flores estilizadas e perolados, assente sobre pés recortados e vazados com términos em enrolamento. Gradinha recortada, vazada e serrilhada com folhas, intercaladas entre si por volutas. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Vidal Nº 133. Marca da prata do contraste do Porto Guilherme Guedes Mancilha, registada em 1877 e usada até 1881. Marca de Ourives do Porto - Vidal Nº 819 - Cosme dos fins do séc. XIX.
Peso aprox: 575,7 gr.
Alt: 3,9 cm
Diâm: 28,5 cm

**Base Licitação: 450 €**

## ÓCULOS DE SOL "CARTIER"

**930**

Armação em plaque or de marca "Cartier", modelo Santos - 6214 do ano 1983 de fabrico francês. Armação recortada e interligada entre si por travessão e ponte de movimento convexo, decorada frontalmente por aplicação em prata com caneladuras verticais, fixa por parafusos, formando um padrão geométrico repetitivo com inscrição interior gravada **"© 1983 Cartier 6214**". Hastes com inscrições interiores gravadas [**Cartier - Paris - Made in France - 140**] com términos recortados em "C" em matéria sintética em tons e bordeaux com inscrição sobre etiqueta metálica em plaque or [Cartier]. Lentes em tons de champagne. Exemplar com caixa original, forrada exteriormente em tons de vermelho e dourado e interiormente em tecido e veludo em tons de branco com inscrição a dourado [Must de Cartier – Paris]. Exemplar com certificado de garantia. Sinais de uso e em razoável estado de conservação.

**Base Licitação: 40 €**

## PAR DE CASTIÇAIS

**931**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Fustes parcialmente bojudos e facetados, decorados com enrolamentos vegetalistas em relevo e faixas concêntricas, encimados por copos e arandelas recortadas e vazadas que servem de apoio às velas, assente sobre base recortada em forma de tronco, ladeados por folhas com nervuras em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 736,9 gr.
Alt: 25,5 cm

**Base Licitação: 520 €**

## CHATELAINE

**932**

Em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750, trabalho francês do séc. XX. Corpo recortado e vazado, decorado ao centro com volutas e enrolamentos vegetalistas em relevo, encimado por alfinete recortado de formato arquitectónico com travessão no verso com término em mosquetão. Sinais de uso.
Marca de garantia do ouro francês - contraste cabeça de águia, do toque 0,750/1000, sem marcas Portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 11,2 gr.
Dim: 7,4x3 cm

**Base Licitação: 600 €**

## AÇUCAREIRO

**933**

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XVIII. Corpo bojudo de formato oval, assente sobre base repuxada de formato oval e moldurada em dégradé. Tampa repuxada ao centro com bordo moldurado em dégradé com término em pomo em forma de urna. Corpo decorado por faixa concêntrica com caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de almeida (P-14), atribuível ao ensaiador substituto Pedro Ferreira Santos, citado entre 1770-1783, do toque mínimo de 0,750/1000. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de almeida (P-268), não identificado, conhecida com contrastes P-14, P-15, P-17, P-26 e P-27, datável de c. 1783-1836. Açucareiros (9), bules (4), cafeteiras (3) etc.
Peso aprox: 522,6 gr.
Dim: 19,7x9,8x16 cm

**Base Licitação: 520 €**

## BILHETEIRA DE GRADINHA

**934**

Em prata portuguesa, trabalho do séc.-XIX. Fundo de formato circular, decorado ao centro por monograma gravado, ladeado por enrolamentos vegetalistas. Orla decorada por faixa concêntrica recortada, decorada com motivos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas e volutas cinzeladas, assente sobre pés recortados com términos zoomórficos. Gradinha recortada, vazada e serrilhada, decorada com flores em relevo, intercaladas entre si por volutas. Bordo decorado por caneladuras recortadas e vazadas em forma de meia-lua. Sinais de uso.
Contraste: Porto coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-45), do ensaiador Caetano Rodrigues de Araújo do toque mínimo de 0,750/1000, usado entre 1853-1861. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-471), não identificado, conhecida com contrastes P-28; P-45 e P-46, datável de 1836-1861.
Peso aprox: 992,7 gr.
Alt: 4,4 cm
Diâm: 29,3 cm

**Base Licitação: 700 €**

## PAR DE PRATOS LADEIROS DE BORDO RECORTADO

**935**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos de formato circular de covo pouco acentuado, decorados em tons de azul sobre fundo branco, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Orlas decoradas com padrão geométrico. Abas decoradas com reservas geométricas, intercaladas por motivos florais, enrolamentos vegetalistas e perolados. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e um dos pratos com cabelo no vidrado da aba.
Diâm: 22,7 cm

**Base Licitação: 80 €**

## PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

**936**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Fustes de formato bojudo e facetado, intercalado por caneladuras verticais, ladeados por dois braços recortados, encimados por arandelas e copos bojudos que servem de apoio às velas, assentes sobre base repuxadas, decoradas com caneladuras verticais de movimento côncavo e convexo, ornadas com enrolamentos vegetalistas e perolados incisos com término em moldura de movimento ondulado e pés de sapata. Sinais de uso.
Contraste: Águia 833 - Marca de garantia da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 1.413,6 gr.
Alt: 26,3 cm
Diâm: 23,2 cm

**Base Licitação: 750 €**

## RELÓGIO DE MESA — 937

Em alabastro em tons de branco com monture em metal moldado, relevado, patinado e dourado, trabalho francês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo, encimado por figura feminina, ricamente trajada com roupagem da época, sentada de perna cruzada em vulto perfeito sobre banqueta, segurado com a mão direita uma pena de escrita. Escultura ladeada por relógio circular e livros sobrepostos, assente sobre base de formato arquitectónico, decorada com colunas balaustradas e guarnitures em metal dourado com enrolamentos vegetalistas, volutas e folhas de acanto com términos em pés de quadra e recortados em forma de folha. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro. A funcionar. Sinais de uso, desgastes no dourado e máquina a necessitar de limpeza.
Dim: 33x17x43 cm

**Base Licitação: 250 €**

## JARRA — 938

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato bojudo, decorado com caneladuras verticais lisas de movimento espiralado, intercaladas por motivos florais, ladeadas no topo e na base por faixas concêntricas peroladas. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 2.051,5 gr.
Alt: 30,5 cm

**Base Licitação: 1.000 €**

## PAR DE PRATOS LADEIROS — 939

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos de formato circular de covo pouco acentuado, decorados sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, laranja, azul, castanho, (**rouge de fer**) e da família rosa, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Orla decorada por faixa concêntrica em tons de laranja e a ouro, encimada por cercadura recortada com términos em pontas de lança. Aba decorada com motivos de arranjos florais, ladeados por troncos, enrolamentos vegetalistas e ornatos a ouro. Reinado de Qianlong. Sinais de uso.
Diâm: 23,2 cm

**Base Licitação: 100 €**

## SALVA DE APARATO DE BORDO RECORTADO — 940

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XX-XXI. Corpo de formato circular de covo acentuado, decorado ao centro por flor estilizada, ladeada por volutas e enrolamentos vegetalistas gravados. Aba decorada por medalhões repuxados, ladeados por volutas em relevo, intercaladas entre si por enrolamentos vegetalistas sobre fundo geométrico. Verso com argola de suspensão. Sinais de uso.
Contraste: Águia 925 - Marca de garantia da prata do toque 0,925/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 1.764,8 gr.
Alt: 3 cm
Diâm: 49,6 gr.

**Base Licitação: 1.300 €**

## CESTO FENESTRADO DE BORDO ONDULADO — 941

Em porcelana chinesa moldada, relevada, recortada e vazada da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo fenestrado de formato circular, decorado exteriormente por flores estilizadas em relevo, pintadas em vários tons. Interior decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, amarelo, beringela, "**rouge de fer**" e a ouro, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixas de movimento ondulado. Bordo interior, decorado por grinaldas com flores e enrolamentos vegetalistas, intercaladas entre si por volutas a ouro com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, ornadas em tons de laranja e a ouro. Reinado de Qianlong. Sinais de uso.
Alt: 8 cm (Cesto)
Dim: 9,5 (Altura total até á pega)
Diâm: 15,5 cm

**Base Licitação: 100 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA — 942

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX-XXI. Corpos de formato oval, decorados em relevo com motivos florais e enrolamentos vegetalistas sobre fundo estilizado, cravejados no seu total com (**6**) seis contas azuis imitando turquesas. Sinais de uso e um dos brincos com uma conta omissa.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso total aprox: 4,6 gr.
Dim: 2,2x1,7 cm

**Base Licitação: 160 €**

## MESA DE CHÁ — 943

Em madeira de pau-óleo maciça, recortada, torneada e entalhada, trabalho português do séc. XIX-XX. Tampo de movimento giratório de formato rectangular ao baixo com caixa interior compartimentada. Cintura lisa que acompanha as linhas do tampo, assente sobre colunas torneadas com término em base facetada e pernas recortadas com términos zoomórficos entalhados. Sinais de uso e em bom estado de conservação.
Dim: 74,2x42,6x88,6 (Fechada)
Dim: 73x88,6x85,4 cm (Aberta)

**Base Licitação: 150 €**

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ “TOPÁZIO” — 944

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX. Este serviço de chá e café é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Cafeteira, bule de chá, leiteira e açucareiro. Corpos parcialmente lisos de formato elíptico, decorados por caneladuras verticais de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, assentes sobre bases ovais. Tampas repuxadas com a mesma decoração com pomos em madeira de pau-santo entalhada com términos em pináculos. Pegas laterais em madeira de pau-santo, recortadas, entalhadas e patinadas, decoradas com caneladuras verticais e volutas. Bicos lisos em colo de cisne. Sinais de uso, desgaste na policromia das pegas em madeira.
Contraste: Águia 916 (1º Título) - Marca de garantia da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984. Inscrição incisa “**Topázio**”
Peso total aprox: 2.818,8 gr.
Alt: (Cafeteira)
Alt: (Bule de chá)
Alt: (Leiteira)
Alt: (Açucareiro)

**Base Licitação: 1.400 €**

## PAR DE PRATOS SOPEIROS — 945

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Corpos de formato circular de covo acentuado, decorados sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, laranja, azul, roxo, (**rouge de fer**) e da família rosa, tendo ao centro arranjos florais, ladeados por enrolamentos vegetalistas. Orlas decoradas por faixas concêntricas em tons de laranja e a ouro, encimadas por cercaduras recortadas com términos em pontas de lança. Reinado de Qianlong. Sinais de uso.
Diâm: 22 cm

**Base Licitação: 100 €**

## PAR DE SERRA-LIVROS — 946

Em madeira de pau-santo maciço, recortado e patinado com aplicações e esculturas em prata portuguesa branca e dourada, trabalhos do séc. XIX-XX. Serra-livros malhetados em forma de (L), encimados ao centro por águias representadas sobre rochas em vulto perfeito de asas abertas em posição de observação, assentes sobre bases de formato circular, molduradas em dégradé. Verso decorado com cruz de cristo, encimada pelo Escudo Português. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 723,9 gr.
Dim: 17,8x12x13 cm (Serra-livros)
Alt: 11,315,3 cm (Águias)

**Base Licitação: 250 €**

## ANEL DE SENHORA

**947**

Em ouro branco, sem marcas de garantia, trabalho português do início do séc. XX. Aro liso, encimado caneladuras tubulares e semicircular ao centro, cravejadas no seu total por (**6**) seis diamantes em talhe de brilhante, tendo (**4**) quatro cerca de 0,02 (ct) cada e (**2**) dois com cerca de 0,05 (ct) cada, intercalados entre si por (**2**) duas pérolas. Sinais de uso.
Sem marca de garantia – **Ao abrigo do decreto de lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 6,8 gr.
Med: 16

**Base Licitação: 220 €**

## ESCOLA EUROPEIA (SÉC. XX)

**948**

"**TRECHO PRIMAVERIL"** – Óleo sobre tela, representando figura feminina e adolescente em posição de observação, ladeadas por vasos com plantas de jardim, cerca em madeira e bicicleta. Obra assinada no canto inferior direito. Autor não identificado. Bem interessante esta composição numa mágica paleta, repleta de luz e de cor, neste trecho primaveril. Pintura bem conservada. Trabalho emoldurado.
Dim: 50x61 cm (Óleo)
Dim: 72,5x83,5 (Moldura)

**Base Licitação: 75 €**

## SEIS PRATOS DE BAIXELA DE BORDO RECORTADO "LEITÃO & IRMÃO"

**949**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Corpos lisos de formato circular de covo acentuado. Aba decorada por caneladuras largas recortadas em volutas, encimadas por faixa concêntrica recortada, ornada por reservas com flores em relevo, ladeadas por enrolamentos vegetalistas e perolados.
Sinais de uso.
Contraste: Javali (I) - 1º título. Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,916/1000, usada na contrastaria de Lisboa de 1887-1937. Marca de Ourives de Lisboa - Vidal Nº 635 de Leitão & Irmão, registada em 1887.
Peso aprox: 2.921,1 gr.
Alt: 2,1 cm
Diâm: 24 cm

**Base Licitação: 1.500 €**

## CAIXA DE BORDO

**950**

Em madeira exótica maciça com interiores em madeira de cânfora com aplicações em latão, trabalho possivelmente inglês do séc. XIX-XX. Corpo de formato rectangular ao baixo com duas pegas laterais embutidas. Tampa superior de movimento ascendente e descendente com abertura total, formando um tampo de escrita rampeado, forrado a tecido em tons de verde. Tampos de movimento ascendente e descendente, com interiores amplos para colocação dos respectivos documentos, sendo um dissimulado e com segredo, deixando a descoberto quatro gavetas. Topo compartimentado para dois tinteiros, apoio côncavo amovível para as respectivas penas de escrita. Corpo profusamente decorado por cantoneiras e faixas verticais embutidas em latão com escudete frontal recortado e cartela no topo da tampa com inscrição possessória gravada. Sinais de uso, tecido dos tampos interiores a necessitarem de serem substituídos, sujidade do tempo e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 19,5x31,8x54,3 cm (Fechada)
Dim: 15,8x64,5x54,3 cm (Aberta)

**Base Licitação: 150 €**

## TRAVESSA

**951**

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XIX-XX. Corpo de formato oval de covo acentuado, decorado sobre vidrado com ricos esmaltes da família verde, amarelo, azul, beringela, "**rouge de feer**" e a ouro, tendo ao centro vista de jardim com figuras em cenas de corte do quotidiano oriental, ladeadas por rochedos, enrolamentos vegetalistas, volutas e elementos decorativos. Aba decorada com faixas recortadas com pedrão geométrico, ornado interiormente por flores, perolados e enrolamentos, intercalados por reservas recortadas, ornadas interiormente com ramagens encimadas por aves em vulto perfeito em posição de observação. Reinado de Guangxu. Sinais de uso.
Dim: 37,2x43,3 cm

**Base Licitação: 120 €**

## ANEL DE SENHORA

**952**

Em ouro amarelo e prata (Joalharia), sem marcas de garantia, trabalho português do séc. XIX-XX. Aro liso com términos recortados em voluta, encimados por concheados em relevo, encimado por mesa recortada e vazada em dégradé, cravejada ao centro por (**1**) diamante de talhe brilhante antigo, ladeado por (**16**) diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017/09/15 - Art. 2 Nº 2 - alínea C**.
Peso total aprox: 5,3 gr.
Med: 14

**Base Licitação: 150 €**

## OFICINA EUROPEIA (SÉC. XVIII)

**953**

"**SANTO ANTÃO ● O EREMITA"** – Óleo sobre cobre de pequenas dimensões, trabalho do séc. XVIII. O Santo encontra-se em posição de leitura e de olhar fixo sobre a bíblia, segurada com ambas as mãos e áurea flamejante sobre a cabeça. Do seu lado direito encontra-se arvoredo, cabana de penitência e báculo. Está representado, iconograficamente, como um velho ermita de barbas longas, com o hábito da Ordem dos Antoninos, tendo sobre o ombro esquerdo a letra alfabética hebraica e grega **"T"**, dito **"Tau"**, símbolo da Cruz de Cristo e um dos atributos de Santo Antão. Sinais de uso e ínfimas falhas na camada pictórica da pintura.
**VERSO DO COBRE COM OUTRO ÓLEO**
"**JESUS CRISTO CRUCIFICADO"** – Óleo sobre cobre de pequenas dimensões, trabalho do séc. XVIII. A figura está representada crucificada, com a cabeça ligeiramente pendente sobre o lado direito, barba e encimada por coroa de espinhos. Destacamos a sua veste, com o perizônio ou cendal bastante longo, tecido que cobre desde a cintura ao meio das pernas, ricamente trabalhado imitando rendilhado. Sinais de uso e diversas falhas na camada pictórica da pintura. Trabalhos com moldura em madeira de castanho maciço, ao gosto D. José, ricamente entalhada, recortada e vazada, com pequena falta num dos concheados.
Dim: 10x7,8 cm (Cobre)
Dim: 25,2x19 cm (Moldura)

**Base Licitação: 50 €**

## FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

**954**

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XX-XXI. Este faqueiro é constituído pelas seguintes peças que passamos a descrever: Doze (**12**) garfos de carne, doze (**12**) facas de carne, doze (**12**) colheres de sopa, doze (**12**) garfos de sobremesa, onze (**11**) facas de sobremesa, doze (**12**) colheres de sobremesa, doze (**12**) garfos para bolo, doze (**12**) garfos para peixe, doze (**12**) facas para peixe, uma (**1**) colher para arroz, uma (**1**) concha para a sopa, um (**1**) par de talheres para salada, uma (**1**) colher para molheira, uma (**1**) colher para azeitonas, uma (**1**) colher de refresco, uma (**1**) colher para doce, um (**1**) garfo para acepipes, uma (**1**) faca para queijo, uma (**1**) faca para manteiga, uma (**1**) espátula para bolo, um (**1**) trinchante para carne, um (**1**) trinchante para peixe, doze (**12**) colheres de chá e uma (**1**) concha de açúcar, onze (**11**) colheres de café e (**1**) uma concha de açúcar. Corpos parcialmente liso, percorridos por caneladuras verticais lisas de movimento côncavo, dito de "**Caninhas**". Este faqueiro é constituído por cento e quarenta e oito (148) peças. Sinais de uso, cabos das facas de carne, sobremesa e do trinchante de carne a necessitarem de serem fixados às lâminas e uma faca de sobremesa e uma colher de café omissas.
Contrastes: Águia 835 - Marca de garantia da prata do toque 0,835/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 5.700 gr.
Dim: 19 cm (Garfo de carne)
Dim: 22,3 cm (Faca de carne)
Dim: 19,6 cm (Colher de sopa)

**Base Licitação: 2.800 €**

## JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)

**955**

"**SEM TÍTULO"** – Desenho a grafite sobre papel, representando troncos e ramagens estilizadas. Obra assinada e datada no canto inferior direito [**J. Rodrigues - 83**]. Trabalho bem conservado. Moldura em madeira lacada em tons de bege, emoldurada na "Zenoficinas".
Dim: 16,5x13,5 cm (Mancha)
Dim: 40,9x37,9 cm (Moldura)
**Nota**: José Joaquim Rodrigues – Pintor, desenhador e escultor, nasceu em Luanda a 21 de Outubro de 1936. Realizou os seus estudos artísticos na Escola Superior de Belas-Artes do Porto onde concluiu o curso de Escultura. Com Armando Alves, Ângelo de Sousa e Jorge Pinheiro constituiu, em 1968, o grupo Os Quatro Vintes. Foi um dos fundadores da Cooperativa Cultural Árvore, no Porto, e um dos promotores da Bienal de Vila Nova de Cerveira. Entre as suas obras mais conhecidas destacam-se o cubo da Praça da Ribeira, no Porto e o Monumento ao Empresário na Avenida da Boavista. José Rodrigues adquiriu e recuperou uma antiga fábrica de chapéus [a Fábrica Social], situada na freguesia de Santo Ildefonso, no Porto, local que foi o seu ateliê durante 20 anos, para nela instalar a fundação com o seu nome. O edifício integra ateliês, salas de exposições, permanentes e temporárias, e um auditório. Participou em inúmeras exposições individuais e colectivas, tanto em Portugal como no estrangeiro. Encontra-se representado no Museu Nacional Soares dos Reis, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Contemporânea, Amarante, Funchal, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo e em diversas colecções particulares. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 84-85**] // Michael Tannock. [**pág. 145**].

**Base Licitação: 150 €**

## MOEDA EM OURO – IMPÉRIO BIZANTINO

**956**

**JUSTINO I (518-527) JUSTIN I**
**SOLIDUS. CONSTANTINOPLA**. **ANV.:** Ao centro: Busto de Justino I, ligeiramente virado à direita, com elmo e couraçado, segurando escudo na mão esquerda e lança na direita.
Na orla a legenda {**O N IVSTI NVS PP AVC**}.
**REV.:** Ao centro: Anjo de frente de corpo inteiro, com a cruz longa e globo crucífero. No campo, na direita {❋}. Na orla a legenda {**VICTORI A AVCCCB**}. No exergo {**CONOB**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: liso
Estado: MBC++
Diâm: 19 mm
Peso aprox: 4,44 gr.

**Base Licitação: 400 €**

## COMODA D. JOSÉ / D. MARIA

**957**

Em madeira de vinhático maciço com forras e molduras em pau-santo, trabalho português do séc. XIX. Tampo decorado por rebaixe com frente recortada de movimento ondulado. Caixa que acompanha as linhas do tampo, constituída por três gavetões recortados e abaulados, percorridos por finas molduras, assente sobre pés recortados em esquadria. Interiores malhetados em madeira de pinho. Boa patine e bonita vergada de madeira. Ferragens recortadas e vazadas em metal patinado, decoradas com águias de asas abertas, ladeadas por volutas e enrolamentos vegetalistas. Sinais de uso.
Dim: 89,5x59x123 cm

**Base Licitação: 200 €**

## RELÓGIO DE LAPELA “HUMBERT RAMUZ & Cº”

**958**

Caixa dupla em ouro amarelo contrastado (18k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,750 de marca “Humbert Ramuz & Cº”, fabrico suíço do séc. XX. Tampa do verso ricamente decorada ao centro por cartela recortada, ladeada por enrolamentos vegetalistas, volutas gravadas e faixa concêntrica guilhochada com marcas de garantia do ouro de (18k), numeração incisa 62855 e inscrição gravada ao centro “Humbert Ramuz & Cº”. Tampa interior com a seguinte inscrição gravada “Medalle d´Or - Exp. Univ. Paris 1889 - Charles Humbert Fils Successeur de Humbert - Ramuz & Cie - Chaux-de-Fonds - (Suisse)”. Máquina de movimento mecânico accionado por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com numeração romana a negro e inscrição no topo “Honorio de Carvalho & Ciª”. A funcionar mas com paragens. Sinais de uso e máquina a necessitar de limpeza.
Marcas de garantia do ouro suíço do toque 0,750/1000.
Sem marcas Portuguesas – **Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 24,5 gr. (Caixa em ouro e respectiva máquina)
Diâm: 3 cm

**Base Licitação: 250 €**

## CESTO FENESTRADO DE BORDO ONDULADO

**959**

Em porcelana chinesa moldada, relevada, recortada e vazada da companhia das índias, trabalho de exportação do séc. XVIII. Corpo fenestrado de formato circular, decorado exteriormente por flores estilizadas em relevo, pintadas em vários tons. Interior decorado sobre vidrado com ricos esmaltes em tons de verde, amarelo, beringela, “**rouge de fer**” e a ouro, tendo ao centro arranjo floral, ladeado por enrolamentos vegetalistas e faixas de movimento ondulado. Bordo interior, decorado por grinaldas com flores e enrolamentos vegetalistas, intercaladas entre si por volutas a ouro com pegas laterais recortadas e vazadas em voluta, ornadas em tons de laranja e a ouro. Reinado de Qianlong. Sinais de uso.
Alt: 8,6 cm (Cesto)
Dim: 10,5 (Altura total até á pega)
Diâm: 18,2 cm

**Base Licitação: 150 €**

## PAR DE BRINCOS DE SENHORA COM PENDENTES — 960

Em ouro amarelo contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalhos portugueses do séc. XX. Corpos de formato circular de movimento convexo, decorados por cartelas centrais de formato oval, ladeadas por volutas e enrolamentos sobre fundo guilhochado, ladeados exteriormente por faixas concêntricas encordoados. Pendentes recortados de formato rectangular ao alto com a mesma decoração, ladeados por faixas concêntricas encordoadas, encimadas por perolados em relevo. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Dragão - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1938-1984.
Peso aprox: 12,2 gr.
Dim: 8x2,7 cm

**Base Licitação: 450 €**

## LIMA MACHADO PEREIRA (1877-1945) — 961

"**NATUREZA-MORTA"** – Óleo sobre madeira de castanho, representado caixa de biscoitos de perfil lateral com a tampa aberta, garrafa bojuda e diversos objectos decorativos. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**Lima Mach. Pereira**]. Pintura com leves falhas na camada pictórica nas partes laterais e a necessitar de ligeira limpeza. Trabalho com moldura da época em madeira e gesso dourado, apresentando ligeiras falhas e defeitos.
Dim: 17x36,4 cm (Óleo)
Dim: 40x60 cm (Moldura)
**Nota**: Lima Machado Pereira (pseudónimo de António Joaquim Fernandes de Lima) – Pintor e escultor, nasceu no Porto em 30-12-1887 e faleceu na casa do Oratório (e seu atelier), lugar de Lodeiro, freguesia de Oliveira do Douro, a 25-12-1945. Dedicou-se à pintura já bastante tardiamente, sendo seu mestre e amigo, Artur Loureiro, quando este vivia já uma fase avançada da sua carreira, já depois do seu regresso da Austrália (1901). Seguidamente, com o apoio de seu cunhado, o Visconde Machado Pereira, que financiou a sua estadia, partiu para Paris, onde frequentou as melhores escolas da época e recebeu as influências dos demais artistas e mestres que ali viviam e trabalhavam. Porém, a Guerra de 1914-18, obrigou-o a deixar os estudos académicos e a regressar ao Porto, onde prosseguiu a sua aprendizagem na Escola de Belas Artes, sendo então aluno de Marques de Oliveira e Teixeira Lopes. Joaquim Lopes diz sobre Lima Machado Pereira, na revista Ocidente de 1946/1947 «Na terra que o seu coração e o seu pensamento elegera, lá em cima, nas serranias da proximidade do Douro, ele criara o seu último e verdadeiro ninho. No ponto mais elevado duma colina, entre pinheiros da sua particular simpatia, afastado do mundo, mandou construir uma casa, com espaçosa oficina, onde realizou a maior e melhor parte da sua obra magnífica. A Casa do Oratório, como passou a chamar-se, era na realidade um encantador retiro de devoção artística. Toda rodeada de árvores a cuja sombra, nas calmosas tardes de verão, o Pintor se acolhia para as estudar e nas telas inteligentemente, amorosamente traduzir, Lima Machado Pereira de tal modo àquele ambiente se afeiçoara que só por absoluta necessidade uma ou outra vez o abandonara. Foi com a obra Pinheiros velhos, pinheiros novos que ele impressionou os críticos e causou polémica. Este quadro integrou o espólio da Casa Museu Fernando de Castro e está hoje nas reservas do Museu Nacional Soares dos Reis». São de salientar as suas paisagens bravias e cenas campestres. Executou também muitas esculturas, nomeadamente a estátua do explorador Serpa Pinto, inaugurada em 1946, que se encontra no principal jardim de Cinfães. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág.211**] // Michael Tannock. [**pág. 125**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 28 // Estampa 68**].

**Base Licitação: 150 €**

## BILHETEIRA D. MARIA — 962

Em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Fundo parcialmente liso, decorado com faixa concêntrica com enrolamentos vegetalistas, interligados entre si por frisos guilhochados entrançados, assente sobre pés recortados em voluta, ornados por fiadas verticais peroladas. Orla moldurada em dégradé. Bordo decorado por faixa concêntrica perolada em relevo, intercalada por flores. Sinais de uso.
Contraste: Porto Coroa - Fernando Moitinho de Almeida (P-27), atribuível ao ensaiador António José de Sousa, usado segundo Laurindo Costa entre 1818-1836 do toque mínimo de 0,750/1000. Marca de Ourives do Porto - Fernando Moitinho de Almeida (P-268), não identificado, conhecida com contrastes P-14, P-15, P-17, P-26 e P-27, datável de 1783-1836. Açucareiros (2), bules (4), cafeteiras (3), castiçais (24), naveta, salvas (8) etc.
Peso aprox: 384,1 gr.
Alt: 3,6 cm
Diâm: 23,3 cm

**Base Licitação: 300 €**

## RELÓGIO DE BOLSO "SABONETE" — 963

Caixa tripla em ouro amarelo contrastado (14k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,585, trabalho suíço do séc. XX. Tampas lisas sem decoração com as respectivas marcas de garantia do ouro do toque 0,585 e numerações incisas 106847. Tampa do meio em metal dourado com numeração incisa 106847. Máquina de movimento mecânico, accionada por corda manual. Mostrador esmaltado em tons de branco com dupla numeração árabe em tons de negro e vermelho sobre fundo bege com mostrador dos segundos às seis horas. A funcionar. Sinais de uso.
Sem marcas de garantia **– Ao Abrigo do Decreto de Lei Nº 120/2017//09/15 - art. 2, nº 2, alínea C**.
Peso total aprox: 98,4 gr. (Peso total da caixa do relógio e a respectiva máquina)
Diâm: 5,2 cm

**Base Licitação: 500 €**

## JOÃO CALIFÓRNIA (SÉC. XX) — 964

"**PAISAGEM MARÍTIMA"** – Óleo sobre platex, com vista de casal a observar o mar em cena de lazer, ladeados por arvoredo exuberante vegetação florida. Obra assinada no canto inferior esquerdo [**João Califórnia**]. Verso da pintura também assinado no canto superior direito [**João Califórnia**] e a inscrição [**JC 530**]. Bela paisagem, numa paleta de matéria expressiva e luminosa, tão característico de João Califórnia. Pintura bem conservada. Trabalho com moldura em madeira patinada em tons de castanho-escuro a imitar o marmoreado e passe-partout forrado a linho.
Dim: 46x55 cm (Óleo)
Dim: 68x77 cm (Moldura)

**Base Licitação: 200 €**

## MOEDA EM OURO – IMPÉRIO ROMANO — 965

**HONÓRIO (393-423) HONORIUS**
**SOLIDUS. MEDIOLANUM**. **ANV.:** Ao centro: Busto de Honório virado à direita, com diadema de rosetas, drapejado e couraçado.
Na orla a legenda {**D N HONORI-VS P F AVG**}.
**REV.:** Ao centro: Imperador em traje militar, de pé. Ligeiramente virado para a direita, com estandarte e globo Nicéforo; pé esquerdo sobre cativo caído. No campo, na esquerda e na direita {**M • D**}. Na orla a legenda {**VICTORI-A AVGGG**}. No exergo {**CONOB**}.
Metal: Ouro
Formato: Circular
Bordo: liso
Estado: MBC
Diâm: 21 mm
Peso aprox: 4,46 gr.

**Base Licitação: 500 €**

## PRATO COBERTO — 966

Em porcelana chinesa da companhia das índias, trabalhos de exportação do séc. XVIII. Base de formato rectangular de cantos facetados e recortados de covo acentuado, decorado em tons de azul e branco, tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, juncos, ponte, rochedos, arvoredo exuberante e figuras em cenas do quotidiano oriental, ladeada por faixa com motivos geométricos, intercalada por reservas ovais com flores e enrolamentos. Aba decorada por faixa concêntrica recortada com padrão geométrico, ladeado por motivos florais, enrolamentos vegetalistas, cercas, rochedos e volutas. Tampa repuxada com a mesma decoração com pomo em forma de pinha. Reinado de Qianlong. Sinais de uso e pequenas esbeiçadelas no vidrado do bordo da base.
Dim: 14,5x24,3x32,3 cm

**Base Licitação: 150 €**

## PAR DE MESAS D. MARIA — 967

Em madeira de pau-santo maciço e faixeada com embutidos em madeira de cetim, trabalhos portugueses do séc. XIX. Tampo de formato rectangular de cantos facetados que acompanha as linhas da cintura, constituída por uma gaveta frontal, assente sobre pernas de sessão piramidal. Decoração geométrica e embutida com filetes em madeira de cetim. Puxadores em vidro moldado e facetado. Sinais de uso, restauros antigos e pequenas faltas e defeitos.
Dim: 74x42x87,5 cm

**Base Licitação: 200 €**

## COLAR DE SENHORA MODERNISTA — 968

Em ouro branco contrastado (19,2k), com as respectivas marcas de garantia do toque 0,800, trabalho português do séc. XX-XXI. Corpo maleável, constituído por elos lisos e recortados de formato rectangular ao baixo, interligados entre si nas extremidades por parafusos. Sinais de uso.
Contraste: Cabeça de Veado - Marca de garantia do ouro do toque 0,800/1000, usada na contrastaria do Porto de 1985-2020.
Peso aprox: 28,1 gr.
Dim: 0,4x44 cm

**Base Licitação: 980 €**

## ARTUR LOUREIRO (1853-1932) — 969

"**NATUREZA-MORTA"** – Óleo sobre madeira, representando cena de interior, mesa de encostar com copo de pé-baixo translucido, tendo no seu interior um ramo de malmequeres e um pé com uma flor de amor-perfeito sobre o tampo da mesa apoiado à base do copo. Obra assinada na parte lateral direita, por monograma [**AL**]. Bem interessante este trabalho do mestre Artur Loureiro, apresentando uma pincelada aveludada cheia de luminosidade e transparência. Pintura em óptimo estado de conservação, com a limpeza já efectuada por especialista nesta área. Trabalho emoldurado, mas a necessitar de uma moldura totalmente diferente para esta bela pintura.
Dim: 30x29,5 cm (Óleo)
Dim: 44,3x44,3 cm (Moldura)
**Nota**: Artur José de Sousa Loureiro – Notável pintor portuense, nasceu na Rua do Bonjardim, no Porto, a 11 de Fevereiro de 1853 e faleceu em Terras de Bouro (Gerês), a 7 de Julho de 1932. Começou por estudar Desenho e Pintura com o Mestre e amigo António José da Costa, tendo depois ingressado na Academia Portuense de Belas-Artes, onde continuou a sua aprendizagem com João António Correia. Em 1873 concorreu ao pensionato em Paris, do qual viria a desistir em favor de Silva Porto. Em 1875 voltou a concorrer a pensionista, desta vez para Roma, rivalizando com Malhoa e ficando empatado com o seu oponente. A prova foi anulada, mas Artur manteve a viagem com o patrocínio de Delfim Guedes, futuro conde de Almedina, seu patrono. Na capital romana ingressou no Círculo Artístico, em 1876. Em 1879 o artista voltou a candidatar-se a bolseiro em Paris, juntamente com Columbano, ficando classificado em primeiro lugar. Na capital francesa viveu no Quartier Latin e frequentou a École des Beaux-Artes, onde foi discípulo de Cabanel. Durante este período expôs no Salon parisiense (de 1880 a 1882), ao lado de artistas como Marques de Oliveira, Silva Porto, António Ramalho, Sousa Pinto, Columbano e João Vaz, e na Galeria Goulpil, em Londres. Teve tempo para se apaixonar, ligando-se sentimentalmente a uma australiana, Marie Huybers. Em 1884, fisicamente debilitado, emigrou para a Austrália, fixando-se em Melbourne. Nesse lado do mundo, integrou, com outros 8 artistas, a Australian Art Association (1885) que, depois, se fundiu com a Victorian Artist's Society (1888); lecionou Desenho na Presbyterian Ladies Academy; vendeu obras aos endinheirados patronos locais; recebeu prémios; integrou júris; foi Inspector da Galeria Nacional da Cidade de Vitória e teve dois seguidores: Constable e Mrs. Melba. A sua obra teve reconhecimento internacional. Ficaram famosos os quadros A Visão de Santo Estanislau de Kostka, que obteve a Medalha de Ouro da Galeria Nacional; a obra Os Tigres, que, em Londres, alcançou uma Medalha de Ouro e foi adquirida pela Galeria Sanderston; o retrato de Alderman Stewart da Câmara de Melbourne; os painéis decorativos de uma casa particular, intitulados As Quatro Estações, Íris e A Cruz do Sol; o Santo António da Catedral de Melbourne; e A Morte de Burke que, em 1889, recebeu a Medalha de Ouro na Exposição Internacional de Londres.
No início do século XX regressou em definitivo ao Porto, empenhando-se no fomento das artes. Na sua cidade natal montou, então, um atelier-escola, numa ala do já desaparecido Palácio de Cristal, o qual se tornou um espaço de referência, procurado por aspirantes a artistas e admiradores do pintor. Aí ensinou, pintou e expôs. Nesta fase, expôs na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa (1920), na Galeria da Misericórdia do Porto (1923) e no Salão Silva Porto (1929), na cidade Invicta. Um auto-retrato do pintor apresentado neste último certame foi comprado pelo prestigiado Museu dos Uffizi, de Florença. Obras suas integram o espólio de museus portugueses e estrangeiros como o Museu de Évora, o Museu do Chiado, em Lisboa, o Museu Nacional de Soares dos Reis, no Porto, o Museu Grão Vasco, em Viseu, a Galeria de Sanderstan e a Galeria Nacional de Melbourne. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 241 a 244** // Michael Tannock. [**pág.94**]. Catálogo da exposição realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis em 17 de Dezembro de 2010 a 24 de Abril de 2011, com o título «Artur Loureiro // 1853-1932».

**Base Licitação: 650 €**

## SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO — 970

Em prata portuguesa, trabalhos do séc. XIX-XX. Este serviço de chá e café é constituído por cafeteira, bule de chá, açucareiro, leiteira e tabuleiro de formato circular. Corpos de formato bojudo, decorados por faixas concêntricas com caneladuras verticais em dégradé de movimento convexo, formando um padrão gomado repetitivo, assentes sobre bases molduradas em dégradé de formato circular. Tampas repuxadas com a mesma decoração com términos em pomos esféricos. Pegas recortadas e vazadas em volutas com isoladores em matéria sintética. Tabuleiro parcialmente liso de formato circular e de covo acentuado, decorado na aba por faixa concêntrica com caneladuras verticais em dégradé de movimento convexo com duas pegas laterais recortadas e vazadas em voluta. Sinais de uso.
Contraste: Javali (II) - Marca de garantia aproximada da prata do toque 0,833/1000, usada na contrastaria do Porto de 1887-1937.
Peso aprox: 4.258 gr.
Alt: 25 cm (Cafeteira)
Alt: 20 cm (Bule de chá)
Alt: 16,5 cm (Açucareiro)
Alt: 17,2 cm (Leiteira)
Diâm: 55,5 cm (Tabuleiro)

**Base Licitação: 2.200 €**

# 4ª Sessão

## Lotes 971 a 1363

**Sexta, 17 de Junho às 21:00**

## LITERATURA PORTUGUESA – {SETE OBRAS} — 971

**PATRÍCIO (ANTÓNIO) – DINIS E ISABEL**. Conto de Primavera. Desenhos de Sofia de Sousa. 2ª Edição. 3.º Milhar. Lisboa. Livraria Aillaud e Bertrand. 1919, aliás 1920. In-8º de 188-VI págs. **E**. Bela encadernação em inteira de pele, com ferros gravados na lombada e ambas as pastas, conservando as capas de brochura. Exemplar com leves picos de oxidação.
**DIAS (CARLOS MALHEIRO) – OS TELLES DE ALBERGARIA**. Livraria Francisco Alves & C.ª Editores - Proprietários. Rio de Janeiro. [1910]. In-8º de 420-II págs. **E**. Nova edição. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros a ouro seco. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação.
**GAMA (ARNALDO) – UM MOTIM HA CEM ANNOS**. (Chronica portuense do seculo XVIII). 3.ª Edição. Lisboa. Livraria de António Maria Pereira, editor. 1896. In-8º gr.de IV-540 págs. **E**. Estimado romance de temática portuense com um retrato de Arnaldo Gama na folha anterior ao rosto. Encadernação editorial de capas rígidas em percalina, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente. Exemplar bem conservado para a época.
**JUNQUEIRO (GUERRA) - A VELHICE DO PADRE ETERNO**. (Edição ilustrada por Leal da Camara). Pôrto. Livraria Lello, Limitada - Editora. S/d. In-8º XXIV-II-266-II págs. **E**. Estimada edição com ilustrações satíricas a preto e branco, do consagrado caricaturista e pintor Leal da Câmara. Encadernação editorial de capas rígidas em percalina, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente. Exemplar com leves picos e manchas de oxidação.
**RIBEIRO (AQUILINO) – A VIA SINUOSA**. Romance. Segunda edição. Livrarias Aillaud e Bertrand. Lisboa.1919. In-8º de VI-337-V págs. **E**. É o segundo livro do autor, em segunda edição muito estimada. Encadernação de capas rígidas, com lombada e cantos em pele, com dizeres a ouro na lombada, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação.
**RIBEIRO (AQUILINO) – ESTRADA DE SANTIAGO**. Contos. 5.º Milheiro. Livraria Aillaud & Bertrand. Lisboa. 1924. In-8º de 403-II págs. **E**. Encadernação editorial de capas rígidas em percalina, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação.
**DANTAS (JÚLIO) – DIÁLOGOS**. 2.ª Edição. 4º Milhar. Lisboa. Portugal-Brasil. S/d. In-8º de 234-IV págs. **E**. Encadernação de capas rígidas, com lombada e cantos em pele, com dizeres a ouro na lombada, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, alguns mais acentuados. **BELO CONJUNTO**.

**Base Licitação: 15 €**

## AUTORES PORTUGUESES – {SEIS OBRAS} — 972

**SILVA (ANTUNES DA) – GAIMIRRA**. Contos. Inquérito. [Lisboa. 1945]. In-8º de 238-II págs. **B**. **Primeira edição**, deste segundo livro do autor, poeta e prosador alentejano ligado ao neo-realismo português. Livro integrado na «Biblioteca da Nova Geração». Capa de brochura ilustrada a cores por Manuel Ribeiro de Pavia. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POR ABRIR**.
**ROCHA (HUGO) – ITINERÁRIO NA GALIZA**. (Relato dum peregrino profano e saudoso). Ilustrações do pintor galego Seijo Rubio (na capa) e dos desenhistas galegos Quintas Goyanas, Castro Lemos e Millán Casal (no texto e fora do texto) e reproduções de aguarelas do pintor britânico Frank H. Mason (fora do texto). Obra com a descrição das cidades da Galiza e um capítulo final sobre o seu território interior e os seus mosteiros. Editora Educação Nacional de Adolfo Machado. Porto. 1946. In-8º de 338-II págs. **B**. **Primeira edição**, ilustrada a negro em folhas extra texto. Obra com dedicatória do autor na folha do anterrosto, assinado e datado. Exemplar com ínfimos picos de oxidação.
**ROCHA (HUGO) – ÉRAMOS QUATRO IRMÃOS**. (HISTÓRIA DUMA FAMÍLIA). Romance. Ilustrações da capa e do texto de Almeida Araújo. Editorial "Astra". [Porto. 1946]. In-8º gr.de 598-II págs. **B**. **Primeira edição**. Obra com dedicatória do autor na folha da guarda, assinado e datado. Capas de brochura ligeiramente cansadas. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POR ABRIR**.
**BARRETO (MONIZ) – ENSAIOS DE CRÍTICA**. Prefácio de Vitorino Nemésio. Lisboa. Livraria Bertrand. 1944. In-8º de XLII-II-358 págs. **E**. **Primeira edição**. É importante e extenso o prefácio de Moniz Barreto. Ocupa-se de Garrett, Herculano, Camilo, Júlio Diniz, João de Deus, Antero, Eça, Oliveira Martins, etc. Obra inserida na «Colecção Pensamento». Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POR ABRIR**.
**TAVARES (ARMANDO) – MARÃO**. Contos. Coimbra Editora Limitada. 1959. In-8º gr.de 219-IV págs. **B**. **Primeira edição**. Obra com dedicatória do autor na folha da guarda, assinado e datado. Capas de brochura ligeiramente cansadas, com alguma oxidação na sobrecapa. Miolo apresentado as páginas amarelecidas devido á qualidade do papel.
**TAVARES (ARMANDO) – FRAGAS ETERNAS**. Contos. Coimbra Editora Limitada.1961. In-8º gr.de 191-I págs. **B**. **Primeira edição**. Obra com dedicatória do autor na folha da guarda, assinado e datado. Capas de brochura ligeiramente cansadas. Miolo apresentando as páginas amarelecidas devido á qualidade do papel. **BELA COLECÇÃO**.

**Base Licitação: 10 €**

## LUÍS DE CAMÕES – {DUAS OBRAS} — 973

**CAMÕES (LUÍS DE) – OS LVSIADAS**. Com o Previlegio Real. Impressos em Lisboa, com licença da Sancta Inquisição, & do Ordinario: em casa de Antonio Gõçaluez Impressor. 1572. [Aliás, Livraria Chardron. Porto. 1939]. In-8º de VIII-186-I folhas numeradas pela frente. **E**. Este exemplar é uma reprodução fac-similada da primeira edição, comemorativa dos 70 anos de existência da Livraria Chardron. Edição N.º 2, fora do mercado, numerada e assinada pelo editor, sendo este o número [**512**]. Obra com assinatura de posse na folha da guarda. Bela encadernação da época a inteira de carneira, com ferros decorativos a ouro seco na lombada. Bem conservado.
**CAMÕES (LUIZ DE) – POESIAS LYRICAS SELECTAS DE LUIZ DE CAMÕES**. Publicadas pelo V. de V. M. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1876. In-8º de II-XL-225-III págs. **E**. Edição invulgar publicada pelo Visconde de Villa-Maior. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros a ouro seco, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. **INTERESSANTE CONJUNTO**.

**Base Licitação: 25 €**

## EUGÉNIO DE CASTRO – {TRÊS OBRAS} — 974

**O MELHOR RETRATO DE JOÃO DE DEUS**. 1906. Edição da Associação das Escolas Moveis. Lisboa. In-8º gr.de 14 págs. **B**. **Primeira edição**, deste muito interessante livro de Eugénio de Castro, com um retrato de João de Deus acompanhado dos seus filhos na folha antes do rosto. Exemplar com manchas de oxidação na folha do rosto. **POUCO VULGAR**.
**DESCENDO A ENCOSTA**. «Lvmen». Empresa Internacional Editora. Lisboa – Porto – Coimbra. 1924. In-8º de 162-II págs. **B**. **Primeira edição**, desta obra poética de Eugénio de Castro. Exemplar com algumas manchas de oxidação, incluindo as capas de brochura.
**INTERLUNIO**. Segunda edição. Coimbra. F. França Amado, Editor. 1911. In-8º de 83-V págs. **B**. Livro de versos, numa esmerada edição em papel de linho e de muito apurada execução gráfica. Exemplar com leves picos e machas de oxidação, incluindo as capas de brochura. **BELO CONJUNTO**.

**Base Licitação: 10 €**

## VASCONCELLOS (FERNANDO DE ALMEIDA E) – HISTÓRIA DAS MATEMÁTICAS NA ANTIGUIDADE — 975

Livrarias Aillaud e Bertrand. Paris • Lisboa. Ano de MCMXXV [1925]. In-4º de XXIV-653-I págs. **E**. **Primeira edição**, desta história da ciência matemática e dos matemáticos mais importantes da antiguidade até à Idade Média. Encadernação de capas rígidas a imitar a pele de tons castanhos, com ferros a ouro seco na lombada, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com leves picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## BIOBIBLIOGRAFIAS – {TRÊS OBRAS} — 976

**MACHADO (JOSÉ PEDRO) & CAMPOS (VIRIATO) – VASCO DA GAMA E A SUA VIAGEM DE DESCOBRIMENTO**. Com o patrocínio da Sociedade de Língua Portuguesa. Edição da Câmara de Lisboa. 1969. In-4º de XIII-I-271-I págs. **B**. Edição publicada por ocasião do V Centenário do Nascimento de Vasco da Gama, com a edição crítica e leitura actualizada do relato anónimo da viagem. Obra valorizada com uma homenagem impressa na folha antes do anterrosto do Presidente da Câmara Municipal de Lisboa ao Senhor Dr. Paulo Maria Pombo de Carvalho, Vereador da Câmara Municipal do Porto, assinado pelo cunho do Presidente da Câmara de Lisboa «António Vitorino França Borges». Ilustrada a negro nas páginas do texto e em separado. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura.
**IN MEMORIAM. BERNARDO V. MOREIRA DE SÁ**. 1947. Livraria Tavares Martins. Porto. In-4º de 318-II págs. **B**. In Memoriam consagrando um dos grandes vultos da Música Portuguesa “Bernardo Valentim Moreira de Sá”. Edição ilustrada a preto e branco em folhas à parte, com a colaboração de José Viana da Mota, Guilhermina Suggia, Paderewski, Pablo Casals, Cortot, Backaus, Alfredo Casella, Joaquin Turina, Ivo Cruz, Gaspar Cassadó, Afonso Lopes Vieira, António Arroyo, Luís de Freitas Branco, Teixeira Lopes, Antero de Figueiredo, Júlio Brandão, Jaime de Magalhães Lima, Aarão de Lacerda, António Carneiro, Cláudio Carneiro, Luciano Pereira da Silva, M. da Silva Gaio e muitos outros, portugueses e estrangeiros. Obra com dedicatória das netas do consagrado ao Dr. Paulo Pombo na folha da guarda. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura e lombada.
**PIMPÃO (ÁLVARO J. DA COSTA) – FIALHO** • I • INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA SUA ESTÉTICA.Coimbra Editora. 1945. In-4º de XI-I-241-I págs. **B**.
Edição da dissertação de doutoramento em Filologia Românica que o autor apresentara em 1943 à Faculdade de Letras de Coimbra, que logo a fez sair em restritíssima tiragem da Revista da Universidade, com destino aos membros do júri, e a ofertas. Deste único volume publicado são também de salientar as ilustrações a preto e branco, reproduzindo aspectos de Vila de Frades, retratos de familiares e os famosos cadernos de viagem, com apontamentos e desenhos. Exemplar com levíssimos picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POR ABRIR**.
**INTERESSANTES EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 20 €**

## NAUFRÁGIOS E COMBATES NO MAR — 977

TEXTOS SELECCIONADOS, ANOTADOS, COMENTADOS E ACOMPANHADOS DE UM ESTUDO POR ANTÓNIO SÉRGIO. Editora Sul Limitada. Lisboa. 1958. {**UM VOLUME}**. In-4º de 271-VXIII págs. **E**. Interessante e cuidada edição, apenas só com o volume (**I**), impressa em papel de qualidade e encorpado, profusamente ilustrada na sua maioria com fotogravuras e desenhos alusivos aos navios de vela da época, em folhas separadas do texto.
Encadernação editorial de capas rígidas em tons de bordeaux, com o título gravado a ouro na lombada e pasta da frente. Exemplar bem conservado. **POUCO FREQUENTE**.

**Base Licitação: 10 €**

## OBRAS JUNQUEIRIANAS – {TRÊS EXEMPLARES} — 978

**CARVALHO (AMORIM DE) – GUERRA JUNQUEIRO E A SUA OBRA POÉTICA**. (Análise crítica). 1945. Livraria Figueirinhas. Pôrto. In-4º peq.de 325-III págs. **B**. Obra ainda hoje de grande referência para a bibliografia Junqueiriana. Exemplar com levíssimos picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **ESTIMADO E POR ABRIR**.
**PEREIRA (MARIA HELENA ROCHA) – AS IMAGENS E OS SONS NA LÍRICA DE GUERRA JUNQUEIRO**. Conferência lida, em 24-5-1950, no Museu Nacional de Soares dos Reis, nas festas do «Maio Florido». Livraria Portugália. Porto. 1950. In-4º peq.de 40 págs. **B**. Edição original, desta obra de Maria Helena da Rocha Pereira, publicada quando tinha vinte e cinco anos de idade. Exemplar com levíssimos picos de oxidação.
**MONIZ (EGAS) – GUERRA JUNQUEIRO**. CONFERÊNCIA. CONTRIBUIÇÃO DA ASSOCIAÇÃO DOS JORNALISTAS E HOMENS DE LETRAS DO PORTO, PARA AS COMEMORAÇÕES DO PRIMEIRO CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DO POETA. Empresa de Publicidade do Norte. 1949. In-8º gr.de 37-III págs. **B**. Conferência integrada nas comemorações do 67º aniversário da Associação dos Jornalistas e Homens de Letras do Porto, por altura das comemorações do primeiro centenário do nascimento do poeta. Edição ilustrada a negro com fotografias de Junqueiro e Egas Moniz, extra texto, com várias referências a Camilo. Exemplar com levíssimos picos de oxidação. Capas de brochura ligeiramente cansadas. **BELOS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 10 €**

## PEREIRA (FERNANDO ANTÓNIO BAPTISTA) – ARTE PORTUGUESA DA ÉPOCA DOS DESCOBRIMENTOS — 979

**[PORTUGUESE ART AT THE OF THE DISCOVERIES]**. Traduzido por Marta Dias. **Edição do Clube do Coleccionador**. [CTT- Correios de Portugal]. 1996. In-4º de 277-III págs. **E**. Edição com texto em português e inglês, profusamente ilustrada a cores nas páginas do texto e em separado, com os respectivos selos. Tiragem limitada de 12.000 exemplares, sendo este o Nº 10395. Encadernação editorial de capa dura, revestida a tela em tons de rosa com inscrições e estampa policromada. **ESGOTADO**.

**Base Licitação: 20 €**

## MONOGRAFIAS – {TRÊS EXEMPLARES} — 980

**DIAS (JAIME LOPES) – ETNOGRAFIA DA BEIRA**. LENDAS, COSTUMES, CRENÇAS E SUPERSTIÇÕES. (Carta prefácio do Dr. Leite de Vasconcelos). Volume I. 2.ª Edição. Depositária • Emprêsa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1944. In-4º peq.de 213-III págs. **B**. **Segunda edição desta monografia**, profusamente ilustrada a negro nas páginas do texto e em separado, com um extenso trabalho de recolha e registo da vida da cultura beirã. Exemplar com ínfimos picos e manchas de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura.
**ARAÚJO (NORBERTO DE) – LISBOA**. Texto de (…). Ilustrações de Maria Keil do Amaral. Edição do SPN - Secretariado de Propaganda Nacional. S/d. In-8º de 61-XIII págs. **B**. Edição original, de muito cuidada execução gráfica, em papel de excelente qualidade, profusamente ilustrado a cores nas páginas do texto e em separadores extratexto por Maria Keil do Amaral e com fototipogravuras a preto e branco em folhas separadas do texto com motivos panorâmicos e trechos de Lisboa. Exemplar com leves picos de oxidação. Capas de brochura ligeiramente cansadas.
**CRUZ (ANTÓNIO) – VÉLHO BURGO**.Alguns aspectos, figuras e casos do Porto Antigo. Livraria Simões Lopes. Porto. [1953]. In-4º de XXIII-144-IV págs. **B**. **Primeira edição**, com interessantes assuntos, divididos em vários capítulos, entre os quais destacamos os seguintes: «O Infante da Ribeira»; «Pero Vaz de Caminha, cidadão do Porto»; «A capela e a imagem de Nossa Senhora das Verdades»; «Touradas no Porto em 1793»; «Das barcas-de-passagem à ponte pênsil»; «Um pintor: Augusto Roquemont»; «Um precursor: Ramalho Ortigão»; «Um poeta: Guerra Junqueiro», etc. Exemplar com ligeiros picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **BELOS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 15 €**

## NOVAES (FAUSTINO XAVIER DE) – POESIAS POSTHUMAS — 981

Publicadas por António Moutinho de Sousa. Livraria Internacional de Ernesto Chardron - Eugénio Chardron. Porto - Braga. 1877. In-4º peq.de 320 págs. **E**. **Primeira edição portuguesa das «Poesias Posthumas»**, deste estimado poeta portuense, poesias que foram pela primeira vez publicadas em 1870 no Rio de Janeiro, onde o autor permaneceu por mais de dez anos. Com um extenso poema (págs. 67 a 78) intitulado «A Camillo Castello Branco».
Encadernação de capas rígidas em inteira de carneira marmoreada, com ferros decorativos gravados a ouro na lombada. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## BIOGRAFIA QUEIROSIANA – {QUATRO OBRAS}

**982**

**LYRA (HEITOR) – O BRASIL NA VIDA DE EÇA DE QUEIROZ**. Com um Prefácio de Maria d'Eça de Queiroz. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. [1965]. In-8º gr.de 547-XIII págs. **B**. **Primeira edição** portuguesa, ilustrada a preto e branco em folhas separadas do texto. Exemplar com levíssimos picos de oxidação. Capas de brochura ligeiramente cansadas e com alguma sujidade. **POR ABRIR**.
**CAVALCANTI (PAULO) – EÇA DE QUEIROZ, AGITADOR NO BRASIL**. Edição revista e aumentada. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S/d. In-8º gr.de 363-V págs. **B**. Livro clássico da vasta bibliografia suscitada pela obra do grande romancista português, deste autor brasileiro. Obra ilustrada a preto e branco em folhas separadas do texto. Exemplar com levíssimos picos de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura. Capas de brochura ligeiramente cansadas. **POR ABRIR**.
**FILHO (LUIS VIANA) – A VIDA DE EÇA DE QUEIROZ**. Livraria Chardron de Lello & Irmão – Editores. Porto. [1983]. In-4º peq.de 320-IV págs. **B**. **Primeira edição**, desta biografia queirosiana, esta de um professor, historiador e político brasileiro. Obra ilustrada com um fotografia de Eça de Queiroz e esposa nos jardins da sua morada em Paris. Exemplar com levíssimas manchas de oxidação, com mais incidência nas folhas das guardas.
**SIMÕES (JOÃO GASPAR) – EÇA DE QUEIROZ. O HOMEM E O ARTISTA**. Edições Dois Mundos • Livros do Brasil •Livros de Portugal. 1945. In-4º de 668-IV págs. **E**. **Primeira edição**, profusamente ilustrada a preto e branco em folhas separadas do texto, com um retrato de Eça de Queiroz pintado por Columbano Bordalo Pinheiro. Edição de uma tiragem de 200 exemplares em papel vergé, numerados e rubricados pelo autor, sendo este o número [**19**].
Encadernação de capas rígidas em sintético de tons castanhos, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente, um pouco cansada na parte superior da lombada e um pouco solta no interior da sobrecapa. Exemplar com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação. **INTERESSANTE COLECÇÃO**.

**Base Licitação: 20 €**

## POESIA PORTUGUESA – {CINCO OBRAS}

**983**

**GIL (AUGUSTO) – ALBA PLENA**. Atlantida. Mensario Artistico Literario e Social para Portugal e Brazil. [Lisboa. S/d]. In-8º de 123-IX págs. **Cartonado**.
**Primeira edição**, muito cuidada, com um retrato de Augusto Gil da autoria de Columbano e desenhos de Raul Lino nas páginas do texto. Interessante livro de versos que nos contam a "Vida de Nossa Senhora". Encadernação cartonada a sintético de tons azuis, com dizeres a ouro na lombada. Exemplar com ligeiros picos ocasionais de oxidação. **POUCO FREQUENTE**.
**MARTINS (ANTÓNIO ALVES) – ANVNCIAÇÃO**. [Tipografia de Henrique Torres. Lisboa. 1921]. In-8º de 112-VI págs. **B**. **Primeira edição**, um dos mais estimados livros de poesia do autor, o primeiro que publicou, numa bela edição em papel de linho, a duas cores, adornada com uma linda gravura do pintor António Soares, gravura que se repete na capa da brochura. Exemplar com leves picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POUCO VULGAR**.
**MIRAMAR (JORGE DE) – ROSARIKA E OUTROS AMORES**. Seara Nova. 1944. In-8º de 82-II págs. **E**. **Primeira edição**, impressa em papel de qualidade, destes poemas de Jorge de Miramar, pseudónimo de João de Barros. Encadernação editorial, revestida a tecido e decorada com motivo florais, ligeiramente oxidada, com mais incidência na lombada. Miolo bem conservado. **POUCO VULGAR**.
**GAIO (MANUEL DA SILVA) – NOVOS POEMAS**. Coimbra. 1906. [Imprensa da Universidade]. In-8º de 115-V págs. **B**. Edição original, impressa em papel de linho, deste estimado livro de Manuel da Silva Gaio, poeta de Coimbra, contemporâneo e amigo de Eugénio de Castro. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POUCO FREQUENTE**.
**BEIRÃO (MÁRIO) – AUSENTE**. Edição da «Renascença Portuguesa». Porto. [1915]. In-8º de 122-VI págs. **B**. **Primeira e invulgar edição**, impressa em papel de linho, deste estimado livro de Mário Beirão, poeta contemporâneo e amigo de Mário de Sá-Carneiro. Exemplar com alguns picos de oxidação e as capas de brochura ligeiramente cansadas. **INTERESSANTE COLECÇÃO DE POESIA**.

**Base Licitação: 20 €**

## AUTORES PORTUGUESES – {CINCO OBRAS} — 984

**FIGUEIREDO (ANTERO DE) – JORNADAS EM PORTUGAL**. 1.º Milhar. Livrarias Aillaud e Bertrand, Livraria Francisco Alves. Paris-Lisboa-Rio de Janeiro. 1918. In-8º de 395-V págs. **E**. **Primeira edição**, desta obra estimada, sendo este exemplar do 1.º Milhar. Colectânea de impressões de viagem contendo a descrição de diversas paisagens e gentes do Norte de Portugal. Entre as terras por ele mencionadas estão: Trancoso, Miranda do Douro, São Miguel de Seide, Barroso, Braga, Penacova, Porto, São Martinho de Bornes, São Mamede de Riba, Leça de Palmeira, Terra-Negra e Bussaco. Encadernação editorial de capas rígidas em tons de verde, com dizeres na lombada e pasta da frente. Exemplar com leves picos de oxidação.
**GOMES (M. TEIXEIRA) – GENTE SINGULAR**. Lisboa. Livraria Clássica Editora. 1909. In-8º de 273-I págs. **E**. **Primeira edição**, de um dos mais invulgares e interessantes livros do grande prosador algarvio, diplomata e Presidente da República Portuguesa de 1923 a 1925. Obra com assinatura de posse na folha após o rosto. Encadernação de capas rígidas com lombada e cantos em percalina de tons azuis. Exemplar com leves picos de oxidação.
**AQUILINO RIBEIRO – ANDAM FAUNOS PELOS BOSQUES**. Romance. Livrarias Aillaud e Bertrand. Paris, Lisboa. [Lisboa.1926]. In-8º de XV-329-I págs. **E**. **Primeira edição**, deste romance estimado, sendo este exemplar do 5.º milhar. Obra com assinatura de posse na folha do rosto. Encadernação editorial de capas rígidas em percalina em tons de verde, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com leves picos de oxidação, apresentando dois cortes no papel do canto superior direito nas folhas IX e XI.
**DANTAS (JÚLIO) – CONTOS**.1.ª Edição. 3.º Milhar. Lisboa. Portugal - Brasil. Sociedade Editora Arthur Brandão & Cª. S/d. In-8º de 219-V págs. **E**. Encadernação de capas rígidas com cantos e lombada em pele e ferros a ouro seco, conservando as capas de brochura. Exemplar com ínfimos picos de oxidação.
**NOBRE (ROBERTO) – HORIZONTES DE CINEMA**. Ensaios. Guimarães & C.ª – Editores. Lisboa. [1939]. In-8º de 250 págs. **E**. **Primeira edição**, desta obra importante na bibliografia cinematográfica portuguesa. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros a ouro seco, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com ligeiros picos de oxidação.

**Base Licitação: 15 €**

## AUTORES PORTUGUESES – {OITO OBRAS} — 985

**FIGUEIREDO (ANTERO DE) – "NON SUM DIGNUS"**. Romance. 1948. Livraria Tavares Martins - Porto. In-8º gr.de 375-VII págs. **B**. **Primeira edição**, deste interessante romance de Antero de Figueiredo, impresso em papel de qualidade. Obra com dedicatória dos editores na folha da guarda. Exemplar com levíssimos picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura.
**D'OLIVEIRA (LOPES) – …E MESMO CONTRA A MARÉ!**. MEMÓRIAS • CRÍTICA • PAISAGEM. Edições Universo. Lisboa. [1945]. In-8º de 382-II págs. **B**. **Primeira edição**, deste belo livro de Lopes de Oliveira, ilustrado a negro em folhas separadas do texto, com um retrato de Camilo Castelo Branco, uma caricatura de Guerra Junqueiro, Gomes Leal, entre outras. Exemplar com as folhas do miolo amarelecidas, devido à qualidade do papel. Capas de brochura com ligeiras manchas de oxidação, com mais incidência na contra capa.
**GOMES (M. TEIXEIRA) – LONDRES MARAVILHOSA E OUTRAS PÁGINAS DISPERSAS**. Seara Nova. Lisboa. 1942. In-8º de 143-XVI-II págs. **B**. **Primeira edição póstuma**, rematada com «Notas ensartadas a modo de posfácio», por Castelo Branco Chaves. Obra ilustrada a preto e branco em folhas separadas do texto com diversos retratos. Exemplar com levíssimos picos de oxidação. Capas de brochura ligeiramente cansadas. **POR ABRIR**.
**AGUILAR (JOSÉ MARIA SARAIVA DE) – NOITE DE S. MARTINHO**. Contos. Edição do autor. [Composto e impresso na Minerva Transmontana. Vila Real. 1960, aliás 20-2-1961. In-8º de 250-IV págs. **B**. **Primeira edição**, desta segunda obra literária de José Aguilar. Capa de brochura de J. Nuno Pestana. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. Capas de brochura ligeiramente cansadas, devido às suas dimensões e o miolo do livro ser inferior nas suas dimensões.
**BARRETO (COSTA) – A LENDA DAS SETE CIDADES**. Porto / MCMXLIX [1949]. In-4º peq.de XII-I-53-I págs. **B**. Edição revista e algo modificada na primitiva concepção do mesmo autor, a qual foi distinguida nos jogos florais Açorianos promovidos pelo Instituto Cultural de Ponta Delgada em 1948. Capa de ilustrada por António Figueiredo e as quatro gravuras, intercaladas no texto, são reproduções da obra de Mielot e de uma existente no B. M. de Breslau. Exemplar com levíssimos picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura.
**CURTO (RAMADA) – DO «DIÁRIO DE JOSÉ MARIA»**. Ilustrações de Batista Rudy. Vida Mundial Editora. Lisboa. 1941. In-8º de 261-III págs. **B**. **Primeira edição**. Exemplar com leves manchas de oxidação. Capas de brochura ligeiramente cansadas.
**DANTAS (JÚLIO) – MARCHA TRIUNFAL**.NARRATIVAS DA EPOPEIA MILITAR PORTUGUESA DO SÉCULO XII AO SÉCULO XX. Lello & Irmão – Editores. Porto. 1954. In-8º de 307-IV págs. **B**. **Primeira edição**. Exemplar com levíssimos picos de oxidação.
**VALLE (CARLOS) – ESCRITOS E DITOS**. Vila Nova de Gaia. 1966. In-4º peq.de 106-VIII págs. **B**. Colectânea de discursos, proferidos na A. J. H. L. P., em artigos de jornal, almoços, jantares ou eventos. Ilustrado a preto e branco com reproduções de imensas fotografias em folhas separadas do texto. Obra com dedicatória do autor na folha do anterrosto, assinada e datada. Exemplar com leves picos de oxidação. **BELO CONJUNTO LITERÁRIO**.

**Base Licitação: 15 €**

## MELLO (D. FRANCISCO MANUEL DE) – APOLOGOS DIALOGAES — 986

(Com uma noticia da vida e escriptos do author por Alexandre Herculano). Escriptorio. Lisboa. 1900. {**TRÊS VOLUMES**} encadernados em {**UM VOLUME**}. In-8º gr.de 134; 131-I e 130-II págs. **E**. **Segunda edição**, desta obra de D. Francisco Manuel de Melo, considerado um dos maiores escritores portugueses de todos os tempos e um clássico da literatura portuguesa do Século XVII. A primeira edição foi editada em 1721, a segunda edição em 1900 e a terceira edição em 1920. Obra inserida na «Bibliotheca de Clássicos Portuguezes». Os três exemplares possuem vestígios de dedicatórias e assinaturas de posse nas folhas do rosto. Bela encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros e frisos a ouro seco, conservando a capa de brochura da frente do 1.º volume e a capa posterior no 3.º volume. Exemplares com alguns picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 15 €**

## AUTORES PORTUGUESES – {SETE OBRAS} — 987

**COSTA (FERREIRA DA) – CINCO NOITES DE TORMENTA**. Editorial do Povo. Lisboa. [1945]. In-8º de 140-XVIII págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro dedicado ao Jornal «Século» e a todos quantos nele trabalham. Capa de brochura ilustrada por Sant'Ana. Obra valorizada com a dedicatória do autor na folha do anterrosto, assinada e datada. Exemplar com levíssimos picos de oxidação. Capas de brochura ligeiramente amarelecidas. **POUCO VULGAR**.
**FONSECA (BRANQUINHO DA) – RIO TURVO E OUTROS CONTOS**. Inquérito. [Lisboa. 1945]. In-8º de 235-V págs. **B**. **Primeira edição**, de um dos mais belos livros de contos de Branquinho da Fonseca e que se têm publicado em Portugal. Capa de brochura ilustrada a cores por Bernardo Marques. Exemplar com levíssimos picos de oxidação. Capas de brochura ligeiramente cansadas. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.
**JUNQUEIRO (GUERRA) – O CAMINHO DO CÉU**. Com uma nota preambular de João Grave. Porto. Livraria Chardron.1925. In-8º de XLVIII-47-I págs. **B**.
Este escrito em prosa de Guerra Junqueiro, segundo sua vontade expressa, só foi publicado depois da sua morte, sendo, portanto, esta, **a sua primeira edição**. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura.
**SILVEIRA (FOLGADO DA) – TENTAÇÃO ETERNA**. Edições Homo. Ano de mcmxlvii [1947]. In-4º peq.de 162-VI págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro do editor e administrador da Revista Lusitânia. Obra valorizada com a dedicatória do autor na folha da guarda, assinada e datada. Exemplar com levíssimos picos de oxidação. **POR ABRIR**.
**VASCONCELLOS (MARIA DA GLÓRIA TEIXEIRA DE) – OLHANDO PARA TRÁS VEJO PASCOAES**. Livraria Portugal. Lisboa. [1971]. In-8º gr.de 184-VIII págs. **B**. Edição original, deste livro de memórias a Teixeira de Pascoaes, ilustrado a preto e branco em folhas separadas do texto. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. Capas de brochura com ligeira sujidade.
**RIBEIRO (AQUILINO) – O CAVALEIRO DE OLIVEIRA**. Com quatro estampas. Livraria Lello, Limitada – Editora. Porto. S/d. In-8º de 100-II págs. **B**. Obra ilustrada a negro, extra texto e de página inteira. Edição integrada na colecção «Ontem e Hoje». Exemplar com ínfimos picos de oxidação. Capas de brochura ligeiramente cansadas.
**CHELA (JOÃO DA) – ÁFRICA LUSÍADA**.Crónicas Angolanas. Edição do autor. Orion. Lisboa. [1956]. In-8º de 315-V págs. **B**. **Primeira edição**. Pouco vulgar. **POR ABRIR**. **BELO CONJUNTO LITERÁRIO**.

**Base Licitação: 15 €**

## POESIA PORTUGUESA – {SETE OBRAS} — 988

**CASTELLO BRANCO (ANTÓNIO DE AZEVEDO) – LYRA MERIDIONAL**. Porto. Livraria Central. Campos & Godinho – Editores. MDCCCLXXXVI [1886]. In-8º de 343-I págs. **E**. **Primeira edição**, deste estimado livro de poesia, com dedicatória impressa a Camilo Castelo Branco, tio do autor. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação.
**D'ALMEIDA (MANUEL DUARTE) – TERRA E AZUL**. Poesias. Com uma introdução de Ricardo Jorge sôbre Manuel Duarte e a sua obra. 1933. Imprensa Moderna, Lda. Porto. In-8º de 234-II págs. **E**. **Primeira edição**. Ilustrado a negro com um retrato do autor na folha do anterrosto. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros a ouro seco, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, apresentando ainda algumas correcções a tinta vermelha.
**CALDEIRA (FERNANDO) – MOCIDADES**. Lisboa. 1882. [Imprensa Nacional]. In-8º de IV-211-I págs. **E**. **Primeira edição**, impressa em excelente papel creme. Um dos mais interessantes livros de poesia do dramaturgo, poeta e pintor Fernando Caldeira, nascido em Águeda em 1841. Obra com assinatura de posse na folha da guarda. Encadernação de capas rígidas em tons de azul, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente. Exemplar com ligeiros picos de oxidação.
**QUENTAL (ANTERO DE) – OS SONETOS COMPLETOS DE ANTHERO DE QUENTAL**. Prefaciados por J. P. Oliveira Martins. **Nova edição**. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1922. In-8º gr.de 125-I págs. **E**. Edição cuidada e estimada com um importante e muito extenso prefácio de Oliveira Martins.
Encadernação de capas rígidas a inteira pele de camurça, com cintas entrelaçadas nas pastas e dizeres a ouro na lombada, conservando as capas de brochura. Exemplar com manchas de oxidação acentuadas nas folhas das guardas e capas de brochura, apresentando ainda algumas faltas e defeitos nas cintas das pastas da encadernação
**JUNQUEIRO (GUERRA) – VIBRAÇÕES LÍRICAS**.Pôrto. Livraria Chardron, de Lello & Irmão, Lda. 1929. In-8º de XXXVI-136-II págs. **E**. **Primeira edição colectiva dos seguintes poemas**: «O Século (Baptismo de Amor)», «Oração ao Pão», «Oração à Luz», «O Caminho do Céu» (Prefácio de João Grave) e «Prometheu Libertado» (Prefácio de Luís de Magalhães). Encadernação editorial em percalina de tons de bordeaux, com ferros decorativos e inscrições a ouro seco na lombada e pasta da frente. Exemplar em razoável estado de conservação com alguns picos de acidez.
**DEUS (JOÃO DE) – CAMPO DE FLORES**. Poesias Lyricas completas. Coordenadas sob as vistas do auctor por Theophilo Braga. **6.ª Edição**. Lisboa. Portugal – Brasil. S/d. {**DOIS VOLUMES**}. In-8º de IV-389-I e IV-310 págs. **E**. Encadernações de capas rígidas, com lombada e cantos em pele e ferros a ouro seco. Exemplares com ligeiros picos de oxidação.
**DURO (JOSÉ) – FEL**. (97- 98). **4.ª Edição**. Livraria Editora Guimarães & C.ª. Lisboa – 1931. In-8º de 111-I págs. **E**. Edição cuidada, deste diário poético dos últimos dias de José Duro, pois o último poema que encerra o livro "Doente", é uma longa confissão de amargura e desespero de um jovem que sabe já que a morte está muito próxima. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando a capa de brochura da frente. Obra com dedicatórias de oferta no verso da capa de brochura e da folha do rosto, apresentando ainda assinatura de posse na parte superior da folha do rosto. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. **INTERESSANTE COLECÇÃO DE POESIA**.

**Base Licitação: 20 €**

## POESIA PORTUGUESA – {SEIS OBRAS} — 989

**PINHEIRO (A. NEVES) – TARDES DO NORDESTE**. (Poemas). Porto.1982. In-4º peq.de 106-IV págs. **B**. **Primeira edição**, destes poemas de António das Neves Pinheiro, natural de Sanfins - Valpaços - Trás-os-Montes. Obra com dedicatória do autor na folha do anterrosto, assinada e datada. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura.
**PINHEIRO (A. NEVES) – REMINISCÊNCIAS**. (Prosa e Poesia). Porto. 1980. In-4º peq.de 114-II págs. **B**. **Primeira edição**, destes poemas de António das Neves Pinheiro, natural de Sanfins - Valpaços - Trás-os-Montes. Obra assinada pelo autor na folha do anterrosto. Exemplar com ínfimos picos de oxidação.
**FREIRE (MANUEL LEAL) – SEMENTES NA ROCHA NUA**. Editora Pax. Braga. 1970. In-8º gr.de 196-XII págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro de poesias de Manuel Freire. Obra com dedicatória do autor na folha do rosto, assinado e datado. Exemplar bem conservado.
**FREIRE (MANUEL LEAL) – PATRIA MATRIA TERRA PATRUM**. Editora Pax. Braga. [1973]. In-8º gr.de 189-IX págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro de poesias de Manuel Freire. Obra com dedicatória do autor na folha após o rosto. Capas de brochura com ligeira oxidação. Miolo bem conservado.
**SENA (JORGE DE) – POESIA - I**. 2.ª edição. Moraes Editores. Lisboa. 1977. In-4º peq.de 240-IV págs. **B**. **Segunda edição**, integrada na excelente colecção Círculo de Poesia. Obra com diversas assinaturas de oferta na folha da guarda.
**SENA (JORGE DE) – POESIA - II**. Fidelidade, Metamorfoses, seguidas de Quatro sonetos a Afrodite Anadiómena, Arte de Música. Moraes Editores. Lisboa. 1978. In-4º peq.de 240-IV págs. **B**. **Primeira edição**, integrada na excelente colecção Círculo de Poesia. Ilustrada. Obra com diversas assinaturas de oferta na folha da guarda. **BELA COLECÇÃO DE POESIA**.

**Base Licitação: 15 €**

## COELHO (TRINDADE) – IN ILLO TEMPORE — 990

Estudantes, lentes e futricas. Desenhos de António Augusto Gonçalves. Livraria Aillaud & Cª. Paris-Lisboa. 1902. In-8º de 422-IV págs. **E**. **Segunda edição**, com a mesma data da primeira edição, um dos mais apreciados da vasta bibliografia consagrada à vida académica coimbrã. Impresso sobre papel couché e ilustrado a negro com numerosas estampas nas páginas do texto. Obra com assinatura de posse na folha do rosto. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos gravados a ouro, ligeiramente cansadas nos cantos. Conserva as capas de brochura. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## OBRAS QUEIROSIANAS – {QUATRO EXEMPLARES} — 991

**D?OLIVEIRA (LOPES) – EÇA DE QUEIROZ**. A SUA VIDA E A SUA OBRA. I - O primeiro Eça. II - História das suas obras contada por ele próprio. III - O Último Eça. IV - Notas e comentários. V Páginas desconhecidas. Edições Excelsior. Lisboa. S/d. In-8º de 438-X págs. **B**. Obra inserida nos Grandes Vultos da História da Humanidade. Série Grandes Escritores. Ilustrado a preto e branco em folhas separadas do texto com retratos de Camilo. Exemplar com leves picos de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura.
**ALMEIDA (ANTÓNIO RAMOS DE) – EÇA**. Livraria Latina Editora. Porto. [1945]. In-8º de 402-II págs. **B**. Edição original, editada no ano do centenário do nascimento de Eça de Queiroz. Segundo os editores, Ramos de Almeida demonstra, neste trabalho, "as suas excepcionais qualidades de biógrafo, crítico literário e observador personalíssimo e arguto dos homens e das coisas". Exemplar com leves picos de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura.
**MARTINS (ROCHA) – OS ROMÂNTICOS ANTEPASSADOS DE EÇA DE QUEIROZ**. Editorial Inquérito Limitada. [Lisboa. 1945]. In-8º de 285-III págs. **B**. Interessante subsídio para a biografia de Eça de Queiroz. Edição profusamente ilustrada com diversas estampas a preto e branco impressas em folhas aparte e de página inteira. Exemplar com leves picos de oxidação. **POR ABRIR**.
**ALMEIDA (VIEIRA DE) – À JANELA DE TORMES**. (NO CENTENÁRIO DE EÇA DE QUEIRÓS). Edição da Revista «Ocidente. Lisboa. 1945. In-8º de 217-VI págs. **B**. Edição original, desta interessante obra sobre Eça de Queiroz, com muitas estampas fotográficas a preto e branco em folhas separadas do texto. Exemplar com leves picos de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura. **BELA COLECÇÃO**.

**Base Licitação: 10 €**

## COLECÇÃO DE BILHETES-POSTAIS PORTUGUESES E ESTRANGEIROS — 992

Ilustrados a cores e a preto e branco, circulados e não circulados, constituído por mais de {**QUINHENTOS BILHETES-POSTAIS**}, do século XIX-XX. Esta colecção é formada pelos seguintes postais: {**Portugueses da Monarquia e da Republica - 205**}; {**Ex-colónias portuguesas - 52 / Angola / Moçambique / Cabo Verde / Timor e São Tomé e Príncipe}**;{**Estrangeiros- 300, de Itália; Espanha; França; Tanger; Ceilão; Serra Leoa; Cairo; etc.**}. Conjunto de bilhetes-postais, com variadíssimos temas e que passamos a descrever as localidades dos exemplares portugueses: Figueira da Foz; Unhais da Serra; Tomar; Vila Real; Santarém; S. Pedro do Sul; Vila Real de Santo António; Caldas da Rainha; Coimbra; Termas de Caldelas; Castelo Branco; Nelas; Aveiro; Lisboa; Madeira; Açores; etc. Neste conjunto encontram-se os seguintes invulgares bilhetes-postais**:** **{Centenário da Sebenta / Coimbra / 1899? - 9 Exemplares**} & {**Enterro do Grau / Coimbra / 1904-1905 - 10 Exemplares**}. Sinais de uso e alguns postais com pequenos defeitos. **INTERESSANTE COLECÇÃO DE POSTAIS SOLTOS**.

**Base Licitação: 50 €**

## NOGUEIRA (FRANCO) – SALAZAR

**993**

Estudo Biográfico. Atlântida Editora, S.A.R.L. [Coimbra] e Livraria Civilização Editora [Porto]. 1977-1985. **SEIS VOLUMES**. In-8º de XII-339-I, VII-380, 590-II, 534, 609-III e 511-I págs. **B**. Trata-se da mais vasta e importante obra biográfica de Salazar e, como tal, imprescindível para a história política do seu tempo. Os volumes aparecem com os seguintes títulos: **I** - A mocidade e os princípios (1889-1928); **II** - Os tempos áureos (1928-1936); **III** - As grandes crises (1936-1945); **IV** - O Ataque (1945-1958); **V** - A Resistência (1958-1964) e **VI** - O Último Combate (1964-1970). O Volume II é uma {**2.ª edição revista pelo autor**}, os restantes volumes são, {**primeiras edições**}. Exemplares bem conservados, apresentando leves picos de acidez generalizados. **BELA COLECÇÃO**.

**Base Licitação: 25 €**

## SANTO ANTÓNIO DE LISBOA – OBRAS COMPLETAS

**994**

SERMÕES DOMINICAIS E FESTIVOS (Edição bilingue - Latim e Português). Introdução, tradução e notas por Henrique Pinto Rema. Prefácio de Jorge Borges de Macedo. 1987. Lello & Irmão – Editores. Porto. **DOIS VOLUMES**. In-4º de XCIV-II-971-I e 1071-I págs. **E**. Edição Impressa em papel bíblia e integrada na prestimosa colecção «Tesouros da Literatura e da História». Encadernações editorias de capas rígidas em imitação de pele mosqueada, ricamente ornada com ferros gravados a ouro nas lombadas e nas pastas. Bem conservados. **BELOS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 20 €**

## ALEXANDRE DUMAS (FILHO) – A DAMA DAS CAMÉLIAS

**995**

Tradução de António Bandeira. Santos & Vieira • Empreza Litteraria Fluminense. Lisboa. S/d. In-4º de 389-I págs. **E**. Interessante edição traduzida por António Bandeira, do escritor francês, Alexandre Dumas (Filho), conhecido pelo romance A Dama das Camélias, mais tarde transformado em drama, mas também pela peça Kean que foi levada à cena no Teatro Baquet. Edição de muito cuidada realização gráfica, com texto sobre fundo em várias cores e ricamente ornada com frisos vegetalistas e florais, na sua maioria com belas ilustrações a negro no seu interior. Rosto ilustrado a cores com motivo alusivo à Dama das Camélias e anterrosto com um retrato do autor de página inteira. Encadernação editorial de capas rígidas em tons de verde com dizeres a ouro na lombada e decorada a cores na pasta da frente e a negro na pasta de trás. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## BANDA DESENHADA PIM-PAM-PUM

**996**

SUPLEMENTO INFANTIL DO JORNAL O SÉCULO. Director: Augusto de Santa Rita. {Ano VII} - Lisboa, 7 de Janeiro de 1932, até ao {Ano IX} - Lisboa, 8 de Fevereiro de 1934. In-4º de {**UM VOLUME**}. Cartonado. A sua primeira edição data de 1 de Dezembro de 1925 até à extinção do jornal no ano de 1977.
Suplemento com oito folhas e que foi percursor no género infantil, cujo intuito era o de educar de forma lúdica, repleto de contos, histórias edificantes, poesias, charadas, bandas desenhadas, jogos e concursos, com amplo recurso à ilustração. Obra bastante aparada e com capas em cartolina não rígida em tons de preto. Exemplares com sinais de manuseamento, alguns defeitos acentuados e possíveis faltas de suplementos.

**Base Licitação: 10 €**

## LA VIE DES SAINTS ILLUSTREE POUR CHAQUE JOUR DE L? ANNEE, D? APRES LE P. GIRY ET LES GRANDS RECUEILS DE L? HAGIOGRAPHIE MODERNE.

**997**

OUVRAGE CONTENANT huit chromolithographies et plus de trois cents gravures sur bois, D? APRES LES MONUMENTS DE L? ART. Paris. Librairie de Firmin - Didot et Cie. 1886. In-4º de X-830-II págs. **E**. Edição francesa, contendo «A vida dos Santos ilustrada para cada dia do ano», segundo o padre Giry e as grandes colecções da hagiografia moderna. Obra profusamente ilustrada, com oito cromolitografias a cores e mais de 300 xilogravuras a negro.
Encadernação editorial de capas rígidas em tons de vermelho, ricamente decoradas a ouro fino, com dizeres e frisos decorativos na lombada de e ambas as pastas, um pouco cansadas, com mais incidência na lombada. Corte das folhas brunidas a ouro fino. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, algumas mais acentuadas e provavelmente outros possíveis defeitos. **INTERESSANTE EXEMPLAR HAGIOGRÁFICO**.

**Base Licitação: 10 €**

## PORTO – {DUAS OBRAS} — 998

**DIAS (MANUEL) & PREGITZER (ANDRÉ) – RIBEIRA**. Um Património Mundial. Edições Asa. Porto. [1994]. In-4º gr.de 182-II págs. **E**. **Primeira edição**, deste magnífico álbum, com texto em português, francês, inglês e alemão. Ilustrado com numerosas e excelentes fotografias a cores de André Pregitzer. Textos introdutórios de Arnaldo Saraiva e Gomes Fernandes. Belíssimo contributo para a bibliografia do Porto, cidade dignificada com a elevação da sua zona histórica a Património Mundial. Encadernação editorial de capas rígidas, revestida a tela de tons azuis, com dizeres gravados a ouro e sobrecapa de protecção policromada. Exemplar bem conservado.
**CLÁUDIO (MÁRIO) – MEU PORTO**. Publicações dom quixote. [Lisboa. 2001]. In-4º gr.de 111-IX págs. **E**. **Primeira edição**, deste belíssimo texto de Mário Cláudio dedicado à cidade do Porto, numa muito esmerada edição com escolhida iconografia a cores e estampada sobre papel de grande qualidade. Encadernação editorial de capas rígidas, revestida a tela de tons azuis, tendo incrustada na pasta da frente uma estampa a cores. Exemplar bem conservado. **BELO CONJUNTO DO PORTO**.

**Base Licitação: 10 €**

## ARAÚJO (NORBERTO DE) – INVENTÁRIO DE LISBOA — 999

Edição da Câmara Municipal de Lisboa. [Composto e Impresso nas Oficinas Gráficas da C.M.L.]. 1944-1956. In-4º gr.de **{12 fascículos}**. **B**. Edição original, deste primeiro inventário de todos os monumentos, valores artísticos e documentais e vários outros objectos que são expressão olissiponense que se encontram dispersos pela cidade. Profusamente ilustrados a preto e branco nas página do texto e em separado. Capas de brochura da autoria de Martins Barata. Esta obra, planeada pelo distinto e saudoso olisipógrafo Norberto de Araújo, prossegue dentro do plano estabelecido sob a direcção do Dr. Durval Pires de Lima a partir do X fasciculo, também consagrado investigador olisiponense. O Inventário de Lisboa organiza-se em doze volumes do seguinte modo: {**Fascículo I**} - **Monumentos Nacionais**. Com 83-I págs. {**Fascículo II**} - **Sistemas Defensivos**. Com 44 págs. {**Fascículo III**} - **Paços e Palácios Nacionais**. Com 40 págs. {**Fascículo IV**} - **Outros Palácios do Património Nacional**. Com 55-I págs. {**Fascículo V**} - **Palácios Municipais e Palácios Particulares**. Com 44 págs. {**Fascículo VI**} - **Palácios Particulares Históricos**. Com 64 págs. {**Fascículo VII**} - **Palácios Particulares Históricos** (continuação). Com 60 págs. {**Fascículo VIII**} - **Palácios Particulares Históricos** (continuação). Com 60 págs. {**Fascículo IX**} - **Palácios Particulares Históricos** (continuação). Com 60 págs. {**Fascículo X**} - **Igrejas Paroquiais**. Com 84 págs. {**Fascículo XI**} - **Igrejas Paroquiais** (continuação). Com 52 págs. {**Fascículo XII**} - **Igrejas Paroquiais** (continuação). Com 76 págs. Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação, incluindo as capas de brochura, com muita mais incidência no primeiro fascículo, apresentando manchas de humidade. **COLECÇÃO COMPLETA E RARA**.

**Base Licitação: 50 €**

## OBRAS DE SHAKESPEARE — 1000

Direcção literária de Luís de Sousa Rebelo. Direcção Artística de Manuel Lapa. Coordenação de Manuel do Nascimento. Edição de José Scarpa. [Composto e impresso por Scarpa, Limitada]. Lisboa. S/d. **TRÊS VOLUMES**. In-4º de 429-III e 872-VI {2-V} págs. **E**. Esta edição contém uma selecção das peças mais notáveis de William Shakespeare em três volumes, no qual passamos a descrever as peças que vêm referenciadas nestes volumes, entre elas uma tradução de Álvaro Cunhal: {**Volume I**} - «**A MUI E LAMENTÁVEL TRAGÉDIA ROMEU E JULIETA»**. Tradução de Luís de Sousa Rebelo; «**SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO**». Tradução de Maria da Saudade Cortesão; «**O REI LEAR**». Tradução de Maria Manuela Serpa, **pseudónimo de Álvaro Cunhal**, quando se encontrava detido na Penitenciária de Lisboa {tradução que foi realizada entre 1953 e 1955}. Ilustrado nas páginas do texto e em separado de páginas inteiras. {**Volume II**} - «**A TRAGÉDIA DE MACBETH**». Tradução de João Palma-Ferreira; «**OTELO, O MOURO DE VENEZA**». Tradução de António Leitão de Figueiredo; «**ANTÓNIO E CLEÓPATRA**». Tradução de Laura Costa Dias de Figueiredo. Ilustrado nas páginas do texto e em separado de páginas inteiras. {**Volume III**} - «**A TRAGÉDIA DE HAMLET, PRÍNCIPE DA DINAMARCA**». Tradução de António Neves-Pedro; «**O VERDADEIRO SHAKESPEARE - TENTATIVA DE ESBOÇO BIOGRÁFICO**». Por John Dover Wilson. Tradução de José Maria de Almeida; «**SHAKESPEARE PARA O NOSSO TEMPO - ESTUDO DE INTRODUÇÃO CRÍTICA**». Por Luís de Sousa Rebelo. Ilustrado nas páginas do texto e em separado de páginas inteiras. Encadernações editoriais de capas rígida, revestidas a tecido encorpado de tons cinzentos, com dizeres gravados a ouro nas lombadas, conservando as capas de brochura. Bem conservados. **BONS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 15 €**

## CATÁLOGO DA FABRICA CERÂMICA E DE FUNDIÇÃO DAS DEVEZAS — 1001

De António Almeida da Costa & C.ª Villa Nova de Gaya.Portugal.1910. Real Typ. Lith. Lusitana. In-4º gr.de 50-XXIV págs. **B**. Obra profusamente ilustrada a negro e a cores com interessantes peças de aparato monumental, figurativas, para interior e exterior, azulejaria, etc. Exemplar em bom estado de conservação. **RARO CATÁLOGO**.

**Base Licitação: 35 €**

## RETRACTOS DE FIGURAS ILUSTRES — 1002

A colecção é constituída por mais de {**CEM FOTOGRAFIAS}** do século XIX e do início do século XX. Montagens fotográficas a preto e branco, impressão a gelatina de prata sobre papel, coladas em cartão, com figuras ilustres da sociedade portuguesa da época, crianças e adolescentes. Conjunto constituído por fotografias de tamanho pequeno, médio e grande. Alguns desses exemplares executados por: «**Photographia Academica de J. Sartoris»** - Coimbra; «**Perez & Filho**» - Vizeu; «**Photographia Conimbricense**» - Coimbra; «**J. M. dos Santos**» - Coimbra; «J. Gonçalves» - Coimbra; «**Adriano da Silva e Sousa**» - Coimbra; «**Photographia Moderna**» - Coimbra; «**Photographia União**» - Lisboa; «**Photographia Moderna**» - Lisboa; «**Photographia Popular**» - Lisboa; «**Photographia União**» - Vizeu; «**António da Fonseca • Fotographo**» - Lisboa; «**Photographie Minerselle • A. Solas**» - Lisbonne; «**Photographia Corrêa**» - Lisboa; «**A. A. R. Silva**» - Castelo Branco; «**R.P. M. Bastos**» - Lisboa; «**Adriano Gomes Tinoco • Photographo**» - Coimbra;«**Antiga Caza Fritz**» - Porto; «**J. G. da Rocha • Photographos**» - Brazil - Lisboa; «**Photographia Portugueza de José Maria da Silva**» - Lisboa; etc. Nesta colecção encontra-se uma fotografia de tamanho médio-grande da «**Photographica Camacho**» - Lisboa. Sinais de uso e algumas fotografias com ligeiros defeitos e manchas de oxidação. **INTERESSANTE COLECÇÃO**.
Dim: 10,5x 6,3 cm (Mancha tamanho pequeno)
Dim: 13,1x 8,9 cm (Mancha tamanho médio)
Dim: 25x 16,7 cm (Mancha tamanho maior)

**Base Licitação: 75 €**

## ANTÓNIO NOBRE – {DUAS OBRAS} — 1003

**DESPEDIDAS**. 1895-1899. Prefácio de José Pereira de Sampaio (Bruno). **2.ª Edição**. Póstumo. Porto. 1932. In-8º gr.de 209-V págs. **E**. Edição muito cuidada, ilustrada a preto e branco nas páginas do texto e um busto e um retrato de António Nobre em folhas à parte. Encadernação de capas rígidas com lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com alguns picos de oxidação, incluindo a capa de brochura.
**DESPEDIDAS**. 1895-1899. Prefácio de José Pereira de Sampaio (Bruno). **4.ª Edição**. Postumo. Pôrto. 1944, aliás capa de brochura {Pôrto – 1945}. In-8º peq..de 283-V págs. **E**. Edição de formato mais pequeno, ilustrada a preto e branco nas páginas do texto e um busto e um retrato de António Nobre em folhas à parte. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **POR ABRIR**. **BELOS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 10 €**

## PENHA (JOÃO) – VIAGEM POR TERRA AO PAIZ DOS SONHOS — 1004

Com um prefácio e notas. Porto. Livraria Chardron. 1898. In-8º de 247-I págs. **E**. **Primeira edição**, deste segundo livro de poemas de João Penha de Oliveira Fortuna. (…). "É natural que se imagine que as composições contidas neste meu segundo livro são posteriores ás colleccionadas naquelle primeiro; mas não é assim, porque, pelo contrario, a maior parte d'ellas não só são anteriores, mas até são das primeiras que compuz, (...)". Encadernação editorial de capas rígidas de tons vermelhos, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## LISBOA (EUGÉNIO) – JOSÉ RÉGIO — 1005

NOTA BIO-BIBLIOGRÁFICA, EXAME CRÍTICO E BIBLIOGRAFIA. Livraria Tavares Martins. Porto. 1957. In-8º de 201-III págs. **B**. **Primeira edição**, deste primeiro livro publicado pelo autor, profusamente ilustrado a negro em folhas separadas do texto, com reproduções de desenhos de José Régio, autógrafos, fotografias, etc. Volume inserido da colecção «Poetas de Ontem e de Hoje», dirigida por João Gaspar Simões. Bem conservado. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## CIDADE (HERNÂNI) – O CONCEITO DE POESIA COMO EXPRESSÃO DA CULTURA — 1006

SUA EVOLUÇÃO ATRAVÉS DAS LITERATURAS PORTUGUESA E BRASILEIRA. Arménio Amado, Editor. Coimbra. 1945. In-8º gr. de 312-II págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro de histórico de poesia, inserida na «Colecção Studium, Temas Filosóficos, Jurídicos e Sociais». Exemplar com levíssimos picos de oxidação. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

**Base Licitação: 10 €**

## FERRO (ANTÓNIO) – HOLLYWOOD, CAPITAL DAS IMAGENS — 1007

2.º Milhar. Lisboa. Portugal-Brasil. S/d. [1931?]. In-8º de 236-II págs. **B**. Muito interessante este trabalho sobre o cinema americano da época, ilustrado a preto e branco com um retrato do autor ao lado de Douglas Fairbanks. Capa ilustrada a cores por Bernardo Marques. Exemplar com levíssimos picos de oxidação. Capa de brochura ligeiramente cansada. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

**Base Licitação: 10 €**

## QUENTAL (ANTERO DE) – CARTAS A ANTÓNIO DE AZEVEDO CASTELO BRANCO — 1008

Prefácio e notas de Adolfo Casais Monteiro. Edições Signo. Lisboa. 1942. In-8º de XXXII-112- II págs. **B**. **Primeira edição**, da tiragem especial de 1 a 215 exemplares em papel mellotex, contendo três retratos «Hors-texte», (**2**) dois de Antero de Quental e (**1**) um de António de Azevedo Castelo Branco, impressos em folhas separadas do texto, sendo este exemplar o número [**203**]. A tiragem vulgar em papel vergé vai do número 216 ao número 417 exemplares, somente com um retrato «Hors-texte». O extenso e excelente prefácio de Casais Monteiro ocupa as páginas IX a XXXII. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, com mais incidência nos cortes das folhas. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

**Base Licitação: 10 €**

## OBRAS CAMILIANAS – {TRÊS EXEMPLARES} — 1009

**MARCO (VISCONDE DO) – CARTAS INÉDITAS DE CAMILO E DE D. ANA PLÁCIDO**. 2.º Milhar. Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. [1933]. In-8º de 157-VII págs. **B**. Obra organizada pelo Visconde do Marco, onde foram publicadas pela primeira vez 70 cartas de Camilo, sendo ao Dr. Adolfo Soares Cardoso, ao Conselheiro Duarte Gustavo Nogueira Soares, a Francisco de Paula da Silva Pereira, a José Mendes de Carvalho, a D. Ana Plácido, sendo a Francisco de Paula da Silva Pereira, ao Conselheiro Duarte Gustavo Nogueira Soares e uma de Manuel pinheiro Alves a Francisco de Paula da Silva Pereira. Ilustrado com dois retratos de Camilo em folhas separadas do texto, um deles do fotógrafo portuense Horácio Aranha. Exemplar com leves picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POR ABRIR**.
**CASTELO BRANCO (CAMILO) – CARTAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO**. Com um prefácio e notas de Silva Pinto. 2ª Edição, revista e melhorada. Empresa Literária Fluminense, Lda. Lisboa. [MCMXXIV - 1924]. In-8º de 160 págs. **B**. Segunda edição, desta colectânea de cartas, algumas das quais do maior interesse. Exemplar com leves picos de oxidação, apresentando uma mancha de sujidade na parte superior da capa de brochura da frente. **POR ABRIR**.
**CARDOSO (NUNO CATHARINO) – PENSAMENTOS DE CAMILLO**. Lisboa. Portugal-Brasil. [1923]. In-8.º de XVI-63-I págs. **B**. **Primeira edição**, destes pensamentos do grande romancista português. Exemplar com leves picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POR ABRIR**. **INTERESSANTES OBRAS CAMILIANAS**.

**Base Licitação: 10 €**

## PINTO (MANOEL DE SOUSA) – DANÇAS E BAILADOS — 1010

Portvgalia Editora. Lisboa. 1924. In-8º gr.de 290-VI págs. **B**. **Primeira edição**, profusamente ilustrada a preto e branco em páginas separadas do texto, de Alice Rey Colaço, António Carneiro, Bernardo Marques, George Barbier, Jean Cocteau, José Zamora, René Bull, entre muitos outros artistas. Obra que, num estilo de escrita lírico e teatral, muito própria do autor, descreve as danças e bailados nacionais e internacionais, de uma perspectiva pouco técnica mas folclórica, rítmica e dramática. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas folhas das guardas e capas de brochura. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

**Base Licitação: 15 €**

## BRANDÃO (RAUL) – O POBRE DE PEDIR — 1011

Lisboa. 1931. [Seara Nova]. In-8º de IV-193-V págs. **E**. **Primeira edição**, publicada já depois da sua morte, bastante apreciado e um dos mais estimados livros de Raul Brandão. Com prefácio por Maria Angelina Brandão. Encadernação de capas rígidas em inteiro de sintético de tons verdes, com ferros gravados a ouro na lombada. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## ESCRITORES PORTUGUESES – {DUAS OBRAS} — 1012

**PIMENTEL (ALBERTO) – O CAPOTE DO SNR. BRAZ**. Livraria Internacional de Ernesto Chardron. Porto. 1877. In-8º de XVI-226-II págs. **B**. **Primeira edição**, desta compilação de crónicas, artigos e folhetins anteriormente publicados no “Diário de Notícias”. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. Capas de brochura um pouco cansadas, devido à qualidade do papel, apresentando uma pequena falha na capa da frente, na parte inferior direita. **POR ABRIR**.
**RÉGIO (JOSÉ) – HISTÓRIAS DE MULHERES**. Livraria Portugália. Porto. S/d. In-8º de 342-VI págs. **B**. **Primeira edição**, de várias publicadas deste magnífico livro de contos de José Régio. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. Capa de brochura ilustrada pelo pintor Júlio Resende, ligeiramente cansadas. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 15 €**

## QUEIROZ (TEIXEIRA DE) – COMEDIA DO CAMPO — 1013

(SCENAS DO MINHO). Lisboa. Livraria Editora de Mattos Moreira & Comp.ª. 1876. In-8º de 223-I págs. **E**. **Primeira edição**, deste livro invulgar de Bento Moreno, pseudónimo de Francisco de Almeida Teixeira de Queiroz, nascido em Arcos de Valdevez a 3 de Maio de 1849 e faleceu a 21 de Junho de 1919.
Obra dedicada a Camilo Castelo Branco. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros gravados a ouro, um pouco cansada. Exemplar com sinais de manuseamento, ligeiros picos de oxidação, apresentando na parte superior do rosto, junto ao corte da folha, assinatura de posse. **INVULGAR**.

**Base Licitação: 15 €**

## BOTTO (ANTÓNIO) – NÃO É PRECISO MENTIR — 1014

Editôra Educação Nacional. Pôrto. [Imprensa Portuguesa. 1939]. In-8º de 278-X págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro em prosa muito estimado de António Botto. Obra rubricada pelo autor no verso do rosto e na última folha. Exemplar com levíssimos picos de oxidação. **POUCO VULGAR E ESTIMADO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 20 €**

## CASTELO BRANCO (CAMILO) – ECHOS HUMORISTICOS DO MINHO — 1015

Carta ao «Cruzeiro». Publicação quinzenal. Nº 2. Livraria Internacional de Ernesto Chardron. Porto. 1880. {**Segundo opúsculo**}. In-8º de 13-I págs. **E**.
Textos originalmente publicados em forma de cartas no jornal brasileiro «O Cruzeiro». Colecção incompleta com a falta do Nº 1; Nº 3 e Nº 4. Obra com um carimbo de posse na folha do rosto. Encadernação de capas rígidas de tons vermelhos, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente, conservando as capas de brochura, com ligeiro restauro. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## CASTRO (EUGÉNIO DE) – CARTAS DE TORNA-VIAGEM — 1016

«Lvmen». Empresa Internacional Editora. 1925 // “Atlântida” Livraria Editora. 1927. Coimbra. {**DOIS VOLUMES**}. In-8º de 308-IV e 187-V págs. **B**. **Primeira edição**, destas Cartas de torna-viagem de Eugénio de Castro, com interessantes artigos de memórias dedicados a Elvas, Penela, Pombal, Aveiro, Convento de Cristo em Tomar, Vila do Conde, Braga, Bussaco, Castelo de Leiria e ainda, Guerra Junqueiro, Conde de Sabugosa, Teófilo Braga, Cesário Verde, Júlio Diniz, João de Deus, António Carneiro, Teixeira Lopes, aos livros póstumos de Eça de Queiroz, à Rainha Santa na Arte Portuguesa, a Mestre Gonçalves, à Fábrica da Vista Alegre, entre outros. “ (...). As cartas que constituem êste volume foram escritas em português para um dos maiores periódicos do globo, 'La Nacion', de Buenos Aires, e aí publicados em espanhol. (…). Exemplares com ínfimos picos de oxidação. **BELOS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 10 €**

## DICIONÁRIO CAMILIANO & QUEIROSIANO – {DOIS EXEMPLARES} — 1017

**CABRAL (ALEXANDRE) – DICIONÁRIO DE CAMILO CASTELO BRANCO**. Caminho. [Editorial Caminho, S. A. 1989. Lisboa]. In-4º de 673-I págs. **E**.
Do Prefácio de Fernanda Damas Cabral: "(...). O Dicionário de Camilo Castelo Branco nomeia o sujeito e o objecto do seu conteúdo. Delimita e circunscreve. Entrelaça a Vida e a Obra. Um dicionário biográfico? Sim. Se dermos ao vocábulo «biográfico» o sentido exacto que assume. Ou seja, metonímico. Não é uma narrativa. É a recolha dos conhecimentos de uma vida. Alexandre Cabral levou a cabo uma rigorosa, abundante, diversificada, exaustiva recolha de dados sobre Camilo. (...)". Edição cuidada, com centenas de retratos, fac-símiles de portadas de livros e revistas, etc.
Encadernação editorial de capas rígidas, com sobrecapa de protecção, reproduzindo um retrato de Camilo Castelo Branco a cores da autoria de Rafael Bordalo Pinheiro «in Álbum das Glórias». Bem conservado.
**MATOS (A. CAMPOS) – DICIONÁRIO DE EÇA DE QUEIROZ**. Organização e coordenação de (...). Caminho. [Editorial Caminho, S.A., Lisboa. 1988]. {**UM VOLUME}**. In-4º de 646 págs. **E**. Dicionário aonde aborda o essencial do que respeita à vida e obra de Eça de Queiroz: os acontecimentos históricos e literários do seu tempo, os seus mentores ideológicos e literários, os seus amigos, os seus descendentes, os factores respeitantes ao nascimento, vida estudantil, doença e morte, os textos - contos, novelas, romances, ensaios e páginas de jornalismo. Obra profusamente ilustrada com retratos, fac-similes de manuscritos, portadas de livros próprios e alheios, desenhos, etc. Primeiro volume do dicionário com a sequência alfabética de (A) a (Z), com a falta do segundo volume «Suplemento ao Dicionário de Eça de Queiroz». Encadernação editorial de capas rígidas, com sobrecapa de protecção, reproduzindo um retrato de Eça de Queiroz a cores da autoria de Rafael Bordalo Pinheiro «in Álbum das Glórias». Bem conservado. **BELOS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 20 €**

## HELDER PACHECO – {TRÊS OBRAS} — 1018

**TRADIÇÕES POPULARES DO PORTO**. Editorial Presença, Lda. Lisboa. 1985. In-4º peq.de 174-II págs. **B**. **Primeira edição**, desta monografia portuense, profusamente ilustrada a negro e a cores nas páginas do texto. Exemplar com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação.
**NOVOS GUIAS DE PORTUGAL : O GRANDE PORTO : GONDOMAR ● MAIA ● MATOSINHOS ● VALONGO ● VILA NOVA DE GAIA**. Editorial Presença, Lda. Lisboa. 1986. In-4º peq.de 297-III págs. **B**. **Primeira edição**, desta bela monografia, profusamente ilustrada a cores nas páginas do texto.
Exemplar com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação.
**OS DIAS PORTUENSES**. Editorial Presença. Lisboa. 1989. In-4º peq.de 198 págs. **B**. **Primeira edição**, desta monografia portuense, profusamente ilustrada a cores nas páginas do texto. Exemplar com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação. **BELOS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 15 €**

## TEATRO – {CINCO OBRAS} — 1019

**CAMARA (JOÃO DA) – OS VELHOS**. COMEDIA EM TRES ACTOS. Representada pela primeira vez no Theatro de D. Maria II em 11 de Março de 1893. **2.ª Edição**. Lisboa. J. A. Rodrigues & C.ª, Editores. 1909. In-8º de 204-II págs. **E**. Bela encadernação a inteira de pele, com ferros decorativos na lombada e frisos nas pastas a ouro seco. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação acentuadas.
**CASTRO (AUGUSTO DE) – AMOR**.PEÇA EM QUATRO ACTOS, COM UM PRÓLOGO E UM EPÍLOGO. Edição da Emprêsa Nacional de Publicidade. Lisboa.1934. In-8º gr.de 206 págs. **B**. **Primeira edição**. (Inédita na cena). Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POR ABRIR**.
**ANDRADE (JOÃO PEDRO DE) – TEATRO**.I – TRANSVIADOS. II – UMA SÓ VEZ NA VIDA. COM UM ESTUDO CRÍTICO DE JOSÉ RÉGIO. Edição do autor. Lisboa [Tipografia Sousa Ferreira]. 1941. In-8º de 271-VII págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro de teatro, muito estimado. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POR ABRIR**.
**SANTARENO (BERNARDO) – TEATRO**. A PROMESSA - O BAILARINO - A EXCOMUNGADA. Lisboa. 1957. In-8º gr.de 330-VI págs. **B**. **Primeira edição**, deste primeiro livro de teatro de um dos mais consagrados dramaturgos portugueses. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POR ABRIR**.
**GALVÃO (HENRIQUE) – COMÉDIA DA MORTE E DA VIDA**. (Uma peça em 3 actos). A Mulher e o Demónio • Um caso raro de loucura. [Empresa Nacional de Publicidade]. Lisboa. 1950. In-8º gr.de 258 págs. **B**. **Primeira edição**, desta obra de teatro de Henrique Galvão. Ilustrado. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POR ABRIR**. **BELO CONJUNTO TEATRAL**.

**Base Licitação: 15 €**

## COLECÇÃO DE OBRAS DE AUTORES ESTRANGEIROS — 1020

{**TRADUZIDAS PARA PORTUGUÊS**} – **TRINTA EXEMPLARES ENCADERNADOS**. Colecção que passamos a descrever os seguintes autores e os tradutores: **Lessing (Gotthold-Ephraim) – Minna de Barnhelm**. Tradução e prefácio de J. Aroso. 1916. **Maeterlink (Maurício) – A Vida das Abelhas**. Tradução de Cândido de Figueiredo. 7.ª Edição. 1937. **Astor (Hellen) – O Doutor Serocold ou a Vida dum Médico.** Romance. Tradução de José Osório de Oliveira. 1938. **Carlisle (Hellen Grace) – Carne da Minha Carne**. Romance. Tradução de Alice Ogando. **Maeterlink (Maurício) – A Vida das Formigas**. Tradução de João de Barros. 2.ª Edição. 1937. **Körmendi (Ferenc) – A Aventura em Budapeste**. Romance. Tradução de César de Frias.
**Christiansen (Sigurd) – Dois Vivos e um Morto**. Romance. Traduzido da versão directa do norueguês de Georges Sautreau por A. Luquet. **Marcuse (Ludwig) – Inácio de Loiola: Ditador das almas**. Tradução de João Gaspar Simões. 14937. **Carlisle (Hellen Grace) – Eu sou a sua Mulher**. Romance. Tradução de Maria Archer. **Lagerlöf (Selma) – A Saudade de João, Imperador**. Romance. Tradução de Maria de Castro Henriques Osswald.
**Maeterlink (Maurício) – A Inteligência das Flores**. Tradução de Cândido de Figueiredo. 1916. **Verona (Guido da) – Mimi Bluette: Flor do meu Jardim**. Romance. Tradução de Campos Lima. (Da 8.ª edição italiana). **Wilde (Óscar) – Pensamentos e Paradoxos**. Traduzidos, coligidos e acompanhados de notas criticas e biográficas por Almeida Paiva. Prefaciado pelo eminente Professor Dr. Egas Moniz. 1926. **Verona (Guido da) – Yvelise**. Romance. Tradução do original italiano pelo Dr. José Levy. 1929. **Nietzsche (Frederico) – Como Falava Zaratustra**. (Livro para toda a gente e para ninguém). Tradução de Araújo Pereira. 1913. **História de Nala e Damayanty**. (Episódio do Mahabhárata). Traduzida pelo Dr. Sebastião Rodolfo Dalgado. 1916.
**Rhodio (Apollonio) – Os Argonautas**. Poema. Traduzido por José Maria da Costa e Silva. 1853. **Dickens (Charles) – David Copperfield**. Versão de Jayme Filinto. (Três tomos em um volume). 1909. **Primeira edição portuguesa**. **Loti (Pierre) – As Desencantadas**. Romance dos haréns turcos contemporâneos. Tradução de Manuel Ribeiro. **Loti (Pierre) – Pescadores da Islândia**. Tradução de Carlos José de Menezes. **Dostoïewski (F. M.) – O Jogador**. Romance. Tradução de César de Frias. **Dostoïewski (F. M.) – O Eterno Marido**. Tradução de Campos Lima. **Daudet (A.) – Tartarin de Tarascon**. Tradução de Pandemónio. **Goethe (Johann Wolfgang Von) – Werther**. Tradução de João Teodoro Monteiro. 8.ª Edição. **Constant (Benjamin) – Adolfo**. Romance. Tradução de Campos Lima. **Maurois (André) – Duas Almas**. (Climats). Romance. Tradução de Manuel Ribeiro. **Voltaire – Cândido ou o Optimismo**. Tradução de Maria Archer. **Renan (Ernesto) – O Anti-Christo**. Tradução de Campos Lima. 1930. **Renan (Ernesto) – S. Paulo**. Tradução revista por Thomaz da Fonseca. 1927. **Zweig (Stefan) – Os Construtores do Mundo • Três Mestres**. (Balzac, Dickens e Dostoïewsky). Tradução de Alice Ogando. 1938. Encadernações de capas rígidas, com cantos e lombada e pele e ferros a ouro seco. Carminados à cabeça. Deste conjunto, alguns exemplares apresentam picos e manchas de oxidação, algumas assinaturas de posse e outros possíveis defeitos e faltas. **INTERESSANTE COLECÇÃO**.

**Base Licitação: 30 €**

## PANORAMA — 1021

Revista Portuguesa de Arte e Turismo. Edição do Secretariado de Propaganda Nacional [**SPN**] & Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo [**S.N.I**]. Lisboa. 1941• 1943/1944 • 1951/1955 • 1956/1959. In-4º de {**UM VOLUME + 35 NÚMEROS**. Conjunto constituído pelos seguintes números e anos da "**Primeira série**": {**UM VOLUME**} – Nº 1 ao Nº 5 e 6 - 1941. {**REVISTAS NÃO ENCADERNADAS**}: Nº 15 ao Nº 19 - 1943/1944; Nº 30 ao Nº 39 - 1946/1949. "**Segunda série**": Nº 1 ao Nº 14 - 1951/1955. "**Terceira série**": Nª 1 ao Nº 14 - 1956/1959. Revistas profusamente ilustrados com desenhos, mapas, fotografia, estampas de colaboradores como: Almada Negreiros, Bernardo Marques, Emmérico Nunes, Maria Keil, Tom, Barata Feyo, Jorge Barradas, Mário Eloy, Rafael Bordalo Pinheiro, Cândido Costa Pinto, Milly Possoz, Júlio, entre outros. Exemplares com sinais de manuseamento, algumas revistas um pouco cansadas e outros possíveis defeitos. **INTERESSANTE REVISTA DE ARTE**.

**Base Licitação: 40 €**

## REVISTA DE ETNOGRAFIA — 1022

Director: Dr. Fernando Castro Pires de Lima. Consultor gráfico: Arquitecto Fernando Lanhas. Junta Distrital do Porto. Nº 1 ao Nº 32. (Julho de 1963 a Abril de 1972). In-4º peq.de {**31 NÚMEROS**} em **Brochura**. Interessantíssima e rara revista, com a falta do um único número [**25**], para se encontrar completa, profusamente ilustrada a negro nas páginas do texto. Órgão científico do Museu de Etnografia e História do Porto e dirigida pelo seu prestigiado director, contou com valiosa colaboração, da qual destacamos Jorge Dias, Fernando Galhano, A. Correia da Silva, Carlos Lopes, Carlos Ferreira de Almeida, Luís de Pina, Ernesto Veiga de Oliveira, Guilherme de Felgueiras, Horácio Marçal, Afonso do Paço, entre muitos outros. Exemplares com sinais de manuseamento, apresentando ligeiros picos de oxidação, algumas brochura ligeiramente cansadas e os dois últimos números com vestígios de manchas de humidade. **RARA REVISTA APESAR DE FALTAR UM NÚMERO**.

**Base Licitação: 40 €**

## HENRIQUE MOREIRA (1890-1979 – {ATRIBUÍDO} — 1023

"**PLACA ALUSIVA AO LIVRO DE POEMAS «SÓ» DE ANTÓNIO NOBRE"** – Em gesso moldado, relevado e patinado em tons de bronze, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, decorada em baixo-relevo e alto-relevo, com inscrição ao centro em relevo do célebre livro de poemas {**SÓ**}, sobre o rochedo onde se encontra a placa evocativa de António Nobre. Lateralmente encontra-se a Capela da Boa Nova e arvoredo exuberante. Por trás vista de mar ondulado. Por baixo a inscrição em relevo [**POETA // NASCIDO NO PORTO**]. Sinais de uso e ligeiras esbeiçadelas no bordo. Diâm: 34,9 cm

**Base Licitação: 35 €**

## HISTÓRIA DA CIDADE DO PORTO — 1024

Portucalense Editora. [Companhia Editora do Minho. Barcelos. 1962-1964-1965]. **TRÊS VOLUMES**. In-4º gr.de 590-II, 586-II e 499-I. **E**. Trata-se da obra mais significativa de quantas até hoje foram consagradas à história da cidade do Porto. Foi dirigida por A. de Magalhães Basto e colaborada por António Cruz, Bernardo Gabriel Cardoso Júnior, Xavier Coutinho, Conde de Campo Belo, Cruz Malpique, Damião Peres, Eugénio da Cunha e Freitas, João Pinto Ferreira, Luís de Pina e Torquato Soares, sendo a colaboração artística devida a Gouvêa Portuense. Edição luxuosa, impressa em papel de qualidade, profusamente ilustrada com vasta e importante documentação iconográfica antiga e moderna nas páginas do texto e em folhas à parte, a negro e a cores, e ainda com inúmeros desenhos e pinturas de Gouvêa Portuense. Volumes com assinaturas de posse nas folhas das guardas. Encadernações editoriais em inteira de pele pintada em tons de branco, com gravações artísticas nas pastas e inscrições a ouro nas lombadas e pastas, ligeiramente cansadas nas lombadas. Exemplares com ínfimos picos e manchas de oxidação. **RAROS E PROCURADOS**.

**Base Licitação: 50 €**

## A ARTE POPULAR EM PORTUGAL — 1025

Direcção de Fernando de Castro Pires de Lima. Editorial Verbo. Lisboa. S/d. {**DOIS VOLUMES}**. In-4º fólio de 410-IV e 422-IV págs. **E**. Luxuosa edição feita sob a orientação gráfica de Fernando Lanhas, impressa em bom papel e amplamente ilustrada com estampas a negro e a cores, nas páginas de texto e em separado. Obra incompleta assim dividida: {**Volume I**} - Arquitectura, por Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano; Mobiliário, por Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano; Os Metais, pelo Dr. J. A. Pinto Ferreira; Ourivesaria, pelo Dr. António Cruz; Arte do Papel, pelo Dr. Eugénio Andrea da Cunha e Freitas; Cestaria e Esteiraria, por Fernando Galhano; Culinária e Doçaria, pelo Dr. Fernando Castelo Branco; Medicina e Superstição, Pelo Prof. Doutor Luís de Pina. {**Volume II**} - Escultura, por Jaime Brasil; Pintura, pela Dr.ª Maria Madalena Cagigal e Silva; Cerâmica, por Luís Chaves; Literatura de Cordel, por Fernando Castro Pires de Lima; Teatro, por Guilherme Felgueiras; Música e Dança, por Mário Sampayo Ribeiro.
Encadernações editoriais de capas rígidas, com sobrecapas de protecção policromadas, incluindo sobrecapas plastificadas. Exemplares com ínfimos picos e manchas de oxidação. **POUCO VULGARES E ESTIMADOS**.

**Base Licitação: 30 €**

## HISTÓRIA DA EXPANSÃO PORTUGUESA NO MUNDO — 1026

Directores: Dr. António Baião-Director do Arquivo da Torre do Tombo; Dr. Hernâni Cidade-Professor da Universidade de Lisboa, e Dr. Manuel Múrias-Director do Arquivo Histórico Colonial. Direcção artística de Luís de Montalvôr. Editorial Ática. Lisboa. 1937-1939 e 1940. **TRÊS VOLUMES**. In-fólio de 391-I, 381-III e 519-I págs. **E**. Obra monumental que conta ainda com a colaboração de Damião Peres, Fontoura da Costa, Hipólito Raposo, Reinaldo dos Santos, Jaime Cortesão, Orlando Ribeiro, entre muitos outros. Profusamente ilustrado a negro e a cores no texto e em extra texto com fotogravuras, reproduções de pinturas, mapas desdobráveis, fac-similes, etc. Encadernações editoriais de capas rígidas em percalina de tons verdes com ferros gravados a ouro nas lombadas e pastas. Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação. **INVULGARES**.

**Base Licitação: 40 €**

## HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA — 1027

Publicada sob a Direcção de Albino Forjaz de Sampaio. Aillaud e Bertrand. Paris-Lisboa. [e Livraria Fernando Machado. Porto]. 1929-1930-1932 e 1942. {**QUATRO VOLUMES}**. In-fólio de IV-387-I, IV-386-II, IV-378-II e IV-353-III págs. **E**. Obra monumental, única no seu género entre nós, primorosamente impressa sobre papel couché e enriquecida com centenas de excelentes ilustrações, muitas das quais impressas em separado e algumas a cores, reproduzindo retractos, portadas e gravuras de livros antigos e modernos, originais autógrafos, etc. Teve como colaboradores nomes ilustres como os de Afonso Lopes Vieira, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Lopes de Mendonça, J. Joaquim Nunes, Leite de Vasconcelos, Moses Bensabat Amzalak, Reynaldo dos Santos, J. Maria Rodrigues, António Baião, Hernâni Cidade, Henrique de Campos Ferreira Lima, Sousa Costa, Vitorino Nemésio, Costa Pimpão, Bruno Carreiro, Prado Coelho, João de Barros, Damião Peres, etc. **O QUARTO VOLUME, O MAIS RARO E PROCURADO, REFERE-SE À HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA DOS SÉCULOS XIX E XX**. Três exemplares com belas encadernações em inteira de pele, com ferros a ouro e gravações decorativas nas pastas. O quarto volume tem uma encadernação editorial de capas rígidas em tons de verde, com lombada em pele e ferros a ouro e gravações decorativas nas pastas, conservando as capas de brochura. Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação, algumas mais acentuadas, com mais incidência nos três primeiros volumes. **INVULGARES E PROCURADOS DESTA OBRA COMPLETA**.

**Base Licitação: 75 €**

## SOUSA (JOSÉ DE CAMPOS E) – LIVRO DE BRAZOENS COPIADOS DE VARIAS PEÇAS DE LOIÇA ARMORIADA

**1028**

LIVRE DE BLASONS // BOOK OF COATS OF ARMS. [Oficinas de Bertrand Irmãos Lda. 1962]. In-fólio de 125 folhas de gravuras-LXIX-XI págs. **E**. Esta obra belamente impressa em papel de excelente qualidade, é como que um complemento à «Cerâmica Brazonada» de Castro e Solla. Neste luxuoso volume apresentam-se 125 admiráveis brasões "nas suas cores e metais próprios, com fidelidade rigorosa", antecedidos duma cortina com os elementos de identificação necessários, permitindo assim acompanhar melhor o exame das iluminuras e aguarelas de Campos e Sousa. Edição comercial limitada apenas a 699 exemplares numerados e assinados por José de Campos e Sousa, sendo este o [**Nº 632**]. Texto em português, francês e inglês. Encadernação do editor em cartonagem ilustrada a imitar pergaminho. Bem conservado. **POUCO VULGAR E MUITO PROCURADO**.

**Base Licitação: 40 €**

## CASTELO BRANCO (CAMILO) – AMOR DE PERDIÇÃO

**1029**

(MEMORIAS D'UMA FAMILIA). Edição Monumental, enriquecida com estudos especiaes de Manuel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Theophilo Braga e ilustrada com seis desenhos de página expressamente executados por J. J. de Souza Pinto, Caetano Moreira da Costa Lima e José d'Almeida e Silva, reproduzidos em phototypia pela Casa de L. Rouillé, de Paris. Porto. Casa Editora Alcino Aranha & Cª. S/d. [1889?]. In-fólio de LXXXIV-199-V págs. **E**.
É, ainda hoje, a mais luxuosa edição da mais célebre obra de Camilo Castelo Branco. Impressa em bom papel, ricamente ornada com letras capitais de fantasia e cabeções decorativos e ilustrada a negro com diversas estampas a negro em folhas separadas do texto e de página inteira. Bela encadernação editorial de capas rígidas, decorada a negro e ouro na lombada e pastas, tendo na frente um magnífico retrato de Camilo, a ouro sobre fundo negro dentro de moldura oval, um pouco cansada, com muita mais incidência na lombada. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, algumas muito mais acentuadas. **RARO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 50 €**

## HISTÓRIA DA COLONIZAÇÃO PORTUGUESA DO BRASIL

**1030**

EDIÇÃO MONUMENTAL COMEMORATIVA DO PRIMEIRO CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL. Direcção e coordenação literária de Carlos Malheiro Dias. Direcção cartográfica do Conselheiro Ernesto de Vasconcelos. Direcção artística de Roque Gameiro. Porto. Litografia Nacional. MCMXXI-MCMXXIII-MCMXXIV [1921-1923-1924].**TRÊS VOLUMES**. In-fólio de [12] - CXXXI-273-I, [10] - 458 e [8] - LXIII-395-I págs. **E**.Obra valiosa para a história do Brasil e do seu descobrimento.Magnificamente ilustrados a cores e a preto e branco, no texto e em folhas à parte, com belas gravuras, retractos, mapas desdobráveis, fac-similes, etc. Encadernações editoriais de capa rígidas ilustradas a cores e dizeres a negro na lombada e pasta da frente. Exemplares com alguns picos de oxidação. **INTERESSANTES EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 40 €**

## CAMÕES (LUÍS DE) – REPRODUÇÃO DAS GRAVURAS DA EDIÇÃO DE «OS LUSÍADAS». 1572 - 1972

**1031**

4.º CENTENÁRIO DA 1ª EDIÇÃO DE «OS LUSÍADAS». Secretaria do Estado da Informação e Turismo. Lisboa - Portugal. In-fólio de 1 folha de texto e 12 estampas. Edição com {**DOZE ESTAMPAS}**, reproduções ampliadas das gravuras que ilustram a mais célebre edição de "Os Lusíadas", do Morgado de Mateus, com dois retratos de Camões e dez alusivas a cada canto, no qual passamos a descrever: **RETRATO DE LUIS DE CAMÕES; GRUTA DE CAMÕES,EM MACAU; CONCÍLIO DOS DEUSES [I]; VISITA DO REI DE MELINDE A VASCO DA GAMA [II]; ASSASSÍNIO DE INÊS DE CASTRO [III]; SONHO DE EL-REI D. MANUEL, NO QUAL LHE APARECEM OS RIOS INDO E GANGES [IV]; APARIÇÃO DO GIGANTE ADAMASTOR NA PASSAGEM DO CABO DA BOA ESPERANÇA [V]; VÉNUS APLACA OS VENTOS E A TORMENTA [VI]; DESEMBARQUE DE VASCO DA GAMA EM CALECUTE [VII]; SEGUNDA AUDIÊNCIA DO SAMORIM A VASCO DA GAMA [VIII]; ILHA DE VÉNUS [IX]; AUDIÊNCIA DE EL-REI D. MANUEL A VASCO DA GAMA [X]**. Exemplar em pasta editorial com a portada gravada a seco da edição original de «Os Lvsiadas». Conserva a pasta em cartão, própria da edição. Bem conservada. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 15 €**

## O PRIMEIRO DE JANEIRO • CADERNOS DO CENTENÁRIO. 1868-1968

**1032**

Porto. 1968. In-fólio de 23 números. **E**. Obra de grande importância documental para a história do prestigiado jornal portuense, integrando uma valiosa colectânea de magníficos textos inseridos no jornal ao longo do seu primeiro século de existência e de cujos autores deixamos uma reduzida selecção: António Ramos de Almeida, Conde de Arnoso, António Arroyo, Guilherme de Azevedo, João Barreira, João de Barros, Artur de Magalhães Basto, António Botto, Júlio Brandão, Sampaio Bruno, Camilo Castelo Branco, Henrique Trindade Coelho, Latino Coelho, Leonardo Coimbra, Mendes Correia, Jaime Cortesão, Sousa Costa, Júlio Dantas, João de Deus, Carlos Malheiro Dias, António Feijó, Antero de Figueiredo, Augusto Gil, Ricardo Jorge, Junqueiro, Gomes Leal, Júlio César Machado, Oliveira Martins, Rocha Martins, Norton de Matos, António Nobre, António Correia de Oliveira, Ramalho Ortigão, Alberto Pimentel, Severo Portela, Eça de Queirós, Antero de Quental, Hipólito Raposo, Tomás Ribeiro, Abel Salazar, Augusto de Santa-Rita, entre muitos outros. Encadernação editorial de capas rígidas em inteira de sintético, gravada a negro a ouro e às cores na lombadas e pastas. Bem conservado. **BELO EXEMPLAR JORNALÍSTICO PORTUENSE**.

**Base Licitação: 10 €**

## LEAL (GOMES) – HISTORIA DE JESUS PARA AS CREANCINHAS LEREM — 1033

Lisboa. 1883. [Imprensa Nacional]. In-8º peq.de VIII-128 págs. **E**. **Primeira edição**, destas poesias de Gomes Leal. Encadernação de capas rígidas de tons verdes, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente, ligeiramente cansadas. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação. **POUCO VULGAR E MUITO ESTIMADA EDIÇÃO**.

**Base Licitação: 10 €**

## CAMÂRA (MARTHA DE MESQUITA DA) – AGENDA RELICÁRIO — 1034

Desenhos de Adalberto Sampaio. Livraria Editora Figueirinhas. S/d. [1928?]. In-8º de 378 páginas não numeradas. **E**. **Primeira edição**, desta agenda anual, com composições poéticas e ilustrações de Adalberto Sampaio, desde o primeiro dia de Janeiro ao último dia de Dezembro e que pensamos ser uma edição infantil. Encadernação de capas rígidas, revestida a tecido com motivos florais e vegetalistas de tons azuis sobre fundo branco. Exemplar com levíssimos picos de oxidação, com mais incidência no tecido da encadernação. **CURIOSA EDIÇÃO E POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## FONSECA (BRANQUINHO DA) – POEMAS — 1035

Coimbra. 1926. [Compositor e impressor: «Lvmen»]. In-8º de 97-VII págs. **B**. **Primeira edição**, deste primeiro livro de Branquinho da Fonseca, publicado em tiragem muito reduzida e o que se sabe só tirou 100 exemplares para os amigos em 1926. Exemplar com ligeiros picos de oxidação, incluindo as capas de brochura. Capas de brochura ligeiramente cansadas. **INVULGAR E POR ABRIR**.

**Base Licitação: 30 €**

## PIMENTEL (ALBERTO) – RAINHA SEM REINO — 1036

(ESTUDO HISTORICO DO SECULO XV). Porto. Barros & Filha, Editores. 1887. In-8º de 252-IV págs. **E**. **Primeira edição**. Interessante trabalho histórico pelas novas e importantes revelações que contém sobre o reinado de D. Afonso V, em conflito com a côrte de Castela. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. Capas de brochura ligeiramente cansadas. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

**Base Licitação: 10 €**

## VIEIRA (AFONSO LOPES) – A DIANA DE JORGE DE MONTEMOR — 1037

Em português de Affonso Lopes Vieira. [Composto e impresso nas Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional de Lisboa para a Sociedade Editora de Portugal - Brasil. Lisboa. 1924]. In-8º de X-XXXVII-II-246-XLIII a LXXII-VIII págs. **B**. **Primeira edição**, desta primeira versão portuguesa de «Diana», originalmente escrita em castelhano. Segundo informação retirada no «Dicionário Cronológico de Autores Portugueses», coordenado por Eugénio Lisboa: “A obra que o [Jorge de Montemor] tornou famoso foi Los Siete Libros de la Diana (Valencia, 1559?). Foi tal a popularidade do livro que obteve o grande êxito editorial, no século XVI, de ser impresso dezassete vezes. (...). Exemplar com levíssimos picos de oxidação. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

**Base Licitação: 10 €**

## MELLO (PEDRO HOMEM DE) – PEDRO — 1038

Cabanas. 1975. [Arte Gráficas. Porto]. In-8º de 139-III págs. **B**. Edição original, deste livro de poemas de Pedro Homem de Melo, ilustrada a preto e branco com os retratos do autor e mulher por Carlos Carneiro. Obra com dedicatória do autor no verso da folha do rosto, assinada e datada. Exemplar com levíssimas manchas de oxidação, com muita mais incidência nos retratos do autor e mulher. Capas de brochura com ligeira sujidade. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## COSTA (FERREIRA DA) – PEDRA DO FEITIÇO

**1039**

**1.ª Edição**. Edição LEN. Editôra Educação Nacional. Pôrto. [1945]. In-8º gr.de 485-III págs. **B**. É a primeira edição, deste interessante livro de memórias africanas vividas e escritas por Ferreira da Costa, que também obteve um grande sucesso e comtemplada com o segundo prémio do concurso de Literatura Colonia de 1945. Edição ilustrada a cores, com reproduções de desenhos de Manuel Ribeiro de Pavia. Obra valorizada com a dedicatória do autor na folha da guarda, assinada e datada. Exemplar com levíssimos picos de oxidação. Capas de brochura ligeiramente amarelecidas. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.

**Base Licitação: 10 €**

## COSTA (FERREIRA DA) – NA PISTA DO MARFIM E DA MORTE

**1040**

**1.ª Edição**. Edição LEN. Editôra Educação Nacional. Pôrto. 1944. In-8º gr.de 479-IX págs. **B**. É a primeira edição, deste interessante livro de memórias do autor referentes à sua passagem por terras de Angola, na qual foi um grande sucesso na época e comtemplada com o primeiro lugar da primeira categoria do Concurso de Literatura Colonial de 1944. Edição ricamente ilustrada a negro e a cores no texto e em folhas à parte, com reproduções de desenhos de Manuel Ribeiro de Pavia. Obra valorizada com a dedicatória do autor na folha da guarda, assinada e datada. Exemplar com levíssimos picos de oxidação, com mais incidências nas capas de brochura. **MUITO ESTIMADO E POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 20 €**

## ANTÓNIO CORRÊA DE OLIVEIRA – {DUAS OBRAS}

**1041**

**REDONDILHAS**. 1948. Livraria Figueirinhas – Porto. In-8º gr.de 241-VII págs. **B**. **Primeira edição**, desta obra de muito cuidada apresentação gráfica. Exemplar com levíssimos picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.
**OLIVEIRA (ANTÓNIO CORRÊA DE) – AUTO DAS QUATRO ESTAÇÕES**. 1911. Cernadas & C.ª – Livraria Editora. Lisboa. In-8º ge.de 210-IV págs. **B**.
**Primeira edição**, desta interessante obra de António Corrêa de Oliveira. Exemplar com manchas acentuadas de oxidação. Capas de brochura um pouco cansadas.

**Base Licitação: 10 €**

## BANDEIRA (MANUEL) – ANTOLOGIA DOS POETAS BRASILEIROS DA FASE ROMÂNTICA

**1042**

Rio de Janeiro. Imprensa Nacional. 1937. In-4º de 314-II págs. **B**. **Primeira edição**, desta rara antologia dos melhores poemas brasileiros da fase romântica, reunindo nomes consagrados como: Castro Alves, Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela, entre outros. Obra com assinatura de posse na folha após o rosto. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, com muito mais incidência nas capas de brochura e folhas das guardas. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## CASTELO BRANCO (CAMILO) & SARMENTO (FRANCISCO MARTINS) – O BOLO ÀS CREANÇAS

**1043**

Collaborado por Joaquim Ferreira Moutinho. (Porto. Tipografias diversas. 1887). In-4º de XX-LXXXV-IV-174-VI págs. **B**. **Primeira edição**, desta luxuosa obra, com algumas páginas decoradas com tarjas impressas a cores, em que o produto da venda revertesse a favor de uma instituição dedicada ao apoio a crianças desfavorecidas do Hospital Maria Pia e da creche de S. Vicente de Paulo, com a colaboração das mais prestigiadas figuras literárias da época.
Ostenta os retratos de Camilo Castelo Branco e de Martins Sarmento em folhas separadas do texto. Capas de brochura protegidas com papel vegetal. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. **POUCO VULGAR E A PARTIR DAS NOTAS POR ABRIR**.

**Base Licitação: 15 €**

## PASCOAES

**1044**

Comemorando em 1979 o primeiro centenário do nascimento do poeta Teixeira de Pascoaes. A Secretaria de Estado da Cultura através da Divisão de Literatura da Direcção-Geral da Acção Cultural organizou a presente obra editada pela Imprensa Nacional - Casa da Moeda. (Lisboa. 1980). In-4º de 238-II págs. **B**. Obra profusamente ilustrada a negro e a cores em folhas separadas do texto, muitas alusivas à casa de Pascoaes e as restantes de ilustre artistas, tais como: “António Areal; José Rodrigues; José de Guimarães; Mário Cezariny, etc. Obra com a colaboração literária de Agustina Bessa Luís, António Quadros, Domingos Monteiro, Dórdio Guimarães, Eugénio de Andrade, Ilídio Sardoeira, João de Araújo Correia, Gaspar Simões, Jorge de Sena, José Gomes Ferreira, Mário Cesariny, Miguel Torga, Natália Correia, Sophia de Mello Breyner Andresen, entre outros. Exemplar com a sobrecapa policromada da capa de brochura, um pouco cansada, com mais incidência, junto à cabeça. Miolo bem conservado. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## PIRES (JOSÉ CARDOSO) – LISBOA : LIVRO DE BORDO : VOZES, OLHARES, MEMORAÇÕES — 1045

Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1997. In-4º de 123-III págs. **E**. **Segunda edição**, de muito cuidada execução gráfica, em papel de qualidade, profusamente ilustrada a negro e na sua maioria a cores nas páginas do texto e em separado de página inteira, com magnificas obras de diversos pintores portugueses, nos quais destacamos: Paula Rego, Júlio Pomar, Vieira da Silva, Mário Eloy, Costa pinheiro, entre outros. Encadernação editorial de capas rígidas, revestidas a tela em tons de azul, com dizeres na lombada e pasta da frente. Bem conservado. **BOM EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 50 €**

## EUGÉNIO DE ANDRADE – {DUAS OBRAS} — 1046

**A CIDADE DE GARRETT**. Desenhos de Fernando Lanhas. Direcção Gráfica de Armando Alves. Fundação Eugénio de Andrade. Porto. 1993. In-4º de 73-I págs. **E**. Interessante antologia de textos em prosa de Eugénio de Andrade, fora do comércio, impressa em papel encorpado, ilustrada a negro com desenhos em folhas separadas do texto e de página inteira. Encadernação editorial de capas rígidas, revestidas a tela em tons de cinzento, com sobrecapa de protecção policromada. Exemplar bem conservado.
**AS MÃOS E OS FRUTOS**. Desenhos de José rodrigues. Prefácio de Jorge de Sena. Marginália de Vitorino Nemésio. Direcção Gráfica de Armando Alves. Porto. Campo das Letras – Editores / Fundação Eugénio de Andrade. Porto. 1995. In-4º de 113-III págs. **B**. Décima quinta edição, deste livro de poesia de Eugénio de Andrade, impressa em papel de qualidade e encorpado, ilustrado a negro com desenhos em folhas separadas do texto e de página inteira. Bem conservado. **BELOS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 20 €**

## SIMÕES (JOÃO GASPAR) – HISTORIA DO ROMANCE PORTUGUÊS — 1047

Estúdios Cor. Lisboa. 1967-1969-1972. {**TRÊS VOLUMES**}. In-4º de 245-I-156; 244-VIII-155-III e 172-VIII-250-II págs. **E**. **Primeira edição**, desta obra monumental, fundamental para a história da literatura portuguesa, acompanhada de uma antologia, impressa em papel de qualidade e de muita apurada execução gráfica e largamente ilustrada com estampas a duas cores nas páginas do texto e outras coladas, com imensos retratos, reproduções de portadas, escritos bibliográficos, etc. Encadernações editoriais de capas rígidas em tons de verde, com ferros gravados a ouro nas lombadas e pastas da frente, conservando as capas de brochura. Exemplares bem conservados. **INVULGAR EDIÇÃO**.

**Base Licitação: 30 €**

## CASTRO (FERREIRA DE) – AS MARAVILHAS ARTÍSTICAS DO MUNDO — 1048

OU A PRODIGIOSA AVENTURA DO HOMEM ATRAVÉS DA ARTE. Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. [1958 a 1963]. **DOIS VOLUMES**. In-fólio de 1053-I páginas de numeração corrida. **E**. **Primeira edição**, desta obra monumental e de muito luxuosa apresentação gráfica, impressa sobre papel de excelente qualidade e ilustrada com centenas de estampas a negro e a cores, nas páginas do texto e em separado, reproduzindo as mais belas obras de arte de todas as épocas e povos. Belas encadernações editoriais de capas rígidas em inteira de carneira, artisticamente decorada com ferros a seco e a ouro na lombada e pastas, conservando as caspas de brochura do primeiro fasciculo e do último. Exemplares com ínfimos picos de oxidação. **BELOS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 25 €**

## TATO (JOSUÉ GOMES FERNANDES) – MEMÓRIA DA INDÚSTRIA CONSERVEIRA DE MATOSINHOS, LEÇA DA PALMEIRA E PERAFITA, 1899-2007. — 1049

Câmara Municipal de Matosinhos. 2008. In-4º gr.de 403 págs. **E**. **Primeira edição**, desta bela monografia apresentada nas Festas do Senhor de Matosinhos, dia 13 de Maio 2008, no Salão Nobre dos Paços do Concelho, pelo historiador Joel Cleto. Obra profusamente ilustrada a negro nas páginas do texto e em separado, algumas de página inteira. Exemplar com dedicatória do autor, assinada e datada. Encadernação editorial de capas rígidas, revestidas a tela em tons de verde, com sobrecapa de protecção. Bem conservado. **Bom exemplar**.

**Base Licitação: 10 €**

## CATÁLOGO DA FABRICA CERÂMICA E DE FUNDIÇÃO DAS DEVEZAS — 1050

De António Almeida da Costa & C.ª Villa Nova de Gaya.Portugal.1910. Real Typ. Lith. Lusitana. In-4º gr.de 50-XXIV págs. **B**. Obra profusamente ilustrada a negro e a cores com interessantes peças de aparato monumental, figurativas, para interior e exterior, azulejaria, etc. Exemplar em bom estado de conservação. **RARO CATÁLOGO**.

**Base Licitação: 35 €**

## GIL VICENTE – OBRAS COMPLETAS — 1051

Coordenação do texto, introdução, notas e glossário do Dr. Álvaro Júlio da Costa Pimpão. Nova edição, revista. Ilustrações, vinhetas e iluminuras de Mestre Joaquim Lopes. Livraria Civilização – Editora. Porto. MCMLXII [1962]. In-fólio de LXXXIII-I-602-II págs. **E**. Edição de muito cuidada execução gráfica, em papel encorpado de excelente qualidade, impressa em tricromia e a ouro. Tiragem de 2200 exemplares numerados e rubricados pelo director literário da publicação, sendo este o número [**915**]. Encadernação editorial de capas rígidas a imitar a pele, com ferros decorativos gravados a seco e a ouro nas pastas e lombada. Bem conservado. **BELO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 20 €**

## CARDOSO (ARNALDO PINTO) – PRESENÇA PORTUGUESA EM ROMA — 1052

Aguarelas de Sofia C. Macedo. Quetzal Editores. [Lisboa. 2001]. In-fólio de 295-I págs. **E**. Obra de muito cuidada realização gráfica, com centenas de ilustrações em grande parte reproduzidas a cores e impressa em papel de grande qualidade. Edição da tiragem especial de 500 exemplares numerados e rubricados pelo autor, para a Fundação Banco Comercial Português, sendo este o número [**336**]. Encadernação editorial de capas rígidas, revestidas a tela em tons de bordeaux, com sobrecapa e caixa de protecção policromada. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **BOM EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## VASCONCELOS (ANTÓNIO DE) – INÊS DE CASTRO — 1053

ESTUDO PARA UMA SÉRIE DE LIÇÕES NO CURSO DE HISTÓRIA DE PORTUGAL. EDIÇÃO MONUMENTAL (EM FAC-SIMILE). Edição Sòlivros de Portugal - Trofa / Reprodução e Impressão Offset Companhia Editora do Minho - Barcelos. Natal de 1983. In-fólio de 138-II págs. **E**. Edição fac-similada, com texto em duas colunas e letras capitulares, documentada com numerosas ilustrações na sua maioria a negro em folhas separadas do texto. Encadernação editorial de capas rígidas em percalina de tons bordeaux, com inscrições decorativas em tons de prateado na lombada e pasta da frente, sem a sobrecapa de protecção. Bem conservado. **BOM EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## CASTELO BRANCO (CAMILO) – AMOR DE PERDIÇÃO — 1054

EDIÇÃO MONUMENTAL (EM FAC-SIMILE). Edição Sòlivros de Portugal - Trofa / Reprodução e Impressão Offset Companhia Editora do Minho – Barcelos, Dezembro de 1982. In-fólio de LXXXIV199-V págs. **E**. Edição fac-similada, desta bela edição e um dos mais populares romances de Camilo. Com um retrato de Camilo Castelo Branco e as outras ilustrações que registam os momentos culminantes do romance estampados em folhas à parte.
Encadernação editorial de capas rígidas em sintético de tons castanhos, com inscrições decorativas em tons de dourado na lombada e pasta da frente, sem a sobrecapa de protecção e um corte ao correr da lombada na parte frontal. Miolo bem conservado. **BOM EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## POESIA PORTUGUESA – {DOIS OPÚSCULOS} — 1055

**PASCOAES (TEIXEIRA DE) – ELEGIA DO AMOR**. Lisboa. MCMXXIV [1924]. [Imprensa Lucas & Cª.]. In-8º de 21-III págs. **B**. **Primeira e cuidada edição**, impressa em papel de linho e editada por D. Manuel de Castro e Guilherme de Faria. Exemplar com leves picos de oxidação, incluindo as capas de brochura. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.
**JUNQUEIRO (GUERRA) – A FOME NO CEARÁ**. Lisboa. David Corazzi - Editor. 1877. In-8º de 13-III págs. **B**. **Primeira edição**, deste raro opúsculo de poemas de Guerra Junqueiro, decerto de muito restrita tiragem. Obra com dedicatória de oferta manuscrita a lápis na folha do rosto, assinatura de posse no anterrosto e vestígios de posse na capa de brochura da frente. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. **RARO**.

**Base Licitação: 25 €**

## FERREIRA DE CASTRO – OBRAS COMPLETAS

**1056**

Guimarães & Cª. Lisboa. 1949-1974. In-8º gr.de {**DEZOITO VOLUMES**}. Brochados. Cuidada edição especial, impressa em papel vergé, com ilustrações de Lino António, Sarah Afonso, Molina Sanchez, Carlos Botelho, Jorge Barradas, Roberto Nobre, Bernardo Marques, Júlio Pomar, Roberto Araújo, Varela Aldemira, Júlio Amorim, Maria Keil, Machado da Luz, Estrela Faria, Manuel Ribeiro de Pavia, Artur Bual, e João Abel Manta. Obras completas com os títulos: {**Emigrantes**}; {**A Selva**}; {**Eternidade**}; {**Terra Fria**}; {**Pequenos Mundos - 2 volumes**}; {**A Tempestade**}; {**A Volta ao Mundo - 3 volumes**}; {**A Lã e a Neve**}; {**A Curva da Estrada**}; {**A Missão**}; {**O Instinto Supremo**}; {**As Maravilhas Artísticas do Mundo - 3 volumes**} e {**Os Fragmentos**}. NESTA COLECÇÃO, FORAM PUBLICADAS AS PRIMEIRAS EDIÇÕES DE «**CURVA DA ESTRADA**», «**MISSÃO**», «**INSTINTO SUPREMO**» E «**FRAGMENTOS**». Obras em brochura com estojos próprios cartonados. Exemplares com possíveis ocasionais picos de acidez e algumas capas de brochura e lombadas com alguma oxidação. **COLECÇÃO COMPLETA E NA SUA MAIORIA POR ABRIR**.

**Base Licitação: 25 €**

## HENRIQUE MOREIRA (1890-1979)

**1057**

"**PLACA COMEMORATIVA DO CENTENÁRIO DO POETA ANTÓNIO NOBRE"** – Em gesso moldado, relevado e patinado em tons de bronze, trabalho do séc. XX. Corpo de formato circular, com o busto em alto-relevo do poeta António Nobre, ao centro. Bordo com a inscrição e datas em relevo [**ANTÓNIO NOBRE — 1867/1967**]. Trabalho com assinatura incisa no canto inferior direito [**H. Moreira**]. Sinais de uso, esbeiçadelas no bordo, ligeiramente acentuadas.
**Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 173-174**] // Michael Tannock. [**pág. 112**] // Inventário Desenhos / Aguarelas / Óleos. Câmara Municipal de Matosinhos-Abril de 1970. [**pág. 54**] // Catálogo da Grande Exposição dos Artistas Portugueses-1935. [**pág. 68**].
Diâm: 35,2 cm

**Base Licitação: 40 €**

## JAIME FERREIRA – {SEIS OBRAS}

**1058**

**O CRIME DO MOINHO DO URZAL**. Livraria Figueirinhas. Pôrto. 1945. In-8º gr.de 271-III págs. **B**. **Primeira edição**. Ilustrado a negro em páginas extratexto. Obra com dedicatória do autor na folha da guarda, assinada e datada. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. Capas de brochura um pouco cansadas.
**ANTÓNIO CARNEIRO : PINTOR DE MATOSINHOS E LEÇA**. Câmara Municipal de Matosinhos. [1973]. In-8º de 175-I págs. **B**. **Primeira edição**, impressa em papel de qualidade e ilustrada a cores e a negro em folhas separado do texto, com obras de António Carneiro. Obra com dedicatória extensa do autor na folha após a guarda, assinada e datada. Exemplar com levíssimos picos de oxidação, com mais incidência na contracapa de brochura.
**JAPÃO DE HOJE**. Prólogo do Prof. Dr. B. Xavier Coutinho. Edição do Autor. Porto. 1974. In-8º gr.de 206 págs. **B**. **Primeira edição**, profusamente ilustrada a preto e branco em folhas intercaladas no texto. Obra com dedicatória do autor na folha da guarda, assinada e datada. Exemplar com ínfimos picos e manchas de oxidação, com muita mais incidência nas folhas das guardas e capas de brochura.
**ALFREDO DE MAGALHÃES — O HOMEM E A OBRA**. Prólogo do Dr. Paulo Pombo. Edição de "Gazeta Literária". [Porto. 1970]. In-8º de 98-II págs. **B**. **Primeira edição**, ilustrada a preto e branco em folhas separadas do texto. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura.
**APONTAMENTOS DE ARTE, PAISAGEM E HISTÓRIA**. Edições Marãnus. Porto. 1949. In-8º gr.de 47-I págs. **B**. **Primeira edição**. Ilustrado. Obra com dedicatória do autor na folha do anterrosto, assinada e datada. Exemplar com ínfimos picos e manchas de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura.
**OUTROS HOMENS, OUTRAS VIDAS**. 1942. Editora Educação Nacional. Pôrto. In-8º de193-III págs. **B**. **Primeira edição**, desta obra de Jaime Ferreira, segundo transcreve no prólogo "São pedaços da minha alma, bocados da minha sensibilidade, fragmentos da minha vida absorvente de jornalista". Obra com dedicatória do autor na folha do anterrosto, assinada e datada. Exemplar com ínfimos picos e manchas de oxidação, incluindo as capas de brochura.
**INTERESSANTE COLECÇÃO**.

**Base Licitação: 15 €**

## MARTINS (ROCHA) – REI SANTO

**1059**

CHRONICA DO REINADO DE D. PEDRO V. João Romano Torres & C.ª Editores. Lisboa. 1907. {**DOIS VOLUMES**}. In-4º de 566-II e 533-III págs. **E**. Edição profusamente ilustrada a preto e branco em folhas separadas do texto. Encadernações editoriais de capas rígidas em tons de azul, com dizeres a negro nas lombadas e decorada com motivos florais e vegetalistas nas pastas da frente. Exemplares com ligeiros picos e manchas de oxidação, apresentado um restauro na última folha do segundo volume. **BONS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 10 €**

## BIOGRAFIAS DE ILUSTRES ESCRITORES PORTUGUESES – {CINCO OBRAS} — 1060

**NOBRE (AUGUSTO FERREIRA) – ANTÓNIO NOBRE E AS GRANDES CORRENTES LITERÁRIAS DO SÉCULO DESANOVE**. Os Três Mosqueteiros – Les Autres – Nietzsche – O Sorriso de Buda – Resposta a um Questionário. Postumo. Pôrto. 1931. [Companhia Editora do Minho. Barcelos]. In-8º gr.de XIII-III-112-II págs. **B**. Obra com uma carta de Alberto de Oliveira e uma extensa introdução de Adolfo Casais Monteiro. Ilustrado com retrato do autor na folha do anterrosto. Exemplar com leves picos de oxidação, apresentando uma falha de papel na parte superior esquerda da sobrecapa da brochura. **POUCO VULGAR**.
**REIS (BEATRIZ CINATTI BATALHA) – EÇA DE QUEIROZ E JAIME BATALHA REIS**. CARTAS E RECORDAÇÕES DO SEU CONVÍVIO. Escritos coligidos e apresentados por (…). 1966. Lello & Irmão – Editores. Porto. In-8º gr.de 228 págs. **B**. Com a publicação deste espólio, importante fonte para o estudo da vida e obra de Eça de Queirós, ficam também revelados importantes dados para o estudo da profícua relação de amizade entre o romancista e Jaime Batalha Reis, figura proeminente dentro do núcleo que viria a ser reconhecido como "Geração de 70". Ilustrado a preto e branco com retratos impressos em folhas separados do texto. Exemplar com leves picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POUCO VULGAR**.
**CABRAL (ANTÓNIO) – CAMILLO E EÇA DE QUEIROZ**. CARTAS INÉDITAS DE CAMILLO – OS PLAGIOS DE EÇA. «Coimbra Editora, Lda.». Coimbra, 1924. In-8º gr.de 314-IV págs. **B**. Interessante obra, de um dos mais devotados e brilhantes investigadores da vida e obra destes grandes vultos da literatura portuguesa. Ilustrado a preto e branco com três retratos, de Camilo Castelo Branco, de Eça de Queiroz e de António Cabral, este de página inteira. Exemplar com leves picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura.
**OLIVEIRA (JOSÉ OSÓRIO DE) – O ROMANCE DE GARRETT**. 1935. Livraria Tavares Martins. Pôrto. In-8º de 292-IV págs. **B**. Obra com interesse para o conhecimento biográfico de Garrett. Exemplar com leves picos de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura. **PARCIALMENTE POR ABRIR**.
**GUIMARÃES (DELFIM) – TEOPHILO BRAGA E A LENDA DO CRISFAL**. 1909. Livraria Editora Guimarães & Cª. Lisboa. In-8º de 174 págs. **B**. Neste polémico trabalho, o autor, contra a opinião de Teófilo Braga, afirma e defende ser Crisfal pseudónimo de Bernardim Ribeiro. Com uma grande estampa desdobrável reproduzindo em fac-símile o rosto de três obras quinhentistas e duas estampas reproduzindo uma carta de Cristovam Falcão de Sousa. Obra com vestígios de assinatura de posse na folha do rosto. Exemplar com sinais de manuseamento e em razoável estado de conservação. **INTERESSANTE COLECÇÃO**.

**Base Licitação: 15 €**

## PREGO (JOÃO DA MOTTA) – OLIVAES E LAGARES — 1061

ANDALUZIA, CATALUNHA, NICE, TOSCANA, BARI. PORTUGAL. Lisboa. Typ. da Livraria Ferin. 1902. In-8º de 489-I págs. **E**. **Primeira edição**, deste importante trabalho sobre a cultura da oliveira e o seu aproveitamento industrial, sendo ainda hoje, reconhecidamente, um dos mais completos que sobre o tema se publicou entre nós. Obra profusamente ilustrada a negro nas páginas do texto e em separado (com folhas desdobráveis), 4 mapas estatísticos e 9 mapas de instalações transformadoras da azeitona. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros a ouro seco. Exemplar com sinais de manuseamento, apresentando alguns traços e anotações a grafite e lápis de cor. Miolo com ligeiros picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 20 €**

## POESIA PORTUGUESA – {CINCO OBRAS} — 1062

**KIM (TOMÁS) – EM CADA DIA SE MORRE**. Poemas. Lisboa/1939. (Tipografia da Liga dos Combatentes da Grande Guerra). In-8º de 73-VII págs. **B**.
**Primeira edição**, desta estreia literária de um dos mais sólidos valores da poesia portuguesa contemporânea, Tomás Kim, pseudónimo literário de Joaquim Fernandes Tomás Monteiro Grilo, nascido em Angola. **EDIÇÃO DE MUITO RESTRITA TIRAGEM**. **POR ABRIR**.
**TAVARES (SILVA) – RONDA DE GLÓRIA**. 1140 — 1940. Oito seculos. Prefácio de Henrique Galvão. Ilustrações de Joaquim Azevedo. Edição do Cortejo do Mundo Português. Lisboa. In-8º gr.de 105-VI págs. **B**. **Primeira edição**, destes poemas em que se perpassa a História de Portugal com recurso a uma tónica épica e inflamada de nacionalismo. "O poema que Silva Tavares recolheu neste volume é uma das peças de honra do Cortejo do Mundo Português - por sua vez inscrito no programa das Comemorações Centenárias de 1940 como uma das suas peças capitais" – do Prefácio de Henrique Galvão. Capa da brochura ricamente ilustrada a várias cores com motivos heráldicos pelo Joaquim de Azevedo. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **POUCO VULGAR E POR ABRIR**.
**CARVALHO (RAUL DE) – POESIA**. Portugália Editora. Lisboa. S/d. In-8º gr.de 259-V págs. **B**. **Primeira edição**, deste segundo livro do autor, uma das mais notadas e apreciadas vozes da poesia portuguesa contemporânea. Exemplar com algumas manchas de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura e folhas das guardas. **POR ABRIR**.
**PAUL (ANABEL) – HORAS LUMINOSAS**. Poemas. Capa e desenhos da autora. Porto. [Tip. António Pereira & Santos, Lda.]. 1968. In-4º peq.de 58 páginas inumeradas. **B**. **Primeira edição**, impressa em papel de qualidade e encorpado, ilustrada a negro em folhas separadas do texto, incluindo um retrato da autora. Obra com uma dedicatória da autora na folha do rosto, assinada e datada. Exemplar com ínfimos picos de oxidação.
**PAÇO D'ARCOS (ANRIQUE) – ESTRADA SEM FIM**. 1947. Edições Ática. Lisboa. In-8º gr.de 72-VIII págs. **B**. Anrique Paço d'Arcos é o pseudónimo literário de Henrique Belford Corrêa da Silva, poeta que Cabral do Nascimento incluiu na 2.ª série das «Líricas Portuguesas» e em «Tesouros da Poesia Portuguesa». Obra publicada na «Colecção Poesia». Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POR ABRIR**. **INTERESSANTE COLECÇÃO DE POESIA**.

**Base Licitação: 20 €**

## CALADO (RAFAEL SALINAS) – FAIANÇA PORTUGUESA — 1063

**[PORTUGUESE FAIENCE]**. Sua evolução até ao início do séc. XX. Tradução de George Dykes. **Edição da Direcção de Serviços de Filatelia Correios de Portugal**. [Correios de Portugal]. 1992. In-4º de 120 págs. **E**. Edição com texto em português e inglês, ilustrada a cores no texto e em separado, com os respectivos selos. Tiragem limitada de 15.000 exemplares, sendo este o Nº 05464. Encadernação editorial de capa dura policromada. **ESGOTADO**.

**Base Licitação: 40 €**

## EÇA DE QUEIROZ – {DUAS OBRAS} — 1064

**A TRAGÉDIA DA RUA DAS FLORES**. Fixação do texto e notas de João Medina e A. Campos Matos. Moraes Editores. Lisboa. 1980. In-8º gr.de 468-II págs. **B**. **Primeira edição**, deste até então desconhecido romance de Eça, "rascunho centenário, porventura sem qualquer leitura posterior"; "Pronunciando-se sobre este romance que ficaria quase que eternamente esquecido na arca familiar, Eça dizia que era «o melhor e mais interessante que tenho escrito até hoje», segundo palavras de João Medina e Campos Matos no seu extenso e importante prefácio. Capas de brochura um pouco cansadas. Miolo bem conservado.
**CRÓNICAS DE LONDRES**. Prefácio de Eduardo Pinto da Cunha. Editorial Aviz. Lisboa. 1944. In-8º gr.de XXXVIII-266-VI págs. **B**. **Primeira edição**. Na capa de brochura tem mais os seguintes dizeres: «Novos Dispersos. Contribuição para o Centenário de Eça de Queiroz». Exemplar com leves picos de oxidação. **BONS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 10 €**

## BRANDÃO (RAUL) – OBRAS COMPLETAS • I • MEMÓRIAS — 1065

VOLUME I • MEMÓRIAS. VOLUME II • VALE DE JOSAFAT. Jornal do Fôro. [Composto e impresso na Tipografia Freitas BREITO, Lda. Lisboa. 1969]. In-4º de 600-IV págs. **E**. Volume I das Memórias de Raul Brandão, constituído por 12 fascículos e inserida nas «Obras completas», feita sob o patrocínio do «Jornal Fôro», revisto por Manuel Mendes que lhe introduziu as emendas e alterações deixadas pelo autor nos exemplares que possuía. Obra profusamente ilustrada a preto e branco em folhas separadas do texto, incluindo um retrato do autor e de Columbano de página inteira, entre outros. Edição com uma tiragem de 3000 exemplares numerados, sendo este o número [**404**]. Vem apenso no fim deste volume três folhetos {Um alusivo ao «**Rei D. Manuel II**»; um alusivo a «**Rei D. Carlos / Príncipe D. Luís Filipe**»; e um folheto de oito páginas não numeradas com o titulo: «**O Balancé do Paiva Couceiro**». Encadernação editorial de capas rígidas, com sobrecapa plastificada de protecção e conservando as capas de brochura do fasciculo Nº 1 e do Nº 12. Carminado à cabeça. Bem conservado. **BOM EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## AUTORES PORTUGUESES – {QUATRO OBRAS} — 1066

**PORTELA (ARTUR) – OS GRANDES DUELOS EM PORTUGAL**. Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. S/d. (1945?). In-8º de 167-I págs. **B**. Interessante livro, relembrando duelos entre figuras importantes da nossa história antiga e moderna. Obra ilustrada a negro com fotogravuras tomadas em alguns duelos impressas em folhas à parte e de página inteira. Exemplar com algumas manchas de oxidação, com mais incidência nas folhas das guardas. Capa de brochura com alguma sujidade. **POUCO VULGAR**.
**PORTELA (ARTUR) – À LAREIRA DE PORTUGAL**. Contos. Lisboa. Livraria Popular. S/d. In-8º de 231 págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro de contos de Artur Portela. Exemplares com ligeiros picos de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura. **POR ABRIR**.
**GASPAR SIMÕES (JOÃO) – INTERNATO**. Romance. Editorial Ibérica. Porto. [1946]. I-8º de 382-II págs. **B**. **Primeira edição**, desta bela obra infantil de João Gaspar Simões. Deste livro tiraram-se 50 exemplares especiais, em papel vergé, numerados e rubricados pelo autor, sendo este o número [**14**]. Capa de brochura ilustrada por Júlio Pomar, ligeiramente cansada. Bem conservado. **POUCO VULGAR**.
**SIMÕES (JOÃO GASPAR) – LIBERDADE DO ESPIRITO**. Ensaios. Livraria Portugália. Porto. S/d. In-8º de 407-I págs. **B**. Importante livro de ensaios, do maior interesse para o conhecimento da literatura portuguesa dos séculos XIX e XX, com particular incidência para Eça de Queirós, Afonso Lopes Vieira, Garrett, José Régio, Mário de Sá-Carneiro, Fernando Pessoa, Machado de Assis, Castilho e Júlio Dinis. Exemplares com ínfimos picos de oxidação. **POR ABRIR**. **BELO CONJUNTO LITERÁRIO**.

**Base Licitação: 15 €**

## ARRIAGA (JOSÉ DE) – HISTORIA DA REVOLUÇÃO PORTUGUEZA DE 1820 — 1067

Illustrada com os retratos dos patriotas mais illustres d'aquella época e ampliada com magnificos quadros representando os factos historicos mais notaveis descriptos na obra compostos e desenhados pelos distinctos artistas nacionaes João Marques da Silva Oliveira, Caetano Moreira, Joaquim Victorino Ribeiro e Columbano Bordallo Pinheiro. Porto. Livraria Portuense Lopes & C.ª - Editores. 1886-1889. **QUATRO VOLUMES**. In-4º de 704-VIII, 687-XIII-V, 710-XIII-I e 727-XI-III- [7] págs. **E**. Obra considerada fundamental para o estudo deste importante acontecimento da História de Portugal, ilustrada com numerosas litografias representando reis portugueses e outros grandes vultos nacionais. Encadernações editoriais de capa rígidas, em percalina de tons vermelhos, com ferros alegóricos e dizeres gravados a preto e dourado nas lombadas e pastas, ligeiramente descoradas. Exemplares com assinaturas de posse no anterrosto, rosto e na introdução, apresentando picos e manchas de oxidação, em algumas folhas muito mais acentuadas. **POUCO VULGARES**.

**Base Licitação: 25 €**

## JOSÉ TRÊPA – [TRÊS OBRAS}

**1068**

**A QUINTA DAS CRUZES**. Romance. Prefácio do Padre Amadeu de Vasconcelos (Mariotte). Porto. [1965]. In-8º gr.de 259-V págs. **B**. **Primeira edição**, deste belo romance de José Trêpa, impressa em papel de qualidade. "(…). No fundo, a Quinta das Cruzes é uma satírica social à chaga carnavalesca da falsa nobreza, mas feita tão ao de leve e com tanto aprumo que o leitor quase se não apercebe das alfinetadelas sangrentas vibradas pelo habilíssimo narrador (…). Exemplar bem conservado. **POR ABRIR**.
**A DIVAGAÇÕES SONÂMBULAS**. (Com posfácio pelo Prof. Dr. Cruz Malpique). Porto. 1971. In-8º de 135-III págs. **B**. **Primeira edição**, deste livro de poemas "Divagações Sonâmbulas" – Embora lírico, é menos abstracto do que as almas contemplativas desejam. Assenta na moral e na filosofia da acção, que Jesus pregou, pela qual foi mártir e chegou a Deus. Exemplar com leves manchas de oxidação, com muita mais incidência nas capas de brochura.
**EÇA DE QUEIRÓS VISTO DE RELANCE ATRAVÉS DE ALGUMAS PÁGINAS E ATITUDES**. 1945. Artes Gráficas – Pôrto. In-8º de 47-I págs. **B**. Conferência proferida em 15 de Janeiro de 1945 no «Rotary Clube do Porto». Exemplar em razoável estado de conservação. **BELA COLECÇÃO**.

**Base Licitação: 10 €**

## RIBEIRO (TOMÁS) – VESPERAS

**1069**

POESIAS DISPERSAS. Livraria Internacional de Ernesto Chardron, editor. 1880. In-8º gr.de 303-I-III-Ipágs. **E**. **Primeira edição**, deste livro de poesias que o autor dedica a Camilo Castelo Branco. Encadernação editorial de capas rígidas de tons de verde, com dizeres a ouro na lombada e pasta da frente, ligeiramente cansada na lombada. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## OBRAS QUEIROSIANAS – {CINCO EXEMPLARES}

**1070**

**CHAVES (CASTELO BRANCO) – EÇA DE QUEIROZ VISTO POR QUEM O CONHECEU**. Prefácio e Coordenação de (...). Emprêsa Contemporânea de Edições, Lda. Lisboa. [1944]. In-8º de 64 págs. **B**. Edição original, desta interessante obra de Eça de Queiroz visto por Jaime Batalha Reis, Ramalho, Oliveira Martins, Antero de Quental, Teófilo Braga, Fialho de Almeida, Conde de Sabugosa, Alberto de Oliveira, António Nobre, etc. Exemplar com leves picos de oxidação.
**CABRAL (ANTÓNIO) – GLÓRIA E SOMBRAS DE EÇA DE QUEIROZ**. Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. [1941]. In-8º de 245-III págs. **B**.
Edição original, desta importante recolha de cartas, documentos e informações inéditas, acrescida de comentários do infatigável crítico literário António Cabral. Obra com assinatura de posse na folha do anterrosto. Exemplar com levíssimos picos de oxidação, com mais alguma incidência nas capas de brochura.
**GUIMARÃES (LUÍS DE OLIVEIRA) – EÇA DE QUEIROZ E OS POLÍTICOS**. Edições VIC. Lisboa. S/d. In-8º de 94-II págs. **B**. Edição original, desta obra que interessa também à bibliografia coimbrã. Capa de brochura com um retrato de Eça de Queirós por Leal da Câmara. Exemplar com levíssimos picos de oxidação.
**RIBEIRO (ANTÓNIO DOS REIS) – O MEU AMIGO EÇA**. Editorial Enciclopédia, Lda. Lisboa. S/d. In-8º de 184-II págs. **B**. Edição original, deste interessante estudo sobre Eça de Queiroz. Capa de brochura com um desenho inédito de Emmérico Nunes. Exemplar com levíssimos picos de oxidação.
**SACRAMENTO (MÁRIO) – RETRATO DE EÇA DE QUEIRÓS**. Pôrto. 1944. [Tipografia Mendonça. Porto]. In-8º de 29-III págs. **B**. "Êste pequeno estudo, pretendendo embora aperceber a personalidade de Eça, fica ligado a um momento de quem o escreveu. Pelo que a qualquer outra designação se preferiu a de retrato – retrato ao modo dos pintores: como inter-função de temperamentos, luz e tinta". (Tirado do prólogo). Exemplar com levíssimos picos de oxidação. **INTERESSANTE COLECÇÃO**.

**Base Licitação: 20 €**

## BRANDÃO (RAUL) – A MORTE DO PALHAÇO E O MISTÉRIO DA ÁRVORE

**1071**

(Ilustrações de Martinho da Fonseca). Edição da «Seara Nova». MCMXXVI [1926]. In-8º de 287-V págs. **E**. **Primeira edição** de um dos melhores livros deste celebrado prosador do século XX. Ilustrado a preto e branco nas páginas do texto com trabalhos de Martinho da Fonseca. Encadernação de capas rígidas em inteiro de sintético de tons verdes, com ferros gravados a ouro na lombada. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **BELO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## DOIS ÁLBUNS COM BILHETES- POSTAIS ORIENTAIS

**1072**

"**ÁLBUM JAPONÊS"** – Estrutura em forma de livro {oblongo} de capas rígidas, em charão lacado a negro e dourado, trabalho do início do século XX. Parte frontal, decorada com paisagem marítima em tons de negro e dourado, ladeada com frisos geométricos dourados e motivos florais. Interior com nove (**9**) folhas de cartão rígido e encorpado, revestidas a tecido de tons verdes e superiormente colocado papel pó de arroz com diversos motivos orientais. Folhas de cartão, com sistema de fios fixos para colocação dos bilhetes-postais. Esta interessante colecção é constituída por: {**SETENTA E DOIS BILHETES-POSTAIS JAPONESES**}, ilustrados às cores e a preto e branco, circulados e não circulados, do início do século XX, até aos anos 30. A colecção consta dos seguintes temas: Guerreiros Samurais; Trajes de figuras femininas a meio corpo e corpo inteiro; Costumes populares, etc. Sinais de uso e alguns postais com possíveis defeitos. Álbum com as capas soltas, sem lombada e com algumas faltas e defeitos acentuados.
"**ÁLBUM"** – Estrutura em forma de livro {oblongo} de capas rígidas cartonadas em tons de verde, decorada com motivos florais e paisagem campestre de formato oval, trabalho possivelmente oriental do século XX. Interior com trinta (**50**) folhas de cartão flexível, com sistema de abertura para colocação de postais. Esta interessante colecção é constituída por: {**DUZENTOS E DEZ BILHETES-POSTAIS JAPONESES**} ● {**CINQUENTA E QUATRO BILHETES-POSTAIS CHINESES**} ● {**DEZOITO BILHETES-POSTAIS DE HONG KONG - CHINA**} ● {**QUINZE BILHETES-POSTAIS DE MACAO - CHINA**}, ilustrados às cores e a preto e branco, circulados e não circulados, do início do século XX, até aos anos 30. A colecção consta dos seguintes temas: Vistas panorâmicas; vistas de monumentos; Vistas de templos; Vistas de Ruas; Vistas marítimas; Vistas fluviais; Vistas de jardins; Vistas paisagísticas; Cenas campestres; Cenas rurais; Trajes de figuras femininas a meio corpo e corpo inteiro; Costumes populares, etc. Sinais de uso e alguns postais com possíveis defeitos. **INVULGAR COLECÇÃO DE POSTAIS**.

**Base Licitação: 75 €**

## AUTORES PORTUGUESES – {SEIS OBRAS}

**1073**

**NASCIMENTO (CABRAL DO) – LUGARES SELECTOS DE AUTORES PORTUGUESES QUE ESCREVERAM SOBRE O ARQUIPÉLAGO DA MADEIRA**. MCMXLIX [1949]. Edição do autor. [Composto e Impresso na Tipografia Ideal. Lisboa. In-8º de 277-VII págs. **B**. **Primeira edição**, desta colectânea de textos de grandes autores do meio literário português do século XIX/XX: Castilho, Bulhão Pato, Júlio Dinis, M. Teixeira Gomes, Brito Camacho, Raul Brandão, Ferreira de Castro, Henrique Galvão, entre outros. Ilustrado a negro em folhas separadas do texto. Edição com uma tiragem de 1.500 exemplares numerados e rubricados, sendo este o número [**426**]. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POUCO VULGAR**.
**SALAZAR (ABEL) – UM ESTIO NA ALEMANHA**. Nobel. Coimbra. [1944]. In-8º de 291-I págs. **B**. **Primeira edição**. Os dois primeiros capítulos são consagrados à Alemanha e o terceiro é dedicado a Madrid. Livro dos mais interessantes de Abel Salazar, notável escritor, artista e cientista vimaranense. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.
**CARLOS RIBEIRO (CARLOS) – NOS MARES DO NORTE**. Crónicas de uma viagem de assistência á frota bacalhoeira portuguesa na campanha de 1945. Prefácio pelo Comandante Tenreiro. Edições Astra. [1947]. In-8º gr.de 200-VIII págs. **B**. **Primeira edição**,impressa em papel de qualidade e encorpado. Revisto e seleccionado por Silva Tavares. Capa de Tomaz de Mello (Tom). Obra com dedicatória do autor na folha da guarda, assinada e datada. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com mais incidências nas capas de brochura. **POUCO VULGAR**.
**CAIPIRA (MANUEL) – O FIDALGO E A CIGANA**. Romance. Edição do autor. Composto e Impresso na Tip. E ENC. «A Portuense». Porto. 1969. In-8º de 254 págs. **B**. **Primeira edição**, deste belo romance que segundo o autor e que tem todo o mérito no que transcreve no seu prefácio: {O amor não escolhe classes nem raças. É sempre o mesmo. Em toda a parte mora. Mas lança por vezes a maldição sobre indefesas criaturas, ateada pelo ciúme mordaz}. Exemplar com ínfimos picos de oxidação. **POUCO VULGAR**.
**COSTA (SOUSA) – AS FILHAS DO PECADO**. Romance. Portugália Editora. Lisboa. S/d. In-8º de 322-II págs. **B**. 2.º Milhar, deste estimado romance de Sousa Costa. Exemplar com ínfimos picos de oxidação e as capas de brochura com ligeira sujidade.
**ANTÓNIO MONTÊS (ANTÓNIO) – TERRAS DE PORTUGAL**. Portugália Editora. Lisboa. [1939]. In-8º de 293-V págs. **E**. **Primeira edição**. Exemplar com ligeiros picos de oxidação, com mais incidências nas capas de brochura. **POR ABRIR**. **BELO CONJUNTO LITERÁRIO**.

**Base Licitação: 10 €**

## CHAGAS (MANUEL PINHEIRO) – HISTÓRIA DE PORTUGAL POPULAR E ILLUSTRADA

**1074**

Terceira Edição. Lisboa. Empreza da Historia de Portugal. MDCCCXCIX [1899] - 1909. {**DOZE VOLUMES**}. In-4º de XX-624, 638, 640, 640, 638, 638, 638, 626-IV, 647-I, 632, 642, 600-XLIV págs. **E**. Edição muito apreciada e profusamente ilustrada nas páginas do texto com centenas de ilustrações a negro, incluindo composições artísticas de Roque Gameiro, Manuel de Macedo, Alfredo de Moraes, entre outros, na sua maioria de página inteira. Obra com assinaturas de posse nas folhas do anterrosto. Encadernações de capas rígidas, com lombada em pele e ferros gravados a ouro, um pouco cansadas.
Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação, algumas mais acentuadas. **BONS EXEMPLARES**.

**Base Licitação: 30 €**

## MARTINS CORREIA (1910-1999) — 1075

"**PÓSTER CAMÕES"** – Impressão litográfica a cores sobre cartão, colada sobre placa e revestida sobre matéria celulosa de protecção. Litografia • Tejo • De • Lisboa • 1973. Desenho • Do • Escultor • Martins • Correia. Póster alusivo às Comemorações do IV Centenário da publicação de «Os Lusíadas. Três independentes – O escultor Martins Correia e os poetas Dórdio Guimarães e Alberto Valero – conceberam, em moldes inéditos, um «póster» no qual celebram a personalidade poderosa do grande épico e do grande lírico. O escultor, Martins Correia – que despensa apresentação, criou, assim um belo quadro em que conjuga a composição, de recorte escultórico, com a harmonia gráfica, a perícia e distribuição da cor e o impecável senso formal. É, além do mais, a primeira vez que o mestre se volta para um trabalho, deste tipo, facto que duplica o seu valor. Verso com um folheto dos editores e todo o seu historial referente à obra. Exemplar com sinas de uso, alguns riscos e mossa na camada sintética, apresentando ainda ligeiro empeno na placa de madeira. **Ref. Biog**. Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. [**pág. 86-87-88**] // Michael Tannock. [**pág. 49-50**].
Dim: 86x52,2 cm

**Base Licitação: 40 €**

## GARRETT (J. B. ALMEIDA) – THEATRO • I • CATÃO — 1076

Terceira Edição. Lisboa. Typographia de José Baptista Morando. 1840. In-8º peq.de II-XLIX-III-253-I págs. **E**. Tomo II e (Primeiro do Theatro), das «Obras de J. B. de A. Garrett», terceira edição na ordem geral. Edição apreciada por incluir os prefácios do autor da primeira, segunda e presente edição e uma "Carta do Auctor a um Amigo em Coimbra". No fim do volume, uma secção de "Notas" e outra de "Variantes" onde se dá nota das correcções que o autor fez nas sucessivas edições até então publicadas. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos gravados a ouro.
Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, devido à qualidade do papel. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRETT (J. B. ALMEIDA) – THEATRO • II • MEROPE. — GIL - VICENTE — 1077

Lisboa. Typographia de José Baptista Morando. 1841. In-8º peq.de IV-311-I págs. **E**. Tomo III e (Segundo do Theatro), das «Obras de J. B. de A. Garrett».
**Primeira e rara edição**, desta obra de teatro de Garrett. "Tinha dezoito annos quando fiz ésta tragedia; foi nos meus últimos tempos de Coimbra, tempos de memória saudosa porque eram todos de innocencia e de esperança. Não sei se é por isso que ainda tenho tanto amor a tam perfeito insaio, e me não atrevo a queimá-lo, como fiz a tantos versos e a tantas prosas da minha criancice. Mas parece-me que não, e que so o conservo pela sincerea vontade de mostrar como comecei a ingatinhar na carreira dramatica com as andadeiras classicas e aristotelicas que a ninguem se tiravam ainda em Portugal.
Romantismo, ca o houve sempre; esse molestia, se tal é, esse andaço de bexigas, como ja lhe ouvi chamar, nunca sahiu da nossa peninsula. (…). Deus me perdoe se fiz mal. Já começo a desconfiar que sim. (…)". [Texto tirado da introdução]. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos gravados a ouro. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, devido à qualidade do papel. **RARA EDIÇÃO**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRETT (J. B. ALMEIDA) – THEATRO • III • FREI LUIZ DE SOUSA — 1078

Lisboa. Imprensa Nacional. 1844. In-8º de VIII-236 págs. **E**. Tomo V e (Terceiro do Theatro), das «Obras de J. B. de A. Garrett». **Primeira e valiosa edição**, desta obra de Garrett, uma das mais emblemáticas de toda a sua vasta bibliografia. Ilustrada a negro com um retrato litográfico de Garrett de página inteira na folha antes do rosto. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos gravados a ouro. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **RARÍSSIMA EDIÇÃO**.

**Base Licitação: 100 €**

## J. B. ALMEIDA GARRETT – THEATRO • IV • V – {DOIS TOMOS EM UM VOLUME} — 1079

**PHILIPPA DE VILHENA ETC**. Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1846. In-8º de 271-I págs. **E**. Tomo VII e (Quarto do Theatro), das «Obras de J. B. de A. Garrett». **Primeira edição**, desta apreciada obra, incluindo, além de «Philippa de Vilhena», as peças «**Tio Simplicio**» e «**Fallar Verdade a Mentir**».
Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, algumas mais acentuadas, devido à qualidade do papel. **RARA**.
**SOBRINHA DO MARQUEZ ETC**. Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1848. In-8º de 176 págs. **E**. Tomo X e (Quinto do Theatro), das «Obras de J. B. de A. Garrett». **Primeira edição**, desta apreciada obra de Garrett. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação. Dois tomos em um volume, com encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros decorativos gravados a ouro. **RARA**.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRETT (J. B. ALMEIDA) – VIAGENS NA MINHA TERRA

**1080**

Lisboa. Na Typographia da Gazeta dos Tribunaes. 1846. {**DOIS VOLUMES**}. In-8º de VIII-289-III e IV-247-III págs. **E**. **Primeira e muito rara edição**, deste interessantíssimo romance, uma das mais emblemáticas e reeditadas obras de Garrett e também uma das mais belas da literatura romântica portuguesa. Encadernação com a lombada em pele, da época. Belas encadernações em inteira de pele, com ferros e frisos decorativos gravados a ouro nas lombadas e pastas. Carminados à cabeça. Exemplares com alguns picos ocasionais de acidez. **RARÍSSIMA EDIÇÃO**.

**Base Licitação: 100 €**

## BESSA (ALBERTO) – A GIRIA PORTUGUEZA

**1081**

ESBOÇO DE UM DICCIONARIO DE «CALÃO». Com um prefácio do illustre professor Dr. Theophilo Braga. Lisboa. Livraria Central de Gomes de Carvalho, Editor. 1901. In-8º de XXXI-I-333-III págs. **E**. **Primeira edição**, deste interessante dicionário de linguagem popular, contendo uma larga cópia de termos e phrases empregadas na linguagem popular de Portugal e Brazil, com as respectivas significações, colhidas na tradição oral e em documentos, livros e jornaes antigos e modernos, incluindo muitas palavras ainda não citadas como de «giria» em diccionario algum. Encadernação recente de capas rígidas a imitar inteira de pele, com dizeres a ouro na lombada. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, mas bem conservado para a época. **POUCO VULGAR E RARO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 20 €**

## CASTELO BRANCO (CAMILO) – MEMORIAS DO CARCERE

**1082**

Em Casa de Viúva Moré - Editora. 1862. [Typ. de Sebastião José Pereira]. {**DOIS VOLUMES**}. In-8º de L-II-213-I e 197-I págs. **E**. **Primeira e muito rara edição**, desta muito estimada obra de Camilo, escrita «sob a impressão dolorosa que no espírito de Camilo causara a sua prisão nas cadeias da Relação do Porto...». Encadernações de capas rígidas, com lombada em pele e ferros a ouro seco, um pouco cansadas, com mais incidência nas lombadas. Obra com duas assinaturas de posse na folha do anterrosto e duas rubricas em folhas após o rosto, apresentado um carimbo de posse do segundo possuidor na folha do rosto. Exemplares com alguns picos e manchas de oxidação, algumas muito mais acentuadas. **RARÍSSIMA EDIÇÃO**.

**Base Licitação: 75 €**

## CASTELLO BRANCO (CAMILO) – A FREIRA NO SUBTERRANEO

**1083**

Romance Historico traduzido por Camillo Castello Branco. Porto. Typographia - Pereira da Silva. 1872. In-8º gr.de 259-I págs. **E**. **Primeira e rara edição**, desta tradução de «Mémoires d'une femme de chambre. Les Amoureuses Cloitees», de autor anónimo. «Dicionário de Camilo Castelo Branco», de Alexandre Cabral: "Este «Romance Histórico» trata do sinistro emparedamento da religiosa Bárbara Ubryk num convento de Cracóvia, caso falado não só na imprensa francesa, como também na portuguesa. (...); escreveu Camilo no prefácio que "O livro é lido com espanto e talvez com lágrimas: ao passo que o autor, que tão cuidadosamente se ocultou, deve ter tido misteriosas e fortíssimas razões para esquivar-se à glória de haver escrito um livro tão precioso na forma quanto virtualmente útil". Obra com assinatura de posse a grafite na folha do rosto. Encadernação de capas rígidas, com a lombada de pele e ferros a ouro seco, ligeiramente cansada nos cantos cartonados. Exemplares com ligeiros picos e manchas de oxidação, algumas mais acentuadas. **RARA EDIÇÃO**.

**Base Licitação: 30 €**

## PASCOAES (TEIXEIRA DE) – O EMPECIDO

**1084**

Novela. Edição da «Gazeta do Bibliófilo». Porto. 1950. In-8º de 311-V págs. **E**. **Primeira edição**, limitada a 1000 exemplares numerados e autenticados com a chancela do autor, sendo este o número [**285**]. Obra com assinatura de posse na folha do rosto. Encadernação de capas rígidas em inteiro de sintético de tons vermelhos, com dizeres gravados a ouro na lombada, conservando a capa de brochura da frente. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação, com muita mais incidência nas primeiras duas folhas e as duas últimas. **BELO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 15 €**

## CASTRO (ALBERTO OSÓRIO DE) – A CINZA DOS MYRTOS

**1085**

Poemas. Nova Goa - India Portuguesa. Imprensa Nacional. 1906. In-8º gr.de VIII-212 págs. **E**. **Primeira edição**, deste segundo e porventura o mais raro livro do autor, raridade a que não deve ser alheio o facto de ter sido impresso em Goa. {Na última página do volume}: “Acabou de imprimir-se este volume em Nova Goa, na India Portuguesa, aos XXIV de Outubro de MCMVI, nas officinas da Imprensa Nacional, sendo typographo Sebastião Sequeira, gravador o sr. Xanum Naranã Xette Monercar, e transcriptores das musicas os srs. advogado António França Moniz Junior, de Damão, e alferes Zacarias do Rosario, de Nova Goa”. Exemplar Nº 108, valorizado com uma dedicatória do autor ao {**Exmo. Senhor Conselheiro Augusto Fuschini, Goa, Índia Portuguesa, Novembro, 1906**}. Obra com o carimbo dito “Selo seco” da “**Livraria de J. C. Mazziotti Salema Garçao**”, na parte inferior direita da folha do rosto. Encadernação de capas rígidas em tons de verde, com ferros e frisos gravados a ouro na lombada e pastas, conservando a capa de brochura de trás. Exemplar com ligeiros picos de oxidação. **RARO**.

**Base Licitação: 25 €**

## REGO (ANTÓNIO PEREIRA) – INSTRUCÇAM // DA // CAVALLARIA // DE BRIDA.

**1086**

**REGO (ANTÓNIO PEREIRA) – INSTRUCÇAM // DA // CAVALLARIA // DE BRIDA. // TRATADO UNICO. // COM HUMA SUMMULA DA ALVEITARIA, // Em que se ensina o modo de conhecer os achaques, e lezoens dos cavallos, como se // haõ de fazer as sangrias, ajudas, charopes, purgas, desgovernar, dar fogo // actual, e potencial, despalmar, fazer as cargas, e curar todos os achaques, // começando da boca, e continuando pela cabeça todo o corpo até as // ferraduras dos pés. // DEDICADA // AO INVICTO MARTYR S. JORGE, // ‘Tribuno da Milicia Romana, Defensor da Igreja Ca- // tholica, antigo Patraõ de Portugal. // … // LISBOA: // Na Officina de ANTONIO VICENTE DA SILVA. // ANNO DE MDCCLXVII**. In-8º gr.de 430-II págs. **E**. Importante obra clássica entre as da sua especialidade, constituída por duas partes independentes: Instrução da Cavalaria de Brida e Sumula da Alveitaria. Esta obra teve duas edições no século XVII (1679 // 1693) e três edições no século XVIII (1712 // 1733 // 1767). Refere, Barbosa Machado na (Biblioteca Lusitana) que o autor, “natural da celebre Villa de Ponte de Lima da Provincia de Entre Douro e Minho, Cavalleiro professo da Ordem de Christo, e (…) descendente de nobres famílias. Desde a adolescencia se instruyo com aquellas artes dignas do seu nascimento sendo taõ valerozo na Campanha contra os inimigos da Patria, como destro, e ayrozo no manejo dos Cavallos, agil, e sciente no jogo das Cavalhadas, e naõ menos insigne no exercicio da caça assim das aves como das feras naõ havendo alguma, que escapasse à pontaria dos seus tiros, cujas excellentes partes reduzio a hum Romance seu particular amigo Jeronymo da Motta Abade de Magaens que está impresso no principio da obra que publicou intitulada. ‘Instrucçaõ da Cavallaria da Brida (…)”. Encadernação inteira de carneira, da época, com ferros a ouro seco na lombada, apresentando ligeiros defeitos, com mais incidência na lombada. Exemplar com algumas páginas bastante amarelecidas e alguns vestígios de xilófagos, sem afectar o texto. **POUCO VULGAR O SEU APARECIMENTO**.

**Base Licitação: 50 €**

## OLIVEIRA (LUIZ DA SILVA PEREIRA) – PRIVILEGIOS DA NOBREZA, E FIDALGUIA DE PORTUGAL,

**1087**

OFFERECIDOS AO EXCELLENTISSIMO SENHOR MARQUEZ DE ABRANTES D. PEDRO DE LENCASTRE SILVEIRA CASTELLO-BRANCO VASCONCELLOS VALENTE BARRETO DE MENEZES SÁ E ALMEIDA PELO AUTHOR LUIZ DA SILVA PEREIRA DE OLIVEIRA, CAVALLEIRO PROFESSO NA ORDEM DE CHRISTO, CORREGEDOR DA COMARCA DE MIRANDA DO DOURO, NATURAL DE FONTELLAS, E SOCIO DA REAL ACADEMIA DAS SCIENCIAS DE LISBOA.

Lisboa. Na nova Officina de João Rodrigues Neves. Anno de 1806. In-8º gr.de XII-344-IV págs. **E**. **Primeira edição**, deste trabalho notável e estimado, o primeiro que com amplitude se fez acerca deste assunto aqui tratado. “Quiz saber, para instrucção minha, que privilegios, e distinções pertencião aos respeitaveis membros do Gremio da Nobreza, e não achando hum só Livro, onde podesse aprendellos, passei ancioso a procurallos no vasto campo da Legislação, e da Historia deste Reino. (…). Passado algum tempo nasceo em mim o desejo de arranjallos, e de imprimillos em beneficio do Público; e como a materia de sua natureza era secca, e descarnada, procurei fazella agradavel, e instructiva aos Leitores, dando-lhes huma breve noção da origem, ethymologia, definição, e antiguidade da Nobreza, e das suas differentes especies; como tambem dos empregos Ecclesiasticos, Civîs, Militares, e scientificos, que a produzem, augmentão, e conservão; e bem assim dos officios, occupações, e crimes, que a derogão, anniquillão, e perdem; e de todos os outros, que indiferentemente se podem exercitar sem derrogação desta amavel qualidade. (…). Fiz o mesmo na terceira Parte a respeito dos Cavaleiros; e conclui a obra com hum Appendix das Leis da Nobreza estabelecidas nas celebres Cortes de Lamego”. Texto tirado do prólogo.

Encadernação inteira de carneira marmoreada, da época, com ferros a ouro seco na lombada, apresentando ligeiros defeitos na lombada. Exemplar com dedicatória de oferta na folha do rosto e assinatura de posse na folha do rosto. Miolo com ínfimos picos de oxidação. **OBRA MUITO APRECIADA E RARA**.

**Ref. Bib**. Inocêncio V, 324; XVI,71. Luís da Silva Pereira Oliveira (?-c.1812), formado em Direito pela Universidade de Coimbra, foi Cavaleiro da Ordem de Cristo, Corregedor da comarca de Miranda do Douro, sócio da Academia Real das Ciências de Lisboa, entre outros cargos de menor importância. Esta sua obra resultou da busca, "para instrução" sua, "que privilegios, e distinções pertenciam aos respeitaveis membros do Grémio da Nobreza". E como não achasse nenhum investigou e compilou tudo acrecentando-lhe capítulos sobre a origem, definição e antiguidade da Nobreza das suas diferentes espécies, assim como dos empregos Eclesiásticos, Civis, Militares e Científicos. (…).

**Base Licitação: 75 €**

## BROWNE (MARIA) – SOROR DOLORES

**1088**

Porto. 1849. [Edit.- Gandra & Filhos]. In-8º gr.de 141-III págs. **E**. **Primeira e muita rara edição**, deste livro de poesia de Soror Dolores, pseudónimo de Maria da Felicidade do Couto Browne, nascida em 1797 e falecida em 1861. Ficou conhecida pelos pseudónimos «A Coruja Trovadora» e «Soror Dolores». Publicou poesia em edições de escassa tiragem: «Soror Dolores», Porto (1849), «Viraçõe da Madrugada», Lisboa (1854) e «A Coruja Trovadora», sem data, nem local de impressão, que nunca foi posto à venda. Maria da Felicidade do Couto Browne, cujo nome ficou ligado ao de Camilo Castelo Branco, que lhe dedicou a primeira edição de «O Marquez de Torres Novas». Organizou em sua casa, um «salão» literário e artístico em que se reuniam os mais famosos escritores do Porto da época, entre os quais Camilo Castelo Branco, Arnaldo Gama, Ricardo Guimarães, Faustino Xavier de Morais e provavelmente, Almeida Garrett. Edição cuidada, em papel muito encorpado e em tiragem muito restrita, destinada apenas a ofertas. Obra com o Ex-libris da "**Livraria de J. C. Mazziotti Salema Garção**", no verso da pasta da frente e carimbo dito "**Selo seco**" da "**Livraria de J. C. Mazziotti Salema Garçao**", na parte inferior direita da folha do rosto. Excepcional encadernação de capas rígidas em inteira de pele de tons azuis, ricamente decorada com ferros decorativos gravados a ouro na lombada, pastas e frisos nos seus interiores. Dourado a ouro fino à cabeça. Exemplar com ocasionais picos e manchas de oxidação. **RARA E INVULGAR EDIÇÃO COM UMA TIRAGEM MUITO RESTRITA**.

**Base Licitação: 50 €**

## MARIZ (PEDRO DE) – DIALOGOS // DE // VARIA HISTORIA,

**1089**

**MARIZ (PEDRO DE) – DIALOGOS // DE // VARIA HISTORIA, // EM QUE SE REFEREM AS VIDAS DOS SENHORES // Reys de Portugal, comos seus mais verdadeiros Retra- // tos: e Noticias dos nossos Reynos, e Conquistas, // e varios sucessos do mundo // AUTHOR // PEDRO DE MARIZ. // DIVIDIDOS EM DOUS TOMOS, // DEDICADOS // AO SENHOR // DUARTE SALTER // DE MENDONÇA, Fidalgo da Casa de Sua Magestade, do seu Conselho, e // do de sua Real fazenda, &c. // E SENDO JÁ ACCRESCENTADOS // atè a vida do Senhor Rey D. Joaõ IV. por Antonio // Craesbeek de Mello, sahem com segundo supplemento // até a vida do Magnanimo Rey D. Joaõ V // Nosso Senhor. // POR FR. FRANCISCO XAVIER // DOS SERAFINS PITARRA**.
LISBOA : Na Officina de MANOEL DA SYLVA. M.D.CC.XLIX. [1749]. {**DOIS TOMOS**} em [**UM VOLUME**}. In-8º gr.de XXIV-520 e IV-242 págs. **E**. A primeira edição desta obra é de 1594, um dos livros mais raros da bibliografia portuguesa, sendo a presente edição a quarta, apresenta pela primeira vez os retratos e as biografias dos reis desde o Rei D. Afonso Henriques, até ao Rei D. João V. O primeiro tomo apresenta {**15**} retratos xilogravados em folhas separados do texto e o segundo tomo com {**10**} retrados xilogravados, também em folhas separadas do texto. Esta obra teve duas edições no século XVI (1594 // 1597); uma no século XVII (1676): duas no século XVIII (1749 // 1758) e uma edição no século XIX (1806). Encadernação inteira de carneira da época, com ferros a ouro, rótulo vermelho e nervos na lombada, ligeiramente cansada. Exemplar com as páginas um pouco amarelecidas, alguns picos de tinta junto ao corte das páginas frontais, ligeiros cortes em algumas páginas e pequenas falhas de papel, sem afectar o texto, mas no geral bem conservado papa a época. **MUITO RARO E ESTIMADO**.
**Ref. Bib**. Inocêncio VI, 432. Pedro de Mariz, Presbytero secular, Bacharel em Canones, pela Universidade de Coimbra, Guarda mór da Livraria da mesma Universidade e Provedor do Hospital da Castanheira, etc. Foi natural de Coimbra, e filho de Antonio de Mariz, celebre typographo da mesma cidade. Do seu nascimento e obito não tenho encontrado noticias porém se é elle, como parece, o mesmo que foi tambem em Lisboa Escrivão da Torre do Tombo, mencionado por João Pedro Ribeiro a pág. 145 das Memorias para a hist. do Real Archivo vê se que ainda vivia a 10 de Fevereiro de 1615, servindo já o successor no cargo Gaspar Alvares de Lousada em 21 de Março de 1616. Dialogos de varia historia (…). Com os Retratos de todos os Reys de Portugal. Em Coimbra. Na officina de Antonio de Mariz. 1594. D'esta edição que é muito rara, ha um exemplar na Bibl. Nacional de Lisboa, e outro na livraria que foi de Joaquim Pereira da Costa, avaliado no inventário pelos peritos em 2:000 réis. (…).

**Base Licitação: 120 €**

## COELHO (TRINDADE) – MANUAL POLITICO DO CIDADÃO PORTUGUEZ

**1090**

Prefácio de Alberto d'Oliveira. Lisboa. Parceria A. M. Pereira • Livraria Editora. 1906. In-4º peq.de XVI-677-I págs. **E**. **Primeira e invulgar edição**, deste célebre trabalho de Trindade Coelho, baseado até à página Nº 196, na famosa obra de "Numa Droz, Instruction Civique", o evangelho da educação civica da Suissa". A partir da página Nº 196 até ao fim, o livro é inteiramente nosso, original; e expõe nas suas linhas fundamentais todo o quadro das Instituições Portuguesas, como elas se encontram neste momento. Obra com vestígios de assinatura de posse na folha da guarda e capa de brochura.
Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros gravados a ouro, conservando as capas de brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com ligeiros picos de oxidação, com mais incidência nas folhas das guardas e capas de brochura, apresentado ainda pequeno defeito na folha do rosto, devido a tiragem de assinatura de posse. **INVULGAR**.

**Base Licitação: 30 €**

## VIEIRA (AFONSO LOPES) – ANIMAES NOSSOS AMIGOS

**1091**

VERSOS DE AFFONSO LOPES VIEIRA. ILUSTRAÇÕES DE RAUL LINO. Edição da Livraria Ferreira. Lisboa. S/d. [1911]. {Composto e impresso na Typographia do Annuario Comercial}. In-4º peq.de 82-X págs. **E**. **Primeira e invulgar edição**, deste livro infantil, profusamente ilustrado a cores nas páginas do texto e em separado. Bela encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros e frisos a ouro seco, apresentando levíssimos desgastes. Carminado à cabeça. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação. **RARO E INVULGAR EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 50 €**

## CHAVES (LUÍS) – SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA DA GRAVURA EM PORTUGAL — 1092

Coimbra. Imprensa da Universidade. 1927. In-4º de VI-197-V págs. **E**. Interessante obra de Luís Chaves, documento com grande interesse para o estudo da gravura em Portugal e dos artistas portugueses e estrangeiros que aqui trabalharam do século XVI ao século XIX. Edição ilustrada a negro em folhas à parte, integrada na importante e vasta colecção «Subsídios para a História da Arte Portuguesa». Desta edição fez-se uma tiragem de 100 exemplares em papel de linho, numerados e rubricados, sendo este o número [**60**]. Encadernação de capas rígidas, com lombada em pele e ferros gravados a ouro, conservando as capas de brochura. Exemplar com ocasionais picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **POUCO VULGAR**.

**Base Licitação: 35 €**

## PERDIGÃO (HENRIQUE) – DICIONÁRIO UNIVERSAL DE LITERATURA — 1093

(BIO-BIBLIOGRÁFICO E CRONOLÓGICO). 2.ª Edição correcta e aumentada. 1940. Edições Lopes da Silva. Porto. In-4º de XXXV-I-1038-VI págs. **E**. **Segunda edição**, desta obra de referência e fundamental ainda hoje para consulta biobibliográfica. Com prefácio de Bento Carqueja. Obra profusamente ilustrada a negro nas páginas do texto com os retratos dos grandes escritores mundiais. Bela encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos gravados a ouro, conservando as capas de brochura. Carminado à cabeça. Exemplar com ligeiros picos e manchas de oxidação. **INTERESSANTE DICIONÁRIO DE LITERATURA UNIVERSAL**.

**Base Licitação: 20 €**

## GUIMARÃES (ALFREDO) & SARDOEIRA (ALBANO) – MOBILIÁRIO ARTÍSTICO PORTUGUÊS — 1094

(ELEMENTOS PARA A SUA HISTÓRIA). **I**. **LAMEGO**. Edições ilustradas Marques Abreu. Porto. 1924. In-4º de 108-II págs. **E. Primeira e rara edição**, primeiro dos dois volumes publicados sob o título genérico «Mobiliário Artístico Português», obra fundamental na sua especialidade, ilustrada com numerosas e boas fotogravuras em folhas à parte e desenhos nas últimas folhas. De capital importância para coleccionadores e antiquários. Encadernação de capas rígidas com lombada em pele e ferros a ouro seco, conservando as capas de brochura. Bem conservado. **VALIOSA E RARA EDIÇÃO**.

**Base Licitação: 60 €**

## CABRAL (TEODÓSIO), PRATAS (ABEL) & GALVÃO (HENRIQUE) – DA VIDA E DA MORTE DOS BICHOS — 1095

(Subsídios para o estudo da fauna de Angola e notas de caça). Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. {**CINCO VOLUMES**} em {**DOIS EXEMPLARES**}. In-4º de 248-II, 222-II, 233-V, 234 e 252-II págs. **E**. Volumes de diversas edições {I - Volume é da 3.ª edição - 1944}; {II - Volume é da 4.ª edição - S/d}; {III - Volume é da 2.ª edição - S/d}; {IV - Volume é da 1.ª edição - S/d}; {V - Volume é da 4.ª edição - S/d}. Obras com os seguintes títulos: I - Elefantes e Rinocerontes; II - O Hipopótamo, A Girafa, O Crocodilo, Os Javalis; III - O Leão; IV - Búfalos, Gorila, Leopardos, Antílopes, etc.; V - (Extra-série) Narrativas de caça grossa em África, este da autoria exclusiva de Henrique Galvão. Obra das mais importantes e estimadas da bibliografia portuguesa de caça africana, profusamente ilustrada nas páginas de texto e em separado. Belas encadernações autenticadas nas seixas inferiores «**Fersil-Porto**», com as lombadas e os cantos em carneira e ferros decorativos a ouro nas lombadas e frisos nas pastas, conservando todas as capas de brochura. Aparados e carminados somente à cabeça. Exemplares com leves picos de oxidação, com mais incidência nas capas de brochura. **INVULGARES E PROCURADOS**.

**Base Licitação: 50 €**

## CRISTO NA ARTE : ALGUMAS ESCULTURAS DO SÉCULO XII AO XIX EXISTENTES NO PORTO — 1096

Exposição documental e artística promovida pela Câmara Municipal do Porto e realizada pelo Gabinete de História da Cidade nos claustros da Sé. Publicações da Câmara Municipal do Porto. Porto. 1955. In-4º de XVIII-59-III páginas + 110-XXVI [Ilustrações]. **E**. Excelente catálogo desta exposição de imagens de Cristo na Arte, ilustrado a negro com centenas de estampas impressas em papel couché e de página inteira. Obra de grande interesse para a história da Arte Religiosa Portuguesa. Encadernação de capas rígidas, com cantos e lombada em pele e ferros decorativos a ouro seco, conservando as capas de brochura. Exemplar com ínfimos picos de oxidação, com muita mais incidência na capa de brochura da frente. Capa de brochura da frente com restauro no canto superior direito. **INTERESSANTE EXEMPLAR DE ARTE RELIGIOSA**.

**Base Licitação: 35 €**

## COELHO (TRINDADE) – A MINHA «CANDIDATURA» POR MOGADOURO — 1097

(Costumes políticos em Portugal). Lisboa. Typographia A. de Mendonça. 1901. In-4º de II-XIII-I-134-VI págs. **E**. **Primeira edição**, umas das primeiras publicações de Trindade Coelho, deste curioso e raro exemplar. “Eu quase me envergonharia de que este livro tivesse de entrar na minha modesta e desvaliosa bibliographia, apenas como documento pessoal. Não será a forma, decerto, que fará d’elle uma obra-d’art; — mas a sua substancia, essa bem pode interessar ao estudo dos nossos costumes politicos, n’uma epocha, esta em que nós vivemos, em que elles são, esses costumes... — o que se vae vêr! ... E pois que se trata d’uma «peça», em cuja estructura, como o leitor terá occasião de verificar, abundam lances de «comedia», divido em «actos», como era forçoso, o presente opusculo”. [Texto tirado da prefácio]. Obra com alguns traços e imensas anotações e correcções a lápis. Encadernação de capas rígidas em inteira de pele, com ferros decorativos gravados a ouro na lombada, conservando as capas de brochura. Exemplar com alguns picos e manchas de oxidação, apresentando ainda ligeiros defeitos em algumas páginas. **CURIOSO E RARO EXEMPLAR**.

**Base Licitação: 30 €**

## GUIMARÃES (ALFREDO) – MOBILIÁRIO ARTÍSTICO PORTUGUÊS — 1098

(Elementos para a sua História). II. Guimarães. Edições Pátria. Gaia. MCMXXXV. In-4º de XVI-181-Vpágs. **E**. **Primeira e luxuosa edição**, deste trabalho de fundamental importância para o estudo do mobiliário português antigo, enriquecido com numerosos desenhos nas páginas do texto e 170 estampas fotográficas em folhas de papel couché extra texto. Obra com rubrica de posse na folha do rosto e com dedicatória de oferta na página sem texto Nº VIII. Bela encadernação a inteira de pele, com ferros e filetes a ouro nas pastas e lombada, conservando as capas de brochura. Exemplar em bom estado de conservação, apresentando ligeiros picos e manchas de oxidação ocasionais. **VALIOSA E RARA EDIÇÃO**.

**Base Licitação: 70 €**

## ANDRADE (MANOEL CARLOS DE) – LUZ // DA LIBERAL, // E // NOBRE ARTE // DA // CAVALLARIA, — 1099

**ANDRADE (MANOEL CARLOS DE) – LUZ // DA LIBERAL, // E // NOBRE ARTE // DA // CAVALLARIA, // OFFERECIDA // AO // SENHOR // D. JOÃO // PRINCIPE DO BRAZIL, // POR // MANOEL CARLOS DE ANDRADE, // PICADOR DA PICARIA REAL DE SUA MAGESTADE FIDELÍSSIMA**. **— PARTE PRIMEIRA — § Vinheta gravada com o Brasão de Armas Reais § — PARTE SEGUNDA (Pág. 215)**.LISBOA, NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA. ANNO M. DCC. XC. [1790]. In-fólio de XXVI-454-II págs. **E**. **Primeira e raríssima edição**, desta importantíssima obra portuguesa do século XVIII, valiosa internacionalmente, praticamente única no seu género entre nós e possivelmente o melhor tratado equestre da sua época a nível mundial. Na impressão desta obra, muito nítida, foi utilizado papel de grande qualidade. Segundo Inocêncio, a obra conheceu 1000 exemplares, dos quais apenas 200 foram postos à venda, e foi composta com os melhores gravadores e impressores da época, entre os seus executores, nomes como Carneiro da Silva, Fróis Machado, Manuel Alegre, Fernandez Piedra, Martini e Gregório de Queiroz. Ilustrado com 2 vinhetas na folha da primeira parte e na folha da segunda parte e 93 gravuras de página inteira, sendo 23 desdobráveis e destacáveis, pela razão que muitos delas foram retiradas para se emoldurarem, devido à sua rara beleza. Exemplar com falta do retracto de D. João VI na folha do anterrosto. Obra com assinatura de posse na folha do rosto, folha seguinte e folha do índice. Encadernação da época a inteira de pele, com ferros a ouro, rótulo vermelho e nervos na lombada, um pouco cansada, apresentando intervenção de restauro na lombada e com ligeira falhas na parte inferior da pasta de traz, mas bem dissimulável. Folhas das guardas ligeiramente cansadas. Carminado em todos os cortes. Exemplar com ligeiros picos de oxidação e algumas manchas de humidade, com muita mais incidência nas primeiras páginas e nas últimas do volume. A última gravura apresenta um restauro na parte superior, ao centro e na margem inferior do corte da folha, com algumas falhas devido à mancha de humidade, mas sem afectar a gravura. **RARÍSSIMA E VALIOSA**.
**Ref. Bib**. Inocêncio V, 386. MANOEL CARLOS DE ANDRADE, Picador da Picaria Real de Sua Magestade Fidelissima. Da sua naturalidade, nascimento, obito e mais circumstancias não me foi até agora possivel colher alguma noticia, posto que empregasse a esse intento as diligencias que estavam ao meu alcance. Luz da liberal e nobre arte da cavallaria offerecida ao sr. D. João principe do Brasil. Parte primeira. Lisboa, na Reg. Offic. Typ. 1790. Fol. Maior, de XXVI 454 pag., e mais uma no fim, contendo a errata: illustrada com 93 estampas, e um retrato do principe, delineados pelo habil artista portuguez Joaquim Carneiro da Silva, de quem já fiz menção no Diccionario em logar competente. Posto que no frontispicio se lêa a designação de Parte 1.ª, nem por isso a obra deixa de achar se completa, comprehendendo este volume tambem a Parte 2.ª Esta edição, que póde equiparar se em nitidez e perfeição typographica às producções do celebre Ibarra, foi mandada executar por ordem da rainha a senhora D. Maria I sendo a tiragem de mil exemplares, dos quaes se entregaram oitocentos ao auctor, ficando duzentos para serem na officina expostos á venda: e ainda na Imprensa Nacional existe ao presente o resto d'esses exemplares, cujo preço antigo que era de 9:600 réis, foi ha poucos annos reduzido a 7:200 réis. Custou a gravura das chapas, vinhetas e letras iniciaes 4:200$000 réis, e a despeza total da impressão foi de 6:588$000 réis. Alguns pretenderam, não sei se com legitimo fundamento, que o verdadeiro auctor d'esta Arte da Cavallaria fôra o marquez de Marialva D. Pedro de Alcantara de Menezes Coutinho, estribeiro mór da Casa Real e que Manuel Carlos de Andrade não tivera n'ella mais parte que a de collocar o seu nome no frontispicio, porque assim fôra a vontade do marquez. Um dos que ainda ha pouco inculcou esta opinião por verdadeira foi o sr. João Carlos Feo, em uma carta, ou artigo que sahiu inserto no Jornal do Commercio de 28 de Septembro de 1859.

**Base Licitação: 1.000 €**

## AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1100

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **“AGUARDENTE VELHA PARTICULAR”**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia e sem nome de produtor. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e sem selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA MAGNUM DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1101

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"PORTAL - COLHEITA DE 2010"**, de 1500 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Soc. - Quinta do Portal, S.A. - 4202-801 - Porto - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1102

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"SEAGRAM´S 100 PIPERS - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: Joseph E. Seagram & Sons - Aberden - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## MOET & CHANDON — 1103

Uma (**1**) garrafa de champagne **"PETITE LIQUORELLE - PETILLANTE - MOET & CHANDON"**, dos anos 60/70, de 200 ml, com um grau de alcoolémia de 18% Vol. Elaboré sous le Controle de Moet & Chandon - 33720 - Landiras - France - Produce of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## BRANDY — 1104

Uma (**1**) garrafa de brandy **"CONSTANTINO - FINE OLD BRANDY - 5 ESTRELAS"**, de 1 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Preparado e engarrafado pela: S.V.P. Constantino, Ld.ª - Porto - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1105

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"MURDOCH'S PERFECTION - 12 YARS OLD - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80/90, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled in Scotland by: Douglas Murdoch & Company Limited - Inverness & Glasgow, Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL ALENTEJANO — 1106

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TINTO DA TALHA - GRANDE ESCOLHA 2009"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Roquevale, S.A. - 7170 - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TINTO DA TALHA 2009"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Engarrafado por: Roquevale, S.A. - 7170 - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## VINHO DO PORTO — 1107

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"GRAN CRUZ - 10 ANS - ENGARRAFADO EM 2006"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Mis en Bouteille au Portugal par: Gran Cruz Porto - Sociedade Comercial de Vinhos Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1108

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"NETO COSTA -AGUARDENTE VELHA"**, de 0,80 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado nas Caves Neto Costa, SARL - Anadia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE LICOR — 1109

Uma (**1**) garrafa de licor **"LICOR BEIRÃO - MEDALHA DE OURO EM 1929"**, de 0,75 cl, com um grau de alcoolémia de 29% vol. Produzido e engarrafado por: J. Carranca Redondo, Ld.ª - Destilador - Licorista - Lousan - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL TEJO — 1110

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa Regional Tejo **"MAXIMO´S - AGRICULTURA BIOLOGICA - DOC 2009"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Alveirão - Sociedade Agrícola do Vale Godinho, Lda. - Rua da Alegria Nº 4 - Chícharo - Olaia - Torres Novas - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1111

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"SCOTTISH LEADER - 12 YEARS OLD - FINEST OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Matured in scotland - Burn Stewart Distillers - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1112

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO CÁLEM - SECO FINO - BRANCO EXTRA - SECO APERITIVO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado em Portugal por: A. Cálem & Filho, Lda. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1113

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega Cartuxa - Évora - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1114

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada de scotch whisky **"GLEN GARRY - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended & Bottled in Scotland by: John Hopkins & Cº. Ltd - Glasgow - Scotland. Selo lateral com a seguinte inscrição [Alfandega - Selagem de mercadorias da Guiné]. Exemplar no seu estado original sem selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Decanter sem selo de garantia, deixando a rolha a descoberto, notando-se no topo da mesma o seu envelhecimento e sujidade. Não nos responsabilizamos pelo seu conteúdo.

**Base Licitação: 15 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1115

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DA LACEIRA - DOURO DOC 2012"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado pelo produtor: Coimbra de Mattos, Lda. - Galafura - Peso da Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## CHAMPAGNE G. H. MUMM — 1116

Uma (**1**) garrafa de champagne **"G. H. MUMM - CORDON ROUGE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% vol. Élaboré Par G. H. Mumm et Cie - Reims - France - Nm - 257- 001 - Produit de France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1117

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"PRESIDENT - SPECIAL RESERVE DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled &Bottled in Scotland by: Macdonald Greles Limited - Distillers Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 15 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA AZENHAS DO MAR — 1118

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada Azenhas do Mar **"COLECÇÃO PRIVADA 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Engarrafado por: António Bernardino Paulo da Silva. Exemplares numerados no seu estado original com protecções de rolha e sem selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1119

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FERREIRA - QUINTA DO PORTO - ALOURADO - ADAMADO"**, dos anos 80/90, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: A. A. Ferreira Sucrs - Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FERREIRA - PORTO - ALOURADO - ADAMADO"**, dos anos 80/90, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: A. A. Ferreira Sucrs - Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável e rótulo com manchas de oxidação.

**Base Licitação: 10 €**

## INVULGAR RUM CUBANO — 1120

Uma (**1**) garrafa de rum **"HAVANA CLUB - 7 AGED YEARS - EXTRA AGED DRY - ULTRA VIEILLI SEC"**, dos anos 70/80, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Distilled and Bottled By: Combinado de Bebidas Santiago de Cuba - Gárzon Nº 357, Santiago de Cuba - Ronera - Caney - Cuba. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE SCOTH WHISKY — 1121

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"HOUSE OF THE LORDS - 8 YEARS OLD - SCOTCH WHISKY**", dos anos 80, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended & Bottled by: William Whiteley Cº - Distillers - Pitlochry - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1122

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DA LACEIRA - DOURO DOC 2012"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado pelo produtor: Coimbra de Mattos, Lda. - Galafura - Peso da Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1123

Uma (**1**) garrafa de Scotch whisky **"OLD ROYAL 12 YEARS OLD - BLENDED DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: Burn Mckenzie & Cº, Ltd. Dumbarton - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1124

Uma (**1**) garrafa de vinho de Porto **"QUINTA DO BUCHEIRO - PORTO WHITE"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado na origem. Região demarcada do Douro - Soc. Agrícola e Comercial - Quinta do Bucheiro, Lda. - 5060 - Celeirós do Douro. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável, Rótulo frontal com sujidade e o do verso com faltas e defeitos.
Uma (**1**) garrafa de vinho de Porto **"PORTO - WESTPORT - BRANCO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: CCVP - Companhia Comercial de Vinhos do Porto, S.A. Vila Nova de Gaia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável, Rótulo frontal com sujidade e com pequenos defeitos.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1125

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - ESTEVA 1998 E 1999"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de12% e 12,5% Vol. Produzido por: A. A. Ferreira, S.A. Vila Nova de Gaia - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY "RARE PURE MALT" — 1126

Uma (**1**) garrafa de whisky de pure malt **"GLEN TURNER - 15 YEARS OLD - PRIVILEGE - RARE PURE MALT"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced of Scotland - Glen Turner Blending Company Ltd. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA MAGNUM DE VINHO TINTO DE MESA DAS ENCOSTAS D´AIRE — 1127

Uma (**1**) garrafa magnum de vinho tinto de mesa das Encostas D´Aire **"QUINTA DA SERRADINHA - ENCOSTAS D´AIRE - V.Q.P.R.D. DE 1992"**, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Produzido e engarrafado na: Quinta da Serradinha pelo Viticultor - António Marques da Cruz - Leiria - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1128

Duas (**2**) garrafas de vinho do Porto **"SANDEMAN PORT CRUZ - TAWY - MÉDIUM - RICH"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sandeman & Cª, Ld.ª - Oporto Portugal. Proprietors: Geo. G. Sandeman Sons & Cº, Ltd - Produce of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selo de garantia. Garrafa numerada SC32-473656ª e SC32-437641A. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1129

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"GRAND OLD PARR - AGED 12 YEARS - DE DELUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Macdonald Greenlees Ltd - Distillers Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE — 1130

Uma (**1**) garrafa de champagne **"POMMERY - BRUT ROYAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Élaboré par: Vranken - Pommery Reims - France - NM 277-001 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1131

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"VALTORTO RESERVA 2007"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Wiese & Krohn Sucrs, Lda. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1132

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DONA ANTÓNIA - RESERVA"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sogrape - Vinhos S. A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original de formato tubular em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa de formato tubular com tampa superior omissa.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CROFT - PORTO TAWNY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Quinta and Vineyard Bottlers - Vinhos SA - Vila Nova de Gaia - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO CRUZ - LÁGRIMA BRANCO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Gran Cruz Porto - Soc. Com. Vin. Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 1 LITRO — 1133

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"LABEL 5 - SCOTCH WISKY - 5 YEARS OLD"**, dos anos 70, de 1 Litro, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. 100% Scotch Whiskies Aged in Wood Cascks for More Than Five Years. Blended in Scotland by: First Blending Cº - London - Glasgow - Importe Par L.M - Paris 94220. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulos com ínfimos defeitos.

**Base Licitação: 20 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1134

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CLAUSTRU´S - RESERVA DE 2012"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Adega Cooperativa de Mesão Frio - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1135

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO FERREIRA - 10 YEARS OLD TAWNY PORT - ENGARRAFADO EM 2016"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original de formato tubular em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## BAGACEIRA VELHA — 1136

Uma (**1**) garrafa de bagaceira velha **"BAGACEIRA VELHA - AVELEDA - BAGACEIRA DA REGIÃO DOS VINHOS VERDES"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 45% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Aveleda - Sociedade Agrícola e Comercial da Quinta da Aveleda, S.A. Penafiel - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre frontal com faltas e defeitos.

**Base Licitação: 10 €**

## CHAMPAGNE G. H. MUMM — 1137

Uma (**1**) garrafa de champagne **"G. H. MUMM - CORDON ROUGE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% vol. Élaboré Par G. H. Mumm et Cie - Reims - France - Nm - 257- 001 - Produit de France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1138

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"J & B - RESERVE - 15 YEARS OLD - FINEST OLD SCOTCH WHISKY - LIMITED EDITION"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended And Bottled in Scotland - Established 1749. By Appointment Her Majesty The Queen Wine Merchants Justerini & Broocks Ltd, 61 St. James´s Street, London, England. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, copo publicitário em vidro translucido moldado e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1139

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega Cartuxa - Évora - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1140

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"TAYLOR´S 10 YEARS OLD - ENGARRAFADO EM 1998"**, Tawny Port, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Taylor Fladgate & Yatman - Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## COGNAC — 1141

Uma (**1**) garrafa de cognac **"REMY MARTIN - PETITE FINE CHAMPAGNE - TROIS ÉTOILES"**, de 50 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: E. Remy Martin & Cº - Cognac - France. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE WHISKY DE 2 LITROS — 1142

Uma (**1**) garrafa com suporte **"BELL´S - EXTRA SPECIAL - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 2 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Old Scotch Whisky - 100% Scotch Whiskies, Distilled Blended And Bottled In Scotland - Arthur Bell & Sons Plc - Perth Scotland - Established 1825 - EXTRA SPECIAL - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1143

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 2008"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega Cartuxa - Évora - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1144

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO DESINTERVENÇÃO"**, tinto - aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia (Oporto) - Portugal. Real Cª Velha - instituída por alvará régio de 1756. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1145

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL - 150 th ANNIVERSARY"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## CANTIL EMPALHADO DE VINHO DA MADEIRA — 1146

Um (**1**) cantil de vinho da madeira **"MADEIRA WINE - CROW - BARBEITO - SWEET"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: Vinhos Barbeito (Madeira), Ld.ª - Funchal. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1147

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"RARE J&B - EDIÇÃO ESPECIAL DO ANO 2000 - A BLEND OF THE PUREST OLD SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland: Justerini & Brooks - St. James´s Street, London, S.W.1. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de co**nservação.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1148

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CISTUS - RESERVA 2008"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 15% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Vale da Perdiz - Sociedade Agrícola Lda. - Torre de Moncorvo - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1149

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO INFANTADO - PORTO RUBY- ENGARRAFADO EM 1980"**, Meio-Seco, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19,5%. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido, envelhecido e engarrafado por: Quinta do Infantado - João Lopes Roseira, Herdeiros - Gontelho - Covas - Alto Douro - Produto de Portugal. Exemplar numerado [1757] no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulos com sujidade e defeitos.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1150

Uma (**1**) garrafa de whisky **"CUTTY SARK - 12 YEARS OLD - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Berry Bros & Rudd - 3 St. James Street - London - Distilled, Matured & Bottled in Scotland - Produce of Scotland. Importador Exclusivo - Sogrape Distribuição, S.A. - 4431 - Avintes. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1151

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"MARQUÊS DE BORBA - ALENTEJO -2007"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5%. Produzido e engarrafado por: J. Portugal Ramos - Vinhos S.A. - Estremoz - Portugal - Produce of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1152

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"COCKBURN´S PORT - OLD TAWNY"**, meio-seco, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cº, LA - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um Vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Pequenas faltas e defeitos na protecção do gargalo, rótulo omisso no verso e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## CHAMPAGNE — 1153

Uma (**1**) garrafa de champagne **"POMMERY - BRUT ROYAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Élaboré par: Vranken - Pommery Reims - France - NM 277-001 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1154

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"WILLIAM LAWSON´S - 12 YEARS OLD - SCOTTISH GOLD - FINEST BLENDE"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled By: William Lawson's Distillers Ltd. - Coatbrigde & Macduff - Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em forma de livro em cartão litografado e dourado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DA BEIRA INTERIOR — 1155

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada da Beira Interior **"ALMEIDA GARRETTE - RESERVA 2009"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: SABE - Sociedade Agrícola da Beira S.A. Covilhã - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1156

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"COCKBURN´S 10 ANOS - TAWNY PORTO - ENGARRAFADO EM 1992"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cia Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1157

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE - FIM DO SÉCULO - VELHÍSSIMA"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolemia de 38,5% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal - Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO GENEROSO — 1158

Duas (**2**) garrafas de vinho generoso **"VINHO GENEROSO VELHO - GARRAFEIRA PARTICULAR"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecidos em cascos de carvalho. Produzidos e engarrafados na Região demarcada do Douro. Exemplares no seu estado original com rolhas lacradas e sem selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1159

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE 15 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Fine Old Original De Luxe Scotch Whisky - Specially Selected And Matured Blended And Bottled in Scotland by: John Haig - Edinburgh - EH12 - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL PENÍNSULA DE SETÚBAL — 1160

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa regional península de setúbal **"RAVISCO PAIS - PREMIUM - 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Cooperativa Agrícola de Stº Isidro de Pegões, CRL - 2985-158 - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1161

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"WARRE´S - LATE BOTTLED VINTAGE PORT 2001 -BOTTLED IN 2005"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: Symington Family Estates - Vinhos Lda. - Oporto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## BRANDY — 1162

Uma (**1**) garrafa de brandy **"BRANDY COUTADA V.O - VERY OLD BRANDY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 36% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Dist. Irmãos Costa Dias, Comercio & industria, SARL - Engf. Pelo Socio Nº1819 do G.A.V. - Anadia - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1163

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE - OLD BLENDED - JOHN HAIG SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, sem um grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland - John Haíg & Cº, Ld.ª - Distillers - Markinch - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DA BEIRA INTERIOR — 1164

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada da Beira Interior **"ALMEIDA GARRETTE - RESERVA 2009"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: SABE - Sociedade Agrícola da Beira S.A. Covilhã - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1165

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"KOPKE Nº 1 - TAWNY PORT"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: C. N. Kopke & Ciª. Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Produtores e exportadores há mais de trezentos anos - Produto de Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1166

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL - 150 th ANNIVERSARY"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1167

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE - OLD BLENDED - JOHN HAIG SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, sem um grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland - John Haíg & Cº, Ld.ª - Distillers - Markinch - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo superior com faltas e defeitos.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DA MADEIRA — 1168

Uma (**1**) garrafa empalhada de vinho da Madeira **"MADEIRA WINE - J. H. GONÇALVES & Cª"**, Sweet - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 18% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: J. H. Gonçalves & Cª - Produce of Madeira. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO BRANCO DE MESA DO DÃO — 1169

Três (**3**) garrafas de vinho branco de mesa da Região demarcada do Dão **"TITULAR ENCRUZADO BRANCO 2016 - DÃO - D.O.P"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Engarrafado por: Caminhos Cruzados Lda. - Nelas - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**
**Nota**: "Concours Mondial de Bruxelles 2019 - Medalha de Prata"; " Decanter World Wine Awards 2019 - Medalha de Bronze"; " Concurso Vinhos de Portugal 2018 - Medalha de Prata" e "Decanter World Wine Awards 2018 - Medalha de Prata".

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1170

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO CRUZ - VIEUX D' ORIGINE"**, meio-doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e engarrafado por: Sociedade Agrícola e Comercial dos Vinhos Messias - S.A.R.L. Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1171

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE 15 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Fine Old Original De Luxe Scotch Whisky - Specially Selected And Matured Blended And Bottled in Scotland. Blended & Bottled by J. Haig & Cº - Edinburgh - EH12 - 9DT - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em chapa litografada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1172

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"MARQUÊS DE BORBA - RESERVA -1999"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: J. Portugal Ramos - Vinhos S.A. - Estremoz - Portugal - Produce of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1173

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NOVAL - OLD CORONATION"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Noval - Vinhos S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL ALENTEJANO — 1174

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa Regional Alentejano **"BACALHÔA - QUINTA DO CARMO - RESERVA TINTO 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado para: Soc. Agrícola - Quinta do Carmo por - Bacalhôa - Vinhos de Portugal, S.A. 2925-901 - Azeitão - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1175

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA - CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Engarrafado por: Symington Family Estates, Vinhos S.A – Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1176

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM PORTO - 10 ANOS - ENGARRRAFADO EM 1984"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: A.A. Cálem & Filho, Ld.ª - Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## BRANDY ESPANHOL — 1177

Uma (**1**) garrafa de brandy em vidro translucido moldado e pintado a ouro **"BRANDY LEPANTO - GONZALEZ BYASS - XEREZ ESPAÑA"**, dos anos 60/70", de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Produzido e engarrafado por: Gonzalez Byass - Xerez - España. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão, forrada exteriormente a veludo em tons de vermelho. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA ALENTEJANO — 1178

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"ESPORÃO - PRIVATE SELECTION - 2007 - RÓTULO DE JOANA VASCONCELOS"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produced and Bottled by: Esporão - 7200 S.A. - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1179

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"COCKBURN´S PORT - OLD TAWNY"**, meio-seco, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cº, LA - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um Vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo omisso no verso.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1180

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA BARROCÃO - V.S.O.P."**, de 800 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves do Barrocão, Ld.ª - Fogueira - Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre com faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1181

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DO VALLADO - VALLADO - DOURO SUPERIOR 2014"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Vallado. Soc. Agrícola, Lda. - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1182

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO INFANTADO - PORTO RUBY- ENGARRAFADO EM 1980"**, Meio-Seco, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19,5%. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido, envelhecido e engarrafado por: Quinta do Infantado - João Lopes Roseira, Herdeiros - Gontelho - Covas - Alto Douro - Produto de Portugal. Exemplar numerado [1758] no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulos com sujidade, defeitos e lacre com pequena falta e defeito no topo do gargalo.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1183

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BALLANTINE´S - GOLD SEAL - 12 YEARS OLD - SPECIAL RESERVE"**, dos anos 90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Fully matured - Finest Quality. Blended & Bottled by: George Ballantine & Son - Dumbarton - Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO FINO “GARRAFEIRA PARTICULAR” — 1184

Uma (**1**) garrafa de vinho fino **“QUINTA DAS BICAS - RÉGUA 1939 - GARRAFEIRA PARTICULAR”**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado na origem “Quinta das Bicas” - Douro. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e sem selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**. **Nota**: Nível abaixo do recomendável e rótulo com manchas de oxidação e sujidade

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1185

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **“PACHECA - DOURO D.O.C. - VINHAS VELHAS - RESERVA 2016”**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta da Pacheca - Soc. Agrícola e Turística Ld.ª - Cambres - Lamego – Portugal – Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1186

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **“PORTO KROHN – WIESE & KROHN - ROYAL PORT Nº 2”**, Tawny * Sweet de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Wiese & Krohn. Suc.rs - Casa Fundada em 1865 - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY “SINGLE MALT” — 1187

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **“CARDHU - SINGLE MALT - 12 YEARS OLD”**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL ALENTEJANO — 1188

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **“HERDADE DAS SERVAS 2005”**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado na Herdade das Servas por Serrano Mira S.A. - Estremoz - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1189

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **“GRAN CRUZ - LATE BOTTLED VINTAGE 2004”**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Gran Cruz Porto - Soc. Com. Vinhos. Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY “SINGLE MALT” — 1190

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **“CARDHU - HIGHLAND - SCOTCH WHISKY - SINGLE MALT - 12 YEARS OLD”**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland - The Cardhu Distillery - Knockando - Morayshire - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## CHAMPAGNE “VEUVE CLICQUOT” — 1191

Uma (**1**) garrafa de champanhe **“VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL ALENTEJANO — 1192

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa regional alentejano **“HERDADE SOBROSO - CELLAR SELECTION 2009”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Sociedade Agro-pecuária Herdade do Sabroso, S.A. - Pedrogão - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1193

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **“TAYLOR´S 10 YEARS OLD - ENGARRAFADO EM 1998”**, Tawny Port, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Taylor Fladgate & Yatman - Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1194

Uma (**1**) garrafa de aguardente **“AGUARDENTE VELHA - ALVARINHA - FINE RESERVA V.S.O.P.**”, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida na Região demarcada dos Vinhos Verdes por: Adega Cooperativa Regional de Monção – Produce of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável, rótulo do verso omisso e lacre com pequenos defeitos no topo do gargalo.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1195

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **“QUINTA DO CRASTO - DOURO D.O.C - VINHAS VELHAS - RESERVA 2018”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Crasto, S.A. - Gouvinhas - 5060-063 - Sabrosa. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1196

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO INFANTADO - PORTO 20 ANOS - ENGARRAFADO EM 1982"**, Doce-Alourado, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19,5%. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido, envelhecido e engarrafado por: Quinta do Infantado - João Lopes Roseira, Herdeiros - Gontelho - Covas - Alto Douro - Produto de Portugal. Exemplar numerado [2140] no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre com pequena falta e defeito no topo do gargalo.

**Base Licitação: 15 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1197

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA - CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA, Ld.ª"**, de 0,78 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Produzida e engarrafada por: Carvalho Ribeiro & Ferreira Ld.ª - Vala do Carregado - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar invulgar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1198

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DA CHINCHORRA GRANDE RESERVA 2011"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Alfredo Gomes Bastos - Gondomar - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: "Wine Masters Challenge 2015 - Estoril - XVII - World Wine Contest" - "Concours Mondial - Bruxelles - Médaille d´Or 2015 - Gold Medal".

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1199

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar**. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTH WHISKY CANADIANO — 1200

Uma (**1**) garrafa de whisky Canadiano **"CANADIAN CLUB - BOTTLED IN 1971"**, de 710 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Bond by: Hiram Walker et Fils Limitée - Walkerville, Ontário - Canada. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1201

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL - 150 th ANNIVERSARY"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1202

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHYTE & MACKAY - SPECIAL WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: Whyte & Mackay - Distillers - Limited - Established 1844 - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em chapa, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1203

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"ANETO - GRANDE RESERVA 2010"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Sobredos - Produção e Comércio de Vinhos, Lda. - Gondim - Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1204

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"CROFT´S PORT - NÃO DESTINADO À VENDA"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Croft & Cº - Oporto. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e sem selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com inscrição manual "Ofercido em 1965" e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 15 €**

## ARMAGNAC — 1205

Uma (**1**) garrafa de armagnac **"ARMAGNAC - NAPOLÉON - SEMPÉ"**, de 0,70 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Mis en Bouteille par: H. A. Sempé - Aignan - Gers - Produit de France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA FRANCÊS — 1206

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa de Bordeaux **"DANIEL SERRÃO - GRAN VIN DE BORDEAUX - CUVÉE PRESTIGE DE 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Mise en bouteille par la tour des Chevaliers à Saint Loubés - (33450) - Produce of France. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia omissos. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO "GARRAFEIRA PARTICULAR" — 1207

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CARVALHEIRA - PORTO 1964 - GARRAFEIRA PARTICULAR"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado na origem, especialmente para os amigos de Algenco. Exemplar, no seu estado original com protecção de rolha e sem selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 1 LITRO — 1208

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"MACKINLAY'S OLD SCOTCH WHISKY - GUARANTEED OVER 5 YEARS OLD"**, dos anos 70, de 1 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Matured and Bottled in Scotland by: Charles Mackinlay & Cº Limited - Distillers Leith - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original de formato tubular em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1209

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"RAMOS PINTO DUAS QUINTAS RESERVA 2018"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Ramos Pinto - Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1210

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FONSECA PORTO - LATE BOTTLED VINTAGE 1997 - BOTTLED IN 2003"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por Fonseca Guimaraens by: Quinta Vinhos S.A - Oporto. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA ALENTEJANO — 1211

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"ESPORÃO - PRIVATE SELECTION - GARRAFEIRA 1999 - RÓTULO DE PEDRO PROENÇA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produced and Bottled by: Finagra, S.A. - Lisboa - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1212

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE - CHARACTER PORT"**, Sweet - ruby, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: J. W. Burmester & Cª - Oporto - Portugal. Casa fundada em 1750. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1213

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"JOHNNIE WALKER - SWING - EXCEPTONALLY SMOOTH SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended & Bottled in Scotland by: John Walker & Sons - Kilmarnock KA3 1HD Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1214

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"GRANDES QUINTAS - VINHAS DO CERVAL - CASA D´ARROCHELLA 2011"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Sociedade - Casa d´Arrochella, Lda - Vila Nova de Foz Côa - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO COMEMORATIVO — 1215

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CASA DE STª EUFEMIA - VINTAGE 1999 - BOTTLED IN 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled in The Douro Demarcated Region by: José Viseu Carvalho & Filhos, Ld.ª - Quinta de Stª Eufémia - Parada do Bispo - Lamego - PT - Produce of Portugal. Exemplar numerado [**89**] no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia parcialmente omisso. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Este vinho do Porto foi produzido especialmente para os clientes e amigos do grupo "Tensai".

**Base Licitação: 15 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1216

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1217

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CARM - GRANDE ESCOLHA 2003"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produce and Bottled bv: Carm - Casa Agrícola Roboredo Madeira, Lda. - 5150-021 - Almendra - Douro Superior - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE PURE MALT SCOTCH WHISKY DE 1 LITRO — 1218

Uma (**1**) garrafa de Whisky de Malt **"GLENFIDDICH - PURE MALT -SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 1 Litro, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland By: William Grant & Sons Ltd. The Glenfiddich Distillery, Banffshire - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia omisso e caixa de formato tubular em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1219

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar**. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## BRANDY — 1220

Uma (**1**) garrafa de brandy **"SANDEMAN - O HOMEM DA CAPA NEGRA"**, dos anos 60/70, de 1 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sandeman & Cª. Ltd - Oporto - Portugal. Proprietors: Geo. G. Sandeman Sons & Cº. Ltd - Established in the year 1790. Exemplar numerado com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1221

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CASA BURMESTER - TOURIGA NACIONAL - 2009"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Sogevinos – Fine Wines, S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DECANTER DE SCOTCH WHISKY "GOLF BAG" — 1222

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada de scotch whisky **"Mc GIBBON'S GOLF BAG - PREMIUM RESERVE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 90, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. International Design Registration Pending - Distilled, Blended & Filled in Scotland - Douglas Mc Gibbon & Cº, Ltd - Glasgow - Product of Scotland. Exemplar numerado [82889] no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. Decoração vidrada e policroma em tons de verde, dourado e negro sobre fundo branco. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1223

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"SANDEMAN - VAU - VINTAGE PORTO 1999 - BOTTLED IN 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Concentraded ruby colours, intense aromas and extremely well-balanced. This full and rich Porto presents racy fruit and elegante tannins in the mouth. Produced and Bottled by: Sandeman & Cª. S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## CHAMPAGNE "VEUVE CLICQUOT" — 1224

Uma (**1**) garrafa de champanhe **"VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1225

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"VALE DO TUA - RESERVA 2017"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Casa Agrellos - Sociedade Agrícola M C Agrellos - Hds - São Mamede de Ribatua - 50-70 - Alijó - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1226

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"RÉCCUA - LATE BOTTLED VINTAGE 1995 - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Produtores associados de Vinhos Progresso do Douro, Lda. Peso da Régua - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL ALENTEJANO — 1227

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"QUINTA DO CARMO - 2011"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Engarrafado para: Soc. Agrícola - Quinta do Carmo por: Bacalhôa Vinhos de Portugal S.A - Azeitão - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com pequenos defeitos.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1228

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS - QUINTA D. MATILDE - VINHO VELHO - ALOIRADO - DOCE"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol., envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros Almeida & Cª - Vinhos S.A. - Vila Nova de Gaia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1229

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1230

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VASCONCELLOS - VINTAGE 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: C. da Silva (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - "Produit du Portugal". Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1231

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1232

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA BORLIDO - RESERVA 20 ANOS"**, de 0,75 l, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Borlido Ld.ª - Sangalhos - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA "SUÍÇO" — 1233

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa suíço **"NOM DE ZEUS MERLOT 2012 - DOMAINE DU CENTAURE"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Mis en Bouteille à la Propriétére - Claude Ramu et Fils - Producteurs à Dardagny - Appellation D´Origine Contrôlée - Genève - 1283 - Dardagny. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1234

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"TAYLOR´S - LATE BOTTLED VINTAGE 1994 - ENGARRAFADO EM 1999"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: Taylor Fladgate & Yeatman - Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 1,75 LTR — 1235

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CHIVAS REGAL - 12 YEARS OLD - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 1,75 Ltr com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho, 100% Scotch Whiskies - Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd. - Distillers - Aberdeen, Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa em razoável estado de conservação.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1236

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1237

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"KOPKE Nº 4 - PRÍMOROSO - SELECTED OLD TAWNY"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: C. N. Kopke & Cº. Ld.ª - Oporto - Portugal - Shippers for Three Hundred years of the highest class of Douro Port Wines. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE “VEUVE CLICQUOT” — 1238

Uma (**1**) garrafa de champanhe **“VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1239

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **“CASA FERREIRINHA - QUINTA DA LEDA - 2018”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY SINGLE MALT — 1240

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky single malt **“OLD FETTERCAIRN 10 YEARS OLD SINGLE HIGHLAND MALT”**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Aged and Bottled in Scotland by: Fettercairn Distillers Company - Imported by: Empresa das Águas A.M.C. Vide - S.A. - Castelo de Vide - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1241

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **“QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986”**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1242

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **“ADEGA VELHA - RESERVA DA CASA D´AVELLEDA”**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, Lda. - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre com pequenas faltas e defeitos no topo do gargalo e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1243

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **“CASA FERREIRINHA - QUINTA DA LEDA - 2018”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO MOSCATEL DO ALTO-DOURO — 1244

Uma (**1**) garrafa de vinho moscatel **“MOSCATEL - VINHO FINO DE 1975 - ADEGA COOPERATIVA DE FAVAIOS”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 17% Vol. Produzido e engarrafado por: Adega Cooperativa de Favaios - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DO TENNESSEE — 1245

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"JACK DANIEL'S - OLD Nº 7 BRAND"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled by: Jack Daniel Distillery - Lem Motlow, Proprietor - Lynchburg, Tennessee 37352 - U.S.A. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em chapa litografada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1246

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1247

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**SOUZA GUEDES - CARVALHAS - TAWNY PORT WINE"**, meio doce - aloirado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Miguel de Souza Guedes & Irmão, Lda. - Port Wine Shippers & Growers. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1248

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA - RESERVA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, Lda. - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [30496] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1249

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DO VALLADO - RESERVA DE 2005"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Vallado. Soc. Agrícola, Lda. - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1250

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE “VEUVE CLICQUOT” — 1251

Uma (**1**) garrafa de champanhe **“VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1252

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **“TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002”**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1253

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **“TAYLOR´S 20 YEARS OLD PORT - ENGARRAFADO EM 1996”**, aloirado-doce, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Taylor Fladgate Yeatman - Vinhos, S.A. - Oporto - Product of Portugal. Exemplar numerado 179959 no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## BAGACEIRA VELHA — 1254

Uma (**1**) garrafa de bagaceira velha **“BAGACEIRA VELHA - CASA DA CERCA”**, de ‘,75 cl, com um grau de alcoolémia de 40,5% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves da Cerca S.A.R.L - Amarante - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1255

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **“QUINTA DO VALLADO - RESERVA DE 2005”**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Vallado. Soc. Agrícola, Lda. - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1256

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **“NOVAL 20 YEARS OLD - TAWNY PORTO - ENGARRAFADO EM 2008”**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Quinta do Noval - Vinhos, S.A - Pinhão - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE “VEUVE CLICQUOT” — 1257

Uma (**1**) garrafa de champanhe **“VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE PURE MALT SCOTCH WHISKY — 1258

Uma (**1**) garrafa de pure malt **"GLENGOYNE 10 YEARS OLD PURE MALT SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Matured And Bottled by: Lang Brothers Limited Glengoyne Stirlingshire. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1259

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1260

Uma (**1**) garrafa de Vinho do Porto em forma de jarro em porcelana **"REAL VINÍCOLA - QUINTA DAS FREIRAS - VINHO DO PORTO BRANCO - MUITO DOCE"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal. Jarro em porcelana moldada e pintada em tons de azul sobre fundo branco, decorado com paisagem duriense, ladeada por barco rabelo carregado com pipas de Vinho do Porto e figuras em cenas do quotidiano. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## QUADRO PUBLICITÁRIO DE VINHO DO PORTO — 1261

Quadro constituído por (**2**) dois rótulos publicitários policromos alusivos à **"Companhia Vinícola Portuguesa - Sede do Porto - Vinho Generoso do Porto"** & **"Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal - Porto Generoso"**. Rótulos colados sobre papel na parte lateral esquerda e na parte superior direita as respectivas indicações referentes aos rótulos com texto manuscrito e impresso. Sinais de uso, apresentando algumas manchas e picos de oxidação, incluindo o passe-partout. Trabalho emoldurado.
Dim: 29,5x39 cm (Mancha)
Dim: 44,5x53,5 cm (Moldura)

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY PURE SPEYSIDE MALT DE 1 LITRO — 1262

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky de malt **"THE TORMORE 10 YEARS OLD"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled in Scotland by: The Tormore Distillery - Advie Moray. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1263

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"VALE DE ANCHO - D.O.C ALENTEJO - RESERVA 2006"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Soc. Agrícola Gabriel Francisco Dias & Irmãs, Lda. Herdade do Menir - Montemor-O-Novo - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1264

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO GRAN CRUZ EXCELLENCE - VINTAGE 1998"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Gran Cruz Porto - Soc. Com. Vinhos, Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1265

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA ANTIQUISSIMA - CAVES ALIANÇA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Aliança S.A. - Sangalhos - Produce of Portugal. Exemplar numerado [065318 - B] no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1266

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1267

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - PORTO VINTAGE 2001"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped by: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira. O vinho do porto é um vinho sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## QUADRO PUBLICITÁRIO DE VINHO DO PORTO — 1268

Quadro constituído por (**2**) dois rótulos publicitários policromos alusivos à **"Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal - Reserva e Extra Reserva - Vinho do Porto"**. Rótulos colados sobre papel na parte lateral esquerda e na parte superior direita as respectivas indicações referentes aos rótulos com texto manuscrito e impresso. Sinais de uso, apresentando algumas manchas e picos de oxidação, incluindo o passe-partout. Trabalho emoldurado.
Dim: 30x39 cm (Mancha)
Dim: 44,5x53,5 cm (Moldura)

**Base Licitação: 25 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1269

Uma (**1**) garrafa de old scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - BLACK LABEL - EXTRA SPECIAL"**, dos anos 70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Produzido e engarrafado por: John Walker & Sons, Ltd - Distillers, Kilmarnock - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 35 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1270

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"VALE DE ANCHO - D.O.C ALENTEJO - RESERVA 2006"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Soc. Agrícola Gabriel Francisco Dias & Irmãs, Lda. Herdade do Menir - Montemor-O-Novo - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1271

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VASCONCELLOS - VINTAGE 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: C. da Silva (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - "Produit du Portugal". Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1272

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"RAMOS PINTO - AGUARDENTE VELHÍSSIMA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Adriano Ramos Pinto - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**
**Nota**: Pequenas faltas e defeitos no lacre frontal e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1273

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - PRAEMIU - PORTALEGRE 2002 - RESERVA TINTO ALENTEJO DOC"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: 1º Prémio tinto - Confraria dos enófilos do Alentejo - XII Concurso "Os Melhores Vinhos do Alentejo" - "Challenge International du Vin - France 2008 - Médaille D´Argent".

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1274

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 1 LITRO — 1275

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"STEWARTS CREAM OF THE BARLEY - SPECIAL RESERVE - SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 1L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended & Bottled in Scotland by: Stewart & Son of Dundee Ltd - Dundee - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em chapa, selo de garantia omisso e saco em tecido axadrezado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 35 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1276

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"DUVALLEY - GRANDE RESERVA DE 2012"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 15% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta Picos do Couto - Soc. Agrícola e Comercial, SA - Lisboa - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1277

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"ROZÈS - VINTAGE 1991"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: Rozès Lda. Vila Nova de Gaia - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1278

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA - RESERVA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, Lda. - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [29565] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1279

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2010"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 15% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1280

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FONSECA PORT - 20 YEARS OLD - BOTTLED IN OPORTO IN 1978"**, de 0,75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Guimaraens - Vinhos S.A.R.L. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável, lacre ligeiramente partido junto ao gargalo e rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

**Base Licitação: 25 €**

## DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1281

Um (**1**) decanter de Scotch Whisky **"VERY OLD SCOTCH WHISKY - THE BLACK TULIP - 12 YEARS OLD"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Importado e engarrafado W.B. World Wide Blenders & Bottlers, Ltd. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Topo do gargalo com pequenas faltas e defeitos no lacre.

**Base Licitação: 40 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1282

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1283

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT - 1985"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre parcialmente partido junto ao gargalo e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## AGUARDENTE COMEMORATIVA — 1284

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"PONTE DE AMARANTE - AGUARDENTE RESERVA - COMEMORATIVA DAS BODAS DE PRATA 1957-1982 DAS CAVES DA CERCA"**, de 0,91 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves da Cerca, S.A.R.L. Amarante - Portugal. Exemplar numerado [**04012**] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1285

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2010"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 15% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1286

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL VINÍCOLA - VINTAGE PORT - 1985"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1287

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2012"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1288

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"MEDIEVAL PORT - FINE RESERVE**", de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Amândio Silva & Filhos Lda. - Oporto - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**. **Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1289

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SINGLE MALT SCOTCH WHISKY — 1290

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky "**GLEN DEVERON 1978 - 12 YEARS OLD - SINGLE MALT SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Matured & Bottled in Scotland - Macduff Distillery - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa tubular em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa com manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 40 €**

## VINHO DO PORTO — 1291

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - COLHEITA 1987 - RESERVA - THREE CROWNS -ENGARRAFADO EM 2000"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: J. W. Burmester & Cª, Ld.ª - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa com tampa superior omissa.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1292

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - PORTALEGRE 1999 - RESERVA TINTO ALENTEJO DOC"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1293

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1996 - BOTTLED IN 1998"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. J. W. Burmester & Cª - Bottled By - Sogevinus - Fine Wines, S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1294

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1295

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & Cª, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com sujidade e vincos.

**Base Licitação: 25 €**

## INVULGAR PURE MALT SCOTH WHISKY "BARREL" — 1296

Corpo em forma de pipo, assente sobre base em metal patinado **"BARREL 5 - GARANTEED OVER 5 YEARS OLD - PURE MALT - FINE OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60/70, de 0,5 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Import Wm. Teacher - Hamburg 11. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1297

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2009"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1298

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO SAGRADO - VINTAGE 1997 - BOTTLED IN 1999"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Produced and Bottled By: A. A. Cálem & Filho, S.A - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1299

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2009"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1300

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1988 - BOTTLED IN OPORTO IN 1990"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Produced and Bottled By: A. A. Cálem & Filho, S.A - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## UM DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1301

Um (**1**) decanter em porcelana moldada e relevada de Scotch Whisky **"BELL´S - ROYAL RESERVE - 20 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bell´s Scotch Whisky - Perth - Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1302

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1303

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1989 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: Sociedade dos Vinhos Borges, S.A - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia, chapa em chumbo com data incisa e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. Rótulo com desgaste. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre parcialmente partido junto ao gargalo.

**Base Licitação: 25 €**

## RARO E INVULGAR DECANTER DE SINGLE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY — 1304

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada de scotch whisky **"THE GLENMORANGIE - MALTMAN'S SPECIAL RESERVE"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled by: The Glenmorangie - Distillery Coy. Tain. Ross - Shire - Produced in The United Kingdom. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1305

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"DUAS QUINTAS - DOURO - RESERVA DE 1995"**, de 750 ml, com um grau de alcoolemia de 13% Vol. Engarrafado por: Adriano Ramos Pinto - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produzido em Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolhas e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1306

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1307

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHYTE AND MACKAY - MASTERS RESERVE - 21 YEARS OLD - FINEST SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended & Bottled in Scotland - Whyte & Mackay Distillers - Glasgow - Scotland G2 5RG. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1308

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1309

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1989 - BOTTLED IN 1991"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & Cª, S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## INVULGAR GARRAFA DE PURE SINGLE MALT SCOTCH WHISKY — 1310

Uma (**1**) garrafa de puré malt **"KNOCKANDO - 1987 - BOTTLED 1999 - PURE SINGLE MALT - SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland by: Justerini & Brooks - St. James´s street - London S.W.1 - Product of Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original de formato tubular em chapa litografada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulos da base com faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 50 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1311

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro "**XISTO - ROQUETTE E CAZES - DOURO DOC. 2004"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Roquette e Cazes, Lda. - 5060-063 - Sabrosa - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1312

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT - 1985"**. Reserva Particular de Orlando Freitas Machado, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1313

Uma (**1**) garrafa em cerâmica de scotch whisky **"CHIVAS ROYAL SALUTE - 21 YEARS OLD**", de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd - Distillers - Aberdeen - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e saco em veludo em tons de azul. Garrafa em porcelana moldada e relevada em tons de azul. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Este whisky "Royal Salute - 21 years old" foi lançado no dia 2 de Junho de 1963, como um tributo para a Rainha Elizabeth II no seu dia de Coroação. O nome deste whisky Escocês excepcional vem do nome da Arma de Saudação Real que é disparada em sinal de respeito para dignitários poderosos. Este whisky rico e complexo, representa o casamento perfeito de whiskies de malte, cada um dos quais foi envelhecido, individualmente em barris de carvalho durante 21 anos.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1314

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DO MONTE XISTO 2015**", de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: João Nicolau de Almeida & Filhos Lda. - Vila Nova de Foz Côa - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1315

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"TAYLOR´S 30 YEARS OLD TAWNY PORT - BOTTLED IN 1976"**, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Taylor Fladgate Yeatman - Vinhos, S.A.R.L - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## RARA E INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1316

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"HAIG´S GOLD LABEL - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 50/60, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Distilled and Bottled in Scotland by: John Haig & Cº Ltd - ouning Haig and Haig Ltd - Distillers, Markinch, Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com sujidade acentuada e manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 50 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1317

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"QUINTA DA GRICHA - DOURO 2005"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Churchill Graham Lda. - Oporto - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1318

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BARROS 30 YEARS OLD TAWNY - ENGARRAFADO EM 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sogevinus - Fine Wines S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE SINGLE ISLAY MALT SCOTCH WHISKY DE 1 LITRO — 1319

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky single malt **"LAPHROAIG - 10 YEARS OLD"**, dos anos 90, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled And Bottled in Scotland by: D. Johnston & Cº, (Laphroaig), Laphroaig Distillery, Isle of Islay. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original de formato tubular em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1320

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DO MONTE XISTO 2015**", de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: João Nicolau de Almeida & Filhos Lda. - Vila Nova de Foz Côa - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1321

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"TAYLOR?S - QUINTA DE TERRA FEITA - VINTAGE PORT 1982 - BOTTLED IN 1984"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: Taylor Fladgate & Yeatman - Vinhos SA - Vila Nova de Gaia - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, funil e caixa original em madeira pirogravada. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE SINGLE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY — 1322

Uma (**1**) garrafa de single highland malt **"TOMINTOUL - GLENLIVET 12 YEARS OLD"**, dos anos 80, de75 cl, com um grau de alcoolémia 43% Vol. Envelhecido em cascos carvalho. Produzido e engarrafado na Escócia por: White & Mackay Distillers Limited - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em matéria sintética. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa partida na parte frontal.

**Base Licitação: 50 €**

## COLECÇÃO DE SEIS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA ESPANHOL — 1323

Seis (**6**) garrafas de vinho tinto de mesa Espanhol **"BODEGAS VIÑA EXTREMEÑA - MONASTERIO DE TENTUDIA - COSECHA 2000 - SERIE CONMEMORATIVA - 1º CENTANARIO GENERACIÓN DEL 98"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Embotellado por: Viña Extremeña, S.A. Ctra. De Alange, S/N - Almendralejo - Badajoz - Espanha. Exemplares no estado original com protecções de rolha, livro com as biografias dos autores representados nos respectivos rótulos e caixa original em madeira policromada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1324

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - PORTO DESINTERVENÇÃO - VINTAGE 1978"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia (Oporto) - Portugal. Real Cª Velha - instituída por alvará régio de 1756. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## RARO E INVULGAR DECANTER DE WHISKY DE COLECÇÃO DOS ANOS 80 — 1325

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada **"YE WHISKY OF YE MONKS"**. A de luxe Scotch Whisky - Donald Fisher Ltd - Edinburgh - Scotland, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1326

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"ESPORÃO - QUINTA DOS MURÇAS VV47 DE 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Murças S.A. 5050-012 - Peso da Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1327

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"NIEPOORT´S 30 YEARS OLD - BOTTLED 1990"**, aloirado-doce, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20,8% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Niepoort (Vinhos) S.A. - Oporto - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## INVULGAR DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1328

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada de scotch whisky **"OLD PARR 500 - 15 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Macdonald Greenless Ltd - Distillers - Edinburgh - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Protecção exterior ressequida e parcialmente rebentada, mantendo o gargalo ainda protegido com a respectiva película e encimado com o selo de garantia.

**Base Licitação: 80 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1329

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - COLHEITA DE 1944 - ENGARRAFADO EM 1978"**, aloirado - doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - (Oporto) - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 40 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1330

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"ESPORÃO - QUINTA DOS MURÇAS VV47 DE 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Murças S.A. 5050-012 - Peso da Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1331

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1970 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: S. V. & Irmão, S.A.R.L. - Oporto - Portugal. Exemplar invulgar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e chapa em chumbo com inscrição incisa Vintage 1963. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável e rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

**Base Licitação: 40 €**

## AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO — 1332

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha "**KOPKE - S. LUIZ - ENGARRAFADA EM 1984"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 41% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por. C. N. Kopke Cº Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Faltas e defeitos no lacre frontal.

**Base Licitação: 25 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1333

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - BICENTENÁRIO - 1756-1956"**, Aloirado-doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo frontal com manchas de oxidação, sujidade e pequenas faltas e defeitos. Rótulo do verso com faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 40 €**

## QUADRO PUBLICITÁRIO DE VINHO DO PORTO — 1334

Quadro constituído por (**2**) dois rótulos publicitários policromos alusivos à **"Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal - Porto Genuíno"** & **"Companhia Vinícola Portugueza - Júlio Diniz - Vinho Velho do Porto"**. Rótulos colados sobre papel na parte lateral esquerda e na direita as respectivas indicações referentes aos rótulos com texto manuscrito, impresso e litografado. Sinais de uso, apresentando algumas manchas e picos de oxidação, incluindo o passe-partout. Trabalho emoldurado.
Dim: 30x39 cm (Mancha)
Dim: 44,5x53,5 cm (Moldura)

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1335

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - RESERVA ESPECIAL 1997"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com faltas e defeitos

**Base Licitação: 50 €**

## VINHO DO PORTO — 1336

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - TORDIZ ULTRA RESERVA - OVER 40 YEARS OLD - ENGARRAFADO EM 1989"**, aloirado de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: J. W. Burmester & Cª Ld.ª - Porto. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## RARA E INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1337

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"HAIG GOLD LABEL - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 50/60, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Distilled and Bottled in Scotland by: John Haig & Cº Ltd - ouning Haig and Haig Ltd - Distillers, Markinch, Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com sujidade acentuada e manchas de oxidação.

**Base Licitação: 50 €**

## COGNAC — 1338

Uma (**1**) garrafa de cognac **"PRINCE HUBERT DE POLIGNAC - COGNAC - FINE CHAMPAGNE V.S.O.P"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produit par Cognac - Prince H. de Polignac, 16102 - Cognac - France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1339

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"ANTIQUA - AGUARDENTE VELHA 1935 - V.S.O.P"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Reserva das Caves Aliança - Vinícola de Sangalhos - S.A.R.L. Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa em mau estado de conservação.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO TINTO DE MESA DA BAIRRADA DE 5 LITROS — 1340

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada da Bairrada **"MARQUÊS DE MARIALVA - BAGA - RESERVA SELECCIONADA DE 2001"**, de 5 L, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Adega Cooperativa de Cantanhede. C.R.L. Cantanhede - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre parcialmente partido no gargalo não afectando a parte superior da rolha.

**Base Licitação: 30 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1341

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - BICENTENÁRIO - 1756-1956"**, Aloirado-doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo frontal com manchas de oxidação, sujidade e pequenas faltas e defeitos. Rótulo do verso com faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 40 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1342

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"JOHNNIE WALKER - BLUE LABEL - BLENDED SCOTCH WHISKY - A BLEND OF OUR RAREST WHISKIES"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended & Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Limited - Scotland. Exemplar numerado IA6 - 59833 no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 75 €**

## VINHO GENEROSO — 1343

Uma (**1**) garrafa de vinho generoso **"VINHO GENEROSO - CASA DO DOURO 1963 - ENGARRAFADO EM 2004"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Casa do Douro - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar numerado e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho generoso é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1344

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - RESERVA ESPECIAL - COLHEITA DE 1986"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Produzido e engarrafado por: A. A Ferreira, S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

**Base Licitação: 50 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1345

**INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY**
Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN?S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. From a very Limited Balance of Stocks Laid Down 20 years ago. Blended and Bottled by: James Martin's Cº Ltd - Scotland - EH 52 - 5AQ. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e estojo original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 120 €**

## VINHO DO PORTO "COMEMORATIVO DOS 600 ANOS DA ALIANÇA ENTRE PORTUGAL E INGLATERRA" — 1346

Uma (**1**) garrafa de vinho Porto **"NOVAL - LATE BOTTLED VINTAGE 1981- BOTTLED IN 1986"**, envelhecido em cascos de carvalho, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Quinta do Noval - Vinhos, SARL - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar numerado [1621] com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## RARA E INVULGAR AGUARDENTE VELHA — 1347

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"BARROS - AGUARDENTE VELHA - RESERVA DA FUNDAÇÃO"**, de 1L, com um volume de alcoolémia de 40% Vol. Esta aguardente é uma bebida de alto teor alcoólico, feita a partir do vinho. Usa um processo semelhante ao do conhaque francês, envelhecida em cascos de carvalho, tomando então uma coloração amarelada e um sabor e aroma característico, passando a designar-se como aguardente velha. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1348

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - RESERVA ESPECIAL 1997"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com pequenas faltas e defeitos

**Base Licitação: 100 €**

## RARA E INVULGAR GARRAFA DE PURE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY DE 1 LITRO — 1349

Uma (**1**) garrafa de pure highland malt **"GLENDRONACH 12 YEARS OLD -PURE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY - MATURED IN SHERRY CASKS"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: The Proprietor - The Glendronach Distillery Cº Limited - Forgue By Huntly Aberdeenshire - Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 80 €**

## VINHO DO PORTO DE 1,5 LITRO — 1350

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE DE 1989 - BOTTLED IN 1991 - THREE CROWNS - EXTRA SELECTED"**, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: J. W. Burmester & CA, Ld.ª - Porto - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 75 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 4,5 LITROS — 1351

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"LONG JOHN - FINEST SCOTCH WHISKY"**, de 4,5 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended & Bottled in Scotland by: Long John Distilleries - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## BARCA VELHA – 1966 — 1352

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa **"BARCA VELHA - 1966 - CASA FERREIRINHA DOURO"**, de 0,75 cl, com um grau de alcoolémia de 12,8% Vol. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável e rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

**Base Licitação: 100 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1353

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO CINTRA - COLHEITA DE 1935 - ENGARRAFADO EM 1978"**, aloirado -doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Shipped by: Warre & Cº - Oporto. Established 1670. Our wines are guaranteed products of the best vineyards of Douro valley (Portugal). Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 100 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1354

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"J&B - KNOCKANDO - SEASON 1973 - BOTTLED 1985 - PURE FINE SINGLE MALT - SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distille et mis en bouteille en Ecosse par: Justerini & Brooks Ltd - 61. St. James´s street - London S.W.1 - J&B - Proprietors of Knockando Distillery, Speyside - Product of Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 80 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1355

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - RESERVA ESPECIAL 1997"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 100 €**

## INVULGAR AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO — 1356

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA FINISSIMA - KROHN 27 - FINE OLD BRANDY"**, de 1 Litro, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Wise & Krohn, Succs - Vila Nova de Gaia. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com pequenos defeitos e lacre frontal omisso.

**Base Licitação: 40 €**

## RARO E INVULGAR MOSCATEL DE SETÚBAL — 1357

Uma (**1**) garrafa rara e invulgar de **"SETÚBAL ROXO DE 1950"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e engarrafado por: J. M. da Fonseca, Succs - Vinho Generoso - Engarrafado na Origem - Azeitão - Lisboa - Portugal. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho "Moscatel" é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo do verso com pequenas faltas e defeitos no canto superior direito.

**Base Licitação: 100 €**

## ARMAGNAC DE 1,5 LITRO — 1358

Uma (**1**) garrafa de armagnac **"ARMAGNAC - CHATEAU DE LAUBADE - HORSE D' AGE"**, dos anos 80, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Mis en Bouteille au Chateau par le Propriétaire - Chateau de Laubade - Sorbets (Gers) - France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 60 €**

## CHAMPAGNE TAITTINGER COLLECTION — 1359

Uma (**1**) garrafa de champagne **"TAITTINGER BRUT - COLLECTION - VIEIRA DA SILVA - 1983"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par: Taittinger, Reims - France - NM - 162 - 001 - Produce of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado sobre fundo azul. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY

**1360**

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN?S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. From a very Limited Balance of Stocks Laid Down 20 years ago. Blended and Bottled by: James Martin's Cº Ltd - Broxburn - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, certificado de autenticidade e caixa original em madeira litografada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 120 €**

## BARCA VELHA 1999

**1361**

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa **"BARCA VELHA DE 1999 - CASA FERREIRINHA - DOURO"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Engarrafado por: Sogrape Vinhos, S.A. - V. N. de Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 150 €**

## RARA E INVULGAR AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO

**1362**

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA FERREIRINHA SETE ESTRELLO"**, dos anos 50/60, de 1 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por Ferreirinha - Vila Nova de Gaia. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo da base com faltas e defeitos

**Base Licitação: 50 €**

## RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO

**1363**

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - GARRAFEIRA 1917"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e engarrafado por: Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal - Gaia - Porto. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre com faltas e defeitos no topo, não afectando a rolha e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 150 €**

# 5ª Sessão

## Lotes 1364 a 1756

**Sábado, 18 de Junho às 15:00**

## VINHO DO PORTO — 1364

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"GRAN CRUZ - 10 ANOS - ENGARRAFADO EM 2018"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Gran Cruz Porto - Soc. Com. Vin. Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA MAGNUM DE VINHO TINTO DE MESA DO DÃO — 1365

Uma (**1**) garrafa magnum de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Dão **"DÃO - QUINTA DOS ROQUES - COLHEITA DE 1990"**, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Produzido e engarrafado na origem por: Quinta dos Roques - Vitivinicultura e Agro-pecuária, Lda. - Abrunhosa do Mato - Mangualde - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1366

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"J&B - RESERVE - 15 YEARS OLD - FINEST OLD SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Distilled Blended And Bottled in Scotland - Established 1749 - Justerini & Broocks - St. James´s Street, London, S.W 1 - England. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA PARTICULAR — 1367

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA PARTICULAR"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia e sem nome de produtor. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e sem selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## VINHO DO PORTO — 1368

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CROFT - PLATINUM - RESERVE PORT"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Quinta and Vineyard Bottlers - Vinhos SA - Vila Nova de Gaia - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## CINCO GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA PORTUGUÊS E ESPANHOL — 1369

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de Mesa da Região demarcada do Douro **"SOLAR SILVEIRA - RESERVA 1997"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Produzido e engarrafado na Região por: Paula Maria Pinto de Barros - Quinta dos Prados - Canelas do Douro - Produto de Portugal. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Dão **"ALIANÇA PARTICULAR - DÃO - 1997"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Bottled by: Caves Aliança, S. A. - Sangalhos - Portugal - Produce of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha, selos de garantia e caixa original em madeira. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa Espanhol **"RAIMAT - TEMPRANILLO 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Embotellador 375 - L - Coniusa - 08770 - (España) em Raimat - Lleida - R.S.I. - 30-243 L. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa Espanhol **"RAIMAT - ABADIA 1995"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Embotellador 375 - L - Coniusa - 08770 - (España) em Raimat - Lleida - R.S.I. - 30-243 L. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa Espanhol **"VIÑA ARTAL - MARQUÉS DE MONISTROL 1993"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaborado y embotellado por: Marqués de Monistrol, S.A. - Monistrol D´Anoia Sant Sarduní D´Anoia - España - Product of Spain. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em madeira. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## IRISH WHISKEY — 1370

Uma (**1**) garrafa de Irish Whiskey **"JAMESON - TRIPLE DISTILLED - IRISH WHISKEY"**, de 700 ml, com um grau de alcoolemia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Triple Distilled Matured & Bottled In Ireland By: John Jameson & Son. Established since 1780 The Bow Street Distillery - Dublin 7 Irland. Exemplar no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1371

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"GRAN CRUZ - 10 ANOS - ENGARRAFADO EM 2016"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Gran Cruz Porto - Soc. Com. Vin. Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1372

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega Cartuxa - Évora - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1373

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"J & B - RESERVE - 15 YEARS OLD - FINEST OLD SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended And Bottled in Scotland - Established 1749. By Appointment Her Majesty The Queen Wine Merchants Justerini & Broocks Ltd, 61 St. James´s Street, London, England. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em chapa litografada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## CHAMPAGNE “G. H. MUMM” — 1374

Uma (**1**) garrafa de champagne **“G. H. MUMM - CORDON ROUGE - BRUT”**, de 77 cl, sem grau de alcoolémia. Élaboré Par G. H. Mumm & Cº - Sté Vinicole de Champagne Succ - Reims - France - Nm - 3.921.422 - Produce of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1375

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **“RAMOS PINTO - LÁGRIMA BRANCO”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Adriano Ramos Pinto - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **“SANDEMAN - APITIV - WHITE PORTO”**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sogrape Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL ALENTEJANO — 1376

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa regional alentejano **“TERRAS DE MONFORTE 2009”**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Herdade do Perdigão - 7450-999 - Monforte - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1377

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **“EMPEROR'S PRIDE 5 YEAR”**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled in Scotland by: Tower Blending Cº. Ltd - London & Glasgow - Selected Scotch Whiskies - Produce of Scotland. Importado e engarrafado por: L.C.L - Scotch Bottlers (Portugal) - Ltd - Lisboa - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1378

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **“PORTO DESINTERVENÇÃO”**, tinto - aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Mis en bouteille par: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia (Oporto) - Portugal. Real Cª Velha - instituída por alvará régio de 1756. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL TEJO — 1379

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa Regional Tejo **“MAXIMO´S - AGRICULTURA BIOLOGICA - DOC 2009”**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Alveirão - Sociedade Agrícola do Vale Godinho, Lda. - Rua da Alegria Nº 4 - Chícharo - Olaia - Torres Novas - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1380

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"J&B - RESERVE - 15 YEARS OLD - FINEST OLD SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Distilled Blended And Bottled in Scotland - Established 1749 - Justerini & Broocks Ltd - St. James´s Street, London, S.W 1 - England. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1381

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"COCKBURN´S - DIRECTORS PORTO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cia Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PUBLICITÁRIA / OFERTA - VINTAGE - JOAQUIM TEIXEIRA ROCHA MAGALHÃES, LDA - CONSTRUÇÃO CIVIL - PAREDES"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em madeira pirogravada. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1382

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DA LACEIRA - DOURO DOC 2012"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado pelo produtor: Coimbra de Mattos, Lda. - Galafura - Peso da Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1383

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"SEAGRAM´S 100 PIPERS - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: Joseph E. Seagram & Sons - Aberdeen - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1384

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"COCKBURN´S PORT - OLD TAWNY"**, meio-seco, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cº, LA - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um Vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo omisso no verso.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DA BEIRA INTERIOR — 1385

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada da Beira Interior **"ALMEIDA GARRETTE - RESERVA 2009"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: SABE - Sociedade Agrícola da Beira S.A. Covilhã - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1386

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA - CARVALHO, RIBEIRO & FERREIRA, Ld.ª"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Conservada ao longo de muitos anos em contacto com a madeira de carvalho. Engarrafado por: Carvalho Ribeiro & Ferreira Ld.ª - Lisboa - Produce of Portugal. Exemplar invulgar no seu estado original rolha lacrada e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre com pequenas faltas e defeitos no topo do gargalo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1387

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO INFANTADO - LATE BOTTLED VINTAGE 2001 - ENGARRAFADO EM 2006"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado na Quinta por: Quinta do Infantado, Vinhos do Produtor, Lda. - Gontelho. Covas do Douro - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar numerado [23186] no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA AZENHAS DO MAR — 1388

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada Azenhas do Mar **"COLECÇÃO PRIVADA 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Engarrafado por: António Bernardino Paulo da Silva. Exemplares numerados no seu estado original com protecções de rolha e sem selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA DE COGNAC — 1389

Uma (**1**) garrafa de cognac **"LE COGNAC DE NAPOLEON - COURVOISIER - COGNAC *V*S*"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cognac Coursoisier - 16200 Jarnac, France - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1390

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINHO DO PORTO SELECTED TAWNY PORT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: J. W. Burmester & CA. S.A. – Porto - Produce of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL ALENTEJANO — 1391

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa Regional Alentejano **"BACALHÔA - QUINTA DO CARMO - RESERVA TINTO 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado para: Soc. Agrícola - Quinta do Carmo por - Bacalhôa - Vinhos de Portugal, S.A. 2925-901 - Azeitão - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1392

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"J & B - RESERVE - 15 YEARS OLD - FINEST OLD SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended And Bottled in Scotland - Established 1749. By Appointment Her Majesty The Queen Wine Merchants Justerini & Broocks Ltd, 61 St. James´s Street, London, England. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## CANTIL EMPALHADO DE VINHO DA MADEIRA — 1393

Um (**1**) cantil de vinho da madeira **"MADEIRA WINE - CROW - BARBEITO - SWEET"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: Vinhos Barbeito (Madeira), Ld.ª - Funchal. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1394

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DA LACEIRA - DOURO DOC 2012"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado pelo produtor: Coimbra de Mattos, Lda. - Galafura - Peso da Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 5 €**

## BRANDY ESPANHOL — 1395

Uma (**1**) garrafa de brandy **"GRAN DUQUE D´ALVA - BRANDY DE JEREZ - SOLERA GRAN RESERVA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Williams & Humbert, Ltd - Nuño de Cañas, 1 - Jerez España. Elaborado en España. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1396

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO CRUZ - ESPECIAL RESERVE"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Gran Cruz Porto - Sociedade Comercial de Vinhos, Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**GARRAFEIRA PARTICULAR - QUINTA DE VALBOM - RÉGUA DOURO DE ANTÓNIO DOS SANTOS AZEVEDO [HERD.] "**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e engarrafado por: António dos Santos Azevedo [Herd.] - Régua. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1397

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega Cartuxa - Évora - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1398

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"PL 79 - BLENDED WHISKY DE LUXE FROM THE BEST SCOTCH DISTILLERIES"**, possivelmente dos anos 60/70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Importado e engarrafado em Portugal por: Manuel Pereira Lopes - Massamá. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. N**ão nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1399

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT´S - 10 YEARS OLD - BOTTLED 1993"**, Tawny Port de, 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Niepoort (Vinhos) S.A. Produce of Portugal - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO E DE COLARES — 1400

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"QUINTA DE RORIZ - RESERVA 2004"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta de Roriz - Vinhos S.A. São João da Pesqueira - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região de Colares **"COLLARES - COLHEITA DE 1987 - VIUVA JOSÉ GOMES DA SILVA & FILHOS"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 11% Vol. Produzido e engarrafado por: Viúva de José Gomes da Silva & Filhos - Collares - Product of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## INVULGAR COGNAC DE 1 LITRO — 1401

Uma (**1**) garrafa de cognac **"COURVOISIER - LE COGNAC DE NAPOLEON - COGNAC - VSOP - FINE CHAMPAGNE"**, dos anos 80, de 1 Litro, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Courvoisier S.A. - 16200 - Jarnac - France - Produce of France. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1402

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CASA AMARELA - 10 ANOS - ENGARRAFADO EM 1999"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Laura Maria Valente Barreto N. Regueiro - Quinta da Casa Amarela - Rio Bom - Lamego. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL ALENTEJANO — 1403

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa Regional Alentejano **"BACALHÔA - QUINTA DO CARMO - RESERVA TINTO 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado para: Soc. Agrícola - Quinta do Carmo por - Bacalhôa - Vinhos de Portugal, S.A. 2925-901 - Azeitão - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1404

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE - OLD BLENDED - JOHN HAIG SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, sem um grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland - John Haíg & Cº, Ld.ª - Distillers - Markinch - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1405

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO CEDRO 20 ANOS TAWNY - ENGARRAFADO EM 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Produtores Associados de Vinhos Progresso do Douro, Lda. - Peso da Régua - Produto de Portugal. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1406

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"VALTORTO RESERVA 2007"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Wiese & Krohn Sucrs, Lda. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## BRANDY — 1407

Uma (**1**) garrafa de brandy **"LAGÔA * * * * * OLD BRANDY"**, de 1 L, sem grau de alcoolémia: Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Soc. Dos Vinhos Lagoa, Lda. - Avelãs de Caminho - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1408

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"COCKBURN´S PORT - OLD TAWNY"**, meio-seco, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cº, LA - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um Vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA ALENTEJANO — 1409

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"ESPORÃO - PRIVATE SELECTION - 2007 - RÓTULO DE JOANA VASCONCELOS"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produced and Bottled by: Esporão - 7200 S.A. - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE PURE MALT SCOTCH WHISKY — 1410

Uma (**1**) garrafa de Whisky de Malt **"GLENFIDDICH - PURE MALT - SPECIAL OLD RESERVE"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland By: William Grant & Sons Ltd. The Glenfiddich Distillery Banffshire - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa de formato tubular em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa em mau estado de conservação.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1411

Duas (**2**) garrafas de vinho do Porto **"BORGES PORTO - SUPERIOR TAWNY - ESTRELA D´OURO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Soc. Dos Vinhos Borges & Irmão, S.A.R.L. Porto - Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolhas e selos de garantia. O Vinho do Porto é um Vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1412

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CLAUSTRU´S - RESERVA DE 2012"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Adega Cooperativa de Mesão Frio - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1413

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE - OLD BLENDED - JOHN HAIG SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, sem um grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland - John Haíg & Cº, Ld.ª - Distillers - Markinch - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1414

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"ALVES DE SOUSA - QUINTA DA GAIVOSA - PORTO LATE BOTTLED VINTAGE 1999 - ENGARRAFADO EM 2004"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5%. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Domingos Alves de Sousa - Stª Marta de Penaguião - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1415

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega Cartuxa - Évora - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## BRANDY — 1416

Uma (**1**) garrafa de brandy **"CAVES MONTE CRASTO - RHODA - OLD BRANDY"**, de 1 Litro, sem grau de alcoolémia. Produzido e engarrafado por: Justino de Sampaio Alegre, Filho Ld.ª - Anadia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção rolha em metal e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1417

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DONA ANTÓNIA - FERREIRINHA - RESERVA PESSOAL"**, alourado - adamado, de 750 ml, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por A. A. Ferreira Sucessores - Porto. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1418

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"VALTORTO RESERVA 2007"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Wiese & Krohn Sucrs, Lda. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE MALT SCOTCH WHISKY — 1419

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BLACK STALLION - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced with Finest Malt Scotch Whisky Distilled since 1835 - Macgregor Scott & Cº Ltd - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1420

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO FERREIRA - (FERREIRINHA) - DONA ANTÓNIA**", dos anos 70/80, alourado - adamado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Ferreira, Succrs - Porto. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FERREIRA - QUINTA DO PORTO - ALOURADO - ADAMADO"**, dos anos 80/90, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: A. A. Ferreira Sucrs - Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA ALENTEJANO — 1421

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"ESPORÃO - PRIVATE SELECTION - 2007 - RÓTULO DE JOANA VASCONCELOS"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produced and Bottled by: Esporão - 7200 S.A. - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1422

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE - OLD BLENDED - JOHN HAIG SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, sem um grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland - John Haíg & Cº, Ld.ª - Distillers - Markinch - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1423

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS - 10 ANOS - ENGARRAFADO EM 2000"**, Aloirado doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & CA. - Vinhos S. A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1424

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CISTUS - RESERVA 2008"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 15% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Vale da Perdiz - Sociedade Agrícola Lda. - Torre de Moncorvo - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## BRANDY — 1425

Uma (**1**) garrafa de brandy **"BRANDY ALIANÇA * * * * * CAVES ALIANÇA"**, dos anos 60/70, de 0,98 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Caves Aliança - Sangalhos - Produce of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**. **Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1426

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CROFT 10 YEARS OLD - BOTTLED IN 2000"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produce and Bottled by: CD Vintners, Soc. Vitícola, S.A. - Vila Nova de Gaia – Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1427

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"PACHECA - DOURO D.O.C. - VINHAS VELHAS - RESERVA 2016"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta da Pacheca - Soc. Agrícola e Turística Ld.ª - Cambres - Lamego – Portugal – Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1428

Uma (**1**) garrafa de old scotch whisky **"JOHNNIE WALKER - BLACK LABEL - 12 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Distilled, Blended And Bottled in Scotland by: John Walker & Sons - 5 Lochside Way - Edinburgh - EH12 - 9DT - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1429

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"ROMARIZ PORT - LATE BOTTLED VINTAGE 2009"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Quinta and Vineyard Bottlers - Vinhos S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO BRANCO DO DOURO — 1430

Três (**3**) garrafas de vinho branco da Região demarcada do Douro **"FRAGULHO - DOURO BRANCO 2020"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Casa dos Lagares - Soc. Agri. Com. Lda. Cheires - Alijó - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1431

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1432

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORMENOR 10 ANOS PORTO TAWNY"**, de 500 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: José Viseu Carvalho & Filhos, Lda. - Lamego - Portugal para: Pormenor Vinhos Lda. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1433

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega Cartuxa - Évora - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1434

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"FEDERAÇÃO DOS VINICULTORES DO DÃO - AGUARDENTE VELHA RESERVA"**, de 0,73 L, com um grau de alcoolémia de 42% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Envelhecida e engarrafada pela: Federação dos Vinicultores do Dão - Viseu - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1435

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"COCKBURN´S - SPECIAL RESERVE PORTO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cia Lda. - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"COCKBURN´S - PORTO LACRIMA - BRANCO MUITO DOCE"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cia Lda. - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de co**nservação.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DONA ANTÓNIA - FERREIRINHA - RESERVA PESSOAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por A. A. Ferreira S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo de uma das garrafas com sujidade e duas garrafas com o nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1436

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"MARQUÊS DE BORBA - ALENTEJO -2007"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5%. Produzido e engarrafado por: J. Portugal Ramos - Vinhos S.A. - Estremoz - Portugal - Produce of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY "PURE MALT" — 1437

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"BALLANTINE´S - PURE MALT - MASTER'S SELECTION"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: George Ballantine and Son Ltd - Distillers - Dumbarton - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1438

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - MALVASIA - BRANCO LAGRIMA"**, de 0.75 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Ciª Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - Porto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com sujidade e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL PENÍNSULA DE SETÚBAL — 1439

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa regional península de setúbal **"RAVISCO PAIS - PREMIUM - 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Cooperativa Agrícola de Stº Isidro de Pegões, CRL - 2985-158 - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1440

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE RESERVA V.S.O.P - CASALEIRO - CAVES DOM TEODÓSIO"**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Envelhecida e engarrafada por: Caves Dom Teodósio, Lda. - Rio Maior - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre do gargalo faltas e defeitos.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1441

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DONA ANTÓNIA - RESERVA TAWNY"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sogrape - Vinhos S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original de formato tubular em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM SPECIAL RESERVE"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sogevinus - Fine Wines S. A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1442

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"PACHECA - DOURO D.O.C. - VINHAS VELHAS - RESERVA 2016"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta da Pacheca - Soc. Agrícola e Turística Ld.ª - Cambres - Lamego – Portugal – Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## BRANDY ESPANHOL — 1443

Uma (**1**) garrafa de brandy em vidro translucido moldado e pintado a ouro **"BRANDY LEPANTO - GONZALEZ BYASS - XEREZ ESPAÑA"**, dos anos 60/70", de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Produzido e engarrafado por: Gonzalez Byass - Xerez - España. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão, forrada exteriormente a veludo em tons de vermelho. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1444

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"COCKBURN´S PORT - OLD TAWNY"**, meio-seco, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Cº, LA - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um Vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL PENÍNSULA DE SETÚBAL — 1445

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa regional península de setúbal **"RAVISCO PAIS - PREMIUM - 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Cooperativa Agrícola de Stº Isidro de Pegões, CRL - 2985-158 - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1446

Uma (**1**) de aguardente velhíssima **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA - NOBRE FUNDAÇÃO"**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Fundação Lda. - Anadia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1447

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DONA ANTÓNIA - RESERVA PESSOAL"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: A. A. Ferreira S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original de formato tubular em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO FERREIRA - TAWNY"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: A. A. Ferreira S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1448

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"MARQUÊS DE BORBA - ALENTEJO -2007"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5%. Produzido e engarrafado por: J. Portugal Ramos - Vinhos S.A. - Estremoz - Portugal - Produce of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1449

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE - OLD BLENDED - JOHN HAIG SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70/80, de 75 cl, sem um grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland - John Haíg & Cº, Ld.ª - Distillers - Markinch - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1450

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO KROHN – WIESE & KROHN - ROYAL PORT Nº 2"**, Tawny * Sweet de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Wiese & Krohn. Suc.rs - Casa Fundada em 1865 - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1451

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"QUINTA DO CRASTO - DOURO D.O.C - VINHAS VELHAS - RESERVA 2018"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Crasto, S.A. - Gouvinhas - 5060-063 - Sabrosa. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1452

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"BALLANTINE´S GOLD SEAL - 12 YEARS OLD - SPECIAL RESERVE"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended & Bottled by: George Ballantine & Son Limited. Distillers - Dumbarton - Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1453

Duas (**2**) garrafas de vinho do Porto **"SANDEMAN PORT CRUZ - TAWY - MÉDIUM - RICH"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sandeman & Cª, Ld.ª - Oporto Portugal. Proprietors: Geo. G. Sandeman Sons & Cº, Ltd - Produce of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selo de garantia. Garrafa numerada SC32-473656ª e SC32-437641A. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1454

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1455

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE 15 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Fine Old Original De Luxe Scotch Whisky - Specially Selected And Matured Blended And Bottled in Scotland by J. Haig & Cº - Edinburgh - Scotland - EH 12 - 6 JW. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## CHAMPAGNE G. H. MUMM — 1456

Uma (**1**) garrafa de champagne **"G. H. MUMM - CORDON ROUGE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% vol. Élaboré Par G. H. Mumm et Cie - Reims - France - Nm - 257- 001 - Produit de France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservaçã**o.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE VINHO MOSCATEL DE SETUBAL — 1457

Uma (**1**) garrafa de vinho moscatel **"ALAMBRE 20 ANOS - BOTTLED IN 2007"**, de 500 ml, com um grau de alcoolémia de 18% Vol. Produzido e engarrafado por: José Maria da Fonseca - Vinhos S.A. - Azeitão - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1458

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 2008"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega Cartuxa - Évora - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1459

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"ANTIQUA - AGUARDENTE VÍNICA VELHA - V.S.O.P"**, dos anos 90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Engarrafado por: Caves Aliança S.A. Sangalhos - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO DO PORTO — 1460

Duas (**2**) garrafas de vinho do Porto **"ROYAL OPORTO - LACRIMA - BRANCO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - (Porto) - Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**. Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"ROYAL OPORTO – DOM JOSÉ?"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - (Porto) - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**. **Nota**: Rótulos com faltas e defeitos e níveis ligeiramente abaixo do recomendável com mais incidência numa das garrafas.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL TRANSMONTANO — 1461

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa Regional Transmontano **"TROVISCO - RESERVA 2007"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 15,5% Vol. Produzido e engarrafado por: António Manuel Tavares Menezes Barbosa - Carrazeda de Ansiães - PT - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SINGLE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY — 1462

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CARDHU - SINGLE MALT - 12 YEARS OLD - HIGHLAND SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland - The Cardhu Distillery - knockando - Morayshire - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em matéria sintética translucida. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1463

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1464

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO DESINTERVENÇÃO"**, tinto - aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia (Oporto) - Portugal. Real Cª Velha - instituída por alvará régio de 1756. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa em razoável estado de conservação.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1465

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"QUINTA DO CRASTO - DOURO D.O.C - VINHAS VELHAS - RESERVA 2018"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Crasto, S.A. - Gouvinhas - 5060-063 - Sabrosa. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1466

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA BARROCÃO - V.S.O.P."**, de 800 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves do Barrocão, Ld.ª - Fogueira - Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre com pequena falta e defeito no topo.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DA MADEIRA — 1467

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"D?OLIVEIRAS MADEIRA WINE - OLD BOAL"**, meio doce, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 18,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Wine Grower And Exporter. Produzido e engarrafado por: Pereira D´Oliveira (Vinhos), Lda. - Rua dos Ferreiros 107 - Funchal - Madeira. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO BRANCO DE MESA DO DÃO — 1468

Três (**3**) garrafas de vinho branco de mesa da Região demarcada do Dão **"TITULAR ENCRUZADO BRANCO 2016 - DÃO - D.O.P"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Engarrafado por: Caminhos Cruzados Lda. - Nelas - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**
**Nota**: "Concours Mondial de Bruxelles 2019 - Medalha de Prata"; " Decanter World Wine Awards 2019 - Medalha de Bronze"; " Concurso Vinhos de Portugal 2018 - Medalha de Prata" e "Decanter World Wine Awards 2018 - Medalha de Prata".

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1469

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE 15 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Fine Old Original De Luxe Scotch Whisky - Specially Selected And Matured Blended And Bottled in Scotland. Selected, Blended & Bottled by: J. Haig & Cº - Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1470

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar**. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1471

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - PRAEMIU - PORTALEGRE 2002 - RESERVA TINTO ALENTEJO DOC"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: 1º Prémio tinto - Confraria dos enófilos do Alentejo - XII Concurso "Os Melhores Vinhos do Alentejo" - "Challenge International du Vin - France 2008 - Médaille D´Argent".

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY "SINGLE MALT" — 1472

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CARDHU - SINGLE MALT - 12 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1473

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO CRASTO - LATE BOTTLED VINTAGE PORT 2001 - ENGARRAFADO NA QUINTA EM 2007"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sociedade Agrícola da Quinta do Crasto – Ferrão - 5060-063 - Sabrosa - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1474

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TORRE DE MOUROS - 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Engarrafado por: Caves do Monte - Vinhos S.A. Lousada - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"GRANJA AMARELEJA - DOC 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Cooperativa Agrícola da Granja, CRL - Mourão - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1475

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA 1920 - CARVALHO RIBEIRO & FERREIRA"**, de 1 L, com grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Carvalho, Ribeiro & Ferreira Ld.ª - Lisboa - Produce of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1476

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CORRÊA RIBEIRO - VINHO DO PORTO ALIADOS"**, meio doce - aloirado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Corrêa Ribeiro, Filhos, Lda. - Vila Nova de Gaia - Casa Fundada em 1862. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA MAGNUM DE VINHO TINTO DE MESA DA BAIRRADA — 1477

Uma (**1**) garrafa magnum de vinho tinto de mesa da Região demarcada da Bairrada **"QUINTA DAS BÁGEIRAS - COLHEITA DE 1991"**, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Produzido e engarrafado na origem por: Mário Sérgio Alves Nuno - Fogueira - Anadia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 5 €**

## GARRAFA DE SCOTH WHISKY CANADIANO DE 1 LITRO — 1478

Uma (**1**) garrafa de whisky Canadiano **"CROWN ROYAL - FINE DE LUXE - BLENDED CANADIAN WHISKY"**, dos anos 70, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. A Product of - Joseph & Seagram & Sons Limited - Waterloo - Ontário - Canada. Este whisky lendário foi criado em 1939 para comemorar a visita do Rei de Inglaterra George VI ao Canadá. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha em matéria sintética e selo parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Selo de garantia omisso.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1479

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar**. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DÃO — 1480

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Dão **"SÃO DOMINGOS - DÃO - GARRAFEIRA 1999"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Engarrafado por: Caves do Solar São Domingos, S.A - Anadia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha, selos de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1481

Uma (**1**) garrafa de Old Scotch Whisky **"JOHNNIE WALKER - BLACK LABEL - 12 YEARS OLD - OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd- Distillers, Kilmarnock - Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1482

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT - VINHO DO PORTO GENUINO"**, aloirado doce de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Niepoort & Cª, Lda. - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA MAGNUM DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1483

Uma (**1**) garrafa Magnum de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CHARAMBA - DOURO 2000"**, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Produzido e engarrafado por: Aveleda - Sociedade Agrícola e Comercial da Quinta da Aveleda, S.A. Penafiel - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY "SINGLE MALT" — 1484

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CARDHU - SINGLE MALT - 12 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## CHAMPAGNE G. H. MUMM — 1485

Uma (**1**) garrafa de champagne **"G. H. MUMM - CORDON ROUGE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% vol. Élaboré Par G. H. Mumm et Cie - Reims - France - Nm - 257- 001 - Produit de France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1486

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FONSECA BIN 27 - PORT"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado em Portugal por: Guimaraens - Vinhos, S.A.R.L. - Oporto. Exemplar numerado N - 71036 no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1487

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - PRAEMIU - PORTALEGRE 2002 - RESERVA TINTO ALENTEJO DOC"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: 1º Prémio tinto - Confraria dos enófilos do Alentejo - XII Concurso "Os Melhores Vinhos do Alentejo" - "Challenge International du Vin - France 2008 - Médaille D´Argent".

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1488

Uma (**1**) garrafa de aguardente velhíssima **"COUTADA - AGUARDENTE VSOR - RESERVA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Reservas Seleccionadas de Aguardente - Garantia Coutada - Engf. Pelo Sócio nº 1819 do GAV - Dist. Irmãos Costa Dias - Comercio & Industria S.A.R.L. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1489

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar**. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA MAGNUM DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1490

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"ADEGA MAIOR - RESERVA DO COMENDADOR DE 2006"**, de 150 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Sociedade Empreendedora de Agricultura e Turismo S.A. - Campo Maior - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1491

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CUTTY SARK - EMERALD - 12 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Matured & Bottled in Scotland - Berry Bros & Rudd Ltd - 3 St. James?s Street - London SW1- Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1492

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE CHARACTER PORT"**, Sweet - ruby, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: J. W. Burmester & Cª Ld.ª - Oporto - Portugal. Casa fundada em 1750. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1493

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"ADEGA COOP. BORBA - RESERVA DE 2005"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Adega Cooperativa de Borba - CLR - Borba - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha, selos de garantia e caixa original em madeira. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VÍNICA VELHÍSSIMA — 1494

Uma (**1**) garrafa em grés moldado e vidrado de aguardente vínica **"AGUARDENTE VÍNICA VELHISSIMA - BISAVÓ"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Preparada por: Caves Valdarcos, Ld.ª - Anadia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**. **Nota**: Rótulo vincado.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO "GARRAFEIRA PARTICULAR" — 1495

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"QUINTA DE SANTO ANTÓNIO - VINHO DO PORTO BRANCO - 1980 - ENGARRAFADO EM 1987"**, doce, de 75 cl com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Henrique José de Carvalho - Santa Eugénia - 5070 - Alijó - Portugal. Exemplar numerado [248] no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1496

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro "**CABEÇA DE BURRO - RESERVA 1997**", de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Cooperativa Vitivinícola do Peso da Régua - Caves Vale do Rodo - C.R.L. - Peso da Régua - Product of Portugal. Exemplares com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Medalha de ouro no 9 ème - Concours Internacional Vins de Montagne.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE PURE MALT SCOTCH WHISKY — 1497

Uma (**1**) garrafa de Whisky de Malt **"GLENFIDDICH - PURE MALT - SPECIAL OLD RESERVE"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland By: William Grant & Sons Ltd. The Glenfiddich Distillery, Banffshire - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa de formato tubular em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1498

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1499

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VISTA ALEGRE - LATE BOTTLED VINTAGE 1988 - BOTTLED IN 1994"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sociedade Agrícola Barros S. A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar**. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1500

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"ANETO - GRANDE RESERVA 2010"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Sobredos - Produção e Comércio de Vinhos, Lda. - Gondim - Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## COGNAC — 1501

Uma (**1**) garrafa de cognac **"COGNAC NAPOLEON - PRINCE HUBERT DE POLIGNAC"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1502

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - LATE BOTTLED VINTAGE 2001 - BOTTLED IN 2006"**, de 750 ml, com um grau de alcoolemia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & Cª, S. A - Vila Nova de Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1503

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CISTUS - RESERVA 2005"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Qta. do Vale da Perdiz - Soc. Agrí. Lda. - Torre de Moncorvo - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1504

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHYTE & MACKAYS - SPECIAL WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: Whyte & Mackay - Distillers - Limited - Established 1844 - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE "VEUVE CLICQUOT" — 1505

Uma (**1**) garrafa de champanhe **"VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - DEMI-SEC"**, de 750 ml, sem grau de alcoolémia. Elaboré par: Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - N.M - 3.348.392 - Produce of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1506

Um (**1**) decanter de vinho do Porto em vidro translucido moldado e facetado **"QUINTA DO CASTELINHO - TAWNY PORTO"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Castelinho - Vinhos S.A. - S. João da Pesqueira - Douro - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA MAGNUM DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL DE TRÁS-OS-MONTES — 1507

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada de Trás-os-Montes **"VALLE PRADINHOS - COLHEITA SELECCIONADA 2009"**, de 1500 ml, com um grau de alcoolémia de 14%. Produzido e engarrafado no Casal de Valle Pradinhos por: Maria Antónia Pinto de Azevedo Mascarenhas – 5340-422 – Vale Pradinhos - Macedo de Cavaleiros - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1508

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, S.A - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [68200?] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## INVULGAR GARRAFA DE AGUARDENTE / LICOR — 1509

Uma (**1**) garrafa de licor **"CERCA DO CONVENTO - LICOR - AGUARDENTE PREPARADA E AROMATIZADA"**, dos anos 60/70, de 70 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e engarrafado por: Cockburn Smithes & Ci$^{a}$, Lda. - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1510

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DOW´S LATE BOTTLED VINTAGE 1999 - BOTTLED IN 2005"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: Symington Family Estates - Vinhos, Ld.$^{a}$ - Oporto - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1511

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2009"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## UM DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1512

Um (**1**) decanter em porcelana moldada e relevada de Scotch Whisky **"BELL´S - OLD SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. 100% Scotch Whiskies - Distilled, Blended and Bottled in Scotland by: Arthur Bell & Sons Ltd. Distillers - Perth - Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1513

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS - LATE BOTTLED VINTAGE 1995 - ENGARRAFADO EM 2000"**, tinto doce de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & Cª - Vinhos, S. A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1514

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"CARTUXA - COLHEITA DE 2008"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Fundação Eugénio de Almeida na Adega Cartuxa - Évora - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE PURE MALT SCOTCH WHISKY — 1515

Uma (**1**) garrafa de Whisky de Malt **"GLENFIDDICH - PURE MALT - SPECIAL OLD RESERVE"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland By: William Grant & Sons Ltd. The Glenfiddich Distillery, Banffshire - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa de formato tubular em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1516

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1517

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VASCONCELLOS - VINTAGE 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: C. da Silva (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - "Produit du Portugal". Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1518

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA NOVA DE NOSSA SENHORA DO CARMO - GRAINHA - RESERVA DE 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta Nova de Nossa Senhora do Carmo, S.A. - 5085-222 - Covas do Douro - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DECANTER DE AGUARDENTE VELHA — 1519

Um (**1**) decanter em grés moldado de aguardente velha **"CAVES CASTELAR - TRONO REAL - AGUARDENTE VELHA"**, dos anos 70/80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Castelar - Vinícola Castelar, Lda. - Avelãs de Caminho - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha fixa por fio do norte e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo aveludado com inscrições em dourado com desgastes acentuados.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1520

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"SANDEMAN - VINTAGE PORTO 2007- BOTTLED IN 2009"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DO DOURO — 1521

Três (**3**) garrafas de vinho tinto da Região demarcada do Douro **"FRAGULHO - DOURO - RESERVA DE 2017**", de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 15% Vol. Produzido e engarrafado por: Casa dos Lagares - Soc. Agri. Com. Lda. Cheires - Alijó - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTH WHISKY CANADIANO — 1522

Uma (**1**) garrafa de whisky Canadiano **"CANADIAN CLUB CLASSIC - 12 YEARS OLD - CANADIAN WHISKY"**, dos anos 80, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produce and Bottled by: Hiran Walker & Sons, Limited - Walkerville - Canadá. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1523

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1524

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - PORTALEGRE 1999 - RESERVA TINTO ALENTEJO DOC"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1525

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, S.A - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [39343] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE "VEUVE CLICQUOT" — 1526

Uma (**1**) garrafa de champanhe **"VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1527

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VASCONCELLOS - VINTAGE 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: C. da Silva (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - "Produit du Portugal". Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL ALENTEJANO — 1528

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa regional alentejano **"HERDADE SOBROSO - CELLAR SELECTION 2009"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Sociedade Agro-pecuária Herdade do Sabroso, S.A. - Pedrogão - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTH WHISKY CANADIANO — 1529

Uma (**1**) garrafa de whisky Canadiano **"CROWN ROYAL - FINE DE LUXE - BLENDED CANADIAN WHISKY"**, dos anos 70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. A Product of - Joseph & Seagram & Sons Limited - Waterloo - Ontário - Canada. Este whisky lendário foi criado em 1939 para comemorar a visita do Rei de Inglaterra George VI ao Canadá. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha em matéria sintética, selo de garantia e saco original em tons de roxo. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1530

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL - 150 th ANNIVERSARY"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1531

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT - 1985"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled Shipped by: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia – Portugal – Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1532

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"ANETO - GRANDE RESERVA 2010"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Sobredos - Produção e Comércio de Vinhos, Lda. - Gondim - Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1533

Uma (**1**) garrafa de grés moldado e relevado de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - MONTE CRASTO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Vinhos Justino de Sampaio Alegre, S.A. - Anadia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia parcialmente omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1534

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CORRÊA RIBEIRO - VINHO DO PORTO ALIADOS"**, meio doce - aloirado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Corrêa Ribeiro, Filhos, Lda. - Vila Nova de Gaia - Casa Fundada em 1862. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável**.**

**Base Licitação: 20 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA REGIONAL TRANSMONTANO — 1535

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa Regional Transmontano **"TROVISCO - RESERVA 2007"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 15,5% Vol. Produzido e engarrafado por: António Manuel Tavares Menezes Barbosa - Carrazeda de Ansiães - PT - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## BARRIL DE WHISKY DE MALT — 1536

Um (**1**) barril em matéria sintética de scotch whisky **"OLD ST. ANDREWS - 1986 - MALT WHISKY"**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland By: Old St. Andrews Ltd, London - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha metálica, selo de garantia omisso e caixa em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1537

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"SOUZA GUEDES - CARVALHAS - TAWNY PORT WINE"**, meio doce - aloirado, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Miguel de Souza Guedes & Irmão, Lda. - Port Wine Shippers & Growers. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulos com faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1538

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - PORTALEGRE 1999 - RESERVA TINTO ALENTEJO DOC"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1539

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"DUNCAN MACGREGOR - GOLF CLUB SPECIAL"**, dos anos 60, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Blended Scotch Whisky - 100% Scotch Whiskies. Produce of Scotland - Blended and Bottled in Scotland by: Duncan Macgregor & Cº - Glasgow - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com sujidade e manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE "VEUVE CLICQUOT" — 1540

Uma (**1**) garrafa de champanhe **"VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1541

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1542

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DA CHINCHORRA GRANDE RESERVA 2011"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Alfredo Gomes Bastos - Gondomar - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: "Wine Masters Challenge 2015 - Estoril - XVII - World Wine Contest" - "Concours Mondial - Bruxelles - Médaille d´Or 2015 - Gold Medal".

**Base Licitação: 15 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1543

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA - PONTE DE AMARANTE - CAVES DA CERCA"**, de 0,91 Lt, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves da Cerca, S. A.R.L - Amarante - Portugal. Exemplar do seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1544

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - DOM JOSÉ"**. Tinto Aloirado - Doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro, S.A.R.L. Vila Nova de Gaia (Oporto) - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1545

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2012"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1546

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"JOHNNIE WALKER - SWING - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd - Kilmarnock, Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1547

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FERREIRINHA - DONA ANTÓNIA A. FERREIRA - VINHO DO PORTO - MOSCATEL"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Ferreirinha - Compª Agr.la e Com.al dos Vinhos do Porto - Succes de - Dona Antónia A. Ferreira. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservaçã**o.
**Nota**: Rótulo com faltas e defeitos, protecção superior do gargalo com defeitos e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1548

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"RAMOS PINTO DUAS QUINTAS RESERVA 2018"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Ramos Pinto - Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1549

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, S.A. - Penafiel - Portugal - Product of Portugal. Exemplar numerado [F18673] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1550

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1927 - PORTWINE GROWERS"**, de 37,5 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Port Wine Growers - S. V. Borges & Irmão, Ltd. - Oporto. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia, chapa recortada em chumbo com inscrição [**Vintage 1927**] e caixa original em madeira pirogravada. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível bastante abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA FRANCÊS — 1551

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa de Bordeaux **"DANIEL SERRÃO - GRAN VIN DE BORDEAUX - CUVÉE PRESTIGE DE 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Mise en bouteille par la tour des Chevaliers à Saint Loubés - (33450) - Produce of France. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia omissos. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## DUAS GARRAFAS DE AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1552

Duas (**2**) garrafas de **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA - BORLIDO V.S.O.P."**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Borlido Ld.ª - Sangalhos - Portugal. Exemplares no seu estado original com rolhas lacradas, selo de garantia de uma das garrafas omisso e uma com caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Uma das garrafas apresenta faltas e defeitos no lacre, nível abaixo do recomendado e rótulos com defeitos.

**Base Licitação: 20 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1553

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL - 150 th ANNIVERSARY"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1554

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA CARVALHEIRA - VINTAGE 1984 - BOTTLED IN 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: A. A. Calem & Filho, Lda. - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1555

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DA MADEIRA — 1556

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"HENRIQUES & HENRIQUES LDA - MADEIRA VERDELHO"**, pálido, seco, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Henriques & Henriques Ld.ª - Belém - Câmara de Lobos - Madeira - Produced Island of Madeira - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1557

Um (**1**) decanter em cerâmica de Scotch Whisky **"RUTHERFORD?S 12 YEARS SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produce of Scotland - Rutherford & Cº - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1558

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT - LACRIMA CHRISTI"**, aloirado claro-doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Niepoort & Cª., Lda. - Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1559

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CASA BURMESTER - TOURIGA NACIONAL - 2009"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Sogevinos – Fine Wines, S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1560

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA - RESERVA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, Lda. - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [30446] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1561

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VASCONCELLOS - VINTAGE 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: C. da Silva (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - "Produit du Portugal". Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA ALENTEJANO — 1562

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"ESPORÃO - PRIVATE SELECTION - GARRAFEIRA 1999 - RÓTULO DE PEDRO PROENÇA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produced and Bottled by: Finagra, S.A. - Lisboa - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1563

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"JOHNNIE WALKER - SWING - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled &Bottled in Scotland by: John Walker & Sons Ltd - Kilmarnock - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1564

Uma (**1**) garrafa de vinho Porto **"QUINTA DO ESTANHO - VINTAGE 1994"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 19% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Jaime Acácio Queirós Cardoso - Alto-Douro - Cheires - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1565

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2012"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1566

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"QUINTA DO RIBEIRINHO - AGUARDENTE VELHA - RESERVA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: João Pato - Vitivinicultor em Amoreira Da Gândara - Anadia. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa em mau estado de conservação e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1567

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"SANDEMAN - VAU - VINTAGE PORTO 2000 - BOTTLED IN 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by Sandeman & Cª. S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original de formato tubular em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1568

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DA CHINCHORRA GRANDE RESERVA 2011"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Alfredo Gomes Bastos - Gondomar - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: "Wine Masters Challenge 2015 - Estoril - XVII - World Wine Contest" - "Concours Mondial - Bruxelles - Médaille d´Or 2015 - Gold Medal".

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1569

Uma (**1**) garrafa de Old Scotch Whisky **"GILBEY'S SPEY ROYAL - FINE OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled, Blended and Bottled by: W & A. Gilbey Limited - Scotch Whisky Distillers on Speyside. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em chapa e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## CHAMPAGNE "VEUVE CLICQUOT" — 1570

Uma (**1**) garrafa de champanhe **"VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1571

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"MESSIAS - VINHO DO PORTO VELHÍSSIMO AVÔ"**, tawny doce com aproximadamente 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e engarrafado por: Sociedade Agrícola e Comercial dos Vinhos Messias S.A.R.L. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1572

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1573

Um (**1**) decanter de scotch whisky **"BELL´S - SPECIALLY SELECTED - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled Blended & Bottled in Scotland by: Arthur Bell & Sons plc - Distillers - Perth - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1574

Um (**1**) decanter em vidro translucido moldado de vinho do Porto **"BOEIRA 20 ANOS - ENGARRAFADO EM 2016"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Conceito Vinhos, Lda. - Largo da Madalena, 10 - Cedovim - 5155.000 - Cedovim - Para: Quinta da Boeira - Arte e Cultura - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Portugal Gold 2014 - Portugal Troféu de Vinho.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1575

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"RAMOS PINTO DUAS QUINTAS RESERVA 2018"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Ramos Pinto - Vinhos S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1576

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA - RESERVA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, Lda. - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado [29050] com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1577

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - ROYAL OPORTO 20 YEARS OLD - ENGARRAFADO EM 1990"**, Tawny Porto, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro, S.A. Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1578

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CARM - GRANDE ESCOLHA 2003"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produce and Bottled bv: Carm - Casa Agrícola Roboredo Madeira, Lda. - 5150-021 - Almendra - Douro Superior - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DECANTER DE SCOTCH WHISKY "GOLF BAG" — 1579

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada de scotch whisky **"Mc GIBBON'S GOLF BAG - PREMIUM RESERVE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 90, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. International Design Registration Pending - Distilled, Blended & Filled in Scotland - Douglas Mc Gibbon & Cº, Ltd - Glasgow - Product of Scotland. Exemplar numerado [76691] no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. Decoração vidrada e policroma em tons de vermelho, dourado e negro sobre fundo branco. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## CHAMPAGNE MOET & CHANDON — 1580

Uma (**1**) garrafa de Champagne **"MOET & CHANDON - BRUT IMPERIAL - 150 th ANNIVERSARY"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par Champagne Moet & Chandon a Épernay - France - NM - 549-002- Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1581

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"VASCONCELLOS - VINTAGE 1985"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: C. da Silva (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal - "Produit du Portugal". Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável

**Base Licitação: 20 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1582

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1583

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHÍSSIMA - AVÔ"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Soc. Agrícola e Comercial dos Vinhos Messias - Mealhada - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1584

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CENTENÁRIO - PORTO BORGES - 1884-1984 - OLD TAWNY"**, Aloirado - doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sociedade dos Vinhos Borges & Irmão, S.A.R.L. - Porto - Portugal. Exemplar numerado [20625] em etiqueta de estanho no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. N**ão nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1585

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CADÃO - VINHAS VELHAS - GRANDE RESERVA - DOURO - 2011"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 15% Vol. Produzido e engarrafado por: Mateus & Sequeira Vinhos S.A. - Quinta do Cadão - 5130-321 - São João da Pesqueira - Douro - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar numerado [3962] no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 1,5 L — 1586

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CHIVAS REGAL - BLENDED SCOTCH WHISKY - 12 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho, 100% Scotch Whiskies - Blended and Bottled by - Chivas Brothers Ltd. - Distillers Aberdeen, Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1587

Uma (**1**) garrafa de vinho Porto **"QUINTA DE RORIZ - VINTAGE PORT 1991 - BOTTLED IN 1993"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20,5% Vol. Bottled and Shipped by: Quinta do Noval Vinhos S.A. - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1588

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - QUINTA DA LEDA - 2018"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1589

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha da Região Demarcada dos Vinhos Verdes **"ADEGA VELHA - RESERVA DA CASA D´AVELLEDA"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 39% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Aveleda - Soc. Agr. e Com. da Quinta da Aveleda, Lda. - Penafiel - Portugal. Exemplar numerado com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1590

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"C. DA SILVA - DALVA PORTO - 20 YEARS OLD- ENGARRAFADO EM 1978"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: C. da Silva (Vinhos) S.A.R.L. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável e rótulo com pequenos defeitos no canto inferior esquerdo.

**Base Licitação: 25 €**

## QUATRO GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO – ALENTEJO E DE LISBOA — 1591

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CARM - FAMÍLIA ROBOREDO MADEIRA - 2008"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Carm - Casa Agrícola Roboredo Madeira, S.A. - 5150-021 - Almendra - Portugal - Produto de Portugal. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"RAMOS PINTO - DUAS QUINTAS 2008"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Engarrafado por: Adriano Ramos Pinto - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo "**DOM MARTINHO – SOCIEDADE AGRÍCOLA - QUINTA DO CARMO 2008**", de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Bacalhôa - Vinhos de Portugal S.A. - Azeitão - Portugal - Produto de Portugal. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada de Lisboa **"QUINTA DO PINTO - TOURIGA NACIONAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Pinto S.A. - Aldeia Galega da Marceana - 2580-081 - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha, selos de garantia e caixa original em madeira. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1592

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"WILLIAM LAWSON´S - FUNDER´S RESERVE - 18 YEARS OLD - FINEST BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled By: William Lawson's Distillers Ltd. - Coatbrigde And Macduff - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira litografada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## VINHO DO PORTO — 1593

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"C. DA SILVA - DALVA PORTO - 20 YEARS OLD - ENGARRAFADO EM 1978"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: C. da Silva (Vinhos) S.A.R.L. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1594

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"GRANDES QUINTAS - VINHAS DO CERVAL - CASA D´ARROCHELLA 2011"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Sociedade - Casa d´Arrochella, Lda. - Vila Nova de Foz Côa - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## COGNAC — 1595

Uma (**1**) garrafa de cognac **"MARTELL MÉDAILLON V.S.O.P."**, dos anos 70, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Martell & Cº Cognac - Produced and Bottled in France. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 30 €**

## VINHO DO PORTO — 1596

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CROFT - VINTAGE PORT 1982 - BOTTLED IN 1984"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Croft & Cª Ld.ª - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## TRÊS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DÃO — 1597

Três (**3**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Dão **"CONDE DE ANADIA - DÃO - D.O.C - RESERVA DE 2015"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Palácio Anadia - Verago - Vinhos e Turismo S.A. Mangualde - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1598

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"JOHNNIE WALKER - SWING - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled by: John Walker & Sons - Kilmarnock - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## VINHO DO PORTO — 1599

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"RAMOS PINTO - VINTAGE 2007 - BOTTLED IN 2009"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20%. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Adriano Ramos Pinto - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do porto é um vinho sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA ALENTEJANO — 1600

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Alentejo **"ESPORÃO - PRIVATE SELECTION - GARRAFEIRA 1999 - RÓTULO DE PEDRO PROENÇA"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produced and Bottled by: Finagra, S.A. - Lisboa - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 189 CTL — 1601

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"LONG JOHN - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 70, de 189 CTL, com grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled - Matured - Blended and Bottled in Scotland - Long John Distilleries, Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1602

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REGIS CAUSA - VINTAGE PORT 2007"**, de 750 m, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Vallegre, Vinhos do Porto S.A. - Quinta da Vista Alegre - Pinhão para: Regis Causa - Soc. Importação e Exportação, Lda. - Produto de Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1603

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - QUINTA DA LEDA - 2018"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## AGUARDENTE — 1604

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE COCKBURN´S - RESERVA - LOTE ESPECIAL"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 35,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Aguardente preparada e engarrafada por: Cockburn Smithes & Ciª, Lda. - Vila Nova de Gaia. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa com faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## CHAMPAGNE "VEUVE CLICQUOT" — 1605

Uma (**1**) garrafa de champanhe **"VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1606

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"SYMINTON´S - QUINTA DO VESÚVIO 2006 - VINTAGE PORT - BOTTLED 2008"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 20%. Envelhecido em cascos de carvalho. Grown - Produce and Bottled by: Soc. Agríc. da Quinta do Vesúvio, Ld.ª - Foz Coa - Alto Douro - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1607

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"CARM - GRANDE ESCOLHA 2003"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produce and Bottled bv: Carm - Casa Agrícola Roboredo Madeira, Lda. - 5150-021 - Almendra - Douro Superior - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1608

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"LOGAN´S DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled by: White Horse Distillers Ltd - Glasgow and London. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## VINHO DO PORTO — 1609

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO POÇAS - RESERVE 1980 - ENGARRAFADO EM 1989"**, aloirado - doce de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Manoel D. Poças Júnior - Vinhos, S.A. - Vila Nova de Gaia -Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1610

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"GRANDES QUINTAS - VINHAS DO CERVAL - CASA D´ARROCHELLA 2011"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Sociedade - Casa d´Arrochella, Lda. - Vila Nova de Foz Côa - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## GARRAFA DE LICOR COM CAIXA DE MÚSICA — 1611

Uma (**1**) garrafa de licor **"BOLS BALLERINE - APRICOT BRANDY"**, de 0,50 L, com um grau de alcoolémia de 29% Vol. Produzido e engarrafado por: Erven Lucas Bols - Amsterdam - Produce of Holland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa de música de fabrico francês com a melodia do Danúbio azul.

**Base Licitação: 30 €**

## AGUARDENTE VELHÍSSIMA — 1612

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"POÇAS JÚNIOR - AGUARDENTE VELHÍSSIMA - COMEMORATIVA DO CINQUENTENÁRIO - 1918-1968"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Manoel D. Poças Júnior, Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Caixa com manchas de oxidação, nível ligeiramente abaixo do recomendável e rótulo com pequenos defeitos.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE MOSCATEL DO DOURO — 1613

Duas (**2**) garrafas de vinho Moscatel **"DOURO - MOSCATEL D´ALI JOB"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 17,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Adega Cooperativa de Alijó, C.R.L. 5070 - Alijó - Portugal - Product of Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## VINHO DO PORTO — 1614

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL VINÍCOLA - VINTAGE PORT - 1983"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal S.A. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1615

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DO VALLADO - RESERVA DE 2005"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Vallado. Soc. Agrícola, Lda. - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1616

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"BELL´S - ROYAL RESERVE - 20 YEARS OLD"**, dos anos 70/80, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended Scotch Whisky - 100% Scotch Whiskies. Blended and Bottled By: Arthur Bell & Sons Ltd. Distillers - Perth - Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 30 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1617

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"MEDIEVAL PORT - FINE RESERVE**", de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Amândio Silva & Filhos Lda. - Oporto - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com manchas de oxidação e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1618

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - QUINTA DA LEDA - 2018"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## MOSCATEL — 1619

Uma (**1**) garrafa de moscatel **"VINHO LICOROSO - MOSCATEL - CAVES PRIMAVERA"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Produzido e engarrafado por: Caves Primavera, Lda. - Aguada de Baixo - Águeda - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 10 €**

## CHAMPAGNE — 1620

Uma (**1**) garrafa de champagne **"POMMERY - BRUT ROYAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Élaboré par: Vranken - Pommery Reims - France - NM 277-001 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1621

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1996 - BOTTLED IN 1998"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. J. W. Burmester & Cª - Bottled By - Sogevinus - Fine Wines, S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1622

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2010"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 15% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1623

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha "**AGUARDENTE PREPARADA - MONTE CRASTO 1890"**, de 0,73 L, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves Monte Castro - Vinhos Justino de Sampaio Alegre, Filho, Lda. - Anadia - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1624

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1996 - BOTTLED IN 1998"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. J. W. Burmester & Cª - Bottled By - Sogevinus - Fine Wines, S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1625

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"VALE DO TUA - RESERVA 2017"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Casa Agrellos - Sociedade Agrícola M C Agrellos - Hds - São Mamede de Ribatua - 50-70 - Alijó - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## INVULGAR SCOTCH WHISKY — 1626

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHN PITT - SPECIAL DE-LUXE BLENDED WHISKY"**, 100% scotch whiskies - Na exquisite Blend Containing Selected Old Malt Whiskies and Purest Grain Alcohol, de 75 cl sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Sole proprietors - Southwark Distillers Ltd - London - Glasgow. Preparado e engarrafado por: I,B.L. International Bottlers, Ltd. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável

**Base Licitação: 30 €**

## VINHO DO PORTO — 1627

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & Cª, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com sujidade e vincos.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1628

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"XISTO - ROQUETTE E CAZES - DOURO DOC. 2004"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Roquette e Cazes, Lda. - 5060-063 - Sabrosa - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE SINGLE ISLAY MALT WHISKY DE 1 LITRO — 1629

Uma (**1**) garrafa de single islay malt whisky **"LAGAVULIN - 16 YEARS OLD - SINGLE ISLAY MALT WHISKY"**, de 1 Litro, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Scotch Whisky Distillers - White Horse Distillers - Glasgow. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 35 €**

## INVULGAR VINHO MOSCATEL — 1630

Uma (**1**) garrafa de vinho do moscatel **"COCKBURN'S PORT - MOSCATEL VELHO - BRANCO MUITO DOCE"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Shipped by: Cockburn Smithes & Cº, Lda. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## CHAMPAGNE "VEUVE CLICQUOT" — 1631

Uma (**1**) garrafa de champanhe **"VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1632

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE 1994"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20%Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled & Shipped By: J. W. Burmester & Cª, S.A. Porto - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com sujidade e vincos.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1633

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 2 LITROS — 1634

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"LOGAN 12 YEARS OLD - DE LUXE SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 2 Litros, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland - White Horse Distillers, Glasgow & London. Exemplar no seu estado original com suporte em metal dourado, rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## VINHO DO PORTO — 1635

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DA VISTA ALEGRE - VINTAGE 1997 - BOTTLED IN 1999"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled by: Vallegre, Vinhos do Porto S.A. - Pinhão - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo do verso com faltas e defeitos.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1636

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## RARO E INVULGAR SCOTCH WHISKY — 1637

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"HIGHLAND NECTAR - RARE OLD SCOTS WHISKY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. The Distillers Agency Ltd - Distillers - Edinburgh - Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com protecção de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 35 €**

## VINHO DO PORTO — 1638

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO SAGRADO - VINTAGE 1997 - BOTTLED IN 1999"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Produced and Bottled By: A. A. Cálem & Filho, S.A - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1639

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DO VALLADO - RESERVA DE 2005"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Vallado. Soc. Agrícola, Lda. - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY COM 1.875 L — 1640

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"GRANT´S - SPECIAL FAMILY RESERVE - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80/90, de 1.875 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended & Bottled in Scotland by: William Grant & Sons, Ltd - The Glenfiddich Distillery - Banffshire, Scotland - Product of Scotland. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## VINHO DO PORTO — 1641

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CÁLEM - QUINTA DA FOZ - VINTAGE 1987 - BOTTLED IN OPORTO IN 1989"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Bottled in Oporto By: A. A. Cálem & Filho, S.A - V. N. Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1642

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - QUINTA DA LEDA - 2018"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## AGUARDENTE COMEMORATIVA — 1643

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"PONTE DE AMARANTE - AGUARDENTE RESERVA - COMEMORATIVA DAS BODAS DE PRATA 1957-1982 DAS CAVES DA CERCA"**, de 0,91 L, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Caves da Cerca, S.A.R.L. Amarante - Portugal. Exemplar numerado [07479], com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre com pequenas faltas e defeitos no topo do gargalo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## VINHO DO PORTO — 1644

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1983 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, com grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced And Bottled by: Sociedade dos Vinhos Borges & Irmão S.A.R.L - Oporto - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e chapa em chumbo com data incisa. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. Rótulo com desgaste. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre parcialmente partido junto ao gargalo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 25 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1645

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"VALE DO TUA - RESERVA 2017"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Casa Agrellos - Sociedade Agrícola M C Agrellos - Hds - São Mamede de Ribatua - 50-70 - Alijó - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 1,75 L — 1646

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"CHIVAS REGAL - BLENDED SCOTCH WHISKY - 12 YEARS OLD"**, dos anos 80, de 1,75 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho, 100% Scotch Whiskies - Blended and Bottled by - Chivas Brothers Ltd. - Distillers Aberdeen, Scotland. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 30 €**

## CHAMPAGNE — 1647

Uma (**1**) garrafa de champagne **"POMMERY - BRUT ROYAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Élaboré par: Vranken - Pommery Reims - France - NM 277-001 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## INVULGAR RUM CUBANO — 1648

Uma (**1**) garrafa de rum **"HAVANA CLUB - AÑEJO - RESERVA"**, dos anos 80/90, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Producido por Corporación Cuba Ron - La Habana Cuba - Ron puro Cubano - El Ron de Cuba. Exemplar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1649

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO - MESSIAS 30 ANOS"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sociedade Agrícola e Comercial dos Vinhos Messias S. A. Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo do verso omisso.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1650

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO — 1651

Uma (**1**) garrafa de **"AGUARDENTE VELHA - KOPKE - RESERVA DO TRICENTENÁRIO - ENGARRAFADA EM 1982"**, de 1 L, com um grau de alcoolémia de 41% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: C. N. Kopke & Cª - Ld.ª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Inscrição frontal com desgastes e faltas

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO DO PORTO — 1652

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"FERREIRINHA - DONA ANTÓNIA A. FERREIRA - VINHO DO PORTO - BASTARDO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Ferreirinha - Compª Agr.la e Com.al dos Vinhos do Porto - Succes de - Dona Antónia A. Ferreira. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 30 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1653

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"QUINTA DA GRICHA - DOURO 2005"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Churchill Graham Lda. - Oporto - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## RARA E INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1654

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHYTE & MACKAY - 21 YEARS OLD - GOLD MEDALLION"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Whyte & Mackay - Distillers - Glasgow - Scotland. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia omisso, certificado de garantia e estojo original em cartão em tons de bordeaux e dourado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de con**servação.

**Base Licitação: 40 €**

## VINHO DO PORTO — 1655

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT - 1985"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Shipped by: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1656

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"VALE DE ANCHO - D.O.C ALENTEJO - RESERVA 2006"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Soc. Agrícola Gabriel Francisco Dias & Irmãs, Lda. Herdade do Menir - Montemor-O-Novo - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE SINGLE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY — 1657

Uma (**1**) garrafa de whisky de malt **"GLEN MORAY - 12 YEARS OLD - SINGLE HIGHLAND MALT - SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled And Bottled in Scotland by: Glen Moray - Glenlivet Distillery Cº - Elgin - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em chapa, ricamente litografada com a respectiva descrição na tampa interior. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## VINHO FINO "GARRAFEIRA PARTICULAR" — 1658

Uma (**1**) garrafa de vinho fino **"QUINTA DAS BICAS - RÉGUA 1939 - GARRAFEIRA PARTICULAR"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado na origem "Quinta das Bicas" - Douro. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e sem selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**. **Nota**: Nível abaixo do recomendável, lacre com defeitos e rótulo com manchas de oxidação e sujidade

**Base Licitação: 25 €**

## CHAMPAGNE "VEUVE CLICQUOT" — 1659

Uma (**1**) garrafa de champanhe **"VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1660

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL C.ª VELHA - VINTAGE PORT - 1985"**. Reserva Particular de Orlando Freitas Machado, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 21% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Real Companhia Velha - Vila Nova de Gaia - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1661

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**

**Base Licitação: 20 €**

## RARO E INVULGAR SCOTCH WHISKY — 1662

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"HIGHLAND NECTAR - RARE OLD SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. The Distillers Agency Ltd - Distillers - Edinburgh - Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com protecção de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 35 €**

## VINHO DO PORTO — 1663

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DO INFANTADO - VINTAGE 1978 - ENGARRAFADO EM JUNHO DE 1981"**, de 0,75 L, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido, seleccionado e engarrafado na: Quinta do Infantado – Vinhos do Produtor, Lda. de João Lopes Roseira, Herdeiros - Gontelho. Covas. Alto Douro - Produce of Portugal. Vinho do Porto do Produtor da Região Demarcada do Douro. Exemplar numerado [0013083] e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo frontal com faltas e defeitos.

**Base Licitação: 30 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1664

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"TAPADA DO CHAVES - RESERVA 2002"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Tapada do Chaves - Soc. Agrícola e Comercial S.A. - Portalegre - Portugal - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## DECANTER DE ARMAGNAC — 1665

Um (**1**) decanter em cristal translucido moldado e facetado de armagnac **"CHATEAU DE LAUBADE - BAS-ARMAGNAC - NAPOLEON X.O"**, dos anos 70/80, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Mis en Bouteille au Châteaux par le Propriétaire - Châteaux de Laubade - Sorbets (Gers) - France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com desgastes acentuado nas inscrições e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 30 €**

## VINHO DO PORTO — 1666

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"PORTO BARROS - COLHEITA DE 1957"**, aloirado-doce, engarrafado em 1972, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & Cª - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Parte frontal com desgastes acentuados com faltas e defeitos na policromia.

**Base Licitação: 30 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1667

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"RAMOS PINTO - DUAS QUINTAS - RESERVA 2006"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Adriano Ramos Pinto - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1668

Uma (**1**) garrafa em cerâmica de scotch whisky **"CHIVAS ROYAL SALUTE - 21 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd - Distillers - Aberdeen - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, saco em veludo em tons de azul e caixa original em cartão litografado. Garrafa em porcelana moldada e relevada em tons de azul. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Este whisky "Royal Salute - 21 years old" foi lançado no dia 2 de Junho de 1963, como um tributo para a Rainha Elizabeth II no seu dia de Coroação. O nome deste whisky Escocês excepcional vem do nome da Arma de Saudação Real que é disparada em sinal de respeito para dignitários poderosos. Este whisky rico e complexo, representa o casamento perfeito de whiskies de malte, cada um dos quais foi envelhecido, individualmente em barris de carvalho durante 21 anos.

**Base Licitação: 40 €**

## VINHO DO PORTO — 1669

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BARROS 30 YEARS OLD TAWNY - ENGARRAFADO EM 2010"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Sogevinus - Fine Wines S.A. - Vila Nova de Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1670

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DO VALLADO - RESERVA DE 2005"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Vallado. Soc. Agrícola, Lda. - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1671

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"JOHNNIE WALKER - GOLD LABEL - 18 YEARS OLD - FINEST SCOTCH WHISKY"**, dos anos 90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. A Specially Selected Blend old Rare and Aged Whiskies - John Walker & Sons - Kilmarnoc KA3 - 1HD - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## INVULGAR VINHO MOSCATEL — 1672

Uma (**1**) garrafa de vinho do moscatel **"COCKBURN'S PORT - MOSCATEL VELHO - BRANCO MUITO DOCE"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Shipped by: Cockburn Smithes & Cº, Lda. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## CHAMPAGNE — 1673

Uma (**1**) garrafa de champagne **"POMMERY - BRUT ROYAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Élaboré par: Vranken - Pommery Reims - France - NM 277-001 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1674

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT´S - VINTAGE 2003 - ENGARRAFADO EM 2005"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. Produce of Portugal - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1675

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## INVULGAR RUM CUBANO — 1676

Uma (**1**) garrafa de rum **"HAVANA CLUB - AÑEJO 3 AÑOS"**, dos anos 80/90, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Producido por Corporación Cuba Ron - La Habana Cuba - Ron puro Cubano - El Ron de Cuba. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## VINHO DO PORTO — 1677

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - PORTO DESINTERVENÇÃO - VINTAGE 1978"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia (Oporto) - Portugal. Real Cª Velha - instituída por alvará régio de 1756. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 30 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1678

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"XISTO - ROQUETTE E CAZES - DOURO DOC. 2004"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Roquette e Cazes, Lda. - 5060-063 - Sabrosa - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE SINGLE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY — 1679

Uma (**1**) garrafa de single highland malt **"TOMINTOUL - GLENLIVET 12 YEARS OLD"**, dos anos 80, de75 cl, com um grau de alcoolémia 43% Vol. Envelhecido em cascos carvalho. Produzido e engarrafado na Escócia por: White & Mackay Distillers Ltd - Glasgow - Scotland. Exemplar no seu estado original com rolha em matéria sintética, selo de garantia e caixa original em matéria sintética. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## CHAMPAGNE "VEUVE CLICQUOT" — 1680

Uma (**1**) garrafa de champanhe **"VEUVE CLICQUOT - PONSARDINE - BRUT"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaboré par Veuve Clicquot Ponsardin a Reims - France - NM - 549-004 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## INVULGAR SCOTCH WHISKY PURE MALT — 1681

Uma (**1**) garrafa de whisky de malt **"EDRADOUR - 18 YEARS OLD - DISTILLED NOVEMBER 1964 - BOTTLED NOVEMBER 1982"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 46% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Proprietors - William Whiteley & Cº - Bottled by - Wm. Cadenhead, 18 Golden Square, Aberdeen - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha metálica, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com desgastes na policromia e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 50 €**

## VINHO DO PORTO — 1682

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - PORTO DESINTERVENÇÃO - VINTAGE 1978"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. Vila Nova de Gaia (Oporto) - Portugal. Real Cª Velha - instituída por alvará régio de 1756. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO ALENTEJO — 1683

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Alentejo **"VALE DE ANCHO - D.O.C ALENTEJO - RESERVA 2006"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Soc. Agrícola Gabriel Francisco Dias & Irmãs, Lda. - Herdade do Menir - Montemor-O-Novo - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## RARA E INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1684

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"HAIG GOLD LABEL - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 50/60, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Distilled and Bottled in Scotland by: John Haig & Cº Ltd - ouning Haig and Haig Ltd - Distillers, Markinch, Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com manchas de oxidação.

**Base Licitação: 50 €**

## VINHO DO PORTO — 1685

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"QUINTA DAS LAMELAS - 40 ANOS - ENGARRAFADO EM 2010"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 19,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado pelo produtor: José António da Fonseca Augusto Guedes, Unip, Ld.ª - Rio Bom - Portelo de Cambres, - 5100-421 - Lamego - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira litografada. O vinho do porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 35 €**

## DUAS GARRAFAS DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1686

Duas (**2**) garrafas de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"QUINTA DA GRICHA - DOURO 2005"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Churchill Graham Lda. - Oporto - Produto de Portugal. Exemplares no seu estado original com protecções de rolha e selos de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY DE 1,75 LITRO — 1687

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"DIMPLE 15 YEARS OLD"**, de 1.75 L, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Fine Old Original - De Luxe Scotch Whisky - Specially Selected And Matured - Blended And Bottled in Scotland. Selected, Blended & Bottled by J. Haig & Cº - Edinburgh - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado**. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## VINHO DO PORTO — 1688

Uma (**1**) garrafa de vinho do porto **"PORTO BARROS COLHEITA DE 1974 - ENGARRAFADO EM 1983"**, aloirado - doce, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barros, Almeida & CA - Vinhos, S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1689

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**

**Base Licitação: 20 €**

## DECANTER DE SCOTCH WHISKY — 1690

Um (**1**) decanter de Scotch Whisky **"VERY OLD SCOTCH WHISKY - THE BLACK TULIP - 12 YEARS OLD"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Importado e engarrafado W.B. World Wide Blenders & Bottlers, Ltd. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## RARA E INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1691

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"HAIG GOLD LABEL - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, dos anos 60/70, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Distilled and Bottled in Scotland by: John Haig & Cº Ltd - ouning Haig and Haig Ltd - Distillers, Markinch, Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## VINHO DO PORTO — 1692

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - BICENTENÁRIO 1756-1956"**, Aloirado-doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável, rótulo frontal e do verso com sujidade e pequenas faltas e defeitos.

**Base Licitação: 50 €**

## QUADRO PUBLICITÁRIO DE VINHO DO PORTO — 1693

Quadro constituído por (**3**) três rótulos publicitários policromos alusivos ao **"Vinho Velho da Quinta das Freiras - Elixir - Reserva de G. Felgueira - Porto"** e por baixo a apreciação feita ao respectivo vinho em 18 de Dezembro de 1894, pelo conceituado jornal [Le Moniteur Vinicole], dirigido pelo primeiro enólogo Francês - Mr. Paul le Sourd]; **"Vinho Velho Particular - Porto de A. J. Ferreira & Filhos - Fundada em 1640"** & **"Real Companhia Vinícola do Norte - Malvasia - Vinho do Porto"**. Rótulos colados sobre papel na parte lateral e inferior e na parte superior as respectivas indicações referentes aos rótulos com texto manuscrito e impresso. Sinais de uso com algumas manchas, vincos e picos de oxidação, incluindo o passe-partout. Trabalho emoldurado.
Dim:32x40,5 cm (Mancha)
Dim: 46,5x55,6 cm (Moldura)

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1694

Uma (**1**) garrafa em cerâmica de scotch whisky **"CHIVAS ROYAL SALUTE - 21 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd - Distillers - Aberdeen - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e saco em veludo em tons de azul. Garrafa em porcelana moldada e relevada em tons de azul. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Este whisky "Royal Salute - 21 years old" foi lançado no dia 2 de Junho de 1963, como um tributo para a Rainha Elizabeth II no seu dia de Coroação. O nome deste whisky Escocês excepcional vem do nome da Arma de Saudação Real que é disparada em sinal de respeito para dignitários poderosos. Este whisky rico e complexo, representa o casamento perfeito de whiskies de malte, cada um dos quais foi envelhecido, individualmente em barris de carvalho durante 21 anos.

**Base Licitação: 50 €**

## INVULGAR VINHO MOSCATEL — 1695

Uma (**1**) garrafa de vinho do moscatel **"COCKBURN'S PORT - MOSCATEL VELHO - BRANCO MUITO DOCE"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Shipped by: Cockburn Smithes & Cº, Lda. - Oporto - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## RARO E INVULGAR DECANTER DE WHISKY AMERICANO — 1696

**RARO E INVULGAR DECANTER DE WHISKY AMERICANO**
Um (**1**) decanter em cerâmica moldada em forma de botas da tropa, encimadas por capacete de whisky americano **"JIM BEAM 100 MONTHS OLD - ARMY BOOTS & HELMET"**, dos anos 70, de 4/5 quart com um grau de alcoolémia de 46% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Kentucky Straight Bourbon Whiskey. Bottled by: James B. Beam – Distilling Cº - Clermont - Beam - Kentucky. Inscrições no verso em relevo - "© Creation of James B. Beam - Distilling Cº - Ky - DFB - 230. Genwine Regal China 1975. C. Miller. Regal china corporation-145 Liquor bottle - DAG-KAG". Etiqueta lateral com a seguinte inscrição - "Don't Let Alcohol Cut Your Tour Of Life Short". Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha em matéria sintética e sem selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo conteúdo interior e o seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo frontal com faltas e defeitos e não nos responsabilizamos pelo seu conteúdo.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DA BAIRRADA — 1697

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada da Bairrada **"MARQUÊS DE MARIALVA - CONFIRMADO 22 ANOS - BAGA - 1991"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Adega Cooperativa de Cantanhede. C.R.L. - Cantanhede - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com rolha lacrada, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## RARO E INVULGAR DECANTER DE WHISKY DE COLECÇÃO DOS ANOS 80 — 1698

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada **"YE WHISKY OF YE MONKS"**. A de luxe Scotch Whisky - Donald Fisher Ltd - Edinburgh - Scotland de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## CHAMPAGNE — 1699

Uma (**1**) garrafa de champagne **"POMMERY - BRUT ROYAL"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Élaboré par: Vranken - Pommery Reims - France - NM 277-001 - Produit de France - Product of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1700

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DO VALLADO - RESERVA DE 2005"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta do Vallado. Soc. Agrícola, Lda. - Peso da Régua - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 15 €**

## VINHO DO PORTO — 1701

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DACOSTA - PORTO 1957 - ENGARRAFADO EM 1983"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: M. C. Costa Oliveira, Ld.ª - Porto - Portugal. Exemplar no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre com faltas e defeitos no topo do gargalo e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 40 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1702

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1703

Uma (**1**) garrafa em cerâmica de scotch whisky **"CHIVAS ROYAL SALUTE - 21 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: Chivas Brothers Ltd - Distillers - Aberdeen - Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e saco em veludo em tons de verde. Garrafa em porcelana moldada e relevada em tons de verde. Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.
**Nota**: Este whisky "Royal Salute - 21 years old" foi lançado no dia 2 de Junho de 1963, como um tributo para a Rainha Elizabeth II no seu dia de Coroação. O nome deste whisky Escocês excepcional vem do nome da Arma de Saudação Real que é disparada em sinal de respeito para dignitários poderosos. Este whisky rico e complexo, representa o casamento perfeito de whiskies de malte, cada um dos quais foi envelhecido, individualmente em barris de carvalho durante 21 anos**.**

**Base Licitação: 50 €**

## VINHO DO PORTO — 1704

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"NIEPOORT - COLHEITA 1988 - BOTTLED 1999"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em casco de carvalho. Produced, Bottled and Shipped by: Niepoort (Vinhos) S.A. - Oporto - Portugal - Produce of Portugal - Oporto - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1705

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"FONSECAS - AGUARDENTE VELHA"**, dos anos 80, de 72 cl, com um grau de alcoolémia de 38% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Engarrafada por: Guimaraens - Vinhos, S.A.R.L. - V. N. Gaia - Produce of Portugal. Exemplar numerado [45921] no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre com faltas e defeitos no topo do gargalo não afectando a rolha.

**Base Licitação: 30 €**

## VINHO DO PORTO — 1706

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1963 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: S. V. & Irmão, S.A.R.L. - Oporto - Portugal. Exemplar invulgar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e chapa em chumbo com inscrição incisa Vintage 1963. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1707

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JOHN DEWAR - NE PLUS ULTRA - THE VERY FINEST SCOTCH WHISKY"**, possivelmente dos anos 60, de 71 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Speciatly Reserved and Selected By: John Dewar & Son Ltd - Perth - Scotland - Distilled, Blended and Bottled in Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com rolha metálica e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1708

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"QUINTA DO MONTE XISTO 2015**", de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: João Nicolau de Almeida & Filhos Lda. - Vila Nova de Foz Côa - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## QUADRO PUBLICITÁRIO DE VERMOUTH — 1709

Quadro constituído por (**2**) dois rótulos publicitários policromos, frente e gargalo alusivos à **"Real Companhia Vinícola do Norte de Portugal - Maxim - Vermouth"** & **"Companhia Vinícola Portugueza - Vermouth Portuguez"**. Rótulos colados sobre papel na parte lateral e inferior e na parte superior as respectivas indicações referentes aos rótulos com texto manuscrito e impresso. Sinais de uso, apresentando algumas manchas, vincos e picos de oxidação, incluindo o passe-partout. Trabalho emoldurado.
Dim: 32x38,5 cm (Mancha)
Dim: 46,5x53 cm (Moldura)

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1710

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"DUVALLEY - GRANDE RESERVA DE 2012"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 15% Vol. Produzido e engarrafado por: Quinta Picos do Couto - Soc. Agrícola e Comercial, SA - Lisboa - Portugal - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA MAGNUM DE ESPUMANTE ESPANHOL — 1711

Uma (1) garrafa magnum de vinho espumante **"SEGURA VIUDAS - BRUT RESERVA HEREDAD - CAVA"**, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Elaborador Segura Viudas, S.A. - R.E. 3983-B - Torrelavit - España. Exemplar numerado no seu estado de conservação com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira pirogravada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: O Segura Viudas Reserva Heredad Brut é um cava elaborado a partir das castas Macabeo e Parellada, apresentando cor amarelo palha pálido. Cava Reserva, elaborado exclusivamente com vinhos das melhores colheitas das variedades Macabeo e Parellada. A alta percentagem da casta Macabeo permite conservar mais tempo a sua juventude durante o estágio prolongado. Premiado com várias medalhas e excelentes pontuações.

**Base Licitação: 20 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1712

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"99 - REDOMA - DOURO - NIEPOORT, PORTUGAL - ENGARRAFADO EM 2001"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14% Vol. Engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 20 €**

## RARO E INVULGAR DECANTER DE WHISKY DE COLECÇÃO DOS ANOS 80 — 1713

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada e vidrada **"YE WHISKY OF YE MONKS"**. A de luxe Scotch Whisky - Donald Fisher Ltd - Edinburgh - Scotland de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Lacre frontal parcialmente partido.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE VINHO DO PORTO MAGNUM — 1714

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"MORGADIO DA CALÇADA - TAWNY RESERVE"**, de 1500 ml, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Niepoort (Vinhos) S.A. Vila Nova de Gaia - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1715

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - RESERVA ESPECIAL 1997"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com faltas e defeitos, assumo a data da garrafa devido a virem todas em caixa.

**Base Licitação: 50 €**

## RARA E INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1716

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"WHYTE & MACKAY - 21 YEARS OLD - GOLD MEDALLION"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Whyte & Mackay - Distillers - Glasgow - Scotland. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores com protecção de rolha, selo de garantia, certificado de garantia e estojo original em cartão em tons de bordeaux e dourado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## VINHO DO PORTO — 1717

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BORGES - VINTAGE PORT 1970 - PORTWINE GROWERS"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produced and Bottled By: S. V. & Irmão, S.A.R.L. - Oporto - Portugal. Exemplar invulgar no seu estado original com rolha lacrada, selo de garantia e chapa em chumbo com inscrição incisa Vintage 1963. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável e rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

**Base Licitação: 40 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1718

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da Região demarcada do Douro **"ESPORÃO - QUINTA DOS MURÇAS VV47 DE 2013"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 14,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Murças S.A. 5050-012 - Peso da Régua - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 25 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1719

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN?S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. From a very Limited Balance of Stocks Laid Down 20 years ago. Blended and Bottled by: James Martin's Cº Ltd - Scotland - EH 1 - 3AT. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e estojo original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 120 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1720

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - COLHEITA DE 1944 - ENGARRAFADO EM 1978"**, aloirado - doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro S.A.R.L. - Vila Nova de Gaia - (Oporto) - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 40 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1721

Uma (1) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - RESERVA ESPECIAL - COLHEITA DE 1986"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Produzido e engarrafado por: A. A Ferreira, S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1722

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"THE GLENROTHES 1989 - SINGLE SPEYSIDE MALT - BOTTLED IN 2001"**, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled and Bottled in Scotland By: Berry Bros. & Rudd, 3 St Jame´s ST, London - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, cinzeiro em liga metálica e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1723

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto "**REAL COMPANHIA VELHA - BICENTENÁRIO - 1756-1956"**, Aloirado-doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo frontal com manchas de oxidação, sujidade e pequenas faltas e defeitos. Rótulo do verso com faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 40 €**

## RARO E INVULGAR SCOTCH WHISKY "SINGLE HIGHLAND MALT" — 1724

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"THE BALVENI - CLASSIC - 18 YEARS OLD - CLASSIC OLDEST SELECTION"**, dos anos 80, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Product of Scotland - Produced & Bottled in Scotland by: William Grant´s & Son Ltd - The Balvenie Distillery Banffshire Scotland. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 150 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1725

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - BICENTENÁRIO - 1756-1956"**, Aloirado-doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo frontal com manchas de oxidação, sujidade e pequenas faltas e defeitos. Rótulo do verso com faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 40 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1726

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - RESERVA ESPECIAL - COLHEITA DE 1986"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12,5% Vol. Produzido e engarrafado por: A. A Ferreira, S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Produto de Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE PURE HIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY DE 1 LITRO — 1727

Uma (**1**) garrafa de pure highland malt **"LONGMORN 15 YEARS OLD - PUREHIGHLAND MALT SCOTCH WHISKY"**, dos anos 80, de 1 Litro, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled by: The Longmorn Distillery Company - Longmorn Distillery, Elgin - Scotland. Distilled and Bottled in Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia omisso e caixa original de formato tubular em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 50 €**

## VINHO DO PORTO DE 1,5 LITRO — 1728

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"BURMESTER - VINTAGE DE 1989 - BOTTLED IN 1991 - THREE CROWNS - EXTRA SELECTED"**, de 1,5 L, com um grau de alcoolémia de 20% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled And Shipped By: J. W. Burmester & CA, Ld.ª - Porto - Product of Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 75 €**

## BARCA VELHA – 1966 — 1729

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa **"BARCA VELHA - 1966 - CASA FERREIRINHA DOURO"**, de 0,75 cl, com um grau de alcoolémia de 12,8% Vol. Exemplar no seu estado original com interesse para coleccionadores com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável e rótulo com sujidade e manchas de oxidação.

**Base Licitação: 100 €**

## RARO E INVULGAR VINHO FINO DO DOURO — 1730

**RARO E INVULGAR VINHO FINO DO DOURO**
Uma (**1**) garrafa de vinho fino **"VINHO FINO DO DOURO - QUINTA DE VALBOM 1870"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Barreto & Filho - Viticultores - Regoa. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com cuidado, indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 100 €**

## RARA E INVULGAR GARRAFA DE VERY OLD SCOTCH WHISKY — 1731

Um (**1**) decanter em cerâmica moldada de very old scotch whisky **"BALLANTINE´S 21 YARS OLD - RARE AGED"**, dos anos 80, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Blended and Bottled by: Jorge Ballantine & Son Limited - Distillers - Dumbarton - Scotland. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 80 €**

## VINHO DA MADEIRA — 1732

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"BLANDY´S - BUAL 1964 - MADEIRA - ENGARRAFADO EM 1986"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 20,5% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho americano. Produced & Bottled by: Madeira Wine Company S. A. Funchal - Produce of The Island of Madeira - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia, certificado de autenticidade e caixa original em madeira pirogravada. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1733

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"LEGADO - DOURO - 2015"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13,5% Vol. Produzido e engarrafado por: Sogrape Vinhos, SA. - V. N. Gaia - Portugal. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 100 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1734

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN´S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. From a very Limited Balance of Stocks Laid Down 20 years ago. Blended and Bottled by: James Martin´s Cº Ltd - Broxburn - Scotland. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 120 €**

## INVULGAR VINHO DO PORTO — 1735

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"REAL COMPANHIA VELHA - BICENTENÁRIO - 1756-1956"**, Aloirado-doce, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto-Douro - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo frontal com manchas de oxidação, sujidade e pequenas faltas e defeitos. Rótulo do verso com faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 40 €**

## AGUARDENTE VELHA — 1736

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"ABEL PEREIRA DA FONSECA - AGUARDENTE VELHA RESERVA SARL"**, possivelmente dos anos 60/70, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Sociedade Comercial - Abel Pereira da Fonseca - Produce of Portugal. Exemplar numerado [02256] com rolha lacrada e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1737

Uma (**1**) garrafa de Scotch Whisky **"J&B - KNOCKANDO - SEASON 1964 - BOTTLED 1987 - FINE SINGLE MALT - SCOTCH WHISKY"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland by: Justerini & Brooks Ltd - 61. St. James´s street - London S.W.1 - J&B - Proprietors of Knockando Distillery, Speyside - Product of Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulos da base com faltas e defeitos e nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 80 €**

## BARCA VELHA 1985 — 1738

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa "**BARCA VELHA DE 1985 - CASA FERREIRINHA - DOURO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Produzido e engarrafado por: A. A. Ferreira, S. A. - V. N. Gaia - Portugal - Produto de Portugal e distribuído pela Sogrape distribuição. S. A. - Avintes - 4400 - V. N. de Gaia. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 120 €**

## VINHO DO PORTO — 1739

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"J. H. ANDRESEN CENTURY PORT 1845-1945"**, de 75 cl, com um volume de alcoolémia de 19,5 % Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: J. H. Andresen, Sucrs. Lda. - Oporto - Portugal - Produce of Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com manchas de oxidação e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 50 €**

## ARMAGNAC DE 1 LITRO — 1740

Uma (**1**) garrafa de armagnac "**ARMAGNAC - HORSE d' AGE- NAPOLEON J. DUPEYRON"**, dos anos 70, de 100 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: J. Duperyon Condon (Gers) - Appellation Controlée - Produce of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 30 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1741

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - RESERVA ESPECIAL 1997"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservaç**ão.

**Base Licitação: 100 €**

## RARA E INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1742

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN´S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLENDED SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. From a very Limited Balance of Stocks Laid Down 20 years ago. Blended And Bottled by: James Martin's Cº Ltd - Leith - Scotland. Importado por: Martini & Rossi Ld.ª - Castanheira do Ribatejo - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em madeira litografada. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 120 €**

## VINHO DO PORTO "COMEMORATIVO DOS 600 ANOS DA ALIANÇA ENTRE PORTUGAL E INGLATERRA" — 1743

Uma (**1**) garrafa de vinho Porto **"NOVAL - LATE BOTTLED VINTAGE 1981- BOTTLED IN 1986"**, envelhecido em cascos de carvalho, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Bottled and Shipped by: Quinta do Noval - Vinhos, SARL - Vila Nova de Gaia - Produce of Portugal. Exemplar numerado [1621] com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha. O vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade. Recomenda-se que seja servido com o cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## INVULGAR AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO — 1744

Uma (**1**) garrafa de aguardente **"AGUARDENTE VELHA - RESERVA DA BICENTENÁRIA - REAL COMPANHIA VELHA"**, de 1 Litro, com um grau de alcoolémia de 38,5% Vol. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por: Real Companhia Velha - Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro - Vila Nova de Gaia - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 40 €**

## BARCA VELHA 1985 — 1745

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa **"BARCA VELHA DE 1985 - CASA FERREIRINHA - DOURO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Produzido e engarrafado por: A. A. Ferreira, S. A. - V. N. Gaia - Portugal - Produto de Portugal e distribuído pela Sogrape distribuição. S. A. - Avintes - 4400 - V. N. de Gaia. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com faltas e defeitos.

**Base Licitação: 120 €**

## DECANTER DE SINGLE MALT SCOTCH WHISKY — 1746

Um (**1**) decanter de single malt **"GLENFIDDICH 18 YEARS OLD - ANCIENT RESERVE"** dos anos 90, de 700 ml, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled & Bottled in Scotland By: William Grant & Sons Ltd. The Glenfiddich Distillery Banffshire - Scotland - Product of Scotland. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 80 €**

## RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1747

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"DONA ANTÓNIA A. FERREIRA - PORTO T 1875"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado por: Compª. Agr. e Com. dos Vinhos do Porto - Successora de Dona Antónia A. Ferreira. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Nível abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 100 €**

## INVULGAR ARMAGNAC — 1748

Uma (**1**) garrafa de armagnac **"BAS - ARMAGNAC - V.S.O.P. 1974 - RESERVES DE MAINES - MIS EN BOUTEILLES EN SEPTEMBRE 1986"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 40% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Auxil - Saint-geours-de-Maremme (Landes). Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia omisso. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## GARRAFA DE VINHO TINTO DE MESA DO DOURO — 1749

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa da região demarcada do Douro **"CASA FERREIRINHA - RESERVA ESPECIAL 1997"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 13% Vol. Produzido e engarrafado por: Sogrape Vinhos S.A. - V. N. Gaia - Portugal - Product of Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 100 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1750

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"JAMES MARTIN?S - 20 YEARS OLD - FINE & RARE - BLEND SCOTCH WHISKY"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 43% Vol. From a very Limited Balance of Stocks Lais Down 20 Years ago. Blended And Bottled by: James Martin's Cº Ltd - Leith - Scotland. Importado por: Martini & Rossi Ld.ª - Castanheira do Ribatejo - Portugal. Exemplar invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 120 €**

## VINHO DA MADEIRA — 1751

Uma (**1**) garrafa de vinho da Madeira **"MADEIRA 1880 - SERCIAL SECO - PERESTRELLO & CIª, LDA"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 22% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Engarrafado por: Perestrello & Cíª, Lda. Funchal - Especialmente para: Clientes e amigos do Banif - Banco Internacional do Funchal, S.A. Vinho produzido na Madeira - Portugal. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. O vinho da Madeira é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação.**

**Base Licitação: 120 €**

## RARA E INVULGAR AGUARDENTE VELHA DE 1 LITRO — 1752

Uma (**1**) garrafa de aguardente velha **"AGUARDENTE VELHA FERREIRINHA SETE ESTRELLO"**, dos anos 50/60, de 1 L, sem grau de alcoolémia. Envelhecida em cascos de carvalho. Produzida e engarrafada por Ferreirinha - Vila Nova de Gaia. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo da base com faltas e defeitos

**Base Licitação: 50 €**

## CHAMPAGNE TAITTINGER COLLECTION — 1753

Uma (**1**) garrafa de champagne **"TAITTINGER BRUT - COLLECTION - VIEIRA DA SILVA - 1983"**, de 750 ml, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Élaboré par: Taittinger, Reims - France - NM - 162 - 001 - Produce of France. Exemplar no seu estado original com protecção de rolha, selo de garantia e caixa original em cartão litografado sobre fundo azul. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.

**Base Licitação: 50 €**

## BARCA VELHA 1985 — 1754

Uma (**1**) garrafa de vinho tinto de mesa **"BARCA VELHA DE 1985 - CASA FERREIRINHA - DOURO"**, de 75 cl, com um grau de alcoolémia de 12% Vol. Produzido e engarrafado por: A. A. Ferreira, S. A. - V. N. Gaia - Portugal - Produto de Portugal e distribuído pela Sogrape distribuição. S. A. - Avintes - 4400 - V. N. de Gaia. Exemplar com interesse para coleccionadores no seu estado original com protecção de rolha. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 120 €**

## INVULGAR GARRAFA DE SCOTCH WHISKY — 1755

Uma (**1**) garrafa de scotch whisky **"VINTAGE 1965 - SINGLE GRAIN SCOTCH WHISKY - 30 YEARS OLD"**, de 70 cl, com um grau de alcoolémia de 57,6% Vol. Envelhecido em cascos de carvalho. Distilled at the Carsebridge Distillery. DATE OF DESTILLATION - 7-11-65 - BOTTLED? - CASK Nº 155091 - BOTTLE Nº 129 OF 461. This Whisky has been Selected, Produced and Bottled in Scotland for and Under the sole responsibility of Signature Vintage Scotland Whisky Cº Ltd - Edinburgh EHS. Scotland. Exemplar raro e invulgar no seu estado original com protecção de rolha e selo de garantia. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com pequenas faltas e defeitos e nível ligeiramente abaixo do recomendável.

**Base Licitação: 100 €**

## RARO E INVULGAR VINHO DO PORTO — 1756

Uma (**1**) garrafa de vinho do Porto **"CASA DAS TORRES - DOURO - BASTARDO 1880 - RESERVA PARTICULAR DE JOSÉ GIRÃO"**, de 75 cl, sem grau de alcoolémia. Envelhecido em cascos de carvalho. Produzido e engarrafado na origem "Casa das Torres" - Douro - Região demarcada do Douro. Exemplar raro e invulgar com interesse para coleccionadores no seu estado original com rolha lacrada e sem selo de garantia. O Vinho do Porto é um vinho natural, sujeito a criar depósito com a idade, recomenda-se que seja servido com cuidado indispensável para não turvar. **Não nos responsabilizamos pelo seu estado de conservação**.
**Nota**: Rótulo com manchas de oxidação.

**Base Licitação: 150 €**